

演劇ぶっく

2005
DEC
12

表紙のヒト

野田秀樹

長塚圭史
倉持裕
上田誠
江本純子
土屋亮一
細川徹
蓬萊竜太
岡田利規
桑原裕子

特集

[20th Anniversary Vol.4]

OVER 1970

次世代演劇人のヴィジョン

三浦大輔
赤堀雅秋
本谷有希子
前田司郎

『吉原御免状』

『天保十二年のシェイクスピア』

『敦一山月記・名人伝一』

『燕のいる駅』

『バクマツパンプー』

CARAMELBOX 20th・第三弾

『スケッチブック・ボージャー』

堤真一／松雪泰子／京野ことみ
野村萬斎／相葉雅紀／大野智



作/後藤ひろひと
演出/G2

～最後の決戦! ハドソン川を越えろ～

出演/
松尾貴史
三上市朗
八十田勇一
松永玲子
菅原永二
坂田聡
篠原ともえ
薬根まこと
後藤ひろひと

●東京公演●下北沢・本多劇場 2006年1月8日(日)～22日(日) <前売り開始>11月20日(日)
<料金>全席指定・税込み 前売り5500円/当日5800円 <お問い合わせ>ジー・ツー・プロデュース/03-5738-0637 <主催>日本テレビ <宣伝>る・ひまわり
<チケット取扱>・本多劇場(窓口販売のみ)・チケットぴあ/0570-02-9999、0570-02-9966 (コード:本編、上映会共に363-493)・e+ (イープラス) /eee.eplus.co.jp (パソコン&ケータイ)
・ローソクチケット/0570-000-777 (オペレーター対応)・0570-063-003 (Lコード:本編32072、上映会37344)・楽天チケット/http://ticket.rakuten.co.jp/g2 ※未就学児のご入場は出来ません。

●大阪公演●シアター・ドラマシティ・梅田芸術劇場 2006年2月10日(金)～12日(日) <前売り開始>11月20日(日)
<料金>全席指定・税込み 前売り5500円/当日5800円 <お問い合わせ>梅田芸術劇場/06-6377-3888 <主催>読売テレビ・梅田芸術劇場
<チケット取扱>・チケットぴあ/0570-02-9550 ※11/21以降・0570-02-9966 (コード:本編363-513、上映会364-808)・0570-08-9999・e+ (イープラス) /eee.eplus.co.jp
(パソコン&ケータイ)・CNプレイガイド/発売日特電・0570-03-9911 ※11/21以降・梅田芸術劇場(発売日翌日以降) ※未就学児のご入場は出来ません。

●札幌公演●道新ホール 2006年1月26日(木)～28日(土)
<お問い合わせ>NPO法人札幌えんかん/011-241-7081 <主催>NPO法人札幌えんかん

●盛岡公演●盛岡劇場・メインホール 2006年1月31日(火)
<お問い合わせ>盛岡劇場/019-622-2258 <主催>(財)盛岡市文化振興事業団 <共催>盛岡市、盛岡市教育委員会、岩手日報社 <後援>岩手めんこいテレビ

●仙台公演●仙台市青年文化センター・シアターホール 2006年2月1日(水)
<お問い合わせ>仙台放送/022-268-2174 http://www.ox-tv.co.jp <主催>仙台放送 <後援>仙台市市民文化事業団、河北新報社、仙台リビング新聞社、Datefm

●新潟公演●りゅーとぴあ・劇場 2006年2月4日(土)
<お問い合わせ>キョードー北陸チケットセンター/025-245-5100 <主催>TeNYテレビ新潟

●大分公演●コンパルホール文化ホール 2006年2月14日(火)
<お問い合わせ>大分市企画部文化国際課/097-537-5663 <主催>大分市

●広島公演●アステールプラザ大ホール 2006年2月15日(水)
<お問い合わせ>TSS事業部/082-253-1010 (平日10時～18時) <主催>TSSテレビ新広島

●松山公演●愛媛県県民文化会館・サブホール 2006年2月16日(木)
<お問い合わせ>EBCエンタープライズ/089-933-0322、デューク/089-947-3535 <主催>EBCエンタープライズ・デューク

●北九州公演●北九州芸術劇場 中劇場 2006年2月18日(土)～19日(日)
<お問い合わせ>北九州芸術劇場 芸術文化情報センター/093-562-2655 <主催>(財)北九州芸術文化振興財団 <共催>北九州市、北九州市教育委員会 03-5738-0637 http://www.g2produce.com/



制作協力/古館プロジェクト
企画/AGAPE store
主催・企画製作・お問い合わせ/
ジー・ツー・プロデュース



俳優 監督 になる!

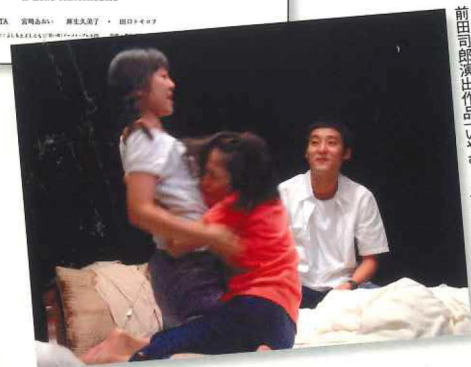


青い車

a Blue Automobile

奥原浩志監督作品「青い車」

講師作品



前田司郎演出作品「いっしょに生きて」



富樫 森監督作品「鉄人28号」



きだつよし演出作品「オス」



大谷健太郎監督作品「NANA」

受講生

06年5月生

募集中!

詳しくは
58ページを
ご覧下さい。

資料請求は無料 詳しいパンフレット、願書一式をお送りします。お気軽にご請求下さい。

電話:03-5366-7588 (10:00~22:00) E-mail:zemi_info@enbu.co.jp
携帯サイト:www.enbu.co.jp/mobile/ ホームページ:www.enbu.co.jp/zemi/

携帯からは、
こちらの
QRコード
からもOK→



ENBUゼミナール[演劇&声優&映像]

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 ENBUゼミE係 [電話] 03-5366-7588 (10:00~22:00)



吉原御免状

CONTENTS

演劇ぶっく

DEC. 2005 no.118

006	[SHINKANSEN☆Produce] 吉原御免状 堤真一／松雪泰子／京野ことみ／中島かずき
010	敦—山月記・名人伝— 野村萬斎
012	[シアターコクーン・オンレパートリー2005] 天保十二年のシェイクスピア
014	百人芝居◎真夜中の弥次さん喜多さん 天野天街・西田シャトナー
016	燕のいる駅 相葉雅紀・猪野学
018	バクマツバンブー きだつよし・大野智
020	[Studio Life] 白夜行 第一部 山本芳樹・及川健
022	[自転車キンクリートSTORE] ウィンズロウ・ボーイ 坂手洋二・馬淵英里何
023	[シス・カンパニー] エドモンド 八嶋智人
024	[演劇集団キャラメルボックス] スケッチブック・ボイジャー 真柴あずき／青山千洋
054	[ゴキブリコンビナート] 君のオリモノはレモンの匂い Dr.エケアドル

【特集】OVER1970 次世代演劇人のヴィジョン

036	長塚圭史の2005年
038	【対談】 倉持裕・うすた京介
040	My Favors 5 上田誠／江本純子
042	私の思春期 土屋亮一／細川徹
044	演出家のいる風景 蓬萊竜太／岡田利規／桑原裕子
046	50Questions 三浦大輔／赤堀雅秋／本谷有希子
049	ニセS高原から・演出家アンケート
050	[20th 特集運動対談] 4 五反田団のインスピレーション 扇田昭彦・前田司郎
052	CLOSE UP! 注目の7人 西永貴文 髭の子チョピン 丸尾丸一郎 水谷圭一 葛木英 山中隆次郎 赤澤ムック

敦—山月記・名人伝—



スケッチブック・ボイジャー

028	【ワライダケ!!】015	大木こだま・ひびき
029	【歌舞伎に行こう!】28	市川亀治郎
030	【表紙のヒト】	野田秀樹
032	【TAKARAZUKA NEXTSCENE】17	瀬奈じゅん
055	【次世代劇団丸わかりコレミテ!】スロウライダー	
057	【people circus】植本潤	
058	【ENBUゼミニュース】	
063	【MUSICAL musical!】バク・トンハ	
064	【PERFORMANCE FILE】大竹秀子	
065	【インディ 高橋のPatchy小道具研究所®】18	
066	ウニタモミイチのなんちゅうか・劇中歌。第20回 Always look on the bright side of life	
067	【特捜!えんぶスクープ関西版】吉永美和子	
068	番長解放区!!	
	気をつける!子供が風に飛ばされる4 池谷のぶえ	
	綱こぼ 故林広志	
	re-view! 井上二郎	
	俎板の上の恋〜山ちゃん注文ですよ〜 加藤直美・山崎和如	
	ひさうちみちおの茶の間ブギ	
	街の千両役者7 久住昌之	
	定点観測6 古屋兎丸	
	【連載】12ページ〜見聞6景〜 倉持裕 最終回 【連載】渚の歌う、処方箋 瓜生和成 最終回	
	栗根まことの人物ウォッチング 梶原善	
	コラム番長 高木珠里	
076	【連載】バナナマン エイ!エイ!ガー!	
077	連載・素晴らしきギャグ人生2005 39 西川浩幸	
078	【連載】森崎博之の感激ぶっく	
079	【オーディションニュース】	
080	フロム・リード・ダース/プレゼント大作戦	
085	【徹底的公演情報コーナー】コヨミ!(11月9日〜2006年1月10日)	

表紙MODEL◇野田秀樹
 PHOTOGRAPH◇冨田望
 EDIT◇榎原和子 高橋涼子 川口有紀
 HAIR&MAKE◇山本聖
 STYLING◇石村英理
 ART DIRECTION◇釣巻敏康



演じることは楽しい。
 演じる技術が身につけばもっと楽しい。

2006年4月生
 願書受付中!!

稽古場の楽しみは「発見の楽しみ」
俳優部講師◆高都 幸男

稽古場は楽しくないはいけません。楽しくない稽古場からは面白い演劇は生まれません。稽古場の楽しさとはなんですか?「発見」する楽しみです。「発見」の多い稽古場ほどいい稽古場です。「夢の遊園地」"NODA-MAP"を通じて、ほぼ四半世紀にわたって野田秀樹と一緒に芝居をつくってきたわかったことのひとつがそれです。もし30人の役者がいて、毎日ひとりずつの「発見」をすれば、1ヶ月後には1000の「発見」、なんだかワクワクしてきませんか?楽しい稽古になりますように。

*76年、東京大学在学中に野田秀樹らとともに「劇団夢の遊園地」を結成。以後、'85年「オイル」まで全44公演に音楽(運動)音楽デザイン(演出)として参加。この間、'86年「スプレー」(演出)、'90年「から騒ぎ」(運動、効果)など外部公演へも多数参加。'92年劇団解散後フリーとなり、NODA-MAP公演、東宝公演などのサウンドプランを手掛け現在に至る。

演技の勉強とは自分と出会う旅
俳優部講師◆笹部 博司

演技の勉強というのは、奥深く閉じこめられた自分を取り出すことができるようになるためのトレーニングです。日常生活ではなかなか出会うことのできない自分と出会うための旅なのかもしれません。そのためにやるべきことは山ほどある。普段の生活すべてが訓練ということです。ほとんどの役者は自堕落でなまけ者ですが、「人前に立ち、演じる」「人に愛されたい、理解されたい」ということに対しては勤勉で誠実な人が多い。特にいい役者であるほど人一倍稽古するし、努力するし、悩む。やるべきことが見えているからです。

*'84年博司劇団「ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ」、'95年シアターコクーン「身毒丸」、'98年シアターアップル「大正四郎怪談」、'99年シアターコクーン「グレース」、ヤンチャイン劇場「オフハウス」、'02年ヤンチャイン劇場「ハムレット」、'03カリアホール「白石加代子百物語シリーズ」など、企画、プロデュース作品はいずれも演劇界の注目を集めたものばかりである。

●今すぐHPIにアクセスしてみよう!!●

www.shoto.co.jp/sag/

SHOTO ACTORS GYMNASIUM
 松濤アクターズギムナジウム

●募集要項に関するお問い合わせは下記までお電話下さい。パンフレット[無料]をお送りします。
 [荻窪本校] 〒167-0043 東京都杉並区上荻2-4-12 [渋谷校] 〒150-0002 東京都渋谷区渋谷1-14-11 小林ビル7F
 TEL:03-5310-3535 www.shoto.co.jp/sag/ sag@shoto.co.jp

募集コース 毎年4月、10月開講

週3回1年制

- 俳優部 基礎科/本科
- 声優部 基礎/実践/選抜クラス

週1回1年制

- 俳優部/声優部週末特別クラス
- 演技者のためのダンス&ボイストレーニング
- 声優部日曜ジュニアクラス

短期集中コース

- 殺陣&アクションゼミ(全10回)
- 初めての声優トレーニング(全10回)
- ナレーション特別講座(渋谷校)他

講師陣

関川慎二、北島善紀、高都幸男、笹部博司、鈴木淳
 中島陽典、田中健三、伊藤大(青年座)、山下恒(演劇集団・円)
 松行俊二、渡邊瑛美、難波圭一、辻界存、柴田秀勝
 小松亘弘、石原凡、宮澤正 他

真剣に俳優・声優を目指す、すべての人を応援します。

リーズナブルな授業料&無料で
空き教室の利用OK!

SAGの魅力はまず授業料の安さ。でも、入校すると、その内容の濃さに驚くことになります。SAGは「親からの援助がない人でも通える本格的な養成所があるべき」という主旨で開校されたからです。また、毎日ほほほ空き教室があるので、無料で自主練習もOK!とどんな教室を利用できる環境を備えたSAGに遊びに来てください。
 見学・説明会は随時開催しておりますので、お気軽に電話でお申込みください。

1DAY LESSON

11/23(祝)、12/23(祝)

※数に限りがございますのでご希望の方はお早めにお申し込みください。

2005年度11期生募集オーディション

1/29(日)、2/26(日)、3/26(日)

※オーディションは無料です。また、実技審査で実力が認められた場合は特待生として入学出来る場合がございます。

※詳しくは事務局 (TEL:03-5310-3535 e-mail:sag@shoto.co.jp) までお問い合わせください。

◎ 在校中にも様々なチャンスがあります!

関連プロダクションによるSAG生向けのオーディションは毎年開催。更に本年度は大手プロダクション「アミューズ」による学内オーディションも開催されました!

開校10年目の2004年度
 大原めぐみ(8期卒)が「ドラえもん」のび太役に大抜擢!

氏家恵「はるか17」(テレビ朝)、「87%」(日テレ)、「ヤンキー母校に帰る」(TBS)/桜川博子「エースをねえ!」(テレビ朝) / 川崎誠司 舞台 船山幸雄演出「幻に心もそぞろ狂おしのわれら将門」/渡部晶子 舞台 無名塾「いのちのうたにふりかへる」/石川カネエ・小林千佳子 舞台 innerchild vol.9「青の島」/黒川英和「福地ネットワーク」(NHK教育TV)/木村重希子「ロックマンエグゼ」ロックマン役/サエキトモ「熱風海陸ブロード」ハシバヒナタ役/小田久史「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」グイーノ・デュプレ役/橋本敏之「テニスの王子様」宍戸亮役/鈴木家穂子「エレメンタルジェイド」キープ役、「銀河鉄道物語」セクサロイド・ユキ役/米村千冬「That '70s Show」トナ役/他

メールマガジン配信中!!

www.raichosha.co.jp/mm/



CHEERUP!

違う劇場空間のなかで

「唐さんの戯曲は、台詞をうまく息づかせることができれば、どんな空間でも成立するんじゃないですかね」

テントではない、シアターコクーンという大きな空間での唐十郎作品『調教師』に挑む椎名桔平は、こう言い切る。もともと唐十郎の流れをくむ劇団・新宿梁山泊に在籍していた彼。そういう意味では、唐作品には馴染みがある?

「作品の雰囲気は知ってるけど、今回はテントでやるわけじゃないし、実際に唐さんの作品をやるのは初めてなんですよね。唐さんの戯曲にある人間のパワーや叙情を、テントのぎゅっと圧縮された空間じゃなく、その圧縮された感じを大きな劇場のどんと広げた空間で、どうやって見せるのか。唐さんの戯曲はテントも含めて唐演劇というような成立の仕方をしてきたから、そういう意味では今回の公演がどんな形になるか、僕としても楽しみです」

また稽古4日目。演出家の内藤裕敬とも良い信頼関係が築けている。一読しただけではわかりづらい、謎の多い唐戯曲。しかし何度も読んでいくうちに紐解けてくる瞬間があるという。

「長台詞を読んで、その情景が思い浮かばないとすごくもどかしくなるんですよ。台詞が完璧に入ったらきつと楽しいんだらうけど。こうしてる間も、一行でも台詞を覚えたい(笑)」

と、作品への強い意気込みを見せる。

「唐さんを知らないお客さんにも単純に芝居として楽しんでほしいし、唐さんのファンの方にもこれまでとは違った唐演劇を楽しんでほしいですね」唐戯曲の情感を、彼の肉体と台詞とでどこまで表現できるか。役者として高いハードルに挑む。

椎名
桔平

しいなさっぺい 64年生まれ。石井隆監督「ヌードの夜」で注目され「金融庁食料」「呪縛」「クイール」「化粧師」など多数の映画に出演。テレビドラマにも多数出演し、幅広い層から人気を集めている。その一方、新宿梁山泊や地川幸雄演出の芝居も経験し、その演技力には定評がある。主な出演舞台に「オーファンス」「BENT」がある。来年2月には東京グローブ座での公演「レインマン」が控えている。
次回予定◎『調教師』11/5～20◎Bunkamuraシアターコクーン、11/24～27◎兵庫県芸術文化センター

構成・川口有紀 文・渡辺敬恵 撮影・石原敬志 スタイル・中川麻実(CAN) ヘアメイク・新井美穂(eat)

SHOWA
ACADEMIA
MUSICAE



昭和音楽大学ミュージカル公演「ねこはしる」
2005年9月／新国立劇場 中劇場

昭和音楽大学短期大学部

ミュージカル講座

12月24日(土)～26日(月)

中学生
高校生の
ための

【対象】中学生・高校生(既卒者含む)

【講座内容】演技、ダンス、ステージング 等

ほかに個人レッスン(別途申込)もあります。

【お申し込み・お問い合わせ先】広報室

☎ 0120-86-6606

昭和音楽大学 | 昭和音楽大学短期大学部

〒243-8521 神奈川県厚木市関口808 TEL. 046-245-1055 FAX. 046-245-4400

◆ 2007年4月、新百合ヶ丘(神奈川県川崎市)に移転予定

【URL】<http://www.tosei-showa-music.ac.jp> 【E-mail】koho@tosei-showa-music.ac.jp

亡き師・宮本武蔵の遺言に従い山を降り、江戸最大の遊郭・吉原へと赴いた若武者・松永誠一郎(境)。彼は謎の老人・幻斎(藤村)に導かれ、名大夫・高尾(京野)・勝山(松雪)や、旗本・水野十郎左衛門(梶原)、不思議な力を持つ少女・おしゃぶらと出会いながら、様々なことを知ってゆく。しかし吉原に秘密組織・裏柳生の刺客が次々と襲いかかる。彼らの狙いは「神君御免状」。それは吉原の成り立ちに関わるものであり、江戸幕府を揺るがす秘密を抱えたものだった。裏柳生の総帥・柳生義仙(古田)は誠一郎の刀を見て顔色を変える。誠一郎こそ、かつて裏柳生が殺し損なった赤子——天皇の御落胤だったのだ。一方、実は裏柳生のくの一である勝山は、いつしか誠一郎に惹かれてしまい――。



劇団☆新感線が挑んだ、小説の舞台化という劇団初の試み。
ギャグや歌などを二切排し、ストイックなまでにドラマを描き出すことで
いこうえ歌舞伎の新たな可能性へと踏み出した。



吉原御免状

SHINKANSEN☆PRODUCE いこうえ歌舞伎

原作／隆慶一郎 脚色／中島かずき 演出／いこうえり
出演／堤真一 松雪泰子 土田新太 京野ことみ 梶原善 橋本じゅん 高田聖子 車横まこと 他 藤村俊一
9月8日・10日 5月10日 青山劇場 10月13日・23日 梅田芸術劇場メインホール

江戸最大の遊郭・吉原。そこには様々な謎が渦巻いていた。
女というもの。この吉原という地の成り立ち。
裏柳生がつけねらう「神君御免状」の秘密。
師の教えによりこの地を訪れた若武者は、
やがて自身の出生の真相をも知ることとなる――。





つづみしんいち○64年生まれ、兵庫県出身。87年、NHKスペシャルドラマ「横の上においでよ」で主役デビュー。その後、舞台・映画・ドラマなどで幅広く活躍。舞台ではデヴィッド・ルヴォー、野田秀雄、綾川幸雄、ケラリーノ・サンドロヴィッチなど数々の演出家の舞台を踏む。97年第32回紀伊国屋演劇賞個人賞受賞。いのうえひでのり作品は01年の「野獣郎見参」、03年の「アテルイ」に続き3作目となる。次回予定◇映画「ALWAYS 三つの夕日」公開中 「労働者M」10/2/5〜28 ◎シアター・コクーン



「見せる」ことをより意識して

いつもの居やすい稽古場でしたけれど、今回はいのうえさんがフル回転していたなあと感じました。セツがめまぐるしく変わってゆく盆舞台だったので、芝居の部分を削っていくだけでなく、美術的な部分も考えながら絵作りをしていたのだらうと思います。その結果、極上のエンターテインメントに仕上がりましたね。

アクション監督の川原さんと決めたテーマは「綺麗に殺陣をする」。スピードよりも太刀筋を綺麗に見せるように気をつけています。本物の剣は、重たくてちよつと触っただけで切れるものだから、その刃物の怖さを意識するようになりました。

松永誠一郎という役を演じる上で苦労した



松永誠一郎という役に圧倒的な説得力を与えた堤真一。

この「吉原御免状」という作品に取り組んだ、その軌跡を語ってもらった。

受け止める
という難しさ

もともと新感線の大ファンだったので、最初にお話を頂いたときは、新感線の舞台に出られるという嬉しさの反面、自分の好きな劇団に参加させていただけるんだというプレッシャーもありました。役が高尾太夫と聞いたと

のは、僕より年齢設定が若い点。あと、好青年ということではなく、女性に対して愚鈍なところ、実は帝の御子であるという血筋山で育つことや、宮本武蔵に育てられたというところで礼儀も重んじてきたであろう部分を、どこでどう見せていこうかと思っていました。が、悩むのはやめました！ 誠一郎は、受ける側の人なんです。芝居が進んでいくにつれて、たくさんの謎が明らかになっていく中で、周りの芝居を受けていく。珍しいことに僕は舞台上で客席に背を向けていることが多いです。見えたいものが何なのかということが、いのうえさんの作っていく絵の中で分かやすすくなっている。そんな作り方だったと思います。

松雪泰子

まつゆきやすこ○72年生まれ、佐賀県出身。91年ドラマ「熱血!新入社員宣言」で女優としてデビュー。93年主演ドラマ「白鳥麗子でございます!」で強烈なキャラクターを演じ、女優の地位を確立。その後、数々のテレビドラマ、映画、CMに出演。舞台は昨年の「夜叉ヶ池」に続き2作目となる。好きなシーンは「橋本じゅんさん演じる柳生宗冬と堀原善さん演じる水野のシーンとか、水野と誠一郎が屋根で会話するシーン。男同士ならではの感じがいいですね」。次回予定◇映画「子ぎつね へレン」10/6月3日公開予定

勝山の「魂」を
蓄積していく

原作は読みながらすごくワクワクして、本当にあつという間に読み終わっちゃったんです。劇団☆新感線に關しても、去年「アカドクロ」を見てすごく感動して、演劇でこんなに感動してエネルギーをもらえるんだという感覚が初めてだったんです。それでぜひやりたい、と思いました。

勝山は感情のうねりが強くて、演じる部分によって色々な側面を出せる女性。だからこそ難しい。勝山がしよつていくもの……どうやって生きてきた女なのかというバックボーンを役の魂に蓄積していく作業、それがたくさんないと、役の核がふれちゃう感じがしたんです。こういう風に立っている女なんだ、というのを見つめられるまでが、苦しみながらの作業でした。また今回、幹な感じだと、所作とか、感情表現をする部分以外の見せ方がたくさんありますから、あらゆる感覚をフル活用して感じてます(笑)。

この舞台に参加することで、見せるということに関して勉強になっているなあ、と思います。色んな、音色を出したいんです。例えば声ですとか、身体にしても、一つではなくいろんな表現をしてみたい方があると思うんです。思うような音色が出せない日もありますけど、いい音色を出せたときには同じ台詞でもそこにエネルギーが乗って、描こうとしている情感とか空気に溶け込んで変化していく、その感覚が体感できるんです。身体を通して表現をする、ということに対しての感覚が、変化していくのを感じますね。

スピーディーかつ華麗な殺陣と、無垢な魂で、
その立場と愛ゆえに苦しみ、悲しい末路を迎える壮絶な役・勝山太夫を演じた松雪泰子。

全てを包み込み引き受ける、勝山とはまた違った強さと愛の形で誠一郎を慕う高尾を演じた京野ことみ。

三者三様のスタイルで

京野ことみ

きょうのことみ○78年生まれ、広島県出身。98年映画「七人の女」のオーディションで審査員特別賞を受賞。代表作としてドラマ「白線流し」「ショムニ」シリーズなどがある。01年「悪作・怪の森の満開の下」で舞台初挑戦。以降、ドラマ・映画・舞台など幅広く活躍している。ちなみにこの作品で好きなシーンは「勝山の最後のシーン。稽古中から、側で見て大泣きしてました(笑)」。

次回予定◇映画「TAKESHI'S」公開中



きは「ほんとですか?」と三回聞き直しました(笑)。私の場合キヤラ的にはおしよぶのラインだと思っんですけど……まあ年齢的に無理ですけど(笑)。でもそのくらい、私でいいんだろか、と最初は不安で。でも私にとつて挑戦です。高尾太夫という役と近くなれたら、また新しい発見があるんじゃないかな、と。まあ、なかなか強敵です(笑)。でもこれまで演じたこともないような役だったで、どうしていいか最初は全然わからなくて。包容力とは? 色気とはなんだ? と……いのうえさんに「包容力って何ですかねえ?」と聞いてみた(笑)。これまでは感情を前のめりで出すことが多かったんですけど、今度は受け止める側なんです。しかも松永だけじゃなく、吉原全体をしようとする役ですから。受け止める側って難しいな、と少し思いました。

だから稽古場でなかなか「これだ!」というものが得られないまま、そのまま本番に入った感じで。でも本番が進む中でだんだん分かってきたんですけど、今回はこういう役柄ですから、もしかしら相手に何かを投げること、手応えを感じるこれまでのような形ではなく、相手を受け止めて懐の深さをどれだけ出せるか……その実感を徐々に徐々に広げていく形で、最終的に感じられるんじゃないかな、と思ってます。

徹底的にやるのが、新しい「新感線流」



隆慶二郎「吉原御免状」。この小説が無ければ中島かずきは「憫憫城の七人」を書いていなかったかもしれないし、そうすると昨年のドクロロイヤーも無かったかもしれない。そして、小説の舞台化という、新たな新感線と、いのうえ歌舞伎の側面に踏み出すにあたり、彼らが原作に選んだのは縁深きこの作品だった。自ら脚色を手がけた中島かずきが語る、新感線の新たな第一歩。

最初に上演することが決まったときは、嬉しいというよりもプレッシャーの方が大きかったですね。もちろんもともと作品は大好きですけど、だからよけいにそう思ったというか。でも俺がやらなきゃ誰がやる、と自分に言い聞かせました。

今回はギャグをやらせないという方向性は、特にいのうえと話し合ったというわけではなく、自然発生的なものでした。いのうえは昨年の「アカドクロ」の路線……人間ドラマ的なものを描くことを押し進めたいというのがあったみたいで、それはこちらも皮膚感覚的に

にわかつてたから。原作ものというのはいきつかけかもしれないね、と。俺の方も「吉原御免状」をやるときには、ギャグを入れたり、いわゆる新感線の手法……例えば伝説を元にアレンジしたりして中島流に仕立て上げる、というのははたくなかったんです。やるからには、原作を舞台の上に立ち上げるために、どうしたらいいか」ということに真っ向から取り組みたかった。でもまあ途中何度かくじけそうになったけど、これでいいよなあというのうえに確認しつつ(笑)。

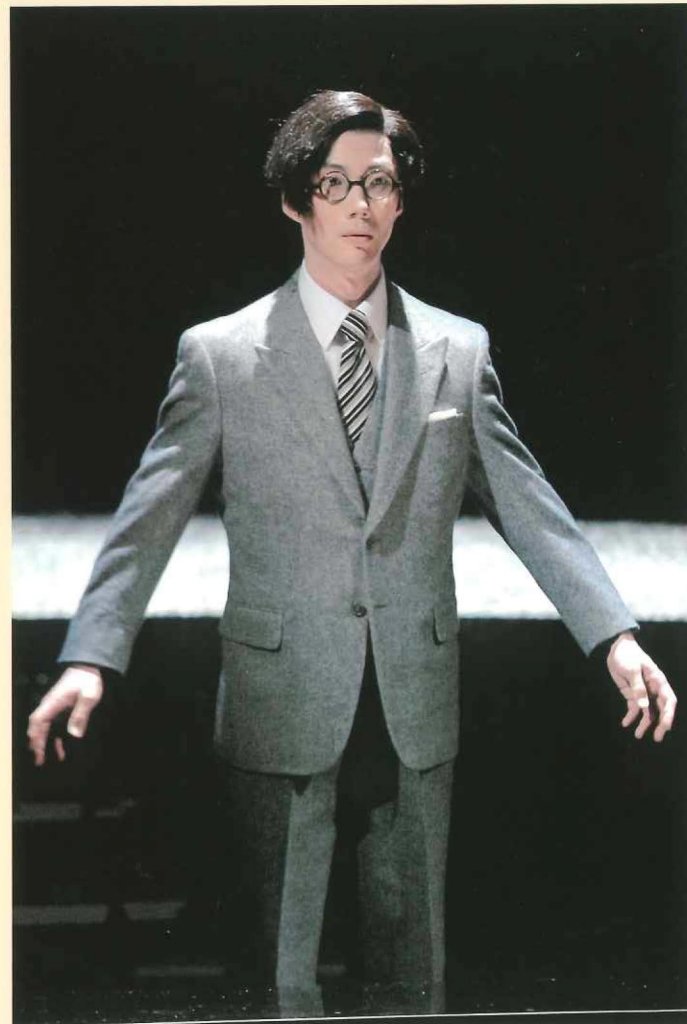
やつてる僕らも、すごくいろんなことが新鮮だったんです。例えば高田聖子とか橋本じゅんとかも、いつもの新感線の役じゃないけど、こういうじゅんがいてもいいんじゃないかって思えた。それでもやっぱり、今回は初日が開くまでは凄く不安で。俺たちが面白いと思つたものを、おもしろ。ありの新感線好きのお客さんがどう観るか。こんなに緊張した初日は久しぶりでした。いかに自分が笑っているものに頼っていたか痛感しました(笑)。実際にこんなこと新感線でやらなくてもいいんじゃない? っていう声がないわけじゃない。でも、おおむね好評だと感じます。

要は、昨年の「アカドクロ」「アカドクロ」『SHROE』の3本もそうなんですけど、やるときには徹底的にやりますよ、ということなんです。SHROEだって、まさか新感線があそこまでミュージカルをやるとは誰も思っていなかったでしょ? それと同じように、新感線がやる時には、例えばそれが原作ものでも、徹底的にやる。今後はこれをやる時にはこういう方法を取る、という方向性がより突き進められていくんじゃないかな、と思いますね。

中島かずき

なかしまかずき○59年生まれ、福岡県出身。高校在学中にいのうえひでのりと出会う。85年より座付作家として劇団☆新感線に参加。以後物語性を重視した「いのうえ歌舞伎」とよばれるシリーズなどを担当する。外部プロデュース公演への書き下ろしも多数。近年はアニメの監修や漫画の原作、「憫憫城の七人」では小説も出版するなど、その活躍は多岐に渡る。次回予定◇TV「ウルトラマンマックス」(シナリオ) 06年2月ON AIR 予定





のシンプルな舞台セットが印象的でした。確かに能舞台的な意識は持っていました。原作がしっかりしているの、あまりリアルなセットは置けない、簡素な裸舞台で、と。ただし、例えば『山月記』だと草むらと離れた丘の上と、2つの空間が必要な時が出てくる。能楽堂だと、橋掛り、と。本舞台というのがある、2つの場所に見えたりするんですが、今回は舞台の後ろにスロープのような一段高いものを作ってほしいと松井さんにお願しました。そうしたら三日月型のスロープを作ってくれました。あれは月でもあり、虎の牙のイメージでもあるんです。

スと同じで、役同士の関係性を作るためにはどんな距離感がいいのか、まずそこに立つて、というポーズをするか。そういうところから始まるんです。相対する理性和欲望の中で揺れ動く敦の内面を描くために、今回は4人の敦が、時にはクロスとして、時には分身として登場します。敦の、臆病な自尊心と尊大な羞恥心という言葉から2つの対立軸が見えてきたので、4人にしたんですが、『マトリックス』のエージェントミスだと言われたりもしましたね(笑)。僕は同じ形をした人というのに興味があつて、『まちがいの狂言』がそうでしたけれど、ひとりの中にある葛藤というのは、何人もの自分自身がお互い鏡り合っているというイメージなんです。だから4人の敦全員でひとりの敦なんだ、ということなんです。

し、稽古の3分の1は読みの時間に当てました。言葉が狂言独特のイントネーションになりすぎないようにしたかったので。番大変だったのが、どういう風に小説の言葉を地の文とセリフに割っていくかということでした。リアルな言葉はなるべく、一人人の敦に喋らせようと思っていましたから、『山月記』の紀昌が虎に変化する場面は印象的でした。自分の意志と関係なく虎の手が出てきてしまふというあのシーン、実は『ウルトラマンセブン』だったりするんです。宇宙人に体をおかされたパイロットの手が、夜になると緑の植物になってしまふ、という話がありまして(笑)。走っているうちに虎になっていくところは、『仮面ライダー』がバイクに乗っていると、コマ送りになって変身していく、というイメージです(笑)。本には書かれていないけれど、変身もひとつのテーマですよ。そういう時に、やはりわたくし

の世代としては、こういったものがひじょうに役だったかなと思います(笑)。—— 亀井広忠さん、藤原道山さんの音楽も素晴らしいです。素暗らしかつたです。あれだけ簡素な舞台だと、流したテープの音に合わせてというのでは緊張感がないですよ。生の楽器があつて、しかもその音と役者が対決する、という。これが、離子方なんです。離子方、という日本の劇音楽の伝統は、ただ単に音楽に合わせて歌うというのではなく、離子と役者が会話しているようなもの。そういう感性が特に鋭い2人でしたし、彼らとだからこそ創り上げられたという気がします。

『敦』は万作の会、門でやりましたけれど、色々な役者が混ざってくるとどうなるのか興味がありますね。今後新しい作品作りに向けて、少しずつ可能性を広げていきたいと思っています。



野村 萬斎

のむらまさん○66年生まれ、東京都出身。祖父・故野村万作、父・万作に師事。70年『野狼』で初舞台。94年萬斎を襲名。同年文化庁芸術家在外研修制度で渡英し研鑽を積む。狂言師としての活動にどきどき、NHK教育『にほんごであそび』やテレビドラマ『あぐり』、映画『陰陽師』、舞台『子午線の記』『オイディプス王』『ハムレット』などに主演。『まちがいの狂言』など古典から発想した新しいスタイルの挑戦的な作品の演出も手掛ける。02年世田谷パブリックシアター芸術監督に就任、幅広い活躍を続けている。

敦 | 山月記・名人伝 |

原作◇中島敦 構成・演出◇野村萬斎
出演◇野村万作 野村万之介 野村萬斎
石田幸雄 深田博治 高野和憲 月崎晴夫 / 亀井広忠(大鼓) 藤原道山(尺八)
9/3~15◎世田谷パブリックシアター

ところは、作家・中島敦の葬式と思われる空間。いつしか横たわる敦は4人の分身に分かれ呼応しはじめる。やがて、自身の作品である『山月記』と『名人伝』が、敦自身の葛藤として語られ繰り広げられていく。



葛藤のなかで見えてくるもの

自分は何のために生まれたのか。33年という短い生涯の中で常に死と向かい合い、自我を追求し続けた作家・中島敦。その独特の世界観を、能や狂言の手法を使いながら、新たな劇世界を表出させたのが野村萬斎だ。アイデンティティの模索と、ジャパニーズシアターを標榜し活動する彼が目指すものとは。

—— 舞台上に中島敦の大きな写真がありました。それが、それを見て、この人を見にきたのだなと強く感じました。最初からこれは中島敦のお葬式だと思っていたので、遺影と祭壇みたいなものを置いてみよう。『山月記』『名人伝』という2作品をただやるんじゃなくて、彼の人間性や思考に入っていくことがあったので、とにかく中島敦の話だということを伝えたいかなって。

『山月記』と『名人伝』を読まれた方は、『狼疾記』もお読みになる、というと思います。彼が死と向き合い、本当に考え苦しんだことが、すくくわかってくるんです。お葬式の場面から始めたのは、自分が死んだ後の肉体的な感覚を想像してみたくせがある、という敦の言葉があるんですが、そこ

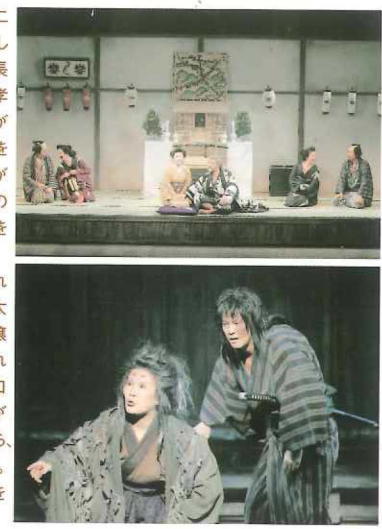
から、棺に死体に乗っかって幽体離脱して喋り出す——といった絵がどんどん浮かんできたからなんです。プロローグ、エピローグのセリフも、全部彼の他の作品から取っているんですが、『敦』というタイトルにしたからこそ、構成できたことでしょうか。—— チラシでも敦に扮していらした。あれは森村泰昌さん(ある人物や有名作品の登場人物に扮しポートレイトを撮り続けるアーティスト)がやっていたのを見ていて、僕もやってみようかなと思って(笑)。『まちがいの狂言』の時のチラシも、気味が悪いって言われましたが、『何?』って思わせるもの、それが、劇場に行く期待感が深まると思うんです。

—— 能舞台に通じるような松井るみさん

作・井上ひさし
演出・蛭川幸雄
音楽・宇崎竜童
出演・唐沢寿明 藤原
竜也 篠原涼子 夏木マリ
高橋恵子 勝村政信 木
場勝己 吉田鋼太郎 榎
崎彦 高橋洋 桂谷友子
沢田 西岡徳馬 白石
加代子 藤原典 妹尾正
文 大川浩樹 鈴木豊
グレート義太夫 他
9/9~10/22
Bunkamuraシアターコ
クーン、10/28~11/6
シアターBRAVA!

天保十二年の シェイクスピア

きれいはきたない きたないはきれい
愛するは憎む 憎むは愛する
平和は戦さ 戦さは平和...
この混沌にしか おれは生きられぬ



① 新代官・土井茂平太(原康義)を迎えての花見の席。お光にそっくりな茂平太の妻・おさち(篠原・二役)の登場で人々は混乱する。お光をおさちと取り違えた茂平太は王次に嫉妬。お光へご執心だと勘違いした九郎治の浮ついた言葉に腹を立て、彼を切り捨てると、さらに王次をも殺してしまう。幕の後ろからは、お里の陰謀で三世次が誤って手にかけたお文の死体も見つかる。生き別れの双子であることが分かり抱き合うお光とおさち。そこへお冬がおぼれ死んだと知らせが届く。

② 花平一家の天下となった清湾。お里は人が変わったように、病に伏せる幕兵衛の世話をする。しかし三世次は、お里の不実を幕兵衛にささやく。疑いが憎しみに変わった幕兵衛はお里を手に掛け、自らその命を絶つ。

③ 棺桶職人で母のおこま婆(白石・二役)と暮らす佐吉(高橋洋)は、江戸・吉原で誓いを交わした浮舟太夫(穂谷・二役)が、年季が明け清湾へやって来る日を楽しみに仕事に打ち込んでいた。しかしおこま婆は、佐吉の留守にボロボロの風体に変装し訪ねてきた浮舟をいぶかしみ、佐吉は死んだと告げる。打ちひしがれた浮舟は、墓場へ向かい命を絶つ。亡骸を見つけた佐吉もその場で後を追う。

④ 天保九年、下総の国。宿場町の清湾には二軒の旅籠。主人の十兵衛(吉田鋼太郎)は引退して身代を分配しようと、三姉妹を呼び寄せる。長女・お文(高橋恵子)と次女・お里(夏木マリ)は孝行を競うように媚びへつらう。実は拾い子であるが、一番性格の良い三女・お光(篠原涼子)に跡目を継がせたい十兵衛。だが、正直で控えめなお光が姉たちに負けてしまうと考えた十兵衛は、孝行の言葉を引き出そうときつい言葉を口にする。それを真に受けたお光は家を飛び出してしまふ。

⑤ 時は流れて天保十二年。清湾の宿場は、それぞれの亭主を頭に立て、お文の「よだれ牛の紋太(西岡徳馬)」一家とお里の「小見川の花平(榎崎彦)」一家に分かれ対立していた。そこへ現れたのが、醜い姿の佐渡の三世次(唐沢寿明)。口の上手さで二つの勢力を手玉に取ってのし上がるという彼は、閻魔堂の老婆(白石加代子)から、「清湾宿を牛耳るようになる」と予告されていた。ただし「ひとりであたり、ふたりでひとりの女に気をつけるように」との忠告つきで――。

ひとりであたり、ふたりでひとりの女とは、このことだったのだ。老婆はそういう女に惚れると、身の破滅だと言っていたが、もう遅い。

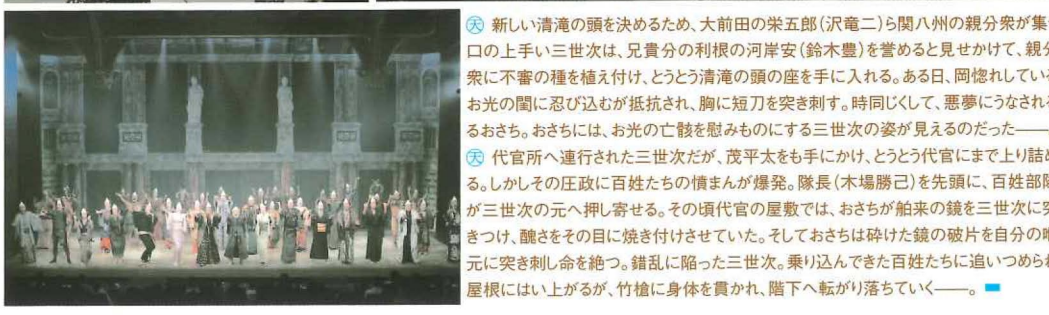
⑥ 野心のない亭主に愛想を尽かし、お文は紋太の弟・蝶の九郎治(西岡・二役)、お里は浪人・尾瀬の幕兵衛(勝村政信)をそれぞれ自分の亭主を殺そうとする。九郎治は紋太を首尾良く手にかけるが、幕兵衛は誤って十兵衛を刺し殺してしまう。その後改めて花平を殺した幕兵衛だが、恩人をあやめたことに苦しむ。そこへやってきたのが三世次。うまく取り入り幕兵衛一家の中に入り込む。

⑦ 父・紋太の死を聞いて、渡世修業に出ていたきじりし王次(藤原竜也)が戻ってくる。父の幽霊が、自分を殺したのはお文と九郎治だと告げたことで、王次は復讐を誓い能天気な装う。しかしそれもすべて三世次の画策だった。王次は婚約者のお冬(穂谷友子)に決別を告げ、立ち聞きしていたお冬の父親を刺し殺してしまう。それを目の当たりにしたお冬は気が狂ってしまう。

⑧ 九郎治の賭場に家を出ていたお光が現れる。最近まで九郎治と対立する一家に身を置いていたお光は、2人の姉の親不孝をなじる。そこで出会った王次とお光は恋に落ちるが、家違いの敵同士。その障害は逆に恋を燃え上がらせていく。そんな時、清湾に新代官が来ることになり、争いは一時休戦状態になる。↑



馬だ、馬を持ってこい!
この世から抜け出すには馬が、
それも羽根の生えた馬が要るんだ!



