

演劇ぶっく

FEB
2

特集

[20th Anniversary Vol.5]

point of
view
演劇の可能性

表紙のヒト
佐々木蔵之介

松たか子／段田安則／宮藤官九郎・尾美としのり
仲村トオル／小栗旬／寛利夫／奥菜恵
高田聖子／小林賢太郎／片桐仁・中越典子

『贗作・罪と罰』

『七人の恋人』

『エビ大王』

『12人の優しい日本人』

CAMELBOX

20th・第四弾

『クロノス』

演ぶチャート2005
投票受付開始!

俳優 監督になる!



青い車

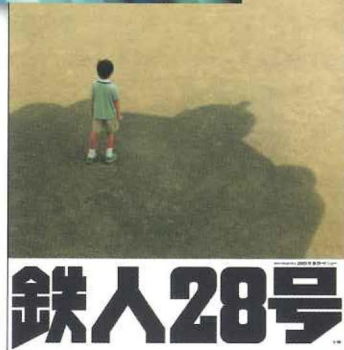
a Blue Automobile

ARATA 2004.10.10 東京・大塚 撮影・山本 浩一

映画監督コース専任講師 奥原浩志監督作品「青い車」



演劇コース専任講師 横山演出作品「L+R」



映像俳優コース専任講師 富樫 森監督作品「鉄人28号」



映画監督コース専任講師 大谷健太郎監督作品「NANA」 ©2005「NANA」製作委員会

監督×俳優コラボコース専任講師 篠原哲雄監督作品「欲望」

2006年度講師作品

5月開講コース

- 演劇科**
- 演劇コース(昼間部/夜間部)
[基礎を学び、一年後劇場で作品を発表します]
- 映像科**
- 映画監督コース(昼間部/夜間部)
[基礎を学び、映画を撮り、映画館で公開]
 - 映像俳優コース(昼間部/夜間部)
[1年間で3本の映画に出演、映画館で公開]
 - 監督×俳優コラボコース(夜間部)
[監督と俳優が一年間同じクラスで作品づくり]
- 声優科**
- 声優コース(昼間部)
[演劇の基礎をベースに、声優の技術を学ぶ]

受講生
06年5月生
募集中!

詳しくは
60ページを
ご覧下さい。

資料請求は無料 詳しいパンフレット、願書一式をお送りします。お気軽にご請求下さい。

電話:03-5366-7588 (10:00~22:00) E-mail:zemi_info@enbu.co.jp
携帯サイト:www.enbu.co.jp/mobile/ ホームページ:www.enbu.co.jp/zemi/



演劇ぶっく社が運営するエンタテインメントスクール (えんぶぜみ)
ENBUゼミナール[演劇&声優&映像]

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 ENBUゼミE係[電話]03-5366-7588(10:00~22:00)

[加藤健一+中島淳彦]演劇界最強の組み合わせがついに実現!!

エキスポ

★加藤健一事務所 Vol.62★
平成17年度文化庁芸術祭
演劇部最優秀賞

作 中島淳彦
演出 久世龍之介



CAST

加藤 健一
中 洋
新井 康弘
加藤 忍
富本 牧子
高橋 麻理
(原典)
さとうこうじ
横山 利彦
篠田 剛
(演劇部キラルボックス)
浅野 雅博
(文学部)
石坂 史朗
(原典)
伊原 農
有 福正志
外 波山文明
(原典)

前売開始
1月15日(日)

加藤健一事務所俳優教室

加藤健一事務所俳優教室は、俳優・演出家・プロデューサーと多岐にわたって活躍する加藤健一が、明日の共演者を求めて始めた俳優養成所です。設立以来、たくさんの卒業生を演劇界に送り出し、早くも21期目を募集することになりました。一層の内容充実をはかり、より幅広く豊かな感性を求めています!!

- ★応募資格/中学校卒業以上25歳までの男女。
- ★応募方法/氏名、住所、年齢、性別、電話番号を明記の上、80円切手10枚を下記宛先まで送ってください。詳しい募集要項をお送りします。要項をご覧の上、同封の応募書類にてご応募ください。
- 【宛 先】〒176-0006 東京都練馬区栄町39-18 加藤健一事務所俳優教室オーディション(EB)係
- ★お問合せ/加藤健一事務所/TEL.03-3557-0789

オーディション料
無料!!

オーディション/応募締切(必着):
オーディション①.....2006年2月26日(日) / 2月20日(月)締切
オーディション②.....2006年3月12日(日) / 3月 6日(月)締切
オーディション③.....2006年4月 2日(日) / 3月27日(月)締切

※ただし、定員をオーバーした場合はその時点で募集を締め切りますのでご注意ください。
基礎科(1年間)修了後、選考の上、実習科(2年間)に進級。
実習科の授業料は無料。基礎科のレッスンは2006年4月~2007年3月まで。

演技の他に、歌、ダンス、マイム、日本舞踊など、月曜日~土曜日まで充実したレッスンがあります。また、稽古場でのレッスンだけではなく、俳優教室公演や加藤健一事務所本公演への参加を通して、即戦力となる舞台俳優の育成を目指します。講師は加藤健一をはじめ、すべて現役で活躍する舞台人です。

優秀な生徒には、加藤健一事務所本公演へ出演のチャンスもあります!

俳優教室および俳優教室公演のお知らせは、ホームページにも載っています。
<http://homepage2.nifty.com/katoken/>

2006年3月2日(木)~15日(水)
下北沢・本多劇場

(小田急線 下北沢駅南口1分) TEL.03(3468)0030

	3/2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1時														
5時														
7時														
8時														

※開場は開演の30分前です。

料 金
前売:5,000円 当日:5,500円 (全席指定)
高校生割引:2,500円 (学生証提示・当日のみ)

※当日券は開演の1時間前より劇場にて毎公演必ず売り出します。
※空席状況により、開演の2時間前まで加藤健一事務所まで電話予約を受け付けます。ただし、前売券が完売の場合はご予約を受けられません。劇場で当日券をお求めくださるようお願い致します。

3月12日(日)1時の公演に限り、目のご不自由なお客を対象に、12時から舞台装置の説明を致します。※観劇料金のみにご入場できます。詳しくは加藤健一事務所(tel.03-3557-0789)へお問合せください。

前売所
電子チケットぴあ 0570-02-9999
0570-02-9966
(Pコード 365-759)
ローソンチケット 0570-084-003
(Lコード 34801)
0570-000-777
発売日からローソンのLoppiで直接購入できます。
CNプレイガイド 0570-08-9999
イープラス
eee.eplus.co.jp
(パソコン・携帯)
楽天チケット
http://ticket.rakuten.co.jp/
本多劇場
店頭販売11:00~19:00

電話予約・お問合せ TEL:03(3557)0789
加藤健一事務所 〒176-0006 東京都練馬区栄町39-18
<http://homepage2.nifty.com/katoken/>



加藤健一事務所俳優教室『煙が目にしみる』卒業公演

出演/加藤健一事務所俳優教室実習科生
2006年1月27日(金)~30日(月)
武蔵野芸能劇場 (JR三鷹駅北口徒歩1分)

	27(金)	28(土)	29(日)	30(月)
14:00				
19:00				

◆一部ダブルキャスト

チケット発売日/2005年12月15日(木)

前売¥2,000 (日時指定)

当日¥2,300 (全席自由)

ご予約・お問合せ/加藤健一事務所 TEL:03-3557-0789

この公演は、加藤健一事務所俳優教室生がただ出演するだけでなく、俳優教室生の手で制作し、舞台装置、小道具、衣裳などにいたるまで、すべて自分たちの手作りでやっています。俳優教室の様子を知るには非常に良い機会ですので、是非ご覧ください!!

高田聖子

十番目の想い

「仕事によって楽しかったり辛かったりというのは色々あるけど、これに関しては本当に楽しかった。これがあるから頑張ろう、という所もあったし」
足かけ11年で、とうとう10回。高田聖子のユニット（月影十番勝負）が、とうとう第十番、タイトル通りラストを迎えることになった。ユニットやプロデュース公演は数多立ち上る演劇界だが、実際にコンスタントに活動をしているのはごくわずか。彼女自身、このユニット名を付けたときは「できればいけど、10回なんて10年ですすよ？ 芝居続けてられるかどうかかわらないですよ、なんて言ってたんですけど（笑）」
しかし結果的に、ドラマなどで忙しかった1年を除き、毎年コンスタントに続けてきた。そして最後は、と

うとうと念願（!?）の女囚モノ。作家は「真昼のヒッチ」で出会い意気投合したという千葉雅子、演出は池田成志、キャストは他に伊勢志摩、池谷のぶえ、加藤啓、そして演出家としても（月影）になじみの深い木野花、高田曰く「（このユニット）入ればいいっていう人にも集まってる（笑）」
という、なんとも濃いメンバーが集まった。彼女の言葉からは、最後の作品という気合いや寂しさもありつつも、この作品をこれまでのように楽しく、いいものにしたという気持ちも伝わってくる。
メイの劇団活動、ドラマ、客演をこなしながら、自身のユニット活動をこなす。もちろんここには断っただけでなく、一つの作品を作り上げていく上で経ねはならない苦悩もあったはず。でも、他の出演者、周りのスタッフが、彼女の言葉を借りれば、あきらめない人たちが、だから、最終的に「楽しい」と思える作品づくりができた。そして「月影」がそう、うん人たちが集まる場になつたのはやはり、高田聖子という女優が持つ魅力と、誠実さ、そこが大きいのではないかとと思う。彼女が今やりたいことと、11年間の思い出。さまざまな想いが詰まった最終公演だ。

たか だしょうこ 〇67年生まれ、奈良県出身。87年「阿修羅城の瞳」より劇団☆新感線に参加、今や劇団には欠かせない看板女優の一人。近年はテレビ・映画などでも幅広く活躍。95年に中島かずきを座付き作家に「月影十番勝負」を立ち上げる。01年の第六番から作家も毎回変わる形態に。第十番を迎えるSASORIIX「約やくすoku東」は、70年代初めの映画「約束」を軸に、極限の閉ざされた世界である刑務所に放り込まれた人たちの情念、悲哀をロードムービー風に描いていくとのこと。
次回予定 〇月影十番勝負第十番 SASORIIX「約やくすoku東」3/10～3/12 〇IMPホール、3/15～26 〇スペース・ゼロ

構成・文 〇川口有紀 撮影 〇アラカワヤスコ

003 cheer up! 高田聖子

004



原作 罪と罰

004	[NODA・MAP] 展作・罪と罰 松たか子／段田安則
008	[ウーマンリブ] 七人の恋人 宮藤官九郎・尾美としのり／星野源
012	[Team ARAGOTO] エビ大王 寛利夫
014	[花組芝居] 鏡花まつり 加納幸和
016	偶然の音楽 仲村トオル／小栗旬
018	[KOKAMI@network] トランス 鴻上尚史
020	[KENTARO KOBAYASHI SOLO CONTE LIVE] ポツネン 小林賢太郎
022	[PARCO presents] 12人の優しい日本人
023	[PARCO&RICOMOTION] ダブリンの鐘つきカビ人間 片桐仁・中越典子
024	[二兎社] 歌わせたい男たち 戸田恵子
025	[自転車キンクリートSTORE] ブラウニング・バージョン 鈴木裕美
026	[青山円形劇場+ゴーチブラザーズ] 胎内 奥菜恵
027	[猫のホテル] ウソツキー 久々沢徹・池田鉄洋
028	[演劇集団キャラメルボックス] クロノス 菅野良一

【特集】a point of view 演劇の可能性

040	STYLE チェルフィツチュ and more!
042	PLACE 劇団衛星 and more!
044	DANCE 森山開次／金森穰・近藤良平・熊谷和徳
046	維新派、中南米に行く
047	鹿殺し、路上密着!
048	唐十郎の世界
050	[20th 特集運動対談] 5 新しいオーソドックスを目指す 扇田昭彦・平田オリザ
052	わたしの衝撃的瞬間
053	演劇NEWS板

七人の恋人



008

クロノス



028

032	【ワライダケ!!】最終回	まちゃまちゃ
054	【歌舞伎に行こう!】29	坂田藤十郎襲名
034	【表紙のヒト】	佐々木蔵之介
036	【TAKARAZUKA NEXTSCENE】18	安蘭けい／龍真咲
055	【次世代劇団丸わかリコレミテ!】イキウメ	
056	【PERFORMANCE FILE】大竹秀子	
060	【ENBUセミナー】	
065	【インディ高橋のPatchy小道具研究所 ⑧】19	
066	ウニタモミチのなんちゅうか、劇中歌。第21回 On My Own	
067	【特捜!えんぶスクープ関西版】吉永美和子	
070	番長解放区!! 気をつけろ!子供が風に飛ばされる5 池谷のぶえ 綱ことば 故林広志 re-view! 井上二郎 短板の上の恋〜山ちゃん注文ですよ〜 加藤直美・山崎和如 ひさうちみちおの茶の間ブギ 束から1枚2 久住昌之 定点観測6 古屋兎丸 【新連載】日本 対 俺 赤堀雅秋 【新連載】どれ、ここでひとつ洋楽とやらを 上田誠 栗根まことの人物ウォッチング 中道裕子 コラム番長 島林愛	
078	【連載】バナナマン エイ!エイ!ガー!	
079	連載・素晴らしきギャグ人生2005 39 西川浩幸	
080	【連載】森崎博之の感激ぶっく6	
081	【オーディションニュース】	
082	フロム・リーダーズ/プレゼント大作戦	
085	【徹底的公演情報コーナー】ヨヨミ! (1月7日〜3月10日)	

068 演ぶチャート2005投票受付開始!

表紙MODEL 〇佐々木蔵之介
PHOTOGRAPH 〇富田望
EDIT 〇榎原和子 川口有紀 高橋涼子
HAIR&MAKE 〇山本聖 (PAE'S)
STYLING 〇石村英理
ART DIRECTION 〇釣巻敏康

一つの思想のために行われる、ある殺人——それが全ての始まり。
新しい時代の胎動と、不安定な空気のざわめき。
目撃者である観客の目の前で、
繰り返し検証される、その罪。
初演から十年の時を経て、そこで流される血の意味は
現代に生きる私たちへ、よりいっそう鮮やかな輪郭を持って突き刺さる。

待っていやがれ、俺が今ぬかすかせる。
俺が、天にたくわえた宝石箱をひっくり返すんだ

誰が殺した？

あなたが殺したんですよ。
三条英、あなたが殺したんだ。

音を立てて世界がくずれていく、と言うけれど、あれは嘘ね。

世界が崩れてゆくときは、音の方が先に崩れていくんだもの。



退屈はいけません。街はいつも、事件を孕んでいなくてはいけません。

江戸開成所の女塾生・三条英(さんじょうはなぶさ/松)には、ある確固たる思想があった。「人間はすべて凡人と非凡人との二つの範疇に分かれたれ、非凡人はその行動によって歴史に新しい時代をもたらす。そして、それによって人類の幸福に貢献するのだから、既成の道德法律を踏み越える権利がある。」その思想に突き動かされ、英はかねての計画通り、金貸しの老婆を殺害するが、偶然そこに居合わせた老婆の妹までも手にかけてしまう。殺人事件の担当捜査官・都司之助(みやこつかさのすけ/段田)は、英に対して疑惑の目を向け始めた。一方、英の元に母・清(野田)と妹の智(美波)がやってくる。智の縁談の相手が成金の溜水(宇梶)だと知った英は激怒。そんな家族の前に死んだはずの父・間太左衛門(中村)が現れる。



形が違わうって言うの？ それが私にはわからない。人々を爆弾で吹っ飛ばしたり、正確な包囲網で攻め滅ぼしたりするのが尊い形なの？ 私にはね、自分の罪がわからないの。ぜったいに！一度も！今ほど強く、正しかったと思うことはないわ！

一方、英の親友・才谷梅太郎(古田)は、罪の意識に苛まれ苦しむ英の異変に気づき、その身を案ずるが、才谷もまたもう一つの顔、坂本龍馬として都と討幕派、両方の間を暗躍していた。時あたかも尊王倒幕の機運高まる幕末の真只中、「ええじゃないか」騒ぎが江戸市中を埋め尽くす。その渦中にまきこまれていく間太左衛門、裏で糸をひく溜水。そして都の執拗な心理戦に、英は追いつめられていく――。



自らの思想に突き動かされ、殺人を犯す女塾生・三条英を演じたのは、03年の『オイル』以来2度目のNODA・MAP出演となった松たか子。罪の意識と大きな時代の動きに翻弄される主人公、その極限の精神状態を舞台上で見事に演じあげた。

双方に想像力が必要な作品

この『贗作・罪と罰』への出演が決まった時、まず、再び野田さんに声をかけていただけたことに大きな喜びを感じました。私にとって野田さんは、「頭も身体も全部を使う」ということを引き出してくれる存在。前回の『オイル』と違って今回は再演ですし、私は初演を観ていなかったのも、もしかしたら見えないプレッシャーがあったのかもしれないませんが、野田さんを含め、今ここに集まった人たちの『作業』に専念するのみだと心がけています。

最初に台本を読んだ時に感じた三条英という役の難しさは、彼女は衝動的に犯罪を犯すのではない、というその「エリートさ」でした。そして、稽古本番を通して実際に英を演じている今は、自分自身がどこを切っても、どこから見ても三条英その人であることに苦心しています。最後に、英が才谷への手紙を2通読むセリフがありますが、英はやはり心から開放されないあの言葉が言えないのかもと演じる度に思っています。これは稽古を重ねる中で、英として実際に動いてみて発見したことです。今回の野田さんの稽古現場でも印象に残ったのが、

松たか子

まつたかこ 76年生まれ、東京都出身。93年『人情噺文七元結』(歌舞伎座)で初舞台。以後、舞台、映画、テレビ、音楽活動など幅広い分野でマルチな才能を発揮。最近の主な出演作に、舞台『ミス・サイゴン』『コーカサスの白蠟の輪』ドラマ『広島・昭和20年8月6日』(TBS)など。1/14から映画『THE 有頂天ホテル』(三谷幸喜脚本・監督)が公開。次回予定◇SHINKANSEN☆RS『メタル マックス』5/5〜7◇まつもと市民芸術館、5/16〜6/18◇青山劇場、他



役者がそこで「発見」すること、コトバにひっかかること、それによって物語を伝えること、この作業でした。その作業の中で、私自身の創り方も変化していったのだと思います。この作品の魅力は、演じる側にも観る側にも想像力や発見する力を必要とするところなのかもしれません。人間であること、その姿をさらけ出して生きていくことを描いた作品ですから。

舞台上で一番印象的なシーンは、ラストに金の小判が天から降ってくるところです。劇場に入って初めて見たのですが、本当に美しかったですね。

英の犯罪をいち早く見抜き、彼女を追いつめていく都司之助を演じたのは、久々の野田作品出演となった段田安則。いわば「正義」の象徴とも言えるこの役、その圧倒的な説得力と存在感はさすがというしかない。今回のカンパニーでもっとも野田秀樹を長く知る彼が語る、新たな『贗作・罪と罰』。

“良い芝居”になると確信した

今回出ることになったきっかけですか？ とりたてて「10年間が『あいたから』とか、そういうことではないんですよ。まあ久しぶりに野田さんと一緒にするのいいかな、と思ったんです。出ない？」と言われて、じゃあ出ます、と言う感じ。

でも最初のうちは、稽古の進め方とかも夢の遊眠社時代とも違いますし、舞台では初めての方ばかりだということもあって、稽古場でどう居たものかとまどいましたね。『赤鬼』は4人しかいなかったです。もちろんすぐに慣れましたけど(笑)。野田さん以外、全員舞台初共演なんですけど、みんな面白いですね。中村まことさんは不思議な人だなあ、とか、美波ちゃんも面白いなあ、とか……。今回は皆さん年下なんです。そういう意味では、年をとったんだなあ、というのを感じながら(笑)。

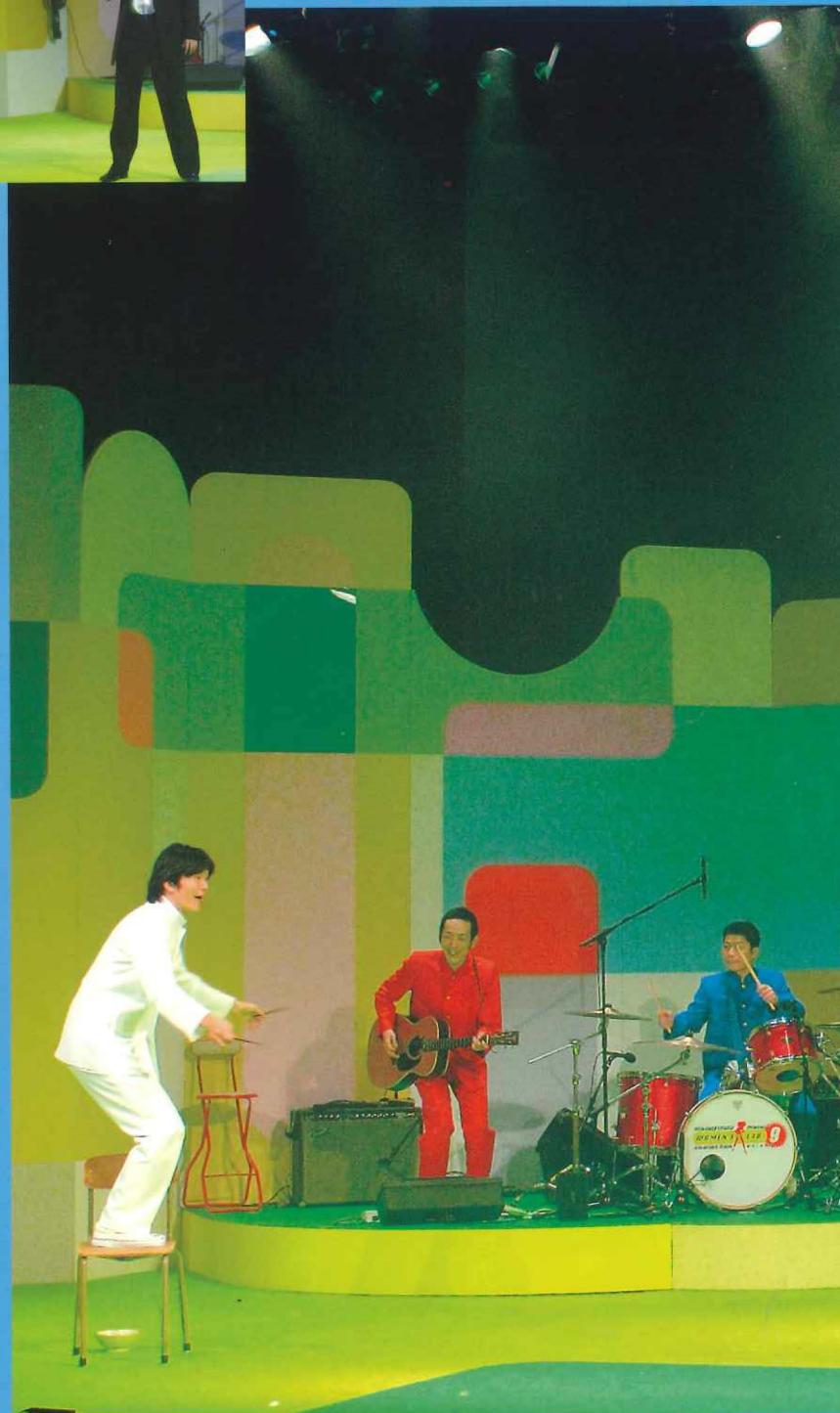
僕の演じるのは、実際にやってみると体力的にいうよりも、精神的に疲れる役。でも松たか子さんはもって大変だと思えます。どんな芝居でも主役がいて、その主役の芯が一本通ってるのがいい。

段田安則

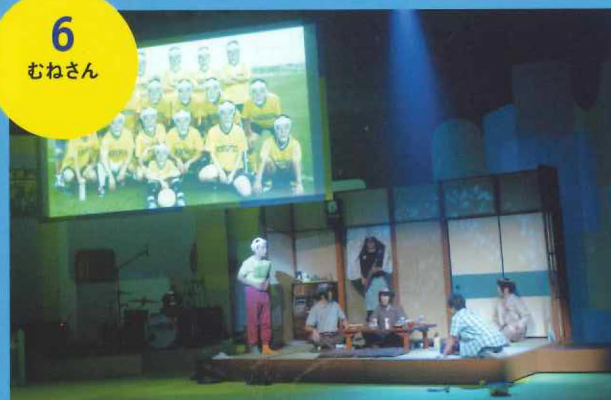
だんだんやすのり 57年生まれ、京都府出身。青年座研究所を経て、81年に劇団夢の遊眠社に入団。『走れメロス』以降、92年の解散まで劇団公演に主役出演。その後、さまざまな舞台、TV、映画などで活躍。NODA・MAPへの参加は96年の『赤鬼』以来約10年ぶりとなる。

いと僕は思うんですが、稽古場で松さんを見て、「良い芝居になるだろう」と確信しましたね。松さんはとても集中力がある方なので、二人で対峙するシーンなど、演じていてとても楽しいんですよ。都は役柄上、あまりふざけられないんですよ。時々、周りを見て「楽しそうだなあ」と笑。あと、今回は野田さんと絡みがまったくないんですよ。せっかくだし「場面でもあればなあ」と思うこともありますが、でも久しぶりに野田さんをそばで見ると、やはり懐かしい感じがしますね。久々に一緒にやってみて、遊眠社の時よりも周りの人がリラックスしてやっっているような感じがしますね。別に今が「真剣じゃない」という意味じゃないですよ(笑)。もう少し厳しい空気がながれてたのかな。それは劇団とプロデュース公演との違いもあるでしょうけど、穏やかになったような気は少しします。でも、本質的な所は僕も野田さんも変わってないと思いますよ。

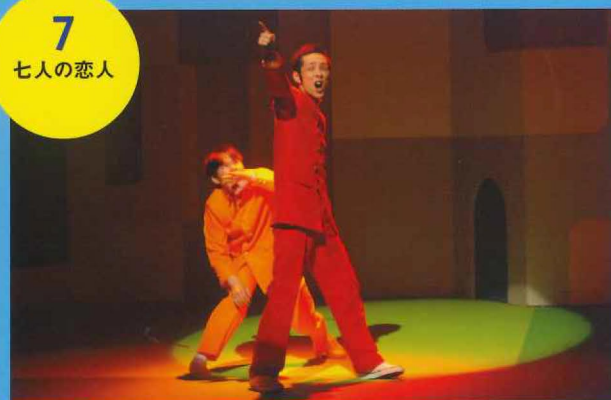




ストリートダンスの大会を控えているダンサーのジョージ(少路)。しかしそこに現れた同じダンスチームのゴンちゃん(尾美)が大会に出ないと突然言い出す。原因は彼女のコスロリ少女・レイカ(阿部)らしいが、これがかなりヤバそうなキャラで……。



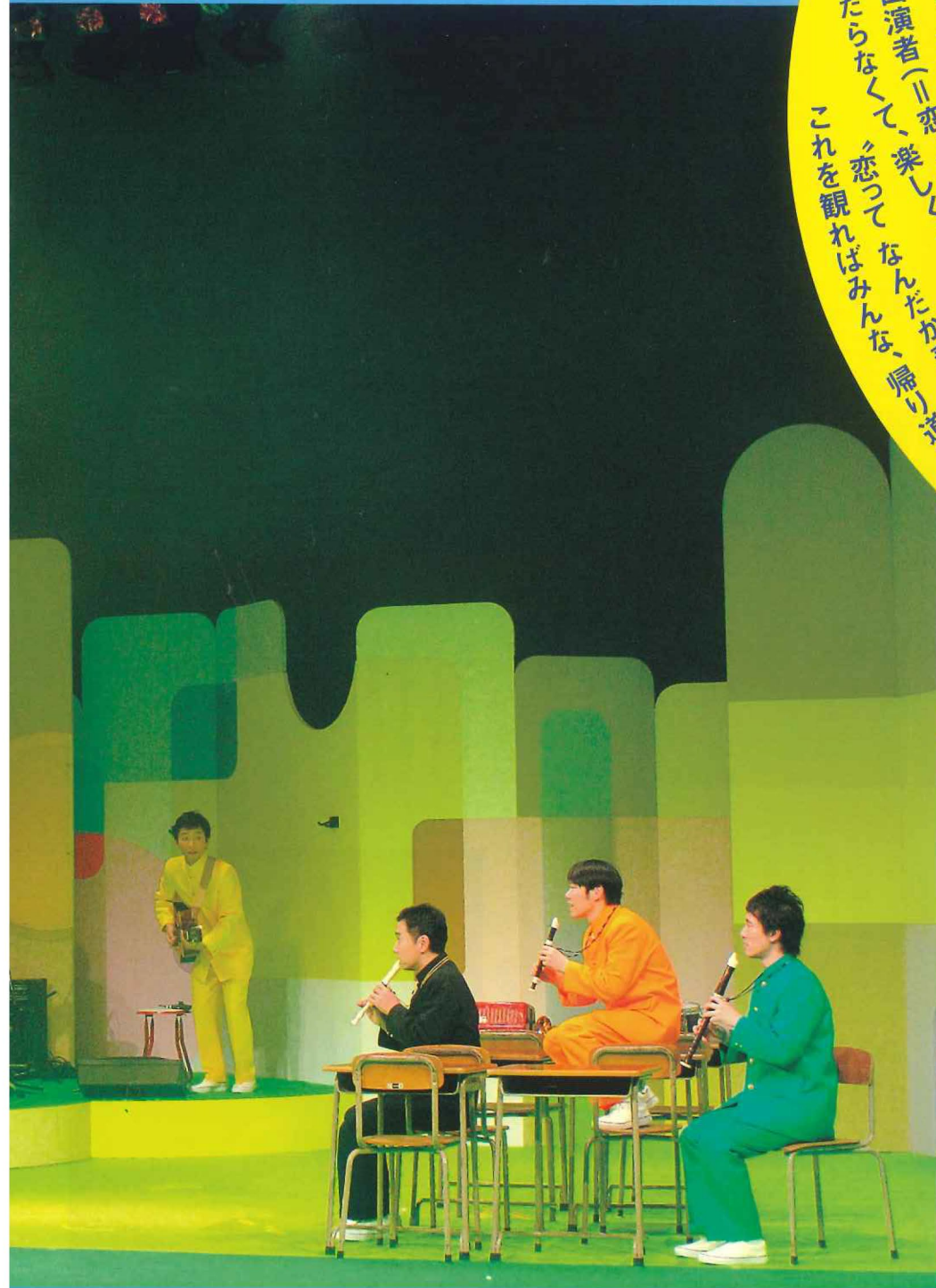
ゼミ旅行で彼女の実家に行くことになったが、一人だけ早く着いてしまい家族の前で四苦八苦する星野(星野)。しかし彼の脳裏に突然話しかける声。声の主は近所に住む、少し頭がおかしいというむねさん(尾美)らしい。星野はむねさんのアドバイス通り、その場を切り抜けようとする。



女性のナレーションと共に、次々と現れる恋人たち。青い恋人は心が広く、キレイにハモるオレンジと赤の恋人。股下が182センチある白い恋人、そのカレーとどんのシミから生まれた黄色い恋人、ネギから生まれた緑の恋人。そして最初のシーンに出てきた黒い恋人、尾美くん。最後は全員の合奏でフィナーレ。



テツロウ少年(阿部)に呼び出されたものの何の役にも立たない三宅マン(三宅)。仕方なく隣町にエロ本を買いに行ってもらが、本屋・鬼書房の店主(尾美)はテツロウの憧れ、巨乳子ちゃん(宮藤)のお父さんだった! やがて怒りの権化と化した店主は巨大化。どうする、三宅マン!?



マタニティクスに参加する妊婦、鈴木(三宅)と佐藤(星野)。しかしレインストラクターのマタニティ城
内(阿部)はゲイのせいか女性に厳しく、二人にあからさまに無茶な動きを要求。人気医師の五十嵐
(田辺)を巡って佐藤と堀内がどんどん張り合っていく羽目に。



なぜか巨大なウソコにのっぺんにささっている。ナンバーワンホストのヒサシ(阿部)。彼はウソコにさったまま、後輩のユウスケ(少路)に自分をめぐる女客たちの修羅場をカッコよく語り出す。自分が捨てた社長夫人の杏子(尾美)とはちあわせ焦るヒサシ、そこに別の女も現れて――。

ウーマンリブ

七人の恋人

作・演出・出演◎宮藤官九郎 出演◎阿部サダヲ 三宅弘城 少路勇介
星野源/尾美としのり 田辺誠一
05/10/15~11/13◎本多劇場、11/15~19◎大阪厚生年金会館
芸術ホール

ウーマンリブ

七人の恋人

作・演出・出演◎宮藤官九郎 出演◎阿部サダヲ 三宅弘城 少路勇介
星野源/尾美としのり 田辺誠一
05/10/15~11/13◎本多劇場、11/15~19◎大阪厚生年金会館
芸術ホール

今度のウーマンリブは、タトエに選り
七人の出演者(＝恋人)が羅い出さね、中核6人、エホ、イ、ク、
くだらなくて、楽しんで、歌のし、ふじサ、ハ、ム、ン。
恋って なんたが、繁雪のうら
これを観ればみんな、罪の罰にせ給ぬとせ、知ぬ——はな。

1
FIRST·KISS



放課後の音楽室。転校生の尾美くん(尾美)に、キスの仕方を指導している田辺くん(田辺)。メンスをかじりつつキスについて語る田辺くんは全てがカッコよく、彼に憧れる尾美くん。目標は音楽の中野先生とキスすること。しかしそこに軽音楽部の不良たちがやっけて田辺くんをボコボコに。

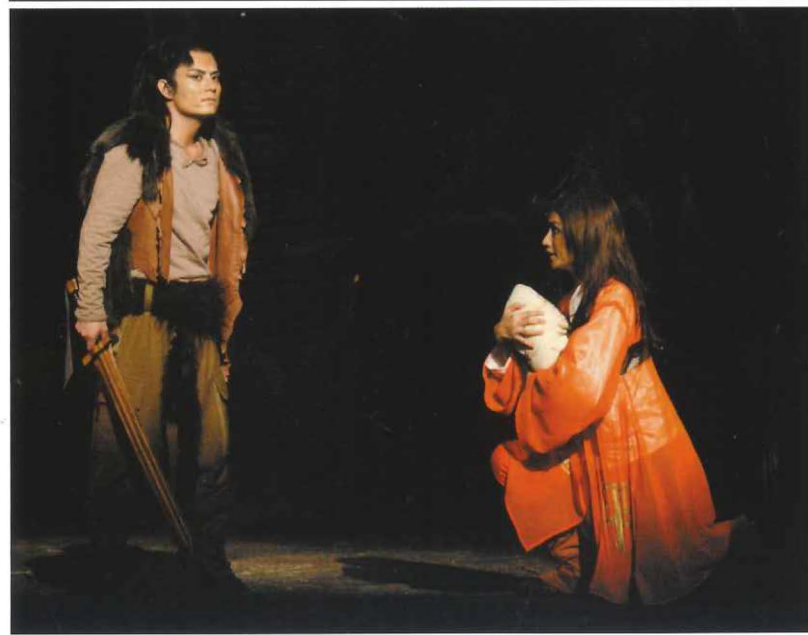
3
マタニティ堀内

2
ナンバーワン・
イン・ザ・
UNKO



寛利夫

かけいとしお〇62年生まれ。静岡県出身。大阪芸術大学卒業。85年劇団第三舞台に入団、『天使は嘘を閉じて』『朝日のような夕日をつれて』などで、同劇団の看板俳優として人気を集める。つかこうへい作・演出による『飛龍伝'90〜殺戮の秋』が高い評価を得、92年、94年に再演される。03年には『つかこうへいダブルス』として『幕末純情伝』『飛龍伝』を連続上演し話題に。近年は舞台だけでなく『踊る大捜査線THE MOVIE 2』などの映画やドラマにも多数出演。04年にはミュージカル『ミス・サイゴン』のエンジニア役を演じるなど、活躍の場を広げている。



Team ARAGOTO Vol.1 〜Strong Play of The World〜 エビ大王

作〇洪元基 訳〇馬政熙 演出〇岡村俊一 振付〇近藤良平 出演〇寛利夫 サエコ 佐藤アツヒロ 円城寺あや 橋本じゅん 河原雅彦 伊達鏡 佐田真由美 こぐれ修 チョウンソハ 康ヨシノリ 平沼紀久 中坪由起子 五十嵐りさ 黛英里佳 他
05/12/8〜23〇青山劇場、12/27〜30〇シアターBRAVA!

舞台は、青銅器時代から鉄器時代に移行しようとする古朝鮮。世継ぎの息子を待ち望むエビ大王(寛)だが、生まれるのは娘ばかり。期待した7番目も女どわり、この娘を川へ捨ててしまふ。ある夜来世の死者である日直使者(河原)と月蝕使者(橋本)が、寿命がきたエビ大王を迎えにやってくる。しかしエビ大王は、息子が生まれるまでは死ねないと思願。使者たちは命の猶予を与えるかわりに1日30人の民を殺さねばならないと告げる。承継したエビ大王は息子を生まむことの出来る女を探し始める。あくまでも息子にしか跡を継がせないと言う老いた父王と対立する娘たち。一方捨てられた末娘・ハリテギ(サエコ)は年老いた夫妻に育てられていた。しかし貧困のためにわずか米三俵と引き替えに嫁に売られてしまい――。



世界各国の戯曲の中から、“荒事”のごとく勇敢で荒々しい作品を上演していく新たなコラボレーション、Team ARAGOTOがスタート!第一回公演となる今回取り上げられたのは、02年ソウル公演演劇祭で作品賞と戯曲賞を受賞した韓国の戯曲『エビ大王』。朝鮮民族特有の説話を下敷きに、独裁者エビ大王の姿が叙事詩のように浮かび上がる。座長・寛利夫は、エビ大王という存在の“静”のパワーに真っ正面から向き合った。



“静”の エネルギーを 放つ

――韓国の戯曲ということ意識したことはありましたか。

僕は別に、どこの国の話でもいいんじゃないかと思ってるんだよね。もちろん、韓国の作家の作品だからむこうのテイストや文化的なところも出てくるし衣裳的なものもある。でも韓国のものだからどうってことではないですね。ひとつの物語であるだけです。

――王、息子、娘、肉親の殺し合い……と、シエイクスピアを彷彿とさせるところもありますね。それは思いましたね。セリフも全体的に硬めなんですけど、なかでもエビ大王は一段と硬めのセリフが多くて、役の立場上僕はあまりセリフをくすせないから、ほとんどそのままやってるんだけど、それを普通の言葉に置き換えていくっていう作業が難しかったです。これはこういう理由だからこう言うんだ、とか結構細かくやりました。

役者同士でも役の背景とか関係性についてすごく細かく話し合ってたんです。そうやって色々なことが分かってきたところで、演技に反映するかといいたいじゃないかと思うんです。最終的にはね、芝居自体がこなれてくれば忘れちゃうことだとも思うんです。だけどそれが、共同作業をする上での意志の疎通になるんです。こういうことってよく飲み会で行うところなんです。みんな。知らない者同士で稽古初日から酒飲んでね。もちろん僕も最初は飲み会に行きましかたけど、そういうところでの会話ってあんまり意味がないんです。かえって他人になっちゃったり、逆に離れていっちゃったりすることもあるし。それよりも、稽古場で役のことについてだけをずっと共演者としゃべってたほうがよほど意志の疎通になるんです。

――個人としてというより、その役同士としてツーカーになるという感じでしょうか。

そういう感じだと思います。僕の役は父親でもあり大王でもあるので、他のメンバーたちがほとんど子供か部下なんです。だからずっと聞いてましたね。「お前は俺のことどう思ってるの?」「お前の仕事はなんだ」って。物語の中に、青派、紅派っていうのが出てくるんだけど、「じゃあ青派って何考えてる人なんだ」「紅派はどうなんだ」。あるいは「この国の中でのお前の仕事は何だ」「奥さんとはどういう関係なんだ」「お前は小さい頃なんだっただ」なんていうことまで。もちろん最初はみんなはてなマークが出てくるんですけど、そのうちけっこうちゃんと答えられるようになってくるんです。「僕は小さい頃は村の村長の息子でした」とか具体的に言うんです。そっけんのがすごくおもしろいんです。

稽古が進んで後半になってくるとそんなに話すこともなくなってきましたけどね。聞くことがあまりなくなってきたんですけど(笑)。一時は稽古場に入ったら毎日聞いてましたもん。「お前は今の仕事してるんだ、何やってるんだ」ってしつこいくらいに(笑)。多分、エビ大王も宮廷の中でそういうことを聞き回っていたような人物だったんじゃないかと思うんです。

――今回はこれまでの舞台の寛さんの印象である動のパワーではなく静のパワーの存在感をみせる役でした。

本当に動かないですね。エビ大王は。稽古の最初の方ではもうちょっと動いてたんですけど。と言っても歩く程度ですけどね。でも、それさえもやめてしまつて一段と動かないようにしたんです。この役は止まっていたほうがいいし、声さえも小さくしたほうがいい、という風にドンドンなっていました。

――チラシでは、寛さんだとわからないくらい扮装をはちりされてましたね。

それが狙いだったからね。昔はどやたら自分自身でいられるかついてのがすごく大きなポイントだったと思うんです。だけど、やっぱり役者っていうのは、どれだけ本人と違うか、どれだけ本人から離れたところに行けるかが勝負なんです。段々となんか腹のくくり方ができつつありますね。

[illegible]

「鏡花まつり」と題して『草迷宮』と『日本橋』の二演目を交互に上演するというなんとも贅沢な企画が、花組芝居によって実現！物の怪が出てくる幻想的な『草迷宮』で鏡花独特の非日常の世界に浸り、芸者たちの哀しくも美しい人間ドラマを見せる『日本橋』ではラストシーンに涙して……。ほぼ同一ながら、作品ごとに違った印象を与える抽象的な舞台装置、泉鏡花の美しく煌めく台詞、それに役者の熟演も相まって、幻想的な鏡花の世界を描き切った。

——「鏡花まつり」ということですが、まずなぜこの二作品を選ばれたのかお伺いしたいのです。

な作品が当分です。『草迷宮』は初演が93年だったんですが、なんと今はお芝居というとなえなくちゃいけない、というような風潮がありまして。でも逆に笑いのない芝居というものに挑戦したいと思って、タイニイアリスという小さい劇場で実験的に上演しました。『日本橋』のほうは、お化けが出ない鏡花作品をやってみたいという気持ちで、98年にシアタートラムでやらせていただいたんですが、結構好評でした。後の『泉鏡花の婦系図』などをやるきっかけになったんです。

「草迷宮」は登場人物が少ないし、「日本橋」も登場人物自体は多いけど、主要人物は限られてますよね。劇団員が増えたこともあって、この二作はつかやりたいなと思ふながらもなかなかできないでいたんです。それで、二本立てという形だったら配役もうまくできそうだと思って自分のやりたことと、二本立てという企画が致したという感じで。

——同のセットを使われているのに、作品ごとに違った印象を受けました。

普通は二作品だと公演期間の前後で分けたりますと思ふんですけど、せっかく二本立てをやる

初演の「日本橋」はもつと凝ったセットだったんです。それは僕が等身大の芝居を初めてやるということで少し怖がった部分があって、空間を工夫しないとたないんじゃないかと思って、でも今回は仕掛けて見せるのではなく、人間ド



かのゆめむち」60年生まれ、兵庫県出身。87年に花組芝居を旗揚げ。歌舞伎界に古典の粋を超えた創作行為「ナガボシ」で、シニフィヤスや果敢な装身などの斬新な作品を上演。俳優として最も目新しき感、KOKAMI@networkなどさまざまな舞台に参加している。また、伝統の形をNEXTで？は夢の形態による「銀装花子」(上海特別注)を演出する中で、ジャンルを超えて活躍中。

次年度予定◎兵庫県立◎ひょうご劇公演【KANADEHON 忠臣蔵】1/28~2/3◎兵庫県立芸術文化センター中ホール(演出:出演)
 「夏の夜」の夢」3月◎日生劇場、松竹芝居(演出)、花組芝居「ザ・関田川」4/12~19◎草月ホール、4/22~23◎大塚・DPB円形ホール(脚本・演出:出演)。【和歌御宿唄】6月◎新橋演舞場(脚本・出演)

代調に台詞を変えたりはしてないんです。91年に「夜叉ヶ池」を取り上げたときに、鏡花の作品はこういう風にやろう、というのを我々のなかで作っていったんですね。だから、今回初役の役者もいたんですけど、わりとすうとできてましたね。

——今回は10年ぶりの『ザ・隅田川』の再演ですが、加納さんにとって再演の面白さとは。

自分を発見するという感じです。同じ作品でも、それは何年か前の自分が作ったものなので、二度と同じようにはできないんです。『日本橋』の初演のビデオを見て、自分で振付したはずなのに「なんでここに動くんだ、気持ち悪い」とか思ったり（笑）。何年か経つと得るものもあるけど捨てるものもあるから、再演することです。その当時の感性を呼び起こすという感じでですね。再演するときキャストिंगは変わりますが、台本や役柄は変えられないですよ。この役にはその演出、というのがあるので、役者にもなるべくそれに乗ってもらいたい。個性というものはなにもないところから出るんじゃないかと、同じ役をはなれた人がやったら違いが出てくるんだと思うんです。比較の問題ですね。同じ演出でやっても、イヤでも出てくるものがその役者の個性。一方で役者の演技力が上がってきて、初演ではできなかったことが再演でできたりすることもあります。例えば今回『日本橋』で、植木潤に清葉と晋三の姉の二役をやってもらいましたが、初演では別々の役者がやってたんですよ。でも今の植木ならではのかなと思って。彼は感情が溜まっている状態をゆっくり出していくことのできる役者です。自分だけでなく役者の成長も確認できるというのが、再演の面白さだと思います。



偶然
の
音楽

原作◎ボール・オースター
演出◎白井晃
出演◎仲村トオル 小栗旬
三上市朗 大森博史 小宮
孝泰 山田麻衣子 櫻井章
喜 月影綾
05/10/31~11/20◎世
田谷パブリックシアター

原作◆ポール・オースター
演出◆白井晃
出演◆仲村トオル 小栗旬
三上市朗 大森博史 小宮
孝泰 山田麻衣子 櫻井章
喜 月影瞳
05/10/31~11/20◆世
田谷パブリックシアター

過去を捨てた孤独な男は、赤いサブに身を沈め、
自由を求める旅に出る。
偶然の力。不確かな存在。
煙草の煙の中繰り広げられるセブンカード・スタッド——。
『ムーン・パレス』を舞台化した白井晃が再び、
ポール・オースターの世界に挑んだ。



突然、行方不明だった父の莫大な遺産を手にしたジム・ナッシュ(仲村)。彼は仕事を辞め、過去の自分を捨てて、手にした赤いサープに乗って旅に出る。しかし金はどんどん減ってゆき、次第に追い詰められていく。そんな時に出会ったのが、自称ボーカーの天才ジャック・ボツィ(小栗)。数日後に大富豪と相手の大勝負をひかえる彼に、ジムは一緒に一日で上富騰に必要な金を提供する。赤いサープで屋敷へ向かう2人の運命は――。



シヨウタイムへの跳躍

小栗旬

おぐりゆん/♂82年生まれ、東京都出身。「ごせん」[救急病棟24時]、森経「電車男」
「花より男子」といったドラマ、映画がある。リポコン「隣人13号」などで活躍。舞台
では蜷川幸雄演「ハムレット」お気に召すま、JOKERなどに出演、白井晃演出
は「宇宙でいちばん速い時計」以来2作目になる。
次回予定①「開運いし喜劇」2/3~19/3の国産いしま芸術劇場大ホール、地方公演あり
「タタス・アンド・ドラスカ」4/21~5/19/彩の国さいたま芸術劇場大ホール、英国公演あり



今回、舞台での第一声が最も重要だと思ってらるんです。「俺はジャック・ボツツイ」っていうそのセリフを言う時が、自分の中では物語のうちの一番のピークですね。最初にはトオルさん演じるジムのモノローグがあつて、僕が口を開いて声を発した瞬間に、一気に話が加速するんです。それもジャックつていう人間が現実なのか幻想なのか分からないような感じのままで、白井さんは、彼のような生き方すべてがシヨウタイムなんだよつておっしゃってるんです。僕の第一声を聞いた瞬間、これから面白いことが始まるのかもしいれないつてお客さんに思わせる空気を作つてなきゃいけないんで、いつもホントにドキドキします。でもそこさえうまく出せれば、その先ももちろん起伏はあるにせよ、あとはジムのとの関係性とそれぞれ出てきた人たちとの間に起こる出来事ですからね。

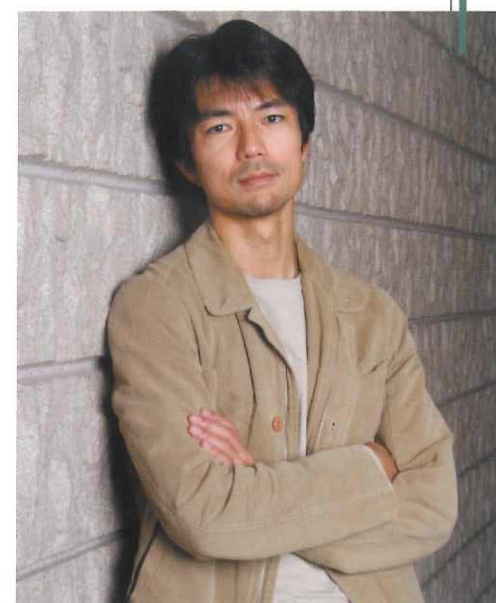
井井さんや蛭川幸雄さんといった演出家の方やいくつもの舞台と出会ってき、最初に比べると変に力が入らなくなったなっていう気はします。いろんな方向からお客さんが見ているから、常に体に力を入れていなければと思うんですけど、もうそうでもないんだって。ポツツだって、もしも現実にいたらすごくダラダラした人だと思うんですよ。そんなに姿勢がいいわけでも歩き方が格好いいわけでもないだろうし、そういうところを舞台の上で表現するのも楽しいんだと。舞台の上に立っているんだっていうっていう、そんな感覚でいいのかもしれないですね。

僕もギャンブルは好きなほうなんです。もちろんそれに自分のすべてはかけられないですけど(笑)。でも俳優っていう仕事なんですってみればギャンブルだと思ふんです。どんなカードを引いてその時どんなチョイスをするかで自分の行き先もどんどん変わってくる。そういう意味では僕もポツツと同じところがあるのかもしれないですね。

これもまた悪くない

仲村トオル

なかむらとるお○東京都出身、85年『ビー・バップ・ハイスクール』で映画デビュー。日本アカデミー賞をはじめ、数々の新人賞を受賞。以来『あぶない刑事』シリーズ等の映画、またテレビでも活躍。舞台は東宝『羅生門 女たちのまぼろし』、日本総合悲劇協会『ドライブイン・カリーフォルニア』に続いて3作目。
次回予定○中仏合作映画『バブル・バタフライ』公開中



ある日莫大な遺産とともに自由を手に入れ、赤い車で旅立つ主人公。だが持ち金が減るにつれ彼の自由も失われてゆく。存在の喪失感と現実の重さ、あるいは「ドム・ビー」のような浮遊感と都会的な影にいた孤独、そんなオースターの陰影を感じさせながら、仲村トオルはジム・ナッシュを演じた。

ナッシュの心情とか生き方にはほとんど違和感がないんです。たとえば2つの選択枝しかないとき、僕も同じほうを選ぶ。稽古始めに、白井さんからナッシュについての説明を受けたとき「同じような感情の経験があります」と思わず言つて、それがあまりに多くて嘘っぽくなりそうでやめたくらいなんです(笑)。

ナッシュは石を積むことによつて変わるし、初めて確かなものと出会つた彼の人生はそれまで、人との出会いでも、結局はみんな去つていつて戻つてこない。本当に出会つたのが、存在したのかさへ曖昧な中で、石だけは4つ運んだら4つここにありし、積んだ壁は確かにそこにある。僕らも、演じると言う行為はその場で消えてしまう。ただフィルムやビデオを見ると、ああ確かに演じたんだ

と思う、そこはすごく似ています。

小栗君のジャックは、ナツシユが「出ていつてもいいよ」と言っても行かなかった唯の人間で、かけがえのない存在です。でも、瀕死のジャックが行方不明になったあと、娼婦のティファアを呼んで、本当のことを話さないナツシユもすごく好きですね。真実に向き合うより、まず欲望が勝つ。彼の人間臭さがよく出ていると思うので。

偶然には、機会、という意味もあって、白井さんによると、ナツシユが最後にビリヤードをやらない人生もあったし、負けるという人生もあった。でも勝つてしまつて、50ドルを貰わない代わりに車を運転するチャンスができてしまった」と。僕の好きな沢木耕太郎さんの本にも「あり得たかもしれないいくつかの人生を失いながら人生は生きる」という言葉があって、すごくしっくりきました。

ラストシーンは自殺とは思わずに、全てを失つて空っぽになったけど全てがこれから始まる、何処に行くにしろそこも悪い場所じゃない、と思ひながら……。最後のセリフを言い終わって、椅子に座つて目を閉じたとときは、全部吐き出して何も無い中で、ものすごく気持ちのいい開放感にひたっています。

劇団め組

研究生募集

2006年4月
スタート!