⑨ 新しい清湾の頭を決めるため、大前田の栄五郎(沢竜二)ら関八州の親分衆が集う。口の上手い三世次は、兄貴分の利根の河岸安(鈴木豊)を誉めると見せかけて、親分衆に不審の種を植え付け、とうとう清湾の頭の座を手に入れる。ある日、阿徳れしているお光の間に忍び込むが抵抗され、胸に短刀を突き刺す。時間じくして、悪夢にうなされるおさち。おさちには、お光の亡骸を慰みものにする三世次の姿が見えるのだった――。

⑩ 代官所へ連行された三世次だが、茂平太をも手につけ、とうとう代官にまで上り詰める。しかしその圧政に百姓たちの憤りが爆発。隊長(木場勝己)を先頭に、百姓部隊が三世次の元へ押し寄せる。その頃代官の屋敷では、おさちが舶来の鏡を三世次に突きつけ、醜さをその目に焼き付けさせていた。そしておさちが砕けた鏡の破片を自分の喉元に突き刺し命を絶つ。錯乱に陥った三世次。乗り込んできた百姓たちに追いつめられ屋根にはい上がるが、竹槍に身体を貫かれ、階下へ転がり落ちていく――。



劇場内へ足を踏み入ると、
英国のグロブ座を模したセットが姿を現す――。
NINAGAWA VS COCONOSの
大トリとして蛭川幸雄が選んだのは、
シェイクスピアの全作品を盛り込んだ、
井上ひさしの伝説的な作品。
躍動感に溢れる魅力的なキャストと共に、
混沌とした世界を創り上げた。
――もしもシェイクスピアがいなかったら。
このお芝居もできやなかったのさ――。



今年は阿呆の当り年かね。
阿呆どもの平和なぞ
犬に喰われてくたばるがいい!

燕のいる駅

作○土田英生 演出○宮田康子
出演○相葉雅紀／大西麻恵 岩崎ひろみ 猪野学／野口おる 加茂美穂子 亀田佳明 四條久美子 村上寿子 藤井咲有里／小西美帆 宮地雅子 相島一之
9/6～27◎東京グローブ座、10/7～9◎大阪厚生年金会館 芸術ホール



2085年、春。日本人居住区の中にある駅「日本村四番」では、駅員の高島(相葉)がベンチを直している。売店の店員・榎原(大西)とたわいもない会話をしたり、いつもと変わらぬ穏やかな日に見えたが、空にはパンダのようなタヌキのような雲がぼかりと浮かぶ。と、隣駅で起こった事故のために特急列車が臨時停車し、乗客たちが次々と待合室にやってきて、対応に追われる高島。そこに親友・ローレンコ(猪野)が「旅に出る」と挨拶にやってくるが、彼の様子はおかしい。日本人と外国人とのハーフである彼は、それだけの理由で収容所に送られようとしていた。やがて乗客が乗り込んだ最終列車が、雲の方に走り去ってゆく――。



それはいつか、未来の日本の話。
駅の待合室には、事故で臨時停車した特急の乗客たち。
たわいもない会話。一見穏やかな日常。
しかしささやかに見える断片の中に、
「争い」のサインは
じわりじわりと、日常ににじみ出ている。
知らないこと、の怖さ。この結末を現実にするか否か。
その答えを見つけるのは、観客自身。そんな作品だ。



んなことをやらないと、つまらないと思われちゃうんじゃないかと。最低ラインだけ守ってれば、という感じだ。

—— 稽古は話し合いから始められた、というお話を聞いたんですが。

猪野●本読みの段階までは、最初は世界観とか役柄について話し合いましたね。あとエチュードもやりました。

相葉●エチュード、楽しかったですね。猪野さんとやっただけですけど。あれで、設定とかいくつか決まったじゃないですか。それって生かしていますか？

猪野●うん、生かしてる。たまにね、舞台の袖でも二人で軽いエチュードっぽいことをやってたりしてるんです。僕は最初「旅行に行く」って相葉君が演じる高島に嘘をつくんですけど「旅行と行くの？」「いやちょっと自分探しの旅にな」とかそういう会話をしたり(笑)。それが4場の頭のシーンにつながっていくんですよ。

—— だからあんなに楽しそうなんですね。

猪野●でもテンション上げてすぎて怒られた

相葉雅紀

あいばまさき○82年生まれ、千葉県出身。99年「A・RA・SHI」でCDデビュー。以降、「嵐」のメンバーとしてバラエティ、ドラマ、CMなど幅広く活躍。映画「ピカ☆ンチ〜LIFE IS HARDだっけ〜」HAPPY」「ピカ☆ンチ〜LIFE IS HARDだからHAPPY」では主演の岡野明役を好演。舞台は今が初主演となった。次回予定○11/16ニューシングル発売

猪野学

いのまなぶ○72年生まれ、三重県出身。96年〜05年3月まで劇団青年座で活動(現在オフィスコバック在籍)。主な出演作にドラマ「ピュア・ラブ」シリーズ、「タイガー&ドラゴン」、映画「草の乱」、舞台「ロミオとジュリエット」など。また、ドラマ・映画の吹き替えでも活躍。「冬のソナタ」ではサンヒョク役を演じた。次回予定○「トランス(elder version)」11/8〜27◎紀伊国屋ホール

り。

相葉●宮田さんに二人で怒られたよね(笑)。

猪野●微妙なところを言われるもんね。難しいな。いやでもほんとね、難しいことやってると思いますよ。

相葉●それ、猪野さんよく言うよね。

猪野●作品もそうだし、演出もそうです。舞台って、毎日相手の言葉を初めて聞く思いでやらなきゃいけないわけじゃない？ 毎回新鮮にやる、ってやっぱり難しいことですよ。最近では落ち着きましたけど、僕も一回スランプに陥りましたね。劇場入って装置見て落ち着いて、もともと劇場入りの前にラストスパートをかけるタイプなんですけど。そういうのは稽古の最後、宮田さん厳しかったよね？

相葉●最後ほんと泣きそうになってましたよ？ 劇場に入る3日くらい前から。きついつて思ったんだけど、今やらなきゃだめだよ、って猪野さんも言ってくれて。初めてということもあって自分のペースとかもなかったから、そこを宮田さんが押してくれたのかな。でも初日開いたら楽かな、と思ったけど、開いてか

らも怒られ(笑)。でもその怒られた次の回に、やっと手応えを掴んだ感じがあったんですよ。

—— この舞台を経られて、得たものなどは実感されますか？

相葉●まだ今は今のことで精一杯ですね。その日その日やってかきやダメだな、とか。だから最近1時間半前から走り出すんですよ(笑)。ほんと部活以来ですよ。最初は稽古場でストレッチとかもしなかった。今は自分からやっていますから。自分がこういうことをするなんて思いもしなかった。多分、次に舞台をやるとしたら、大きな財産になると思いますよ。

猪野●僕も勉強になりましたね。こういう作品は初めてで、難しいし苦しいし。周りに助けられたけど、本当に思います。相葉君とのシーンとか日々ライブ感覚で、芝居の面白さというのをあらためて実感したというか……いや、させていたたいなと(笑)。

相葉●かんべんしてよ、もう(笑)。だって猪野さんするんだもん、俺を笑わそうとするから。珍エピソードいっぱいありますよ(笑)。

相葉●毎日毎日が抜けない感じで。稽古も本番もあつという間に過ぎていきましたね。初日明けて、二日目に宮田さんにしぼられて……ね。

猪野●うん、しぼられてた(笑)。

相葉●自分でもちょっとおかしいな、と思ったんですよ。最後に泣きすぎてコントロールが出来なくなっちゃって。で、終わった後に自分から宮田さんの所に行って、30分しぼられた、と(笑)。でもそこからは大丈夫になったんですけど、もちろん毎回違う感じにはなるんだけど、ある程度は自分の中で、この程度のラインまで、というのは決められてると思うから、ぶれない部分はあると思うんだけど。

猪野●2ヶ月間の稽古の段階でベースができてから、ぶれない部分はあると思うんだけど。

相葉●細かいことか。その時は入りすぎてコントロールできなくなっちゃったんですよ。初めてですね、こんなの。自分のコンディションによっても、最後のシーンとか毎日変わってくるし。

—— お二人は舞台上で息のあったかけあいを見せてくれますが、舞台裏では。

相葉●だって毎日飲んでるもんね、二人で(笑)。終わって、楽屋で乾杯するのが凄く気持ちいい。乾杯して、猪野さんの部屋行って少し一緒に飲んで、っていうのがいつものコース。

猪野●一緒に行動することが多いよね。今日とこ行く、とか。

—— 仲良くなれたのはやはり役柄がきっかけなのでしょうか。

相葉●……そんな業務的だったの？

猪野●俺はまだ何も喋ってないよ！ 怖いな(笑)。いや、早い段階から二人で抜き稽古とかあったんですね。僕なんか割と相手との距離を測っちゃう方なんですけど、相葉君の

—— お二人が演じて好きなシーンとかありますか？

猪野●やっぱり二人で昔やった遊びについて話す4場の最初の部分が一番楽しいかな。二応決められた台詞もあるんですけど、毎回微妙に変えてやっています。宮田さんも言っていたんですけど、この芝居って会話劇ですから、決め打ちするよりは、アドリブでもいいから毎回いろいろ

難しいことをやってると思う

方から入ってきてくれて、会った初日から仲良くなつて。すごく助かりましたね。

相葉●コミュニケーション、凄いとってますよ。普通に一緒に遊びに行ったりしますから。

猪野●夜中に酔っぱらって電話しても出てくれないんですよ。

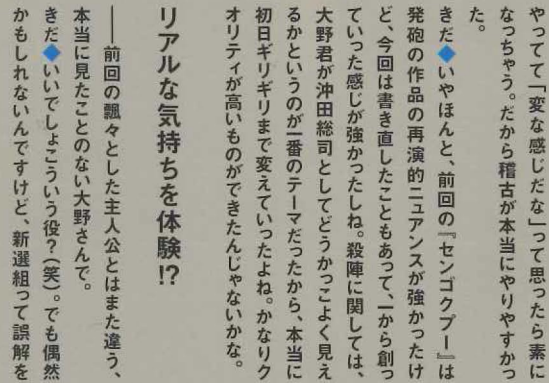
相葉●すぐ切りますけど(笑)。あー猪野さんダメな感じになつて、って(笑)。でも俺も酔っぱらうと電話するもんね？ 兄貴なんですよ、やっぱり。舞台上の役だけじゃなく



今回の公演を観た人には、未来の自分に手紙を出すことができる「タイムライター」の特典が、ロビーに設置されたポストの前で。

大きなものを、得た日々

満載のアクションと、胸に迫るストーリー。大好評を博した『センゴク
ブー』から2年、またもやきだ作品のエッセンスが、主演・大野智の魅力
をあますところなく引き出した！演出家と主演俳優、お互いに待ち望ん
でいた公演だけに、本番の日々は至福の時間の模様。思わずぬ事実の発覚
もあつたりして……。



恐れずと言えは、男同士の恋愛的要素がある気がするんですけど。沖田が土方さんと近藤さんを好き好きでついかかっているって。しかも沖田って大体繊細な感じに書かれてますけど、僕はあの時代ですし、もってエネルギーがあったんじゃないかなと。エネルギーシユな沖田を書きたかったから、従来の沖田総司像、新選組像には引つ張られずに済んだ。それが逆に良かったんじゃないかな。

——近藤と土方にじゃれついている姿がすごく楽しそうですね。

大野 ◆ ああ、タケちゃん(武田義晴)とくんじさん(平野勲)が、俺の従兄弟にソックリなの(笑)。くんじさんはひつくん、タケちゃんはそのすぐ解つたし、面白かった。稽古やるうちに、何かに似てるな、とは思ってたんだけど。

きだ ◆ そうなの!?

大野 ◆ たまにひーくんに冷たくされる感じとか(笑)。だから沖田のリアルな感情が、今回ものすく解つたし、面白かった。稽古やるうちに、何かに似てるな、とは思ってたんだけど。

きだ ◆ 知らなかった(笑)。でも沖田って、新選組の中で自分の居場所を探す寂しがりやの子で設定だからね。そうすると、色んな設定に当てはまるんですよ。今回新選組って5人だから、あれを見て「嵐みたい」って言う人もいたりして。ま、僕はゴレンジャーのつもりだったんですけど(笑)。でもそれ言われて逆に、この5人が嵐だったらって考えちゃった。

大野 ◆ 谷は多分相葉ちゃんだね(笑)。自分の場合は、嵐じゃちょっと違うかな……。

きだ ◆ そう考えた今今回の物語ってひどい話なんだよね。これだけ仲いい妾見せといて「一人殺していつちゃうんだから(苦笑)。」

——後半は精神的にもかなりきついのでは？

大野 ◆ でもね、割りと1幕の方が疲れるんですよ。怒鳴ったり、キリキリするシーンが多いから。後半は感情でガーンと行けるし。でも終わったら胸抜けになるね。

きだ ◆ ひどいんですよこの人。カーテンコールで既に真っ白になって、挨拶忘れてる(笑)。

大野 ◆ ほんとね、これまでの舞台と全然違うもん。

——主役として作品を背負ってるブレッツシャーマンもあるのでは？

大野 ◆ でも「期待してる」って周りからよく言われたけど、そんなに心配してなかった。あら

香たつよし○69年生まれ。大阪府出身。92年に日本大学芸術学部
 TEAM 発跑・B・ZINを結成、主宰・作・演出をこころめる。特撮もののよ
 んな獲ったステージ作りとキレのいいアクション、そして笑って上げさる
 ストーリーが魅力。近年は様々なプロデュース公演でも活躍中。「仮面
 ライダー 響鬼」の脚本も手がける。
 次回予定・TEAM 発跑・B・ZIN(テンゲム)10/3/25〜4/2●本多
 劇場、06/4/8・9、ほか地方公演あり

おののさし○80年生まれ、東京都出身。99年「A・RA・SHI」でCDデビュー。少年隊ミュージカルPLAYZONE「新世紀〜EMOTION」、青木さん家の奥さん、「TRUE WEST」、「ウエストサイド・ストーリー」、「セングクブー」など数々の舞台で活躍。
次回予定○11/16ミュージングル発売

すじとか読んだだけでグツと来てたから。大丈夫だこれって思ってた。きだつちにメールしたんね。

また ◆ フロット読んだよ。台本楽しみつつね。その時まで書いてなくて、ごめん、って（笑）。大野 ◆ ブレジャーを与えんだよね（笑）。きだ ◆ でもホントね、俺は初日聞くまで本当にブレジャーだったよ。大野君はバッチリに思ったけど、明かりとか音とか、全体のバランスを読み切れてなくて。また初日のお客さんがすごい集中力です。

大野 ◆ そうだよな。あれすごかった。

きた◆俺あんなピンとはりつめた客席初めてだよ、一挙手一投足見逃さないぞ、みたいな。終わった瞬間「じゃかった」とも。もちろん自分の中では「いける」って思ってたんだけど、それがお客さんに伝わったことがわかってやつとホツとできた、みたいなね。

——さて、このコンビでいつか第3弾をぜひ見たいんですが……。

きた◆お声がかかればいつでも準備OKなんですけど。

大野◆もちろんやりたい。

きた◆アイデアももうありますよ(笑)。

衣裝協力(大野)◇HOSU(03-5426-8239) acts of faith
(03-5457-5066) Indian(03-3409-7077) TIP TOP
(03-3462-1169)

作・演出◇きだつよし 出演◇大野智/森田彩華/平野勲人 武田義晴 工藤順久 田口治/中川浩行 西村佳佑 尾崎紀子 市川裕介 前堂友昭 田口善夫 高下彩 白鳥百合子/京普佑/有森也実
10/3~23◎東京グローブ座、10/29~11/1◎大阪厚生年金会館 芸術ホール



幕末の世を駆け抜けた新選組、
なんと彼らは吸血鬼だった!?
奇想天外な設定が、切ないまでの慟哭を呼ぶ
きたつよしと大野智が再びタッグを組んだ
待望の『ブーシブ』第二弾!



時は幕末。幕府側の命令を受け、京都市中に取り囲まれ、のため人斬りを続ける近藤勇(武田)、土方歳三(平野)、沖田総司(大野)、山南敬助(長谷)、谷本三郎(田口)は新選組。彼らの所に行き、変えへ新選組に加入されたいという女(津南)が押井(江端)で運んで。しかし彼らは新選組の実は吸い血の集団であるという秘密を知ってしまう。そこに現れた坂本龍馬(京)に助け出され、かくまれる桂。なぜか気が狂になる沖田は、皆に内緒で桂と会おうという。一方、新選組に近付する坂本は、女医・涼(有森)を彼らに紹介する。涼の血液のおかげで暫くしの彼だが、街には不審人が相次ぎ手が熱いという。

構成・文◇川口有紀 撮影◇田中亜紀(舞台) 岩田えり(人物)
スタイリング(大野)◇柴田拡美[Creative GUILD] ヘアメイク(大野)◇服部幸雄[メーキャップルーム]

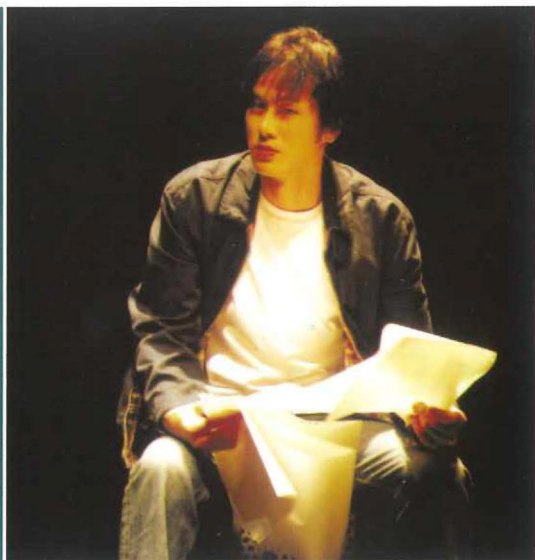


山本 ■ 芳樹

やまとよしき(左)○兵庫県出身。Studio Lifeの主な出演作は「トーマの心臓」「LILIES」「MOON CHILD〜月の子〜」「バサジェルカ 女船客〜秘した過去が手招く旅路〜」「OZ」「メッシュ」など。ほかの出演作に「闇から闇へ伝えられていく」(ダンスカンパニーカレードスコープ 芸術祭優秀賞受賞作品)がある。
次回予定○「白夜行 第二部」

及川 ■ 健

おいかわけん(右)○千葉県出身。Studio Lifeの主な出演作は「トーマの心臓」「MOON CHILD〜月の子〜」「バサジェルカ 女船客〜秘した過去が手招く旅路〜」「OZ」など。ほか舞台「ダブルの鐘つきカビ人間」(パルコ・リコモーション提携作品)、「イーストウィックの魔女たち」(帝国劇場・博多座)、「天守物語」(野村万之丞演出)、「耳なし芳一」(野村万之丞プロデュース)などがある。
次回予定○「ダブルの鐘つきカビ人間」10/28〜11/13ル テアトル銀座、11/18〜20シアタードラマシティ



宵チームは笠原浩夫・舟見和利が主演撮影・中村詩人

——本番が始まりましたがいかがですか？
山本 ■ 今までにない感覚ですね。舞台が終わった後も終わった感じがしないというか。二部までやって初めて完成する話なのでお客さんのなかにもそういうふうを感じる方が多いと思うんですけど、やってる側も早く二部にはいかないかなと笑。
及川 ■ 僕は二部は出演しないので、そういう意味では消化不良で終わる(笑)。でも最近考えているのは二部ではたぶんこういうふうになるのかなと思いつながら、じゃあ部はこのぐらいの責任を持って投げなきゃというんですかね。どういうふう膨らみを持たせて、どういう球をお客さんに投げられるかということを日々考えながらやっています。
役柄と自分の共通点や、演じる上で苦労したことがあれば教えてください。
山本 ■ 亮司と僕との共通点は基本的には

ないと思うんですけど(笑)。でも人に与える第一印象的でいうとちよつと似てる部分はあるのかもしれない。僕は「トーマの心臓」のユリスモルや「メッシュ」のメッシュなど、孤独を背負った内向的な感じの役を演じることが多いんです。あまりはつちやけた感じのイメージがないんですかね(笑)。
及川 ■ はつちやけないキャラを振られるというのには、実際そういうところがあるからじゃない？ ウィットと騒いでもうな芳樹を見たことは少ないし。僕は最初に原作を読んだとき、亮司に芳樹の顔が重なりました。やっぱどこか雰囲気似てるな。そういう意味では、芳樹は役にハマってますね。
山本 ■ 共通点があるにしろないにしろ自分では意識しないですね。
及川 ■ 僕は雪穂の裏の顔をどうお客さんに見せるか、という部分が難しかったですね。雪穂は表面的な美しさの裏に隠れた顔

を持つていて、それが本当はどういうことなのかいろいろと考えました。そういうことを日々考えながら舞台をやっていくと、少しずつわかってくる。それが楽しいですね。考えれば考えるほど奥があるという感じ。そういう裏の顔を見せたいという感じ。そうしたものじゃないですけど、僕はわりとわかりやすく作ってるんじゃないかと思えます。
山本 ■ 及ちゃんの雪穂は単純にきれいですよね。まず、番最初のシーンでどれだけ雪穂がきれいなのかというのを観る人に説得させなきゃいけないんですけど、それがきちんと成立してる。この芝居は亮司と雪穂の直接の絡みはないんですけど、自然に入っているんです。本当に雪穂ちゃんのことを思っているか、という意味では、及ちゃんは相手役としてやりやすいですね。「トーマの心

臓」ではじめて相手役になったときはどうなるんだろうと思いましたが、それから、何作品も相手役をやるのが続いたからね。
山本 ■ ずっとだね。今になって改めていいパートナーだなと思う。
及川 ■ 「バサジェルカ」をやったとき、僕が演ずるマルタが収容所の過酷な環境下、病気で倒れて、芳樹が演じたクアウシユが僕の手をつかんでじっとしているシーンがあったんですけど、ただ手をつないでただけなのになんか感極まっちゃって。だって芳樹が真面目に見つめるんだもん(笑)。それ以上僕を見つめないで、泣いちゃうから、みたいな気持ちになっちゃって。
山本 ■ 「バサジェルカ」で、またちよつと信頼感が深くなったよね。今回もそうなんですけど、離れてるけど思い合ってるみたいな役

及川 ■ あのときのバックボーンがあったから、雪穂と亮司の関係もわかりやすいというかやりやすかったのかも。
——(山本さん)二部では相手役が変わりますが、意気込みは？
山本 ■ 今回は構成が変わっていて、相手役といっても一緒に絡むシーンもないので、全体のバランスとしてどう捉えるかという感じですね。一つの作品のなかで亮司がいて雪穂がいるという感じなので、相手役が変わってももしかしたら僕には影響がないかもしれない。でも全体的なバランスで変わってくるのかもしれない。でも正直言ってまだ二部がどうなるかはわからないですね。また違う雪穂ちゃんが出てきて、また新たな「白夜行」が生まれると思いますが、今は第一部でいっぱいであとまだ考えられないので、一段落して、ゆっくり考えて臨みたいと思います。

Studio Life

白夜行

【第一部】

原作○東野圭吾(集英社刊) 脚本・演出○倉田淳 出演○笠原浩夫 山本芳樹 及川健 舟見和利 甲斐政彦 山崎康一 倉本徹 末松一仁 林勇輔 橋原秀佳 深山洋貴 曾世海児 高橋研一 前田倫良 船戸領士 奥田努 寺岡哲 小野健太郎 牧島進一 篠田仁志 下井照太郎 大沼亮吉 宗村蔵人 荒木健太郎 関戸博一 松本慎也 三上俊 吉田隆太 石森幸治 藤原啓児 重松収(客演) 河内喜一郎

9/14〜10/11◎紀伊國屋ホール、10/14〜16◎シアタードラマシティ 次回予定○「白夜行 第二部」12/1〜11◎シアター1010、12/13・14◎大阪厚生年金会館

1973年、大阪の腐地ビルで一人の男が死体で発見される。被害者は質屋の店主の中年男性。容疑者は次々と浮かぶが、犯人と有力視された女性が死亡して事件は迷宮入りする。暗い眼をした「被害者」の息子・亮司(山本・笠原)と、並外れて美しい容姿を持つ「容疑者」の娘・雪穂(及川・舟見)はその後別々の道を行く。交わることはない二人の周囲で、奇妙な事件が続発する……。

Studio Lifeが20周年を迎えた節目の年に選んだ公演は、東野圭吾の傑作ミステリー「白夜行」。壮大な物語を、劇団初の二部構成で舞台化した。第一部の亮司と雪穂を演じたのは、香チームが山本芳樹と及川健、宵チームが笠原浩夫と舟見和利。第二部ではキャストが変わり、晦チーム・山本芳樹と舟見和利、黎チーム・笠原浩夫と岩崎大となる。舞台上での絡みはないが、その裏では互いを思い合っているという難しい役柄に挑んだ山本芳樹と及川健。それぞれの役柄への思いは。



僕はこれまで、相手役に刺激を与えるような役割の役ばかりやってきたけど、今回のエドモンドはそういうテクニクや感情を自分で埋めていくんじゃなくて、次々と相手を受け止めていくという役どころです。稽古前のワークショップから、とにかく相手役だけに集中するっていうことをやっていたので、「自分の中身と向き合っていればいいんだってかなり初期の段階から腹をくくってました。だからすごくみんなを信頼して、作品を作る上で、そういう関係性ができたことが一番大きいんじゃないかと思っていますね。」

僕と小泉（今日子）さんのアパートのシーンなんて、実は動きすらも決まっていなかった。いくつかポイントはあるんですけど、毎回小泉さんが仕掛けてくる。「あ、今日はここにいくのねとか、僕はそれを素直に受け入れる。それが楽しい、小泉さんも仕掛けていくのが楽しいって言います。すごくおもしろいですよ。」

腹をくくると言えは、着替えるシーンも元の台本にはなくて、稽古の途中で、舞台のと真ん中で全裸になるって言われて、でも「ええっ」って全然思わ

なかったんですよ。すんなりと「物語的にもそうだろうな」って。ちょっと筋トレして痩せたり、そういうことをやるいやらしさはありますけど、ぼつちやりしたエドモンドじゃ悲壮感が出ないでしょ（笑）。

演出の長塚（圭史）君は「ずっと一緒に仕事したかったんです。彼はタメ出しのタイミングや言葉にとても気を遣っているんだけど、ここは譲らないぞっていうところはちゃんと伝えてくる。『今のエドモンドだ、ひとりでもやっていけるように見える』っていうのはよく聞きました。『もとボロボロになつてほしい』って。その言葉はすごい僕の中で役に立ちましたね。」

エドモンドの行動を見てみると、国や文化に関わらず、現代の大人たちが抱えている普遍的なものを感じてます。内容的には80年代のアメリカの社会について描かれているわけだけど、今回は長塚君の考えであえてシンプルにして脚本もいらないかった。言葉の中にそういった普遍的な感情を見つけて腹にセリフが落ちてさくれば、問題ないんじゃないかって。それを見る人がどういう風に感じとるのかっていうことです

信頼関係が創り上げるもの



ニューヨークに住む平凡なサラリーマン・エドモンド（八嶋）は、ある日古い師に「あなたは自分は本来いるべき場所にいない」と告げられる。それを契機に、妻（小泉）に不満をぶつけて家を追い出された彼は、怪しげな夜のニューヨークの町へ彷徨い出る。彼の行き着く先とは――。



シス・カンパニー公演

Edmond
エドモンド

作・デヴィッド・マメット 演出・長塚圭史
出演・八嶋智人 大森博史 酒井敏也 小松和重
中村まこと 平岩紙 明星真由美 小泉今日子
8/19～9/13 青山円形劇場



八嶋 智人

80年代初頭のニューヨークを舞台に、ひとりの男を巡り繰り広げられる流転の夜――。主役のエドモンドに扮した八嶋智人は、次第に追い込まれていく男の心情を赤裸々に体現してみせた。若達者な俳優が集まる中で見えてきた、相手役との向き合い方について。

よね。

「エドモンド」に続いて出演するカムカムミニキーナの『越前牛乳』は、今回で再々演です。初演は大学を卒業して、これから役者をやっていくっていうことを決めた一番最初の公演だったから、印象深いですね。去年のカムカムの『超人』やナイロン100℃の『消失』ってすごくシリウスで、あの辺から『エドモンド』に至るまでの間、自分の内側に向かうチャレンジがすごく必要だったんです。『越前牛乳』では、久しぶりに外側に出していく感じだなと思います。当時のメンバーのエネルギーが、出来上がった作品だったから、絶対初演のほうが面白かったらうって思ってたんですけど、この間ビデオで見直してみたら再演のほうが面白かったんです。テクニク的にも、お客さんへの向き合い方や舞台上での『ミニニケーション』とか、いろんなことが洗練されてて、3回目なんだし、そこからまた何かが発展できるようなことができれば、と思います。



自転車キンクリートSTORE
テレンス・ラティガン3作連続公演

ウィングズ・ロウ・ボーイ

作・テレンス・ラティガン 訳・高橋淳子 演出・坂手洋二 出演・馬淵英里何 大森博史 大石健太 西川忠志 田岡美也子 佐藤銀平 萩原利映 渋谷圭祐 藤本浩二 / 中嶋しゅう 中田嘉子
9/7～18 俳優座劇場
次回予定 ①セバレット・テールズ ②12/15～23 全労済ホール/スペース・ゼロ

第一次大戦前夜のロンドン。ウィングス・ロウ家では、婦人参政権論者の長女キャサリン（馬淵）の結婚が決まった。そんなとき海軍兵学校で寄宿生活を送る次男ロニー（渋谷）が一通の封筒を持って突然帰省する。その内容は、校内で5シリングの窃盗を働いたため退学に処す、というものだった。無実を訴えるロニーの言葉に、父アーサー（中嶋）は固い決心をし、高名な法廷弁護士ロバート・モートン（大森）に弁護を依頼する。そして、ウィングス・ロウ家の闘いは、家族を取り巻く人々だけでなく、世論をも巻き込む大きな論争へと発展していく……。



――本番が始まりましたが、実際に演じてみて苦労したところは？

馬淵◇全部です（笑）。キャサリンの台詞は特に専門用語が多いんですよ。私は政治やイギリスのことはわからないので、脚本に書かれてあるわからない言葉を片手端から全部「これは何ですか？」と坂手さんに聞いてました。

坂手◇馬淵さんはこの芝居のために政治のことを勉強したんだよね（笑）。

馬淵◇ちょうど稽古中に郵政民営化が話題になっていたの、二応見ておこうかなと思って見ていたんですけど、結局意味がわからなくて（笑）。実際の私はキャサリンとは違って政治にはあまり関心がないので、その辺は苦労しましたよ。台詞の意味がわからないとその意図もわからなくなりますが、自分なりに理解してから

40'50'年代を中心に活躍したイギリスの劇作家テレンス・ラティガン。日本ではあまり知られていないが、その作品は人間の愚かさや愛すべき側面を実に豊かに描いている。演出家の鈴木裕美がその戯曲に惚れ込み、坂手洋二・マキノノゾミの2人の演出家に自ら声をかけて実現した連続公演。10月には鈴木裕美訳・演出『ブラフ・オブ・ハーティオン』、12月にはマキノノゾミ訳・演出『セバレット・テールズ』が控えるなか、トップバッターとなった『ウィングス・ロウ・ボーイ』演出の坂手洋二とヒロインの馬淵英里何に話を聞いた。

感情を共有できる空間



台詞をしゃべろうと思いました。

坂手◇馬淵さんは自分に厳しいタイプの役者さんだなと思いました。人がなんと言おうが自分は気が済まないんだというのがあるみたいで。それはやっぱり大事なことです。自分ができることだけを再生産して繰り返してやろうという人はいませんけど、それはすごくつまらないことだと思う。もつとにかあはるはずだ、これでもいいはずなんだ、という気概がないと。

――登場人物二人の背景が非常に丁寧に描かれていると感じました。

坂手◇イギリスのこの時代のいいところをあえてあげれば個人主義です。人間一人一人を尊重している。この芝居でもそういう考えが生かされています。キャサリンにしても父アーサーにしても確固とした自分の考えを持っている。

馬淵◇私はデズモンド（大石健太）のキャラクターが結構好きですね。結局キャサリンはデズモンドと結婚しませんが、彼のキャサリンへの愛情がひしひしと伝わってくるような。――約100年前のイギリスが舞台ですが、今の日本に受け入れられやすいように工夫した部分はありますか？

坂手◇例えばこれは戦争の時代が背景だからといって、冒頭のシーンでベトナム戦争の映像が流れたりするのはあり得ないと。戯曲はシンブ

馬淵英里何

まぶちえりか 79年生まれ、香川県出身。93年のデビュー以降、ドラマや映画など様々なメディアで幅広く活躍。舞台では劇団☆新感線の『レッツゴー!忍法帖』や長塚圭史演出の『真昼のヒッチ』、河上尚演出の『リタリンダ』、劇団・本谷有希子の『乱暴と特権』など、幅広い作品に出演している。

次回予定 ◇『ツキヨの月』11/5～30 中日劇場、映画『狼少女』主演（テアトル新橋にて12/3公開）



坂手洋二

さかてようじ 62年生まれ、岡山県出身。83年、俳光劇場でデビュー。『天竺と接吻』『根拠』『最後の一人』などが代表作。『だるまさんがころんだ』などが有名。劇団外の活動としては、戯曲『海の舟』『ブライトタッチ』『心と意志』『いとこ同士』などがある。著書に『私たちはこうして二十世紀を超えた』（新宿書房）がある。

次回予定 ◇『バネとウエイト』『11/20～12/4 シアター・ドラマ（演出）、自転車キンクリートSTORE（セバレット・テールズ）12/15～23 全労済ホール/スペース・ゼロ（出演）

ルだけど、それは作り方を単純にしていけるという意味ではなくて、登場人物一人一人が感じていることがほかの登場人物や観客にダイレクトに伝わり合っていくというシンプルさなんだと思う。脚本がだてに長いわけではなくて、役者が感じていることをお客さんも一緒に感じてくれるような作りになっているんです。

馬淵◇芝居ってものによつていろんなやり方があると思いますが、今回は脚本自体の中にもいろいろあるものが詰まっていますので、台詞をどうやって解釈していくかということに神経を遣いました。脚本の中にちゃんと意味があればあまり余計なことしないでいい例ですね、この芝居は。登場人物が一人だけしゃべっている時間がすごく長く、それをじっと聞いていると自分のなかでなにかが動いてくるんです。ああこれが会話劇の楽しみなんだと体感しました。



GEMINI



演劇集団キャラメルボックス 劇団創立20周年記念公演③

作・演出◇成井豊 出演◇[APOLLO]坂口理恵 大内厚雄 畑中智行 前田綾 山田幸伸 岡田達也 中村恵子 岡田さつき 多田直人 渡邊安理 實川貴美子 阿部丈二
[GEMINI]大森美紀子 西川浩幸 細見大輔 真柴あずき 山田幸伸 三浦剛 大木初枝 温井摩耶 筒井俊作 青山千洋 岡内美喜子 左東広之
8/11～9/12◇サンシャイン劇場、9/17～19◇メルパルクホール福岡、9/23～29◇シアターBRAVA!
次回予定◇演劇集団キャラメルボックス2005クリスマスツアー タイムトラベルシアターVol.2「クロノス」11/9～20◇新神戸オリエンタル劇場、
11/24～12/25◇サンシャイン劇場、06/1/12～15◇横浜BLITZ

地球の土地を買い占めた火星移民の子カケル(A/畑中、G/細見)。悪名高き宇宙海賊ジャコウ(A/岡田さつき、B/温井)とマサムネ(A/多田、G/筒井)。広域宇宙警察海賊課刑事・タイコ(A/岡田達也、G/三浦)とヤマアラシ(A/中村、G/大木)。そしてカケルに結婚を迫る衛星タイタンの元・姫君の夕顔(A/前田、G/真柴)。そんな人々が繰り広げるスペース・アドベンチャー「流星ナイト」は月刊ドリーミングの人気連載だ。最終回の締め切りの当日、漫画家ののほら(A/坂口、G/大森)の家に編集の諸星(A/大内、G/西川)は原稿を取りに来るが、原稿は一枚も出ていない。実は原作者はのほらの姉・タチの夫、望月で、新婚旅行に行ったまま連絡が取れないという。二人は何となく最終回を書こうとするが……。



APOLLO



APOLLO



GEMINI



GEMINI

人気連載の原稿が、締め切り当日なのに一枚もできてない!?
売れっ子漫画家・のほら最大のピンチ。
担当編集・諸星となんとかストーリーを考えるものの、
話はどうもおかしな方向へ。
それには、のほら自身の秘められた思いも関係していて……。

キャラメルボックス20周年記念公演第3弾は、
再演希望の声が高かった『スケッチブック・ボーイジャー』を
ほぼ完全ダブルキャストで上演!

スケッチブック・ボーイジャー

APOLLO





真柴あずき

ましばあずき○64年生まれ、山口県出身。演劇集団キャラメルボックス旗揚げメンバー。93年の「四月になれば彼女は」で初めて成井豊と脚本の共同執筆を手がける。また今年も担当。ちなみに今後やりたいことは「劇団員の出身地を回るツアー」観が元気のうちに(笑)。ずっと前に福岡に行った時に、津田匠子の親戚とかがいい来てて、いいなって思ったんです。ツアーの最後には沖縄でみんな遊ぶのが私の野望です(笑)。



現実の世界とマンガの世界を行ったり来たりしながらテンポ良く進む「スケッチブック・ボーイジャー」。この作品がキャラメルボックスの活劇的要素を色濃く出しているのに対し、キャラメルボックスには「アカコスティックシアター」と銘打たれたまた異なるカラーを持つメンバーがある。それは、旗揚げメンバーである。柴あずきが脚本・演出として参加しなければ決して生まれなかった作品たちだ。今回、17年ぶりに初演と同じ役で舞台に立った彼女に聞く、20年目の思い。

「久々の舞台出演となりましたね。でも去年の春の『ヒトミ』が4年ぶりの舞台出演だったので今回はあまり久々という感じはしなかったです。ただ、テレビの仕事(テレビ朝日系ドラマ『雨と夢の間に』)にずっとかかっていた、半年間ほとんど劇団の活動に関われなかった、みんなと一緒の活動が新鮮でした。その間ずっと個人作業でしたから、やっぱり「たくさん人がいるのはいいな」と笑。集団作業が好きなんです。だから劇団を続けているんだと思います。」

「舞台に立つのと書くのではやはり違いますか？」

「全然違いますね。舞台に立つ時は、ちょっとおバカさんなモードになって(笑)。余計な事は考えずに全身でやってみる感じ。逆に、作家の時は頭をフル稼働させなきゃいけない。それぞれで、頭つきも違うって言われます。自分で書いて役者も同時に、というの「ヒトミ」と「ジャングルシンクシヨ」でやってみましたが、私にはできないなと思った(笑)。役者の顔を思い浮かべて、こんなことをやらせたい、言わせたい、と考えながら書くので、自分では、真柴あずきという役者を客観的に見られないのかもしれないですね。」

「93年から脚本・演出としても活動を始められましたが、こういう形で劇団に関わっていくことを予想されてましたか？」

「全く思ってませんでした。二人で考える方が、脳みそも二つになるわけですから、いつもとは違う角度で考えられると思います。男性と女性では見る角度が違うし、さらに男性の中にも女性的な見方がある、女性の中にも男性的な見方をするところがある。だから、四人ぐらいで話している感じ。でも、たまに成井に「君の書く台詞はわからない」と言われることがあります(笑)。「僕にはわからないけど、女の子にはわかるのかなあ」と。それが違う魅力になっているんじゃないですか(笑)。」

「今年は映像の仕事もありましたが、舞台との違いなどあらためて実感されたこと



立ち続けるからこそ、得られるものがある。

「客さんとのコミュニケーションを自分自身で感じていきたい。私が演出をする時は、自分も役者だからわかる点、伝えられるという点も多少あると思うんですけど、だから、たまには舞台に立たなくちゃいけないかなと思います。反面、書く事に集中したいなとも思うんですけど、臨機応変にやっていたらいいですね。ワガママですね(笑)。」

「最後に、20年間で一番印象に残っていることは。」

「初演の『銀河旋律』ですね。お客さんがだんだん増えてきて、予定してたステージ数だと入りきれなくなった時に「プロデュサー」の加藤が「じゃあ、1日2回公演をすればいい」と言い出して、成井が「それなら短編演劇だ」と受けて、ハーフタイムシアターが生まれた。もうダメなんじゃないかって思ったときに、マイナスをプラスに転じる力がある集団だと思っんです。ある意味バカなんです(笑)。四六時中一緒にいるから、同じ事やっていると自分たちが飽きちゃうから、どんどん新しいことを始めちゃうのかもしれない。走り続けて、新しいことを生み続ける。そうありたいと思いますね。」



青山千洋

青山千洋の「スケッチブック・ボーイジャー」舞台裏レポート!

今やキャラメルボックスといえばサンシャイン劇場がおなじみ。今回の「スケッチブック・ボーイジャー」では、1ヶ月間にもわたって公演が行われました。そこで気になるのは舞台裏。はたして、どうなっているのやら? 劇団員の青山千洋レポートが、こっそり裏側を見せちゃいます!

あおやまちはろ○76年生まれ、愛知県出身。99年、演劇集団キャラメルボックスに入団。今回の公演では、暑い衣裳にもめげずニュータイプの少女・冒険役(ジェミニバージョン)で飛び回る日々。次回予定○30-DELUX The Fourth Live「パース」12/14~18○シアターサンモール

舞台裏

舞台の下、奈落には小道具がズラリ。それぞれの横にはどの役の持ち物がきちんと並べられています。

青山レポートの「いつもの場所」はココ! 差し入れなどで頂いたお菓子や救急用具までずらりと並ぶケータリングスペース。「時間があれば、ここでも菓子を物色してます(笑)」



劇場には欠かせない割板。劇場に着いた人からひっきりかえっていきます。



楽屋には衣裳も吊りしてあります。今回はほぼ完全ダブルキャストで衣裳も全て違うため、量が多い!

女子楽屋にこっそりおじゃま。青山レポートの鏡前です。鏡に貼ってある名前横のイラストは青山レポート直筆。全員の鏡に貼ってありました!

はい、ここがサンシャイン劇場客席です。オリジナルシートカバーのため、真っ赤な「キャラメルボックス色」に染まっています。現在は開演の準備中、これからここで本番が上演されます。青山レポート、お疲れさまでした!



劇場



開演前のロビーでは、俳優陣がウォーミングアップ中。ストレッチ中の西川浩幸先輩を観望!



こちらでは岡田達也先輩を発見! 劇団員や僕らのキャラクターが出演。作・演出の成井豊自身が出演した日も!

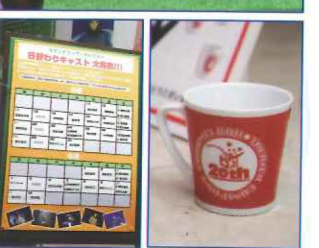
劇場外

サンシャインの地下にもこの通りズラリと。今回は写真展も行われ、キャラメルボックス一色となりました。

ロビー

(上)ロビーには、キャラメルボックス20年の歴史がズラリ。青山レポートの初舞台はこの「MIRAGE」。思い出は「ずっと怒られてた記憶がないですね……(笑)」

(下)グッズを見るのも、観劇の楽しみの一つ。キャラメルボックスは特にグッズがバラエティに富んでいます。



日替わりキャストが発表されたボード。劇団員や僕らのキャラクターが出演。作・演出の成井豊自身が出演した日も!

今回の公演では、ドリンクスベールでなんと20周年記念マグを使用! 使ってみてお気に入りのマグを購入してね、というユニークな試み。



市川
亀
治
郎

いちかわめいろう(1975年生まれ)京都府出身。本名、喜賀斗幸彦。父は市川段四郎、伯父は市川崑。80年、本名で『落語千本桜』の安徳帝で初舞台。83年、市川崑の死により、初舞台二代目市川段四郎を襲名。市川から市川、歌舞伎、女形から立役まで幅広い役柄をこなす。今年9月には、特色一代として、初現代劇に挑戦。自身がプロデュースする『歌舞伎の会』も毎年公演を重ねている。

歌舞伎に 行こう!

構成・文◎高橋涼子 撮影◎アラカワヤスコ

京都、名古屋で好評を博した『見雷也豪傑譚話』がついに東京は新橋演舞場へ登場! 宙乗り、だんまり、立ち回りといった歌舞伎の醍醐味を、花形役者が勢揃いした華やかな舞台に目撃! 初演、再演に続いての出演となる市川亀治郎、悪へ立ち向かう芯の強い女性を演じる彼の、再々演へかける思いとは?

第五郎劇団ならではの面白さ

初演の時は、みんなで「う作るうとかああしようとか、意見を出し合って色々話しましたね。再々演になると、もう自分の中に役は染みついているので、初演とはまた違った楽しさもある。たくさん出てくるので、評判が先行しているから、見に来る前に知識を持っていくお客さんも多い。そんなこともあって音羽屋さんは演出も立ち回しと変えてくるんじゃないかな。そうやってお客様の期待をいい意味で裏切っていくみたいです。僕はお客様との関係の中で色々と考えていることが多いです。稽古場でジクジク考えるっていうことはあまりないですね。やっぱりお客様によって全然違いますから。お料理でもそうでしょう、その日のお客様の好みがある。それは舞台に出た瞬間に感じますね。

「見雷也」は見所満載ですけれど、最後の立ち回りのシーンが僕はすごく好きですね。第五郎劇団の立ち回りについていうのは、本当に素晴らしいです。これぞベクトルという感じがしますね。いつもとはちょっと違う踊りのようなリズム感のある立ち回りが、すごく新鮮です。音楽も素晴らしいので、今までにない下座音楽の使い方も、第五郎劇団ならではのじゃないでしょうか。

昨年4月に名古屋の御園座で公演した時には、二幕目で音羽屋さんが名古屋マダムに扮したりして話題になりましたが、笑、そういう歌舞伎のお遊びはみんなけっこう凝るんですよ。もししたら、どのシーンより

『見雷也豪傑譚話』

11/2〜26◎新橋演舞場
原作◎河竹黙阿弥 脚本◎今井豊茂
演出・出演◎尾上菊五郎
出演◎尾上松緑 市川亀治郎 尾上菊之助 他



幕府の執権職に任じられた月影郎領が美子を迎えた大蛇丸(松緑)は、実はこの世を魔界に飛ばそうと企む蛇の化身。その妖術に操られた郎領は、盟友の嫡子・雷丸と松浦の息女・綱手姫を谷底へ突き落とす。仙入によって命を救われ、無事育った2人はやがて成人。雷丸は見雷也(菊之助)という名と妖術の妖術、綱手(亀治郎)は妖術の妖術を受けられ、大蛇丸の野望を打ち砕くため、鍵となる名剣・浪切丸を求めて旅に出る。一方月影家の主となった大蛇丸は、絶大な権力を振るっていた。

vol.15 ワライザケ!!

笑

旬の笑いをお届け!!

様々な「笑い」をあらゆる角度から取り上げ、紹介するこのコーナー。テレビの新クールにもまだまだ笑いの新番組が目白押し。ルミネはとうとう平日お昼の「1じ3じ」を始めるなど、笑いの勢いはまだまだ止まるところを知らないよう。そして今回は、取材日当日もあの「チッチキチー」でルミネを爆笑の渦に包んだ大木こだま・ひびき師匠が登場!! さあみなさん、今すぐ笑いに出かけましょう。

大木 こだま ひびき

81年の5月に別々に活動していた二人が出会いコンビ結成。ボケでありながらも、その声のトーンで妙に説得力のあるこだま、ツッコミながらもボケさせられてしまうひびきの人の良さは絶妙なコンビネーションを生み出している。今やしゃべくり漫才日本一という呼び声も高い。受賞歴も多数で、96年には上方漫才大賞と上方お笑い大賞をダブル受賞した。



まずは、25周年おめでとうございます。
こだま 25年全体を見ると長かったように感じるんですが、平成8年に上方漫才大賞とお笑い大賞をダブル受賞してから今日までは短かったですね。それまでは、途中で「もういいや」と思ってたこともあったけど、賞をもらって「やっぱりいいや」と思ってたこともあった。世間のみなさんが「お笑いを見てくれ」と注目してくださってからは本当に短かったですね。ギャグもいろいろと入れて、そこからは僕も短く感じましたね。
ひびき サウナ風呂での営業など、いろいろな大変なエピソードもあったようですね。
こだま 昔はそんなのはついでに、一番悲惨な仕事をしています。僕より先輩の上の人が「そんな仕事」で敬遠する仕事は、一番に全部回って来ましたが(笑)。そういうので、よう勉強させていたから今があるとは思いますが、大阪人やって、大阪の「コソコソ」をするところから、「大阪人や」というのが先に出るんですよ。会社にはまだに「あいつらだつたら別にかまへんやろ」と思われているみたいで、まあうちもそれで平気なんですけどもね。
ひびき 今でこそ休みを次の劇場の出番までに3〜4日とかもらえたりもするけれど、昔、梅田と僕は京都に劇場が3つあった時には、七百何十何日一度も休みがなかったです。一度も休まずに劇場で漫才をやっていましたね。
こだま 新人の「へーべ」の時に「やすきよ」さんのあとに漫才やられたこともあり、でも平気でできますよ(笑)。それでも大丈夫にしていかなきゃいけないから、負けてられないですから。
ひびき お二人の漫才は、もはやどちらがボケでどちらがツッコミという感じではないですね。
こだま そうそうそう。だから、芸してないんですよ。もう素人です。楽屋でしゃべっているのも、舞台でしゃべっているのもみんな一緒。ただ漫才と名前がついているから漫才しているだけのこと。もう普通やもんな。
ひびき 変われへん(笑)。

常に新鮮を求めて

「そんなやつおれへんがな」「チッチキチー」などのギャグで全国的人気の大木・ひびきが、今年で結成25周年を迎える。笑いの影にはもちろん幾多の努力の積み重ねがあり、それが日常をしゃべり続けるスタイルで創られる、日本一力の積み重ねを生んだ。そんなお二人が今、芸人としての四半世紀を語る。

大木こだま 大木ひびき

おおきこだま(左)◎51年生まれ、滋賀県出身。中田ネオン・サインのネオン、京都から、ころんのからんなどを経て、大木・ひびきの相方オーディションで合格し、大木ひびきとなる。この暴走に引きずられるながらもセーブする様はお見事。実は「ブンブン」! というギャグを持っている。

こだま 芸は行き詰まりがあるけど、素直に行き詰まりがないもんね。だからトーク番組出て、このまましゃべるんです。素直に損だ。芸せんと芸人やって、長生きしよ(笑)。日常をしゃべってたら新鮮だし、常に新鮮を求める。それが長くやるコツやないかなと思います。
ひびき 今は相手の声のトーンとか出し方とか、しゃべることがすべてギャグめいてしまう時期ではあるような気がします。普通のこと言ってるんやけど、「ギャグや!」って思われてしまうこともなきにしもあらずなやろな。
こだま だから25周年は、日常やね。通過点でもなくて、日常でしかない。24周年も25周年も26周年も一緒なんです。だから今回特別に気合いを入れて、さういふこともない。うちは、勇み足するとお客さんが離れていくんですよ。
ひびき DVDも大阪の良さや、らしさがギョッとつまた楽しいものでした。
こだま 大阪の良さというかな、大阪で(笑)。大阪じゃないと無理やていう感じですよ。よくあんな低予算であんなだけのものができたなあ(笑)。
ひびき 一番お金がかかったのはエンディングの衣裳だけやもんな(笑)。
こだま エンディングは、宝塚を観に行ついても「大階段ええなあ」と思っていたので、大階段を作ってもらったんです。でも最初は予算がなくて「三段や」と言われたので(笑)、「あはっ!」なんて三段やねん! 衣裳はええからとにかく階段の数だけ増やしてくれて言ったんです。それならめいっぱい増やしてくれました。でも予算の都合で大きい羽はあきらめたんです(笑)。

『走れ!エンターテイナー』

これまでに漫才のイメージが強かった2人が、25周年を記念して、様々なことに挑戦! 次郎長三國志をネタにした弁士コントでは、このまの漫才が得意で、これまでに1人で行った漫才に挑戦! などなど、大阪ならではの豪華ゲストも楽しい。
R and Bより発売中。
価格: 3990円(税込)



構成・文◎石本真樹 撮影◎アラカワヤスコ

娯楽番組と同じ感覚で

3回目ともなると、いかに新鮮な気持ちで、のぞめるかというのが大切になってきます。僕は衣裳を変えて、今この瞬間で新鮮さを保つようにしています。今回の綱手という役の扮装も、初演、再演と変えてきました。今までやってきた役の中からあれこれ引張ってきた、演夜叉でいこうとかね。やっぱり扮装や化粧には、役者の好みはかなり反映していますね。

「見雷也」には人を乗せる大蛇が出てきたり、光る剣が出てきたりします(笑)。そういう何でもアリなところが、歌舞伎の面白いところ。何でもいんです。お客様が楽しんでくれるように、手間は違うかもしれないけれど、「見雷也」もスーパー歌舞伎も、お客様を喜ばせたい、お客様が面白がることをしたいという根本は同じです。料理人が違ったら同じ料理でも違うというだけ、何も変わりはないんですよ。

でも正直言つて「見雷也」がこんなに続くと思わなかったです。一度で終わりたいと思つたから(笑)。でもおかげさまで好評をいただけて、こんなに続いているわけですからね。「見雷也」は何も考えなくて観られる芝居です。メッセージは一切ありません(笑)。観て楽しく笑う芝居ですから、娯楽番組や娯楽映画と同じ感覚で、どうぞいらして下さ



表紙撮影時には、韓国での「赤鬼」公演を目前に控え、韓国と日本を往復する日々。そして12月に幕を開けるNODA・MAP本公演『贖作・罪と罰』の準備が着々と進んでいる。相変わらずハイペースに動き続けている野田秀樹。確固たる世界を持ちつつも、その視線は常に“現在”を見据えている。

野田秀樹

のだひでき○55年長崎県生まれ。東大在学中の76年に劇団夢の遊眠社を結成。『ゼンダ城の魔』『贖作・罪の森の満開の下』『半神』など数々の名作を生み、若手演劇の旗手として、80〜90年代の小劇場シーンを引っ張る。92年に劇団を解散後は、ロンドン留学を経て93年にNODA・MAPを設立。『キル』『パンドラの鐘』『オイル』などプロデュース形式で次々に話題作を生み出し続けている。また、『野田版 研路の討たれ』『野田版 鼠小僧』で歌舞伎の脚本を、04年オペラ『マクベス』に挑戦するなど、常に新しい活動も行っている。
次回予定○『贖作・罪と罰』12/6〜06/1/29◎Bunkamuraシアターコウケン、2/6〜18◎シアターBRAVA! 問い合わせ:NODA・MAP03(5426)5901

肉体とリアリティを喪失した時代に

ドストエフスキーのかの名作を下敷きに、野田秀樹ならではの手法で人間の罪と救済を描いた『贖作・罪と罰』。この作品を語るには、どうしても初演、95年の春を思い出さなくてはならない。3月に起こった地下鉄サリン事件。立て続けに社会を揺るがすような大きな事件が表面化し、この作品にも思わぬ影響が現れる。
「オウム」の事件の真実が明らかになったせいで、なんだか作品自体が継子扱いされちゃったんだよね。「思想のために人を殺してもいいのか」という話だから、あまりに事件と距離感がなくなっちゃって、後味の悪い作品になっちゃった。
もともとこの作品を書いたのは、二十歳くらいのまだ大学で芝居やつてるとき、隣で政治ビラまいてた男が鉄パイプで殴り殺されたことがあったのね。そのころはまだ内ゲバとか東京で爆弾が爆発するとか、そういうことが名残としてあったから、自分の隣で起きた殺人事件がそんなに特殊な体験だとは思わなかった。でも、自分の隣にいる人々を、思想を信じた人たちが、殴り殺して去っていく、という光景が、俺の中には20年経っても焼き付いてる。
でもまたそこから10年経って。日本は特殊な社会だから、喉元過ぎれば熱さを忘れるという所があるんだけど……相変わらず思想とか宗教とかで殺し合いが起きて、その部分というのはこの作品が持つてるものと変わってないと思うんだよね」

新たな「罪と罰」
女塾生三条英は「人間はすべて凡人と非凡人との二つの範疇に分かれた、非凡人はその行動によって歴史に新しい時代をもたらす。そしてそれによつて人類の幸福に貢献するのだから、既成の道徳法律を踏み越える権利がある」という思想に突き動かされ、金貸しの老婆を殺してしまう。その英を今回演じるのは松たか子。『オイル』に引き続いての野田作品出演となる。

「彼女だったらこの役はやれる、と思ったんだよね。この役は殺す前に思想が憑依して、それが人間の外にまで出てきて形相が変わり、そしてその人間が元に戻っていく……その抜けた後の瞬間には、役者の素が出る。そこに説得力がないと、素にもどったけど嫌なやつだった」というふうに見えるのでもいいじゃん? (笑)単純にその瞬間がでるのかできないのか。彼女だったらできるんじゃないかな、と思ったから」
その他にも、野田曰く「こういう役が一番遠いんじゃないかな」と思ったからキャストイングしたという古田新太、9年ぶりに野田秀樹作品出演となる段田

安則をはじめ、様々な役者陣が顔をそろえた。そして気になる演出は……
「根本的に変わります。初演をやった時に、客席との距離感が遠かったという印象があった。人殺しがそこで起きて、それを全員で目撃するということから始まる作品だから、それは距離が近い方がいいと思うし。客席の形を変えて、対面形式にしようと思っています」

喪失感の変化
芝居の冒頭で犯される殺人には、思い描いていた理想と、文字通り、血なまぐさい。現実の狭間に突き落とされる生々しい姿がある。しかしながら、猟奇的な殺人事件の二エースが日々報道され、どこかそれに麻痺してしまっているような昨今。野田秀樹自身は「死」に対する感覚に変化などは感じているのだろうか?
「そんなに変化はしてないと思うんだけど、殺していいのかいけないうかというところを、人はもともと悩んで殺人をしていたような気がする。例えばその内ゲバで死んだ奴も、何かをやっている若い奴の所に、別の思想を信じる奴が来て殺した。要は暗殺だよね。そういう殺人しか知らなかったわけじゃん? 昔から動機のない殺人はあるけど、でも今起きている殺人みたいに衝動的なのは少なかつたんじゃないかな。死に対するリアリティのあるなしというか……戦場にいる人は、あまりにも死が近すぎて逆に麻痺してくると思うんだよね。でもその正反対にいる日本の人たちが、同じように死に麻痺してる。そういう感じがする」

リアリティという言葉は、昨年の彼が語った言葉にも度々登場した。同時に彼は、ゲームやインターネットの画面を例に挙げる。画面からは得ることが出来ないもの——それは、肉体からは血とか汗とか精液とか、そういうものが出るという感覚。私たちは少しづつ、その感覚を喪失しているのではないかと、我々より少し前の世代の人が語った喪失感というのと、今の人の喪失感というのとは少し違うと思う。肉体に対する喪失感というのが、また別に出てきてるんじゃないかな」
この物語は、たまたま二つの殺人を、2時間かけて追ってゆく。いとも簡単に衝動的に殺人が行われ、どういう殺し方をするのかを描くことが多い昨今の作品に比べれば、野田の言葉を借りれば「そういう意味でいうと古いモチーフ」。しかしそこには、変わらないはずの、いやむしろ変わらないことを願いたい、人間の姿がある。このまま喪失を続ければ、いつか贖罪すらかなわなくなるのではないか。この作品は、そんな我々への警鐘に聞こえてくるかもしれない。





「REVUE OF DREAMS」フィナーレ(9月・月組宝塚大劇場)



「Ernest in Love」アーネスト(7月・月組梅田芸術劇場メインホール)



「エリザベート」エリザベート(4月・月組東京宝塚劇場)

TAKARAZUKA NEXT SCENE

vol.17

JUN SENA

瀬奈じゅん



新鮮で若々しい空気と、
明るい輝きをみなぎらせて
人気男役の瀬奈じゅんが、
月組の主演スターとしてスタート。
宝塚でまた新しい“時代”が動き出した。



せなじゅん○宝塚歌劇団月組。東京都出身、牡羊座、AB型。92年初舞台のち花組へ。ダンスのうまい若手男役として頭角を現し98年「SPEAKEASY」で新人公演初主役。01年「マノン」でパウホール初主演、02年、日生劇場「風と共に去りぬ」では初の女優スカレット。『あかねさす紫の花』大海人皇子、『エリザベート』の暗殺者ルキエと活躍。03年「二都物語」で2度目のパワ主演。04年は宝塚歌劇90周年記念で月組に出演、『飛鳥夕映え』の役替わりで中臣鎌足と軽皇子。同年11月には初コンサート「SENA!」。12月月組に組替えし、05年「エリザベート」でタイトルロールを演じる。退団した彩輝直の後を受けて7月「Ernest in Love」から月組主演男役に。『JAZZYな妖精たち』『REVUE OF DREAMS』が、本公演でのお披露目となる。公演予定◇月組公演「JAZZYな妖精たち」『REVUE OF DREAMS』11/18～12/25◎東京宝塚劇場

で、だからこそもっと感じたいと思う
んでしょうね。

誠実な人間像

「『JAZZYな妖精たち』では、アイルランドから移民してきて、自由の国アメリカで政治家を志す青年パトリックの役ですが、優しくて誠実に真つ直ぐな人間像を矛盾や不自然さを感じさせずに演じて印象的でした。いちばん気をつけようと思ったのは、偽善者っぽく見えないようにとか大統領になりたいという夢が薄つべらに見えてしまわないように、ということだったんです。物語の中で次々と事件が起き、パトリックは色々なことに眼を向けるのですが、恋人であるシャノンを感じる瞬間、幼なじみの仲間への思い、それに選挙の運動員たちへの気持、そのどれがいちばん大切とは決めないで、その場その場できめ細かに感じる、それが大事だと思いました。瞬間瞬間に、いかに誠実に相手に向き合えるかですね。この公演の前まで1本立て公演が続いたので、約3時間かけてドラマを解決していく流れに慣れてきていたので、今回は、2本立て公演の1時間半のなかでドラマを見せるという流れを、自分の中で改めて作る必要がありました。

——政治の世界で生きるには裏があつても当然なのに、パトリックは、こんな真つ直ぐな人もいるだろうなと信じさせてくれる。それはたぶん、演じる側も信じていないと成立しないでしょうね？

それが今回のテーマだと思うんですよ。こんな人はいないよ、と思いがちだけれど、信じましょよ。と。ともすれば忘れてる。何かを信じる、人を信じる、という理想を伝える役づくりができたらいなと思いましたが、それに、演じている私の中にも、信じる。気持ちがないとダメで、そうでなければ、きつとお客様にわかつてしまつと思えますから。

自分をさらけ出して

——ショーは若い月組という感じで、エネルギーが溢れるダンスがいっぱいですが、瀬奈さんは、いい意味で真ん中にきちんとして、それはそうさせてくれる周囲の力も大きいのだろうな。それをすごく感じています。私が真ん中にいられるのは、月組のみんなのおかげなんです。稽古初めの頃には、お芝居でもショーでも、みんなが盛り上げてくれるたびに、すみません、みたいな感じがしましたが、そんなことでは、せつかくがんばっている仲間たちにかえつて失礼だなと。みんなの気持ちをきちゃんと受け止めて、私も誠実に返す、そういうことから相乗効果みたいなものが生まれるはずですから。今思うと、最初の頃って、恥ずかしさもありましたし、責任の重さを感じたく

なくて逃げていた部分もあったように思います。この立場を認めてしまつと全ての責任を抱え込むんだという怖さでしょうか。本当はそんなことは全然なくて、それも頭ではわかついたんですけどね。

——愛されることを引き受けたり責任を取ったりできる、大きい人間でなくてはいけないという、プレッシャーみたいなものですか？

そうですね。でも今はまったくなくなりました。だめな私も見せられるし、さらけ出すこともできる。それができるのは幸せだなと思います。そういう環境を作ってくれている月組のみんなに感謝しています。

——瀬奈さんはわりと感受性が強いし、繊細な性格だと思うのですが、怒濤の2年間で、かなり鍛えられたかもしれませんね？

確かに考え方が感じ方でも繊細と言われたり、そういう部分もあるとは思いますが、でも、すごく強いんです。私、強いんだと思っちゃった(笑)。以前は、自分を弱く思っていた時期もあつて、私って本当に打たれ弱い。と思つたりしていたのですが、あるとき気づきました。本当に本当に強いやつて笑。できれば柔らかな強さと包容力を持ちたいですね。

——最後に、月組の主演男役として、これからどんな舞台をめざしますか？

何が一番大切かというと、お客様が観て楽しかったと思つてくださることだと思っています。そのためには、こちらが明るく元気に伸び伸びとしていないといけないので、いつもそういう気持ちでいられるように、月組のみんなと一緒にがんばっていきたいですね。

テーマは「信じる」と「強さ」

怒濤の日々

——オープニングのアイリッシュダンスが、みごとに揃ってて圧巻ですね。ジン・バトラー先生という「リバーダンス」の第一人者のかたが、振付に来て下さったのですが、お稽古はたいへんでした。あのダンスによつて、みんなの気持ちが一にまとまってくるということを見ていただければ、嬉しいですね。

——お披露目公演の初日は、やはり緊張しましたか？

それが、今まで自分が関わつてきた初日のなかで、いちばん緊張しなかつたんです。早くこの新しい月組をお客様に観ていただきたい、という気持ちのほうが大きくて。きつと楽しんでいただけたと思いますし、そのためにみんなが稽古してきたのですから。

——この公演までの約1年間は、花組から月組への組替えがあり、女役があり、ミュージカルの座長公演ありと、瀬奈さんにとっては怒濤の日々でしたね。怒濤だったのはこの1年だけではないんです。その前は90周年記念の1環で、他の組に出演して役替わりをし

たり、イベントもたくさんありました。でも忙しいことをネガティブにはとらえたくないんです。たとえば来年は、大好きな『あかねさす紫の花』で、また大海人皇子を演じさせていただけ。それに『ベルサイユのばら』にも初めて出させていただき、演つてみたかったアンドレ役もできる。そんなふうに好きなことをさせていただけののですから、きちんと応えたいなと思つてい

——ヒロイン役に挑んだ「エリザベート」は、歌唱も演技も目に見えて成長したと評判になりましたし、その次の「Ernest in Love」は、気持ちいいくらい男役に戻っていました。それぞれ手応えを感じた作品だったのでは？

もし、「エリザベート」で成長が見えたと言っていたのなら、それは嬉しいですね。私にとつても収穫が大きかった公演ですから。「Ernest in Love」は、久しぶりの男役が楽しかったですし、出演メンバーもそれぞれ役の関わり方がうまくいって、楽しんでいたので分りました。やはり毎公演手応えを感じられるわけではない



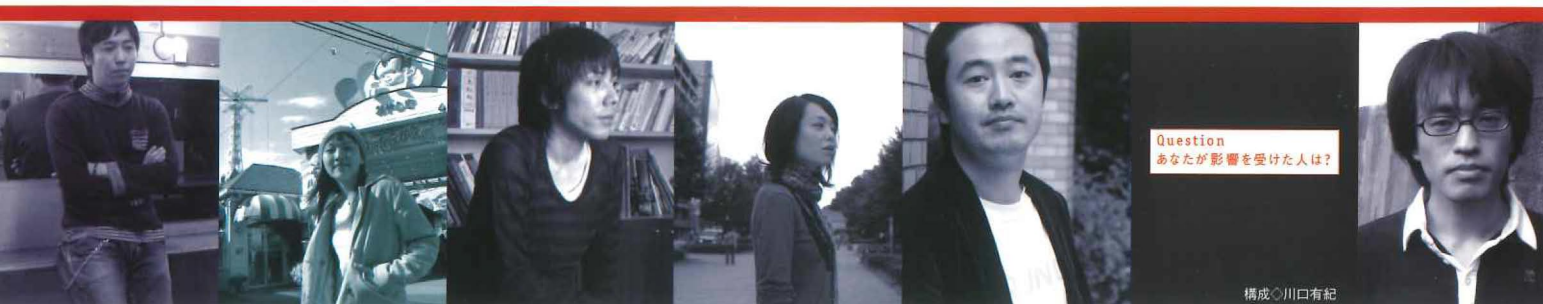
「JAZZYな妖精たち」パトリック(9月・月組宝塚大劇場)



次世代演劇人のビジョン

OVER 1970

言うなればそれは、「空虚」を知る世代なのかもしれない
 1971年生まれから1983年生まれの作・演出家、計23人
 理想を夢見た改革も、バブルの熱狂も、小劇場ブームの洗礼も知らない彼らは
 演劇の何を信じ、何を見据えてこのフィールドに立ち続けるのか
 彼らの抱いてきた想い
 彼らの見ている風景
 彼らの好きなもの
 彼らの日常
 演劇ぶっく20周年記念特集・第4弾は
 次世代の演劇界を担う、彼らの「今」を切り取る



Question
 あなたが影響を受けた人は?

構成・川口有紀

母・肝っ玉とその子供たち

三十年戦争年代記

作 ベルトルト・ブレヒト
 翻訳 谷川道子
 演出 栗山民也
 出演 大竹しのぶ 福井貴一 秋山菜津子 山崎一 中嶋しゅう 梅沢昌代 たかお鷹 沖恂一郎 中村美貴 栗野史浩 永山たかし 金子由之 岡森 諦 保村大和 福井博章 川北良介 鳥畑洋人 鈴木健介 横山 敬 岸槌隆至 飯嶋啓介 伊藤 総 さけもとあきら

兵庫県芸術文化協会共同制作

戦火で全てを失った
 一人の母親の
 壮絶な半生を描く
 ブレヒトの代表作が、
 栗山民也芸術監督の演出で
 この秋新国立劇場に登場！

11/28(月)－12/11(日) 中劇場
 好評発売中 S席7,350円 A席5,250円 B席3,150円

公演日程	11・12月	11/28月	29火	30水	12/1木	2金	3土	4日	5月	6火	7水	8木	9金	10土	11日
○1:00				○	○		○	○		○	○	○		○	○
○6:30	○	○				○			休演			○	○		

開場は開演の45分前です。

新国立シアター・トーク開催！
 終演後のひととき、公演スタッフ・キャストと観客の皆様との幅広いふれあいの場をご提供します。
 ●日時:12/3(土) 終演後 ●会場:中劇場
 ●出演予定:栗山民也(演出)、大竹しのぶ(ほか) ●司会:堀尾正明(NHKアナウンサー)
 ●入場料金:無料(「母・肝っ玉とその子供たち」のチケットをご提示ください。)
 *半券可。本公演中のいつのチケットでも可。但し当日満席になり次第ご入場を締め切らせていただきますのでご了承ください
 ●お問い合わせ:新国立劇場営業部 03-5351-3011(代)

ガラスの動物園

フランスの注目演出家と
 日本の実力派俳優とのコラボレーション。

作 : テネシー・ウィリアムズ
 翻訳: 小田島雄志
 演出: イリーナ・ブルック
 出演: 木内みどり/中嶋朋子
 (台本順) 石母田史朗/木場勝己

2006年2/9(木)－26(日) 小劇場
 12/4(日) 前売開始 A席5,250円 B席3,150円



木内みどり 中嶋朋子 石母田史朗 木場勝己

新国立劇場
 NEW NATIONAL THEATRE TOKYO

2005/2006 シーズン・特別支援企業グループ

KONAMI TBS TOYOTA ローム株式会社

ボックスオフィス
 03-5352-9999
<http://www.nntt.jac.go.jp>
 ぴあ/イープラス/CN/ローソン

■Z席(1,500円)と当日学生券(50%割引)は公演当日ボックスオフィスとチケットぴあ一部店舗で発売します。

長塚圭史

見る者の感情を激しく揺さぶる長塚圭史の世界観。今年彼が最初に取り組んだのが「戦争」という題材だった。そこには、70年代に生まれた彼の新鮮な驚きや疑問がそのまま反映されている。30歳という節目をむかえた今年、時代や世代に対する表現はより深まりを見せた。それぞれの作品と対峙した日々を振り返る――。

◎今年の初体験

コンタクトレンズ
「悪魔の唄」で、演出効果のために赤いカラーコンタクトを入れたんですけれど、それでコンタクトを覚えました。演出の時は眼鏡をかけるけど、舞台は裸眼でやるくせがついてたんですよ。でもコンタクトを付けば暗転は恐くないし、視界がすばらしい。目が見えるなあと(笑)。

◎印象深い出来事

- ニュース/中国で反日運動がすごく激しくなったこと。
- 個人/「悪魔の唄」のツアーで行った福岡で地震にあったこと。公演も中止になってしまったし。
- 作品/坂東玉三郎さんの「猿蓑」(8月◎歌舞伎座)



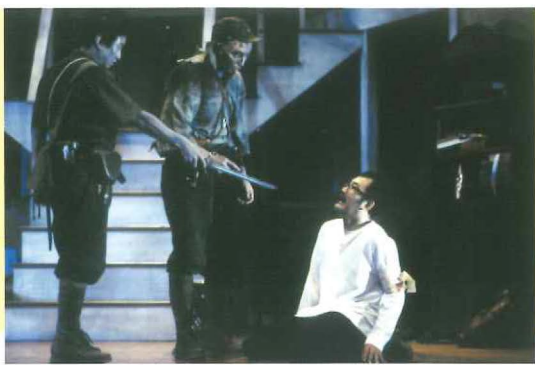
ながつかけいし 75年生まれ、東京都出身。早稲田大学在学中の96年に阿佐ヶ谷スパイダースの活動を開始。近年は「LAST SHOW」(作・演出)、「エドモンド」(演出)などプロデュース公演も数多く手掛けている。『はたらくおとこ』『ヒーローマン』で、第4回朝日舞台芸術賞、第55回芸術選奨文部科学大臣新人賞を受賞。作・演出の活動以外にも、今年10月に久々に俳優として出演した『胎内』や映画『せかいのむかし』への出演、雑誌や新聞での連載やコラム執筆など、幅広い活動を行っている。次回予定◎阿佐ヶ谷スパイダース「猿蓑」06/2/10～19◎世田谷パブリックシアター、2/25・26◎リョーとびあ、3/4・5◎シアターBRAVA!

◎あなたが影響を受けた人は?――
宮本勝行(にんじんボーイ)
演劇という意味ではやっぱり。高校の時に見た、宮本さんが当時やってた「TEAM 彼らの調査局」には、彼の好きなのがたくさんつまってましたね。

阿佐ヶ谷スパイダース 「悪魔の唄」

2/17・18・20 本多劇場 3/5・6 ◎シアター・ドラマシティ、他
作・演出・出演

この作品では、ずっと気にかつていたのに今まで正面から向かっていた戦争を題材にしたことで、色々な勉強ができました。考えを全て出すというより、まずは向かい始める、出発点という意味ではよかったなと思います。



夫の浮気が原因で精神を病んだ妻の療養のため山奥の洋館にやってきた夫婦。錯乱の収まらない妻に、そばに住む不思議な女がある。夜、床下から日本兵の姿をした無惨な風体の男たちが姿を現し……。吉田鋼太郎、小島聖らをもくえい硬派な題材と向かい合った。撮影◎宮川真子

AGAPE store 「仮装敵国」

5/28 ◎シアター・ドラマシティ 6/7・12 ◎サンシャイン劇場
作・7人の劇作家による連作中の1作品(担当)

03年の暮れに阿佐ヶ谷スパイダースでやったこともだか来た」という舞台で、1ステージだけ「ともだちが来た考察」というのをやったんです。僕と伊達(映)の役を中山さんと富岡(晃郎)がやるっていうものだったんだけど、それを演出のG2さんが見ていて、あれくらい力抜いて書いてほしい」と。その言葉通り、僕はただ思ったままに書いていただけなんです。自分で演出しないって分かってるから、普段以上に自由に書いてましたね。

G2さんの演出は自分とはもちろんタッチが違うから、すごく新鮮でした。例えば最後の松尾(貴史)さんの叫び方なんかは、松尾さんの淡々とした感じの中で見せていくというのが新鮮で、作品全体を見上では、その選択はとも正しくないだろうなと思っていましたね。もし僕がやるとしても、きつと叫ぶのは中村まことさんだったり、中山さんだろうから(笑)。



妻がテロに巻き込まれて死亡したという知らせを受けた男。号泣する男に死んだはずの妻が突然話しかけてくる。すると周りの死体たちも次々に起き上がり、夫婦の会話に口を挟み出し……。注目の劇作家7人による連作中の1作「素晴らしい愛をもう一度」を担当した。撮影◎青木司

どっかがついていくと死に物ぐるいの叫びになっていったらうな。

G2さんが言っていたけど、みんな自分の思うことを書いていても、なぜだかちゃんと作品同士につながりが見えてくる。どこかにキーワードがそろうって、ちゃんと連結していくんだって。不思議ですよね。

バル・プロデュース 「LAST SHOW」

7/1・24 ◎丸の内劇場 7/28・30 ◎シアター・ドラマシティ
作・演出

この作品からしばらくは、家族の話は書かないでしょうね。今すぐ書いて中途半端になっちゃうよりは、じっくりと家庭や夫婦、親子っていうものをもう一度考えてみて、生活の中で何かしらの変化があった時に書ければいいかなと思います。ただ、僕には父も母も



テレビディレクター石川と、落ち目の女優・美弥子夫婦の元に石川の家族が現れる。ところが突然石川に暴力を振るって監禁、美弥子に接近していく……。強烈な存在感を放つ俳優たちの迫力と予想外の展開が話題に。家族の物語を描き続けた長塚の集大成作品。撮影◎谷古宇正彦

姉弟もいる。どんな作品を書いても家族というものは切り離せないでしょうね。ただしそれを主眼に置くっていうことは、今のところ考えてないんです。

「LAST SHOW」の元の話を書いたのは今から2年くらい前。ただ脚本はギリギリで書いていたってんで、その時の自分の感情がダイレクトに反映されている。今すぐ舞台でやりたいと思ってるんです。お客さんが見たい風間杜夫、古田新太っていうのもやっぱりやれたかったんですよね。それは僕が見たいものでもあるし。

このカンパニーは、その風間先輩、古田先輩がいることもあって、体育会系の部活っぽい感じがあったんです。稽古が終わったらその場で飲み始めて、芝居の話や馬鹿話をしたりしてね(笑)。お互いに何でも言い合えたし。僕は演出家である以上、冷静に作らなきゃ、ちゃんとまとめなきゃっていう思いがあるんだけど、俳優さんたちは自分の役にすごく純粋に向き合っています。自身の役についての言葉が次々に出てくるんです。僕が書いた作品だって言うのがおこがましくなくくらいに。本当に嬉しくなりますね。

シス・カンパニー公演 「エドモンド」

8/19・19/13 ◎青山田形劇場 作・デヴィッド・マクドナルド

僕が今まで演出してきたマティン・マクドナルドの作品は、自分の感覚と近いところがあって刺激的でした。今回の「エドモンド」は、同じ翻訳劇でもまた全然違う感覚でした。今の時代にやるにはすごくいい作品だと思ったんです。物語の舞台となった、極端な人種差別が横行していたり犯罪が多くて地下鉄に乗るのも危険だったような80年代のニューヨークに、現代の東京は近づいてきている。何でもないと考えてた人が急に事件を起こしたり、そういう感じが似ていて、何かうたえられるものがありますよね。それにやったことのない田形だったし、僕の武器や持っているものを全てひっくり返しても、使えそうなものが見当たらない。だから自分の中をいったん空にしてから、こんな演出しようかと考え始めました。そこから、この俳優たちで「シンブル」に見せるにはどうすればいいの、かと。最初はもっとセリフがあったんですが、たまたま



平凡なサラリーマン・エドモンドは、古い師の言葉をききついに妻へ横暴をぶつけ、怪しげな賭博師や娼婦が徘徊する夜のニューヨークへ足を踏み入れていく……。芸達者な役者たちが、流転していくエドモンドを振り回す、町の「名無し」たちを次々と演じていった。撮影◎田中重紀

椅子を2脚置くとそこから稽古を始めた。それが一番面白いんじゃないかということになったんです。

八嶋(智人)さんやキョウキョウ(小泉今日子)をはじめ、全体でアイデアを出し合う雰囲気がありました。時間差で稽古するということもなくて、出番じゃなくても稽古場について、みんなじつくりとその場と向かい合っていた。僕やスタッフ側も4月くらいから準備して、稽古期間も1ヶ月以上あつて、すごく穏やかにゆくりと前進していくことができました。

時代と世代との向きあい方

長塚圭史の2005年

たくさん作品を書き下ろし、その実力が評価されている作家・演出家・倉持裕。本誌の連載『12ページ』からもわかるように、漫画好きな彼は、漫画から多くの刺激を受けているという。そこで連載最終回と特集企画を合体させ、同じ70年代生まれで、『週刊少年ジャンプ』で活躍する漫画家・うすた京介との対談が実現した。漫画と演劇という異ジャンルで活躍するふたりだが、共に『ジャンプ』世代でもあり、物語をつくる若いクリエイターとして共通の感覚もあるように。

それぞれのスタートライン

うすた○僕は一番目の兄が漫画を描いていて、その影響です。でも、もともとはギャグ漫画ではなくてストーリー漫画を描いていたんです。倉持○絵を描くのが好きだからというレベルで、僕も子供のころ漫画家になりたいと思っていました。うすた○倉持さんはいつから舞台のほうに行こうと思ったんですか？倉持○大学の時です。それまでは芝居を観たこともなかったんです。演劇は劇団四季みたいなものしか存在しないと思っていて、たいてい笑ってました。うすた○僕も二年前くらい前までそうだと思っていました。ペンギンパイルパイルズの『ドリル』の上の兄妹を観たのも、芝居を観始めて三回目くらいだったんですよ。なんかの場面であんなに転がってきいたのを覚えてます。笑。舞台が立体構造みたいになっただけで、おもしろかったです。倉持○『ドリル』に出てもらった、笠木（泉）さんのつながりで観に来てもらったんです。笠木さんから、「うすたさんが観に来てくれる」と言われてちょっと興奮しました。「すごい!! マサルさん」を大学の時に読んで衝撃的でしたから。あの画力をもっとして、あんなにくだらないことをやっている感じがすくおもしろくて。

うすた○天下の『週刊少年ジャンプ』で、これだけのことがいえる（笑）。『マサルさん』は1コマ1コマにギャグが入っている勢いの、衝撃的な漫画でしたね。

うすた○思いついたことを全部描かないと不安でしやうがないんです。笑。入れるだけ入れておけば、どこかで笑ってくれるだろうという感覚で。倉持○そういう読者の反応って、どういうところで感じるんですか？うすた○あまり感じないんですよ。手紙をもらった時に「たまたまファンです」と言われたりした時に話すくらいですね。だから実感が少ないというか、手応えがないんです。描いているのは僕なんですけど、「おもしろかった」と言われても自分が誉められている感じがしないという。人ごとのように感じるんです。

倉持○芝居の場合は作る過程でかなりの人数が関わっているから、誉められても自分の手柄だけにはならないんですよ。でも漫画は100%ですよ。うすた○でも、つまらなかった時も100%ですか？倉持○それは結構辛いんですよ。『マサル』をやっていた時には共同作業にすごく憧れました。でも最近、アシスタントを使うのも必死なので、あんまり共同作業をしたとは思わないんですけど、自分のイメージを伝えるのが大変なんですよ。「も」と空気があがる雰囲気、背景を描いて」とか言っても、なかなか理解してもらえなかったり。

倉持○演出の場合、たとえばその公演の役者に劇団員がいたりすると、初めて関わる役者たちは、僕とやり慣れている劇団員みたいにやれいんだと思っただけで、入っているところがあるんですよ。お手本とまではいかないけど、僕が何を求めているのか、何が好きなかがわかるという。うすた○劇団内ではそういうことがわかりあえているんですよ。それは素晴らしい。倉持○そういうところが劇団をつくる良さでもあるんですよ。

あの頃があつて現在がある

お二人とも物語を考える時に、どんなところから影響を受けるんですか？うすた○日常からですね。基本的に僕の話はヒマな人の物語ですから（笑）。壮大な話だったらまた別かもしれないですけど。倉持○僕も同じで、結局日常の積み重ねから物語は生まれます。芝居を本書くために旅に出たりはしない。うすた○あと、僕は高校時代の影響は大きいですね。まさに『ジャガー』みたいな感じの高校生で、だからだんだんと友達と日々を過ごしていました。美術科だったんですけど、美術科って、一棟の二階のところから、下校中の生徒たちにお、「う」て声をかけてはサッと隠れるという、そういうネクラな遊びばかりしていました（笑）。あとは映画を観たり、漫画を読んだ

うすた京介 74年生まれ、熊本県出身。91年「それゆけ! 未確認飛行物体」で第34回赤塚賞佳作を受賞。その作品が『週刊少年ジャンプ』増刊「サマー・スペシャル」に掲載されデビュー。その後も『週刊少年ジャンプ』で「セクシーコマンドー外伝 すごい!! マサルさん」などの作品を発表し、活躍。現在は『ビューと吹! ジャガー』が好評連載中。

くらもちゆたか 72年生まれ、神奈川県出身。演劇ユニット「プリセタ」を経て、00年「ペンギンパイルパイルズ」を旗揚げ。すべての作・演出をつとめている。04年「ワンマン・ショー」で第48回岸田戯曲賞を受賞。劇団外公演でもAGAPE store「仮装敵国」、劇団ダンパエノ「礎」(脚本)、「センター街」(演出)と精力的に活躍する。注目の若手作・演出家。次回予定○ペンギンパイルパイルズ第10回公演「不満足な旅」11/16〜23「ザ・スズナ」

○あなたが影響を受けた人は?-----

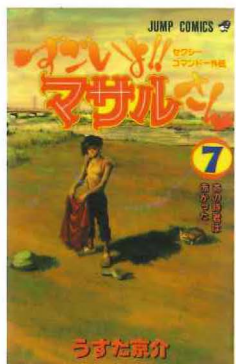
安部公房

安部公房の書く小説には大いに影響を受けました。彼はいずれの作品でも、もれなくマスケ要素の入った荒唐無稽な設定に、神経質な手付きで並び立てたディテールでもって、いつの間にか現実感を持たせてしまう。その世界に没する喜びと同時に、世界を創る喜びも教わった気がします。

うすた京介



倉持裕



「セクシーコマンドー外伝!! すごい!! マサルさん」全7巻
「96年〜97年まで連載された代表作。わがめ高校2年生の花中島マサルが部長をつとめる謎の格闘技セクシーコマンドー部を描いた物語。斬新なギャグに衝撃を受けた人も多い」



「ピューと吹! ジャガー」9巻 (以下続刊)
「00年から連載が開始された、ミュージシャンを夢見る17歳、酒留清彦(ピヨ彦)と謎の笛吹き男ジャガーさんとのギャグ人生を描いた作品。待望の10巻が12月初旬に発売となる」

り。影響を受けた作品はありましたか？

うすた○はい、ありました。例えば「北斗の拳」とかでも最近の目標は、西岸良平さんなんです。「シンブルイスト」だっという風に思っていました。倉持○「演劇」の始まりは、一決意でしたよ。たとえば学校が休みに入っても、本当は家で、何かまちまちとした作業をしていたんだけど、周りの友達に合せて海とかスキーにくり出した。そんなに音楽に興味がないのにバンドリーダーというだけでドラムをやっていたら、18歳くらいまで自分を偽って生きていたんです。そのストレスが爆発したのが、大学で芝居を始めた時でしたね。中高時代にはなかった人たちが周りにいて、でも演劇のほうに行きたいって思っています。

倉持○高校時代はミスターでした。何も考えず流行りものだけを追っていました。

倉持○深夜番組でイッセー尾形さんの舞台中継を観て、こんなものもあるんだと思っただけです。そして大学受かってから、今はなき渋谷のジャンジャという劇場に、イッセーさんを観に行ったら、もちろんテレビなんかです。おもしろくて、「こんなことがやりたい」と思っただけです。

うすた○僕も最初舞台を観た時にはびっくりしました。予想と全然違ったから。めっちゃおもしろかったです。舞台みたいな、現場で客を前にして芝居をやるということってあんまりない表現ですよ。漫画とはまったく違うし、その場に観ている人がいるわけですから。とても刺激になりました。

うすた○僕も高校時代の影響は大きいですが、まさに『ジャガー』みたいな感じの高校生で、だからだんだんと友達と日々を過ごしていました。美術科だったんですけど、美術科って、一棟の二階のところから、下校中の生徒たちにお、「う」て声をかけてはサッと隠れるという、そういうネクラな遊びばかりしていました（笑）。あとは映画を観たり、漫画を読んだ

うすた○基本的にはいせんけど、片隅に残っているおもしろい人の記憶を使っで、「こういう人いるよね」という感じで描くのは、思っています。

倉持○演劇の脚本を書く時は、例えば笠木さんに出てもうとしたり、笠木さんがこんなセリフ言ったらおもしろいな、と思っで書い書いていくんです。でもうすたさんの漫画はモデルがいなければ、当て書き的なものではなくて全部自分の中で作っでいかなきゃいけないのは大変です。

うすた○結構当書きで書くんですか？倉持○書きます。台本を読んだだけだと、みんな同じやり方だと思っで、かもしないんですけど、違う役者が演じて違うものになることを前提で書いているんですよ。だから人が演じるわけじゃない漫画って、描き分けを意識しなくちゃいけないのかなと。うすた○確かにそう言われるとそうなんです。でも、描きながらその状況になった時に、「この場面ではこういうことを言うヤツかな」という風に作っでいく感じですね。だから、初期のころと後半でキャラが変わっていくことがよくあるんです（笑）。でもそういう方法のほうがいいキャラになっていくんですよ。バランスを考えながら描いても、大体失敗するんですよ（笑）。やっぱりそういうキャラは、動かしていかないんだと思っでます。いいキャラは勝手に動いていく感じがあります。

倉持○漫画の場合は、「いつ動かせない、生かせないな」と思ったらもう出さないようにできるかもしれないですけど、芝居は生身の人間がやっでる以上、そこまで冷酷にはなれないですからね（笑）。それでまた、役者がすごくいい芝居をしていて、単純にその登場人物の活躍の場所がなくなる場合はどうしても起こる。

うすた○そういうのはあります。でも、描いているほうとしては大事じゃないキャラなんて一人もないんです。うすた○僕は一番目の兄が漫画を描いていて、その影響です。でも、もともとはギャグ漫画ではなくてストーリー漫画を描いていたんです。倉持○絵を描くのが好きだからというレベルで、僕も子供のころ漫画家になりたいと思っていました。うすた○倉持さんはいつから舞台のほうに行こうと思ったんですか？倉持○大学の時です。それまでは芝居を観たこともなかったんです。演劇は劇団四季みたいなものしか存在しないと思っていて、たいてい笑ってました。うすた○僕も二年前くらい前までそうだと思っていました。ペンギンパイルパイルズの『ドリル』の上の兄妹を観たのも、芝居を観始めて三回目くらいだったんですよ。なんかの場面であんなに転がってきいたのを覚えてます。笑。舞台が立体構造みたいになっただけで、おもしろかったです。倉持○『ドリル』に出てもらった、笠木（泉）さんのつながりで観に来てもらったんです。笠木さんから、「うすたさんが観に来てくれる」と言われてちょっと興奮しました。「すごい!! マサルさん」を大学の時に読んで衝撃的でしたから。あの画力をもっとして、あんなにくだらないことをやっている感じがすくおもしろくて。



「不満足な旅」02/1/16〜20 OFF-OFFシアター
「ペンギンパイルパイルズ第3回公演の傑作。とある外国にカーニバルを観に来た旅人たちを描いた作品。11月16日〜第10回公演として再演される。劇団として再演は初の試み」



「ドリル」の上の兄妹 03/3/25〜30 THEATER/TOPS
「うすたさんも観に来たという、ペンギンパイルパイルズTHEATER/TOPS初進出作品。とある兄妹が住む古い日本家屋の地下を、新型ドリルが通ることによって奇妙な物語」

構成文・石本真樹撮影・赤木宏行(倉持マサタカ協力) 笠木泉(ウツ) スタッフ・スクリール

物語を動かすふたりの共通点

えもとじゅんこ○78年生まれ、千葉県出身。00年に毛皮族を旗揚げし、作・演出・主宰を務めるほか、出演もする毛皮族の「トップさん」。男装して舞台上で歌い踊る姿は「ジュンリー」として親しまれ、圧倒的なカリスマ性を誇る。映画「姑獲鳥の夏」「恋の門」「下妻物語」などにも出演している。次回予定○毛皮族のバングキグ「ジュンリー」開放! 11/18◎新宿FACE、DVD「銭は君」、CD「すりガラスの20代」11/25発売

○あなたが影響を受けた人は?-----
マイケル・ジャクソン
影響を受けたというより、彼のようにになりたいという感じです。歌とダンスの素晴らしさも尊敬しています。彼のパフォーマンス、アーティスト性を含めて、誰にも真似できないものを作れるということがすごいと思う。人間の限界を超えてしまったケミカルな存在というものに憧れがあります。

横町慶子(ロマンチカ)

もともとロマンチカは好きだったんですけど、今年の5月頃に映画の撮影で初めて横町さんにお会いして、ファンになりました。横町さんの肉体と動きの美しさが単純に好きですね。最近では毛皮族の稽古でも「横町さんみたいにやってください」と指示出したりしてらんです(笑)。ロマンチカと毛皮族とは舞台の作り方も違いますけど、いつか一緒に舞台上で立てると嬉しいです。



撮影○萩原美寛 ロマンチカURL:http://www.supertank.co.jp/romantica/

藤山直美

「顔」という映画を観て好きな女優さんだと思っていたんですが、「赤い夕陽のサイゴン★ホテル」で舞台の藤山さんを生で観て、そのあまりの面白さに感動しました。私はもともと関西弁にはあまり興味がなかったんですが、関西弁で見る「笑い」というものは楽しいなと思いましたね。たぶん喜劇女優として一番の存在だと思います。その天性の才能に憧れます。



藤山直美主演「スーパー喜劇 猿印殿」11/1~25◎大阪松竹座、12/2~25◎新橋演舞場

映画『ビー・バップ・ハイスクール』

小学4年生のときに初めてこの映画を観て、清水宏次朗がすごく好きになって。それからベストテンなどを見るようになったんです。だから、私の本当のルーツはこの映画なんですよ。映画自体もアクション映画として考えるとかなり面白いと思うんですね。ずさんで痛快で。ケンカのシーンのシチュエーションにすごい凝ってるんですよ。普通に走ってる電車から人が河原に落ちたり。はちゃめちゃです(笑)。



「ビー・バップ・ハイスクール」発売元:東映ビデオ株式会社 価格:4725円(税込)

鈴木則文(映画監督)とその映画

鈴木さんは「トラック野郎」のシリーズが有名ですが、私はそれじゃなく女番長シリーズが好きなんです。ストーリーがどうこうというよりも、ただバカでエロければオツケみたいな。鈴木さん独特の反骨精神みたいなものもちょっと入っているんですけど、その上ですごくバカバカしいことをやっているというのに美学を感じると、格好いいと思います。



「女番長」発売元:東映ビデオ株式会社 ※生産は終了しております。

松本弦人(デザイナー)

弦人さんには毛皮族の「銭は君」の公演チラシをやっていたんだんです。そのとき初めてお会いしたんですが、一緒に仕事してて気持ちよくて、楽しいなと思いました。弦人さんの作品ももちろん好きです。弦人さんと一緒に仕事をして、舞台を作るときに全部自分でやるんじゃないかって、いろいろなクリエイターの方を呼んでそれぞれの才能をうまく出し合って一緒にやっていたことは大切だなと感じました。



松本弦人作品「ジョウビン」袋(ラフォーレセールにて)



構成文○遠辺敏恵撮影○宮川舞子

江本純子

演劇ぶっく全面協力の携帯サイト「演劇モバイル」でも江本さんのインタビューを配信! 詳しくは81ページをチェック!