実践的な
レッスン

徹底した
実力主義

選考料
学 費 なし

「個性ある俳優」の育成を目指し、
型にはまらないユニークな演技レッスンを実践。
個性の光る人は、映画・TV・CMへの道も。

＜選考方法＞ 第1次審査／書類選考後通過者のみ通知
第2次審査／面接・実技
＜応募資格＞ 高卒以上26歳まで
＜オーディション日＞ 2/26(日)
＜応募方法＞ 電話またはハガキ、Eメールにて
資料及び応募書類をご請求下さい
＜応募締切＞ 2/17(金)

〒180-0004 東京都武蔵野市吉祥寺本町2-35-10 TEL.0422-22-0749
HPアドレス: <http://www.gekidan-megumi.co.jp/>
Eメール: info@gekidan-megumi.co.jp

再会したかつての同級生は、精神を病んでいた。
三人組の危ういバランス。内包された真実。
誰が患者で、誰が医者なのか。
何が異常で、何が正常か。大切なことは、何なのか——。
初演以来12年の時を経て、
不安さを増す現代にそのメッセージは突き刺さる。
同じ台本、世代の異なるキャストで
2バージョンが同時に立ち上がった今回。
鴻上尚史の目に映った、2005年の『トランス』とは？

——まず、今回2バージョンで上演することになった経緯をお伺いしたいんですが。
この『トランス』って、全国で本当に沢山上演してくれてるんですよ。事務所にも上演許可願いが来てるだけでも、下は高校生から上は60歳の年輩の方まで。もちろん、色んな人によって欲しいから許可は出さずんですけど、はたしてどういふものができるんだろうと。色んなバージョンの『トランス』を自分でも観たくなつて。じゃあ、こういう風にしてみよう、キャストの年代を20代と30代に分けて、戯曲の設定上、しっくりくる年齢は30歳前後なんだよね。27、28でもいいし、30前半でもいい。だから逆に、20前半の方は20代前半のイメージで作ったかな。
——2バージョン同時に稽古をされたそうですが、大変だったのでは。
初日が1週間しか変わらないから、12時〜16時17時〜21時で分けて、俺にとっても初めてでスリリングな体験だったね。最初の1週間、身体が慣れるまでは本当に辛くて、死ぬかと思った(笑)。つわかったのは、今までも大体13時〜21時で稽古するんだけど、みんなやっていると一緒に疲れてきて、それで終わる時間やペースも決められるのね。でもこの方法だとこちらは疲れてる時間に元気な人たちがやってくるっていう(笑)。
だから俳優さんは不安だったと思うよ。

稽古期間が実質短い。だからその不安を上手くハンドリングするというか、上手く処理してもらうというのが大きかった。みんなだんだん、稽古の前後に自分たちで集まるようになったんだけど、でもそれが逆によかつたんじゃないかな。おのずから、自分の卒業アルバム持つて集まってきたからね。これは俺もこれまでの『トランス』再演の中でも初めての経験。なんか擬似的な同級生みたいな感じになつてたね。
——両バージョンの台詞が一緒というのが印象的でした。
同じ台詞だからこそ違いが際立ったし、それが面白かった。今回は2バージョンやるからこそスタンダードな方がいいかな、と。あと、初演では分裂病って言うってんだけど、その言葉はもう無くて。分裂病を統合失調症に直して、この機会に新たに書きなおして本にしたというのもあって。運が良かったらまたあちこちで上演してくれるかなと。別に、演出を意図的に変えたわけではなく、いんですよ。おのずから勝手にしつとりして、2005が勝手に元気にしたんだね(笑)。まあキャストに元気があつた程度かな。
——初演からこの作品をとりまく状況も変わつていと思うんですが、今回特に印象的だったことは。
初演からこの作品をとりまく状況も変わつていと思うんですが、今回特に印象的だったことは。

こんなことに12年経つてもまだ居住まいがあるというか、ある意味古典になつてるところはあると思うんだけど、それでも上演する意味があると思つて……それは幸運なことだなあと。古さもあるけど、解釈をし直すことで蘇る、みたいな。今回なんでも『トランス』を今やるだけなんつて、自分でも考えたとき、結局この物語って、誰が患者で誰が医者かわかんないわけ。それを、誰がどうなのかを追求することに意味があるんじゃないかと。ひょっとして私が患者であつたが医者かもしれないし、その逆かもしれない。でも、あなたのそばには私がいて、私のそばにはあなたがいて、そのほうが大事なんだ、そのことの確認なのね。それは何かという、プッシュが正しかったのかフセインが正しかったのか、アメリカが正しいのかイスラムが正しいのか、そういうことじゃなくて。目の前に例えは困つてるイスラムの人が一人いて、困つてるアメリカ人が一人いたとする。お互いが相手が必要とするということが、一番大事なんだ。こんなところに正しいのかと追求する世の中になつてくると思つたから。書いてるときはそんなこと想像もしなかつたな。



鴻上尚史

こうかみしょうじ 68年生まれ。愛媛県出身。81年「朝日」のような夕刊をつれて「第三舞台」を旗揚げ。以後「デジャヴ」や「天使は嘘を言ふ」をはじめとする数々の作品を発表。01年公演「ファントム・ペイン」をもって劇団は10年間の封印を宣言。現在はプロデュースユニットKOKAMI@networkで活動。

——うーん、感覚だったかな。それはシェイクスピアやギリシャ悲劇を演出するのと同じアプローチ。それが面白かった。
——この先も再演が楽しみです。
何年かしたらまた違う演出になると思うし、自分の中で楽しみがたつてきた気がする。読んでみて違う感じ方をしたり、その時の関心のスタンスで『トランス』を読み直すと思うんだ。あと、今回2005と2006をやつたから、次はもっと上の世代の人で2006をやつてという話もあるんだけど(笑)。さすがに3バージョンやたら死ぬなど。ちよつと観たい気もするけどね。



youth version



ある日、精神科医・紅谷礼子(y/すほう、e/松本)の元に、高校の同級生・立原雅人(y/高橋、e/みのすけ)が訪ねてきた。再会を喜ぶ礼子だったが、フリーライターを職業としている雅人は最近よく記憶がなくなるのだという。同じ頃、偶然入った飲み屋で雅人は今はおかまになつていて同級生・後藤参三(y/瀬川、e/猪野)と再会する。何年かぶりに集まることになり、旧交を温め合う3人。だが雅人の病状は進行し、自分は天皇だと言いつつ。そんな彼を礼子は主治医として、参三は付き添いとして献身的に見つめ続けるが……。

なっている同級生・後藤参三(y/瀬川、e/猪野)と再会する。何年かぶりに集まることになり、旧交を温め合う3人。だが雅人の病状は進行し、自分は天皇だと言いつつ。そんな彼を礼子は主治医として、参三は付き添いとして献身的に見つめ続けるが……。

KOKAMI@network

トランス

作・演出 鴻上尚史
出演 (youth version) 高橋一生 すほういこ 瀬川亮
(elder version) 松本紀保
みのすけ 猪野学
05/11/8〜11/27 紀伊
国屋ホール
次回予定 (恋愛戯曲) 5
月〜6月 サンシャイン劇場

elder version



マジカルポツネンシアター!

『ポツネン』では一体どんなことが繰り広げられたのか?今まで見たことのない不思議なその世界を、少しでもご案内いたします。

正方形のパネルが次々と形を変える!



四角いパネルの隅を少しあげると、時計として時を刻み出す。現在は、9時。



道を歩いていくと、家にたどり着く。



なんと四角は、日本列島の姿を変えた。



大きなオドロキ、エクスクラメーションマーク!!



ラストで、今回の『ポツネン』でたびたび登場した悪魔の姿を現した!

デスクトップコンント「アナグラムの穴」



たさんの言葉のカードが本の中に隠されている。



「アナグラム」とは、言葉を並べ替えて、まったく違う言葉に変える言葉遊び。

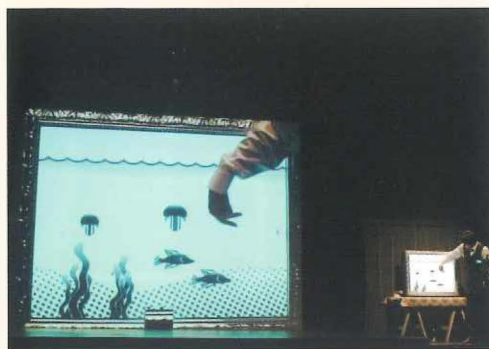
そのほかのラストアイテム



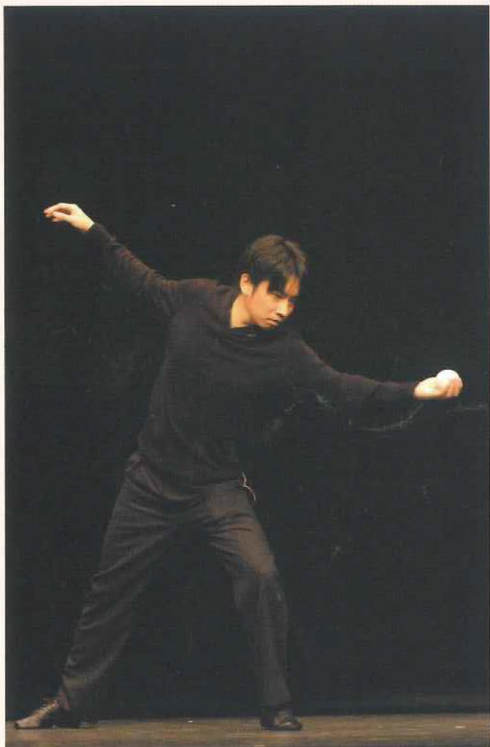
「ぼつねん」の「ぼ」にリングを加えて「ぼつねん」という見事な技をやったのけたリングとカード。リングは、ポツネンシリーズのイメージともなっている市松模様。



今回長蛇の列ができていたガチャポンでは、ラーメンズ公演のロゴのピンバッジが売られていた。デザインはもちろんグッドデザインカンパニー。



刺っていたペットを捨てて来たひとりの男。とある事務所で一本の電話を取ってしまった男。不思議なスポーツ観戦。人間から本来の姿に戻る、卵、キャベツ、小麦粉、ソース、かつおぶし、青のり。彼らで作る悲しいお好み焼き。など、見たこともない新しい、でもおもしろいコント8本。



神様という言い方をよくしますが、僕は神様じゃなくて「悪魔」だと思います。企むのは神の仕事じゃないですからね。昔からコントのしもべだとは思っていたんですけど、ここまでとは(笑)。

「teevee graphics」の小島淳二さんのユニット「NAMIKIBASHI」の作品でもあるハンドマイムは、世界にも通じるのでは?と思われました。

あれは中学か高校の時に、電車乗っているときに退屈だったので、窓越しに片目をつぶって、指で景色を走って遊んでいたのが元になっています。映像を使ったデスクトップコントという考え方を、前々からやりたいなと思っていました。今回はソロだし、やるチャンスかなと思って。アイデアを出していくうちに、机の上にカードをのせて水平なものをカメラで映す「アナグラムの穴」という作品と、垂直なものを映す「ハンドマイム」という作品のアイデアが出て。映像作家の小島さんとはもうツーカードから、大変なことはなかったですね。小林くんはこういうの好きでしょ?っていうのをわかってくれているから(笑)。本当にすごい才能の方々に囲まれていて幸せ者ですよ。僕は今回は映像を始めとして、音楽も、ボスターも、すごく好きなものを作ってもらえたし。ありがたいですね。

ハンドマイムはコントを越えた、アートの視点でも観られますよね。

「越境」という言葉が関係なくなるほど、境目のないものを作ったんです。ルールなんて必要なくて、おもしろいものを作るのが僕の仕事ですから。ともすれば、演劇づくりに載せてもらってもいいのかな?という気持ちもあるし。でもそれはどうでもいいこととて、観る人が決めればいいんじゃないかなと思うんです。ラーメンズのときもそうでしたけど、元々すでにある概念にたどり着こうとはしていないんです。僕の中にあるものをやる」というのがそもそもの企画ですからね。今回はそれがすごく顕著に現れたというか。

まだまだやりたいことがたくさんあります。実はやりたいことが入りきらなかったもので、続けさせていたことが多くあります。手応えとか、まだそこまですべてと客観的に見る余裕はないんですけど、アンケートではみなさんとても好意的で、おもしろがってくれている感じがありました。珍しいものをみつけて、ちょっと興味を沸かしたので、しばらく眺めているのか。出し切っていないところもありまして、プロジェクトとしていい形で大きくしていきたいと思っています。ラーメンズはラーメンズ、ポツネンはポツネンというブランドとして、続けていきたいです。でも、もしかしらソロのほうが、ラーメンズよりわがままにやっているかもしれないですね。



笑いの悪魔に操られて

小林賢太郎ワールド全開でしたね。もう恥ずかしいほどです(笑)。大学時代の友達が親に來たんですけど、開口一番、う言われましたよ。小林っぽいなあ(笑)って(笑)。

どのように準備は進んでいたんですか?

ずーっと考えてましたね。もちろんスタッフとの連携プレーもありますから、稽古場を取って動いて練習もしましたけど、基本は一人で考えて、考えて、考えてました。

伏線として「悪魔」という存在がいて、ラストで現れる、といった見事な構成だったんです。これは最初から決めていたんですか?

実は今回、台本を書いている時に不思議なことが起こったんです。劇中では「悪魔」が3ヶ所出てくるんですけど、伏線を張る気な

なんてさらさらなかったんですよ。全部「悪魔」は自然に現れたんですよ。黒いパネルを並べ変えていたら、悪魔の翼みたいになったり、物が人間になって話をするというのをやりたくて、そのシチュエーションを作るにはどうしたらいいか?と考えたときにも、悪魔と契約すると願うことを叶えてもらえるってよく言うなあと思ったんですよ。あとはアナグラムで言葉を並べ替えていたら、「サタン」という言葉が出て来たりとか。本当に偶然だったんです。そうしんど、悪魔がさやいたんですかね。僕の意志とはあんまり関係なくて、悪魔に操られたような感じでした。そういうつもりで撮ったわけじゃないんですけど、チラシのビジュアルも、言われてみればすごく悪魔っぽいんです。考えていたんだか考えさせられていたんだか...。笑いの

KENTARO KOBAYASHI SOLO CONTE LIVE

ポツネン

作・演出・美術・小林賢太郎
05/11/23~12/4◎本多劇場、12/10~11◎道新ホール、12/14~18◎新神戸オリエンタル劇場、12/22~25◎西鉄ホール、12/27~28◎新潟市民芸術会館くりーとびあ、12/30~31◎東京芸術劇場・中ホール

こばやしけんたろう73年生まれ、神奈川県出身。多摩美術大学在学中に、片桐仁とラーメンズを結成。単独ライブすべての作・演出を手がける。現在では、ライブのチケットは即日完売、3万5千人を動員するほどの人気コンビに。02年からは演劇ユニット「KKP」を立ち上げ、様々なスタイルの舞台作品を作り続けている。今後、このポツネンシリーズも定期化するとのこと。次回予定◎KENTARO KOBAYASHI LIVE POTTSUNEN「maru」3/13~21◎東京グローブ座、2/23~26◎新神戸オリエンタル劇場、2/28~3/4◎かでるかでる2、7、3/23~25◎ももちパレス

小林賢太郎





中越典子

かたぎりじん 73年生まれ。埼玉県出身。多摩美術大学卒業。同学友人の小林賢太郎とコントグループ「ラームズ」を組む。以降舞台を中心に活動。NHK番組「爆笑オンエアバトル」出演を期に全国区で人気を集める。主な舞台出演作品に「MIDSUMMER CAROL〜ガマ王子vsサリカ二魔人〜」(G2演出)、「バリアッチ」(金持裕作・演出)がある。また、彫刻家としての一面を持ち、個展をひらく他、作品集「粘土道」を出版するなど、アーティストとしての才能も発揮している。

作・後藤ひろひと 演出・G2 出演・片桐仁 中越典子 橋本さとし 山内圭哉 中山祐一朗 及川健 八十田勇一 田尻茂一 トロイ 山中崇 平田敦子 土屋アンナ 多福雄 後藤ひろひと 池田成志 若松武史 05/10/28〜11/13 〇ル テアトル銀座 11/17〜20 〇梅田芸術劇場シアター・ドラマシティ 11/15 〇愛知厚生年金会館 11/23 〇メルパルクホールFUKUOKA 11/25 〇アステールプラザ・大ホール 11/27 〇長野県松本文化会館

02年にPARCO劇場で上演され、好評を博した「ダブリンの鐘つきカビ人間」。再演となった今回の舞台は、登場人物も増え、さらなる深まりを見せた。主人公の、姿は醜いが心は泉のように美しいカビ人間を演じた片桐仁と、心と裏腹の言葉しか話せない娘・おさえを演じた中越典子に、役への取り組みについて聞いた。

中世のアイランドを思わせる不思議な土地では、住人の多くが奇妙な病気に冒されていた。そんななかでも、もっとも不幸な病に冒された二人がいた。誰も近づかなくなった醜い容姿となったカビ人間(片桐)と、思っていることの反対の言葉しか喋れなくなった娘・おさえ(中越)。カビ人間の美しい心に触れたおさえは、彼に心を奪われてしまう。しかし、愛すれば愛するほどに、おさえの口から出るのはカビ人間への罵倒の言葉。やがてその言葉が、カビ人間を窮地に追いつけていく……。

——今回は02年版の再演となりますが、お二人は初めての参加となりますね。
中越 私は今回が初舞台ということもあり、最初は緊張してびくびくしてました(笑)。稽古では皆さん毎回違う動きをされたりして、その集大成が本番という感じでした。
片桐 初演から続投の方たちは皆さん個性的で、しかも初演時よりパワーアップしてやりたい放題な感じで(笑)、でも僕らはそういうお笑いのなことはストーリー上でできないので、ちょっと羨ましかったです。でもいざ初日が開いたら、カビ人間とおさえの会話で結構笑いが起きるんですよ。おさえの言葉をカビ人間が勘違いする場面です。
中越 そうですね。稽古中は二人の会話の場面はずっと真面目な感じでやってたんですが、本番になったら二人の台詞を聞いて笑うお客様がいたって、すごくびっくりして、そういうことなのかと。お客様を前にして初めてわかる体験だったので、興奮しました。
——それぞれの役柄と役作りについてお聞きしたいです。
片桐 カビ人間はすごくビュアな心持ちなので、それを練習してやろうとするとあざとくなっちゃうんですよ。作ろうと思っても作れない。だから作らないでやろうと。台詞もわりとシンプルなので、言い方次第で全然違ってくる。だから稽古しながら探っていた感じです。
中越 おさえは思っていることと反対のことしか言えない役なので、稽古場では何度も失敗して思わず本当の気持ちを言っちゃったり

しました。でもG2さんに「一回おさえの本当の気持ちのままだとやべつてごらん」と言われてやってみます。そのときの心の動きや感情の盛り上がり胸にとどめておいて、音として出てくるものは違う台詞である、ということに常に気になっていないといけない。そうしないとうちから流れてしまうんですよ。例えば「あなただけでも意地悪。悪党にも程があるわ」と言う場面は、台詞として面白いからお客様が笑ってくれるんですけど、本当は反対の気持ちなんだ、ということを知って、あらわなくちやいけな。片桐 おさえは、黙ってればいいのに言っちゃう人なんだよね。それで悲惨な事態になっちゃう。最後は見事に大往生という(笑)。中越 ラストは形としてはおさえとカビ人間は同時に息絶えているけれど、おさえはカビ人間が死んでると思ってるので、カビ人間を助けるために自分が死ねばいいんだ、これで奇跡が起きるからカビ人間は絶対助かる、と思ってるんじゃないかなと思って、私は演じていましたね。
片桐 カビ人間は鐘つきに行つて撃たれて死ぬし、おさえは奇跡の剣で自分を刺す。二人の死のつながりを意識するのはお客さんでいいんじゃないかな。最後に市長が語るおさえの考えと、実際のおさえの気持ちも違うのかもしれないし。
中越 そうですね。観る人が自分なりにいろいろと解釈して、それで楽しんでもらえればと思います。



ダブリンの鐘つきカビ人間



作・演出・三谷幸喜 出演・浅野和之 石田ゆり子 伊藤正之 江口洋介 小日向文世 鈴木砂羽 簡井道隆 生瀬勝久 温水洋一 堀内敬子 堀部圭亮 山寺宏一 05/11/30〜12/30(11/27〜29プレヴュー公演)

13人の陪審員



東京サンシャインボーイズの人気作であり、三谷幸喜初期の代表作である「12人の優しい日本人」が、装いも新たに上演された。陪審員という名の下に集められたんでばらばらの12人。無罪？ それとも有罪？ 彼らが最後に導き出した答えとは――。

舞台にはドーナツ状の大きな机。それを囲むようにならば12脚の椅子。と、暗転も開演を知らせる音楽もなく、舞台の上の扉が開け放たれ、12人の陪審員たちが思い思いに入ってくる――。

陪審制度のある日本が舞台である。元夫を殺した罪を問われている女性の裁判に集まった、職業も年齢も性別もてんでバラバラな12人の陪審員が、裁判終了後、採決のためにひとつの部屋へ集まる。陪審員長の首頭の元採決が取られると、全員一致で無罪。あっさりとした判断に安心する人々。しかし無罪に手を挙げたにもかかわらず、なぜ無罪なのか納得できないうちに、陪審員長の首頭の元採決に有罪へと態度を一転させる。採決は全員一致が原則。困惑する陪審員たちだが、しつこく議論を始めることになる。しかし議論を始めてみれば、理由をはっきり述べられる人間はおらず、お互いの話の土壌にのっかり合うばかり。そして形勢は次第に無罪から有罪へと逆転していき――。

意見をつまづく言い表せない人、面倒くさがる人、感情論で片づけようとする人、理詰めで突き詰めていく人。どこかあやふやで曖昧、完璧に見えても抜けている――。そんなとき12人の日本人たちが、どうしようもない状況の中で右往左往する。絶妙な配役に毎度唸らせられる三谷作品だが、今回もその期待は裏切られない。この役者のこが面白い！ という期待通りの人物像から、この人がこんな役を？ という新鮮な役柄まで、どのキャラクターも魅力的にそれぞれの個性を演じきる。

彼ら12人が陥るのが、「無罪」のはずの事件が、「有罪」へと姿を変えてしまうという、ちょっとした目線のずれ。視点を替えることでひとつの事件がいかにようにも変わっていくこと、このことの恐ろしさは滑稽さには、シニカルな笑いが光る。初演の頃は思いもしなかった、日本における裁判員制度。以前は仮定であり架空の話としても遠いところまで来ている。そして自分が同じ立場だったら？ 舞台の上で行われていることは、物語というだけではない。リアリティある物語。という新たな一面をもって、13人目の陪審員である観客の胸にも響いてくるのだ。

自転車キンクリートSTORE
テレンス・ラティガン3作連続公演

ブラウニング・バージョン



作・テレンス・ラティガン
訳・演出・鈴木裕美
出演・浅野和之
内田春菊
今井朋彦
岡田正
池上リョウマ
一戸奈美
佐藤祐基
05/10/20~30◎俳優座
劇場

相手の言葉に耳を澄ます



「ラティガンまつり」と題して坂手洋二、マキノノゾミの二人の演出家に声をかけ、テレンス・ラティガン3作連続公演を実現した鈴木裕美。1940~50年代を中心に活躍したイギリスの劇作家テレンス・ラティガンに対する彼女の思いとは――。

——鈴木さんは今回の「ラティガンまつり」を企画されましたが、ラティガンのどんなところに惹かれたのですか。

人間に対する洞察の深さと確かさ、そして愛情にとっても共感しました。『ブラウニング・バージョン』は、アンドルウが本をもらう場面やアンドルウと一緒に泣き、ミリーがその本は賄賂だと言いつけるのを、フランクが「奥さん!」と叫んで止める場面では、フランクより先に叫んでた(笑)。たった一言で、最高に幸せな状態の人物を最低な状況に突き落とせる台詞にもすごく魅力を感じました。

——『ブラウニング・バージョン』では、どういうところを見せたんですか?

とにかく登場人物たちの気持ちを見せたかったですね。大きな事件が起きるわけでもないし、相当地味な話じゃないですか。でも外側ではなんにも起こってないように見えても、登場人物の心の中は激しい葛藤が起きてる。だから、彼らの心の痛みや足掻き、歯を食いしばってなにかを守ってる様子だとかを見ていたきたいな。お芝居を観ている間に、一人の登場人物のことを好きになつたり嫌いになつたりしてほしいと思いつきながら作りました。例えばミリーにしても、アンドルウにつきいことを言いますが、最後はやっぱり可哀想な人なんだな、と思ったり。シーンが進むごとに、登場人物に対していろいろな気持ちを抱いてもらえればいいな。

——今回は三作連続公演ということで、坂手洋二さん、マキノノゾミさんもラティガン作品を演出されていますが。

特に演出方法について話し合ったりはしてないですね。全ては戯曲に書かれてあるので、あまり解体できる感じじゃないんです。戯曲の持っている美しさを、それぞれの方法で最大限に引き出して頂けると、信頼しています。『ウィンズロウ・ボーイ』を観て、坂手さんをお願いしてよかったと思いました。坂手さんは離れた場所に椅子を置いて、両端の椅子に座っている人同士がしゃべるような空間作りをされていたんですが、そうすると役者は必然的に緊張感を持った声でしゃべらざるを得なくなるんです。そうすることで、ただの家庭劇じゃなくて裁判劇なんだというトーンをうまく出されていたと思います。そんなふうに形で追い込んでいくやり方もあるんだ、と勉強になりましたね。マキノさんの『セバレート・テーブルズ』も楽しみ。稽古場も拝見させていただこうかなと思っています。

——テレンス・ラティガンを今の日本で取り上げた狙いは。

相手の言葉に耳を澄ます演劇、というのを今やるべきだと思ったんです。今の日本って、皆が私には物が見えてるけどあなたには見えてない、というふうに通ちやうな気がして。だからまず相手の言葉に耳を澄ますところからはじめてみようよ、と。未来を提示するような芝居も必要だけど、それだけじゃなく、人の気持ちだけを見せる芝居もそろそろどうですか、という感じですね。

鈴木裕美

すずきゆみ◎東京都出身。日本女子大学在学中に自転車キンクリート・STOREを結成。以来ほとんどの公演の演出を担当。近年は外部公演の演出も多数手がける。近年の演出作品に「エデンの東」(海辺のお話)「マダム・バタフライ」(タム・ウ・タム)「おはよう」(三軒お茶)などがある。次年度「アフナカリー」演出。2019年2月26日ル・テール劇場3月大舞台。



都立高校に、新しく音楽講師として雇われた仲ミチル(戸田)は、もとは売れないシャンソン歌手。今日は初めて参加する卒業式で、国歌斉唱の伴奏を命じられていた。だがピアノが苦手なミチルは、練習しながら暗闇にコーヒーはこぼす。コンタクトは落とすという眼病。彼女を心配してやってきた校長(大谷)だが、彼もまたこの卒業式に大きな不安を抱えていた。それは国歌斉唱に反対している社会科教師の拝島(近藤)や一部の生徒が、不起立で抵抗するのではないかとのことだった。



好きな歌もあれば、嫌いな歌もある。
歌いたい歌もあれば、歌いたくない歌もある。
とある学校の卒業式の朝、
1つの「歌」にアイデンティティと自由を懸けて人は戦う。
たかが歌、されど……歌。



ピアノが苦手な音楽講師で、光りもののドレス姿で式典に臨んでしまうという元シャンソン歌手の仲ミチル。そんな役柄が思いがけなくフィット。戸田恵子は、元歌手という実際のキャリアも重なって、歌をめぐるさまざまな思いが織り込まれた物語の核の役割を、みごとに果たしてみせた。



作・演出・永井愛 出演・戸田恵子 大谷亮介
小山萌子 中上雅巳 近藤芳正
05/10/8~11/13◎ベニサン・ピット 他

歌わせた 男たち

思っていたし、すごくリアルで妥協のない作品作りだから、役者さんも選んでらっしゃるだろうと思つていました。こうして出ていられることがすごく嬉しいですね。

——この作品は、歌が大きなテーマになっていますから、戸田さんが歌えるということには大きな武器だったのでは?

でも、愛さんの芝居でまさか歌うなんて予想もしてなかったし、愛さんもキャストイングの段階では考えてなかったと思います。物語の中でたどり着いたという、流れの中で歌うことが自然に出てきたわけで、それが素敵だし、すごいなと思います。そのぶん私は責任重大で、アカペラで、ミュージカルじゃなくお芝居で最後に歌う歌ですから、そこまでのいろいろなことがぎゅっと凝縮されている。それとあの1曲でバランスをとるわけですから、音の力、音楽の力はすごいなと思っています。

——その最後のシャンソンがしみじみ聴かせる歌で、だからこそもう1つの、歌、との対比が際立っています。

永井さんがおっしゃっていたのは、歌わせた、という言葉にはダブルミーニングがある。校長先生たちが拝島に歌わせた、歌と、拝島が仲ミチルに歌わせた、歌の両方の意味がある。ですから今回は、歌いたい側じゃなく歌わせた側、側の思いというのを、とても感じています。そして応える側として、どんな歌い方がいいのかも、すごく考えます。毎日ほんの少しの歌い方の違いで、お芝居も揺れるんです。

——ミチルは、一番のソボリで、周りの主張によつて気持ちが揺れ動く。ある意味では観客の代表でもありますね。

これまでの役で、わりと攻撃的なセリフ



戸田恵子

とどろこ◎愛知県出身。「オケビ」や「ななバタフライ」など、三谷幸喜作・演出の舞台の常連として出演するほか、「ショムニ」「お水の花道」など、多くのテレビドラマに出演。アンパンマン役や、ジュリア・ロバートの声の吹き替えなどの声優としても知られている。映画「ラヂオの時間」で日本アカデミー助演女優賞、「渾身・愛」で紀伊國屋演劇賞個人賞を受賞。二兎社には初参加。活動予定◎映画「有頂天ホテル」1/14より全国東宝系ロードショー

を言ったり、情報を自分が提供していくことが多かった。で、今回みたいに、あつてにたられて聞いている役なんて珍らしいので、難しいですね。多分お客様のほとんどは仲ミチルに感情移入してらっしゃると思うんですよ。ミチルに付いてきてくれている。だから私がゆるむとお客様もゆるむし、そこままた責任重大で、ボツとしてられないんです(笑)。しかも、題材がちよつと危険な匂いのする題材で、知らなくても生きていけるみたいなきこと。それを初めて目の前で知らされて、舞台上に登場する5人が5人それぞれ違う考え方で、保健室が世界の縮図みたになつてくると(笑)。どうなんだろうって、すごく興味を持って最後まで観て下さるのを感じます。お腹抱えて笑って、あとでフツと冷たい何かを押しかけてくる。と言ってくれた方もいました。

——その面白さがまさに永井愛さんならではですね。

しかも愛さんのすごさは、私たちが疑問を投げかければ、とことん解消してくれる。それに幕が開いてからも、日々の細かい変化を見逃さないんです。うまくできていることも毎日だと少しずつズレていて、1日では分かんなくても1週間たつと見えるズレになる。それを愛さんは1日目に気づくし、言ってくれる。すごく信頼できるんです。

——稽古場も作品も、戸田さんにとって手応えありでしたね。

こんなすごい本って、そんなにないと思いますよ。作品としてとんでもないものが出来あがつた感じがします。面白いよね。って、ちよつと他人ごとみたいに言っちゃうくらいですから(笑)。

趣味人に挑む!?

久ヶ沢 僕は猫ホテ初参加だったけど稽古にも何の違和感もなく入れたし、今では準劇団員で良いんで入れてよ！って打診をしようかと思って。

池田 嘘くさいな。他の劇団にも同じこと言ってます(笑)。でも、久ヶ沢さんのおかげで停滞感も飽きもない良い稽古が出来たと思う。(佐藤 真弓とか、いいお兄さんが来てくれたと思ってたんじゃない? もしくは惚れたとか。

久ヶ沢 もう付き合ってますけどね。

池田 (笑)。久ヶ沢さんとはにかく他人を気持ちよくさせることが上手いんですよ。演技でも、雑談でも。

久ヶ沢 でも、稽古は緊張しましたよ！エチュード中心の稽古で芝居を作ったのはほぼ初めてだったから、日々稽古場に行くのがおっかなくて。稽古が始まると宿題忘れた小学生みたいに俺に当てないでー！ってずっと思ってた(笑)。いざエチュードが始まると、エチュード慣れしてる皆につられて俺も楽しくなっちゃうんですけど。

池田 今回は猫ホテでいつもやってる市井の人を描くってスタイルじゃなくて、趣味人のミュージシャンの話だったんです。僕は松本隆さんをモチーフにした作詞家役だったんですけど、最初は稽古場にいる全員が、趣味人がどんな人なのかよく分からなくて(笑)。稽古中盤までかなり試行錯誤を繰り返してましたね。でも途中でいつもの僕の「笑いを押していくパターン」ではなく、受け身でやった方が面白いうのに気づいて。でもそれは、どんどん押してきてくれる久ヶ沢さんの存在があったからこそでもありましたね。

久ヶ沢 いやいや、猫ホテのメンバーは本当すごいよ。全員があんなに個性を出し切れる集団はなかなかない。皆が仕掛けてくるから俺も気を抜くとやられるなあって思ってたし。

池田 劇団としては客演した方に怖いって言われないといけないと思いますね。楽しんで欲しいけれども、戦つても欲しいし。千葉雅子は、役者がどれだけ魅力的に見えるか



とか、色々なことに挑戦できる場を与えてくれる人なんですよ。だから猫ホテでは役者が肉付けをしていきやすいような本を意図的に作ってきて、ちゃんと遊べる土壌を準備してくれる。それがあから、うちらはいつも安心してエチュードで戦えるというか。

久ヶ沢 健全な姿だね(笑)。でも、そんな事が出来る役者が沢山いるカンバー1は少ないよ。猫ホテは全員が強者揃いだから実に身の引き締まる思いで(笑)。だから本当に厳しかったし大変だったけど、その先にあるものは絶対面白いものだって確信はあったね。

池田 今回はミュージシャンたちの話っていうこともあって、サケロックの星野源さんに曲を提供してもらったんですけど、最初に聴いた時にはすごい感動しましたね。源ちゃんには本当に感謝してます。久ヶ沢さんは音楽はどんなの聴くの?

久ヶ沢 俺は……地方公演にはシャーデーとか持っていくよ。

池田 シャーデー! 雲間気重視のチョイスだね(笑)。

久ヶ沢 ホテルの部屋にはキャンドルを立てて、興奮した心を静めるためにブルガリの香水をかしゃかしゃまいて。君はシャネルだね?

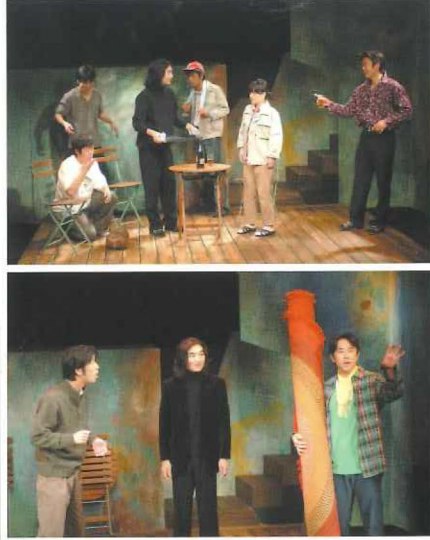
池田 エゴイストね! っってホント無駄な話だよな(笑)。つうか、久ヶ沢さんが地方公演にシャーデー持つていく事が面白い。

久ヶ沢 シャーデー良いんだって!!

猫のホテル
ウソツキー

作・演出・出演◎千葉雅子
出演◎中村まこと 森田ガッツ 市川しんぺー 佐藤真弓 池田鉄洋 村上航 いけだしん 岩本誠雄 菅原永二 久ヶ沢徹
05/10/27~11/8◎ザ・スナリ

猫のホテルがミュージシャンに扮する!? 市井の人間たちを描いてきた彼らが、今回は伝説のバンド「はっぴいえんど」をモチーフに「趣味人」たちの人生に挑戦! いつもの濃ゆーい笑いを封じ主人公を演じた池田鉄洋と、平然と笑いの変化球を投げては周囲を惑わす久ヶ沢徹。舞台上の名コンビぶり同様、普段の2人も息はぴったり!?



かつては伝説のバンドマンだったが、今は有名作詞家として活躍する高尾(池田)。彼の湖畔の別荘では昔の仲間の三井(岩本)や家永(久ヶ沢)、家永が連れてきた謎の居候(市川)などが自分の家のように勝手気ままな生活をしてた。ある日、離婚した前妻の良子(佐藤)が再婚相手の横田(森田)と共に高尾の元を訪れ、慰謝料として別荘の譲渡を要求する。今の生活に疲れ過去の思い出を辿る高尾の「現在」は、次第に過去の思い出に浸食されていき――。

青山円形劇場+ゴーチブラザーズ
共同プロデュース公演

胎内

作◎三好十郎 演出◎鈴木勝秀 出演◎奥菜恵 長塚圭史 伊達暁
05/10/20~30◎青山円形劇場

終戦直後の社会世相を反映した三好十郎作品に、演出家・鈴木勝秀と3人の若い俳優たちが真っ正面から向き合った。奥菜恵が演じた村子は、ちょっとはすっぱでいて戦争を生き抜いてきたたくましさを持った女性。現代に生きる者が演じるからこそそのリアリティと日本語のもつ美しい響きが、見る者の心を揺さぶる。



敗戦から2年。取崩事件への関与から逃亡を余儀なくされた花岡(伊達)と愛人の村子(奥菜)は、追っ手をかわすために山中の洞窟へとやってきた。実はそこは日本軍によって掘られた防空壕。そこで2人は、戦後の復興を謳歌する自分たちとは対照的に、兵役によってすべてを失ったという復員兵・佐山(長塚)と出会う。その時地震が起こり閉じこめられた3人。“胎内”のような空間で忍び寄る死の手触り。次第に極限状態へと追いつめられていく3人だが――。



村子のことを考えていて、一番最初にイメージしたのが、昔の日本映画の女優さんなんです。まさにこの戯曲で使われているような言葉遣いで、どこか凛としていますよね。例えば「どうなすって?」なんて、自分が普段使い慣れない言葉に自然に発しなければならなので、身体に馴染むまでにものすごく時間がかかりました。戯曲を読むことだけじゃなくて、その言葉の内容を理解しようにも、本当に奥が深くて。そんな感じで初めの頃はすごく違和感があったはずなのに、稽古、本番と進んでいくうちに、日常で使っている言葉のほうが、戯曲の言葉遣いに近くなってきてしまった(笑)。

戯曲には書かれていない、彼女は生きてきたんだろうといったことも頭になくて役に入っていけないので、日々彼女について様々なことを考えてました。でもそれは演出のスズカツ(鈴木勝秀)さんからの要望だからだとか、そういうことではないんです。自然に考えるようになっていった。それがスズカツ・マジックなのかな(笑)。

3人だけの舞台だし、自分がセリフをしゃべらない時も、ほとんど舞台の上にいるんですが、黙って長塚(圭史)さんと伊達(暁)さんのやり取りを聞いている時でも、昨日まで全然気にならなかったセリフがいきなり耳に入ってきたりするんです。その日のテンションの違いだったりするんですが、私も相手のセリフを正面からきちんと聞いたり、なんとなく聞いている感じだったり、村子として違うことを考えていたり。その日その日で違うんですね。

セットも素晴らしいかったです。初めて劇場に入ってセットを目の当たりにした時は、ちょっと言葉をなくしましたね、すごい! っ。稽古場は明るいから、周りの人たちが何をしているかとか、誰かがドアを開けて入ってきたりとか気になったんです。でもこのセットと照明だと、お客さんとの距離が近いのに暗いからあまり気にならない。お客さんだけじゃなくて、舞台の上の2人さえもはっきりと見えないから、必然的に自分の内側の世界へどんどん入っていききましたね。

今まで私は笑いのある舞台をやらせていただくことが多かったのですが、今回はとても希有な体験をさせていただいたな、と。舞台はこれからもっともっとやっていきたいし、色々な女性を演じてみたいですね。

内側の世界へ



奥菜恵
おきなめぐみ◎79年生まれ、東京都出身。92年、CX系『バビタ☆オ PART1』でデビュー。96年『アンネの日記』で初舞台、第34回ゴールデングローブ賞演劇新人賞を受賞。TV、映画、CM、音楽と多方面で活躍している。舞台出演作には『キレイー神様と待ち合わせた女』『七芒星』『ドント・トラスト・オーバー・30』『Shuffle』などがある。

ク
ロ
ノ
ス

原作◇
梶尾真治
『クロス・ジウンターの伝説』
(朝日ソノラマ刊)
脚本・演出◇
成井豊
出演◇
菅野良一
岡内美喜子
西川浩幸
坂口理恵
岡田さつき
細見大輔
前田綾
藤岡宏美
畑中智行
温井摩耶
三浦剛
左東広之
實川貴美子
筒井俊作

05/11/9~20◎新神戸オリエンタル劇場、11/24~12/25◎サンシャイン劇場、1/12~15◎横浜BLITZ
次回予定◇演劇集団キャラメルボックス 2006チャレンジシアターVol.3「賢治島探検記」2/15~26◎新宿シアターモリエール

キャラメルボックスの20周年記念イヤーを締めくくるのは、

映画『黄泉がえり』『この胸いっぱいの愛を』で知られる梶尾真治作品の舞台化!

愛する人を守るために、満身創痍になりながらも運命と、そして“時の神”と対峙する一人の男。

そのひたむきな姿が、時を越えた奇跡を起こす——。



時間軸を圧縮するには、巨大なエネルギーが必要ですね？
 ということは、圧縮した瞬間に、巨大な反発力が生じるわけです。
 元の状態に一刻も早く戻りたいという。

正式名称は、クロノス・ジョウンター。
物質を過去に飛ばす機械だ。

いきなり風が吹いて、僕の体を吹き飛ばそうとして。
その風がどんどん強くなって、立っていらなくなかって。
元の時間へ弾き飛ばさるってね？
もっと彼女と話したいのに。彼女を外に連れ出したいのに。

吹原さん、あなたが助けたい人って、誰ですか？**2恋人？**
違う。でも、僕は中二の時から彼女が好きだった。

吹原、お前が過去へ行ってから、どれだけ時間が経ったか、わかってるか？
いや。
七ヶ月だ。今日は二〇〇七年七月四日だ。

2005年、20周年イヤーを振り返って一言!



菅野良一

最後の最後に参加出来て良かった!!
すがのよかず○69年生まれ、東京都出身。93年入団。

岡内美喜子

2005年のすべての公演に参加することができました。時代劇あり、SFあり。アンドロイドのおばあちゃんに会ったり、自分がニュータイプの特バズだったり。恋したり恋されたり。充実した1年でした。舞台がもっと好きになりました。楽しかったあ〜。
おかうちみきこ○76年生まれ、東京都出身。97年入団。

西川浩幸

20年もあつと言う間でしたが、この1年も飛ぶように過ぎていった気がします。個人的には、『TRUTH』に参加していない間に執筆していた『僕はいつでもここにいる。』（情報センター出版局）を刊行できたことが、一番のニュースです。構想から入れると5年以上かけて作った一冊です。
にしかわひろゆき○64年生まれ、埼玉県出身。86年入団

時代劇、ハーフタイムシアター、Wキャスト……劇団の魅力を余すところ無く詰め込んだ作品で、劇団創立20周年イヤーの2005年、計4本の公演を走りきった演劇集団キャラメルボックス。締めくくりの『クロノス』は、昨年10月に公開された映画『この胸いっぱいの愛を』と同じ小説を原作に、成井豊が脚色して舞台化するという新たな試み。年をまたいで公演真つ最中の出演者全員に、1年間を振り返ってもらいました!

三浦剛

春のハーフタイム2本立ても、夏のオールWキャストも沢山の人数が一つの作品にかわり、祭りのようでした。そして冬の『クロノス』。神戸、東京だけでなく、横浜公演まで。長い1年の締めくくり。楽しい1年になりました!
みうらつよし○75年生まれ、奈良県出身。01年入団。

左東広之

夏は開始から一時間登場しなかったと思ったら、冬は逆に10分だけ出ていない。なんてかなりギャップのある1年間でした。が、髪型は1年通して同じ。後輩からは「らっきょう」と呼ばれて親しまれてました…。
さとうひろゆき○77年生まれ、埼玉県出身。03年入団。



坂口理恵

同業の方々に「20周年か〜」と思ったら、意味もなく舞台を観ながらウルウルしてしまっただけという感想を多々いただきました。本当に嬉しいことですね。凄いことですね。これからも精進して頑張りたいと思います。
さかぐちりえ○66年生まれ、長野県出身。90年入団。

岡田さつき

私自身がまだ15年なので、振り返っていいものでしょうか……?とにかく入団した年に飼いだした猫が健在であることに感謝な1年でした。
おかださつき○68年生まれ、東京都出身。91年入団。

細見大輔

劇団3本、客演2本、計5本の芝居に参加させていただきました。来年以降は芝居以外の事にも積極的に取り組んでいこうと思います。
ほそみだいすけ○73年生まれ、大阪府出身。95年入団。



藤岡宏美

改めて、20年という月日の長さを感じた1年でした。
ふじおかひろみ○74年生まれ、千葉県出身。99年入団。

畑中智行

20周年のこの年、たくさんの公演に参加できて、本当に楽しかったです。反省点は、体調を崩しやすいこと。今後は体のケアもしっかりしていきたいと思っています。そんな僕は入団6周年。
はたなかとみゆき○78年生まれ、奈良県出身。00年入団。

温井摩耶

実はあまり、20周年が特別だとは思いませんでした。我劇団は、こうやって30年、40年と走り続けるのでしょうか(笑)。末永くよろしく♡
ぬくいま○79年生まれ、神奈川県出身。00年入団。

僕が舞台に立ち続ける理由。

20周年記念イヤー特集、4公演目を締めくくるのは……ファンの皆様、お待たせしました! 愛する人を救いたい一心で、どんなにボロボロになっても前に進む姿が観客の心をわしづかみにしたこの人が登場です。「むしくん」のニックネームでおなじみのように、普段は北海道の大学で虫や鳥の研究を続けながら、年に1回は劇団員としてキャラメルボックスに出演。そんな演劇界でも異色なポジションの、彼の素顔に迫ります!

役者と研究者の狭間で

——最初にこの話を聞いたときはいかがでしたか? ダイエット指令が出たという話を伺いました。

もともと「この本を読んでおいて下さい。それで吹原和彦を君がやるから」と成井に言われて

て。……だから稽古始まりまでに○kg痩せていい。(笑)。もともと僕は脇にいて、主役の人がやりやすいように立ち回るっていうのが好きです。ウチの劇団の持っているカラーとか成井の作品自体が好きなので、それにたまに来た奴が主役やるよりは、若手とベテランの間をつなぐ橋渡しとか、そういう役割になれたらな、と思って

て。……だから稽古始まりまでに○kg痩せていい。(笑)。もともと僕は脇にいて、主役の人がやりやすいように立ち回るっていうのが好きです。ウチの劇団の持っているカラーとか成井の作品自体が好きなので、それにたまに来た奴が主役やるよりは、若手とベテランの間をつなぐ橋渡しとか、そういう役割になれたらな、と思って



菅野良一

すがのよかず○69年生まれ、東京都出身。93年入団。文中にもある通り、研究を続けながら年に一回キャラメルに出演する異色な俳優。時代劇では毎回、スピード感溢れる見事な役柄を披露しており「風を駆けぬける」「俺たちは志士じゃない」で演じた沖田総司役には熱烈なファン多数。ちなみにこれまでで一番印象深い舞台は「シアター・エクスプレス」(96年)。漆黒の役だったんですけど、お客さんとふれあうのが楽しくて、芝居が終わっても帰れないくらいになって。みんなには「いつでも辞めていいよ」って言われました(笑)。本当は人と触れ合うのが苦手だと思ってたんですけど、そういうのが好きなのかなと思ったきっかけです。

——普段は大学で研究をされてるんですね。

——この吹原和彦という役に対して、何か共感できた点などはありましたか?

……僕も好きな人は忘れられないタイプです。あと、女の人としゃべるのがそんなに得意じゃないし、そもそも人前に出るのも嫌いなんですよ。芝居を始めたのも、人前でしゃべれるようになってから。……僕も好きな人は忘れられないタイプです。あと、女の人としゃべるのがそんなに得意じゃないし、そもそも人前に出るのも嫌いなんですよ。芝居を始めたのも、人前でしゃべれるようになってから。……僕も好きな人は忘れられないタイプです。あと、女の人としゃべるのがそんなに得意じゃないし、そもそも人前に出るのも嫌いなんですよ。芝居を始めたのも、人前でしゃべれるようになってから。

みたいなという強み

別に、役者にはそんなにこだわりはなくて。自分自身に力があれば、例えば友達に「頑張れよって言ったときに」「菅野が言うんだったら頑張ろう」って思われたらいいんですけど、なかなかそんな器用ではなくて。でもウチの芝居って、すごく人の背中を押すことができると思ってるんです。僕は今、劇団の力を借りて自分のやりたことをして、成井の作品の力を借りて他の人を元気にするという思いがあって。だから、キャラメル辞めたら舞台やらないと思いますよ。

あと、お芝居を始めた若い男の子とか、菅野さんが舞台上に立ってるんだしたら頑張ろう、って思う子もいるみたいで(笑)。背も低いし、特別カッコ良くななくても舞台上に立つことができるって。



それでも続けている理由の一つは……そう言いつつ、僕は西川(浩幸)を見てこの劇団を受けたんですけどね(笑)。

で、今回観に来てくださった、原作者の梶尾真治さんとか関係者の方に「みたいな」という言葉を沢山言われて。梶尾さんにも「君みたいな、モチベーションがある人がやってくれて本当に良かった」と。色んな人に「君みたいな人で良かった」と言われて、そのたびに僕そんなにダメそうですかねえと内心へこんでるんですけど……そんな「みたいな」人がやります(笑)。

でも菅野さんの存在を考えると、キャラメルボックスはすごくユニークな劇団ですよ。そうなんです。でも僕は集団というのは、中心さえないが向いていけば、何をしても成り立つんじゃないかな、と思うんですよ。今回も公演中にサンシャイン水族館の水槽プロデュースの企画をいたしたんですけど、それは僕がこういう生き物に関わることをずっとやってきたからで。こうやって、集団が広がっていく感じかな、と思うんです。もともと生き物の観察会とか、そういうことがやりたくて、人前に立つても平気です。

役者として貪欲にならなくちゃいけないかな、とも思うんですけど……でも普段山や自然を見た感じを自分の感情の引き出しの中にしまっておいて、こういう感情を、舞台の上で伝えることも大事だと思ってる。だからなるべく、この景色と気持ちを感じておこう、とは思ってます。それは僕にしか見れないシチュエーションだと思ってる。そういうのをいっぱい感じておいて、戻ってきたときに劇団に役立てばいいな、と思ってます。



さきぐらのすけ○68年生まれ、京都府出身。90年に劇団こぎ星ピスタチオの旅団員に参加。98年に退団後は「半神」「新・明暗」「おはつ」など、様々な舞台で活躍。またドラマ・映画での活躍も数多く、最近では「離婚弁護士」「ルームシェアの男」「母の悲劇」「今夜ひとりのベッドで」など。昨年6月に行われたTEAM申公演でも、初のプロデュースも手がける。今夏には芸術映画「間宮兄弟」の公開が控えている。

次回予定○「クラウドディアからの手紙」1/18～2/5○豊田谷パブリックシアター、2/14～15○梅田芸術劇場 シアタードラマシティ、2/17○広島郵便貯金会館、2/19○大野城まどかぴあ、2/21～22○愛知蔵生年金会館、2/25～26○北九州芸術劇場 中劇場、3/1○仙台市役会館

1・本番中欠かせないものは？

アミノ酸。稽古中から飲みますね。流行り出す前から飲んでますよ、疲労回復に効くかなと思って。本番中、稽古中は身体に良さそうなことはやたらめったらします。これがいいと言われたら何でも飲みますから、結局何が効いてるのかわからなかったり(笑)。

2・最近気になること

この間、映画(2006年春公開「アジアンタムブルー」)の撮影がアップしたときに、映画のタイトルにちなんで、アジアンタム(観葉植物)をもらったんですよ。僕、5年前くらいに一度枯らしたことがあって。結構枯れやすい植物なんですけど、これをアジアンタムブルーって言うらしいんですね。だから、僕の撮影はアップしたけど、せめて映画全体がクランプアップするまでは今度は枯らしちゃいけない。これが枯れるのが怖くて、一生懸命霧吹きしたりしてます(笑)。冬場は外に出しちゃいけないらしいんですけど、今日はあったかかったんで外において来ちゃったんですよ。昨日も外に出してて、飲んで帰ってきて一晩そのままで、朝結局そのままにしてきちゃったんですよ。今、それが気になって仕方がない(笑)。

3・最近嬉しかったこと

普段自分が買う洋服って、やっぱり制限があるじゃないですか。昨日の取材で、スタイリストさんが提案してくれた服の中にヘビ皮のジャケットがあって。自分だったら絶対に買わないんですよ(笑)。似合ってるかどうかは分からないけど、でも着てみて、それを買ってみようと思ったんですね。自分が普段思わないものを提案してくれて、それを自分が買おうと思った。それが嬉しかったのかな。

4・自分に合った格言

(かなり悩んで)……晴耕雨読。晴の日は仕事するけど、雨の日は仕事しない、と……言葉の意味違うか(笑)。雨の時は口ケが無いじゃないですか、そういう時は休みなんで。雨読は、お酒飲みながら、がいいかな(笑)。

5・これからの抱負

この舞台をやらないと、ちょっとわからないです。やってみて、乗り越えたいし乗り越えられなかったら、成功しようが失敗しようが……成功が何なのか、失敗が何なのかもわからないんですけど……全力でぶつかってみて、その結果見つかるものかな、と。

構成・文○川口有紀 撮影○富田望 スタイリスト○石村英理 ヘアメイク○山本聖(PEA'S)
 [表紙・P34]ジャケット¥45,150 シャツ¥14,700 パンツ¥22,050/SABI SABI DELUXE(D' press)/Blow by blow
 (scott side co.ltd.) [P35]シャツ¥16,800/SABI SABI DELUXE(D' press) ジャケット¥45,150/HPH(Blow by blow)
 お問い合わせ:SABI SABI DELUXE→D' URBAN INC./03-5496-8331 HPH(Blow by blow)→ヒラオプレス/03-5774-1408
 協力○芸能花伝舎