映画や音楽という「物」に対するこだわりは特になんです。これに影響されたとかいうものがあまりなくて。一時興味を持っても、飽きたらボイツで感じて、スルーしちゃっ。でもその時々ではまったものは全部毛皮族に集約されてますね。宝塚にはまれば宝塚っぽいことをやるし。そのときやりたいことをやっているという感じです。

私はいわゆる「演劇」を作りたいわけじゃなくて、魅力的なものを集めてそこで面白いことをやりたいだけなんです。俳優でも、その人がどんな芝居をやるかということよりも、その人自身が面白そうかどうかで判断しますね。たぶん「物」じゃなくて「人」に興味があるんだと思います。だからそれこそ歌舞伎町とかのホステスで面白い人がいたらその人を使ったりしてもいいと思うし。

毛皮族って例えば「ゴッレ」みたいな感じかなと思うんです。前回の「銭は君」はちょっと違いましたけど、それ以前はそういう要素が強かった気がします。宝塚やマイケルジャクソンのコスプレをしたい、という欲求があったとして、その欲求に対して忠実に体现できる役者がいれば面白い舞台ができると思っています。

僕、「ドラえもん」は好きなんですけど、「北斗の拳」は好きじゃないんです。ゲーム用語で墨フチという言葉があるんですよ。キャラクターの周りを黒で囲んで、それが好きで。映画調の、ぼんやり陰影がついたような輪郭じゃないんですよ。芝居でもそういう創り方をするんです。輪郭やキャラクターがクッキリしているという。

もの創りでも何でも、楽しいのが一番基本だと思っています。僕らの世代は、ブラモの鈴木さんが言っていたように「新しいものを創り出していない」という絶望感がある反面、今って例えば映画やゲームやライトノベルのように、作品じゃなくて、商品、を創っている人が、すごく生き生きとしたものを創り出している感じがするんです。一人の作品よりは色んな人の手や口が入りやすいし、商品である以上、妥協も必要な部分がある。でも例えば田尻智さんはそういう所にもあまりこだわらずに創ってたりするんですよ。楽しんで創る、というのは一つのパワーだと思うんです。チームでワイワイ言いながら創る感じが僕は好き。それで「観客に絶対受けなきゃいけない」というのは僕は苦しいんですよ。むしろそうじゃなきゃいけないと思うんです。他の部分でいくらすり寄っていても、やりたいことがハッキリあれば、そこは揺るがないと思うんですよ。

うえだまこと○79年生まれ、京都府出身。98年、大学入学とともに同志社小劇場に入団。同年劇団内ユニットとして「ヨーロッパ企画」を立ち上げ。以後ヨーロッパ企画の全作品の作・演出・音響を手がける。同劇団の作品を本広克行監督が映画化した「サマータイムマシン・ブルース」では脚本も担当した。次の劇団本公演は来年3月を予定。それまではラジオ・DVD制作を中心に活動とのこと。次回予定○ラジオ「ヨーロッパ」は夜の9時半。◎ABCラジオ・毎週日曜日21:30~22:00(関西エリア)「フジテレビ20ミニッツ」○ニコポン放送・毎週日曜日20:30~20:50(関東エリア) ヨーロッパ企画本公演「(新作・タイトル未定)」06年3月~4月

○あなたが影響を受けた人は?-----
田原真智(ゲームクリエイター)
ポケモンを作った人なんですけど、僕は演劇より先にゲームに興味があって、田原さんの自伝を読んで、その姿勢とか、考え方とか、すごく影響を受けましたね。既成概念にとらわれずに発想できる、なんというか「ブレクスルー感」があると思うんです。



構成文○川口有紀撮影○スガスカ

上田誠

ブラモミリオンセラーズ

「ロードランナーズハイ」という作品で音楽を使わせていただいたこともある。一人ユニットのミュージシャンの方なんですけど、前と仲良くしていたんですよ。僕が今まで出会った音楽の中で、一番面白い歌詞を書く人。でもこの鈴木さんは今28才でなんですよ。「自分たちの世代は何も生み出していない」というんです。前の世代の生み出したものに比べて、新しいものは何も出てきてないと。シビアですけど、そう言える視点がすごいなあ、と思いますね。



ブラモミリオンセラーズ「NEEDS WORK」カフェ・オーレーベルより発売中◎http://www.cafeo.tv/

バッファロー吾郎

「ネタの面白さは抜群なんですけど、関西では「ダイナマイト関西」(注・木村明浩が主催する「全日本大喜利王決定トーナメント大会」)とか、プロデュース的な動きをよくしてはって。baseよしもととかよく観に行くんですけど、僕ら劇団がチームメイトののに対し、芸人さんはどうしても個人戦なんですよね。でもバッファローさんは周りに人が集まって、チームというかコミュニティがあって、食い合いではない、新しい形が生まれると思うんです。



DVD「ダイナマイト関西〜全日本大喜利王決定トーナメント大会〜」発売:アール・アンド・シー

風雲!たけし城

僕ね、「やばいんじゃないか」と自分で思うくらい、人の心の機微だったり葛藤だったり、そういうことに対して興味なくて(笑)。これもゲームの感覚に近いのかもしれないんですけど、心と心でぶつかり合って乗り越えていくと言うよりは、実際に人間が壁を乗り越えて行くという方が好き(笑)。だからこの番組にはいびれました。「筋肉番付」はオリンピックみたいでちょっと違うんですよ。これは見ていると笑える、そこがいいんです。



CS-TBSチャンネルにて放送中。毎週(火)22:00~23:00、再放送 毎週(火)27:00~28:00ほか ※スカパー!/ケーブルテレビでご視聴頂けます。http://www.tbs.co.jp/tbs-chs/

カラオケ

カラオケって、その人のバックボーンが見えるでしょ? DJ的な面白さというか。女の子とかが思いがけない曲を入れたりすると、その瞬間に惚れたりするんですよ(笑)。いいとこ突く道曲ってあるじゃないですか。あと流れてくともありますし。この人がこんな歌うんだったというギャップとか。人の奥底の背景が見える感じがして好きですね。実は歌を習っていたりしたこともあって、自分が歌うのも好きです。



三谷幸喜作品

最初、映画「12人の優しい日本人」を観て面白かったんです。その後、舞台中継で「笑の大学」を観て。「古畑任三郎」や「やっぱり猫が好き」も好きで面白かったんですけど、その時初めて全部三谷さんが書いてるって知ったんですよ。それが驚いたとき、ああやっぱり面白い人の作品は面白いんだ、作品だけでなくちゃんと磨くんだと男気づけられたんですよ。出ている人や書いている人の関係性やバックボーンを知らなくても、作品だけで楽しめる。そこが好きです。



「笑の大学」96年◎青山円形劇場 撮影○秋本竜太

土屋亮一



つちやういち○76年生まれ、東京都出身。99年にシベリア少女鉄道を結成。00年の旗揚げ公演後、演劇的な仲間をひっきり返すその手法が小劇場界の注目を浴び、上演ごとに着実に動員を増やし続けている。前作「笑顔の行方」では紀伊國屋サンシアターへ進出。広い空間の中でも変わらぬ笑いを提供し、好評を得た。
次回予定○シベリア少女鉄道「タイトル未定」06年3月○紀伊國屋サンシアター

○あなたが影響を受けた人は？
三谷幸喜
演劇に初めて触れたのが、テレビで三谷さんの「ショウ・マスト・ゴー・オン」を観たときだったんです。こんな面白いものがあるんだ、と思って、自分でもやってみようと思った。小難しいものよりもキャッチーで笑える感じのものが好きですね。

90分のネタ振りとは30分のオチ。舞台がいつの間にか競馬場になっていたり、ゲーム画面が現れたりとか、かつてない手法で観客を魅了し続けるシベリア少女鉄道。そのストーリーにはラブコメディっぽいテイストもちらほら。ルーツは土屋亮一の思春期にあった！

15歳

修学旅行 (左奥)



構成・文◇渡辺敏恵 撮影◇コスガデスガ

京都と奈良へ行きました。普通に友達とワイワイと。中学、高校時代はぼんやりした感じで日々過ごしてましたね。野球部だったので、ずっと野球してて、日が暮れてという感じがした。この写真もなにも考えてない。なんか全然面白味のない生き様を晒してますね(笑)。あまり波瀾万丈でもないし。恋の話とかしたほうがいいんじゃないか？中学のときにドキリミたいな感じでいきなり告白されたことがあります。なんかよくわかんないんですけど、ある日の土曜の4限が終わったときに、教壇の前で急にベタベタしてきた女の子がいて(笑)。唐突でしたね。その後がわからなくて出てきて、僕の中学は授業クラブという部活とはまた違った趣味の時間があって、それです。土曜の4限はいつもそれでフラメデル作ってたんですよ。そこにその女の子が入ってきたりして、なんだんだとあったんですけど、別にその後はなんにもなくて、一体あれはなんだったんだろう……。

19歳

女装大会 (左端)



大学のサークルの合宿のときです。放浪サークルだったんですが、体育会系なサークルで変な習わしがいっぱいあるサークルで。新入部員の男子は女装しないといけないう空気じゃなかった。女子が男子を女装させるための服とか化粧品とかを持参して、メイクしたりもしたんです。この中で、僕は絶対手を抜かれてますよ(笑)。僕に合う服がなく、僕だけこんなバスターオル姿で、土屋はどうにもならないじゃない、投げやりにされた感じがします。しかも女装した姿で一人ずつ自己紹介をしないといけない。ちうと面白くないと言わなきゃならない。そういう空気になされた。この写真ではちょうど中央の男が自己紹介をしているところ。この次が僕の番だったんです。だからこの写真は僕は自己紹介に何を言おうかすごい考えてる。どうだと思えます。ちうと虚ろな感じがする(笑)。でも何をしゃべったかは覚えてない。たぶん他愛のないことだったでしょう。

22歳

引退したサークルの飲み会で…… (中央手前)



僕の思春期って20歳過ぎてからなんじゃないかという気がします。大学入ってからですね。中学、高校時代は本当に何も考えてなくて、大学を決めた経緯さえもよく覚えてないくらいなので、その意味では、この写真が「一番思春期を感じます。僕がやつと輝き出した頃とも言えますね。これは4年生になって、もうサークルを引退したくせに7月の飲み会に顔を出したときのもんです。3年生に、4年生が来すぎだと怒られて(笑)。これじゃ全然僕らの代に移り変わ

りません、とか言われて問題になつたりもしたんです。4年生来ないでください法案みたいなのが可決されて(笑)。僕、我慢じゃないですけど、大学を卒業した後も三代くらい下の人間で知ってるんです。引退したくせに飲み会に行きすぎた。なんせ思春期真っ直ぐ中ですから(笑)。まあそれだけ馴染んだつてことでしょう。

15歳

中学校卒業式 (中)



中学校の卒業式で一枚です。中学生の頃って急に色気つく友達も多かったが僕は全然子供だったなあ。チヨロQをソドって、いつもおもしろく倒す遊びが大好きだったくらいで(笑)。恋とかは縁遠い感じでしたね。部活は泳げるようになりたくて水泳部に入りまして、1つの間にか水球もやっていた。その頃、僕名を使て小学生の水球大会に出たことがあるんですけど、僕人だけ中学生ですから、もう大活躍でした(笑)。あとは、TVのお笑い番組を見て面白いなを次の日友達に報告するの好きでした。ね。僕、小学校高学年頃からずっと竹中直人さんが好きで、中学

18歳

高校の卒業旅行 (右端)



高校の卒業旅行での写真です。中学ではまだ同級生との会話が中心でしたが、高校では本当に喋らなくなったんですよ。まともな喋ったのは、中学校で一度も声を出したことがない木村君という友達くらいでした。彼とは学校の潮干狩り旅行をきくか、けに喋るようになって。潮干狩りつまんないから餅でも焼いて食べようと思って僕が餅焼き器みたいなものを持って行ったら、その場に寄ってきた木村君と竹中直人さんの話でうち解けたという(笑)。高校では多少女子を意識し始めたんですけど、大体僕は変なやつで女子を好きになつちゃうんですよ。例えば、ある子が私、よくアゴが外れるの、って言うのを聞いて、ちうとくとして、それで好きになつたりとか。だから僕の好きになる人は恋敵的なライバルがいらない(笑)。高校に入ってから、お笑い好きは変わらな

20歳

大学のサークル (中)



サークルを決める時に落研と映研のどちらに入るかで迷いましたが、映研の方が変な顔の人が多かったから映研研究部に入。そしたら単純な映像作品って思いついた。簡単に作れることが分かって、それからじゃん映画を作るようになって。大学の映画研究部で作るような自主映画って、死ぬほどつまらないんですよ。だから、僕はつまらない先輩の映画を短く再編集したりして、上映会のオアシスになろうとしてました。今考えると失礼な話ですけど(笑)。高校の頃は「面白くない」と言いたいけど、あんま発表出来ねえとか、何か鬱屈とした

構成◇川口有紀 文◇国田喬 撮影◇アラカワヤスコ

細川徹

トレードマークは白いブリーフ！登場人物がひたすらバカバカしくナンセンス、かつ中学生テイスト「溢れるコント」を繰り広げる「男子はだまっとなさいよ！」テレビの構成作家や雑誌連載でも活躍中の主宰・細川徹のバックグラウンドとは？

ほそかわとわ○71年生まれ、埼玉県出身。構成作家として活躍する一方、02年にコントユニット「男子はだまっとなさいよ！」を結成。脚本・演出を手がける。書籍「図解 世界のしくみ」などでも知られる。近年はシティボーイズミックスの演出を手がけたり、コラム・エッセイの連載なども多数。次回予定○男子はだまっとなさいよ！4「バカワールドカップ」DVDがコンピニアより発売中

○あなたが影響を受けた人は？
竹中直人
理由は本文にある通りです。



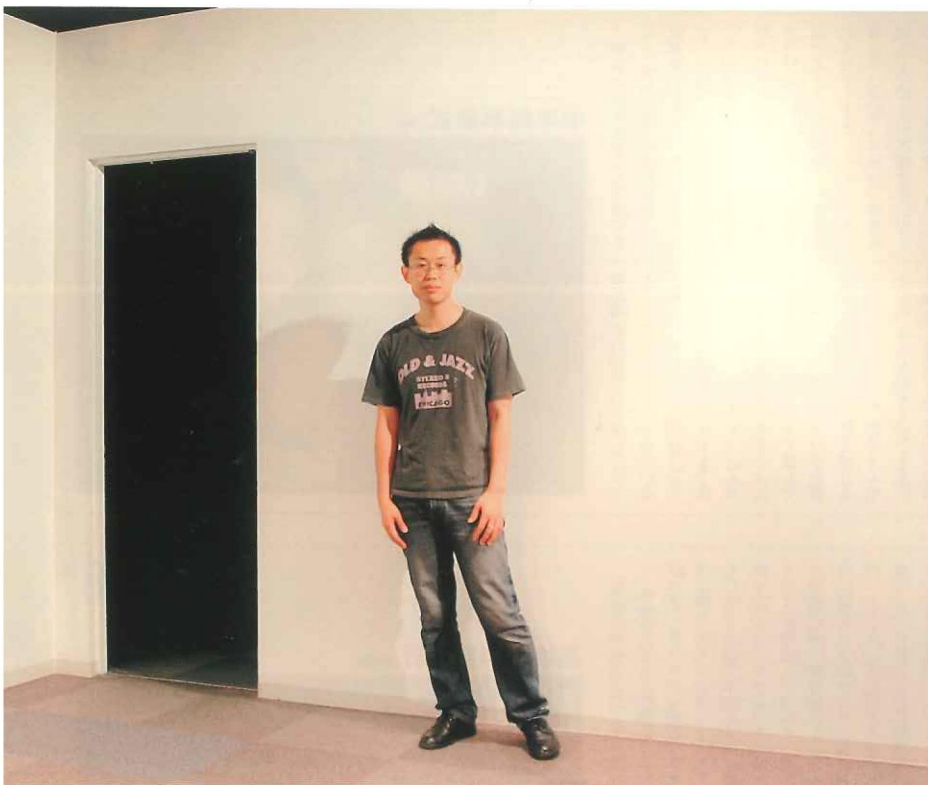
私の思春期

岡田利規

STスポット

おかだとしき○73年生まれ、横浜市出身。97年にソロユニット「チェルフィッシュ」を旗揚げ。作・演出家として、横浜STスポットを拠点に活動。「三月の5日間」(04年)で第49回岸田國士戯曲賞を受賞。05年「クーラー」で「TOYOTA CHOREOGRAPHY AWARD 2005」次世代を担う振付家の発掘〜最終選考会に出場し話題を呼んだ。次回予定○チェルフィッシュ「目的地」11/3〜15○こまばアゴラ劇場

○あなたが影響を受けた人は?.....
平田オリザ(青年団)、プレヒト
方法論のレベルで影響を受けたのがこの2人。僕の土台になっています。
手塚夏子(ダンサー)
僕と彼女の関係意識がシンクロしていた時期があって、お互い影響を受けて合っていました。合同公演もやっていて、彼女は重要な存在ですね。



蓬莱竜太

明石スタジオ

年期を感じさせる楽屋をぐるりと眺めてから、蓬莱竜太は劇場への階段を上っていく。そして照れくさそうに、久しぶりに顔をあわせた劇場の人と挨拶を交わした。

骨太でスケール感のある物語が注目を集めるモダン・サイマーズ。主宰の西條義将と旗揚げしたのが高円寺に居を構えて20数年の明石スタジオだ。当時から広がりある構想の物語を実現させるために、タツパのある劇場を探して、この小屋と出会った。「ここであつたのがつい最近のような気がします。この楽屋もまったく変わってない」

今年には外部の作・演出作品が続く、活動の幅も飛躍的に広がった。以前とのポジションの変化が顕著な中で、旗揚げから第3回公演までを共にした小屋での日々を振り返ってみよう。

「当時の自分の演出や考え方を思い出して.....はずかしいです(笑)。今から思うとスレたこともやっていたと思うけど、間違ってたかとは思って。あの頃があつての今なわけだし。一言で言うなら、必死だった場所かな。前に立ち上げた劇団が一度つぶれていて、今回は上手くいくのかという再スタートだったから。楽しくやることにも、劇団員同士の信頼や手応えを確かめることにも、とにかく必死だった」

劇場は彼にとって、脚本を書く段階から外すことのできない存在だ。描く物語が伝わるのに有効な、客席との距離感にこだわる。

「僕は劇場が決まらないうちに書いています。劇場によって受ける印象がまったく違うから、そういう雰囲気には敏感でいたい」
明石スタジオから始まった、物語を巡る劇場との出会いは、今後も続いていく。



ほうりりゅうた○76年生まれ、兵庫県出身。99年に主宰の西條義将と共にモダン・サイマーズを旗揚げ。以降、全作品の作・演出を手掛ける。佐々木蔵之介・佐藤隆太・二人芝居「時には父のいない子のように」(作・演出)、舞台版「世界の中心で愛をさけぶ」(作)など、外部舞台でも活躍し、注目を集めている。次回予定○モダン・サイマーズ番外公演「さよなら西郷くん」12/13〜18○THEATER/TOPS

○あなたが影響を受けた人は?.....
金杉忠男(故人)。金杉忠男アソシエーツ
舞台芸術学院時代に講師として教えたんですが、彼の言葉は自分の基本として信じています。だからこそ一番自分の芝居を見てほしい人ですね。

真っ白な壁に左右対称の出入り口。印象的な舞台面のSTスポットは、演劇だけではなく、ダンスの企画や発掘においても先鋭的な役割をはたしている。岸田戯曲賞を受賞し注目を集めるチェルフィッシュの岡田利規は、ST専属アーティストの人でもある。横浜で活動を始めた頃にSTのフーズに参加したが、そもそもなれそめだ。

「STは最初に目をかけてくれた場所だから、育ててもらった意識は強いです。手取り足取りというわけではなくて、期待を寄せ応援してくれる人がいる.....それだけで充分」

チェルフィッシュ独特の身体表現はダンス的とも評され、次世代の振付家発掘を掲げる「トヨタ・レオグラフィー・アワード」の最終選考にも選出された。ダンスへの興味からSTとの関係も始まったのかと思いきや.....

「STでダンスに触れるまで、まったく興味はなかったです。見始めた当初も面白さが全然わからなかった。でも見続けるってひとつの鍛錬である時分とわかるようになって。それが今、僕が身体性を考える基礎になっています」

様々な劇場での公演も増え、空間として好きな劇場は他にもあるという。しかしこの場所はやはり別格のようだ。

「僕の中でSTは、劇場という感覚じゃないんです。作り手として必要な、演劇人の僕には一番大事な場所。そんな存在があるなんて恵まれてますよね」

横浜が演劇のひとつのシーンとして盛り上がることも希望を抱く。それはSTから若い人たちが出てくるのが一番、出来ることは何でもしたい、とも白い壁はきつと今日も、新しい才能の誕生を静かに見守っている。

作・演出家たちにとって、忘れられない場所というものがあ。そこは、時に生みの苦しみを味わい、時に高揚感に酔いしれた.....そんな創作の日々を過ごした、思い出深い存在だ。3名の演劇人がそれぞれの風景の中で語る、あの場所と自分、そして未来とは。

構成・文○高橋涼子
撮影○史野若菜(蓬菜、岡田)、岩田えり(桑原)

桑原裕子

花やしきと浅草

にぎわう秋晴れの浅草。空を振り仰ぐと、お馴染み花やしきのリトルスターが、クルクルと上昇していく。昨年、夜の遊園地で野外公演を行ったKAKUTA。日常と地続きの別世界をテーマに物語を描き続けている桑原裕子にとって、それはピッタリの場所だった。

「野外でやりたいと、ダメもとで花やしきさんの方に聞いてみたら、とても協力的に話に乗ってください。舞台と客席という線引きがないから、みんなと同じ風を感じることができて心地良かったですね」

思い出深いのは遊園地だけではない。浅草の町ぐるみで協力してくれたことに感激した、と言う。
「私にとつての思い出の場所は、花やしきと浅草の町全体なんです。雷門や水上バス乗り場でチラシをまきたいて言う、パフォーマンスもやってみる?と提



案してくれたり、人力車のお兄さんがフラリと見に来てくれたり。迎えてくれる町自体に余裕があるんでしょね。でもその分、礼儀や町が大事にしているものは、絶対に壊しちゃいけないとも思いました」

来年早々にKAKUTAはプラネタリウムで公演を行う。6月には花やしきでの再演も決まり、枠にはまらない場所での活動が続く。

「やりたい場所があるなら、無理だと思っても積極的に自分から働きかけていかなきゃ何も始まらないです。からね。制限をつけないで動いていくことで、色々なことが可能になるんです。めんどくさいことも多いけど(笑)、その分新しい発見がたくさんある。そういうチャレンジ精神は常に持っていたいなと思います」

日常と地続きの非日常へ.....今度はどんな場所へと誘ってくれるのだろうか。

くわばらゆうこ○76年生まれ、東京都出身。96年に「KAKUTA」を結成。01年より戯曲を手掛け、作・演出・役者の三役をこなす。阿佐ヶ谷スパイダース、双数姉妹、拙者ムニエルなど客演も多数。劇団では公演の選曲に携わり、外部出演では歌声を披露している。次回予定○KAKUTAとアルケミストとスターホール「満天の夜」2006/2/23〜26○東急まちだスターホール

○あなたが影響を受けた人は?.....
南蘭咲木子(テアトル・エコー)
テアトル・エコーの女優さんなんですが、私の高校の演劇部に教えに来てくれたんです。遊ぶなら徹底して遊びなさい、そうじゃなきゃ芝居なんかできないよという彼女のスタンスは、今も自分の中にあります。

演出家のいる風景

三浦大輔

96年の旗揚げから、様々な実験的な公演に意欲的に取り組んでいる三浦大輔。初期の頃は過激さを強調した演劇チックな作風だったが、その後「騎士クラブ」「身体検査」でそのドキュメンタリ的手法が小劇場界に衝撃を与えた。一つのところに留まらず、様々な切り口でとことん「リアルさ」を追求した作品を作り続けている。

みうらだすけ○75年生まれ、徳島県生まれ、北海道育ち。96年にボツドールを旗揚げし、すべての作品の作・演出・構成を手がける。04年の「激情」が「劇団演技者。」でテレビドラマ化され、大きな反響を呼んだ。「次回作は「顔」をテーマにした作品を考えています。僕が今一番興味あることが「顔」と「性欲」、この2つなんです。『性欲』のことは前作「愛の渦」でやったので」
次回予定○ボツドール「タイトル未定」06年3月○THEATER/TOPS

○あなたが影響を受けた人は?-----
松尾スズキ(大人計画)
いろいろいますが、やっぱり、演劇では、松尾さんです。作品的にはそれほど影響は受けてないと思いますが、演劇ってたくさんいたと思ったのは松尾さんがいたからですね。

- 36.自分のチャームポイントだと思うところは?
この質問困りますね。何でしょう、歩くのはめっちゃめっちゃ早いです。人の3倍くらい。
- 37.初恋はいつ?
小学3年のとき、同級生に。普通に恋をしました。
- 38.好きなタイプの異性
自分のことをすごく好いてくれる人。結局、自分のことしか考えてないです。
- 39.好きなタイプの同性
顔がかっこいい人。普通にイケメンが好きです。仲良くなりたいて思っていますね。
- 40.最近ときめきましたか?
はい。
- 41.どんなときめきですか?
「三浦さんの作品が好きです」と言われたとき。僕の作品が好きということは僕のことが好きなんじゃないかなーかなと思ってしまうので。まあ、大体、勘違いなんですけど。
- 42.本番中の必需品
ストップウォッチ。
- 43.初舞台の作品、劇場
ちゃんとしたものは、高校の文化祭でやった「江戸城金髪姫フローラ」という舞台。脚本・演出と役者もやりました。ドキュメンタリーチックなメタ演劇で、「江戸城金髪姫フローラ」という芝居をやるうとしていたらそれがめちゃくちゃになってスタッフとか役者が責任の所在を争う、というような内容でした。今の作風にちょっと近いですね。
- 44.ほしい差し入れ
タバコ。
- 45.演劇をやっていて良かったと思う瞬間
作品が褒められたとき。そのおかげでちょっとモテたとき。
- 46.主な執筆場所
家が多いです。あとは近くの喫茶店とか。
- 47.いい役者を一言で言うと?
演出家が楽でできる役者。
- 48.ダメな役者を一言で言うと?
舞台の上でコミュニケーションがとれない役者。台詞を言うことしか考えられない役者。
- 49.自分はどんなタイプの演出家だと思いますか?
役者の気持ちを考えられず、いい意味でも悪い意味でも作品に没頭するタイプ。役者にどんなに嫌われようと作品が良ければいいと思っていますですね。
- 50.この先の展望
演劇だけじゃなく映像もやりたいですね。あとはもっとボツドールのお客さんが増えていって、もっと認知されてボツドールの作品が一般的な価値観になって商業演劇みたいになれば、面白いなーと思います。まあ、無理でしょうけど。

- 特にない。知り合いのホームページを渡り歩くくらいです。
- 22.1000万円あったらなにに遣いますか?
引っ越してパソコンを買って服を買います。あとは遊びますね。
- 23.今の所持金
5000円。
- 24.口癖は?
「すみません」
- 25.座右の銘
親を大切にす
- 26.ジキスとは?
たまに、眉と眉の間にニキビができて、仏陀みたいになるんですが、そうなる創作活動がうまくいく。いろんなことが思いつく。まあ、思い込みでしょうけど。
- 27.人生を変えた1冊
太宰治の「人間失格」とかは普通に影響を受けました。何かありきたりで、つまんないっすね。すみません。
- 28.人生のターニングポイント
5回目の「騎士クラブ」という公演をやったときです。こんなこと、無理だろうと思ながらやっただけです。これが失敗したらもう芝居はやめようと思ってたんですよ。でも、自分の能力以上のことができて、何とかなった。だから、今も芝居を続けてる感じです。
- 29.人生最大のピンチ
「身体検査」という公演のときですね。ヘルニアで動けなくなって車椅子とか使ってた稽古場に行ったりしてました。あれはつらかった。
- 30.一番古い記憶
5歳くらいのときかな、すごい体が弱かったの、うちの母親が雪道の中、自転車の後ろに僕を乗せて、いつも病院に連れて行ってくれたのを覚えています。
- 31.最近嬉しかったこと
「愛の渦」の公演で褒められたこと。自分でも満足いった作品なので、自分がやりたいことをやって評価されたのはやっぱり嬉しいですね。
- 32.最近怒ったこと
『ニセS高専から』の稽古。役者にダメ出しでめちゃくちゃ怒りました。
- 33.怒ったらどうなりますか?
人をものすごく傷つけるようなことをなりふり構わず言ってしまうですね。我慢してたものが一気に爆発します。大人げないですよ。
- 34.許せないタイプの人
人に話を振らないで自分の話ばかりしてる人。
- 35.自分のことが好きですか?
嫌い。家帰ってから一日の言動を思い返して、すごく後悔するんです。しゃべりすぎたりたな一とか何であんなことやっただんだとか。毎日、その後悔の繰り返しです。

- 1.小さい頃なりたかったもの
テレビドラマがほんと好きだったので、そういう関係の仕事をしたなーとは何となく思っていました。
- 2.どんな子供でしたか?
普通でした。作家の人って、幼少期にトラウマがあって、それをバネにして創作活動してる人が多いと思うんですが、僕は、特にいじめられもしなかったし、友達にも慕われてたし、ちょっとひょうきんものでしたし。つまんない子供でした。
- 3.きょうだいはい?
3つ上の姉がいます。
- 4.子供の頃のアイドル
南野陽子とウインク。
- 5.生まれて初めて買ったレコードorCD
近藤真彦の「ケジメない」。多分。
- 6.学生時代、得意だった科目
数学。理系だったんで。
- 7.苦手だった科目
国語。
- 8.印象深いアルバイト
学生時代にカラオケボックスで4年くらいバイトしました。このときのネタは「男の夢」という作品で全部使いました。
- 9.お酒は飲みますか?
付き合い程度に。
- 10.どんなお酒が好きですか?
ビールくらいかな。酒の味はわかんないです。こだわりとか別にないので。
- 11.酔うとどうなりますか?
あまり酒癖は悪くないと思います。普段よりちょっと陽気になるくらいです。調子にのって、女の子にちょっかい出したりはします。
- 12.得意な料理
焼きうどん。バイト先のカラオケボックスで作ってたんで。
- 13.最近気になったニュース
けいこう前ですが、ヒップホップなんかをラジカセでガンガン鳴らして近所の人に怒鳴ってるおばちゃん知りませんか?ニュースじゃないのかなこれ?ワイドショーで見たんですけど、それが印象に残ってます。僕あんまり世界情勢とか興味なくて。もっとミニマムで間抜けなニュースのほうが好きという興味を引かれます。
- 14.選挙には行きますか?
一応毎回行ってます。行かなきゃいけないという義務感があって。政治に興味があるとか本当にわかって入ってるわけじゃないんですけど。
- 15.よく行く本屋
本屋あんまり行かないです。本買わないんで。コンビニで立ち読みとかするくらいです。
- 16.今カバンに入ってる雑誌及び本(よく買う雑誌)
何も入ってないですね。よく買う雑誌も特にないです。すみません。
- 17.好きな街とその理由
新宿。理由は家から近いから。「世界の山ちゃん」によく行きます。
- 18.よく見る夢
歯が抜ける夢。歯がぼろぼろになる夢を結構な頻度で見ます。
- 19.好きなスポーツ
サッカー。学生時代、サッカー部だったんで。今は自分でやったりはしてないですけど、テレビとかではよく見ます。
- 20.PCに向かってる時間は一日どのくらい?
脚本を書いてないときは30分くらい。
- 21.よく見るサイト

構成文◎渡辺敬恵
撮影◎中村マコト



あかほりまさあき○71年生まれ、千葉県出身。94年にパフォーマンス集団STAGE14*に入団。96年SHAMPOO HATを旗揚げ(99年にTHE SHAMPOO HATと改名)。すべての作品の作・演出を手がける。役者としても劇団の作品以外にKERA-MAP#3「砂の上の植物群」など外部出演が多数ある。テレビ東京「30minutes鬼」に脚本を提供。またENBUゼミナール講師としても活躍中。
次回予定○THE SHAMPOO HAT「タイトル未定」06/3/16~26◎ザ・スズナリ

○あなたが影響を受けた人は?-----
三谷幸喜
三谷さんの作品を観て初めて演劇って面白いなあと思った。最初の1、2回の公演は、三谷さんの影響を強く受けてますね。いわゆるシチュエーションコメディで、互いに知らない人たちが集まって、あるハプニングが起こることによって距離感が縮まるみたいな。

つくられた人間ではない、等身大の格好悪い人間の姿を独自の視点から描き続けている赤堀雅秋。前作『事件』ではこれまでの劇団のイメージを大きく覆す舞台作りに挑戦し、成功を収めた。俳優としても多数の舞台に立ち、その存在感が強烈なインパクトを残す。そんな彼の、一生懸命な人間に向けられる視線は、どこか優しい。

- 45.演劇をやっていて良かったと思う瞬間
カーテンコール時の拍手。
- 46.主な執筆場所
自宅。プロットを考えるとファミレス。
- 47.いい役者を一言で言うと?
人間として魅力のある人。
- 48.ダメな役者を一言で言うと?
人として変わりたいと思ってない人。
- 49.自分はどんなタイプの演出家だと思いますか?
言い訳がましい演出家。ダメ出しのときもズバズバ言えばいいものを、人に嫌われたくないばかりに遠回しな言い方をしたり。
- 50.この先の展望
お金が欲しい。

構成文◎渡辺敬恵
撮影◎中村マコト

50Questions

インスピレーションで答える50の質問



- 1.小さい頃なりたかったもの
幼稚園の頃はサッカー選手、小学生の頃は野球選手。親父が設計士をやってるんで、中学生くらいの頃は設計士は楽そうだなと思ったこともありました(笑)。
- 2.どんな子供でしたか?
家でひとりで迷路とかを作って暗い部屋で遊んでるのも好きでしたし、近所の子たちと草野球をしたりするのも好きでしたし、両極端でしたね。クラスでは人気者というか、面白いことを先頭切って言うんだけど、そのあとに赤面するみたいな子供でした。
- 3.きょうだいはい?
3つ上の兄がいます。最初は僕が芝居をやっていることに反対してたんですけど、あるとき舞台を観に来てくれてそれが面白かったみたいでそれ以来毎回来てくれてます。
- 4.子供の頃のアイドル
キョンキョン。
- 5.生まれて初めて買ったレコードorCD
寺尾聡の「出航Sasurai」。
- 6.学生時代、得意だった科目
国語、美術。
- 7.苦手だった科目
数学。
- 8.印象深いアルバイト
警備員を4、5年くらいやりました。電気工事専門でついていたんですけど、電気工事のお兄ちゃんたちと仲良くなって居心地がよかったです。
- 9.お酒は飲みますか?
はい。好きです。
- 10.どんなお酒が好きですか?
ビール、芋焼酎。
- 11.酔うとどうなりますか?
昔は玄關に半分だけ入って台風に打たれながら寝てたりとかいろいろありましたけど、今はもう大人なので自制してあまり崩れないようにしてます。カラオケボックスに行くとか脱いだりしますけど。
- 12.得意な料理
ない。作ってもらうだけです。
- 13.最近気になったニュース
ヤンキースが優勝したこと。
- 14.選挙には行きますか?
毎回行ってます。政治には関心ないですけど、大人としての義務感ですかね。
- 15.よく行く本屋
近所の小さい本屋。
- 16.今カバンに入ってる雑誌及び本(よく買う雑誌)
山田太一の「早春スケッチブック」。好きなセリフがあって、ENBUゼミの生徒に読んでもらおうかと思ったんですけど、やめました(笑)。
- 17.好きな街とその理由
溝の口。近所なので。あまり遠出したくないんです。
- 18.よく見る夢
歯が全部抜ける夢。
- 19.好きなスポーツ
野球。自分ではやってないですけど、見るのが好き。
- 20.PCに向かってる時間は一日どのくらい?
脚本を書いてないときはほぼゼロです。仕事部屋に入ると気持ち悪くなるんで(笑)。
- 21.よく見るサイト
自分のホームページ。あとは五反田団の前田君の日記やボツドールの仁志園君の日記を読んだり。

- 22.1000万円あったらなにに遣いますか?
新車を買いたいんです。今の車が壊れそうなんで(笑)。威圧感のある車がいいです。
- 23.今の所持金
2万円。
- 24.口癖は?
「語弊がある言い方なんですけど……」
- 25.座右の銘
「疲れた」と言わない。
- 26.ジキスとは?
劇場に入ったら必ず神棚に手を合わせる。別に信心深いわけじゃないんですけど、なんか怖いんで。まあ神頼みですね。
- 27.人生を変えた1冊
ちばてつやの「あしたのジョー」。自分が普通の人生を送ってしまったことになんとかコンプレックスを持っていたけど、別に普通でいいんだと思った。
- 28.人生のターニングポイント
SHAMPOO HATの前身のSTAGE14*にいたとき。ショーパブもどきのお店で毎日舞台に立っていたんですけど、自分で書いた作品をやったときにお客さんが異様に受けてくれて、なんか吸い込まれるような快感があった。それで楽しいな、舞台をやりたいなと思った。
- 29.人生最大のピンチ
人として常にピンチです。KERAさんに「脚本大丈夫?」と心配されたり(笑)。
- 30.一番古い記憶
子供の頃、怒れると押入に閉じこめられたんですけど、押入の壁にクレヨンでマンガを描くのが好きでした。
- 31.最近嬉しかったこと
ヤンキースが優勝したこと。
- 32.最近怒ったこと
脚本を書きにファミレスに行ったとき、昼12時なのにカレーが品切れだったこと。なんで昼時に品切れなのが意味がわからなくて腹立ちましたね。
- 33.怒ったらどうなりますか?
理路整然と攻撃する。できるOLみたいになります。
- 34.許せないタイプの人
自分が愚かだということを認識してない人。
- 35.自分のことが好きですか?嫌いですか?
好きではない。もっとちゃんとしろよと思う。
- 36.自分のチャームポイントだと思うところは?
目が透明。
- 37.初恋はいつ?
小学3年のとき、井上さんという同級生の女の子に。
- 38.好きなタイプの異性
僕のことを気持ち悪いと思わない人。
- 39.好きなタイプの同性
あまり会話しなくても耐えられる人。お互い疲れているときに無理にテンション上げなくてもいいような。
- 40.最近ときめきましたか?
ときめきたいなあ〜。
- 41.どんなときめきですか?
……不倫?
- 42.本番中の必需品
コンケル。
- 43.初舞台の作品、劇場
SHAMPOO HATの旗揚げ公演「くつ。」。劇場は新宿SPECIE107。
- 44.ほしい差し入れ
タバコ(ハイライト・メンソール)。

ポツドール

サナトリウムという場所にも関わらず“今どきの若者”が“チャライ感じ”で会話を繰り広げるポツドール・バージョン。性的な衝動がよりリアルに語られ、それだけに対極にある“死”という存在が強く印象づけられた。



三浦大輔

みうらだいすけ○75年徳島県生まれ。北海道育ち。96年にポツドールを旗揚げし、すべての作品の作・演出を手掛ける。詳しくは46ページへ。

- 1/ 85%
- 2/ 内容的にはそんなに変わったつもりはないので、役者が舞台上に立っている状態というか、演技のスタイル。
- 3/ 特にこの場面ということではなく、他の3作品とも作品として素晴らしいかった。
- 4/ 4人とも自分のスタイルを強く持っている演出家なので、一緒に一つの作品をつくるのではなく、またこういうカタチになるでしょうね。



蜻蛉玉

紅一点で最少年の鳥林愛率いる蜻蛉玉バージョンは、原作での男女のキャストを入れ替えた。独自のキャラクター造型が魅力的で、演出力を感じさせる。夢の場面を挿入したことで、ラストシーンがより胸に響いた。



鳥林愛

しまばやしあい○82年生まれ。富山県出身。桜美林大学文学部総合文化学科第一期生。04年3月卒業。在学中に桜美林パフォーマンス・プログラムに出演。桜美林大学十青年団「もう風も吹かない」全国ツアーに参加。01年、女性を中心に構成された蜻蛉玉を旗揚げ。次回予定○4月新作上演予定



ですね。いま、思いついたのは、「人間失格」、太宰の。舞台化できるのかは、わかりませんが……。ほんとに、いま、まさに、思いついたんです。でも、またいつか、この4人でやれたらいいですね。

五反田団

端々から原作へのリスペクトを感じとることができ五反田団バージョン。読み込んで読み込んで割と落さされ、新たに加えられた物語と無駄話の数々が生み出すふんわりとした空気が、舞台全体を包みこんだ。



前田司郎

まえだしろう○77年生まれ。東京都出身。97年、和光大学在学中に五反田団を結成。詳しくは50ページへ。

- 1/ 90%
- 2/ 誰かに何かを伝えたいわけではない。見ても得をしない。基本的に無駄話。そんなところが一番のポイントというのどうかと思うのですがそこです。
- 3/ 全部のバージョンでびっくりも、驚きもありませんでした。が、すべて印象深かったです。どんな場面かというより、雰囲気とか空気とかそういう陳腐な言葉でしか言い表せない部分が印象深かったです。
- 4/ とりあえず4人で飲みに行きたい。未だ4人で飲んだことがないので、今回のことを綺麗さっぱり忘れるまでは多分やりません。