新たな地平に

5 Questions

その日は、初冬の抜けるような晴天が広がった。撮影場所は、廃校となった小学校を利用した稽古場。グラウンドや屋上、どこか懐かしさをくすぐられる風景の中に長身が映える。そういえば、前回の表紙(77号)の時もいい天気だった。この人には、晴天がよく似合う。地面に寝てもらったり、屋上のひととき高いところに上ってもらったり……こちらの無茶な注文にも笑顔で即対応。今や舞台のみならず映画、ドラマ、CMで認知度は高まる一方のこの人の、気さくすぎる姿に思わずこちらが恐縮しそうになるくらい。

そんな佐々木蔵之介が、新たな地平に挑む。『クラウドディアからの手紙』——太平洋戦争の混乱の最中、スパイ容疑でシベリアで抑留された蜂谷弥三郎。50年の時を経て帰国を果たした彼の、波乱の人生と彼を支えた女性たちとの愛を描いた作品だ。

「最初に台本を読んだときに思ったのは……台詞が多いな、と(笑)。いや、モノローグで物語が進んでいくような所があって。蜂谷さんに実際にお会いしたとき、二時間ぶっ通しで喋っていらっしゃったんですね。87歳の高齢の方が、背筋を伸ばして、ずっと語り続けている……そのエネルギーは何なんだろう、と、脚本・演出の鐘下辰男さんが思われたみたいで。それでそういう構成になったみたいです」

そう、彼にとっての初体験——それはこの作品が“実話”に基づいており、彼が演じる蜂谷弥三郎は実在の人物であるということ。抑留された際に妻・久子と幼い娘と生き別れた蜂谷氏。日本に帰る目途がつかないまま、彼は境遇を理解し合えるロシア人女性・クラウドディアと結婚する。50年後、彼は久子が自分の帰りを待ち続けていたことを知り……戦争がもたらした過酷な運命。蜂谷氏が存命であることが、これが“過去”の物語ではないということを如実に語る。この役を演じるにあたり、まず彼が思ったことは。

「蜂谷さんになるのはムリですよ。僕は三十何年生きてきて、これまでの人生で彼が経験してきたことと照らし合わせることができるような部分は一つもない。普段だったら役作りは、台本を読んで、自分はこんな風に演じてみよう、この人との関係性はこうなんだろう、と、台本という平面上にあるものを立体的にする作業。でも、今回は現存していらっしゃるわけですから。どうすべきか、凄く悩みますよね」

言葉を選びながら慎重に、熱く語ってゆく。しかしこの話が来たとき、本人にとっては挑戦ながらも、躊躇はしなかったという。

「無謀にも(笑)。やってみよう、と思ったんですよ。やってみようと思ってやれるようなものかはわからなかったですけど……この人の人生を生きるチャンスを得られる、それはすごく幸せですよ。この蜂谷弥三郎という人物が、大変だけどやってみよう、そう奮い立たせてくれるような人物だったんです」

その言葉から見えるのは彼のこの作品にかける気概と、そして何より演劇、舞台が好きだという思い。どんなに映像で活躍しても、彼の活動から“舞台”の2文字が消えることはないのだ。いまだに時間を見つけては、面白そうな小劇場の舞台に足を運ぶほどのなから。その思いと誠実さできっと、この作品が持つさまざまなテーマを観客の心の奥底まで届けてくれるに違いない。そして観客は、彼が悩み葛藤したその軌跡を舞台上にたどりながら、佐々木蔵之介という俳優の魅力を再確認するのだろう。





『ベルサイユのばら〜フェルゼンとマリー・アントワネット編』
アンドレ(扮装写真)
星組公演予定○1/1〜2/6◎宝塚大劇場
2/17〜4/2◎東京宝塚劇場



『ソウル・オブ・シバ!!』(05年11月韓国公演)
『会いたい』を絶唱。



『龍星』

の反応が大きくて熱かったです。私たちもその熱気に完全に乗せられていました。拍手だけではなく「ヒュー！」「わー！」「みーんな歓声つきで（笑）、毎回コンサート状態。あんなに喜んでいただくとこちらも興奮するし、きこえ忘れたらいい公演になると思います。

宝塚ならではの『ベルばら』の豪華世界は、あちらで驚かれたのでは？

「ベルばら」のマンガやアニメはすでに入っていて、ミアもいるそうなんです。劇場にもコスプレのファンが現れたんです。オスカルとアンドレとフェルゼンとアントワネットの衣装で、客席にちゃんと座つてうらやましました（笑）。

ショーのほうでは、安蘭さんは、韓国ドラマの主題歌『会いたい』をソロで歌って、大喝采だったそうです。

ハングルで歌ったので、すごく喜んでいただいて、拍手がしばらく鳴りやまなくて、こちらも感動しました。ハングルを覚えるのはけっこうたいへんで、譜面ではなかなか覚えられなかったんです。でも歌っていたいたものを耳で聞いたら、わりと早く覚えられました。

さて年明けから『ベルばら』の舞台ですが、2001年版ではフェルゼンを演じられて、今回はアンドレとオスカルの2役ですね。

フェルゼンは、いちばん受け身というか、形で見せなくてはいいけないし、あまり動けない役でしたから難しかったです。アンドレは、カッコよくて男らしくて、ずっと耐えている。すごく包容力のある役です。男役をやっている以上、包容力は大事なものですから、それを身につけるためにもぜひ演じてみたいと思っていました。オスカルは、宝塚の男役とある意味同じですから想像しやすい気がします。でも相手手が男性ではなくて男役ですから、少し女っぽさが必要かもしれませんね。幸いこれまで、涼風真世さんと穏幸さんのオスカル以外は拝見していないんです。そのぶん自由に作りやすいかなと思っています。

M A S A K I R Y U



りゅうまさき◎宝塚歌劇団月組、東大阪市出身、射手座、B型、01年初舞台。月組に配属直後の『大海賊』の新人公演で銀橋を演じた。新人公演でめきめき頭角を現し、04年瀬京しゅんコンサート『SENA!』、05年バウ公演『BourbonStreet Blues』などの活躍で、注目を集めている若手男役スター。次回公演○月組バウ・ワークショップ『YOUNG BLOODS II』2/25〜3/3◎宝塚パワール

すでにイメージが出来ている作品だけに、演じる側にもいろいろなプレッシャーがありそうですね。

まず形の美しさが求められるでしょうし、『ベルばら』ファンのかたは、かなり厳しくご覧になるでしょうね。それにきちんと応えたい部分もあるし、でも自由に自分らしく見せたい部分もあるし。いい勉強になりそうです。

06年の安蘭けいは、どんなふうになりたいと思っていますか？

昨年は、アイデアから龍星、韓国公演のシバまで、いろいろな役と出会うことができました。この2、3年、本当に幅広く役をいただいてますので、そのぶんたくさん引き出しを作ることができたのではないのでしょうか。1年前とは違っているというのが自分ではわかるんです。それは、1つつの仕事は自分なりにきちんと受け止めて、向き合ってきたからだと思います。ですから今年も、まず『ベルばら』のアンドレとオスカルの精一杯演じて、また変化していけたらいいですね。

大きなチャンスを生かして

次世代をになうスターを育てるバウ・ワークショップ。今回は、歌あり芝居ありのダンス・パフォーマンス公演、『YOUNG BLOODS II』。5組が順番にチャレンジャーとなる月組龍真央、初舞台直後からバウ作品などで活躍、シャープで明るい舞台姿が目まぐるしく若手男役である。

今回バウワークショップの主役というところで、初めはびっくりしたのですが、素晴らしい機会をいただいたと嬉しく思っています。内容はダンスとお芝居のショーで、若くエネルギー溢れるメンバーが揃っているの、そのパワーを感じながらがんばりたいですね。

小さい頃から歌が好きで、習い事の中で一番長続きしたのが歌でした。宝塚の舞台ではダンスで使っていたことが多く、一歩でも上級生に近づけるよう、毎日笑顔を大事に踊っています。

最近、改めてお芝居の面白さに目ざめたのですが、そのついでに『JAZZYな妖精たち』の新人公演の妖精王オーベロン。宝塚大劇場を終えて、東

京では自分のイメージをはっきり持つことができたので、手応えがありました。主役のかたちの演技を見ていられたのも、勉強になりました。

7月に行われたバウホール公演『BourbonStreet Blues』で演じさせていただいたマフィアのボスも、勉強になる役でした。私は台本を読んだときから「絶対二枚目だ」と思っていたし、気取って演じていたのですが、演出の先生にだまされていたようで（笑）、お客様からたくさん笑いをいただきました。本当ならベテランのかたが演じるような味のある役に、若い学年で取り組めたことは貴重でした。

これからの課題は、私は、大きな壁に出会うと瞬間にふりをしてしまうときがあるんです。今回のバウ主演は、そんな私に与えられた、真正面から壁に向き合うチャンスだと思いますので、しっかりと乗り越えて成長していきたいと思っています。



TAKARAZUKA
NEXT
SCENE

vol.18

KEI ARAN

安蘭 けい

いよいよ年明けとともに開幕する『ベルサイユのばら』。マリー・アントワネットの生誕250年記念とあって、いやがうえにも期待は高まる。この華やかな公演で、本拠地宝塚ではアンドレ役、また東京ではオスカル役という2役に挑むのは、星組の人気男役スター安蘭けい。

1つつの役と向き合って

悪でも説得力を

まず、昨春秋に主演して好評だった『龍星』の話を聞かせてください。中世の宋を舞台に、入れ替わりを利用して皇帝の座を奪い取る男の話でしたね。

私の演じた孤児の龍星と、実は本物の龍星である霧影、その複雑な入れ替わりが、この作品の面白さだったと思うのですが、お客様にどこまで理解していただけるか初めは心配でした。とくに台本段階では名前しか目に見えませんが、でも実際に人が動いたら、ちゃんと判るので安心しました。お話自体は面白くてお客様にも喜んでいただけたようですね。

龍星という役は、皇帝の座に着くためにさまざまな悪を行います。そういう主役を演じる難しさは？

龍星は、本心がほとんどセリフに書かれていないんです。最後にやつと本当の気持ちをお願いしますが、それまでは、どこまで企んでいるのか、計算なのか、本心は？というのを、見せていいのかどうか、稽古段階で悩みました。それに宝塚のドラマ的には、霧影という

役のほうの流れもあるし、主人公になりやすかったと思うんですよ。そこをどうやって二重モノであり悪である龍星を芯に持つてこられるか、作・演出の児玉明子先生とかなりディスカッションをさせていただきました。その結果、最後の場面に、龍星の生き様とか心情をきちんと入れ込んでいただけたので、すごくよかったと思います。

確かに、最終的には、龍星は哀れと切なさのある人間というところに着地してましたね。

そこが一番理解してもらいたかったし、観ていただきたいところでした。こういうセリフが言いたいしこういうシーンがあればいいなど、児玉先生とお話ししながらできたので楽しかったですね。コミニケーションを取りながら一緒に作ることができたのは、こういう少人数公演だからこそ良さですね。

韓国でも人気の『ベルばら』

11月に星組は、韓国で『ベルサイユのばら』と『ソウル・オブ・シバ!!』を公演しましたが、現地での反応はいかがでした？

こちらがビックリするくらい、全て



あらんけい◎宝塚歌劇団星組、滋賀県出身、天秤座、AB型。91年初舞台のち雲梯へ、優れた歌唱力と豊かな容姿で男役として頭角を現し、95年『JFK』で新人公演初主役。98年『ICARUS』で2度目のバウ主演。01年『ベルサイユのばら2001』ではフェルゼン役。02年には中国ツアーに参加。03年日生劇場公演『雨に唄えば』でブロードウェイミュージカルの主役をつとめる。同年オペラ『アイーダ』の宝塚版（王家に捧ぐ歌）では女役でタイトルロールを、また『魔流』で3度目のバウ主演。04年には宙組『白皇の稲妻』『テンプレーション』、ミュージカル『ファントム』に特別出演。星組に復帰し、『花舞う長安』『ロマンチカ宝塚04』に出演。05年には『王家に捧ぐ歌』を中日劇場で、本公演は『長崎しぐれ坂』『ソウル・オブ・シバ!!』に出演。また9月に『龍星』でドラマシティ初主演。11月11日〜13日韓国公演に参加。06年は『ベルサイユのばら〜フェルゼンとマリー・アントワネット編』で、宝塚大劇場ではアンドレを、東京宝塚劇場ではオスカルの役を演じる。

特集

a point of view

演劇の可能性

時代と演劇は合わせ鏡。

時代が変わると演劇も変わる。

スタイル、場所、新たなコラボレーション——。

はみ出そうとするエネルギーは、表現そのものを前進させる。

現在から未来へ——変化していくさまざまな力。

そんな次世代演劇の可能性を探る——！



演じることは楽しい。
演じる技術が身につけばもっと楽しい。

2006年4月生
願書受付中!!

稽古場の楽しみは「発見の楽しみ」 俳優部講師◆高都 幸男

稽古場は楽しくないはいけません。楽しくない稽古場からは面白い演劇は生まれません。稽古場の楽しさとはなんでしょう? 「発見」する楽しさです。「発見」の多い稽古場ほどいい稽古場です。「夢の遊眠社」"NODA-MAP"を通じて、ほぼ四半世紀にわたって野田秀樹と一緒に芝居をつくってきわかったことのひとつがそれです。もし30人の役者がいて、毎日ひとりずつの「発見」をすれば、1ヶ月後には1000の「発見」、なんだかワクワクしてきませんか? 楽しい稽古になりますように。

76年、東京大学在学中に野田秀樹らとともに「劇団夢の遊眠社」を結成。以後、「85年『オイル』まで全44公演に音楽(通曲)音響デザイナー・演出補として参加。この間、「86年『スプレッド』(演出)」、「90年『から騒ぎ』(通曲・効果)など外部公演へも多数参加。92年劇団解散後フリーとなり、NODA-MAP公演、東宝公演などのサウンドプランを手掛け現在に至る。

演技の勉強とは自分と出会う旅 俳優部講師◆笹部 博司

演技の勉強というのは、奥深く閉じこめられた自分を取り出すことができるようになるためのトレーニングです。日常生活ではなかなか出会うことのできない自分と出会うための旅なのかもしれません。そのためにやるべきことは山ほどある。普段の生活すべてが訓練ということ。ほとんどの役者は自堕落でなまけ者ですが、「人前に立ち、演じる」「人に愛されたい、理解されたい」ということに対しては勤勉で誠実な人が多い。特にいい役者であるほど人一倍稽古するし、努力するし、悩む。やるべきことが見えているからです。

94年作品館劇場「ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ」、95年シアター・コウケン「身毒丸」、99年シアター・アプル「大正西遊記」、00年シアター・コウケン「グレート・ギャング」、サンシャイン劇場「オーファンズ」、02年サンシャイン劇場「ハムレット」、05年メリアホール「白石蔵三郎物語シリーズ」など、企画、プロデュース作品はいずれも演劇界の注目を集めたものばかりである。

●今すぐHPにアクセスしてみよう!! ●

www.shoto.co.jp/sag/

募集コース 毎年4月、10月開講

週3回1コース

- 俳優部 基礎科/本科
- 声優部 基礎/実践/選抜クラス

週1回1コース

- 俳優部/声優部週末特別クラス
- 演技者のためのダンス&ボイストレーニング
- 声優部日曜ジュニアクラス

短期集中コース

- 殺陣&アクションゼミ(全10回)
- 初めての声優トレーニング(全10回)
- ナレーション特別講座(渋谷校)他

講師陣

関川慎二、北島善紀、高都幸男、笹部博司、鈴木淳
中島陽典、田中健二、伊藤大(青年座)、山下悟(演劇集団・円)
松行俊二、渡邊珠美、難波圭一、辻界存、柴田秀勝
小松亘弘、石原凡、宮澤正 他

真実に俳優・声優を目指す、すべての人を応援します。

リーズナブルな授業料と無料で 空き教室の利用OK!

SAGの魅力はまず授業料の安さ。でも、入校すると、その内容の濃さに驚くことになります。SAGは「親からの援助がない人でも通える本格的な養成所があるべき」という主旨で開校されたからです。また、毎日ほぼ空き教室があるので、無料で自主練習もOK! ほとんど教室を利用できる環境を備えたSAGに遊びに来てください。見学・説明会は随時開催しておりますので、お気軽に電話でお申込みください。

1DAY LESSON

1月15日(日)・2月11日(祝)

※数に限りがございますのでご希望の方は早めにお申し込みください。

2005年度11期生募集オーディション

1/29(日)、2/26(日)、3/26(日)

※オーディションは無料です。また、演技審査で実力が認められた場合は特待生として入学出来る場合がございます。

※詳しくは事務局(TEL:03-5310-3535 e-mail:sag@shoto.co.jp)までお問い合わせください。

◎ 在校中にも様々なチャンスがあります!

関連プロダクションによるSAG生向けのオーディションは毎年開催。更に本年度は大手プロダクション「アミューズ」による学内オーディションも開催されました!

開校10年目の2004年度 大原めぐみ(8期卒)が「ドラえもん」のび太役に大抜擢!

氏家恵「はるか17」(テレビ朝)、「87%」(日テレ)、「ヤンキー母校に帰る」(TBS)「響川樟子「エースをねええ」(テレビ朝)「川崎誠司」舞台 徳川幸雄演出「友に心もそぞろ狂おしのわらわ将門」/渡部晶子 舞台 無名義「いのちのうた」/石川カナエ「小林千佳子」舞台 innerchild vol.9「青い鳥」/黒川英和「福祉ネットワーク」(NHK教育TV)/木村亜希子「ロックマンエグゼ」ロックマン役/サエキトモ「熱風海陸ブシロード」ハシバヒナタ役/小田久史「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」ヴァイン・デブレン役/横田敏之「テニスの王子様」宍戸亮役/鈴木葉穂子「エレメンタルジェイド」キア役、「銀河鉄道物語」セクサロイド・ユキ役/米村千冬「That '70s Show」ドナ役 他

メールマガジン配信中!!

www.raichosha.co.jp/mm/



SHOTO ACTORS GYMNASIUM 松濤アクターズギムナジウム

●募集要項に関するお問い合わせは下記までお電話下さい。パンフレット[無料]をお送りします。
[荻窪本校] 〒167-0043 東京都杉並区上荻2-4-12 [渋谷校] 〒150-0002 東京都渋谷区渋谷1-14-11 小林ビル7F
TEL:03-5310-3535 www.shoto.co.jp/sag/ sag@shoto.co.jp



これしかありえない! ここで見られない! そんな唯一無二のスタイルをほこる劇団をピックアップ。あなたの好きなスタイルはどれ?

STYLE

COLUMN

我が道を行くことのすすめ

若手を中心に紹介してきた「STYLE」。彼らの他にもまだまだ、独自のスタイルをもった劇団はたくさんある。少年王者館、花組芝居、青年団、ク・ナウカ、ババ・タラフマラ、ベターボーイズ、ロリータ男爵、チャリT企画、ボツドール……何気なく挙げてみたけれど、同じ演劇という土壌の上にこれだけ様々なスタイルを持つ劇団あるのかと思うとワクワクしてくる。

人気の劇団を見にいくと、彼らしい芝居だったな、などと思う。それは作風であったり俳優の個性であったり。多くの劇団はそのミックス加減によって、独自の劇空間を創り上げている。しかし肝心のスタイルをもつ集団となると、取り上げた劇団を見るとわかるようにそれは、役者の身体性やセリフ回し、見た目、作品の構造……といった何かに特化している、ということになるんだと思う。その特化して目立つ部分だけが、彼らのすべてではないにしても、それが看板となるわけだ。

何かを特化させること。それは曖昧な世の中では勇気のいることかもしれない。しかしだからこそ、スタイルを創り上げた劇団には、更に磨きをかけて独自の道を行ってほしいと思う。様々なスタイルがあってこそ、演劇シーンに広がりが生まれるのだから。

【文◇高橋涼子】

POSSIBILITY

ポップな昭和ミクスチャーの世界 GO! GO! マグネツflowerモモンガ



『南紀ハワイの娘ちゃん』04年◎味園大宴会場／撮影◇橋本大和

アイラインくっきりメイク、ポップアートな柄と色使いのお洋服、そして飛びつきり元気でキュートな女の子たち……ウーマンリブ全盛期の'60~'70年代の空気を現代によみがえらせる、関西発のガールズ・ユニット。音楽バンドやデザイナーなど、同じセンスを持つクリエイターたちをも巻きこんで創る昭和ミクスチャーな世界は、あの時代特有のノーマン気さとおポジティブさが満開。「元気をわけてもらえる」という表現が、これほどしっくり来る舞台もなかなかない。

<http://www.gomag-tv.com/>

POSSIBILITY

すべてはふんどしが物語る 身体表現サークル



05年◎横浜トリエンナーレ
「身体表現サークルの100人できるかな」

広島から彗星のように現れた、六尺ふんどしがトレードマークのダンスカンパニー。やっていることは宴会芸そのままだけど、男たちがふんどしをたなびかせながら黙々と人間扇風機やビンタ合戦をしているのを見るだけで、不思議と理由なきおかしさが無限大にわいてくる。すでにダンスファンの間では、「トヨタコレオグラフィアワード」のオーディエンス賞を受賞するほど人気者。ふんどしダンスで東京はおろか、全国を制覇する日も遠くない?!

<http://gakitai.web.infoseek.co.jp/>
次回予定◎香妻橋ダンスワークショップ出演予定 3/24・25◎アサヒ・アートスクエア

INTERVIEW

リアルを揺るがす身体と言葉 チエルフィツチュ



岡田利規

おかだとしき◎73年生まれ、横浜出身。97年にソロ・ユニット「チエルフィツチュ」を旗揚げ。作・演出家として横浜を拠点に活動する。『三月の5日間』で第49回岸田國士戯曲賞を受賞。『クーラー』でTOYOTA CHOREOGRAPHY AWARD 2005~次世代を担う振付家の発掘~最終選考会に出場。<http://chelfitchu.net/>
次回予定◎チエルフィツチュ『三月の5日間』(再演)3/11~21◎Super Deluxe

文◇高橋涼子

『目的地』
作・演出◇岡田利規 出演◇岩本天行 下西啓正 瀧川英次 トチアキタイヨウ 舞渡幸太 松村剛子 山中隆次郎 山縣太一
05/11/3~15◎こまばアゴラ劇場
撮影◇飯田研紀



前から思っていたんだけど、俳優が声として発するものには限界がある。テロップで流した言葉は、神や歴史といった俯瞰的な視点から喋る記述的な言語で、俳優が喋る意味のない言葉なんです。だから単純に文字として提示しなかった。今回はそれがまだ十分にやりきれないと思うので、試行錯誤してもう少しはしつくりとした答えを出したいと思っています。

POSSIBILITY

大人のための被りモノ芝居 ギンギラ太陽's



『翼をください!』さらば YS-11』05年◎PARCO劇場／撮影◇藤本彦

被りモノ芝居なんて子供騙しでしょ。そう思ってる御仁。いえいえ!ギンギラ太陽'sは大人による大人のための被りモノ劇団。芝居に登場するのは“人”ではない“モノ”たち。劇団代表作『翼をください!』は、新規参入した航空会社の新米飛行機の奮闘記で、新旧・飛行機や飛行場同士の確執、心温まる関係にいつの間にかどっぷりと感情移入、目に涙。それが人間ではないというだけで、根底に流れるのは芝居の王道ともいえるヒューマンドラマなのだ。

<http://www.gingira.com/>
次回予定◎「スーパーマーケット三国志」4月◎西鉄ホール

POSSIBILITY

新感覚の様式が語る現代性 三条会



『ひかりごけ』／撮影◇高辻千浩

三島由紀夫をはじめとした近代戯曲、文学をテキストに、独特の世界を創り上げる三条会。まずはスキンヘッドの俳優たちのインパクトに度肝を抜かれる。様式化された動きと喉をからさんばかりの力強い発声、かと思えば淡々とした語り口。演出家・関美能留による緻密な構成とユーモアに溢れる舞台に、これがあの戯曲なの?と驚嘆すること必至。三演出家との競演『ニセS高原から』でも、他の追従を許さないそのスタイルが注目を集めた。

<http://homepage2.nifty.com/sanjokai/02.html>
次回予定◎ギリシャ悲劇『メディア』1/14◎はるるプラザ千葉 はるるホール

POSSIBILITY

髭乙女による魅惑の組み体操 ひげ太夫



『アンデス星三郎』05年◎中野ザ・ポケット／撮影◇渡辺佳代

髭を付けた女優たちが、お城や乗り物、動物、ヒーローの必殺技にいたるすべてを驚異の組み体操で表現する。殺陣や京劇や長唄といった要素と小ネタをふんだんに盛り込んだ無国籍調な冒険譚を、何もない舞台上にまさにゼロから演出させる力量はお見事。太眉キリリの座長・吉村やよび演じるヒーローのドジ男前っぷりと、彼女が敬愛する香港映画さながら、毎回最後にはNGシーンのおまけ付き。妙齢の女子による妙技の数々にオドロクなれ。

<http://www.higedayu.com/>
次回予定◎ひげ太夫第20回公演 2/1~5◎麻布die pratz、3/11・12◎一心寺シアター倶楽

POSSIBILITY

疾風のオフビートパフォーマンス 鉄割アルパロスケット



『めん』04年◎京大吉田茶食堂

ナンセンスなコント(?)が次から次へと繰り広げられてゆく……と聞けばよくある感じに思えるかもしれないが、例えば「ネギで殴り合う」という演目は、出演者がただひたすらネギ(本物)で殴り合うという、それだけ。時には短すぎて一瞬目の前で起きたことを理解しようとする間に次の演目が、ということもある。濃ゆ過ぎる役者陣と、本拠地の宮永会館では根津なせいかなぜか客席には高齢の方もちらほら。なんとシュールな空間を創りあげている。

<http://www.tetsuwaru.com/webapp/top/index.html>
次回予定◎「金割アルパロスケット」2/8~12◎駅前劇場

POSSIBILITY

ギャグと美しき身体表現の融合 劇団上田



『上田展(Spring)~変態男爵 暗黒の猫毛編』05年◎パルテノン多摩小ホール／撮影◇小坂真

舞台上に現れる白シャツにスパッツ、サングラス姿の6人。いきなり『ベガサス幻想』に合わせ踊り出す、その身体のキレが尋常じゃない。くだらないダジャレの超ショートなコントを延々と繰り広げたり、リコーダーを淡々と演奏したり……。鍛え上げられた肉体を駆使し、インパクトのある短時間のパフォーマンスも得意とする数少ない劇団の一つ。ちなみに、本公演ではストーリー性があるものを上演しており、その幅広さもまた魅力。

<http://my-bb.com/ueda/>
次回予定◎「(タイトル未定)」4/20~24◎王子小劇場

演劇は劇場だけに見るもんじゃないゾ! ってことで、野外やら室内やら普段は公共機関などところまでズラリと登場。どこでだって演劇は出来る!