三条会

4作品の中でも最も異色な存在だったのが三条会バージョン。演出家として活躍する関は、原作のセリフをそのまま採用。しかし、独自のユニークな方法論による俳優の身体性やセリフ回しで、未知の空間へと誘う。



関美能留

せきみのる○72年生まれ。千葉大学中退後、97年に千葉市を拠点に三条会を旗揚げ。近代戯曲・文学をテキストに構成・演出を行っている。01年利賀演出家コンクールにて、最優秀演出家賞を受賞。国内外の演劇フェスティバルに参加するなど活躍の場を広げている。次回予定○三条会アトリエ柿落とし公演 2005年日本近代らりばり4部作「山椒太夫」11/26・27、「砂の女」12/3・4、「班女・幸福妻小町」12/10・11、「ひかりごけ」12/17・18○三条会アトリエ



平田オリザの名作戯曲『S高原から』を、70年代以降生まれの若手が競演するという、実験的な公演が行われた。プロデューサーは演出家のひとりでもある前田司郎。この戯曲の普遍的な魅力を伝えたかったのだという。四者四様の手法で作品と向き合った、演出家たちの思いとは。

- 1 ○原作の要素は何パーセント残っていますか？
- 2 ○自分の作品のポイントは？
- 3 ○他バージョンで印象深いことは？
- 4 ○4人でまた観出するとしたら？

構成◇高橋凉子

1.小さい頃なりたかったもの

お化け屋敷を作る人になりたかった。どうやらすっぴい怖いお化け屋敷を作るんだらう、と遊園地に行くたび研究してて。ここが甘いとか。

2.どんな子供でしたか？

人を組み数いてクラスに君臨しました。典型的な自己中心的な子供でしたね。私が言ったらルールなんだみたいな。掛け算の仕組みとか変えようとしてました。

3.きょうだい？

6つ下の妹がいます。私は全然タイプが違って、現実的な娘に育ちました。私みたいな人にはなりたくないみたいです。

4.子供の頃のアイドル

光GENJI。周りは皆かーくんが好きだったので、私は内海くんが好きでした。メインの人はなんかむかつくんです。

5.生まれて初めて買ったレコードorCD

ドラゴンボールのアニメソングのアルバム。小学生のとき好きだったんです。

6.学生時代、得意だった科目

倫理。一番暗記しやすかったのです。

7.苦手だった科目

数学。暗記できないから。

8.印象深いアルバイト

5、6人のヤンキーが家族でやってる焼肉屋。そのなかで「どもり」というキャラを確立して。いじられどころを作るのが私の処世術だったんです。途中からヤンキーたちが私に構いついてきて会議とか開いてくれたりして、面白くなってきて。そのうち本当にどもりようになってしまった(笑)。

9.お酒は飲みますか？

お酒の場が多いので、そんなに弱くはないと思う。

10.どんなお酒が好きですか？

梅酒。

11.酔うとどうなりますか？

なんでもしゃべります。言っていることと悪いことの区別がなくなっていて、すぐ正直になる。でも秘密は言わないですよ。

12.得意な料理

ベスカトーレ。

13.最近気になったニュース

自民党圧勝。

14.選挙には行きますか？

行ってないです。どうせパフォーマンス能力が高い人とかがあって宣伝できてる人が勝つんじゃないかと思う。与えられてる情報が偏ってる気がする。だったら入れなくていいやという感じ。

15.よく行く本屋

家の近くの本屋。

16.今カバンに入ってる雑誌及び本(よく買う雑誌)

本田透の「電波大戦」。オタクの本です。オタクがもてはじめてで生身の女がやばいという内容。

17.好きな街とその理由

石川県の地元。理由は雑だから。ショッピングモールなんかバランスがとれてない色違いだったりで大味な感じなんです。そこが可愛いなと。

18.よく見る夢

歯が全部抜ける夢。なにかをやらうとしているときに不安があると歯が抜ける夢を見るらしいです。

19.好きなスポーツ

テニス。中学のときにテニス部の部長をしてました。今でもたまにやります。

20.PCに向かってる時間は一日のくらい？

その月々によりますが、平均5、6時間くらい。

21.よく見るサイト

ヤフーニュース。

22.1000万円あったらなにに遣いますか？

服や化粧品を買いまくる。雑誌とか見て「あ、欲しいな」とか思う服が7、8万したりするので、結構なくなりますよね。あとはパソコンを買って猫を飼う。

23.今の所持金

7万5000円。使う用事があったので。

24.口癖は？

「そのほうが得」とか「それは損」とか。

25.座右の銘

感謝の気持ち忘れずに。

26.ジグスは？

8時間寝てなかったらダメになる。

27.人生を変えた1冊

岡田あーみんの「お父さんは心配症」。小さい頃に読んでいたので確実に性格形成上で刷り込まれてますね。ギャグってこういうものだと

いう。

28.人生のターニングポイント

小説を書いたとき。書くものの見方が広がって、芝居にも影響したと思います。

29.人生最大のピンチ

貯金が200円しかなかったとき。

30.一番古い記憶

幼稚園のときに男子と戦争をした。緊急避難用に3階からすべり台が降りてたんですが、私がその下の砂場で遊んでたら、すべり台から「本谷死ねやー!」ってでっかいタイヤをがーっとかと落ちて。潰されながら、3階にいるボスの男子に辿り着くまでにいろんな男子と戦って。階段の踊り場にいるんですよ、第一の刺客みたいな感じで。私が主にやっていったみたいなんです。すごい血を出させてました。

31.最近嬉しかったこと

おぎやはぎさんのおぎさんが私のことを知ってくれていた。芸能人の方が私を知っていたというシチュエーションが初めてだったので。

32.最近怒ったこと

パソコンがフリーズして書いていた小説が全部消えたこと。直し段階に入って完成してた小説だったんです。ショックでした。なんで保存しなかったんだろう、と自分に怒った。

33.怒ったらどうなりますか？

テンションが下がる。あからさまに無口になって愛想がなくなる。

34.許せないタイプの人

もてる人。特に男。なんかむかつく。

35.自分のことが好きですか？嫌いですか？

好きな部分と嫌いな部分があるけど、基本的には好き。

36.自分のチャームポイントだと思うところは？

明るい。

37.初恋はいつ？

小学1年のとき、同級生に。その男の子も私のことが好きだったみたいけど、友達もその男の子のことが好きだったので、友達と気まずく

なるのが嫌で「あの子、かわいいよ」と譲った。

38.好きなタイプの異性

発明品とかを考えてたりする人。自分もよく考えるので。

39.好きなタイプの同性

優しい人。

40.最近ときめきましたか？

ときめきません。

41.どんなときめきですか？

こっちが知りたいです(笑)。

42.本番中の必需品

ノートとペンライト。

43.初舞台の作品、劇場

ENBUゼミの卒業公演「大丈夫! 僕、ホモだから」で作、演出と役者もやりました。劇場は中野ザ・ポケット。

44.ほしい差し入れ

カップの豚汁。

45.演劇をやっている良かったと思う瞬間

舞台上に感じてもらったお客さんの反応が生で見たとき。

46.主な執筆場所

家。構成を考えるとときは喫茶店行きます。

47.いい役者を一言で言うと？

意味とかを考えてない人。

48.ダメな役者を一言で言うと？

意味を考えちゃう人。余計な動きをしゃやうし、こちらがやってほしい動きもできなくなる。「意味がわからないからできません」とか言われて。役者の生理も大事なんだけど、絶対こうはならないというのをはらせてないつもりだから。

49.自分はどんなタイプの演出家だと思いますか？

細かい、うるさい演出家。台詞回しや音や間とかを結構決めてやっちゃう。役者がぐちゃたりしててもダメ出しをいっぱいします。非道。

50.この先の展望

国民レベルに認知される人になる。首相に劇団の芝居を観てもら(笑)。

本谷有希子

小説家、そしてラジオのパーソナリティと、演劇以外の活躍も目立つ本谷有希子。だが彼女の屈折した「自意識」がダイレクトに伝わるのはやはり演劇だろう。今年の5月には馬淵英里何を迎えての4人芝居を成功させ、次回公演には高田聖子を迎える。本谷有希子にしか作り出せない独特の濃密な世界観に魅せられる人は後を絶たない。

もとやゆきこ○79年生まれ。石川県出身。00年に劇団、本谷有希子を旗揚げ。主宰として作・演出を手がける。同名の戯曲「新抜けども、悲しみの愛を見せろ」を完全小説化し、第18回三島由紀夫賞にノミネートされた。今年4月からはニッポン放送「オールナイトニッポン」の全曜パーソナリティを務めるなど、演劇以外にも様々なジャンルで活躍している。次回予定○劇団、本谷有希子「無理矢理」12/3〜12/10 吉祥寺シアター

○あなたが影響を受けた人は?-----

松尾スズキ(大人計画)

東京に来る前まではいわゆる小劇場の芝居を知らなくて、初めて見たのが松尾さんの作品だったんです。今まで自分が抱いていた演劇というイメージと全然違ったので、やっぱりその影響は大きいです。最初に観たものなので。

構成◇渡辺敏恵 撮影◇奥野吉菜

構成◇高橋凉子

ニセS高原から

演出家徹底比較!

簡素な舞台セットと日常的なリアルな会話で、独自の世界を創り続けている五反田団。大崎の再開発地域の真横に佇む、主宰・前田司郎宅の工場を改装したアトリエ・ヘリコプターを訪ねた。『ニセS高原から』連続上演を成功させるなど、拠点を得て更なる活動を模索する前田に話を聞いた。



演劇との出会い

前田 アトリエヘリコプターはとてもおもしろい空間ですね。

前田 父が工場をやっていたんですが、職員を大幅に減らして使っていない空間が増えまして。今までは家の居間で稽古をやっていたんですけど、実寸がとれなかったりプライベートがなくなってきたので(笑)。これは使えるんじゃないかと。改装して稽古とちよとした公演なら出来るくらいの状態にして、今年の10月で1年です。

前田 どうしてアトリエヘリコプターという名前なんですか。

前田 なんでもよかったんですが(笑)、五反田団と同じ方式で、たまにしか聞かない言葉で、無駄なイメージがついていない言葉ということでした。ヘリコプターって語感も良いし、特に飛び立つとかそういうことではないんです(笑)。当分はプレオープンのまま色々実験的なことをやっていきたいですね。様々なアーティストの発表の場であったり、俳優スタッフ、演出家、作家といった人たちが物なら無制限で使えます。前田 前田さんの家の持ち物なら無制限で使えますし、すぐラッキーですね。

前田 夜中まで稽古ができちゃうので、俳優にしたら迷惑かもしれませんが(笑)。

前田 前田さんは高校在学中から舞台芸術学院などの演劇学校に通っていたと聞いてちょっとビックリしました。高校演劇に打ちこむとか、大学に入ってから演劇を始めたというのは違うんですね。

前田 中学高校が本当に退屈で、でも中退するようなエネルギーや勇気もなく、美術館に行ったり、本や漫画を読んだり、音楽を聴いたりしてました。そんな時に「ぴあ」の片隅でジャンジャンで2千円位で見られる芝居があることを発見して、「あ、こんなのがあるんだ」と驚きましたね。それまで演劇で劇団四季と歌舞伎しかないと考えてたので(笑)。学ランのまま学校帰りに見に行ったら、いい大人たちがくだらないことを真剣にやっていて、こんな面白い世界があるんだ

maeda



場に行つて成功をめざしますが、平田さんはアートとしての演劇を守つていこうという、別種のサクセスストーリーを思い描いているように見えます。

前田 僕がオリザさんを信頼しているのは、そういう風に周りからどういわれても、自分が面白いと思うこと、意識では描けないことを書くために戦っているからです。僕もそうでありたいと思うんです。

前田 前田さんの作品には、ちよと情けなくてせつない喜劇性がある、「見リアルなんだけど作品によっては、物語が宇宙全体に広がっていくようなものもある。ミニマからマキシマまで、ものすごく色々なことをやっています。『キャベツの類』なんかは、観客の想像力を最大限に引き出していました。目に見えるものは見えず、貧しく貧しくすけれども(笑)、こんでもないものが見えくる舞台でした。ああ、いつ実演劇的な知的軽業はすこいと思います。そういう意味では、前田作品には大衆性もあるんじゃないかと思うんです。

前田 芸術は商売ではないから商品としての価値を高める必要はないんですけど、僕は資本主義の中で育つてきて、商品として成り立たせなければ、という考えが根底にあって、その資本主義的な感覚に乗せてしまふところがあるんです。それが自分の情けな

いところで、そうやってお客さんに媚びてしまふところは、俺って面白いな、情けないな(笑)。でもそういうところはわりと好きで歓迎して(笑)。

前田 本当にいいアートであつて、同時にポピュラリティーがあるのは悪いことじゃないですね。

前田 理想でしょうね。



Senda

僕は大衆を喜ばせるスキルや仕掛けは意識で書くものだと思つていて、でも意識の作業にはあまり興味がありません。だから大きい劇場で、というよりアミューズのキャバ、無意識と交信して描いたような、自分がやりたいものをやつていたら一番いいなと思います。前田 平田さんも基本的なスタンスは似ていますね。大衆的なものを書くことは思っていないし、大きい劇場ではやらない。たいていの劇作家演出家は中大劇

扇田昭彦

せんだあきひこ○40年生まれ、東京都出身。朝日新聞編集委員を経て、現在、演劇評論家、静岡文化芸術大学教授。

前田司郎

まえだしろう○77年生まれ、東京都出身。97年、和光大学在学中に五反田団を結成。98年からはこまばアゴラ劇場を中心に公演を続ける。一時期、アゴラ劇場で職員として働いた経験も、03年に青年団と合併し話題を呼ぶが、今年合併を解消。アトリエ・ヘリコプターを拠点に小規模の公演を行うなど、アゴラ劇場での本公演とはまた違う形態の活動にも意欲的で、アトリエでの様々な芸術家との交流を目指す。演出家として「家が遠い」で04年京都芸術センター舞台芸術賞を受賞。今年度より演劇ぶっく社運営のENBUゼミで講師を務めている。先頃、初の小説「愛でもない青春でもない旅立たない」を上梓した。次回予定○05年大晦日～正月あたり「新年工場見学会」○アトリエ・ヘリコプター、06/3/1～14(仮)「二人いる景色(仮)」○こまばアゴラ劇場

○あなたが影響を受けた人は?---横尾忠則、荒木経惟、蛭川立、福島章 など演劇からよりも、別の分野、特に絵画や写真といった視覚的なものから影響を受けることが多いです。他の演劇から影響を受けるのは横傲になりかねないし、悔しいので。いろんなことを考えて、そこから演劇へ出発するようにしています。



た時に平田オリザさんが観に来てくださったんです。

前田 平田さんと会ってみたいと思ってました。

前田 これまたオリザさんのルックスから勝手に想像してただけなんですけど、論理的で真面目で神経質な博士君みたいな人だろうと、思っていたのでびっくりしました。実際はガキ大将みたいな人で(笑)。やっぱりオリザさんに認めていただいたのは大きな自信になりましたね。

意識的な無意識

前田 昔の作品を改めて読み返してみると扱っているものは今と変わらなくて、生と死、結合と分離なんです。でも当時それを言語化してなくて、あやふやに感覚的にとらえていたからよかったんです。だけど多分この2年位のことだと思うんですけど、段々と結合と分離を描いているんだというのを自覚してきた、自分のやろうとしていることが明確に言語化されてきました。前は無意識に描けていたのに、今は意識的に無意識になつて書く作業が必要になってきたんです。そういう自分の内的な作業のウエイトや方針は変化してはるんですけど、外見的には無邪気にやれていた頃と同じものが出来ていたらいいなと思います。

僕は前田さんの作品には、大衆的なものを書くことは思っていないし、大きい劇場ではやらない。たいていの劇作家演出家は中大劇

と。それが中学3年生の頃で、以降スズナリやジャンジャンとか小劇場に足を運ぶようになったんです。

僕は小学生の頃から小説家になったかたんです。けど、なかなか作品にならないし、授業中や家で書いてたりすく寂しい作業でもあって、何かみんまで作るものがやりたいて思っていた矢先で、これなら自分にも出来るんじゃないかな。でもやり方がわからない。今も多少そういうところがあるんですけど、何かをやるのにはどこかで習わなければいけないという古い考えがあつて(笑)。調べてみたところ高校から近いところ、に舞台芸術学院というところから行ってみよう。祖母に相談してお金を出してもらいまして(笑)。

前田 勉強になったことはありますか。

前田 勉強する事ではないとわかりました。でも周りが年上の方ばかりで、それまでふれあうことのなかった人たちと芸術の話が出来たのは刺激になりました。あと、舞芸の講師の大内三朗さんの言葉で印象的なものがあるんです。道ばたでも学校の教室でもどこでもいかにかく芝居を打ちこませい、公演を打たない役者も芸術家もダメになるからって。それを大学に入ってから思い出して、教室がタダで借りられるし公演をやつてみようかなと、その言葉が五反田団の原点ですね。

五反田団の旗揚げ

前田 和光大学に入った翌年に五反田団を旗揚げしたんですけど、本当にお遊びで始めたので最初は何も確かなプランも意志もなく、昼休みに公演したりしてました。

前田 当時の舞台はどんな作りだったんですか。

前田 僕は松本修さんが好きだったんですけど似たようなことをやつてもしょうがないし、どうせ見に来るのはほとんど友達ですから、必要以上に熱くない。恥ずかしい、別に本気でやつてやるわけじゃないんです、という言い訳をこめたものを作りました。それは今も通底しているし、舞台には装置もないことが多いし、芝居の形態はその頃からまったく変わってな

前田 それはすごく大きいと思います。貧乏だったらそんなこと言つたらならなかったでしょうから。でも僕は貧乏じゃないので、今置かれている状況のなかでベストのことをやるうとした結果が、今お話ししたやり方だと思っんです。

様々な出会い

前田 9月に若手4人の演出家で連続上演した「ニセS高原から」で前田さんはプロデューサーを務めました。この企画はどこから発想したんですか。

前田 僕は作・演出・出演をしていて、どこからどこまでがそれぞれの手柄なのか、なんとなくその輪郭が見えてきたら仕事の仕方が変わって来るんじゃないか、それを見極めたいというのがあったんです。それで同じ戯曲で演出家が変われば、戯曲の普遍性をためせるのではないだろうか。

前田 平田さんは好きに改作してもいい?前田 書き直してもいいし、いちいち許可をとらないでいいとおっしゃつてくれて、すこありがたかったですね。

前田 他3人の演出家はどのように選んだんですか。

前田 芸術で自分をのぞき見るかきさけ出す……自分を露出するから外部から窃視するかの2つしかないと思っんです。それでいくと僕は窃視症的。オリザさんも結構です。露出狂の演出家は誰だろうと思っ浮かんだのがボンドールの三浦さんでした。久しぶりに嫉妬を覚える才能だったし、それからまったく別カテゴリーの中で才能のある演出家を探していた時に三条会の関さんと出会って、この人は本物だな。彼は大衆との接点を持ったままで芸術として高めようとしていて、それはすこくつらい戦いだし敬意を払うべきことをしているなと思っしました。蜻蛉玉の島林さんは、ジャンダを問題意識として自覚的に書いている演出家。蜻蛉玉の旗揚げ公演を見て、すこ才能のある方だと思っしたので。

前田 前田さんが先頃出された小説「愛でもない青春でもない旅立たない」もすこ面白かったです。五反田の風景もすこよく出てきますね。

前田 僕にとってはすこくプライベートな景色ですね。そういうプライベートなことを題材に、何本か先の公演で、私小説的な戯曲が書けないかと思っっているんです。それから今ENBUゼミで講師をやつてゐるんですが、その卒業公演は20人位出る戯曲を書き下ろしてのちに五反田団周りの俳優で上演してみようかとか、これからも色々ためていきたいですね。

五反田団のインスピレーション

20th 特集 連動対談 4

五反田団「キャベツの類」



五反田団「家が遠い」



五反田団「動物大集合」



くずきあきら〇83年生まれ、東京都出身。ENBUゼミ松村クラス、後藤ひろひとクラスを経て、03年「メタリック農家」を結成。そのコケティッシュな容貌で、女優としても劇団宝船などにも客演。趣味はフラメンコと乗馬。来年の「熊」は旗揚げ公演の再演となる。
次回予定〇メタリック農家「熊」06/1/20〜29〇下北沢OFF-OFFシアター

A1・誰でしようかえ。それはもうたくさんいるものだから……。まず役者を決めたきっかけはKERAさんの作品を観てからです。物語を書いていたと思ってたPiperの後藤さんに脚本は儲かると聞いたからです。

A2・二面性ですね。メタ農の物語の結末はいつも観た人によって捉え方が両極端。「救いが無い」って言う人もいるけど、「ハッピーエンドで良かった」って言う人もいる。どちらでもあるし、どっちでもない。曖昧で強烈。だからお客さん同士であーだこーだ言ってもらえたり考えてもらえたりしてみたいで。そういうのが好きなんです。A型なので。あとはファンシーな遊び心のある演出で。

A3・全盛期に死んだとき万単位の人が「惜しい人」を亡くした」って言ってくれそうな演出家で脚本家で役者になってみたいで。あとメタ農は周りに新宿系に比べて言われるけど本当は下北系に近い人なんです。



あかざわむつこ〇78年生まれ、北海道出身。黒色綺譚カナリア派の主宰であり、作・演出を担当。役者としても活動している。
次回予定〇黒色綺譚カナリア派「眼光タケル硝子娘（仮）」06/2/1〜6〇サムザ阿佐倉、映画「スパイ道（スパイ求む〜俺様のスパイ〜不二子）」（監督・坂本晃啓二）12/3より渋谷シネ・セットにて公開、映画「乳・KUDAJAKI-雀 女ハスラー 捜査官」（監督・小松崎淑子）06年来春公開予定

A1・唐十郎、敬称は敬えて省略。この方には呼び捨てが似合う。「さん」等は蛇足だ。若い頃に短い間だがお世話になり、死なずにいる事の覚悟、そしてその圧倒的な生き様の美しさを紅テントにて焼き付けられた。距けて仕方がない。

A2・「完全なる理解を求めない事」謙虚の意味で。創作なんてのは書き手自身の妄想・願望・夢物語の湧き出ししなわけだから（特に私はそれが強いので）その物語、その台詞1つ1つに理解や共感を強いるのではなく、「黒色綺譚」という形自体は流動的で、根本は普遍的な浪漫の提示を続けていきたい。そういう形で観客の視線に触れられたらいい。後は俗物に縋かない、日和らない、温かきや心地良さは求めてません。老後に期待します。

A3・「ムック帝国」の建国。打倒フェミニンを提唱し続けた。外見の中性的さではなく、精神論としての曖昧さを駆逐。親族に報告したら、「この排他主義が」と白い目で見られ、考え直しを検討中。



構成〇川口有紀

葛木英

（メタリック農家）

「結構最近で、結構近所のおとぎ話」をテーマに、物語性の強い作品を作り続けているメタリック農家。主宰・葛木英の描き出すドラマチックな作品には、端々に女性ならではの細やかかつ冷静な視点が。それがどこか、和み系への雰囲気を持つ劇団員とあいまって、独特の世界を作り出している。女優としても客演多数、今後の幅広い活躍に期待がもてそうだ。



やまなかゆうじろう〇77年生まれ、鹿児島県出身。01年早稲田大学在学中にスロウライターを旗揚げ、以後全ての作品の作・演出を手がけ、役者として出演もしている。ポッドール「騎士クラブ2」、故林広志監督「コントサンプル」、東京デスロック「ソラリス」など客演も多数ある。
次回予定〇チェルフィッチュ「目的地」11/3〜15〇こまばアゴラ劇場（出演）、スロウライター「トカゲを釣る」06/3/24〜4/2〇こまばアゴラ劇場（作・演出・出演）

A1・イタロ・カルヴィーノ。淡々とした筆致で描かれたテキストの底で、「大きな物語」を描き、その物語が残念なところに惹かれます。身近な日常を表皮としながら、決してそこに収斂しない精神はカッコいいと思いました。

A2・「怖さ」を追求するための作品は作らないようにしています。ホラー作品の歴史は、「差別の変遷の歴史」だと考えているので、むしろ、日常で何気なく成立してしまっているヒエラルキーの大きな転倒や、転倒後、ヒエラルキー上位に位置してしまった人間がボンヤリと繰り返す悪意や自意識の増きの描写に、心血を注いでいます。「その人がボンヤリとそこに立っていること」が、結果的に「怖く」あればいいです。

A3・短期的には、来春にこまばアゴラ劇場で、より密度の高い作品を作ります。長期的には、80年代のような、演劇の不可解さへの需要を喚起したいです。

山中隆次郎

（スロウライター）



人の心に忍び込む原因不明の悪意を題材とした彼の作品は、観終わった後も忘れられない強い印象を残す。役者としてもポッドール、東京デスロックなどの公演に客演し、独特の個性を発揮。また、演劇に留まらず今年4月にはフジテレビ「劇団演技者」に初のオリジナル脚本「あたらしい生き物」を提供し、反響を得た。

西永貴文

（猫☆魂）



にしながたかふみ〇78年生まれ、石川県出身。ナイロン100°「ノート・ノーライフ」アナザーヴァージョン、KERA-MAPH001「暗い冒険」に出演。ENBUゼミKERAクラス卒業公演「青十字」ではケラリーノ・サンドロヴィッチの演出助手として参加、出演、CXテレビ「劇団演技者」ではドラマ脚本執筆、堤幸彦氏とタッグを組むなど演劇以外の執筆活動も注目されている。
次回予定〇「Electrical Love Parade（仮）」06年3月@

A1・KERAさんと宮藤官九郎さん。KERAさんは自分がナイロン100°の新人時代、色々勉強させてもらいました。あと、東京で初めて観た芝居が宮藤さんのウーマンリブで、ド肝抜かされた記憶が……。

A2・新しい事に挑むことと、色んな意味でお客さんを買切りたいなど。一つのジャンルに縛られるのが嫌で、前回やった反動で全く別の作品を作りたいんです。そのおかげで、ジャンルわけ不可能な劇団とか言われるのですが……、良い意味で捉えておきます。あと、台風とワールドカップにぶちあたらない様な日程で劇場をおさえるコト（どちらも動員が激減する模様）。

A3・野望なんて戦国の方々以外多量に使わないのですが、とりあえず3月の公演は、前回の反動から物陰にエンターテインメントな舞台にしたいと思っています。その先のコトは、ただポワゾンと頭の中にだけ描いておきます。

丸尾丸一郎

（劇団演技者）



まるおまるいちろう〇77年生まれ、大阪府出身。劇団演技者し代表。大学在学中に髭の子チョピンと劇団演技者を旗揚げ、以降全作品の脚本・出演を担当。関西を中心に活動を続けていたが、4月に劇団員全員で上京。一軒家「鹿ハウス」で共同生活を続けながら、日々路上パフォーマンスを行う。

A1・劇団〇太陽族、岩崎正裕さんです。数年前に演出助手についたことがあるんです。岩崎さんは痛々しいほど自分と向き合い、留め抜いた歴史を作品に表しているらしいです。僕もまだ遠いながら、そんな自分の歴史を作品の重さにしていきたいですね。

A2・うーん。両腕の顔を思い浮かべることですね。そうすると、中途半端なことはできない。自分のやってる表現に責任感が出てきますね。もうAVビデオにかかりついて見るように、両腕の顔を思い浮かべて書いてますよ。ありがとう、バババマン！ですね。

A3・寿司 一貫あたりの値段を100円からひたすら際限無く上げていきたい。＝スターになりたいですね。

3月に劇団員全員で関西から上京、そこからは10月のゴールデン街劇場2週間公演、来年度のタイニイアリスでのロングランと快進撃が続く。ビキニパンツにサスペンダーの男たちが歌い踊る路上パフォーマンスは週6ペースでなら、劇場公演ではアングラティストながら主主張の明確な作品。作家・丸尾丸一郎と演出・髭の子チョピンの共同作業で生み出されるこの世界、中毒的ファンが急増中。

ひげのこちょびん〇78年生まれ、福岡県出身。劇団演技者し座長。「大学生になったのだから、部活に拘束されたい」と考え、チアリーダーと演劇サークルで迷った結果、演劇サークルに入会。00年、劇団演技者を旗揚げし、以降全作品を演出、全作品に出演。
次回予定〇劇団演技者し紫ベビードール「THE ROCKY HORROR SHOW」06/4/14〜5/3〇タイニイアリス

A1・フレディ・マキユリー。お城とか、パーティとか、前歯隠して笑うナイーブなところとか、ジャンル越えてスターとは何かというのを教えられました。演技者の勇気と希望の星ですね。

A2・人間の必要さ、メジャー感、それが自分にとって必要な作品であるかどうか、の3点責めです。物語のための登場人物ではなく、登場人物のために物語を作っていくことが多いですね。メジャー感とは全ての基本なので、基礎練習の中で育んです。宮崎駿の絵コンテを見て、こうじゃあねえと焦るように、自分が明日よりよく生きる上で必要な作品を作りたくて始めた劇団なので、三つめが一番大切な。なので過去の公演の映像もこっそりよく見たりします。わりと役立ってます。

A3・ひたすら食欲に幸せになりたい。＝スターになりたいですね。

一口に「若手劇団」といっても、そのスタイルや主張は本当にさまざま。しかし、「これから」を予感させるパワーに溢れているという点では共通している。今後の活動から目が離せない、まさに「今」“要注目”の若き演劇人たちをここに「一挙紹介」！

- Q1〇あなたが影響を受けた人は？
Q2〇あなたが創作をする際、大切にしていること
Q3〇この先の野望

野嶋の舞台を観た後はいつも、甘酸っぱい思い出がよみがえる。中学生の妄想たぐいの道……。藤子不二雄から多大な影響を受けたという水谷圭の描く世界は、すこしふしぎで、独特の漫画チックな演技が特徴的。ジワリとした余韻を残す物語に、ほのぼの胸キュン！懐かしさがフワリと心を包みこむ。

みずたにけいいち〇77年生まれ、愛知県出身。大阪芸術大学舞台芸術科在学中に、作・演出家としての活動を開始。00年に上京し、美術学校に1年間在籍。01年劇団「野嶋」を旗揚げ。以降、全作品の作・演出し、時々出演も。今年8月には「百人芝居〇真夜中の弥次さん喜多さん」に出演、演出助手もつとめた。
次回予定〇野嶋第9回公演「僕のハートを傷つけないで」06/2/4〜7〇タイニイアリス

A1・マンガの王様、藤子不二雄先生です。A先生もF先生もどちらも崇拝しています。小学生の頃から現在に至るまで「まんが道」と「SF短編集」は手放したことがありません。多大なる影響を受けて今日に至ります。

A2・まず、マンガを愛する心を大切に。マンガを読みます。よく読むのはF先生の「SF短編集」。「すこしふしぎな物語」です。そして思春期の頃の気持ちを大切に。する為にコンビニで水筒グラビアなんか立ち読みします。ヌードではなく水着であることが大切です。あと執筆などで頑張った時は自分へのご褒美にラーメンとか美味しいものを食べに。こういうことのひとつひとつの積み重ねが大切なですね。

A3・来年度の野望は3回の本公演をすることです。新作、再演、新作という感じで上演するのが野望です。まだ観たことがない人には一度は観てみて欲しい。野望です。野嶋はまだまだの劇団なんです。なので、とりあえず次回の公演に来てほしいです。そして、その後の公演も。ずっと。という野望です。

水谷圭一

（野嶋）



CLOSE UP !

注目の7人

るには、宮藤官九郎（70年生）の存在は外せない。彼の活躍を筆頭に、今や若手演劇人は映像・出版業界からもラブコールを送られていく。公演が商業映画化されたヨーロッパ企画のように、作品がジャンルを超えて新たな形となるケースもますます増えているだろう。この「OVER1970」たちが、演劇にさらなる変容をもたらしていくに違いない。

OVER1970の紡ぐもの
今回「作・演出家特集」として1970年以降に生まれた人に取り対象を絞ってみた。唐十郎、寺山修司、またつぐあへらの活躍を受けて、野田高梧、鴻上尚史らが小劇場ブームを牽引したのが80年代。90年代前半、バブルが崩壊したと言われるのが90〜92年。70年代生まれは、バブルの恩恵もほとんど受けてず、小劇場ブームもリアルタイムで体感することは不可能だった世代ということになる。
常に先駆者のアンチテーゼを投げかけてきたこれまでの「演劇」とは、また違う色とりどりの奔流が今生まれてきている。シベリア少女鉄道や毛皮族といった、従来の「演劇」にはカテゴリーズレした劇団。チェルフィッチュやポッドール、五反田団ら、かつて青年団の静かな演劇」が提唱したリアルをさらに自らの手法で特化していく劇団。そしてTHE SHAMPOO HATやチキン・マイマーズのように、普遍的な変な人間ドラマを、独自の視点から紡いでいく演劇人いる。――全体を突き動かすムーブメントというものがもう存在しない。現代を映し出すように。
70年以降に生まれた演劇人を語

ENBUゼミナール[演劇&声優&映像] 演劇科 2006年度5月開講生徒募集 演劇コース

専任講座 (180時間)

5月～7月に専任講師のワークショップを受講し、小発表会を行います。9月以降は各クラスごとにわかれて、エチュード(即興劇)や、台本稽古、グループごとにわかれての課題発表などを通して、表現のさまざまな可能性、演技についての方法論などを学びます。一年後には、講師の指導により作品をつくり、劇場で発表します。

[昼間部]担当講師



赤堀雅秋

(THE SHAMPOO HAT)

あかりまさあき●96年「SHAMPOO HAT」旗揚げ以来、作・演出・出演をこなす。舞台特有の緊張感を避け、日常の人間が持つ優しさや楽しさを、よりリアルに新鮮に描く。



きだつよし

(TEAM発砲・B・ZIN)

きだつよし●シチュエーションコメディとSFアクションにこだわり、「大の大人が笑って泣けるヒーローもの」を展開。遊び心満載のアニメやヒーローもののフォーマットに、大人のドラマをミックスさせる独特の世界観とスピーディーな演出には定評がある。



黒川麻衣

(IOJOI)

くろかわまい●鋭い観察眼を武器に、繊細な心理描写とドライな笑いを織り交ぜていく作風が特徴。劇団の他にも長井秀和単独ライブの構成・演出を担当するなど幅広い活動を行っている。

[夜間部]担当講師



板垣恭一

いたがきよういち●第三舞台を経て演出家に、show caseシリーズで脚本家・中谷まゆみと組み、ウェルメイドを追求中。「VAMP SHOW(作・三谷幸喜)」などの作品も演出。



前田司郎

(五反田団)

まえだしろう●劇作・演出家。97年、大学在学中に五反田団を結成。力みのない不思議な劇空間が話題を呼ぶ。演劇プロデューサーとしても活躍。注目の演出家である。



横山仁一

(東京オレンジ)

よこやまひとし●92年早大劇研を母体に「東京オレンジ」を結成。従来の方法論に体系的な即興システムを導入しながら、集団創作の新しい地平を目指す。

劇場発表 (年1回)

一年間学んできたことの集大成として、劇場で発表を行います。専任講師のもとでじっくりとひとつの作品をつくり、一般の観客の前で発表することで、さらなる表現の可能性を実感してください。

基礎講座

(57時間)

●ヴォイストレーニング (24時間)

発声、ストレッチ、筋肉トレーニング、リズム練習などを通して、自分自身の声のこと、身体のことを学びます。

●演技基礎(24時間)

演技をする上での基礎的なノウハウを学び、実際に演じてみることによって、表現の基本を身につけていきます。



●アクション(9時間)

時代劇に必須の立ち方、座り方、歩き方など基本的な所作からはじめ、演技のきれの鋭さ、立ち振る舞いを学びます。

作品発表講座

(24時間)

基礎講座、演技実習で学んだことを活かして、実際に、作品をつくりあげるまでの過程を経験し、クラス公演に向けてのステップアップを目指します。



[昼間部]担当講師

松村武

まつむらたけし●90年「カムカムミニーナ」を結成。作・演出・出演・主催を一手に担う。近年、外部への脚本執筆や演出、出演など多数。劇団には八崎智人、山崎樹範が在籍。



[夜間部]担当講師

村上大樹

むらかみひろき●94年「拙者ムニエル」を結成。以降全作品の作・演出を手がけ、役者としても活躍。プロデュース公演の企画、TV番組の構成作家など幅広い分野で活躍中。

全くの未経験者でも大丈夫。
ヴォイストレーニング、演技基礎などの基礎力をつけながら、多くの学内発表会を経て実力、応用力を養っていきます。
また、専任講師のもとでじっくりと作品をつくり、一年後には劇場で発表します。

お問い合わせ・資料請求・学校説明会のご予約

演劇ぶっく社が運営するアートスクール

ENBUゼミナール[演劇&声優&映像]

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 TEL.03-5366-7588 FAX.03-5366-7589
e-mail:zemi_info@enbu.co.jp HP:http://www.enbu.co.jp/zemi/



クラス公演の舞台監督、照明、音響はプロのスタッフが担当。真摯な舞台づくりの現場となります。



いよいよお客さんを迎えての本番直前。開演のギリギリまで講師から、細かな確認が行われます。



舞台も完成し、一般のお客さんも観客員。いよいよ本番の幕が上がります。(04年度村上大樹クラス公演「美人 vs 美人」)



終演後のロビーには、お友達や一般のお客さんで賑わい。本番を終え、生徒たちもほっとした表情。

演技実習

(51時間)

講師は現役で活躍中の劇作家、演出家、アーティストたち。個性豊かな講師による演技実習を受け、幅広い表現方法を学びます。

[昼間部][夜間部]共通講師



平田オリザ(青年団)

劇作家、演出家。83年「青年団」を結成。現代口語演劇を提唱し、新しい演劇様式を追求する。1995年「東京ノート」で岸田戯曲賞を受賞する。



河原雅彦

俳優、脚本家、演出家。舞台「鈍獣」の演出、映画「ピカセンチ」の脚本などを手がける一方、NODA-MAPに出演するなど俳優としても活躍中。



近藤良平(コンドルス)

ダンサー、振付家。96年「コンドルス」を結成。比類のないハイスピードなシーン展開のダンスが話題。05年「第四回朝日舞台芸術賞 山修司賞」を受賞。

[昼間部]共通講師



板垣恭一



前田司郎

(五反田団)



横山仁一

(東京オレンジ)

[夜間部]共通講師



赤堀雅秋

(THE SHAMPOO HAT)



きだつよし

(TEAM発砲・B・ZIN)



黒川麻衣

(IOJOI)

教養講座

(16時間)

表現の世界をリードする方々の体験談。それぞれの駆け出しの頃、現在の仕事のことなど、ここでは聞けない貴重なお話です。各講師年1回2時間の講義となります。



成井豊

演劇集団キャラメルボックス



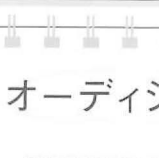
宮沢章夫

遊園地再生事業団



柳家花緑

落語家



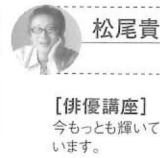
細川展裕

南ウイレッジ「劇団☆新感線」代表



ケラリーノ・サンドロヴィッチ

NYLON100°C



松尾貴史

[俳優講座]

今もっとも輝いている俳優をお招きしてお話を伺います。

[演劇制作講座]

旬の劇団の現役制作のみなさんをお招きしてお話を伺います。

オーディション講座

芸能プロダクションによる、生徒のみなさんのみを対象とした、特別オーディションを開催します。なお、オーディションに受かるためのポイント、審査をする側からの視点などをお話いただく「オーディション講座」も開催。ぜひ挑戦してみてください。

[プロダクション]
トップコート/キューブ/ミルヴィ
サーージュ「スペースクラフト」の新人育成部門/ほか。

自主発表会

生徒たちの運営によって自主的に行われる「自主発表会」。ENBUに入ってから初めての外部劇場での公演になります。2005年は12月に開催が決定。講師の力を借りずに自分たちの力だけで作品をつくってみましょう。

http://www.enbu.co.jp/zemi/05/

授業時間

2006年5月より2007年3月(クラスによっては4月終了の場合もあります)
1コマは3時間、教養講座のみ1コマ2時間となります。

[昼間部]
平日10:30~13:30 / 14:30~17:30
[夜間部]
平日19:00~22:00
(授業の一部が土・日・祝の10:30~22:00に設定される場合があります)

授業頻度

週平均2~3コマ授業が入るような頻度になります。ただし、クラス公演前は授業が集中する場合があります。

クラス分けについて

昼間部、夜間部の選択は入学時に決定し、一年間同じ時間帯を受講します。途中での変更はできませんのでご注意ください。9月からの専任講座は各時間帯担当講師の3名から選択します。希望者の多いクラスは、講師による選考となります。

2006年度春期 演劇コース 募集要項

- 出願資格 経験不問、年齢16~35才くらい
- コース定員 昼間部60名、夜間部60名
- 出願開始 2005年11月21日(月)
- 出願方法 まずは資料をご請求いただき、所定の願書に必要事項を記入の上、同封の返信用封筒にご返送ください。
- 学費 年間授業料 合計493,500円
(入学金31,500円/授業料409,500円/実習費52,500円)

学費ローンについて

毎ジャックスとの契約により、6、12、24回払いの3種類から選択いただき、年間授業料を納入することができます。(24回払いの場合1ヶ月約¥22,300円のお支払いになります)お申し込みには、年齢・職業に関わらず連帯保証人が必要となります。

学校説明会・体験講座開催!

演劇科13:30~

11/23(祝) 12/11(日)
12/23(祝) 1/15(日)

●2月以降も実施予定。日程は決まり次第、HPなどにて発表します。
●学校説明会、体験講座はお電話、メールにて事前にご予約をお願いします。

学校説明会では、講師からのメッセージやクラス作品などのビデオを上映し、ゼミスタッフが授業内容についてご説明いたします。各1時間程度を予定しています。体験講座では、2006年度担当講師の指導によって、演技の基礎をゲームなどを通して体験します。なお受講の対象は、学校説明会参加者のみとさせていただきます(※印がついている日は、学校説明会終了後に体験講座があります)

資料請求は無料!

詳しいパンフレット、願書一式をお送りします。メール、ホームページ、お電話、FAXなどお気軽にご請求ください。
携帯からは、こちらのQRコードから
または、
www.enbu.co.jp/mobile/
ホームページ
www.enbu.co.jp/zemi/

映像科

2006年 5月生

募

自分にしか作れない映画を撮る!

【昼間部/夜間部】

映画監督コース

「映画を撮りたい」という人たちに囲まれた環境で、自分が描きたいことを専任講師とともにじっくりと考え、自分にしか撮れない映画を探します。

専任講座

昼間部 専任講師 大谷健太郎

【映画監督】

おたにけんたろう○監督作品には、「avec mon mari アベックモンマリ」(99年)、「とらばいゆ」(02年)、「約三十の嘘」(05年)、最新作の「NANA」(05年)が大ヒット。



大谷健太郎監督作品「NANA」

コメント

僕は18才から映画を作りはじめました。で、今年39才。飽きずに21年もやってると思いつつ、でも映画を作りたいという気持は何も変わってない…。初めて映画を作った時も、今も、映画作りほど面白いことはないって思ってるし、だから21年も飽きずに続いているんですよ。やはり夢中になってしまう世界です。映画は、ハマったら最期です。僕は責任持ちません。

授業内容

基礎講座

- ノンリニア編集入門、機材入門、脚本入門
- 演出入門…俳優クラスと監督系クラスの合同授業、ミニ撮影現場を作り実習。

プロデュース講座

「映画を世の中へ流通させ、多くの人に観てもらいにはどうすればいいか」をあらゆる角度から学びます。

専任講座

「自分が本当に描きたいことは何か?」を専任講師とともに考え「企画検討→シナリオ執筆→撮影→編集」と進み、できあがった作品は、映画館で公開します。

劇場公開

完成された作品を映画館で上映!

監督と俳優を同時募集!いつでも映画を作れる環境が!

【夜間部】

監督×俳優コラボコース

このコースは、映画づくりに必要な、「撮る側」と「撮られる側」を同時に募集し、両者の対話を通して作品を生みだしていくコースです。今年は、篠原ゼミを開設!!

専任講座

夜間部 専任講師 豊島圭介

【映画監督】

とよしまけいすけ○03年「幽霊vs宇宙人」「怪談新耳袋 劇場版」など様々な中短編作品を監督。TVDドラマシリーズには「怪奇大家族」「ケイタイ刑事 銭形」などがある。



豊島圭介監督映画「怪談新耳袋 劇場版」

篠原ゼミ

夜間部 担当講師 篠原哲雄

【映画監督】

しのはらてつお○山崎まさよし主演「月とキャベツ」、田中麗奈主演「はつ恋」など、話題作を発表。05年には、オムニバス映画「female」(長谷川京子主演「桃」、小池真理子原作「欲望」を公開。



篠原哲雄監督映画「欲望」11月中旬 渋谷アミューズCGNにてロードショー

授業内容

基礎講座

- ヴォイストレーニング、演技基礎(俳優部のみ)
- ノンリニア編集入門、機材入門、脚本入門(監督部のみ)

演出入門(共通)

専任講座

専任講師の指導のもとワークショップを重ね、多くの短・中編作品を作ります。卒業制作では、映画館で上映する作品を全員でつくります。

篠原ゼミ

篠原哲雄氏が監督をし、短編映画を撮る撮影実習。間近で 篠原流スタッフワークを学びます。

プロデュース講座

「映画を世の中へ流通させ、多くの人に観てもらいにはどうすればいいか」をあらゆる角度から学びます。

劇場公開

完成された作品を映画館で上映!

集中!

5月からみっちり1年間、基礎から学び、多くの作品を試作して、感性と技術を磨きます。そして1年後には専任講師(映画監督)とともに作った作品を、映画館で公開します。

1年で3本の映画に出演する!

【昼間部/夜間部】

映像俳優コース

映画界の最前線で活躍する3人の監督たち(専任講師)が、3本のオリジナル映画作品づくりの中で、「監督」としてみなさんと向き合い、映像俳優としての魅力と才能を引き出します。出演した作品は映画館で公開します。

専任講座

昼間部 専任講師 富樫 森

【映画監督】

どがしん○01年には初の長編「非・パランス」が公開され、その後も02年「ごめん」、03年「星に願いを」(竹内結子主演)を発表。05年「鉄人28号」が公開された。



富樫 森監督作品「鉄人28号」

メッセージ

映画を見ていて、ああ、あのいい役者だな、今度仕事してみたいな、と思うことがある。その時、「いい」と感じるのは、どういう理由なのだろう。芝居のうまさ、人間的魅力、はたまた容姿? どうやったら「いい」役者になれるのか。稽古で養えるものなのか? 私の中にその結論はありません。やる気のある人と共に、演技するとはどういうかを探っていきたい、と思います。

※昼・夜間部ともに、このほか各2名の専任講師(映画監督)が参加します。

授業内容

基礎講座

- ヴォイストレーニング&ストレッチ
- 演技基礎
- 演出入門…俳優クラスと監督系クラスの合同授業、ミニ撮影現場を作り実習。
- 俳優ワークショップ講座…映像俳優に必要なとされる実践的な演技を映画監督の指導で学びます。

専任講座

3人の専任講師(映画監督)が「演技指導〜オーディション〜キャストの決定〜撮影」と進め、3本の映画を完成させます。

劇場公開

完成された作品を映画館で上映!

オーディション講座

「キューブ」「トップコート」などのプロダクションの方による講義と、オーディション(書類選考あり)の実施。

夜間部 専任講師 安藤 尋

【映画監督】

あんどひろし○03年監督作品「blue」は、激しく揺れ動く少女たちの切ない感情を静謐なトーンの中でリアルに描き出し、主演の市川実日子がモスクワ国際映画祭で最優秀女優賞を受賞。



安藤 尋監督作品「blue」

メッセージ

カメラの前にただること。そして、いつづけられること。それは、簡単なようで、実は大変オソロシイことでしょう。そのオソロシさを知ることが、きっと、オモシロサを知ることにつながるはず。みなさんがカメラの前に「立ち尽くす」日を楽しみにしています。



映像俳優コース卒業作品「アノヒノソラ」撮影風景。

演劇ぶっく社が運営するアートスクール

ENBUゼミナール [演劇&声優&映像]

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 TEL.03-5366-7588 FAX.03-5366-7589

..... <http://www.enbu.co.jp/zemi/>

2006年度 春期 [映像科] 募集要項

- 出願資格
- 出願開始
- 出願方法

経験不問、年齢16〜35才くらい
2005年11月21日 ■コース定員 各クラス 30名
まずは資料をご請求いただき、所定の願書に必要事項を記入の上、同封の返信用封筒にてご返送ください。
資料は電話やホームページからお申し込み下さい。

■学費

年間授業料合計493,500円
[入学金31,500円 授業料409,500円 実習費52,500円]

学費ローンについて

(株)ジャックスとの契約により、6、12、24回払いの3種類から選択いただき、年間授業料を納入することができます。(24回払いの場合1ヶ月約¥22,300円の支払いになります)お申し込みには、年齢・職業に関わらず連帯保証人が必要となります。

資料請求は無料!

詳しいパンフレット、願書一式をお送りします。
メール、ホームページ、お電話、FAXなどお気軽にご請求ください。
電話:03-5366-7588(10:00-22:00)
携帯:www.enbu.co.jp/mobile/
携帯は、こちらのQRコードから
E-mail:zemi_info@enbu.co.jp
ホームページ:www.enbu.co.jp/zemi/



学校説明会開催!

映像科
11:00~
11/23(祝) 12/23(祝)
12/11(日) 1/15(日)
※各1時間ほどです。講師からのメッセージが見られる学校案内ビデオの上映や、みなさんからの質問にお答えします。参加希望の方は、電話やメールにてご予約下さい。(※印がついている日は、説明会終了後、体験講座があります)



パク・トンハ

ばくとんは○74年生まれ。KBSミュージカル『Sound Of Music』Kurt役でデビュー。以後、舞台、映像とキャリアを重ね。00年9月A-COMミュージカル『FAME』Nick役で主演。公演後来日し、劇団四季『Jesus Christ Superstar』で日本デビュー。03年NHK教育テレビ『ハンゲル講座』に出演し人気に。韓国でも03年SJENTERTAINMENTミュージカル『Singing in the Rain』にドン・ロッドウッド役で主演。04年東宝ミュージカル『エリザベート』のルドルフ役で注目を集めるなど、日韓両国で活躍中。次回予定○『グランドホテル』06/1/6〜24◎東京国際フォーラムホールC



『グランドホテル』

MUSICAL key Word 「グランドホテル形式」

1つの限定された場所を舞台に、そこに偶然集った人々が織りなす人間ドラマを描いた作品が「グランドホテル形式」と呼ばれるのをご存知ですか？これは32年にグレンタ・ガルボ、ジョン・バリモア主演で映画化され、アカデミー作品賞を受賞した傑作映画『グランドホテル』から発生した言葉です。1本の映画が、同様の作品スタイルを総称することになったという事実だけでも、この作品の完成度がおわかり頂けると思います。

そのミュージカル版が、来年1月日本で上演されることになりました。89年にトニー・チャーン演出により、ブロードウェイで幕を開けたミュージカル版は、トニー賞5部門の受賞を果たし、後に来日公演、また宝塚歌劇団公演と日本での上演を重ねましたが、今回は、キャストはもちろんスタッフも一新した新バージョン。日本でも馴染み深いグリーン・ウォルフォードによる演出と、川崎悦子の振付、個性豊かなキャストの面々が、注目を集めています。パク・トンハさんもその1人で、ドラマティックな舞台の一面の清涼剤とも言える、ホテルクルーのエリック役で、爽やかな個性が期待されています。「いつか、日本でマチネ公演に出演した後、羽田から韓国金浦空港に飛び、韓国の舞台のソウレに出演している。それが、必ず実現させると誓っている夢」と語ってくれたトンハさんの、新たな挑戦でもある、名作の開幕が待たれます。

Musical musical

ミュージカル界を彩る人たちにいくつかのQUESTIONにより、ミュージカルの魅力を語ってもらうこのコーナー。第8回のゲストは、歌、ダンス、芝居と三拍子揃った実力と、甘いマスクで、韓国と日本、海を越えてミュージカルの舞台で活躍するパク・トンハ！

Q1. ミュージカルとの出会いは？ MUSICAL [Q&A]

僕は子役出身で、お母さんに手を引かれて日本のNHKにあたる韓国のKBSというところのオーディションを受けたのが、ミュージカルの『サウンド・オブ・ミュージック』でした。次男のクルト役に合格したのがきっかけで、テレビや舞台で子役として活動していたのですが、その後芸術高校で色々学ぶうちに、芸能人として生きる自覚も生まれ、改めてどのジャンルを目指すのか？を真剣に考えたんです。その時、歌も演技も続けたいし、ピアノもやめたくない、となれば最初に出会ったミュージカルの世界が、自分の運命なんだと思いました。その思いを信じて、自分に何が足りないかを考え、大学では専攻をバレエに変更し、いつかは脚本、演出、振付も手がけ、オリジナル作品を作ることにも出来るようにと、勉強を続けました。

Q2. ミュージカル作品に出演する為に、どんな訓練を？

先ほども言いましたが、役者としての自分に一番合った作品を、自分で作ってみたいという夢もあるので、歌、ダンス、演技以外にもクリエイティブな方面も含めて勉強しています。それとは別に、訓練とはちょっと違うかもしれませんが、オフの時間にどれくらいリラックス出来るかも、とても重要なことです。例えば『エリザベート』のルドルフのように、短い出番の中で自殺に至るまでの苦悩を表現しようとなると、24時間1秒もルドルフから逃げられなくなる。それはあまりにも苦しいことだし、自分で自分を追い込んでしまうので、水泳をしたりドライブできるように日本の道を覚えたり、発散方法を研究しています。水泳は歌うための呼吸法にもいいので、楽屋入り前に泳いだりしています。

Q3. 最も好きなミュージカル作品は？

それはイジメのような質問ですね(笑)。全部好きですから。どうしてもと言われれば、やはり『エリザベート』ですね。自分が出ているだけでなく、初めてCDを聞いた時の、あの音楽の素晴らしいさに受けた衝撃は忘れられません。

Q4. 出演したいミュージカルの作品&役どころと、歌ってみたいミュージカルナンバーは？

それもイジメですよ(笑)。どんな作品でも出演してみたいから。うーん、では、具体的な作品ではなく、新作のオリジナルキャストになった経験がまだないので、ぜひそれに挑戦してみたいですね。とくに韓国は今、オリジナルミュージカルの制作が盛んで、いい曲がたくさん生まれていますから。

Q5. 初心者におススメのミュージカル作品は？

初めての方にこそ、歌、ダンス、芝居が総合的に入っている『エリザベート』です。色んなジャンルの音楽、クラシックからヒップホップと言っているようなリズムの音楽まで入っていて、芝居もあるという、総合芸術のよさを知ってもらいたいですね。同じ意味で、今度出演する『グランドホテル』もおすすめですよ。

Q6. ミュージカルの魅力と醍醐味は？

21世紀にぴったりの生の芸術が、ミュージカルだと思います。ジャンルを超えた才能を持った人達が集まって作り上げる、1本の作品を観ることで何本分もの要素が観られる、あらゆる可能性を持った分野なのが、最大の魅力です。

Q7. あなたにとってミュージカルとは？

人生。

しよいよ
チケット発売！
11月10日(木)
より

演劇キック
next wave 演劇計画
※「演劇キック next wave 演劇計画」とは・・・
演劇ぶっく社が行う企画製作プロジェクトの名称です。

演劇キック with 東京タンバリン

「デッサン」

2005年12月2日(金)～4日(日) 笹塚ファクトリー
[作・演出] 高井浩子

それぞれの理由、それまでの時間

来年1月に吉祥寺シアターで行われる「Damage」へ続く物語。
ある宗教団体の信者たちが謎の集団自殺をした。
ひとつの悲しみの下に遺族らは「被害者の会」を発足するが・・・<Damage>
「デッサン」では、信者たちはなぜ自らの死を選び集団自殺をしたのか、
東京タンバリンとオーディションで選ばれた13名の俳優が、その謎に迫る！！

【出演】

瓜生和成・森啓一郎・青山隆之・岡本孝史・坂田恭子・ミギタ明日香・山本美月
いとうまに・遠藤弘章・近藤智之・佐々木光弘(猫☆魂)・須藤典子・高山のえみ・
田中龍・田端玲実(カムカムミニキーナ)・東虎之丞・藤原千代・平家和典・
皆戸麻衣(NYLON100℃)・篠田るりこ

【前売・予約開始】

2005年11月10日(木)

【料金】(全て税込み/日時指定・全席自由)

前売<11月26日(土)まで受付>●2,500円

予約・当日●2,800円

学生・シルバー(60歳以上)割引●2,500円

<当日受付にて学生証などの証明するもの要提示>

セット券●5,000円

<2006年1月公演「Damage」とのセット券・11月26日(土)まで受付>

※「Damage」にはゲスト俳優 池谷のぶえ・長田奈麻(NYLON100℃)・
柿丸美智恵・岸建太郎・本間剛が出演!

12月2日(金)	19:30
3日(土)	15:00 19:00
4日(日)	14:00 18:00

(受付・当日券は開演1時間前、開場は開演20分前)

【会場】 笹塚ファクトリー

【チケットお問合せ】

(※セット券は東京タンバリンのみ取り扱い)

●東京タンバリン

tel: 070-5566-0496 / e-mail: tanbarin@pop06.odn.ne.jp

公式HP <http://tanbarin.sunnyday.jp/damage/>

●演劇ぶっく社「演劇キック」

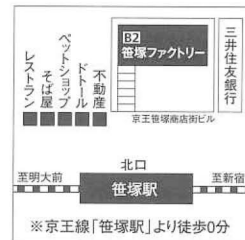
(販売はwebのみにします)

tel: 03-5366-7587

公式HP <http://www.enbu.co.jp/kick/>

●チケットぴあ(Pコード365-159)

tel: 0570-02-9999/9988(オペレーター受付)



2006年1月公演 東京タンバリン

「Damage」

2006年1月25日(水)～29日(日) 吉祥寺シアター
作・演出 高井浩子

出演:池谷のぶえ・長田奈麻(NYLON100℃)・柿丸美智恵・岸建太郎・

本間剛と「デッサン」出演者たち

詳しくは・・・東京タンバリン公式HPへ

”演劇”で個性を磨きつつ、声優の技術を身につける!
【昼間部/1年制】

声優コース

2006年
5月生募集中!

表現の基本としての”演劇”の基礎を学び感性を磨きます。後半はプロの指導のもと「声優」としての技術を身につけ、プロダクションの方々が参加する模擬オーディションを経験、実践に備えます。

「声優コース」1年間のスケジュール

5月 [基礎講座]・・・
”演劇の基礎を学ぶ”



6月 ■ヴォイストレーニング&ストレッチ
効果的な声の出し方、身体の調整の仕方を学びます。
■朗読
テキストの内容を、豊かに人に伝える技術を学びます。
7月 ■演技実習(基礎編)
基礎トレーニングを行いつつ、グループで小作品を発表。

8月 夏休み

9月 ■演技実習(応用編)
演劇をつくり、表現者として必要な事柄を学びます。
10月 ■劇場発表
(応用編)でつくった作品を発表。

11月 [専門講座]・・・「声優」の技術を学ぶ。
■声優基礎実習
ラジオ、CM作品などをテキストにした実習。

12月 冬休み

1月 ■アフレコ実習
アニメーション、洋画などをテキストに、収録を想定したワークショップを実施。
2月 ■スタジオ実習
アフレコ実習で学んだ事柄を現場で実習。
3月 ■オーディション実習
プロダクションなどの協力による、ワークショップと「模擬オーディション」を実施。

資料請求は無料!

詳しいパンフレット、願書一式をお送りします。
メール、ホームページ、お電話、FAXなどお気軽
にご請求ください。

携帯からは、こちらの
2次元コードから



または
[www.enbu.co.jp/
mobile/](http://www.enbu.co.jp/mobile/)
ホームページ
www.enbu.co.jp/zemi/

学校説明会開催!

11/23(祝) 12/11(日)

12/23(祝) 1/15(日)

13:30～14:30

参加希望の方は、
電話やメールにてご予約下さい。

会場・お問い合わせ

ENBUゼミナール[演劇&声優&映像]

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 tel:03-5366-7588 fax:03-5366-7589

..... <http://www.enbu.co.jp/zemi/>

インディ高橋の

Patchy小道具研究所[®]

第18回 | 『人形と私』

いんていかはし〇68年大阪府生まれ。大阪芸大在学中より劇団☆新感線に参加、現在は役者兼小道具チーフとして様々な物を生み出し続ける“現代の匠”。『吉原御免状』の後は取材旅行に出ます。そして作り物の仕事をちょこちょこ。次回予定〇SHINKANSEN☆RS『メタル マクベス』06/5/5〜5/7〇まつもと市民芸術館、5/16〜6/18〇青山劇場、6/27〜7/3〇厚生年金会館大ホール



↑タイトル:けっ〇う仮面と私

テレビの上のガラスケースに入った日本人形。ある日その人形の髪型に変化が。長いおっぱからショートボブにしかも左側だけ。私は母にティッシュペーパーの箱でおもくそ、しばかれました。姉も妹もやってないと言い、消去法で私が犯人となっておりまして。昔々、私がまだ、ちっちゃかった頃の冤罪初体験コーナーでした。ちなみに真犯人は未だに謎です。切ったヤツ出てこい。とりあえず。ティッシュペーパーの箱でしばいたる。結構痛いよコレが。

てな感じで「人形と私」。

想えば37年間生きてきて結構人形作ってます。私。保育園時代は油粘土で怪獣の人形。小学校低学年時代はぬいぐるみキットの製作。一個目で失敗してムキになり試行錯誤しながら数をこなす。小学校高学年時代はフェルトでマスコット人形。五年三組で流行ってたんです。ちなみに男子で作ってたのは私だけ。本を見て作って、その後オリジナルへ。女子にまじってワイワイ楽しくやっておりました。中学校時代は拾ってきたマネキン人形に服着せたり帽子かぶせたりしてました。

ちなみにHなことには使ってません。あくまで部屋のインテリアとして。高校時代、姉の卒業制作の人形を製作。全長750mmのリアルめの黒人の男の子。材料は新聞紙とのり。自分の学校はとりあえず、おいといて、黙々と家で製作。ものすごく楽しく充実した数日間だった記憶有り。

で、新感線入って小道具マンとなってからも色々へんてこ人形作ってます。初演の『野獣郎参!』で真つ二つに切れる逆木さんの等身大人形。僕は「半分逆木さん」と呼んでました。97年の『鵜渡城の七人』のオープニングの死んでる等身大雄兵人形(Ph1)。あと、等身大シリーズとしてゴキブリの格好した逆木さんのゴキブリ等身大人形。ラストで殺虫剤をかけられて落ちて死んじゃう、お人形です。

『天保十二年のシェイクスピア』(02年)の二人羽織みたいな人形。『古田新太之丞・東海道五十三次地獄旅』の初演も再演にも出てきた巨大からくり人形の邪武暴魔神駄衛門。ジャン〇マックスみたいなデカイ人乗り人形というカポット。デカイといえは「レッツゴー! 忍法帖」のからくり人

形タケゾー1号、2号。こんときは指人形の万太郎やクロちゃんも作りましたなあ。万ちゃん&クロちゃんは今も人気のようで。新しいとこで、「荒神」のイノキチ君等々。そーいや、糞人形も作ってました。糞人形爆弾。新感線外だとしょんべん小僧とかふらんけんしゅたいん人形。定年退職か部署が変わるかなんかでお祝いの一品ということで、ゴルフクラブを振り回すおじさん人形(Ph2)とか。ちょっとまじめなところで文楽人形の頭のコピーとか。Patchyだとミイラ君人形とかボロンちゃん人形(Ph3)など色々ね。

とまあ、色々まだまだあるのですがとりあえずこんなとこで。

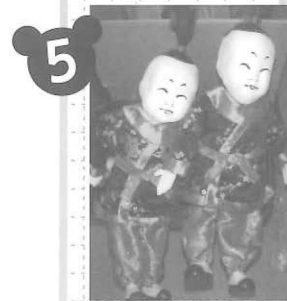
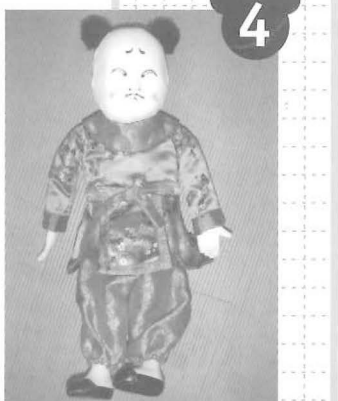
です、こないだまでやっておりました『吉原御免状』でも沢山の傀儡子人形をこさえました。(Ph4〜6) いやいや、吉原についてもかなり調べましたが、傀儡子についてもかなり調べました。色々面白い発見ございますので興味の有る方調べてみてね。たのしーぞーっ。

で、今回の傀儡子人形についてですが、演出家とアジア系という大陸な臭いがする感じでいこうということで、こんなんでした。で、大好きなジュサプローさん風味を私なりに入れてみましたあー。で、素材なのですが、いつも使い慣れているサンベルカがベース。顔部分はリアルな赤ちゃんの頭の貯金箱に熱を加えたサンベルカを押し当て量産していきます。手足はサンベルカを一個一個切りだし合皮で張り込み。お洋服はチャイナ系の生地。わざと裏地を使ったり等、若干小技をいれとります。顔はすべて塗りです。Gボンドぬってジェッソ塗って、アクリル系の絵の具塗って。使ってぐちにはげてるのも味のうちみたいな感じです。髪の毛はドールヘアーや毛たばを使用。ホントはもっと時間をかけてじっくり作るとかなり楽しいのですが、他にも色々ありますし。まっ時間をかけたからといって良い物が生まれるわけでもないですし、その瞬間の瞬発力とかイキオイとか血わき肉おどるものを大事したほうがよいのでわと、私は思います。言い訳っぽいですが。ただ時間をかけすぎないとそれはそれで駄目といいますが、雄とか安直なモノにはなってしまうコトでしょう。大事なコトは芝居の中でキチンと成立してるというコト。ビジュアルとか使いがってとか演出家のOKとか。

お人形作りは奥が深くて楽しいので、ぜひぜひ一度こさえてみてちょーだい。

あと、日本もちろん、色んな国のお人形のコト調べてみると色々怖い話や楽しい発見があるコトでしょう。

でわでわ次回「おもちゃと私」でお会い致しましょう。たぶん。



PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大竹秀子

おおたけひでこNY在住のフリーランス・ライター。演劇の他、アメリカの社会・世相に関する記事を執筆。

猫劇場がやって来た

——『モスクワ猫劇場』のNY公演

「噛まれたり、引っかかれたり、しょっちゅうですよ」

——ユーリ・クラチョフ

Moscow Cat Theatre created by Yuri Kuklachiev, at Tribeca Performing Arts Center, NY, 公演:9月17日〜10月30日



キャスト

- ユーリ・クラチョフさんとその家族
- マルーシャ、タマーラ、ほか計26匹の猫
- 2匹の犬

日本も含めてすでに世界80カ国で公演を行ってきた『モスクワ猫劇場』。だが、アメリカ公演は、今回が初めて。アメリカは、動物愛護にとっても熱心な国。だから、大新聞の取材でも、猫たちの生活ぶりが大きな焦点になった。1ヶ月半に及ぶNY公演中は、ロシア系の人たちが数多く住むブルックリンのブライトン・ビーチの大きなアパート2部屋が「猫劇場」劇団のすみか。1部屋はクラチョフさんたち人間家族、檻は無くもう一部屋は猫と犬たちの専用だ。猫たちはキャットフードの缶と魚や肉とを1日交代で食べ、公演は金曜の夜と、土・日に各2回、その他の週日は、お休み。他のブロードウェイの役者に比べ、気ままで暢気に暮らしている。

ニューヨークにモスクワから猫劇場がやって来た。圧巻は、前足で身体を支え海老ざりになって逆立ちする猫と2本の前脚で平行棒にぶらさがり、そのままさっと前進する猫。こんな猫の姿は、さっと他では絶対見られない。その他にも、玉乗りしたり、並んでかがんだ4人の人間の背中をびよんびよん飛び越えていく猫、前後に揺れる木馬をバランス感覚満点でいとも上手に揺らす猫。いや、そんなめざましい芸をしていただかなくても、観客席の猫好きにとっては、ただ1箇所に決められた通りおとなしくすわり続けていたり、決められた時間に決められた方向から現れて、決められた方向に一目散に駆けぬけていく猫の姿を見るだけでも、ありがたくて歓声をあげてしまう。だってこれだけでもたいしたことだ。猫なんだから。

『モスクワ猫劇場』の上演時間は、間に15分の休憩をはさんで計1時間半。その時間を猫の調教師にして劇場の狂言回しのピエロでもあるユーリ・クラチョフさんが、簡単な手品や子供にもうける道化で愉快につないでいく。大量のフラフープを一度にまわしたり、共演のアクロバット師による昔ながらの楽しいサーカス芸もある。客席から客を舞台に引き上げて芸に参加させたりして、わきあいあい。

「猫のサーカス」ではなく「猫劇場」と呼ぶのは、猫に次々とスピーディに芸をさせるのではなく、クラチョフさんの奥さんが演じる猫の女王様

も登場する童話のような簡単なスキットの中に、猫の登場場面を上手に組み込んで物語風の作りになっているから。いくら訓練していても猫は結局、いやなことは絶対にやらないから、猫がやることにその場で人間が合わせている部分もずいぶんとあるらしい。

猫劇場が生まれるきっかけになったのは、クラチョフさんと1匹の野良猫との偶然の出会いだった。トラックの運転手と工場労働者との間に生まれたクラチョフさんは、その頃、ピエロ学校に通っていた。通りで出会ったお腹をすかせた野良猫がエサほしさに2本足で立ち上がったのを見て、まわりの皆がどっと笑った。これは面白いとその猫を拾って訓練し、やがて国立サーカスでの道化の場面で猫と共演するようになった。「猫劇場」として独立したのは、1990年のことだ。

猫に無理やり、芸を覚えさせることは不可能。野良猫や人々からもらった猫の自然な動きを見て、その猫に合う芸を仕込んでいく。例えば海老ざり逆立ちが得意な猫のマルーシャの場合も、たまたまマルーシャが押入れの中でハンガーにかかったコートにツメを引っかけてこうもり状にぶらさがったのを目にしたのがヒントになって、この芸をマスターさせようと思いついたと言う。他にもよじ登るのが得意な猫、小さく丸まるのが好きな猫。綱渡りが好きだったり、バランスを取るのが上手な猫。いろいろなタイプが必要だから、モス

クワでは現在120匹の猫が飼われている。猫の世話係は10人おり、獣医が4人という人間以上の待遇。しかも、猫たちが住んでいるのは、かつてソ連の首相が住んでいたマンションだとか。

猫は、えさではつられない。犬とは違い、芸をすればえさを与えるというやり方では、まったく言うことを聞かないという。上手に芸ができれば、愛情をこめてゆっくりと撫でてやる。それを繰り返すことによって芸が身についていくのだそう。

クラチョフさんの話では、雌猫の方が雄よりも利巧。開演前に音楽が鳴り始めると雌は、「さあ、舞台の時間」とばかりに緊張して準備体制に入り出番を待つが、雄は「知ったことかい」と一向にわかっていない態度を取る。

舞台上で猫たちは、客席を気にかけるようすもなく、絶妙のタイミングで登場しては、やるべきことをやり、終わればわき目もふらずに舞台の袖にかけ戻っていく。だが、言うことを聞かない猫も時にはいる。後脚で立って小さな乳母車を押すはずの猫が、途中で止まって舞台上のカーペットで爪とぎを始めた。クラチョフさんが近寄ると「ヒーっ」とご機嫌をそこねて、ひっかいた。が、すぐさま、ご機嫌を直して、持ち場についた。猫たちが、のびのびやりたい風にやっているというおっとりとした感じが実に良い「モスクワ猫劇場」なのだ。

| 本日のPatchyと私 |



●Patchy商品取扱店

「なつかしシリーズ」Patchy携帯電話ケース、シンプルでカラーは黒、しかも折りたたみ式じゃない携帯電話用のケースを2名様様にプレゼントでございます。それとですね、PUTUMAYO原宿路面店で行いました「ちょっとした小道具展」にご来場下さいました皆様ありがとうございます。また、その内やりますんでお楽しみに。」プレゼント希望の方は巻末ハガキに「Patchyプレゼント希望」と明記のこと。

PUTUMAYO ラフォーレ原宿BF1.5
PUTUMAYO 原宿路面店
VISIBLE 大阪市中央区西心斎橋2-8-33 アメ村スクエア2F

【特捜! エンブスクープ・関西版】では、皆さまからの依頼をお待ちしています。
「あの公演が見えなかったのでレポートして欲しい」というものから「役者の**さんの素顔が知りたい!」「▲▲劇場の近所にある◇◇という店が気になるので調べて下さい」というものまで。ミスターハーなネタ、くだらないネタでもOKです。ただし、関西地方限定! 巻末ハガキにて「エンブスクープ係」まで。

「北村成美のダンスマラソン こんどこそ! vol.4」

構成・振付・演出・出演◇北村成美 ※写真は別公演のもの
9/16〜25◇京都市東山青少年活動センター創造活動室、他
次回予定◇06/1/8-9、大阪・DANCE BOXにて「シゲニカルパレード」開催。
公式HP:http://www.shigeyan.com/



北村成美

きたむらしげみ◇71年生まれ、大阪府出身、6才よりバレエを始め、91年に渡米、93年に帰国後、関西を拠点に振付家・ダンサーとして活動。00年にソロ活動を開始、ひとレビュー作品「i.d.」を発表し、年間30ステージ上演を達成、04年「平成15年度大阪舞芸新人賞」を受賞。

時に観客のカラオケにあわせて舞い、時に湖畔にて水着姿で踊り、時に遊園地で一般の人々も巻きこんでダンスシグ。過剰なサービスピース精神とパワフルなバカおどり(本人談)で、関西のダンス愛好家の間で大人気の「なむの」のコレオグラファーしげみこと北村成美というわけで北村の本領が一番発揮される「ダンスマラソン」を通して、彼女の魅力を徹底分析です!

公演期間がソロダンスとしては長丁場に渡る「ことら」マラソンと名付けられたこのシリーズ、今回は短編ソロ「不完全スパイラル」に、日替わりミニパフォーマンスのセットという形式でした。北村が「重いケガをした時に、私の体はとうやとうや作られているのか」と疑問を感じたことから生まれたという「不完全」は、「回転」を意識した動きが中心のダンス。バレエ仕込みのターンを見せたり、モーターショーの車のようにゆっくり回ったりなどして、自らの身体を全方向から見せつける。でもそれがナルシスティックにならず「見て見て!」人のカラダつておもしろいやろ。「てなノリで楽しめたのは、ユーモラスなほどメリハリがきいた振付と、彼女のあつからんとしたキョウキゆえでしょう。一方日替わりパフォーマンスでは、観客巻き込み方ダンサーの本領を存分に発揮。私が見た目は茶室を舞台に、ラテン調の曲に合わせ、缶コーヒートを飲む「裏しげ流」なる作法を観客に指南していました。他にも劇場ロビーで観客と一緒にダンスを作ったり、長屋の路地で踊った日もあったとか。「イギリス以外の場所では小作品を発表するなどの活動をしていました。ダンスは「場」さえあればどこでもできるという信念と、実際にどこに誰がいても踊れる度胸がついたのは、この時の経験のおかげ」と北村。

「この場で北村のダンスでは、観客がとてよく笑う。やっぱりなにわと路打ちからには笑いを意識する? とたずねたらいいえ」とキツパリ。芸人さんのようにネタで人を笑わせるとは、なかなか、そんな真剣になつてアホなと笑われるのが私の役目かと。人が何かに打ちこみ過ぎた時のギリギリの姿で、時にはどんなお笑いよりも面白し、人の心を大きく動かすことができそうですよね。それはやってくる本人が真剣にならないと、絶対おきないこと私のダンスはつねに真剣勝負だんじやないかと思えます(北村)。

北村のダンスを語る時にいて回る「バカ」という単語しかしそれは単に「おかしい」という意味ではなく、空手バカ一代のように自分の道をトコトン追求する者だけに許された称号なのでしよう。なので依頼者も、ぜいしげやんのダンスを生で見て、その勇姿を目で耳で肌で感じたい。彼女のギリギリな世界に巻き込まれて初めて、人はバカになることの快楽と素晴らしさを知ることが出来るのかもしれないのだ。



松田暢子

(ヨロツバ企画)
次回予定◇ヨロツバ企画第20回公演「タイトル未定」06/3月〜4月◇京都、大阪、東京、名古屋



近藤和見

(ロータール・ヴォガ)
次回予定◇ART COMPLEX 1928 提携ノロータール・ヴォガ第4回公演「Ato-Saki」1/6〜9◇京都ART COMPLEX 1928



石原正一

次回予定◇石原正一ショー「十三人姉妹」12/15〜18◇サマザ阿佐ヶ谷、12/27〜30◇HEP HALL

『気になる部分』岸本佐知子 (白水社)

小さい時からエスカレーターとエレベーターをよく言い間違える(ト)がなくて、小さい時から口に出す時は必ず「ト」をシミュレートし、万全な体制で臨んでいる(ト)という気になる(ト)あまり普通でいい(ト)自分(ト)に静かな(ト)多感(ト)を抱いて(ト)しまし(ト)たが、この本を読んで救われました。

『お言葉ですが...5 クライナことは勢揃い』高島俊男 (文芸春秋)

文章を読むにあたり中途に本を置くことがある。それは快活にして文章が不定定な本だ。私にとつてそれは作家への信用度である。それは単なる受け取り側の好き嫌いでなく、作家としての矜持の対しての信用なのだ。高島俊男というとは「そのあたりに敏感で、辛辣な指摘(署名学者や大作家に)のひと(ト)に膝を打つ言葉(ト)を大切にしたい(ト)戯作者(ト)役者(ト)な、おおいに薦めたい(ト)一冊。

『サナギさん』旋川ユウキ (少年チャンピオン・文庫)

絵の雰囲気とは真逆のシカガを人の会話がのぼるのと重箱の隅を突きます。でも読後感には嫌みがなく作者のセンスがヒカリ光ります。週刊少年チャンピオンに突然咲いたタンポポ(種が飛びかけの状態の感じ)です。

依頼

演劇人のオススメ本が知りたい!

そんなわけで、3人の関西演劇人にオススメ本を聞いてみました!

依頼

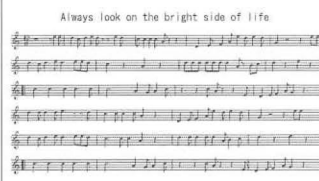
以前テレビで、「しげやん」という女性ダンサーのパフォーマンスを見て、目が釘付けになりました。それ以来彼女の姿が頭から離れません。一体どんな方なのでしょう?

ウニタモイチの

なむの、劇中歌。

「Always look on the bright side of life」
([Monty Python's Spamalot]より)

現在ブロードウェイ人気No.1ミュージカルといえば、今年3月に開幕し、6月にトニー賞最優秀賞に輝いた『Monty Python's SPAMALOT』。モンティ・パイソンの一員エリック・アイドルが脚本を書き、音楽にも係わった舞台作品。パイソン愛好家の私はたまたま、こちらニューヨークまで観に来ました!今回は、NYより日本へ、愛を込めてお届けします。



【公演data】
[Monty Python's SPAMALOT]
05/3/17〜◇シュバート劇場
脚本◇エリック・アイドル 演出◇マイク・ニコルズ
作曲・作詞◇ジョン・デュプレ、エリック・アイドル
出演◇ディヴィッド・ハイド・ピアース、ティム・カリ、ハンク・アザリア、クリストファー・シーバー、マイケル・マッグラス、スティーヴ・ローゼン、クリスチャン・ボエル、サラ・ラミレス 他

【関連Web Site】
●http://www.montypythonsspamalot.com/
●http://www.eric-idle.com/

「Always look on the bright side of life」
Music & Lyrics by Eric Idle

Some things in life are bad
They can really make you mad
Other things just make you swear and curse
When you're chewing on life's gristle
Don't grumble give a whistle
And this'll help things turn out for the best...And...
Always look on the bright side of life... (whistle)

If life seems jolly rotten
There's something you've forgotten
And that's to laugh and smile and dance and sing
When you're feeling in the dumps
Don't be silly chumps
Just purse your lips and whistle
That's the thing...And...
Always look on the bright side of life... (whistle)
(後略)



Credit: Joan Marcus



舞台の原作は、アーサー王と円卓の騎士の聖杯探求譚を描いた映画「Monty Python and the Holy Grail」(79年)。映画および舞台づきにも登場する「Knights of the Round Table」(円卓の騎士)に、この曲「We dine well here in Camelot, we eat, drink and joust and Spam a lot」見事に韻を踏んだ歌詞が出てくる。キャメロット城の晩餐、ハムやジャムやスパムがいっぱいと騎士達が歌うのだが、その「スパムがいっぱい」ってのが作品名なのだ。いまスパムは迷惑メールの代名詞だが、その語源がTV版空飛ぶモンティ・パイソンの「スパム・メッセージ」(70年)に由来することは、トニー賞の常識。ブロードウェイにはかつて、やはりアーサー王を描いた「CAMELOT」(69年)というミュージカルもあったが、そのパイソン流パロディこそ「SPAMALOT」というわけ。劇中には「オペラ座の怪人」屋根の上のヴァイオリン弾き「シカゴ」などを思わせるシーンも散見され、そんなパロディやナンセンスに満ち溢れたくだらない内容は、まさに「スパムがいっぱい」の題名に似つかしい。

とはいえさすがに、名門シュバート劇場で上演され、トニー賞数部門を受賞したハイテクオレディが、脚本・演出・音楽・美術・俳優等あらゆる面に行き届いている。楽曲も全て秀逸なのだが、白眉はやはり「Always look on the bright side of life」。元々は映画

「Monty Python's Life of Brian」(79年)のラスト、森にされたエリックが歌った名曲。「SPAMALOT」は第2幕2場、巨大なニットの騎士に脅され、配下の騎士達ともぐれて落ち込み気味のアーサー王へ、馬の代りに「コナッツ鳴らして走る従者」も人生の明るい側を見よう」とやがて王も「死の明るい側だつて見よう」と応え、円卓の騎士達が現れブロードウェイ流アレンジに乗ってタップダンスなど繰り広げる。

この歌はその後、アーサー王の聖剣に四肢を切断されてもおお意気が黒騎士に口ずさまれたり、カーテンコールには登場者&観客全員で大合唱となる。事実上の主題歌だ。「9・11以後のNYを「SPAMALOT」で元気づけたい」と述べるエリックの意図がこの一曲に凝縮されているフオークランド紛争や湾岸戦争でも英軍兵士達が危機的状況の中でこれを歌っていたそう。

「SPAMALOT」はブロードウェイを占拠し、ついつつしか見事なブロードウェイ讃歌たりえてしまった。ぜひ日本でも上演して欲しい!!

●JASRAC 出0513589-501
ALWAYS LOOK ON THE BRIGHT SIDE OF LIFE
Words & Music by Eric Idle
OKAY-GEE-BEE MUSIC LTD.
Permission granted by Virgin Music Japan Ltd.
Authorized for sale only in Japan

「南阿佐ヶ谷」駅から徒歩2分
小劇場・稽古場・貸スタジオ
新規OPEN!!
お申込み受付中

【お好評につき】
平日料金値下げ
(金〜日曜をさんでご利用の場合に限ります)



ビル構造イラスト 劇場入口

4F フリースペース約35㎡
・洗面・トイレ付

23F 劇場、客席約80席
・天井高5m・雑壇式の客席
・劇場2・3階は吹抜(調光・音響室付)

1F 化粧室
・搬入口(リフト付)・シャワールーム
・舞台への階段付・舞台用モーター
設備有(公演をDVD録画可能)

B1 スタジオ
シャインリハーサル室
・約43㎡・前面鏡(約6×2.2m)

劇場ご利用料金(1日)		
	月〜木	金〜日・祝
公演日 (10時〜22時)	50,000円	70,000円
仕込・リハーサル (10時〜22時)	40,000円	60,000円

※上記料金には、照明・音響・電気代・消費税込み

●劇場を稽古場としてご利用は ……2,000円/1時間

※当劇場で公演予定の ……1,500円/1時間
お客様に限り

スタジオシャイン(B1F)を ……1,500円/1時間
リハーサル室としてご利用は

※当劇場で公演予定の ……1,000円/1時間
お客様に限り

●フリースペース(4F)ご利用は ……1,500円/2時間



交通:東京メトロ、丸ノ内線「南阿佐ヶ谷」駅から徒歩2分、JR「阿佐ヶ谷」駅から徒歩7分。

劇団のみなさんと一緒に、成長していきましょう。

Theater SHINE シアターシャイン

●各フロアーの問取り図はホームページに掲載しております。または、資料を送付いたします。お気軽にお問合せ下さい。

www.t7.ocn.ne.jp/~t-shine/
〒166-0004 東京都杉並区阿佐谷南1-15-15
TEL 03-5378-9125 FAX 03-5378-9126

「容疑者 室井慎次」 シナリオ・ガイドブック



シナリオ全文採録はもちろん、撮影用の決定稿と完成品の相違を明記し、用語やリンクネタの解説などの注釈を加えた、最強の「シナリオ・ガイドブック」シリーズの第5弾。
B5判/ムック/定価1785円(税込)

ドニー・イエン アクション・ブック

ドニー・イエン=著 浦川とめ=訳 谷垣健治=監修



新作「セブンソード」も話題となった、香港アクション映画の雄ドニー・イエンが書き下ろしたアクション映画のすべて! 世界に先がけて日本で発売。特典オリジナルDVD付。
A5判/書籍/定価3150円(税込)

男優倶楽部 VOL.21 2005 AUTUMN



表紙・巻頭インタビュー 仲村トオル/連載対談「Coffee Shop」長塚圭史×松田龍平/小栗旬/窪塚洋介/妻夫木聡/山本耕史/対談:橋本さとし×山内圭哉 etc.,
A4判変型/ムック/定価1000円(税込)

「メゾン・ド・ヒミコ」 オフィシャル・ブック



カラグラビア、渡辺あやによる珠玉のシナリオ掲載や撮影日誌。オダギリジョー、柴咲コウ、犬童一心監督ほかキャスト、スタッフインタビューなどで話題の映画の魅力に迫る。
A5判/書籍/定価1680円(税込)

COFFEE SHOP 長塚圭史対談集



「男優倶楽部」人気連載がヴァージョンアップした対談集。田口トモロヲ、藤原竜也、大杉漣、村上淳、田辺誠一、市川染五郎、香川照之、大森南朋、原田芳雄との対談を収録。
A5判/書籍/定価1680円(税込)

映画と舞台の情報満載のWEBマガジン始めました

シアターパーク http://www.theaterpark.jp/

片桐仁(ラーメンズ)の「片桐仁の起承転転転」/大森南朋の「しゃかいの窓」/映画監督三木聡の「あれは一体なんだっただけ?」/藤谷文子「もっかー軒家ラブあり」ここでしか読めない連載コラムもあり!

(株)キネマ旬報社

〒107-8563 東京都港区赤坂4-9-17 赤坂第一ビル
TEL03-6439-6462 FAX03-6439-6489
http://www.kinejun.com

モバイル 番長!

新しい演劇情報ツール 演劇専用携帯モバイルサイト『演劇モバイル』が遂に登場!
詳細は今すぐ81ページでチェックすべし!



阿佐ヶ谷スパイダース



「とみ」の演劇情報も今号より連載開始! 見逃さないで! 「演劇モバイル」で、いつでもどこでも演劇情報をキャッチ!

◎お問い合わせ <http://engeki.cave.co.jp>
※2) ezweb vodafoneでも近日配信予定。

※1) i Menuメニューリスト>音楽/映画/芸能>タレント/芸能>演劇モバイル アクセスできます。

60年代フランス・ポップカルチャーの 世界が、満を持して登場!

60年代のフランス・カルチャーの変わり目を作ったとされる異才マルク・0の舞台「アイドルたち」は、64年に上演されるやいなや話題騒然。その映画版として作られ68年「五月革命」と同時に公開された本作は、日本では劇場公開されず幻の作品となっていた。そんなこの作品がニュープリント完全版となって、いよいよ日本上陸! 当時のオシャレでキッチュな雰囲気も一緒に楽しんで!



◎「アイドルたち」 レイトショーにて渋谷アミューズCQN他で絶賛上演中
www.step-by.co.jp/idoles/

ヨーロッパ企画の ラジオ番組がスタート!

「サマータイムマシン・ブルース」の映画化でも一躍話題になった関西の人気劇団・ヨーロッパ企画。彼らがついにラジオのレギュラー番組を開始! 関西圏では毎週日曜日の21時30分から、その名も「ヨーロッパは夜の9時半」! 毎週、ヨーロッパ企画のラジオコトをオンエア&さまざまなコーナーを企画・開発していく予定だとか。関東圏では、ニッポン放送「フジテレビ20ミニッツ」の中でヨーロッパ企画のコーナーがオンエアされます。また、12/1には吉本新喜劇の小藪千豊とヨーロッパ企画の舞台が決定。こちらも要チェック!

◎「ヨーロッパは夜の9時半」ABCラジオ・毎週日曜日21:30~22:00
「フジテレビ20ミニッツ」ニッポン放送・毎週月曜日20:30~20:50
小藪千豊+ヨーロッパ企画「ゴルフ」詳細はお問い合わせ:075-822-6667(ヨーロッパ企画) www.europe-kikaku.com

WAHAHA本舗が総員結集! 愛と感動と笑いのストーリー

公演チケットは常に即日売完のWAHAHA本舗。チケットがとれずに涙をのんだ人も多いはず。そこで、舞台を見逃した方に朗報! WAHAHA本舗結成20周年を記念して、テレビや舞台でひっぱりだこのメンバーが総出演の舞台を、3時間ノーカットで収録したDVDが発売された。久本雅美とメンバーのインタビューやメイキングなど、DVDならではの特典も満載。ぜひお買い求めを!



◎DVD「WAHAHA本舗 大芝居シリーズ だいのの花道」レントラックジャパンより発売中。4935円(税込)。お問い合わせ:03-5448-1564(レントラックジャパン)

クリエイティブな制作現場を 目にするチャンス!

横浜市のみなとみらい大通りに面する2棟の歴史的建造物。昨年までオフィスだったこの建物は、現在では約50組のクリエイター達がスタジオを構える「北仲BRICK&北仲WHITE」として生まれ変わっている。この北仲BRICK&北仲WHITEが11月18日~12月18日まで入居スタジオの一部を一般公開するとのこと。クリエイティブな制作現場に触れるチャンスかも。



◎お問い合わせ:北仲BRICK&北仲WHITEオープンプロジェクト実行委員会事務局090-8082-2078 <http://www.kitanaka.jp>

すべての情報は平等である。
ということで、旬な情報や、連載コラム、
などなど、ドドンと掲載する8ページ!
その名も「番長解放区」!
今月も新鮮で役立つ情報を
たくさんお届けいたします!