COLUMNS

一体感こそが醍醐味

劇場外での公演という、まずは唐組の紅テントをはじめとする野外テントが思い浮かぶが、近年若手の間で再びテント熱が盛り上がっている。機軸童子をはじめ、ペニノまでつかいのを新宿に建てていたし、劇団唐ゼミ★は状況劇場時代のテントを譲り受け上演を続けている。

そして「芝居は劇場でやらなくてもいいのではないか」と考える劇団も確実に増えている。場所から発想した作品をつくる、やりたいことの実現のために場所を探す……と、起動の状況は違うにせよ。

観客たちは、劇場ではないその場所の雰囲気を感じ、リアルと非リアルの間を浮遊する感覚を味わうことができる。指輪ホテルの旧・迎賓館公演では建物の歴史の重みに興奮したり、流山児事務所が下北沢で行った本編前パフォーマンスでは街自体が背景になったり。廃校の教室を使ったタテヨコ企画では窓の外に広がる、現実とは違う芝居の設定を想像してみたり。

その感覚がどう現れるのかはそれぞれだが、劇場という守られた空間から脱却することで、作り手も観客もより自由な見方が出来るようになる。観客側にもハプニングさえ芝居の一部と思える懐の深さが備わってくるから不思議だ。この一体感こそが、劇場外公演の醍醐味と言えるのかもしれない。

【文◇高橋涼子】

POSSIBILITY

京都大学文学部学生控室
やみいち行動

「大草原の首縊りの家」03年◎京都大学文学部学生控室

毎公演、会場は京都大学の某教室。開演時間は午前0時。そして上演するのは、ほとんどダジャレと一発芸と料理(?)中心の脱力系即興芝居。こんなスタイルで10年以上に渡って、物好きな人たちが(失礼)から秘めやかに愛され続けてきた謎のギャグ系芝居集団。「お金をもらえる代物ではないから」と入場料を一切取らないばかりか、逆に劇中で使った食材を観客に大盤振る舞いすることも。この謙虚なのが無謀なのかわからない妙なノリが、好きな方にはたまりません。

<http://yamichi.org/>

POSSIBILITY

都電荒川線
『ENDRESS LANE』

『ENDRESS LANE』05年◎都電荒川線車内
※写真ははらべこペンギン「閃」より他にクロカシヨウネン18、Swanky Rider、JACROWが出演。

早稲田—三ノ輪間をつなぐ路面電車・都電荒川線。実は貸し切りで演劇公演を行うことも可能なのだ。片道40分という時間とシチュエーションを上手く利用することが必須になるが、4劇団が参加した写真の公演では、それぞれの作品で「電車に乗り合わせた人間模様」をリアルに表現することに成功。路面電車ならではのゆっくりとしたテンポと、周囲の音を聞きながら目の前で繰り広げられる芝居を見るのは、また格別の味わいがある。

<http://blogs.dion.ne.jp/entertainment/>

INTERVIEW&REVIEW

東京茶道会館で、本格的「お茶会演劇」!
劇団衛星

95年の設立以来、寺社仏閣、教会、廃工場など「劇場ではない場所」での上演を続けている劇団衛星。茶道裏千家東京茶道会館にて上演された『珠光の庵』では、茶室で繰り広げられる演劇を観て、途中で出される抹茶と和菓子をいただくという、独特の非日常的空間を味わわせてくれた。

会場に足を踏み入ると、もうなにやら芝居が始まっている様子。和服を着た役者たちに促され、茶室を取り囲むように腰を降ろす。茶室のなかで行われる芝居の内容は、11歳で出家した村田珠光(岡嶋秀昭)が、師である一休(アックジャパン)の寺で行われている闘茶に参加させられ……という話。観客はその闘茶を見物している客、という設定になっている。

「この作品はお茶の儀式のつとった構成になっているんです。茶道会館は根本からお茶の儀式が設計されているので、お茶会演劇をやるには非常に都合がよかったですね」

なるほど、途中で茶席を退室して座禅を組まされた、後半で抹茶と和菓子を出されたりするもの、「お茶の儀式」のつとったものだった。

「作品の一部としての『場所』を選ぶところからはじめると、いつどこにだって活動してしまいましたが、今度は劇場空間をまるごと作ってみてはどうだろうか。もともとあるお手にセットを作り込むということではなくて、客席も舞台もなにもかも全部体になったような劇空間そのもの、お客さんともっと近い空間を作ったらどうだろう、という思いで、2年ほど前からこの作品を上演しています」

しかし、今後は通常のホールでの公演も手がけていきたいという。

「劇場空間じゃないところで芝居を打つことが主たる目的ではないんです。こういう芝居はこういう空間

『珠光の庵』
作・演出・出演◇蓮行 出演◇岡嶋秀昭 ファックジャパン 黒木陽子 紙本明子 佐藤健太郎 宮嶋ユオリ
05/10/13~16◎茶道裏千家東京茶道会館



蓮行

れんぎょう◎73年生まれ、愛知県出身。京都大学入学時より演劇活動を開始。92年に総合芸術集団・演劇青年文化団(現・劇団ケッペキ)の代表を経て、95年に劇団衛星を旗揚げ。以降すべての作品の作・演出・出演を手がける。
<http://www.k-kt.net/eisei/>
次回予定◇
「珠光の庵」2月◎大阪府枚方市「楽寿荘」、3月◎愛媛県松山市

文◇渡辺敏恵

POSSIBILITY

文化教養学園・幼稚園部
タテヨコ企画

「すくすく」05年◎文化教養学園・幼稚園部

大人になっちゃったんだなあ、と思う。全てが小さくて視線の低い子供の世界では、そんな当たり前のことがやけに胸に染みたりして。ここ何年か「クセのある場所」でより添うような芝居作りを心掛けてきた」というタテヨコ企画。本物の幼稚園を舞台に、子供向けミュージカルを作る保護者たちの心の揺れを描写してみせた。俳優が育児体験をしたり実際の会場で何度も稽古をしたからだろうか?観劇後、子供がいる俳優は一人もいないと言ったら驚かれたとか。

<http://tateyoko.com/>
次回予定◇「春のスポンと秋のブラン(仮)」3/29~4/4◎駅前劇場

POSSIBILITY

水上バス船上
宇宙①コード

ふたつの向島 -東京⇄尾道+水と魚の記憶ツアー
「さかなおとこ、ふねにのる」05年◎水上バス船上(日の出桟橋→浅草)
／撮影◇大森有起

“場所”から発想した作品を発表し続けているトリのマーク(通称)。彼らは去年、夏から秋にかけて「ふたつの向島 -東京⇄尾道+水と魚の記憶ツアー」として松島、淡路島、尾道など5都市で、それぞれ内容の違う10企画を行った。写真はそのひとつ。水上バスにさかなおとこガイドが乗り込んで右往左往。トリのマークの観客だけではなく、一般の遊覧客をも巻き込んでのパフォーマンス。彼らの手にかかれば、乗船客すべてが背景の一部になる。

<http://www.hananawani.org/tori/>
次回予定◇「タイトル未定」4/15~16◎サズナリ

POSSIBILITY

六本木ルーテル教会
宇宙②コード

「大阪パフォーマンス東京ドール—0・P・T・D(俺・パート・ド)—」(東京公演)05/11/12・13◎六本木ルーテル教会／撮影◇中野愛子

聖なる十字架の元で繰り広げられるゆるーい雰囲気の人形劇に、思わず顔がゆるむ。大阪初見参後の東京公演で、教会での人形劇とは……! やりません、宇宙レコード。主宰・小林顕作によると、劇場が確保できずにいたところに、牧師さんを紹介してもらい実現したんだとか。それにしても教会という空間が劇場に似てすることに驚く。人生のショウタイムが行われる場所だから当然なのかも知れないが。牧師さんはとてもざっくばらん方だったそうです。

<http://www.gem.hi-ho.ne.jp/uchu-record/>

POSSIBILITY

飛鳥山公園内特設野外劇場
劇団機軸童子

「風来坊雷神屋敷」05/10/15~30◎北区・飛鳥山公園内特設野外劇場
(上:野外テント外観、下:舞台風景)／撮影◇浅香真吾

空間選びからはじまり、毎回劇団員たちが一から劇場を創り上げていく機軸童子。今公演では飛鳥山公園に特設テントを出現させた。石段を登り切ると出てくるその姿は存在感十分。四方八方から吹き出す鉄砲水、後方が開け放たれるラストシーンなど、テントならではの醍醐味と役者の熱気。往年の演劇ファンが向ける視線も熱いが、彼らのアングラの雰囲気を感じて新鮮に感じる若い世代も多い。終演後照明に照らし出された、骨組みむき出しのテントが美しい。

<http://www8.plala.or.jp/s-douji/>
次回予定◇「花」2/10~19◎サズナリ

POSSIBILITY

ゆうえんち花やしき
KAKUTA

「ムーンライトコースター」04年◎ゆうえんち花やしき

夜の遊園地。なんとも魅力的な響きである。「日常と地続きの別世界」を標榜するKAKUTAにはまさにうってつけ。オムニバス作品が園内の6つのゾーンで同時多発で上演されるため、観客は開演まで園内を歩きながら、気に入ったゾーンの客席を選ぶ。どのゾーンにも芝居は巡ってくるものの、本当のエンディングはゾーン別に隠されている……という趣向。6月には再演が予定されている。遊園地と浅草そのものを楽しむ気持ちで出かけたい。

<http://www.kakuta.tv/>
次回予定◇ound Play another style 朗読の夜#3「満天の夜」2/23~26◎東急まちだスターホール

POSSIBILITY

はこぶね(マンションの一室)
庭劇団ペニノ

「小さなリンゴのレストラン」04年◎はこぶね
(上:舞台風景、下:改装前の室内)

自宅マンションに1.5tの土を入れて劇場にする!? はじめて聞いた時はまさか?と思った。青山にあるマンションの一室が劇場「はこぶね」になってしまうとは!電ノコで壁を崩し4本の柱を切り落とし(建物への影響も分からないまま…)、軽トラ2台分の赤土を敷き詰め、真っ黒に塗られた壁。主宰者・タニクワウの部屋だったことを感じさせる要素は皆無。恐れ入った。公演終了後、土に潜んでいた虫の卵がふ化し、害虫駆除を行うハメになったらしい。

<http://www.niwagekidan.org/>
次回予定◇「ダークマスター2006」1/12~22◎こまばアゴラ劇場

関西から05年春に上京、全員で共同生活をしながら活動を行っている劇団鹿殺し。劇場公演が無い期間、彼らの生活を支えているのは週6ペースで行われる路上パフォーマンスライブ。まさに命がけな彼らの、とある一日に密着!

鹿殺し、路上密着!

POSSIBILITY

17:18 出発



これが鹿殺しのオールメンバー。左から脚本担当で代表・丸尾丸一郎、渡辺アキラ、オレノグラフィティ、演出担当で座長・熊の子チョピン、山本聡司、作曲・デザイン担当・李(通称「鹿カー」)に機材を積み込み、全員でいざ出発!

19:00 路上ライブ開始



この日は運良く警察などのハブニングもなく(ちなみに警察が来て中止になることを鹿用語で「炎上」といいます)19時から21時の間に3回行うことに成功。合間にはこんなアナウンスを出しています。



ライブが一回終了する毎に、お客さんに連絡先を書いてもらったり、チラシを渡したり話をしたり、記念撮影をしたり……メンバーと身近に触れあえるのも路上ならではの、ささ(ささ)DVD売り場に向かう人も多数。



見よこの人だ!。この日は高校生~70代まで、その数およそ70~80人。時間帯によっては100人を超えることも! 場所によって多少変動はあるものの、平均このくらいは集まるというからすごい。路上ライブ情報は毎日携帯サイトでリアルタイムで発信しているの、取材があることを聞いて駆けつけたハトロンダ(鹿ファンで結成されたサポーター)もちらばる。

21:05 終了&撤収



開始からおおよそ2時間、寒さにも警察にも負けることなくこの日のライブは無事終了。ハトロンダに手伝ってもらいつつ撤収。路上で鹿殺しを知った人も多く、愛情あふれるファンが多いのが印象的。これから自分たちで運転して鹿ハウスに帰ります。

17:45 車の中で在庫チェック



劇団運営から生活まで、メンバーそれぞれにかなり細かく分担が決まっている鹿殺し(会計から洗濯まで)。到着までの間に物販担当・オレノグラフィティは公演DVD、オリジナルCDなどの在庫を最終確認。演劇に打ち込むためバイト禁止の彼ら、このパフォーマンスに生活がかかっているのです。

18:35 到着&場所取り



約一時間かけて、この日の上演場所・池袋キルカ堂前に到着。ライブ場所は日替わり。しかし場所によって警察が来て中止になったり、怖いお兄さんに怒られたりすることも多々。他のパフォーマンスや屋台と場所の争奪戦になることも。なので早めに現地に行き、偵察しつつ場所取りをするのも大切な役目。これは人あたりNo.1のJIR0が担当。

18:43 機材準備



車の中で着替えを終えたメンバー。この日の開始は7時予定なので、鹿カーから機材を出してそろそろ準備開始。車の中はメンバー全員と衣装や路上の機材が効率よく乗せられるようになっており、発電機、アンブレ、マイク、旗、物販グッズなどが手際よく運び出されていきます。

構成・文◎川口有記

Infomation

劇団鹿殺しが、2月に初の全国ツアーを決定!

『その激しさをのツアー2006』

2/6◎京都MUSE. 2/7◎難波ROCKETSを皮切りに、神戸・広島・高知・福岡・名古屋・仙台・札幌、そして2/25渋谷La.mamaにてファイナル。もちろん、各地での路上劇も数行! 路上ライブ予定も含め、詳細はHPにて→<http://shika564.com/>



23:05 みんなで夕食!



料理も完成し、全員揃っての夕食タイム! 劇場公演が無い間は、これを週に6回こなしているというからすごい。夕食後はみんなで飲みつつ喋りつつ……そして、鹿ハウスの夜は更けていくのでした。明日もガンバ!

維新派、中南米に行く

国内はおろか海外でも「今まで見たことのない斬新なパフォーマンス」と賞賛される維新派の舞台。当初「ジャンジャン☆オペラ」と呼ばれていたこのスタイルは、現在も公演ごとにマイナーチェンジを繰り返し、新たな可能性を広げ続けている。海外公演を通して改めて見てきた、変化の原動力とその魅力とは?

POSSIBILITY



維新派「ナツノヒラ」中南米ツアー 脚本・演出◎松本雄吉 音楽◎内橋和久 05/10/6~8◎テアトル・デ・エスタード(メキシコ・グアナフアト)、10/21~23◎セスキ・サントス文化センター(ブラジル・サントス) 次回予定◎「ナツノヒラ」凱旋公演 7/14~17◎梅田芸術劇場メインホール

維新派というカタチが魅せるもの

しゃべらない台詞、歌わない音楽、踊らない踊り——維新派は自分たちの表現スタイルを、こう解説する。大阪弁で羅列される単語はセリフや歌よりも「音声」に近く、振付もダンスと聞いて思い浮かべる動きとはほど遠い。主宰の松本雄吉は「維新派のパフォーマンスに含まれるすべての要素は、既成の表現に対する何らかの否定」と言う。演劇やダンスや美術などの根本にある「こうあるべき」という概念をバツリ切り捨て、それらの表現を自分たちなりに1つの舞台に集結させた結果生まれたのが、今の彼らのスタイルなのだ。

しかし現在の形に安住すれば、逆に自分たちが「維新派スタイルの概念」にとられかねないという危険性を自覚しているのも、彼らのしたたかな所。音楽性や物語性を重視した作品が続いたかと思えば、中米ツアーで上演した新作に至っては、従来舞台効果のひとつに過ぎなかったはずの「照明」を主体とする世界を披露して、海外の観客を驚かせた。「本当に斬新なことをやるには、外から影響を受けるのではなく、公演ごとにいる人々を試しに自分たちの中で開発していくしかない」と松本。彼らにしかできない確固たる世界を築きながらも、なおどん欲に進化を求め続けるスタンス。維新派が結成から30年以上経つにもかかわらず、いまだに「前衛」であり続ける理由がそこにある。

ラテンの国のスタンディングオペレーション

アメリカ大陸で一番美しい町と言われるメキシコの大都市グアナフアト。山間に積み木細工のような家々が連なるかわいらしい町並みは、意外と(?)ファンタジー性が強い近年の維新派には、案外お似合いの場所だ。

維新派は現代日本演劇を代表する劇団として、芸術祭オー・リング期間に登場。私が見た限り地元観客の反応は、当惑と熱狂の両極端にピシッと別れたという印象だ。典型的な演劇とはかけ離れた上、ストーリーもテーマも容易には把握できない超抽象的な舞台に、隣席のカップルは「何コレ」という感じで終始ヒンリ。その一方で終幕時には、大勢の観客が「さすがラテン民族」と感心するぐらい情熱的なスタンディングオペレーションを送り続ける光景が見られた。

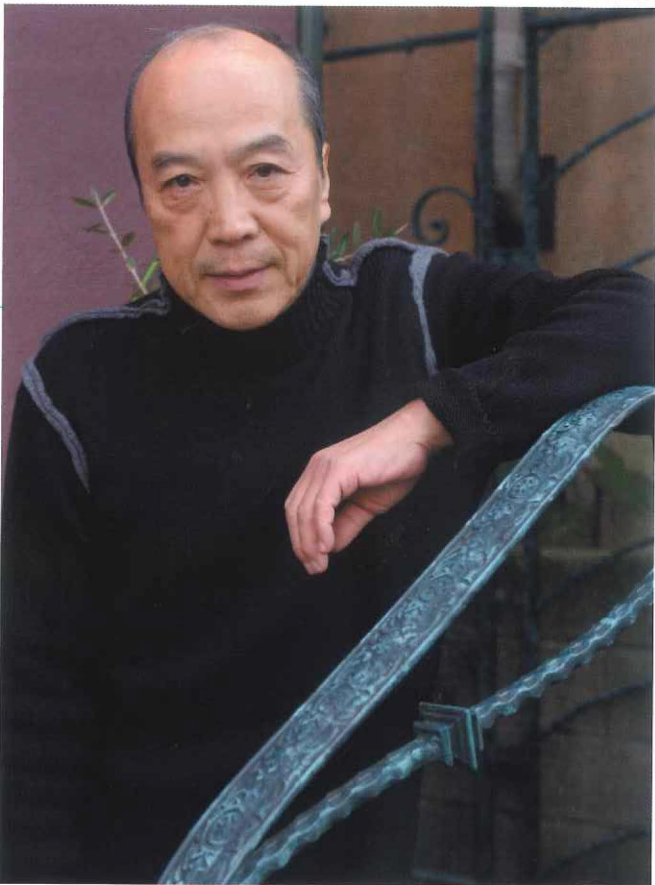
しかし彼らほど実験的な表現をしていると、本来これぐらい評価が高まることになるのが当然のことだろう。最近の国内公演では、会場中が温かい拍手に包まれるアンコールが経験できていなかったけれど、ここに来て初めて「維新派の正しい反応」を見た気がした。

STORY

ある暑い夏の夜、家に閉じこもってテレビばかり見ている少女A(小山加代)は、弟の暴言のため父と母とに叩き出される。バタフライに描かれた都市の影を、テレビで見ながら人形を見立て、目の幻想の中で遊ぶ少女A。そして夜が深まるにつれて、彼女次第に虚像と現実の境界をなくしていく。ストーリー性や色彩、魅力あふれる「影」によって、虚構的な現在を繊細に描き出した新作。今回のメキシコ公演の原動力となった、維新派にとっては初の海外でのフル・ブレイクとなった。



(写真・上)メキシコ公演が行われたテアトル・デ・エスタード(下)開演前の会場内風景



唐十郎

紅テントは往復運動の拠点

初めて紅テント劇場を建てたのは67年、『腰巻お仙 義理人情いろは』に「へと篇」を上演しました。その5年ほど前までは「劇場無宿」と自ら名乗っていた。小さな小屋でやってたんです。それでやっとなり着いたのが紅テントだったんです。当時は、テントの外をデモ隊が行進していたりして、お客さんが芝居中に抜け出してデモに参加してまた戻って来たり、上演中に「異議なし！」と掛け声が飛んだり笑。テントの中にも物語があるけれど、外にも青春の息吹とでも言うべき物語があつて、その両方を行ったり来たりするのがしやれていたというか、プラスとマイナスの両面を併せたところの若者文化だったんです。そういうときのお客さんと舞台との対応は、種の祭儀性がありましたね。そこでなんらかの時間を共有するという

ことを楽しみにして来ているお客さんもありました。そういうお客さんが変わつていったのが70年代の半ばです。学生運動なんかも挫折して、経済大国の面が出てきて。それでもまだ賑やかな感じはあったんですが、80年代に入ると様変わりしましたね。お客さんが非常にクールなんです。だから80年代は、そういうクールなお客さんをはにかいて挑発するかというところにあの手この手を使いました。これは面白かったですね。その頃にはやっとなり、石橋蓮司主宰の劇団第七病棟に書き下ろした『ビニールの城』(85年)、本多劇場のこけら落とし公演『秘密の花園』(82年)、状況劇場の『ジャガーの眼』(85年)です。やっぱりクールな観客に対する対抗意識がありました。80年代を、僕は「至幸症の病」と言ってるんです。皆が幸で浮かれています。

という。でもそこから90年代に入り、あつという間にバブルが弾けちゃった。それで不思議な現象が起きたんです。不動産屋が「虫食い状態の土地」と呼んだ。売れない土地、負債物件がばかばかあったんです。社会学者はそれを都市のなかの「穴」と呼んだ。それで僕は、その穴を媒介にして観客と出逢えばいいんだなと思ひました。それからそういう場所を探し歩いて、見つけたのが新宿西口の原っぱです。火鉢の底みたいな場所でしょう。周りは高層ビルだらけで、隣りには新宿中央公園があつて。テントは風にも弱い雨にも弱いんです。でも、そのデリケートな幕を67年に発見したとき、自分にぴったりに思ひました。紅テントの皮膜は、劇場そのものが俳優の皮膚になつてくるんです。それを中心にして芝居を展開していく。頼まれたら外部に脚本も書きますが、これを僕は「紅テントから外に向かつての遠征」と言っているんです。ただでは戻つて来ない。なにかを

つかんで紅テントに持つて帰って、それを皆に話しながらまた紅テントの世界を作っていく。つまり内と外との往復運動ですね。外部へ脚本を書き下ろすときは、劇場空間ではなくて演出家へのあて書きなんです。紅テントでやるときはわりと勢いで見せる部分があるんですが、ほかの演出家の方は僕より丁寧に文学的に作つてくださるので、僕としても楽しみなんです。僕は観念を頭のなかでいじっているタイプな劇作家、演出家が好きです。のつけからエンターテインメントを狙っているようなゲーム性の演劇ではなく、ポリフォニック多声的な演劇。キョウフターが複合体として闘い合っているポリフォニックな演劇空間というのが「大爆笑」の世界です。大爆笑の世界とリリックな世界が混合している、これがやっぱり小説にも映画にもない演劇のダイナミックな力だと思ひています。

劇団唐ゼミ★『黒いチューリップ』『盲導犬』

唐十郎の横浜国立大学教授時代の教え子たちが結成した劇団唐ゼミ★が、『黒いチューリップ』と『盲導犬』を新国立劇場で日替わり上演した。唐ゼミ★主宰の中野敦之のアイデアで、ロビーに大根を吊して八百屋市場のようにしたり、唐のアイデアで崩れかけた塀を客席内に築いたり、至る所に工夫が施されていた。劇場空間全体を取り囲むようなながながしいセットは、まるでテントにいるかのような臨場感を与えた。両作品とも若い役者たちのフレッシュなエネルギーが全開で、新しい唐の世界を見せつけた。『黒いチューリップ』は、パチンコ店で働くケイコ(椎野)が姉・ノブコ(禿)を取り戻そうと奔走する物語。19人の群衆役が騒々しく劇場を走り回る、賑やかな舞台に。一方の『盲導犬』は、亡夫によってコインロッカーにかつての恋人との思い出を封印された女・銀杏(禿、椎野)と、不服従の犬「ファキル」を探し求める男・破里夫(渡辺、新堀)、盲導犬学校の教師(杉山)の関係が、緊張感溢れる言葉で描かれた。

唐ゼミ★は横浜国大のキャンパスで、状況劇場時代のテントを借りて唐の芝居を次々と上演。大学内のみならず東京・大阪・金沢などにも活動の場を広げている。



「黒いチューリップ」

作・唐十郎 演出・中野敦之 出演・椎野裕美子 禿 新堀航 前田裕己 古川望 土岐泰章 渡辺幸作 安達俊信 杉山達樹 他
05/9/27~10/9 新国立劇場小劇場THE PIT



「盲導犬」

撮影・谷中幸正彦

KARA COMPLEX『調教師』

唐演劇といえば紅テント、というイメージが強いが、関西演劇界の代表的劇団・南河内万歳一座を主宰する内藤裕敬を演出に迎え、シアターコクーンという大きな空間で上演された本作では、テントに留まらぬ唐戯曲の深遠さを見せつけた。背景までしっかりと作り込まれた舞台装置は大劇場ならではの回り盆を使用することで場面転換させており、唐戯曲の要であるスピード感をうまく出していた。「水を怖がる犬」の噂を追って場末の焼鳥屋にたどり着いた保健所職員・田口(萩原)。そこには狂犬を匿う男・辻(椎名)が暗い過去の秘密を抱えて暮らしていた。焼鳥屋の女・モモ(黒木)は彼の秘密を知るようだが、一切言葉を話さない。舞台上には水や血糊が飛び、役者たちはびしょ濡れ。唐戯曲の持つ猥雑さと、演出家の内藤裕敬の美意識が結晶し、「新劇すれすれ」の独自の世界を打ち出した。ラストでは役者たちが、次々と吸い込まれるように水槽に消えていく。唐組ではラストでテントが開いて現実の風景を見せるのが恒例となっているが、本作のラストシーンは非常に静かな、それでいて絵画的な美しさに溢れていた。



作・唐十郎 演出・内藤裕敬 出演・椎名椿平 黒木メイサ 窪塚俊介 幸村リエ 河野洋一郎 荒谷清水 松本キック 北村崇基 本野花 萩原聖人 他
05/11/5~20 Bunkamuraシアターコクーン、11/24~27 兵庫県立芸術文化センター 中ホール

撮影・西村淳

唐組『カーテン』

91年に初演された「電子城II」の改訂版となる本作。テント空間をドタバタと駆けめぐる役者たちは、誰もが主役を張れるほどの実力。唐独特の言葉回しのギャグも満載で、笑える舞台に。耳に飛び込んだ蜜蜂アヤ(藤井)のフェロモンに導かれた荒川(稲荷)は、弁天堂のゲームソフト作家になったかつての夜間高校教師・田口(久保井)に、「フェロモンの呪縛」という物語をゲームの材料に申し出る。しかしその物語は少女アセトアルデヒド(丸山)によってすでに弁天堂に送られていた……。初演時には唐赤児、大久保鷹を客演に呼び、あて書きした部分もあったという。『カーテン』では役者たちの成長に合わせて台詞を大幅に書き足した。例えば、初演時に唐赤児が演じた少女アセトアルデヒド役。どちらかというと舞踏的だったという唐の演技に対し、丸山厚人は怒濤のような言葉で空間を切り裂いた。また、初演で大久保鷹が演じたカンダタという役を、「カンダ」という役名に変えて、唐十郎が演じた。唐組の活動は基本的に春に新作公演、秋に過去の作品の再演というスタイルをとっている。再演にあたっては、過去に上演した作品を今の役者に合わせて書き直しているという。役者に今以上に力をつけてほしいという狙いがあるようだ。今年2月には新人募集のオーディションがある。



作・演出・出演・唐十郎 出演・丸山晶児 久保井研 辻 幸彦 稲荷卓央 藤井由紀 赤松由美 真名子美佳 丸山厚人 多田亜由美 他
05/10/8・9・15・16 西新宿 宿屋-ば、10/22・23・29・30 雑司が谷 鬼子母神

撮影・首藤幹夫

ほとぼしる台詞、めまぐるしい場面転換——。演劇界の状況が様々に変化するなか、60年代から現在に至るまで、一貫して紅テント興行を続けてきた唐十郎。文学や映画などほかの分野でも活躍している彼の作品が、昨秋、様々な形で上演された。今、なぜ唐十郎なのか。改めてその世界を堪能してみたい。



状況劇場『鉛の心臓』80年 両国駅西口構内



状況劇場『腰巻お仙 義理人情いろは』67年 新宿花園神社



唐組『泥人形』03年 大阪、豊田、東京、水戸、長野 撮影・堀尾久仁美



唐組『桃太郎の母』93年 岡山、東京 他全国巡演

MODE+近畿大学『唐版 風の又三郎』

74年に状況劇場で初演された『唐版 風の又三郎』。自衛隊の練習機を乗り逃げした恋人を追って宇都宮から流れてきたホステス・エリカと、精神病院から逃げてきた青年・織部。東京の下町で二人が出会ったとき、現実と幻想を織り交ぜた不思議な物語が始まる——。当時、日本だけでなくパレスチナ公演をも果たし、状況劇場最高傑作とも謳われたこの作品を、04年、MODEの松本修が新たに演出し、近畿大学演劇・芸術専攻4年生の卒業公演として大阪で上演した。その1年後に東京・新宿の小劇場で再演されたのが本作。キャスト、スタッフのメインは卒業生だが、新しいモチベーションで再度唐作品に向き合った。3幕物で上演時間が3時間以上もある長い戯曲をノーカットで上演し、唐の世界を忠実に表現。劇場空間は小さいが、そこで繰り広げられている若い役者たちの体当たりの演技と、次から次へと現れる荒唐無稽なシーンがスピーディーに炸裂し、思わず引き込まれてしまう。演出の松本修が好むカフカ的な、歪んだものの、いびつなものへの身体論を盛り込んだ本作は、役者の独特の身体性が強烈な印象を残した。「言葉」ではなく「身体」で見せる唐演劇、といったところだろうか。MODEでは今年春に『唐版 俳優修行』の上演も予定している。



作・唐十郎 演出・松本修 出演・山田美佳 斎藤圭祐 森田真和 堀江勇気 栗原慎一 大久保真 他
05/10/20~23 シアターP ランズ

撮影・宮内陽

NEWS

コラボレーションの時代

多彩なスタイルの演劇を紹介してきた特集「point of view」もついに忘れてはならない流れがある。それはすべし「コラボレーション」。演劇界では、さまざまなかたちのコラボレーションが行われている。

まずは、歌舞伎×現代演劇。コクーン歌舞伎「野田版 研辰の討たれ」、そして昨年話題となった蛭川幸雄演出による「十二夜」。現代演劇の先駆者と歌舞伎とのコラボレーションは「歌舞伎はちやうと……」と敬遠していた層まで取り込んで、現代のエンターテインメントとして再確認させてくれた。そしてついに、三谷幸喜も歌舞伎に挑戦する。3月に幕を開ける「歌舞台 決闘!高田馬場」ではどんな世界が描かれるのか、期待はふくらむ。

海外との共同作業も近年増えている。世田谷パブリックシアターはその取り組みに積極的だ。演出家サイモン・マクバーニーと吹越満、高泉淳子らによる「レフアント・バニッシュ」、野村萬斎がタイトルロールを演じた「ハムレット」。フランスの演出家によつて新たに生まれかわった永井愛の「見よ、飛行機の高く飛べるを」や平田オリザの「ワウル市民」。海外演出家と日本人俳優・現代戯曲との新鮮な顔合わせには毎回驚かされる。昨年3月に上演された「ホテル・グランド・アジア」では、3年の準備期間を経て、アジア各国の演劇人たちが共同作業を行うという新たな試みもなされた。

その他にも、早稲田大学とジャーナリスト事務所がタッグを組み話題となった「The Globe Project」のように、ふたつが結びつくようなものや、未知数のものから、文学座×青年団のような、ある程度の段階を踏んでから本格的な交流がスタートする場合もある。若手を中心にした自主企画・交流シリーズの第弾は5月に上演される予定だ。続々と登場する色々な形式の「コラボレーション」。演劇の未来を探る上でも、その動静は今後も見逃せないだろう。

NEWS

温故知新で幅を広げよう

新時代の演劇を読み解くならば、過去の名舞台を振り返るのもおすす。現在も第線で活躍する演劇人たちのエネルギー溢れる姿に、日本の現代演劇を再確認してみよう!

野田秀樹の原点 夢の遊眠社



劇団夢の遊眠社 COLLECTOR'S BOX (DVD)
定価:23,625円(税込) レーベル:アニプレックス
http://www.sonymusic.co.jp/Animation/

第三舞台が投げかける メッセージ性



第三舞台 VINTAGE BOX 1 (DVD) 定価:25,200円(税込)
第三舞台 VINTAGE BOX 2 (DVD) 定価:22,000円(税込)
発売/発売元:(株)イーオンシイ
http://www.e-oshibai.com

あの伝説の舞台が 蘇る!



Theater Goers Collection (DVD)
定価:各5,800円(税込) 発売/カズモ
http://kazumo.jp/

日本の演劇界の 流れをつかめ



『才能の森〜現代演劇の創り手たち』福田昭彦/著
定価:1,300円(税別) 刊行:朝日新聞社

本誌でもおなじみの演劇評論家・福田昭彦氏が朝日新聞社の記者を務めていた頃に出会った演劇人24人を取り上げた本書。寺山修司、唐十郎、蛭川幸雄、杉村春子などの人物の意外な素顔や舞台の魅力が、著者の視点と交流から浮かび上がってくる。演劇論にもなっているから、読み応えも十分。現代演劇の変遷を目撃すべし。

次世代へと語り継がれる貴重なステージが映像化されている。『秘密の花園』は、唐十郎による本多劇場にけられ公演。杉村春子の「女の一生」、寺山修司最後の舞台「レミング・壁抜け男」、絶賛を浴びた鈴木忠志・演出「トロイアの女」、オンシアター・自由劇場「もっとう泣いてよフラッパー」など。伝説の数々を体感しよう。

80年代に巻き起こった小劇場ブームの中心人物・鴻上尚史率いる第三舞台。時代の空気を切り取り投げかけられるメッセージに若者たちは熱狂した。寛利夫、勝村政信といった人気俳優の若き日の姿が見られるのもおもしろい。「朝日のような夕日をつれて」87、91、97年バージョンなど、BOX 1、2あわせて12タイトルを見ることが出来る。

時間と空間が幾層にも重なる奇想天外なストーリーと、言葉遊びが盛り込まれたセリフの数々が鮮烈に心に響く。スピード感溢れる舞台で80年代を駆け抜けていった劇団夢の遊眠社には、NODA・MAPへと継承されていく野田秀樹の原風景が目一杯つまっている。岸田戯曲賞を受賞した「野獣降臨」やラスト公演「ゼンダ城の魔」など、5作品が収録。

NEWS

コレを見逃すな!

まさに舞台は二期会。独創的な活動が続ける劇団から、新ユニット「コラボレーション」の行方気になるものまで。今見なきゃ一度と観られない!注目の公演をご紹介します。

3軒茶屋婦人会 『女中たち』



前回公演「ヴァニティーズ」で女子高生から熟女までを演じ、会場を指弾絶倒に包んだあの3人が、今度はなんとジャン・ジュネの名作に挑む!性的垣根を越えたエロスと笑い必至の舞台!

作/ジャン・ジュネ 訳/青井陽治 武蔵野 演出/G2
企画/演出/演出/橋本美奈 大谷亮介 深沢敦
料金/前売/5000円 当日5300円
2/16~26/本多劇場、3/5~6/西武ホール、3/8~9/梅田芸術劇場シアター・ドラマシティ
問い合わせ/03-5738-0637 http://www.g2produce.com/

地点/松田正隆戯曲2本立て 『Jericho』『沈黙と光』



同時代の先鋭的なテキストに独自の演出で取り組んでいる地点。京都に移転後初めての公演は、松田正隆の2本の対照的な戯曲を同時上演。地点独自の方法を浮かび上がらせてくれるに違いない。

作/松田正隆 演出/三浦基
出演/①=内田淳子 ビール・カルニオ、②=安部裕子 石田大 大庭裕介 小林淳平 山本陽子 (必写直は初演時 撮影/平野孝)
1/19~22、1/26~29/シアター・ドラマシティ/3000円 当日3500円
1/8~9、1/14~15/京都芸術劇場 春秋座=前売/2500円 当日3000円
日程の詳細はお問い合わせ 075-211-7696

劇団山の手事情社公演 YAMANOTE FAIR 2006

『タイタス・アンドロニカス』『牡丹燈籠』『びん』



構成/演出/安田雅弘
出演/山本芳郎 食品/淳子 内藤千恵子 浦弘哉 三村龍 清水空
料金/前売/4000円 当日4500円
1/13~22/吉祥寺シアター
問い合わせ/03-5760-7044 http://www.yamanote.jp

モッカモッカ 『薬丸君と薬師丸君』



拙者ムニエルの加藤啓と、動物電気の辻修によるユニット・モッカモッカ。要注目!ブルースカイ、上田誠を脚本に加えたこのライブ、見逃さない!

作/モッカモッカ ブルースカイ 上田誠(原・脚本企画)
演出/モッカモッカ 出演/加藤啓 辻修
料金/前売/2500円 当日3000円
1/13~16/OFF-OFFシアター
問い合わせ/090-5490-7756(スマケ)

漫画「ガラスの仮面」より 新作品 『紅天女』



国民的人気マンガ「ガラスの仮面」の劇中劇「紅天女」が、なんと新作品として蘇る!一休あひだの伝説的な作品に?原作ファンの方はもちろん、能に興味のある方にもお薦め。

監修/美内すず 作/植田紳爾
演出/能本博樹 梅若六郎 出演/梅若六郎 梅王和幸 茂山七五三 茂山千三郎
料金/正面6500円 脇正面5400円 中正面4300円
2/24~25/国立劇場
問い合わせ/03-3423-1331

『花緑と風間の落語会』



落語界のプリンス・柳家花緑と、名優・風間杜夫が新作落語を競演!花緑の新作は現代を舞台にしたものだそう。そして風間杜夫は一体どんな落語を?落語ファンも演劇ファンも必見!

作/鈴木聡 出演/柳家花緑 風間杜夫
料金/5500円
1/27~31/スパイラルホール
問い合わせ/03-3478-8033(Me&Herコラボレーション)

わたしの衝撃的瞬間

誰にも忘れられない一瞬がある——。日夜さまざまな舞台を見続けている演劇見巧者8人に、思わず血圧が上がってしまった、そんな衝撃的出会いの瞬間を聞いた。

POSSIBILITY

『飛龍伝'90 一殺戮の秋』



90/11/6~25/銀座セゾン劇場

とにかく笑いながら泣きました。男二人で観に行つて。これがぼくの初つかこうへい体験です。普通は「熱海殺人事件」なんだろうけど。素舞台上に躍動する役者の肉体、くると入れかわるギャグと泣きのせりふ、照明と痛烈な大音響の音楽……。すべてが衝撃でした。これがきっかけで演劇好きになりました。



今井浩一
(シアターガイド)

POSSIBILITY

アメリカン・バレエ・シアター 『ロミオとジュリエット』(92年来日公演)



撮影/ROSALIE O'CONNOR 提供/ジャマン・アーツ
アン・ヘル・コレラ(男性) ショアラ・レイエス(女性)
※写真は92年来日公演のものではありません

学校で習うシェイクスピアは催眠効果があるばかりだったのに、この舞台に出会って「古典ドラマの渦」に完全に呑み込まれた。アレクサンダー・フェリとフリオ・ボッカの動作のひとつひとつは、詰んじてもいない傍白を、一字一句、私の脳裏に確実に投射。終演後、主演二人と同じ電車で飛び乗り、いきなり演技についての議論をふっかけるといふ暴挙に出た恥ずかしいエピソードと共に記憶に深く残っている。



岩城京子
(フリーライター)

POSSIBILITY

ゴキブリコンビナート 『ちょっぴりスパイシー』



01/11/23~25/こまばアゴラ劇場

空間という空間にはイントレが組まれ、床には汚水が張られ、「静かな演劇」の聖地が最悪の地下土木工事現場に変貌していた。そこで展開された、おぞましきエログロミュージカル。なのに音楽の出来が見事で、凄惨なのにどこか爽快なのだ。そして、この極限的光景を「ちょっぴりスパイシー」と表現できる。懐かしさとは何なのか。この「感性の錬金術」には大いに我が世界観を揺さぶられた。



うにたまもみち
(演劇エッセイスト)

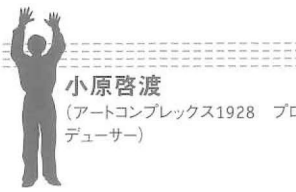
POSSIBILITY

シルク・ドゥ・ソレイユ 『KA』



05年~07年ラスベガスMGMグランドホテル内特設劇場でロングラン中(写真は「KA」のパンフレット)

他ジャンルと融合した新しいサーカス「ヌーボー・シルク」に、芸術性を備えたエンターテインメントとして注目してきたが、この春からラスベガスで始まったシルク・ドゥ・ソレイユの「KA」には正直度肝を抜かれた。演劇としてのストーリー性と極限の身体芸、そして最先端のテクノロジーが見事に融合していた。



小原啓渡
(アートコンプレックス1928 プロデューサー)

POSSIBILITY

小鳥クロックワーク 『わが町』



04/3/3~5(初演)、05/1/14~17(再演) 駒場小空間

西悟志という演出家が発表した『わが町』は素晴らしい。忙しく歩行を続ける俳優と、完全に分解され再構築されたセリフ。初演・再演計7ステージ中4ステージを見た。4回ともラストは号泣した。小鳥クロックワークの活動停止後、西悟志はTextExceptPHOENIX+stepsという冠で1作発表し沈黙に入った。次の作品が早く見たい。



玉山悟
(王子小劇場)

POSSIBILITY

ボツドール 『男の夢』



02/11/13~18/駅前劇場 撮影/浅野若菜

セミドキュメントを標榜し、極限に迫り込まれた人間たちの言葉と衝動を集めたボツドールが、その時代に掴み取った言葉と空気を自分たちの血と肉に変え、非セミドキュメントによる、角度的鋭い脚本とまったく無駄の無い演出の舞台を作り上げた。その興奮。喜劇でも悲劇でもどちらでもいい、ただ、お金を払っている観客を見事に圧倒する舞台を創り上げてほしいという、私が演劇に求めたものが何だったかを、もう一度強く教えてくれた舞台だった。



森元隆樹
(財三鷹市芸術文化振興財団演劇企画員)

POSSIBILITY

KUDAN Project 『OSHIMAI〜くだんの件』



99/10/15~17/扇町ミュージアムスクエア 撮影/羽鳥直志

扇町ミュージアムスクエアのスタッフになれたばかりの頃。演劇のことなんて何にも知らなかった僕は、ドーン!と福妻を浴びるがごとく天野天街ワールドにやられてしまったのでした。『青春デンデケデケデ』のオープニングっぽい感じで。天野さんはいつだって演劇のジャンルを軽く飛び越え、時代の最先端を誰よりも速く駆け抜けている。目にも止まらぬ速さで。天野さんが時代のトップランナーとして、今後ますます注目される日が近いと確信しています。



吉田和陸
(アミューズ/元扇町ミュージアムスクエアスタッフ)

POSSIBILITY

HIGHLEG JESUS

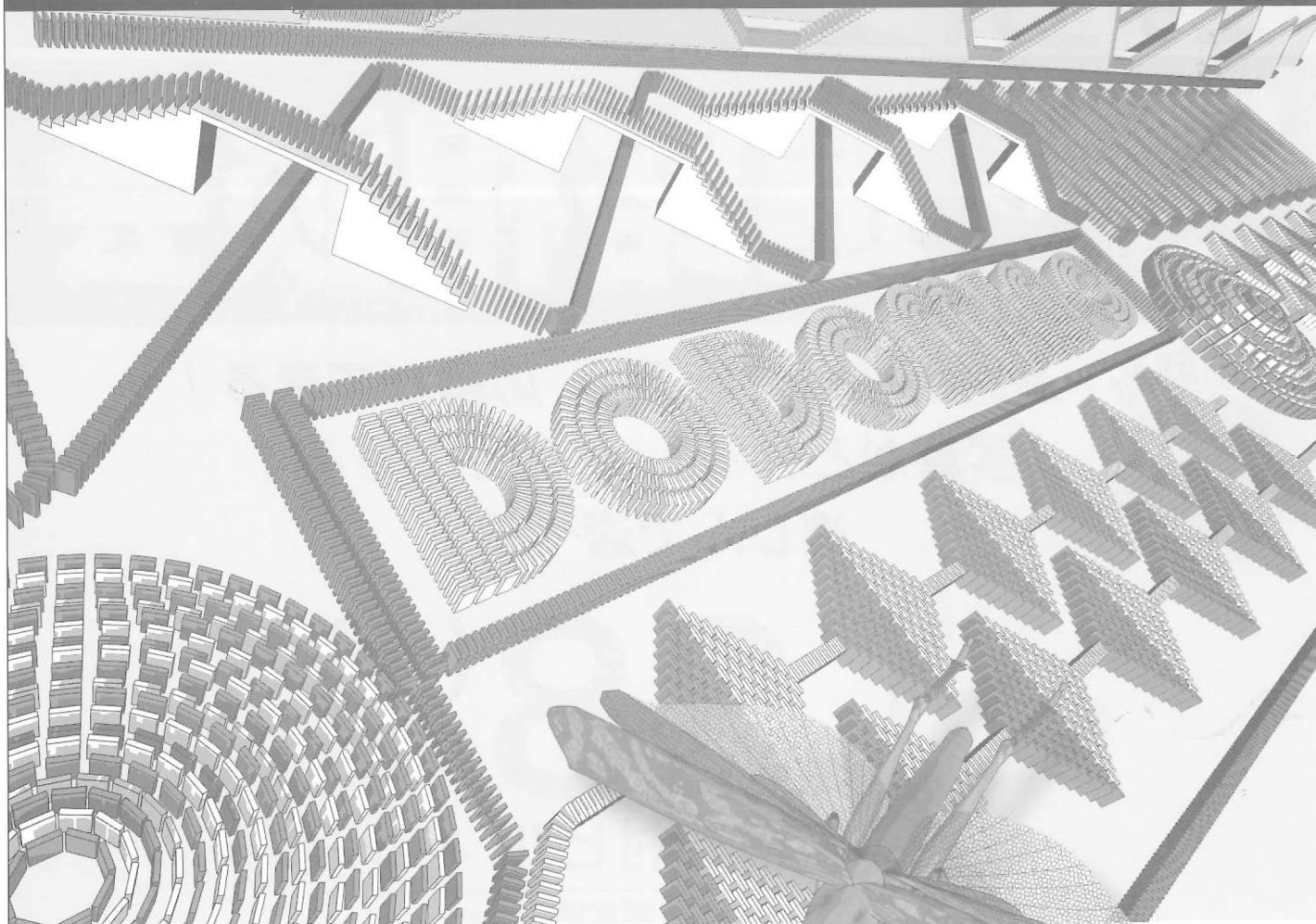


01/12/22/渋谷Club asia P「フェニックス伝説」より

新しい表現が永久に新しいままでいるには、その輝きが古びて失われてしまうが、あるいは後進者を生むほどスタンダードなものになってしまう前に、表現者自身がそのスタイルを捨て去るのが一番だ。今まで私が見てきた中で、その勇氣ある選択をした現時点で唯一の集団がHIGHLEG JESUS。全男優がフルチンで暴れる等、誰もやるうとしてできなかった笑いで過激な伝説を次々と生み出し、絶頂の輝きが消え去っていく前にあっさり昇天した彼らは、私にとって永遠の「新しい演劇」なのである。R.I.P.



吉永美和子
(演劇系フリーライター)



作／柴 幸男(劇団バームクーヘン)
演出／宮田 慶子(劇団青年座)
ドラマドクター／平田 オリザ(青年団)

出演
石井 揮之(劇団青年座) 岩崎 雄一(北区つかこうへい劇団) 原西 忠佑(きらく企画) 内山 ちひろ(インパラボラトリー) 真田 鯛(かざみどり発電所) 細入 裕子(フリー)

2006年
仙台公演 1月22日(日)～29日(日) ※26(木)は休演
せんだい演劇工房10-BOX
22(日) 23(月) 24(火) 25(水) 26(木) 27(金) 28(土) 29(日)
2:00
3:00
6:00
7:00
休演日

岩手 北上公演 1月31日(火)午後6時30分～
北上市文化交流センターさくらホール

東京 下北沢公演 2月3日(金)、4日(土)午後7時00分～
本多劇場グループ 駅前劇場

〔主催〕仙台市、財団法人仙台市市民文化事業団、東日本放送 〔企画・制作〕せんだい演劇工房 10-BOX



劇都仙台2005 第3回「仙台劇のまち戯曲賞」戯曲募集

仙台開府四百年を記念して創設され、第3回を迎える「仙台劇のまち戯曲賞」の募集が始まります。

■内容
日本語による新作戯曲で未発表・未上演の作品
400字原稿用紙(縦書・A4サイズ)で200枚以内

■募集期間

平成17年12月1日(木)～平成18年3月31日(金)

※詳しくは募集要項をご覧ください。

■選考委員

飯島早苗、石川裕人、井上ひさし
高瀬久男、平田オリザ、宮田慶子

※50音順・敬称略

〔お問い合わせ〕せんだい演劇工房10-BOX(仙台市市民文化事業団事業課演劇振興係) TEL 022-782-7510

<http://www.bunka.city.sendai.jp/>

PERFORMANCE FILE from NEW YORK

大竹秀子

おおたけひでこNY在住のフリーランス・ライター。
演劇の他、アメリカの社会・世相に関する記事を執筆。

あなたも、アフリカン・ドラマーになれる！

——アフリカから来たパーカッション・ダンス・ミュージカル『ドラム・ストラック』

「誰もが皆、生まれつきドラマーなんだと思うわ」

——アヤンダ

"Drumstruck" conceived by Warren Lieberman, at Dodger Stages :2005年6月16日オープン photo:Joan Marcus



キャスト

南アフリカ及び西アフリカ出身のパーカッショニスト、ダンサー、歌手、総勢10人：
ニコラス・“アフリカ”・ドジャニ、アヤンダ、セボーン・“ズワズワ”・ランガタ、ティニー・モディーズ、ノンビュラ・ゲラシェ、モレベレディ・“スポンチ”・モガービ、他

スタッフ

創案——ウォレン・リーバーマン
共同制作——キャシー＝ジョー・ロス
演出——デヴィッド・ウォレン
舞台デザイン——ニール・ペイテル
照明デザイン——ジェフ・クロイター
ダンス・コンサルタント——ムービング・イントー・ダンス

オフブロードウェイでヒット中の『ドラム・ストラック』は、アフリカ生まれのミュージカル・ショー。エネルギッシュなアフリカ人パフォーマーたちが、ドラムはもちろん、目を見張るダンスや美しいハーモニーの歌を繰り広げ、存分に楽しませてくれる。この公演のもうひとつの魅力は、観客席のひとつひとつに置かれているドラムを使い、観客全員がにわかドラマーになれること。96年、ヨハネスブルグのドラム好きがたむろするカフェ「ドラム・カフェ」で生まれたこのショーは、大人も子供も巻き込んで、身体の底に潜んでいるリズムを呼び起こしてくれる。

『ドラム・ストラック』のアイデアは、南アフリカの小さなカフェで生まれた。アフリカン・ドラムにすっかり魅せられたウォレン・リーバーマンがヨハネスブルグの自宅に毎週火曜日、パーカッショニストやシンガー、ダンサーなどを招いてインフォーマルなオープン・ジャムセッションを始めたのは、96年のこと。この集まりから、すぐに生まれたのが「ドラム・カフェ」。色々なアフリカン・ドラムが置いてある、くつろいだスペース。やって来た人たちは好きなドラムを叩いてみたり、演奏やパフォーマンスを見て聴いて楽しんだり、コーヒーを飲んだりできる、というドラム好きには天国のような場所が生まれたのだ。

「ドラム・カフェ」の人気ぶりは口コミで遠くまで広がり、南アフリカ国内はもちろん、ガーナなど西アフリカからのアーティストたちも訪れるようになった。アフリカのドラムは、もともと舞台と観客席がはっきり仕切られた場で演奏されてきたわけではない。すばらしい腕前のアーティストの演奏を観客がただ、聴いて楽しむというのではなく、場がひとつになってリズムを共有し、盛り上がる。パフォーマーに導かれながら観客もパフォーマンスに積極的に関わる一部になる。そんな考えから

『ドラム・カフェ』では、観客参加型のイベントをあれこれ仕掛け、ヨーロッパなどで企業など特定の観客を対象にした小さなイベント企画を、さまざまに展開してきた。

『ドラム・ストラック』は、そんな流れの中から劇場公演を目的に制作された作品だ。劇場に入ると、客席のひとつひとつに高さ60センチほどのひょうろ長いドラムが置かれている。公演開始を待ちながら、思い思いにドラムを叩く観客。子供はもちろん、大人もすっかり童心に返って、なんと騒々しいこと。この時点でもう、リズム感の良い人と、少々難ありの人の違いは歴然なのだが、劇場中、ドラムの音で大賑わいなので、嬉しいことにたとえ下手っぽくても目立たない。逆に腕に自信のある人たちは、ここぞとばかりに叩きまくる。

アフリカ風にしつらえられた舞台に登場するのは、アフリカから来た総勢10人のアーティスト。まずは、観客に好きに叩かせた後、やおらドラミングのレッスン。英語を話すパフォーマーもいるのだけれど、アフリカの現地語のドラマーもジェスチャーで充分にコミュニケーションしてしまふ。胴にひとつひとつ違う彫り物がある手作りのドラムは、床に置いたままでは、良い音が出ない。ドラマーは背骨を立て

た状態ですわり、太鼓を膝ではさんで支え、親指を使わずに叩く。

ドラムも楽しいけれど、『ドラム・ストラック』のお楽しみはそれだけじゃない。民族衣装を現代的にアレンジした衣装を着て、顔にペインティングをしたダンサーたちが、リズムに乗ってなんと軽々と足をさばき、美しく宙に飛び交う。アフリカでもっとも古い部族と言われているビグミー族のダンスや、南アフリカの鉱山で始まったという自分がはいたゴム長靴を手で叩きながら踊るダンスなど、アフリカ文化を背景にした珍しいダンスも楽しめる。

生命の奥底から響きわたってくるような元気いっぱい、しかも美しいハーモニーをもつすばらしい歌声。さらには、「ママリエ」という母なるアフリカの大地への感謝をこめた歌を観客も一緒になって歌うなど、休憩時間なしの、1時間半弱の公演は、10のセクションに分かれ、観客を飽きさせない。

ステージ上で繰り広げられるすばらしいパフォーマンスを見て楽しみながら、一緒に身体を動かし、汗をかき、声をあげる。すると、ドラムのリズムや歌声の感情が身体の中に吸い込まれて、眠っていたエネルギーを揺り起こしてくる。目と身体で存分に楽しめる公演だ。

新鮮

気鋭

個性ある

俳優発掘!!