男子はだまっていなさいよ! 『バカワールドカップ』DVD

昨年の9月にラフォーレミュージアムで上演された男子はだまっていなさいよ!4「バカワールドカップ」。作・演出・出演は今号にも登場してくれた細川徹。大堀こういち、佐伯新、五月女ケイ子、バナナマンらが徹底的なまでに馬鹿馬鹿しい内容を繰り広げたこの舞台が、DVDとして発売決定! 難しいことを考えず、ただくだらないことで笑いたい人にオススメです。



◎男子はだまっていなさいよ!「バカワールドカップ」定価3,990円(税込)
コロムビアミュージックエンタテインメントより発売中

伝説の映画『フリークス』 デジタルリマスター版公開!

1932年の公開時、世界中で論争を巻き起こした禁断の映画『フリークス』。フリークスとは畸形・異形のこと。サーカスや見せ物小屋から何十人も本物のフリークスを集め撮影されたものの、以降30年間の封印を余儀なくされたこの作品がデジタル・リマスター版でスクリーンに復活! 衝撃的な内容がクローズアップされることが多いが、根底に流れるのはヒューマニズム。この機会にぜひ。



◎「フリークス」デジタルリマスター版 渋谷ライズXにて公開中
配給:トルネードフィルム×クロック・ワークス

毛皮族の『銭は君』がDVD化! あの舞台の興奮をもう一度!

結成5年目にして小劇場界の本丸・本多劇場に進出した毛皮族。その5周年記念公演「銭は君」が早くもDVDに! 吉原・遊郭を舞台に、「銭ゲバ」と「笑ゲバ」の偉人2人を軸に、あらゆる欲望が渦巻くエロバイオレンス歌劇! 舞台を観てない人ももちろん、舞台を観た人もぜひともDVDでじっくり観てみよう。そうすればきっと新たな発見があるはず。買った人しか見れない特典映像もあり。ファンは要チェック!



◎DVD「毛皮族 銭は君」11/25発売。4800円(税込)。お問い合わせ:03-6821-6821(アップリンク)

前田司郎初の青春小説 愛も青春も旅立ちも、そこには…ある!?

五反田団の前田司郎が処女小説を刊行! 彼自身を彷彿とさせる大学生の主人公が、五反田そして小田急沿線の大学で過ごす日常や彼女との日々が綴られていく。徐々にそれは彼の夢とも妄想ともつかない世界とも混同していき……。今号の扇田昭彦氏との対談でも、絵本作家になることが夢だと語ってくれた彼。演劇界での評価が高まる中、小説という異分野での活躍に期待は高まる。小説になった前田ワールドを味わってみて!



◎「愛でもない青春でもない旅立たない」前田司郎/著
価格:1365円(税込) 刊行:講談社

レンズに魅せられた男の物語 唐十郎久々の映画出演!

アングラ演劇の巨頭・唐十郎が原作・脚本・出演の一人三役をこなした映画「ガラスの使徒」。唐とは旧知の仲、新宿梁山泊の金守珍が監督をつとめ、レンス職人を巡る幻想的な物語が綴られていく。映像の中でも唐のその存在感には改めて感服! 主題歌を歌う中島みゆきも出演しているのも話題。舞台とはまた違った唐ワールドへいざ向かうべし!



◎「ガラスの使徒」12/7(土)より東京都写真美術館ホールにてロードショー www.garasunotukai.com

「ゲキ×シネ」第3弾『SHIROH』 大阪上映決定!

舞台映像を映画館上演する「ゲキ×シネ」第3弾『SHIROH』。東京・シネクイントで上映され、3週間で1万人を動員するという大快挙の波に乗って、大阪上演が決定! 映画館ならではの繊細な美しさもプラス。関西の方も新感覚エンターテインメントをぜひおためしあれ!



◎「SHIROH」11/12(土)~11/23(水・祝)◎梅田ブルグ7 <http://www.shiroh.jp/>

記者会見 番長!

演劇集団キャラメルボックス『クロノス』記者会見



ほ方ぜかといになたまっ
し観ひらうにな内容った
いて両、う

劇団創立20周年を迎えた演劇集団キャラメルボックス。記念すべき年のラストを飾る公演は、梶尾真治の「クロノス・ジョウ」の伝説」を原作とした「クロノス」。また、同じ小説を原作とした映画「この胸いつばいの愛を」(監督:堀田明彦)も10月8日から公開中。原作が同じだけでなく、キャラメルボックスの女優・坂口理恵が映画と舞台の両作品に出演したり、堀田明彦監督が舞台「クロノス」のCFを撮影したりと、小説・舞台・映画がタッグを組む。キャラメルボックスファン必見の、舞台と映画のコラボレーションとなる「クロノス」のトークショー!記者発表が、9月6日、池袋・サンシャイン60展望台にて行われる。「映画のほうは原作の3つの話をミックスしてエッセンスを抽出しようと思うんですが、芝居では3つのなかの1つの短編を忠実に舞台化しようと思っています。タイムスリップ4回を一日でやる、というような、2時間走り続ける感じの舞台になると思います。原作にはギャグはひとつも入ってないですが、キャラメルボックスがやるからには笑えるシーンもたくさん出てくるし、ダンスシーンも出てくる。舞台ならではの魅力がさらに付け加わって面白くなると思います」(クロノス)の脚本・演出の成井豊が意気込みを見せた。一方、一足先に映画のほうをタイムスリップによって引き起こされる群像劇を描いている。見所は、和服姿の坂口理恵さんの泣きの芝居。テレビに味い深い表情をしています」(坂口理恵)演技を絶賛。坂口はそれに答えて、「キャラメルボックスの期間があつて、いろいろな役者同士のやりとりがあるんですが、映像だと現場に行つてはつとやなくていい、映像だと大変でした」と笑った。舞台と映画とのコラボレーションとなる今回の作品。同じ小説を原作としながら

【クロノス】 原作◎梶尾真治 脚本・演出◎成井豊 出演◎菅野良一 岡内美喜子 西川浩幸 坂口理恵 岡田さつき 細見大輔 前田綾 藤岡宏美 畑中智行 堀井摩耶 三浦剛 左東広之 實川貴美子 筒井俊作 11/9~20◎新神戸オリエンタル劇場、11/24~12/25◎サンシャイン劇場
【この胸いつばいの愛を】 原作◎梶尾真治 監督◎堀田明彦 出演◎伊藤英明 ミムラ 他 東宝洋画系で公開中

TACO ché

タコシェは、自主制作本をはじめ一般流通にのらない書籍、地域の雑誌、映像、絵画、自主制作CD、雑貨など、さまざまな表現の作品をお取り扱いしています。オンラインでもお店の様子をご覧いただけます。
<http://www.tacoche.com/>

2006年版 カレンダー 手帳入荷しました

予定が書き込めるだけでなく女同士の語りみたいな、肩肘はらない本音を短く綴ったエッセイやイラストがあちこちにある好評のWOMEN'S DIARY2006。
山口マオさんのイラストをもとにネパールで手彩色で仕上げた壁かけカレンダーなど。
個性的な手帳とカレンダーをご用意しました。

〒164-0001 東京都中野区中野5-52-15
中野ブロードウェイ3F
JR/地下鉄・東西線 中野駅北口 徒歩4分
tel. 03 5343 3010 fax. 03 5343 4010
e-mail taco-che@cello.ocn.ne.jp
営業時間 12:00-20:00 (年中無休)



ほんだまこと○74年生まれ、宮崎県出身。95年ベテカン旗揚げ、以降作・演出・出演をつとめる。選曲・フライヤデザイン・イラストレーター・CMディレクターとマルチに劇団の世界を生みだしている。「ダウタウン」の全九州も笑い選手権でグランプリを取る過去を持ち、独自の笑いのセンスは特出している。次回予定ベテカンいけないもうこんな時間だ行かなくちゃ11/9〜16◎新宿THEATER/TOPS



こばやしひろし○66年生まれ、京都府出身。98年から様々なスタイルの笑いのステージをプロデュース。02年開始の「繰りこめの集い・編」では演劇/演芸の枠を超えた作り込みコント合戦を企画・監修(台本も提供)。目まぐるしい人間交差点から色んな刺激物を探取している。その他、大学や戯曲セミナーの講師もつとめる多忙な日々。次回予定ENBUゼミナール声優講座、第四期コントサンプル開催中。コントライブ「編11」11/28・29、12/5・6◎しもきた空間リパティ、「当時はポピュラー5〜高松みづきさん(29才、新婦)〜」(本田誠人さんも出演)06/2/24〜26◎THEATER/TOPS



インバル・ピント・カンパニー 『ブービーズ』

演出○インバル・ピント&アヴシャロム・ボラック
10/6〜8◎世田谷パブリックシアター

文○井上二郎 撮影○青木司

re-view!

イスラエル発、ワルプルギスの夜

クラシック音楽やバレエでは「本家」と言えるイスラエルから、目下一番人気のモダンダンス、インバル・ピント・カンパニーが来日した。次から次へと現われては消えるチャリミングで不思議なキャラクター達がときに騒々しく、あるいは苦しいに、幻想的なファンタジーを描き出す。その緊張感と冷たい美しさが観客の目を捉えて離さない。

幕開け。大きな月に照らされた石ころと雑草の荒れ野に、背びれを生やし四つ足でズバズバと歩き回る緑色の生物が数匹。これがタイトル「ブービー」すなわちガラパゴス諸島に棲息するという水掻きを持つ原色の鳥なのだろうか？それから喧しきくらいのカネ朝鮮のチャングのような音の音に乗り、赤い角を生やした道化達が闇の奥から現われて派手に踊りだす。灰色の髪のお女と太った男がワゴンに青い人魚を乗せてゆくり運んでいく。二人の子供なのか？人魚は狂った笑い声をたて、空間がひきつれる。青いチュチュ姿の魔女と悪魔のデュオ。そしてまた怪異な装束の男女の群舞……。踊りではクラシックバレエの運動技術やモダンマイムの写実的表現力が駆使されているが、謎の魚も道化達も、みな間接がうまく繋がついていないような滑稽でぎくしゃくと振れた動きを繰り返して続けた。その奇妙な踊りから立ち上る苦い笑い深い悲しみ。見る者の心にしみ入る光景だ。

中世ヨーロッパで悪魔や魔女が月下に集ったというワルプルギスの夜が、ポップに蘇ったような暗い夢の世界。その中で、他に行き場をなくしたかのように踊り続ける奇怪な者どもとはいったい誰なのか。「前作『オイスター』とは視点を変え、この作品では今僕たちの目の前にある悲惨な現実を目を向けて作った」と、演出のアヴシャロム・ボラック(インバル・ピントとの共同演出)は語っていた。ヨーロッパ中に名を広めつつあるこのカンパニーの動向にとっぶん注目したい。

12月6日は、OMS戯曲賞の発表！ 栄冠はどの戯曲に輝く!?

2003年に惜しまれつつ閉館した、関西小劇場の中心地「扇町ミュージアムスクエア」。その名前を冠した戯曲賞「OMS戯曲賞」も今年で12回目、先月の第一次選考会を経て12月6日の授賞式・公開選評会で大賞と佳作が発表されることに。選考委員は生田萬、佐藤信、鈴江俊郎、松田正隆、渡辺りり子。候補作は、司辻有香(個未来)「愛と悪魔」、キタモトマサヤ(遊劇体)「エディカラの楽園」、小原延之(劇団とばこま)「丈夫な教室」、ごまのはえ(ニットキャップシアター)「ヒラカタ・ノート」、武田一度(犯罪者の会)「手の紙」、中村賢司(空の驛舎)、「すばらしいさよなら」、ミサダシンイチ(劇団ミサダプロデュース)「夜二浮カベテ」、水沼健(壁ノ花団)「壁ノ花団」、柳沼昭徳(烏丸ストロークロック)「福音書〜六川篇〜」。栄冠は誰の手に!?

◎OMS戯曲賞授賞式・公開選評会 12月6日◎精華小劇場

年末年始はシアテレをお供に こたつでのんびり演劇鑑賞!!

12月4日から鹿賀丈史主演で2度目の再演を迎える「ジギル&ハイド」。前回公演で好評を博した本作品の、4年に渡るロングランを記録した本場ブロードウェイバージョンがシアター・テレビジョンに登場!1月の本放送に先駆けて、年末年始に1回だけ放送。日本でTV放送されることが少ないブロードウェイのヒット・ミュージカルを観られるこの機会、お見逃しなく!そのほか今年放送した舞台中継を一举放送。ラサール石井が作・演出をてがけた「ZIPPER」などのミュージカル作品はもちろん、大人計画、ナイロン100℃、阿佐ヶ谷スパイダースなど今の演劇界を代表する人気劇団の公演も放送予定。夢中になりすぎて初詣に行くのを忘れないで!

◎スカイパーフェクトTV1262ch シアター・テレビジョン
ホームページ: <http://www.theatertv.co.jp/>

蛭川実花がタカラジェンヌを激写!

人気フォトグラファー蛭川実花が、宝塚スターたちとフォトセッションを繰り広げた写真集。和央ようか、湖月わたる、春野寿美礼、朝海ひかる、瀬奈じゅん、安蘭けい、貴城けい、大空祐飛、水夏希、霧矢大夢、大和悠河といった現役スターたちとOGの彩輝直、紫吹淳など、男役ばかり13人を、その妄想のなかに撮り込んだ作品集。素顔のポートとトークもあって、そちらではまた違った顔が楽しめる。



◎[We LOVE ジェンヌ] 定価2200円(税込)
問い合わせ: 阪急コミュニケーションズ03-5436-5726

山下達郎、竹内まりやの強力コンビと 大女優とのコラボレーション

伊集院静の原作を、森光子と東山紀之が演じて話題となった10月帝劇公演「ツキコの月」そして、タンゴは、好評裡に幕を降ろしたが、主演の森が歌った主題歌「月夜のタンゴ」は、作詞・竹内まりや/作曲・山下達郎というポップス界のグレートネーム&おしどりカップルが、森光子のために提供したオリジナル。10月5日の発売と同時にヒットチャート上位にランキングされ、注目の的になっている。芸能界入りした当時は歌手だったという森の歌声をぜひ堪能してほしい。



『月夜のタンゴ』◎定価:1200円(税込)
発売元:(株)ジャニーズ・エンターテインメント

第四回 大学編

少女が窓辺の机に向かい、一心にノートに何かを書いている。少女が心寄せる男性の名前だらうか、ノートにはびっしりと「井上円了」の名が。
少女「井上円了……井上円了……青いペンシルで彼の名を、お気に入りのノートにしたためれば、恋が叶う予感があるの」女神「乙女よ目を覚ましなさい、彼はただの東洋大学の創立者ですよ」少女「えっ」女神「彼の偉業は、『虫のしらせ』の原理を解き明かしたことです」少女「や……めて」女神「妖怪を4種類に分けたことです」少女「ぎゃー(断末魔)」
少女は、多感な時期に受けた精神的ショックによりそれから40年後、顔面が54〜55歳くらいの年相応に老けたという事実、に、読者は耐えることができるであろうか……完

劇団「香々園々」引退公演集写真。中央で虚空を見上げているのが私、左から2人目オーバーオールがブルースカイ、中央下のベロ出スーツが小村裕次郎。この公演で私は、共演者のヒジが鼻に直撃し大量の鼻血で白シャツを真っ赤に染めながら演技を続行。「平坦と演技し続ければ血なんか見えないはず!」と熱く思っていました。当時の演技力では無理でした。今でも。そしてこれから。



「天城越え」といえば、当時公演の打ち上げ二次会は決まって朝までカラオケボックス。午前二時を過ぎたころから一組、二組とカップル&カップル見込みが消えていき、まるで人間地獄。演劇のカムフラージュされてはいますが、最終目的はオールラウンドサークルと一緒です。いっそ「拙者親方と申すは……」も、あたらしい親方ってゆーんだけど……と発声練習しても同じなのはなにか?「演劇」と書いて、恋と読むのではないのか?「地球」と書いて、テラと読むのではないのか?妖怪は4種類以上に分けるのではないのか?とさえ思えてくるのである。

次回・猫ニャー編へつづく

子供が風に 飛ばされる 2 妄想の 女優育成日記



池谷のぶえ

いけたにのぶえ○元「演劇当道猫ニャー」に所属。現在は一人で演劇という荒野をあてもなくふらついている。主な客演に、NODA・MAP、NYLON100℃など。次回予定○テレビ東京「セサミストリート」11/27・9時~10時/映画「THE有頂天ホテル」全国東宝系にて2006/1/14公開/東京タンパン「Damage」2006年1/25~29◎吉祥寺シアター

演技科 (俳優・声優・養成)

映像科 全日制三年

入学願書受付中!!

日活芸術学院

学院長 高村倉太郎 (日本映画撮影監督協会 名誉会長)

好評につき追加決定!
●**弥永和子演技ワークショップ**●
シガニー・ウィバー、スーザン・サラトフ、ジェシカ・ラング等アテレコ作品多数、声優・女優・演出家 弥永和子 (81プロデュース所属)による演技ワークショップ
11/23(祝) 11:30 スタート 参加費無料

■**キャンパスガイド(体験入学)**■
映像実習体験・撮影所見学もありません!!
11/13(日)・27(日)・12/4(日)・18(日)
11:30 スタート 参加費無料

●**地方説明会**●
名古屋 11/19(土)・大阪 20(日)

入学資料(無料)・キャンパスガイド・ワークショップ
のお申し込みは下記まで

☎0120-832-443 (フリーダイヤル)
<http://www.nikkatsu.com/school/>
日活芸術学院 事務局B係
〒182-0023 東京都調布市染地2-8-12 日活撮影所内
TEL:0424-85-2443 FAX:0424-87-1210

束から1枚!

～チラシ束の、気になる1枚～

新連載

今回の一枚 ロリータ男爵「信長の素」

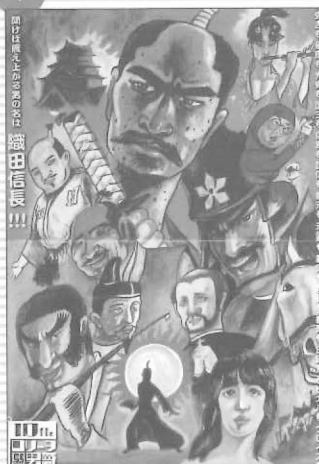
久住昌之

くすみまさゆき○泉昌之(泉晴紀との合作ペンネーム)、QBB(実弟・卓也との合体)で知られる漫画家。Q.B.B.『どうとうロボが来た!』幼冬舎文庫より発売中。年末に『新・中学生日記』5巻が発売予定。
<http://www.qusumi.com/index.html>

表



中

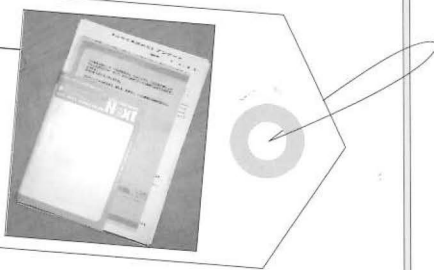


ロリータ男爵「信長の素」
10/20～24○吉祥寺シアター、11/11～13
○in-dependent theatre 2nd
イラスト○斎藤ナリ 宣伝美術○森田涼子

このチラシのカラー画像を
演劇がっくHPで公開中!
<http://www.enbu.co.jp/enbu/>

今号のチラシ束

もらった場所◇
『ニセS高専から(ボツドール版)』
9/3(土)19:30の回
◇こまばアゴラ劇場
チラシ枚数◇75枚
(内仮チラシ17枚)
重さ◇542g



芝居を観に行くと、ドサッとチラシの束をもらう。これを眺めて芝居が始まるのを待つのが好きだ。毎回、いろんな小屋のチラシ束から、ボクの気に入ったのをセレクトするのがこの企画。すごく楽しみです。今回はこまばアゴラ束。こまばずしり重い75枚。わりとすっきりまとまったチラシが多かった中、ロリータ男爵の「信長の素」が目立った。木版画で信長が描かれた二つ折りのチラシを開くとA3サイズの極彩色のイラストが! ホクホクかシミだかだらけの信長がよい! 登場人物の渾沌と上手いんだか下手なんだかわからない絵がマッチして、マンダラのような迫力がある。まるで昔の見世物小屋の看板絵の如し。わけわかんない迫力が嬉しい。

難を言えば、文字の処理がいかにMacという感じでやや安易。コピーも普通。文字情報は表ですべて語られているのだから、もっとなんじやこりゃ?」が可能だったのでは……。もう工夫あれば、ボクはこれを自室に貼りたい。俺的に惜しい。

でも、長い時間、見つめたい。チラシの勝利だ。すでに超豪華アングラ大作が始まっている。印刷所から届いたこのチラシを見た瞬間、稽古中のロリータ男爵の顔が、バツと輝くのが見える。これを見て役者魂にますます火がつくのだ。チラシは、観客だけのためではなく、劇団員達自身のためのものでもある。チラシは芝居の旗印なのだ。

次点は、やはり黒い渾沌、劇団鹿殺しの「エデンの穴」肝が据わったクールなドロドロ加減に似ている。もう一点は猫のホテルの「ウソツキ」。はっぴいえんの「風街ろまん」のジャケのきれいなパロディに笑ってしまった。次点2枚はHPで見てください。

「にらとレタスのしゃぶしゃぶ」

野菜を美味しくいただくには、鍋がよるしいかと。実外サラダなどよりたくさん野菜を食べられます。これから美味しい季節でございす。たいがい鍋をやるときは奉行役になる自分です。よく「料理好きの男はポイント高いよ」などと言われるが、「ネギ、もうちょっと細く切ったほうがよくない?」「肉、固くならない?」「と、こう系系奉行なので結構ポイント低いです。はア。

●材料(4人分)

レタス/1玉 にら/1束 舞茸/1パック
豚バラ薄切り/200g 豆腐(絹)/1丁 にんにく/1片
ショウガ/適量 レモン/1/2個
中華だし、醤油、酒、ごま油/適量

●作り方

- 1 土鍋に水張り、包丁でくつしたニンニク片と、薄切りにしたショウガ片をほうろこみ、火にかける。
- 2 にら(1/2束)を細かくみじん切りにする。残り気が出るまで叩いたら小鉢に移し、醤油、ショウガのしぼり汁、ごま油、レモン果汁と混ぜあわせる。
- 3 鍋が沸騰したら火を弱め、酒と中華だしを入れる。舞茸、豆腐、豚バラ肉を入れて煮る。
- 4 適当な大きさにちぎったレタスと、残りのにらを鍋に入れ、サッと火が通ったあたりで出菜上がり。にら醤油をかけながらいただきます。

※ にら醤油を作るときは、包丁を2本使うなどしてなるべく細かく叩くとうりよい。余ってしまった、家外いろいろな料理に応用が利きます。

【ココがポイント!!】

★レタスとにらにはあまり火を通しすぎないように。シャキシャキ感がキモです。



ごちそうさま、山ちゃん

動物電気の政岡さんが居酒屋で注文決める時「何食べたいですか?」って聞かれて「ウシ」って答えてたのは男らしいかと思う。確かに。とはいえ、我々の属する劇団ベターボーイズは、はっきり言って草食動物系だ。そんな我々には野菜が大好きだ。ウシは食べるものというより草食動物だ。だもんで、肉を食べるとして、しゃぶしゃぶとして油を抜いて、ね。で、一緒にしゃぶしゃぶを食べたいって意味ではニンニク竹山が一冊ね、なぜか。メカネが曇っちゃってキレてる竹山に、「まあまあ」とか言って、肉を与えない(笑)。んで、自分はおっぱい野菜。結局、野菜。

板の恋

manaita no ue no koi

山ちゃん
注文だよ



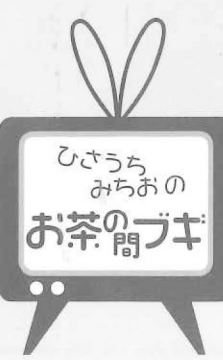
加藤直美

かとうなおみ○73年生まれ、群馬県出身。96年よりベターボーイズに参加。この連載では、流しのママ・ナオミがみんなのハートを料理します! 次回予定○ラストクリエーターズプロダクション・プロデュース『バックステージ』12/9～18○SPACE107

山崎和如

やまざきかずゆき○76年生まれ、新潟県出身。95年『GREAT ZEBRA IN THE DARK』で舞台監督助手としてベターボーイズに関わり、98年『カエルとムームー』より正式参加。流しの板・山ちゃんとして料理の腕をふるう!! お嬢さんにしたい小劇場俳優ナンバーワン!

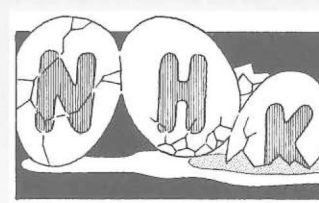
9



ひさうち
みちおの
お茶の間

視聴者主義はここまで……

プロデューサーの制作費削減事件に始まり受信料支払い拒否続出、側面不払いに対する法的措置の検討、さらに一部の世論で主張される民営化等、昨今話題の多いNHKである。僕はNHKが好きだ。だって言うべきかもしれないが二十一年くらい前から受信料は払い続けている。支払い拒否がニュースになった時も便箋で解約しようとは思わなかった。また民営化の意にも反対である。NHKは黄門様の印鑑のような視聴率とゆるいものを二の次にしての民放局でもない。番組をつくれる唯一の放送局であるからだ。あつたからとゆるい。その独自性は近代の国際政治の舞台裏を描くビデオ構成番組に顕著だ。豊富な取材とセンスが光る構成かつ良いナレーションと音楽、感動しなげお勉強させてもつまらないものである。おゆるいものは視聴率とゆるい麻痺に繋がる民放では無理だ。それはテレビがお茶の間とゆるいからビビッてお勉強させてもつまらない。視聴率とゆるいしながら片手間に楽しめるものではないから。視聴率とゆるい。お茶の間は良い。法外な出演料払って通俗的で愚劣な番組が出た。上がたとしても視聴率が上がる。それが民営化とゆるい。プロ野球リーグ化の方向性をフアンと選手会とゆるい。た時もユース番組やワイドショーでバリーグは面白い。バリーグを盛り上げよう。バリーグ以外ではバリーグの中継は絶対やらない(全国ネットでは)。民放には出来ないのだ。



かつてNHKは日曜日の昼下がり、民放が巨人戦をやっている裏で堂々とロシア海軍戦を中継していた。民放では絶対に見れないものを見せられるからNHKには存在意義があったのだ。だから僕はNHKが好きだ。ところが、多岐の若者に迎合しようとする視聴率主義がNHKの中で芽び始めたのは三十年前近く前になる。だろ。最初に気付いたのはFMラジオだった。それまで曲名とアーティストだけを流し、それ以外の時間は全て音楽を流して、その番組に内容の解説やどうでも良いお喋りを垂れ流す女性DJが登壇した。中世ルネサンス音楽を流す番組もなくなくなった。テレビも少しづつ質素な軽薄な装飾に流れる方向に変わっていった。そして二時間近い大型テレビ構成番組は「映像の世紀」を最後に完全に消滅した。さらに去年まではBSで時々やっていたバリーグの中継も一年に三、四度しかせず代わりにバカ高い放映権料払って巨人のゲームなんか中継している。NHKである意義は今や全くない。民営化とかゆるい前に潰れちゃった。

ひさうちみちお○京都在住の元祖ニューウェーブ漫画家。雑誌『アクセス』(青林工藝舎)にて「精G」、NHKラジオ・ドット語講座テキストでも漫画を連載中。

定点観測 8

青山
古屋丸



青山
古屋丸
定点観測 8
はい
急に降られて
まいったよ
大変
でしたね
リストラされるわ
雨に降られるわ
ついてねーや
がつはつは
もう
不景気で
まいっちゃうね
本
当
です
よ



青山
古屋丸
定点観測 8
え
まさか
食欲の秋なのに
ダイエット中です
まあ俺が
死にさえ
すれば
家族は
保険金で
楽になる
わな
いいや
ここに
ま

ふるやうさる○漫画家。太田出版『エロティクス』にて「ライチ・光クラブ」連載中。

オーディションニュース 演劇界で活躍したい人の情報ページ

富良野塾

23期新入生(脚本家・俳優)当塾は倉本聰が開設した脚本家・俳優養成の私塾です。2年間、主に夏期の農作業によって生活費を捻出し、共同生活をしながら学びます。入塾料、授業料は無料。申し込み方法等の詳細はお問い合わせを。
〒706-0173北海道富良野市西布礼別 富良野塾第23期生募集係
☎0167-29-2121 FAX0167-29-2123

劇団桜

…… 役者、スタッフ
劇団桜では、次回公演に向けて劇団員(キャスト、スタッフ、脚本家、お手伝いさんも可)を募集中です!森ノ宮で稽古しております。年齢、経験不問。興味のある方はお気軽にご連絡を。
〒639-2133奈良県葛城市梅堂5(高松啓利)

THEATER@MEN'S WORKS

…… キャスト
05年は関西小劇場劇看板役者を集めての大型プロデュース公演、06年は海外公演を予定。製作、飛田静男率いる劇団。
〒558-0051大阪市住吉区東粉浜3-20-1 TMW事務局
http://www.mensworks.net/

劇団自由派DNA

…… 劇団員
大阪で劇団を探しているあなた。18歳以上(高校生不可) 経験不問。現在公演間近!11月25〜27日天王寺一心寺シアター倶楽にて、一度ご覧頂くか、又はお気軽に連絡下さい。
http://dna.fc2web.com/
E-mail:jyiyuhadna@hotmail.com

劇団天悟

…… 劇団員・スタッフ
新人劇団員を募集します。18〜27歳位までの健康な男女で、大阪市内(近郊)での週2〜3回の稽古、および年2〜3回の公演に参加できる方。経験不問。希望者は履歴書とプロフィール写真を劇団宛に送付して下さい。11月25日締切。
〒543-0023大阪市天王寺区味原町14-14 劇団天悟オーディション係

その他

オーディションニュース【Web版】はコチラ↓
http://www.enbu.co.jp/enbu/

演劇集団6464

…… 役者・制作スタッフ
劇団四季出身の黒川遼朗が演出を担当する。アクティングチーム、ストリートブレイクが中心です。稽古場は主に武蔵野市・杉並区になります。やる気があれば、未経験でもかまいません。
E-mail:at6464at@hotmail.co.jp

劇団名「workom」

…… キャスト・スタッフ募集
次回公演に向けて募集。病める現代社会を主な題材とし、上手く演る事より人間の感情に素直な表現を模索し、皆で自力ある前衛劇を創っています。稽古は池袋周辺です。
〒366-0051埼玉県深谷市上柴町東6-9-5(柴崎)

劇団名未定

…… 劇団員
劇団新規結成につき劇団員を募集!18才以上、初心者歓迎!あなたの方で劇団を盛り上げてくれる方、是非一緒にやりましょう。
☎090-8103-3371(加賀山)

ダイナマイトキッド

…… 劇団員・スタッフ
今後の活動に向け劇団員を募集します。当方は人の心を動かす芝居を目指しております。経験、年齢不問。初心者歓迎。稽古は駒込周辺にて18:00〜。
〒171-0014豊島区池袋3-26-23山岸マンション5号室(福島)
☎090-4729-1833
E-mail:dynamitekid-since1999@docomo.ne.jp

劇団ティアラ

…… メンバー
女性キャストのみでやるオリジナルミュージカルやレビューショー。華やかで夢のある舞台上に挑戦してみませんか?16才以上の女性、熱意のある方ご応募お待ちしております!
〒342-0059埼玉県吉川市新栄2-2-25 劇団ティアラ事務局
☎080-3468-6758
E-mail:gekidants@mail.goo.ne.jp
http://gekidants.hp.infoseek.co.jp/

東京佳劇団

…… 劇団員・公演のお手伝い
愛と情熱のある劇団です。クリスマスに公演を予定していますが、そのお手伝いをしていただける方と劇団員を募集します。
〒167-0032東京都杉並区天沼2-17-7原島荘207号室 劇団事務所(小澤 隆)
☎FAX03-3392-9715
http://www.geocities.jp/tokyokageki/
E-mail:tokyokageki@yahoo.co.jp

劇団英雄-HERO-

…… 劇団員
活動再開の為新メンバー募集です。年齢、経験不問。千葉市を中心に主に日曜に活動しています。問い合わせ歓迎!体験してから決めてもらってもOKです。
〒284-0001千葉県東四街道市大日463-5(伊橋幸男)
☎090-9014-3947

鬼山社中

…… キャスト・スタッフ
劇団TRPと南河内万歳一座等で経験を積んだメンバーが中心になり結成。前回公演では青年芸術家協会主催演劇フェスティバルで作品賞受賞。今回第四回公演のキャストを募集!
☎090-9855-9066 E-mail:oniyamashachu-yamasan@t.vodafone.ne.jp

桂の会

…… メンバー
意欲のある人なら年齢経験不問。初心者歓迎。舞台ヴェテランが基礎から親切に指導、新しい自分を発見。稽古は新宿で月3回位。電話下さい!
〒125-0033東京都葛飾区東水元1-8-4(大坪) ☎03-3368-3315

カテンツ。

…… 劇団員
芝居をーから学びたい方、経験者大歓迎。実際に見学に来て下さい。電話番号、経験、年齢、連絡可能な時間を明記の上、葉書で連絡を。
〒171-0043豊島区要町1-16-14池袋第2ローヤルコーポ202号(大島照夫)

シルク・ドゥ・ソレイユ 東京オーディション

…… 出演者
「アレグリア」「キダム」でお馴染みのシルク・ドゥ・ソレイユ(本地地カナダ)が初の東京オーディションを行います。何か特技のある人ならOK。ユニークな体型の人も歓迎!11月14日(月)必着締切。詳細はお問い合わせを。是非1度見学に来てみて下さい!
☎090-6474-0129
E-mail:wing-dance@pksp.jp
http://www.pksp.jp/wing-dance/

演劇集団M企画

…… 出演者
来年7月の第11回公演に向け、出演者募集。娯楽性と感動のある芝居作り。次回にはミュージアムドラマ。経験者で芝居に対して真剣に取り組める方。稽古は毎週日曜中心に北区区内。
〒114-0021北区岸町2-9-2 内海誠 ☎090-5427-2306
E-mail:m-kikaku1995@rio.odn.ne.jp

劇団026

…… 劇団員
舞台、マスコミ活動出来る方募集!レッスンをきちんとやりたい方に最適!稽古場有り。写真付き履歴書と80円切手1枚を同封の上、下記まで。
世田谷区船橋6-9-11-3 牧原企画劇団026
☎03-3329-1570

関東

アクター21

…… 参加者募集
リアルな演技が身に付く、メソッド技法。本格的に俳優を目指す人を募集します。主宰は巨匠市川崑監督の愛弟子、永妻英一。ハガキでお知らせください。
〒125-0042 東京都葛飾区金町3-28-19 ☎03-3607-2101 E-mail:actor21@muse.ocn.ne.jp
http://www5.ocn.ne.jp/a221kira

アンサンブル テオリア

…… 団員
(歌役者・スタッフ)
来年夏、中島らも原作・オペラ「お父さんのバックドロップ」を東京と京都にて上演します。全キャストオーディションを2月上旬に開催。歌の初心者も大歓迎。詳細はお問い合わせ下さい。
☎070-5085-4473(テオリア)
E-mail:teoria@opera.104.net
http://www.5c.biglobe.ne.jp/teoria/

舞☆翼(ウイング)

…… 劇団員
私達と一緒にダンス・レビュー・バレエ系などの夢のある舞台を創りませんか?20才以上の女性でダンス経験のある方。木・日・祝に都内にて稽古有。是非1度見学に来てみて下さい!
☎090-6474-0129
E-mail:wing-dance@pksp.jp
http://www.pksp.jp/wing-dance/

森崎博之の

感激ぶっく!! 05



森崎博之

もりさきひろゆき○71年生まれ、北海道出身。大学在学中、演劇研究会に所属。安田朗、佐藤重幸、大泉洋、奇尾瑛らとTEAM NACSを結成。一度解散するも、再結成し現在に至る。リーダーとして作・演出をつとめる。活動予定○テレビ「ハナタレナックス」(H T B で毎週土曜24:10〜放送中)、「えき☆スタ1」(UHBで毎週土曜13:00〜放送中)、「ラジオ「MORY STAGE」(AIR-Gで毎週土曜25:15〜放送中)、「ドラマ「おかしなふたり」(フジテレビ系で年末放送)

全国公演記〜中編

2005年7月21日〜24日 浜松

今回も写真を紹介しながら公演の思い出を紹介します。6月3日に買ったばかりのデジカメを6月25日に砂まみれにして修理工場行き。いきなり浜松で撮った写真がありません。それでは来ていた皆さんに申し訳ないので、代わりにこの写真を(写真1)北海道口カ番番「ハナタレナックス」沖縄口カ、昨年12月です。この季節は沖縄と北海道との気温差は20度。青い海と砂浜に対して北国はすっかり真白な雪景色。ちよつとだけ故郷を恨めしく思う日々でした。全く関係ない写真で、結局申し訳ないです。

浜松は予想通りマクロと日本酒がイカしてた。焼津に「機自慢」という名酒があるのを知っていて、その大吟醸を赤身に合わせて飲んでやろうと画策していたのですが残念ながら品切れでした。でもシラスや鰻は抜群に美味しかった。素敵な居酒屋だったな。店名忘れて二度と行けなさそうだけど、公演が終わった日は皆で飲みすぎました。酔っ払ってホテル近くのコンビニでずっと立ち読みして、外で涼みながらドリンク飲んで、歩きながら寝ちゃいそうになっていたいました。しかも一部始終をファンに見られていた(恥)。正直言って、全国公演がなければ訪問しなかったかも知れないマチだけれども、雰囲気が出てもおもしろくて素敵でした。

「音楽のまち・日本版ウィー」と言ったところででしょうか。今回の題材にもよく似合っていました。プライベートでゆつくりと再訪を希望



(写真・3)



(写真・2)



(写真・1)



(写真・6)



(写真・5)



(写真・4)

香川ではちょうど演劇ぶっくの取材も入って(先月4ページも紹介してくれました)ありがたう凄く嬉しかった!バックナンバりは77ページ!!、こんな撮影も(写真7)。セミを取って大騒ぎする大泉(写真8)。イヤなら捕まえるな……。とにかく、いっぱいハシヤいだ香川でした。毎日うどん屋を4、5件ずつ巡り、結局スタッフ全員にも極上うどんを腹いっぱい食べてもらいました。一番のお気に入りはこの店(写真9)。メンバーもスタッフも、全員が太って札幌に帰宅したとき、め

香川ではちょうど演劇ぶっくの取材も入って(先月4ページも紹介してくれました)ありがたう凄く嬉しかった!バックナンバりは77ページ!!、こんな撮影も(写真7)。セミを取って大騒ぎする大泉(写真8)。イヤなら捕まえるな……。とにかく、いっぱいハシヤいだ香川でした。毎日うどん屋を4、5件ずつ巡り、結局スタッフ全員にも極上うどんを腹いっぱい食べてもらいました。一番のお気に入りはこの店(写真9)。メンバーもスタッフも、全員が太って札幌に帰宅したとき、め

着するともクムクムと起き出し、むさぼりつくように食べるメンバー(写真3)。安田はいつも離れて一人きりを好みます。シゲはカメラを持ち歩き、うどんを撮影するのに夢中(写真4)。構図、露出、ピント、全てにおいて拘りを持つのですが、いつもそんなに上手に撮れません。この日もストロボの電池がないという失敗劇(写真5)。この辺がイチイチうっとおしい。安田はうどんよりも骨付き地鶏に夢中。犬並みに骨をしゃぶり尽くしていました(写真6)。

ついに来ました。これまで何度もうどんを食べに訪れている香川です。スタッフも大きく期待していました。いつも傍で鼻息荒く、讃岐うどんの美味しさを語るのを聞かされているのです。僕は「うどんコーディネーター」を名乗り出て、日替わりでレンタカーに四人ずつ乗せうどん屋を回りました。初日は安田、シゲ、音尾を乗せましたがこの日は中でも朝早く車内はこんな感じ(写真2)。うどん屋に到着するとムクムクと起き出し、むさぼりつくように食べるメンバー(写真3)。安田はいつも離れて一人きりを好みます。シゲはカメラを持ち歩き、うどんを撮影するのに夢中(写真4)。構図、露出、ピント、全てにおいて拘りを持つのですが、いつもそんなに上手に撮れません。この日もストロボの電池がないという失敗劇(写真5)。この辺がイチイチうっとおしい。安田はうどんよりも骨付き地鶏に夢中。犬並みに骨をしゃぶり尽くしていました(写真6)。

8月2日〜6日 香川

ミュージカルカンパニーイツツフォーリーズ THE AUDITION 2005

ミュージカル俳優を目指す若き才能を求む! カンパニーメンバー(劇団員)大募集!

[応募要項]

★資格…18歳以上30歳以下の男女

★方法 ①履歴書または芸歴書 1通

②写真2枚(上半身・全身各1枚)

③歌唱審査で歌う自由曲の楽譜(ピアノ伴奏用譜面)

以上を下記住所にご郵送下さい。

★締切…2005年12月5日(月) 必着

★選考方法…

書類審査終了後、合格者のみオーディション(実技審査)

★オーディション日…

2005年12月11日(日)または12日(月)

★審査内容…

①歌唱審査(自由曲) ②ダンス審査 ③演技(セリフ)

■イツツフォーリーズ公演・主な作品■

親と子どものミュージカル「ルドルフとイッパイアッテナ」2005年2月韓国公演
ファンタジーミュージカル「霧のむこうのふしぎな町」2005年4月俳優座劇場
ミュージカル「おれたちは天使じゃない」2005年5月静岡・6月石川ツアー
ミュージカル「MIRACLE」2005年7月四国・9月首都圏ツアー
ハートフルミュージカル「Mr.Zoo」2005年11月・12月全国ツアー・東京公演
ミュージカル「天切り松」2005年11月紀伊國屋サザンシアター ほか

■カンパニーメンバー・主な出演作品(他社制作)■

東宝ミュージカル「ミス・サイゴン」「レ・ミゼラブル」「ラ・マンチャの男」「エリザベット」「モーツァルト!」「ペガーズ・オペラ」
フジテレビ制作「ウエスト・サイド・ストーリー」「プロデューサーズ」
NHK「BSおかあさんといっしょファミリーコンサート」
ベネッセ「しまじろうのクリスマスコンサート」 ほか

応募先・お問い合わせ 〒106-0032 東京都港区六本木5-13-13 フォンテーヌビル4F (株)オールスタッフ内
イツツフォーリーズ・オーディション係 TEL03-3583-9821 FAX03-3583-9825 http://www.allstaff.co.jp

It's Follies Musical

2001年入団・大塚剛介、2003年入団・関 隆宏 出演
ミュージカル「天切り松 〜人情間がたり〜」

紀伊國屋書店提携 原作:浅田次郎「天切り松 間がたり」(集英社刊) 前売券好評発売中
脚本:水谷龍二 演出:鶴山 仁

出演:左とん平 井上一平・茂木沙月
津田英佑・金村 暁
水野龍司・小嶋南樹

11月30日(水)〜12月4日(日)
紀伊國屋サザンシアター

天切り松

〜人情間がたり〜

演劇モバイル

どこでも気ままに簡単アクセス!!
演劇ポータル携帯サイト遂に開演!!

ラインナップ

ペンギンブルベイル
パイルズ倉持裕さん

猫のホテル
千葉雅子さん

演劇ぶっく 全面協力!!

演劇人たちのインタビューや劇団
紹介など。

読みもの多数

便利で
楽しいコーナー
も充実!

人気劇団の
動く待ち受
フラッシュ!

公演れびゅーで
あなたのイチオシ
公演を評価!

もう迷わない!
劇場マップがあなたを
ナビゲート!



谷阿佐ケ スパイダース のヒミツに 迫る!!

トミーが阿佐スバと演劇
生活を赤裸々に暴露!?

誌面と連動!

着信メロディ!

大人計画「キレイ」やバルコプロデュース「オケビ」など人気公演の着信メロディを絶対配信!

大好評!

その他の
コーナーも
充実!!

新作公演案内版
チケットを
買おう!!
速達!ジェット
メルマガ
劇団名鑑2005
演劇へ行く

誌面に登場したあの人モバイル
独自のインタビューに答えます。

11月は
今号に登場した
毛皮族の江本純子さんの
インタビュー配信予定!

演劇 モバイル とみーの 特別連載!

地味演劇 雑誌時演劇 雑誌
ジミゲキージョを、アカスゲキータに

演劇 VOGUE for girls!

「地に足の着いたラグジュアリー感。そしてロハス。」がモットーのモダン演劇
ライフコーディネーター(仮)とみーが、演劇と恋愛をオシャレに両立させる
スベを全三回にわたって指南!

コンプリオ!みんな元気な恋し
てるかな?最近恋はサボリ気
味?演劇はつかり観てるって?な
んと!演劇大好きなのはわかるけ
ど、女子なんだからちゃんと恋も
しとかない!演劇も恋も両立し
たい……。演劇好きだけドモテた
い……。そんな欲張りなお前たち
を僕は今日からモナミ(フランス
語で仲間)と呼ぶよ。そしてモナ
ミの願いを僕が叶える。「モナミ
の願いが叶うころ、誰かが不幸に
なっているよ」第一回の今回は
「クリスマスコーディネート
(劇場アッショ編)」だ。クリス
マスも観劇予定のモナミ達に、その
場で男を振り向かせるオーラ、技
のコーディネートをここで伝授!
これを守れば芝居を楽しみながら
彼氏ゲットも夢じゃないかも!?
まずトレトローはもう卒業。焼
却炉で焼き払って。基本はやっぱり
「キャミソール」。勝てる女は
冬でも肌見せ。しかもクリスマス
なんだから、いつものアングラ劇
場でもそこは「社交場」だと思っ
て、友人との会話も「先日級友か

手持ちのバッグもパーティー仕
様の小ぶりな物を……。ときど
きいところだけ、それじゃあ折り
込みチラシが入らない!次回予定
がわからない!ここはきちんと、
「サティのナイロンエコバッグ」を
インポートがたまのヤツン」を折り
込んで持参して。味気ないナイロ
ンバッグだから、アクセントに派
手なスカートをどっかに巻き付け
たりブローチ(七宝焼)を付けた
りしてみて。いいから劇場で圧倒
的なインパクトを放つモナミを見
ずにはいられないはず……。あーわ
くわくして来た!僕の大切なモナ
ミたちに幸あれ!キスミ!



らリブンのいいの戴いたの。な
ど、少し高貴な雰囲気漂わせる
の。キャミソールの上からさりげ
なく羽織るもの、それが今年のマ
ストアイテム「ボレロ」。ちょっ
と短めの丈が今年らしいボレロ。
持っていないモナミたちはユニク
ロのカディガンで即カットオフ!!
(図)とにかく短ければ何でもい
いからね!

とみおか こういちろう
富岡晃一郎

俳優、エッセイスト。
阿佐ケ谷スパイダースの公演
などで活躍中。最近尊敬する人
は小山薫堂。演劇モバイルにて「ト
ミーの「演劇気になりズム」」連
載開始!スパイダースHPにて、
絶賛ブログ更新中。

次回予定
劇団、本谷有希子「無理矢理」
12/3-12/5吉祥寺シアター

www.spiders.jp

from ハーダース

早いもので、もうすぐ馴染み深かった2005年ともお別れ。
みんなは思い残すことない? だいじょう?
あるなら今のうちに、しっかり思い出作ってきましょう。
芝居も年末にかけて、話題作目押しだしね!

◇それでは、いつものように前号のお題から始め
ましょう。「舞台化するならあ作品」。みんなの
妄想劇場、いざ開幕!

◇吉本峰矢さんのマンガ「デビューマン」。コウコ
ウセイ男子3人下ネタ全開青春ストーリーなん
で、舞台化はどーなんだろう?って気もしますが
……。主役はねずみの三銃士とか、学生服のにあ
わないベテランさんで、脚本は宮藤官九郎さん。
(三重県 会社員 なぎさ)

◇青池保子さんの「エロイカより愛をこめて」を
大ブッシュ。NATO軍の少佐(ドイツ人)と美形の
美術品泥棒(イギリス人)……。ちゃんと日本語の
しゃべれる外人キャストを呼んだ方がマンガが
ばくって面白いかも。(練馬区 浪人生 やまり)

◇「エレキング」をはじめとする大橋ヨシ先生
の4コママンガを舞台で見てみたい!ハイト
ションな「あきれず軒」のオヤジにはぜひTEAM-
NACSの森崎さんを! (練馬区 会社員 CB40)

◇安野モヨコの「さくらん」ー「吉原御免状」の松
雪さんが美しかったので。河原正敏の「修羅の刻」
ー素手格闘ものの舞台ってあまり聞かないので。
(神奈川県 会社員 コッパー)

◇マンガは絵があるから、舞台化された時の
ギャップも楽しめそうよねえ。

◇「西遊記」をラームズandバナナマンで!!悟空
……。設楽さん、三蔵法師……。小林さん。ブタ(猪八
戒?)……。日村さん。カッパ(沙悟浄?)……。片桐
さん!!勝手にびったりだと思ってます☆
(栃木県 学生 葉天子)

◇これはナイスキャスティング!ドリフの人物劇
をのぐ……。カモ!?

◇中島らもさんの「空のオルゴール」や「ガダラ
の豚」など、ドハデなマジックが入ったお話。東京
NO.1 SOUL SETの曲を物語で見てみたい。
(高知県 書店勤務 ゼロ)

◇いいねー、不思議な作品になりそうトライラ
イライライライライライ〜
このへんでリーダーズ妄想劇場は終演! 幾星霜
の妄想をありがと! 妄想バンザイ!!

◇お次は前号の特集、舞台スタッフさんたちの活
躍を追った「舞台の達人」の感想から。

◇「闇の男」のセット、レトロでいいなと思って
いたので、「舞台の達人」でまさにこのセットを手
掛けた方の記事が載っていて嬉しかったです。
(葛飾区 アルバイト BIG APPLE)

◇「あの舞台の音響はこの方だったのかぁー」と
が「あの役のメイクはこの方がなまったのねー」
と、以前に見た舞台の感動がよみがえりました。
(渋谷区 会社員 たぐちゃん)

◇スタッフさんの姿を思い描くだけで、観劇にも
深みが出て更に楽しくなるよねー。

◇「LAST SHOW」の記事でセリフが載っている
のがとてもうれしかったです。どーしても時間が
たつと、セリフは頭から抜けていって思っ
てい出がうすれていく気がしていたので。
(埼玉県 大学生 さくら)

◇今年の夏は「GOLDEN BALLS LIVE」を満喫
しました。今までにない印象のライブでした。今
後もラームズの記事、楽しみにしています。

◇小林さんのソロライブも決定ー!(今号の裏表
紙の、アンニイ賢太郎さん見た??)どんなライ
ブになるのか期待大ダネ!

◇TEAM-NACSのチケットが取れずに涙涙の
日々……。なかなか特集をしている雑誌がない中、
「演ぶ」を見つけました。今度は違う意味での涙々
……。おまけにオフショットありーの、大好きな

シゲさんの写真が大量にありーの♥幸せでした。
(新潟県 会社員 おしろう様)

◇TEAM-NACS全国ツアーin香川♥最高に楽し
ませていただきました。きゅきゅい笑い声が
聞こえてきそうな写真の数々♥森崎リーダーの
連載もいつも笑いながら読んでます。大好き♥
(愛媛県 会社員 仔猫@四国)

◇今号の森崎さんの連載では、全国ツアーの裏話
はまだまだ満載!次号も見逃しなさいよう☆

◇結婚したい男性ナンバーワン……というカ
ンリールン(キャラはさくび)の高橋克実さん。[新
編・吾輩は猫である]の漱石は素晴らしいでした。
(秋田市 求職中 ナヲミ)

◇かつみーさんへの熱いお葉書多謝いただき
ました!それは高橋一生さんをもしのぐ勢い!

◇「ニセS高原から」は、今年の企画モノだと思
います。(茨城県 公務員 宮坂坂夏平)

◇今号の、4人演出家のページと五反田団・前田さ
んの対談ページもチェックしてみてねー!

◇みんなお葉書ありがと!次に会うのはもう来年
……。ってことで、次号のお題は、この時期恒例「私
の今年の目標」でヨロシク!!言うだけタダだし、
でっかく宣言しちゃってね!まってるー!

プレゼント 広場!!

◇野田秀樹 表紙ボラ 1名
1年ぶりの表紙登場となった野田秀樹。あい
にく雨模様の中での撮影だったにも関わら
ず、1年ぶりに再会したカメラマンやスタッ
フと気軽なお喋りを楽しみつつ撮影に挑
んでくれました!サイン入りボラを1名に。



◇「敦」サイン入りバンフ 1名
作家・中島敦の墓前を、見事に描き出した「敦
ー山月記・名人伝ー」。取材に持参した舞台写
真を「なかなかいいですね」といって笑いに
包まれていた野村高彦。バンフに彼のサインを入
れて1名に。



◇「エドモンド」サイン入りバンフ 1名
テレビのバラエティなどで見せる表情とは違う、「エド
モンド」のストイックな八嶋智人の姿に驚いた人も多い
のでは?公演中におじゃました劇場では、出演者の間で
マンガ「二十世紀少年」が大はやりし
ていたのが印象的でした(笑)。彼の
サインの入ったバンフを1名に。



◇キャラメル20周年フォトブック 1名
今年はキャラメルボックスの20周年記念公演を全部特
集形式で追いかけています。今号は第三弾、次の「クロ
ノス」も楽しみですね。そんなキャラメルの、20年を総
括したフォトブックを1名にプレゼント! これは超豪
華&保存版ですよ!



◇Studio Life「白夜行 第一部」
バンフ 1名
2人の主人公、亮司と雪穂を演じた山本芳樹と及川
健。舞台上での絡みはないけど互いを思い合っ
ているという難しい設定でしたが、見事に演じきって
くれました。2人のサイン入りバンフを1名に。



◇宝塚月組バンフ 1名
月組の主演男役として「JAZZYな妖精たち
/REVUE OF DREAMS」公演を率いる瀬
奈じゅん。持ち前の明るさに包容力が加わ
り、ひととき大きな男役度を増したよう
だ。彼女のサインを入れた月組宝塚大劇場
公演のバンフを。



◇「吉原御免状」サントラ 1名
劇団☆新感線の新境地を見せてくれた「吉原御免
状」。前号特集では音楽担当の岡崎司氏がまさに制
作の最中だった、そのサウンドトラックCD(売り切
れることも多い貴重品!)を1名に。聞けば壮大な
吉原の光景が広がるとうけあいです。



◇椎名桔平サインボラ 2名
テレビドラマなどでの活躍が目立つ椎名桔平だが、「調教師」
の次は「レインマン」と、舞台出演が続く。撮影場所は緑生
茂る草原……。じゃなく、「調教師」の稽古場のある都内某所。
サイン入りボラを2名に。



演劇モバイル

このサイトのご利用には、別途パッケージ通信料がかかります。仕様・情報内容・料金・お申し込み方法等は、予告なく変更場合がございます。本広告掲載の写真、イラストおよび記事・情報内容の無断転用・掲載・二次使用を禁止します。[iモード]及び[i-mode]ロゴはNTTドコモの商標又は登録商標です。

公演情報、インタビュー、劇団紹介、着信メロディ、待受画像などコンテンツ超盛り沢山!!
お手持ちの携帯電話からカンタンアクセス!

iMenu > メニューリスト > 音楽/映画/芸能 >
タレント/芸能 > 演劇モバイル



演劇モバイル
QRコード

株式会社 ケイブ
http://www.cave.co.jp/ cave



Now on sale

チケット前売り情報

SMOKE ~LONG VERSION~

チケット
発売中

11月26日(土)~
12月6日(火)

“ケラ×アマノ×リュウザンジでラブ・コメディー!”
流山児★事務所ならではの「ありえねー」組み合わせでお贈り
します。



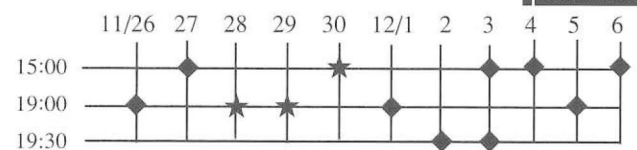
会場:下北沢・スズナリ
作・音楽:ケラリーノ・サンドロヴィッチ
演出:天野天街
芸術監督・出演:流山児祥
出演:伊藤弘子/青木砂織/夕沈/
中村榮美子/小川輝晃/寺十吾/
小堀ヒデジ/さとうこうじ/和倉義樹
ほか総勢30名

●チケット取り扱い
電子チケットぴあ tel:0570-02-9966 (Pコード:364-330) 0570-02-9988/9999
ローソンチケット tel:0570-063-003 (Lコード:35044) 0570-063-777
イープラス eee.eplus.co.jp

全席指定 前売り¥4,000円 当日¥4,500円 学生割引¥2,500円

●お問い合わせ
流山児★事務所 tel:03-5272-1785 URL:http://www.ryuzanji.com

time table



※★の国はアフタートークあり(ゲストは後日ホームページにて発表)。

寺田夢酔プロデュース公演

さかお

チケット
発売中!

2006年
1月29日(日)

演劇集団よろずやが 01年に上演し好評を博した作品の大改訂版!

部屋で熱帯魚を飼う内気な青年、児島多聞。彼女との旅行中、熱帯魚の世話を唯一の友達に頼むのだが…押しかける泥棒、部屋に住みつく地縛霊などに恋路を邪魔される青年を描いたシチュエーション・コメディー!



会場:ウェスティホール(堺市立西文化会館)
JR阪和線「鳳」駅下車徒歩7分
または 南海バス「鳳・西支所前」下車すぐ
脚本・演出:寺田夢酔
出演:清水亘、栗原美奈子、竹田朋子、寺田夢酔 他

左上:寺田夢酔、右上:栗原美奈子、右下:清水亘、左下:竹田朋子

公演日時 2006年1月29日(日) 15:00開演(14:30開場)

●チケット取り扱い
電子チケットぴあ (Pコード:365-100) ※但し、割引券の取扱いはなし。 tel:0570-02-9999
ローソンチケット (Lコード:59236) tel:0570-00-0777
(24時間Lコード予約) tel:0570-06-3005
ウェスティ(西文化会館) インフォメーション tel:072-275-0120
ソフィア・堺インフォメーション tel:072-270-8160
堺市立西文化会館 tel:072-296-0015
堺市民会館 tel:072-238-1481
SCKサービスセンター tel:072-221-6700
イープラス http://eee.eplus.co.jp/ tel:072-252-3993
(財)堺市文化振興財団

全席指定 一般¥2,300円
割引¥1,000円(18歳以下、障害者及びその介助者)

●お問い合わせ
(財)堺市文化振興財団
〒591-8037 大阪府堺市百舌鳥赤堀町1-3
tel:072-252-5993 fax:072-252-5902 URL:http://www.sakai-bunshin.com/

劇団、本谷有希子第10回公演

無理矢理

チケット
発売中!

12月3日(土)~
12月12日(月)

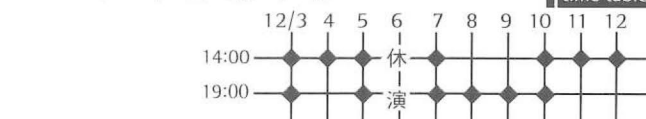
高田聖子×本谷有希子!
「本谷と女優」シリーズ第2弾! 劇団☆新感線の高田聖子と本谷有希子
の異色タッグにこうご期待!

会場:吉祥寺シアター TEL0422-22-0911
(JR中央線・京王井の頭線吉祥寺駅下車北口徒歩5分)
作・演出 本谷有希子
出演:高田聖子/菅原永二/辻修/吉本菜穂子/富岡晃一郎/初音映莉子/廣川三憲

●お問い合わせ
劇団、本谷有希子 (090-4178-9439)
●チケット取り扱い
劇団WEB http://www.motoyayukiko.com/
イープラス eee.eplus.co.jp (PC、携帯電話)
電子チケットぴあ 0570-02-9988 (演劇専用)
0570-02-9999 (Pコード:364-511)

全席指定 前売り¥3,800円 当日¥4,000円

time table



エッヘワンマンライブ

今までのエッヘ、 これからのエッヘ

12月3日(土)
発売

06年1月6日(金)~
1月9日(日)

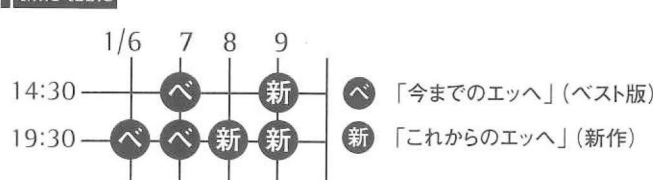
中学20年生の過去、未来について考えるシンポジウム
心は中2の中年男子コントグループが挑む久々のワンマンライブ!
正月から、今までのベスト版と新作を2本連続上演。ド直球・ヒネリなし・下
ネタ多めの中学生レベルコントが今回も炸裂です!
やる気! 元気! 井脇! 勃起!



会場:下北沢駅前劇場
作・演出・出演
今奈良孝行/山田伊久磨/
財団法人ノリオchan/他

●チケット取り扱い・お問い合わせ
エッヘ 090-9819-2780 ※詳細はお問い合わせを
全席自由 前売り¥2,000円 当日¥2,500円

time table



「今までのエッヘ」(ベスト版)
「これからのエッヘ」(新作)

てにどう VOL.11

夜逃げしようやくたどりついたその村は、ずっと医者のいない無医村だった。
彼らに残された道はただひとつ…。
奇妙奇天烈な事件の数々が、一つの嘘からまきおこる。

2002年に上演し好評を博した
てにどうの代表作を、キャスト一新・脚本に改訂を加え再演!

05/12/20(TUE) - 12/25(SUN) @ アイピット目白

川上慶子
小久保英明
猿田モンキー
白鳥光治
世名圭吾
田中清貴
田中貴裕(演劇集団池田塾)
中川大輔
福島理可



シチュエーションコメディ・ファルス

ハイ・ドクター!

Written and Directed BY Takeshi Kudo

PRICE

全席自由 前売り/¥2200
当日 /¥2500

play guide

(11月24日チケット発売開始)

◇e+ (イープラス)
http://eee.eplus.co.jp/
(パソコン・携帯/送料0円)

◇チケットぴあ
0570-02-9999 Pコード 364-959
http://t.pia.co.jp/

◇ローソンチケット
Lコード 38268
0570-063-003 (音声案内)
0570-000-407 (オペレーター)

Time Table



NEXT TENIDO

2006/2/7(火)~2/12(日) @ 中野ザ・ポケット

『文学青年とお喋りな踊り子』

2006年1月チケット発売開始

More information

てにどう tenido@hotmail.com
http://otc.or.jp/~tenido/

このページに広告掲載をご希望の方は
el.03-5367-0729 演劇ぶっく 広告部まで

11/13(日)
北九州演劇祭参加公演
劇団や。

【裏田(野田和佳菜「ゲテン」より)】

●若松市民会館大ホール(北九州市若松区本町3-13-1)093-771-8131 若松駅前1分
街頭劇中村哲信 劇本/クニタツトラス 脚本/上野直樹 演出/他 (3)17:00 座席/全席自由 1000 当/1200 ミサカ 090-4990-9197 http://gya91.fc2web.com

11/13(日)
まどかひあ寄席「三遊亭国歌・幸太郎二人会」

●大野城まどかひあ大ホール(福岡県大野城市瑞町2-3-1)092-586-4000 西鉄大牟田線春日原駅7分/JR鹿児島本線大野城駅15分
※未就学児入場不可 (3)13:00 座席/全席指定3500 劇場 発売中[LJ]81891

(1)11/16(水) (2)11/19(土)
ギンギラ太陽's
【買ってくださいばばVS-11】

●(1)大分コンパルホール文化ホール 097-538-3700 (2)深谷エクスプレス・モニーホール 0940-37-1311
※未就学児入場不可 (3)19:00 座席/全席指定3000 劇場 (1)発売中[LJ]82284

(1)11/16(水)・(2)11/17(木)
がんはれチビ三兄弟全国ツアー
新生若葉劇団

●(1)福岡市民会館 0996-23-3511 (2)漢遊グリーシアホール・糸島劇場 0995-38-3391 (3)14:00/18:00 (1)座席/S席5000 A席4500 (2)座席/S席4000 劇場 発売中(1)[LJ]82278 (2)[LJ]82279

(1)11/17(木) (2)11/29(火)
よしもとFUTURE!

●(1)ビブレホール (2)ベスト電器福岡本店 1階ベストホール
劇アメリカンパンクロック/高森敏太ヤマトウツキエズ/他 (1)18:30 座席/整理番号付自由席800 劇場 発売中[LJ]83023 (2)ゲストブ&ムー (3)18:00 座席/整理番号付自由席800 劇場 発売中[LJ]83028

(1)11/18(金) (2)11/19(土)
〜異歌ぶくし〜
萬狂言定例公演
【茶壺】『寝書曲』『葉平餅』

●(1)大濠公園能楽堂(福岡市中央区大濠公園)・(5)092-715-2155、(2)平和市民公園 能楽堂(大分市)
※未就学児入場不可 劇団/万村、野村、野村万寿/他 (3)19:00 座席/S席9000 A席7000 B席〜一般5000 B席高校生以下3000 劇場 (1)発売中[LJ]82042、(2)発売中[LJ]82043

11/20(日)
【どんひしゃの親富孝通り寄席】

●B U Z Z (親富孝通り「A C B」1 F) 親とどんひしゃ/クニタツトラス/他 (3)15:00 座席/自由席1000 劇場 発売中[LJ]83024

(1)11/22(火) (2)11/23(水)
【ウエストサイドワルツ】

●(1)鳥栖市民文化会館(佐賀県鳥栖市)、(2)谷山サザンホール
劇 朝海ひかる/舞踊/他 ※未就学児入場不可 (1)13:40/18:00 座席/S席指定席6500 A席指定席4000 劇場 発売中[LJ]89995、(2)※実地公演=11/27(日)11:00公演 ※4才未満入場不可 (3)14:00/18:00 座席/S席6500 A席5500 B席4500 劇場 発売中[LJ]89335

11/22(火)
おおむた寄席
【怪文珍知会】

●大牟田文化会館 0944-55-3131 JR・西鉄大牟田駅6分
※未就学児入場不可 (3)18:30 座席/全席指定3000 劇場 発売中[LJ]82872

11/23(水)
【タリシの響つきカビ人間】

●メルパルクホールFUKUOKA(中央区薬院4-14-52)092-525-0771
劇 後藤ひろひと 劇 G 2 劇 片桐(ラ・メス)中越典子/生屋アツタ/妻梅雄/他 ※未就学児入場不可 (3)18:00 座席/S席8400 A席6300 学生券3000 劇場 発売中[LJ]81403

11/23(水)
能による披露60年のタベ
【長崎の聖母】

●浦上天主堂
※未就学児入場不可 (3)17:00 座席/Aブロック席6000 Bブロック席5000 Cブロック席4000 劇場 発売中[LJ]81659

(1)11/23(水) (2)11/24(木) (3)11/25(金) (4)11/27(日)
松平健 全国縦断特別公演
第一部:星城の坊主軍一吉宗守歌〜 第二部:マツタンサソバII〜鳴う鼓響紙〜

●(1)福岡市民会館大ホール(福岡市天神5-1-23)092-761-6567 地下鉄天神駅 (2)大分県立文化ホール(大分市高砂町2-33)097-533-4000、(3)熊本市民会館、(4)長崎ブリックホール(長崎市長崎町2-38)095-842-2002
3才以上有料、3歳未満入場不可 (1)13:40/18:00 座席/S席指定席8500 A席指定席6000 劇場 発売中[LJ]81810 (2)13:40/18:00 座席/S席8500 A席6000 劇場 発売中[LJ]81701、(3)13:40/18:00 座席/S席指定席8500 A席指定席6000 劇場 発売中[LJ]81665

指定席6000 劇場 発売中[LJ]81809、(4)13:30/18:00 座席/S席7000 A席6500 劇場 発売中[LJ]81889

11/29(火)〜12/1(木)
WAHAHA本舗 Presents
【梅ちゃんの青い豆御殿】

●熊本市産業文化会館大ホール 096-325-2311
3歳以上有料 (3)18:30 水18:30 木18:30 金18:30 土18:30 日18:30 座席/S席5900 A席5000 劇場 発売中[LJ]89961

(1)12/2(金) (2)12/4(日) (3)12/20(火)
前進座
【オバケちゃん】

●(1)アルカス S A S E B O 大ホール(佐世保市)、(2)浜松市文化会館、(3)エニテイのおきた
(1)13:00 座席/指定席3000 自由席(1F18席)2F席1500 劇場 発売中[LJ]82367、(2)13:40 座席/全席自由:大人(18歳以上)2500 子供1500 劇場 発売中[LJ]82512、(3)13:00 座席/全席自由:一般2500 全席自由/学生1000 劇場 発売中[LJ]82418

11/26(土)
【こきげん三】

●ベスト電器福岡本店 11階ベストホール
劇 アー&ムーバ/タマママ&タレシ/グスタフ/シシバ/ヤマ (3)18:00 座席/整理番号付自由席1800 劇場 発売中[LJ]83026

11/26(土)
四季
【魔法をすてマジョリン】

●福岡市民会館(福岡市奇宮1-2-1)098-855-5081
※未就学児入場不可 (3)16:00 座席/S席4000 A席3000 B席2000 劇場 発売中[LJ]82429

11/26(土)
劇団東京ヴォードヴィショ
【電馬の妻とその夫と愛人】

●そびあしんぐろ大ホール(福岡県) 劇三谷幸喜 劇山田和也 劇佐藤 B 作/平田満 佐藤/あめくみこ ※未就学児入場不可 (3)18:30 座席/全席指定4500 劇場 発売中[LJ]81666

11/27(日)
【青春ロックンロール】

●ベスト電器福岡本店 11階ベストホール
劇アメリカンパンクロック (3)15:00 座席/整理番号付自由席1000 劇場 発売中[LJ]83027

11/29(火)・11/30(水)
【梅子の上の猫】

●メルパルクホールFUKUOKA(中央区薬院4-14-52)092-525-0771
劇 田ひびき/川崎所/今拓海/沢田敦/野添義弘/大満みずき/他 ※未就学児入場不可 (3)18:30 座席/S席7500 A席6500 劇場 発売中[LJ]81665

12/4(日)
モロ笑わ師走

●長崎ロイヤルホテルエスターホテル 劇ハルコ・モロ・南希・ケン・タイ・ズ・ムーバ/タマママ/アメリカン・パンクロック(予定) (3)12:00/15:00 座席/全席指定3500 劇場 発売中[LJ]82809

(1)12/4(日) (2)12/5(月) (3)12/8(木)
わらび座
【観月鉄道】

●(1)大分文化会館(大分市高砂町4-1)0975-32-1295、(2)福岡市民会館大ホール(福岡市天神5-1-23)092-761-6567 地下鉄天神駅、(3)宮崎市民文化ホール 0985-52-7722
※未就学児入場不可 劇 沢村 1 (1)13:30/18:30 座席/S席(1F)4000 A席(1F)3000 B席(2F)2000 劇場 発売中[LJ]82831、(2)13:00 座席/S席3000 A席2500 学生/小学生 2500 3000 劇場 発売中[LJ]82720、(3)13:00 座席/S席5250 A席3150 自由席2100 劇場 発売中[LJ]82391

12/25(日)
【Peach Kids〜2005年版 桃太郎】

●佐賀市文化会館 0952-32-3000 3歳以上有料 (3)14:00/18:00 座席/全席自由2000 劇場 発売中[LJ]82811

(1)11/7(土) (2)11/8(日) (3)11/10(火)
四季
【クレイジー・フォー・ユー】

●(1)長崎ブリックホール(長崎市茂里町2-38)095-842-2002、(2)大分県立文化ホール(大分市高砂町2-33)097-533-4000、(3)熊本市民会館 座席/S席8400 A席6300 B席5250 C席3150 (1)(2)13:30、(3)18:30 劇場 (1)発売中[LJ]82653、(2)82654、

エンブdeチケット

ご好評いただいております「エンブdeチケット」、今回も豪華2本立てです！
今回も **演劇ぶっく読者の方だけに提供する、プレオーダー発売です。**
すでに **イープラスの会員の方は、ENBUメール会員に登録するだけで簡単に購入できます。**

シアターコクーン・オン・レパトリー2006 『労働者M』 作・演出:ケラリーノ・サンドロヴィッチ



作・演出
ケラリーノ・サンドロヴィッチ

出演/堀 真一

小泉	今日子
松尾	スズキ
秋山	栗津子
犬山	イヌコ
田中	哲司
明星	真由美
貫地谷	しほり
池田	鉄洋
今奈良	孝行
篠塚	祥司
山崎	一

会場/Bunkamuraシアターコクーン
期間/2006年2月5日(日)〜28日(火)
一般発売日/2005年11月19日(土)
料金/S席9,000円 A席7,500円 コーンシート5,000円(※全席指定・税込)

	2	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	日	祝	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	
14時				●	休			●	●		●	休	
19時	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	
14時		●	●		●	休			●	●	●	●	
19時	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

エンブdeチケット発売期間 先着順受付

11月11日(金) 12時〜
11月13日(日) 18時

お申し込みは
コチ
ラ
から!!

AGAPE store #11 『BIGGEST BIZ』 〜最後の決戦・ハドソン川を越えろ〜 作/後藤ひろひと・演出/G2



作/後藤ひろひと 演出/G2
出演/松尾貴史・三上市朗・八十田勇一・松永玲子・菅原永二・坂田聡
/篠原ともえ/栗根まこと・後藤ひろひと
一般発売日/2005年11月20日(日)
料金/ 前売り5,500円 当日5,800円(※全席指定・税込)

	1	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
	日	祝	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	
14時		●					●	●	休						●	●
18時	●						●		演						●	
19時			●	●	●	●			日	●	●	●	●			

【東京公演】
期間/2006年1月8日(日)〜22日(日)
場所/本多劇場

	2	10	11	12
	金	土	日	
14時		●	●	
18時		●	●	
19時	●			

【大阪公演】
期間/2006年2月10日(金)〜12日(日)
場所/梅田芸術劇場シアター・ドラマシティ

	2	10	11	12
	金	土	日	
14時		●	●	
18時		●	●	
19時	●			

エンブdeチケット発売期間 プレオーダー

11月9日(水) 12時〜
11月13日(日) 18時

http://www.enbu.co.jp/ticket/

知らなきゃ損する使って得する イープラスのチケット・サービス

気になる情報が
メールで届く!

プレオーダーで
人気チケット楽々ゲット!

小劇場チケット送料0円
キャンペーン実施中!

チケット買うなら、やっぱり

 http://eplus.jp/

演劇関係者のみなさんへ

に公演情報をお寄せください  公演情報を無料で掲載!

演劇ぶっくHP内コヨミ登録フォームにて受け付けています。

http://www.enbu.co.jp/enbu/

※ホームページ経由で情報提供された場合に限り、劇団のHPアドレスも掲載できます。

★記入事項

- ①劇団名・アーティスト名(ふりがなも)
- ②ジャンル(演劇、ダンス…など)
- ③公演タイトル(フェスティバルなどの名称も)
- ④会場名(コヨミの定期公演館以外には住所、連絡先、交通も)
- ⑤公演月・日・曜日 ⑥開演タイムテーブル
- ⑦席種・料金(前売・当日)
- ⑧キャスト・スタッフ名(4名まで)
- ⑨ローソンチケット扱いの有無(ある場合、発売日も)
- ⑩公演問い合わせ先(掲載用)
- ⑪情報担当者の氏名、電話、FAX番号

※以下はチケット(招待チケットプレゼント)を提供する場合のみ記入してください。

- ①チケット内容(最大で5組10名まで)
 - ②公演紹介文(30字以内で)
- チケットを提供する、しないは劇団の自由です。
招待チケットは、演劇ぶっくが抽選、希望読者へ発送します。
チケットが出来上がり次第、チケット係宛に送付してください
(○の中には公演の開始日を記入してください)。

★締め切り………奇数月の月末

例 2月号(1/7発売)掲載希望の場合
06/1/7〜3/10の公演情報を掲載
情報の締切◎11/25

※情報の掲載期間について一部例外もあります。チケット提供のある場合は、3/20までの公演の掲載が可能です。

これまで多くの皆様にFAXで公演情報を提供いただきましたが、今後ネット経由での受付に移行していく予定です。ご協力のほどお願いいたします。

★受付窓口とお問い合わせ先

演劇ぶっく コヨミ!係
東京都新宿区住吉町1-12 新宿曙橋ビル7F

TEL:03-5367-0729
FAX:03-5367-0756
http://www.enbu.co.jp

演劇ぶっく

おトクな

広告スペース

のお知らせ

リーズナブルなお値段の
 広告を出しませんか?

チケット前売り情報広告

簡単! お得! 手軽!

「もっと手軽に広告を出したい」そんな皆様の声にお答えして、演劇ぶっくではチケット前売り情報・公演情報を対象とした新たな広告スペースをスタート致しました。広告を出したいんだけど、版下を作る費用と時間が...という方にオススメです。

皆様には公演情報・情写真などの素材をご提供頂だけ! デザイン・レイアウトは基本フォーマットを元に弊社で行わせていただきます。メロ・お申し込み手順など詳しくは下記までお問い合わせください。

お値段は1C1/2スペースで**120,000円**、1C1/4スペースで**60,000円**と大変お得! デザイン料込みでこのお値段です!

記事見本は...

P83をご覧ください!

公演の予告、または劇団員募集の
 広告を出したい方は↓

5万円広告がオススメ!

タテ130mm
 サイズは...
 ×
 コロ61mm

入稿の手順

1 電話で予約
 演劇ぶっく広告部に電話して、5万円広告スペースの予約をしてください。スペースには限りがある(編集の都合により各号ごとにスペースの数は異なります)ので、毎号先着順で受け付けます。演劇ぶっくの発売日から次号の受付を開始します。

119号(1/7発売)に
 5万円広告を出したい場合

11/9(118号の発売日)以降に予約の電話を

2 銀行口座に広告料金を振込

5万円広告の前払い制です。演劇ぶっくの銀行口座に広告料金を振り込んでください。別途消費税がかかります。

【専用口座】UFJ銀行 神田支店 普通 4538765
 口座名: (有) 演劇ぶっく社
 振込金額 5万円+2500円(消費税)

3 完全版下と振込明細書のコピーを演ぶに送付

広告の完全版下を演劇ぶっく社広告部に郵送してください。その際、振込明細書のコピーも同封してください。締切は発売日の前々月の月末(必着)です。

119号(1/7発売)に
 5万円広告を出したい場合

11/9(118号の発売日)以降に予約の電話を

4 演ぶ発売。ココミ!のなかに広告掲載

ほかにもあります、
 演劇ぶっくの広告スペース

3分の1広告(タテ276mm×ヨコ55mm・料金8万円)のほか
 1ページ広告などいろいろあります。
 詳細はお気軽にお問い合わせください。

問い合わせ・申し込み

演劇ぶっく社 広告部

〒162-0065 東京都新宿区住吉町1-12-7F
 tel.03-5367-0729 fax.03-5367-0756

シアターグリーン

豊田区南池袋2-20-4
 03-3983-0644 JR池袋駅5分

メインホール

11/11(金)~11/20(日)
 劇団風凰堂
 『赤い鳥帰った〜2005』
 初演大橋孝彦(平19:30±15:00/19:00日15:00 座席/全席指定3500 全席開03-3793-5368 発売中[L]36150

11/23(水)~11/29(火)
 BQMAP
 『パノラマスイッチ』
 演劇奥村直喜 劇団内藤子/前田剛/臼井珠也/高瀬裕子/津田博幸/梅村幸恵/他 水木19:00 金木19:30±14:00/19:00 00 座席/一般3500 高校生以下3000ペ6500 学生5枚以上2500 全席開03-3793-5368 発売中[L]36686

12/2(金)~12/6(火)
 D.K HOLLYWOOD
 『We are the Sperm Calls』
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5371-9005

12/9(金)~12/13(火)
 スペース10
 『OHプロテクト』W.シェイクスピア/ハムレット』
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/17(土)~12/20(火)
 企画演劇派ユメカラボ
 『権杖閣〜天下の愛をくらふれば〜』
 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席指定3500 全席開03-5367-5622

12/23(金)~12/27(火)
 八島義典プロダクション
 『ボクサー有美』の素人
 演劇山崎大介 演劇町美香/小泉昌子/他 水木19:00±14:00/19:00 00 座席/全席

エビ大王

2002年ソウル公演芸術祭「作品賞」「戯曲賞」受賞作品

速報!

世界演劇の様々な作品の中から、特に勇猛で荒々しい作品を選び「荒事」的な趣向の

コラボレーションを試みるプロジェクト「Team ARAGOTO」が始動!!

座長・寛 利夫が挑む記念すべき第一回目の作品は、日本初上陸となる韓国戯曲「エビ大王」に決定!!!

出演
寛 利夫
サエゴ
橋本じゅん
河原雅彦
伊達暁
佐田真由美
康 ヨシノリ
チョウソンハ
平沼紀久
大竹篤
大前光範
大岩主弥
中坪由紀子
五十嵐りさ
黛 英里佳
柳田陽子
西林素子
こぐれ修
円城寺あや
佐藤アツヒロ

©作/洪 元基 (ホン・ウォンギ) ©訳/馬 政熙 (マ・ジョンヒ) ©演出/岡村俊一 ©振付/近藤良平 (コンドルス) ©コスチュームデザイン/本間正章 (マスターマインド・ジャパン)

<東京公演>

2005年12月8日(木)~23日(金)
青山劇場

S席8,500円/A席6,500円(全席指定・税込)

【チケット取扱】

チケットぴあ=0570-02-9999 (オペレータ対応)

0570-02-9966 (Pコード 364-334)

e+ (イープラス) =http://eplus.jp (パソコン・携帯)

ローソンチケット=0570-000-777 (オペレータ対応)

0570-063-003 (Lコード 33806)

CNプレイガイド=0570-08-9999 (オペレータ対応)

http://www.cnplayguide.com/

【お問い合わせ】

アール・ユー・ピー=03-3372-6283

<大阪公演>

2005年12月27日(火)~30日(金)
シアターBRAVA!

S席8,500円/A席6,500円(全席指定・税込)

【チケット取扱】

チケットぴあ=0570-02-9999 (オペレータ対応)

0570-02-9966 (Pコード 365-082)

e+ (イープラス) =http://eplus.jp (パソコン・携帯)

ローソンチケット=0570-000-7777 (オペレータ対応)

0570-063-003 (Lコード 59703)

CNプレイガイド=0570-08-9999 (オペレータ対応)

http://www.cnplayguide.com/

【お問い合わせ】

キョードー大阪=06-6233-8888

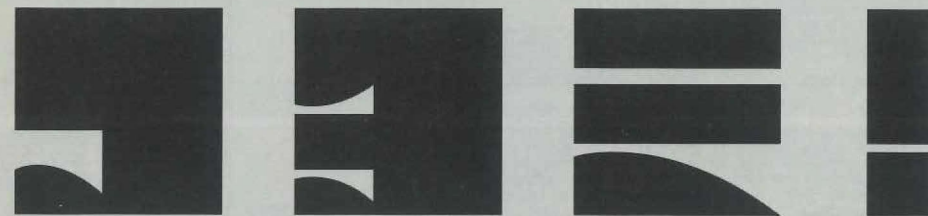


前売チケット絶賛発売中!公演詳細は公式HP→http://www.ebi-daio.jp/



【製作】アール・ユー・ピー

徹底的公演情報コーナー



コ レ ヨ ン デ ミ ニ イ ク !

全国の公演を地域・
会場別に日時順で紹介

2005年 11月9日
2006年 1月10日

記号の見方



招待チケットプレゼントがある公演です。
希望者は本誌についているハガキで応募ください。
★ チケブレ提供劇団からのワンポイントコメント ○ チケブレの内容



ローソンチケットでチケット取り扱いがある公演です。
チケット発売日も記載しています。
一部、ローソンチケットでは取り扱いのない席種もあります。
詳しくは問い合わせ先にお確かめください。



(Lコード・5ケタの数字) チケットを購入する際に必要な番号です。
詳細は右段を参照。

公演データは演劇ぶっく発売日より約1ヶ月前時点でのものです。スケジュール、キャスト、発売方法など変更することもあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。
コミニはローソンチケットの協力を得て編集されています。

チケットのお求めは……ご購入は2通り

1.店頭(ローソンLoppi)での直接購入 2.予約(電話/インターネット/モバイルサイト)後、店頭でお引き取り
発売初日10時以降、24時間ご予約・ご購入いただけます。

ローソンで

予約は不要です。ローソンのLoppiにて直接ご購入ください。
ブロック指定では、Loppi画面上でブロック別に表示される会場図で位置がお選びいただけます。

24時間 Lコード 予約電話

発売初日10:00より 24時間予約受付
北海道 0570-063-001
東北 0570-063-002
関東・甲信越 0570-063-003
中部・東海 0570-063-004
近畿・北陸 0570-063-005
中国・四国 0570-063-006
九州・沖縄 0570-063-008

インターネット モバイルサイト

http://www2.lawsonticket.com/
モバイル:モード、ボーダフォンlivel、
EZweb、H!LINK

お問い合わせ

自動音声案内 24時間
オペレーター案内 10:00~20:00
0570-000-403

ご注意

※予約時の座席番号案内および予約後の変更・キャンセルはお受けできません。
※料金は全て税込です。
※発売初日に特別電話が設けられている公演は、発売初日のLコード予約電話での受付はできません。
※0570で始まるナビダイヤルは、一部携帯、全PHS、CATV接続電話およびIP電話からはご利用できません。
※インターネット/モバイルサイトでのご予約には有料登録が必要です。

関東

下北沢 井の頭線

下北沢駅周辺と、井の頭線の沿線

駅前劇場

世田谷区北沢2-11-8ベルモビル3F
03-3414-0019
http://www.honda-geki.com/
ekimae.html

11/2(水)~11/8(火)

Dotool!
『スカタン』

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

11/9(水)~11/10(木)

劇団立見席
『真夏の夜の白雪姫〜夢のトール〜』

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

11/12(土)~11/14(月)

日本映画学校
『エビ大王』

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

11/17(木)~11/20(日)

げんこつ団
『パンチ』

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

11/23(水)~11/27(日)

劇団Turbo
『Cry For The Moon(クライ・フォー・ムーン)』

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

12/5(月)~12/25(日)

佐藤正隆事務所
『リタの教育』

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

1/13(金)~1/16(月)

モックモック
『薔丸君と義経丸君』

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

12/27(火)~12/29(木)

QC3000
『脳内DISCO』

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

1/6(金)~1/9(月)

エンハ
『今までのエッペ、これからのエッペ』

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

11/26(土)~12/6(火)

ウーマンリブvol.9
『七人の恋』

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

11/15(火)~11/20(日)

劇団青年座
『バートタイマー・秋子』

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

11/23(水)~12/4(日)

KENTARO KOBAYASHI
SOLO CONTE LIVE

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

12/8(水)~12/15(水)

演劇企画集団THE・ガジラ
『ヒカルヒト』

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

12/17(土)~12/28(水)

タム・プロジェクト
『タム晴れて』

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

1/8(日)~1/22(日)

AGAPE STORE #11
『BIGGEST BIZ〜最後の決戦!ハドン』

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

お問い合わせを 座席/全席指定5500 当/5800

ザ・スズナリ
『公園で…待ちながら』

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

11/9(水)~11/13(日)

劇団鳥獣戯画
『おはこ』

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

11/16(水)~11/23(水)

ペンギンパイルパイルズ
『不満足な旅』

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

11/26(月)~11/27(日)

SPRINGMAN
『Hip Hop Butterfly』

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

11/23(水)~11/27(日)

戯れランチACT10
『なれその恋』

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

12/9(金)~12/18(日)

招待
『なれその恋』

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

12/16(金)~12/18(日)

招待
3man 第10回公演

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

11/23(水)~11/27(日)

招待
『なれその恋』

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

11/23(水)~11/27(日)

招待
『なれその恋』

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

11/23(水)~11/27(日)

招待
『なれその恋』

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

11/23(水)~11/27(日)

招待
『なれその恋』

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

12/21(水)~12/25(日)

招待
TPS シアタープロジェクトさっぽろ

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

12/26(月)~1/8(日)

招待
トリコ・アプロデュース

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

1/13(金)~1/22(日)

招待
庭劇団ベニノ

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

11/11(金)~11/13(日)

招待
SPRINGMAN

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

11/23(水)~11/27(日)

招待
戯れランチACT10

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

12/9(金)~12/18(日)

招待
『なれその恋』

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

12/16(金)~12/18(日)

招待
3man 第10回公演

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

11/23(水)~11/27(日)

招待
『なれその恋』

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

11/23(水)~11/27(日)

招待
『なれその恋』

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

11/23(水)~11/27(日)

招待
『なれその恋』

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

12/21(水)~12/25(日)

招待
TPS シアタープロジェクトさっぽろ

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

12/26(月)~1/8(日)

招待
トリコ・アプロデュース

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定 3300 当/3500

1/13(金)~1/22(日)

招待
庭劇団ベニノ

歌舞伎座 歌舞伎座 歌舞伎座
池田忠雄 池田忠雄 池田忠雄
15:00 土14:00/19:00 木19:00 金19:00
全席指定 3300 当/3500 全席指定

SHINTARO KOBAYASHI

SOLO CONCERT LIVE

Polymen

ポリメン

小林賢太郎 フォークソングライブ "ポリメン"

脚本・演出・美術・出演: 小林賢太郎

全席前売4,000円・当日4,500円(全席指定・税込) 演奏時間約30分

企画制作: ツインクル・ミュージック・エンタテインメント 03-5468-0030

<http://www.twinkle.co.jp>

【東京公演】

日程: 2005年11月25日(木)~12月4日(日)

開演(予定): 5:00(土)14:00/19:00(日)14:00 ※11月22日(水)は休演

会場: 全労会館 03-3468-0030(TEL) 世田谷区北沢2-10-15

【札幌公演】

日程: 2005年12月10日(土)~11日(日)

開演(予定): 19:00(日)13:00/18:00

会場: 札幌市立中央区大通西3丁目 道南ビル大ホール 011-240-5787(TEL)

【水戸公演】

日程: 2005年12月14日(水)~15日(日)

開演(水・金): 19:00(土)13:00/18:00(日)13:00

会場: 新井アトリエンタール劇場 028-281-1100(TEL) 群馬県中央区北野町1-3

【福岡公演】

日程: 2005年12月23日(金)~25日(日)

開演(金): 19:00(土)14:00/19:00(日)14:00

会場: 西郷会館 092-231-1370(TEL) 福岡県中央区天神2-11-3 シリウスタワービル7F

【新潟公演】

日程: 2005年12月27日(水)~28日(木)

開演(水): 19:00

会場: リュード・劇場 025-220-5821(TEL) 新潟県一宮町通町3-2(白山公園内)