大阪放送劇団

2006年 4月開校 研究生オーディション
**初心者
歓迎!**
3月19日(日)〈13:00より〉於:劇団稽古場
**☆想っているだけでは叶わない! 体感しなければわからない!
情熱を胸に第一歩を踏み出して下さい。**

◇6ヶ月の集中プログラムで基礎からの親切徹底指導。

 ◇終了後、選考通過者は、劇団舞台(年2~3回)出演のほか
プロダクションを通じてテレビ・映画・ラジオ等マスコミでの活躍の途も開けます。

【レッスン】 4月2日(日) 開校〈6か月間〉
週3日 (水・金)▷18:30~20:30
 (日)▷13:00~15:00

【応募資格】 16歳以上の男女
 80円切手×5枚を下記事務所宛(「演劇ぶっく係」と要明記)に郵送し、
 応募要項を取り寄せて下さい。

【締め切り】 所定願書で3月16日(木)〈必着〉でご応募下さい。

応募・問い合わせ先
大阪放送劇団(事務所・稽古場) 〒532-0012
 大阪市淀川区木川東3-9-24 明和ビル3F 演劇ぶっく係宛
<http://www.geocities.jp/osakahousougekidan/> TEL.FAX 06-6886-4662

■劇団プロフィール■

 大阪放送劇団はS16年、NHKの専属劇団としてスタートしました。
 以来NHKを始め、民放、映画、CM等各界での活躍を続けて今日に
 至っております。又、舞台活動も盛んに行い、セリフを重視した
 コーディナートな芝居づくりをしております。プロを目指す人達を
 優れたシステムで養成し、現在の劇団員の活躍はいままでもなく
 出身者の多くが各方面で活躍しております。

 ●研究生卒業公演
 「雪をわたりて」より

**Garden 2006 Winter
The Code decoding**

2006年2月10日(金)~2月12日(日) 東京芸術劇場 小ホール1
作・演出: 黒川賢一
出演: 佐藤真司 / 妻鹿益己 / 今村亜紀子 / 宇野桃子 / 森谷美知子 / 他

 ~ Time of silence comes over ~
 この冬、Garden があなたへ送る 120 分のファンタジー。

7人目の天使がラッパを吹く時、

白い灰と黒い雨は世界に静寂をもたらすであろう。

生きとし生けるもの、海も、空も、大地も全てが闇の帳に包まれる。

過去の遺物、鍵、1人の不適合者、6人の天使とそれらを創りし者。

...そして世界は7度目の滅びを迎えようとしてる...。

チケット好評発売中

一般:	前売・当日 ¥3,300
中・高校生:	前売・当日 ¥2,500
	2/10(金) 11(土) 12(日)
14:00	— — —
19:00	— — —

※チケットは、早期購入割引有。詳しくは公式サイトをご覧ください。

Garden office
Website <http://www.garden04.com>
携帯 site <http://www.mobile-garden.com>
TEL/FAX 070-5563-6090/020-4666-2488
E-mail info@garden04.com

エデュパ

 劇団
 プロダクション
 学校

進路相談会

進路相談ができる! 応募ができる!
写真がとれる! 仲間ができる!
楽しんで選べる!
**2006.
1.28(土)**
 11:00~
 17:00

新宿野村ビル 4F セミナールーム
体験レッスン 写真撮影(有料)
劇団・プロダクション・学校と直接相談ができる!
参加団体

 円・演劇研究所
 劇団スーパー・エキセントリック・シアター S・E・T
 劇団青年座研究所
 劇団俳優座
 文学座附属演劇研究所
 加藤健一事務所俳優教室
 アーツビジョン付属 日本ナレーション演技研究所
 俳協ボイスアクターズスタジオ
 GMアクティング・スクール
 東北新社 映像テクノアカデミア

 専門学校 東京アナウンス学院
 東放学園映画専門学校
 東放学園音響専門学校
 東放学園専門学校
 専門学校 東放ミュージックカレッジ
 日本工学院専門学校
 日本工学院八王子専門学校
 日本大学芸術学部

...他 順不同

プレゼント
**先着200名様
映画チケット
記念品**

 予約なくても
 当日来場OKですよ!!

1/20までに来場予約の方、さらに特典あり!
ケータイで簡単に申し込んでくださいね!

 予約の方へ
 プレゼント

無料券のプレゼント
写真撮影無料券
本のプレゼント
おたすけ進路BOOK

受付方法は下記の ☎ FAX ☐ HP からご予約できます。

詳しくはエデュパネット、またはお問い合わせ

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷1-12-9 金森ビル1F 夏書館

☎ 03-3470-0750

FAX 03-3470-0983

 HP <http://www.edu-pa.net>

 ☐ freebox@edu-pa.net

ENBUゼミナール[演劇&声優&映像] 演劇科

2006年
5月生

募

専任講座 (180時間)

[昼間部]担当講師



赤堀雅秋
(THE SHAMPOO HAT)

あかほりまさあき●96年「SHAMPOO HAT」旗揚げ以来、作・演出・出演をこなす。舞台特有の緊張感を避け、日常の人間が持つ優しき雑然さを、よりリアルに新鮮に描く。



きだつよし
(TEAM発砲・B・ZIN)

きだつよし●シチュエーションコメディとSFアクションにこだわり、「大の大人が笑って泣けるヒーローもの」を展開。遊び心満載のアニメやヒーローもののフォーマットに、大人のドラマをミックスさせる独特の世界観とスピーディーな演出には定評がある。



黒川麻衣
(IOJO!)

くろかわまい●鋭い観察眼を武器に、繊細な心理描写とドライな笑いを織り交せていく作風が特徴。劇団の他にも長男秀和単独ライブの構成・演出を担当するなど幅広い活動を行っている。

[夜間部]担当講師



板垣恭一

いたがききょういち●第三舞台を経て演出家に。show caseシリーズで脚本家・中谷まゆみと組み、ウェルメイドを追求中。「VAMP SHOW(作・三谷幸喜)」などの作品も演出。



前田司郎
(五反田団)

まえだしろう●創作・演出家。97年、大学在学中に五反田団を結成。力みのない不思議な劇空間が話題を呼ぶ。演劇プロデューサーとしても活躍。注目の演出家である。



横山仁一
(東京オレンジ)

よこやまきみかず●92年早大劇研を母体に「東京オレンジ」を結成。従来の方法論に体系的な即興システムを導入しながら、集団創作の新しい地平を目指す。

5月～7月に専任講師のワークショップを受講し、小発表会を行います。9月以降は各クラスごとにわかれて、エチュード(即興劇)や、台本稽古、グループごとにわかれての課題発表などを通し、表現のさまざまな可能性、演技についての方法論などを学びます。一年後には、講師の指導により作品をつくり、劇場で発表します。

劇場発表 (年1回)

一年間学んできたことの集大成として、劇場で発表を行います。専任講師のもとでじっくりとひとつの作品をつくり、一般の観客の前で発表することで、さらなる表現の可能性を実感してください。

基礎講座 (57時間)

●ヴォイストレーニング (24時間)

発声、ストレッチ、筋肉トレーニング、リズム練習などを通して、自分自身の声のこと、身体のことを学びます。

●演技基礎(24時間)

演技をする上での基礎的なノウハウを学び、実際に演じてみることによって、表現の基本を身につけていきます。



●アクション(9時間)

時代劇に必須の立ち方、座り方、歩き方など基本的な所作からはじめ、演技のきれの鋭さ、立ち振る舞いを学びます。

作品発表講座 (24時間)

基礎講座、演技実習で学んだことを活かして、実際に、作品をつくりあげるまでの過程を経験し、クラス公演に向けてのステップアップを目指します。



[昼間部]担当講師
松村武

まつむらたけし●90年「カムカムミニカー」を結成。作・演出・出演・主催を一手に担う。近年、外部への脚本執筆や演出、出演など多数。劇団には八嶋智人、山崎樹範が在籍。



[夜間部]担当講師
村上大樹

むらかみひろき●94年「拙者ムニエル」を結成。以降全作品の作・演出を手掛け、役者としても活躍。プロデュース公演の企画、TV番組の構成作家など幅広い分野で活躍中。

授業時間 2006年5月より2007年3月(クラスによっては4月終了の場合もあります)
1コマは3時間。教養講座のみ1コマ2時間となります。

[昼間部]平日10:30～13:30 / 14:30～17:30 [夜間部]平日19:00～22:00
(授業の一部が土・日・祝の10:30～22:00に設定される場合があります)

授業頻度 週平均2～3コマ授業が入るような頻度になります。
ただし、クラス公演前は授業が集中する場合もあります。

演劇ぶっく社が運営するアートスクール

ENBUゼミナール[演劇&声優&映像]

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 TEL.03-5366-7588 FAX.03-5366-7589

..... <http://www.enbu.co.jp/zemi/>

2006年度 春期 [演劇科] 募集要項

- 出願資格
- 出願受付中
- 出願方法

- 学費

経験不問、年齢16～35才くらい
■コース定員 各クラス 30名
 まずは資料をご請求いただき、所定の願書に必要事項を記入の上、同封の返信用封筒にてご返送ください。資料は電話やホームページからお申し込み下さい。
年間授業料合計493,500円
 [入学金31,500円 授業料409,500円 実習費52,500円]

集中!

全くの未経験者でも大丈夫。
 ヴォイストレーニング、演技基礎などの基礎力をつけながら、多くの学内発表会を経て実力、応用力を養っていきます。
 また、専任講師のもとでじっくりと作品をつくり、一年後には劇場で発表します。



クラス公演の舞台監督、照明、音響はプロのスタッフが担当。真摯な舞台づくりの現場となります。



いよいよお客さんを迎える本番直前。開演のギリギリまで講師から、細かな確認が行われます。



舞台も完成し、一般のお客さんも観客員。いよいよ本番の幕が上がり。 (04年度村上大樹クラス公演「美人 vs 美人」)



終演後のロビーには、お友達や一般のお客さんで大賑わい。本番を終え、生徒たちもほっとした表情。

演技実習 (49時間)

講師は現役で活躍中の劇作家、演出家、アーティストたち。個性豊かな講師による演技実習を受け、幅広い表現方法を学びます。

[昼間部][夜間部]共通講師



平田オリザ (青年団)

劇作家、演出家。83年「青年団」を結成。現代口語演劇を提唱し、新しい演劇様式を追求する。1995年「東京ノート」で岸田戯曲賞を受賞する。



河原雅彦

俳優、脚本家、演出家。演出家。舞台「鈍獣」の演出、映画「ピカ☆ンチ」の脚本などを手がける一方、NODA-MAP!に出演するなど俳優としても活躍中。



近藤良平 (コンドルズ)

ダンサー、振付家。96年「コンドルズ」を結成。比類のないハイスピードなシーン展開のダンスが話題。05年「第四回朝日舞台芸術賞山修司賞受賞」を受賞。

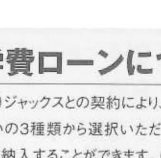
[昼間部]共通講師



板垣恭一



前田司郎
(五反田団)



横山仁一
(東京オレンジ)

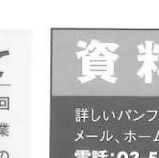
[夜間部]共通講師



赤堀雅秋
(THE SHAMPOO HAT)



きだつよし
(TEAM発砲・B・ZIN)



黒川麻衣
(IOJO!)

教養講座 (16時間)

表現の世界をリードする方々の体験談。それぞれの駆け出しの頃、現在の仕事のことなど、ここぞか聞けない貴重なお話です。各講師年1回2時間の講義となります。



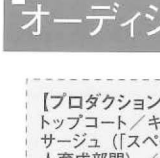
成井豊
演劇集団キャラメルボックス



宮沢章夫
遊園地再生事業団



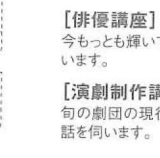
柳家花緑
落語家



細川展裕
(術グレイッチ「劇団☆新感線」代表)



ケラリーノ・サンドロヴィッチ
NYLON100°C



松尾貴史

[俳優講座]
今ももっとも輝いている俳優をお招きしてお話を伺います。

[演劇制作講座]
旬の劇団の現役制作のみなさんをお招きしてお話を伺います。

オーディション講座

[プロダクション]
トップコート/キューブ/ミルヴィ
サーージュ「スペースクラフト」の新
入育成部門/ダックス

芸能プロダクションによる、生徒のみなさんのみを対象とした、特別オーディションを開催します。なお、オーディションに受かるためのポイント、審査をする側からの視点などをお話いただく「オーディション講座」も開催。ぜひ挑戦してみてください。

自主発表会



生徒たちの運営によって自主的に行われる「自主発表会」。ENBUに入ってから始めるための外部劇場での公演になります。2005年は12月に開催が決定。講師の力を借りずに自分たちの力だけで作品をつくってみましょう。

学費ローンについて

(株)ジャックスとの契約により、6、12、24回払いの3種類から選択いただき、年間授業料を納入することができます。(24回払いの場合1ヶ月約¥22,300円の支払いになります)お申し込みには、年齢・職業に関わらず連帯保証人が必要となります。

資料請求は無料!

詳しいパンフレット、願書一式をお送りします。
 メール、ホームページ、お電話、FAXなどお気軽にご請求ください。
電話:03-5366-7588 (10:00-22:00)
携帯:www.enbu.co.jp/mobile/
携帯は、こちらのQRコードから ----->
E-mail:zemi_info@enbu.co.jp
ホームページ:www.enbu.co.jp/zemi/

学校説明会開催!

学校説明会では、講師からのメッセージやクラス作品などのビデオを上映し、ゼミスタッフが授業内容についてご説明いたします。各1時間程度を予定しています。体験講座では、2006年度担当講師の指導によって、演技の基礎をゲームなどを通じて体験します。なお受講の対象は、学校説明会参加者のみとさせていただきます(※印がついている日は、学校説明会終了後に体験講座があります)

※1/15(日) 1/22(日)
 2/5(日) 2/19(日)

◎2月以降も実施予定。日程は決まり次第、HPなどに発表します。
 ◎学校説明会、体験講座はお電話、メールにて事前にご予約をお願いします。

映像科

2006年 5月生

募

自分にしか作れない映画を撮る!

【昼間部/夜間部】

映画監督コース

「映画を撮りたい」という人たちに囲まれた環境で、自分が描きたいことを専任講師とともにじっくりと考え、自分にしか撮れない映画を探します。

専任講座

昼間部 専任講師 **大谷健太郎**

【映画監督】

おおたにけんたろう監督作品には、「avec mon mari アベックモンマリ」(99年)、「とらばいゆ」(02年)、「約三十の嘘」(05年)、「最新作の「NANA」(05年)が大ヒット。

大谷健太郎監督作品「NANA」
©2005 NANA製作委員会

夜間部 専任講師 **奥原浩志**

【映画監督】

おくはらこうじ監督「タイムレスメロディ」(主演:青柳拓次、市川実日子)で劇場監督デビュー、釜山国際映画祭で日本映画として初のグランプリを獲得した。その後「波」、「青い車」などの作品を監督。



奥原浩志監督作品「青い車」

授業内容

基礎講座

- ノンリニア編集入門、機材入門、脚本入門
- 演出入門…俳優クラスと監督系クラスの合同授業、ミニ撮影現場を作り実習。

プロデュース講座

「映画を世の中へ流通させ、多くの人に観てもらいにはどうすればいいか」をあらゆる角度から学びます。

専任講座

「自分が本当に描きたいことは何か?」を専任講師とともに考え「企画検討→シナリオ執筆→撮影→編集」と進み、できあがった作品は、映画館で公開します。

劇場公開

完成された作品を映画館で上映!

監督と俳優を同時募集!いつでも映画を作れる環境が!

【夜間部】

監督×俳優コラボコース

このコースは、映画づくりに必要な、「撮る側」と「撮られる側」を同時に募集し、両者の対話を通して作品を生みだしていくコースです。今年は、篠原ゼミを開設!!

専任講座

夜間部 専任講師 **豊島圭介**

【映画監督】

とよしまけいすけ監督03年「幽霊vs宇宙人」「怪談新耳袋 劇場版」など様々な中短編作品を監督。TVドラマシリーズには「怪談新耳袋」「ケイタイ刑事 銭形泪」などがある。



豊島圭介監督映画「怪談新耳袋 劇場版」

篠原ゼミ

夜間部 担当講師 **篠原哲雄**

【映画監督】

しのはらてつお監督03年「月とキャベツ」、田中麗奈主演「はつ恋」など、話題作を発表。05年には、オムニバス映画「female」(長谷川京子主演「桃」、小池真理子原作「欲望」)を公開。



篠原哲雄監督映画「欲望」
11月中旬 渋谷アミューズCQNにてロードショー

授業内容

基礎講座

- ヴォイストレーニング、演技基礎(俳優部のみ)
- ノンリニア編集入門、機材入門、脚本入門(監督部のみ)
- 演出入門(共通)

専任講座

専任講師の指導のもとワークショップを重ね、多くの短・中編作品を作ります。卒業制作では、映画館で上映する作品を全員でつくります。

篠原ゼミ

篠原哲雄氏が監督をし、短編映画を撮る撮影実習。間近で篠原流スタッフワークを学びます。

プロデュース講座

「映画を世の中へ流通させ、多くの人に観てもらいにはどうすればいいか」をあらゆる角度から学びます。

劇場公開

完成された作品を映画館で上映!

集中!

5月からみっちり1年間、基礎から学び、多くの作品を試作して、感性と技術を磨きます。そして1年後には専任講師(映画監督)とともに作った作品を、映画館で公開します。

1年で3本の映画に出演する!

【昼間部/夜間部】

映像俳優コース

映画界の最前線で活躍する3人の監督たち(専任講師)が、3本のオリジナル映画作品づくりの中で、「監督」としてみなさん魅力と才能を引き出します。

専任講座

昼間部 専任講師 **富樫 森**

【映画監督】

とがしん監督01年には初の長編「非・パランス」が公開され、その後も02年「ごめん」、03年「星に願いを」(竹内結子主演)を発表。05年「鉄人28号」が公開された。



富樫 森監督作品「鉄人28号」

夜間部 専任講師 **安藤 尋**

【映画監督】

あんどうひろし監督03年監督作品「blue」は、美しく揺れ動く少女たちの切ない感情を静謐なトーンの中でリアルに描き出し、主演の市川実日子がモスクワ国際映画祭で最優秀女優賞を受賞。



安藤 尋監督作品「blue」

※昼・夜間部ともに、このほか各2名の専任講師(映画監督)が参加します。

授業内容

基礎講座

- ヴォイストレーニング&ストレッチ
- 演技基礎
- 演出入門…俳優クラスと監督系クラスの合同授業、ミニ撮影現場を作り実習。
- 俳優ワークショップ講座…映像俳優に必要なとされる実践的な演技を映画監督の指導で学びます。

専任講座

3人の専任講師(映画監督)が「演技指導〜オーディション〜キャストの決定〜撮影」と進め、3本の映画を完成させます。

劇場公開

完成された作品を映画館で上映!

オーディション講座

「キューブ」「トップコート」などのプロダクションの方による講義と、オーディション(書類選考あり)の実施。

「演劇」で個性を磨きつつ、声優の技術を身につける!

【昼間部/1年制】

声優コース

表現の基本としての「演劇」の基礎を学び感性を磨きます。後半はプロの指導のもと「声優」としての技術を身につけ、プロダクションの方々が参加するオーディションを経験、実践に備えます。

「声優コース」1年間のスケジュール

5月 [基礎講座]…
「演劇の基礎を学ぶ」

6月 ■ヴォイストレーニング&ストレッチ
効果的な声の出し方、身体の調整の仕方を学びます。

7月 ■朗読
テキストの内容を、豊かに人に伝える技術を学びます。

8月 ■演技実習(基礎編)
基礎トレーニングを行いつつ、グループで小作品を発表。

9月 ■演技実習(応用編)
演劇をつくり、表現者として必要な事柄を学びます。

10月 ■スタジオ発表
(応用編)でつくった作品を発表。

11月 [専門講座]…「声優」の技術を学ぶ。
■声優基礎実習
ラジオ、CM作品などをテキストにした実習。

12月 ■冬休み

1月 ■アフレコ実習
アニメーション、洋画などをテキストに、収録を想定したワークショップを実施。

2月 ■スタジオ実習
アフレコ実習で学んだ事柄を現場で実習。

3月 ■オーディション実習
プロダクションなどの協力による、ワークショップとオーディションを実施。

演劇ぶっく社が運営するエンタテインメントクール

ENBUゼミナール [演劇&声優&映像]

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 TEL.03-5366-7588 FAX.03-5366-7589

..... <http://www.enbu.co.jp/zemi/>

2006年度 春期 [映像科] 募集要項

- 出願資格 経験不問、年齢16〜35才くらい
- 出願受付中 ■コース定員 各クラス 30名
- 出願方法 まずは資料をご請求いただき、所定の願書に必要事項を記入の上、同封の返信用封筒にてご返送ください。資料は電話やホームページからお申し込み下さい。
- 学費 年間授業料合計493,500円
[入学金31,500円 授業料409,500円 実習費52,500円]

学費ローンについて

(株)ジャックスとの契約により、6、12、24回払いの3種類から選択いただき、年間授業料を納入することができます。(24回払いの場合1ヶ月約¥22,300円の支払いになります)お申し込みには、年齢・職業に関わらず連帯保証人が必要となります。

資料請求は無料!

詳しいパンフレット、願書一式をお送りします。メール、ホームページ、お電話、FAXなどお気軽にご請求ください。
電話:03-5366-7588(10:00-22:00)
携帯:www.enbu.co.jp/mobile/
携帯は、こちらのQRコードから
E-mail:zemi_info@enbu.co.jp
ホームページ:www.enbu.co.jp/zemi/



学校説明会開催!

11:00~ 13:30~
1/15(日) 1/22(日)
2/5(日) 2/19(日)
各1時間ほどです。講師からのメッセージが見られる学校案内ビデオの上映や、みなさんからのご質問にお答えします。参加希望の方は、電話やメールにてご予約下さい。(※印がついている日は、説明会終了後、体験講座があります)

↑タイトル:ロボタンと私

いんでいたかはし○68年大阪府生まれ。大阪芸大在学中より劇団☆新感線に参加。現在は役者兼小道具チーフとして様々な物を生み出し続ける“現代の匠”。そんなわけでこの冬は「エビ大王」の小道具を担当していたインディ氏。年末年始も相変わらず忙しそうです。
次回予定○SHINKANKEN☆RS「メタル マクベス」5月〜7月◎東京、大阪、松本

Xマスとか忘年会とか新年会とか素敵な年末年始を過ごされた皆様こんにちは。所長のタカハシでございます。

師走は鬼のごとくGボンドをぬりくりでございました。Xマス中も忘年会中も。そして、気が付けば、さりげなく年が明け、どこからともなく湧いてくるチビッコにお年玉を回収され、今もぬってます、Gボンド。

てな、かんちでA PATCHY NEW YEAR本年も宜しくお祝い致します。

というわけでお正月といえばお年玉。「お年玉でおもちゃを購入するぜっ」なチビッコにとってはビッグイベント。お正月はお年玉でおもちゃだ。と、かなりむりむりではありますが、いきましょう。「玩具と私」

子供から大人、老人までみんな大好き玩具。皆さんもお世話になっているはず。私も大変お世話になっております。色んな玩具に。

『玩具の使い方、所長の場合』

○購入した玩具をそのまま使う場合

ソフビのワニ(Ph1)とか犬や猫のぬいぐるみとか買った方が早くて安価な場合はこれです。

○購入した玩具を少し改造して使う場合

『東海道五十三次地獄旅』の「おりか」リカちゃん人形の服を着物に改造した人形。でも、実はリカちゃんと思って使ってたのですがジェニーかなんかの別のお人形でした。プラスチックのバット、いわゆるブラバットに暗めの銀の合皮をはると金属バットに変身。合皮のチョイスしただけかなり笑えるいい感じに仕上がります。ブラバットに紙ヤスリをあてるとボンドのくいつきがよいです。

○購入した玩具の特性をいかして改造して使う場合

『ゴローにおまかせ』で作った「電動コケシの様に動くうなぎ」は大人の玩具屋で購入した電動コケシに、作ったうなぎパーツを取り付けました。今でこそ安価になりましたが、その頃一番安い電動コケシで7000円でした。大阪公演を終え東京公演で電動コケシの調子が悪くなり、歌

舞伎町の某お店で同じモノがありまして、値段を聞くとこれまたびっくり、12000円ですと言われ、なんか悔しかったので値切って8000円で購入したという思い出があります。

『オロチGTR』のミサイルマンという曲のサビ部分で股間からピンポン玉が飛ぶ股間ベルトには子供の玩具を使っています。角度が大事。

○購入した玩具のパーツを使う場合

『荒神』のジンの伸縮自在の剣(Ph2)はライトセーバー(Ph3)の先っぽ部分を使用。ヒートガンで楕円形に変形させ剣ばくし、グリップ部分は一から製作。ライトセーバーも色々タイプがあるようで、強度等、ジンの剣に適した安価なモノが偶然あったので買い占めました。スベアも作ります。深夜のドンキで両手にライトセーバーを大量にかかえてたのは私でございます。玩具と演劇の神様ありがとうございます。良いライトセーバーに出会ってくれて、玩具の間屋街にも無かったのですよ、これが。ホントあぶなかったじえ。

ちなみに玩具間屋街は東京でしたら蔵前。大阪だと松屋町でございます。

「松屋町の近江屋のおばちゃんお元気ですかー。僕は元気です。大阪行った時にまた伺いますー」

『阿修羅城の鐘2003』の鬼マスク(Ph4)の牙はパーティーグッズのドラキュラの歯の玩具を鋸で固定しております。

と、まあ、一から作る楽しみとかもあるのですが、買った方が早くて安かったりとか材料の方が高かったりする場合もあるわけで、100円ショップとかディスカウントストアとか結構あったりします。暇な時に使えそうなモノを色んなお店で観察しとくとよいかも。あと定番の商品かどうかのチェックも大事です。

今回は玩具でしたが生活用品、台所関係とかも結構使えるものがありますよ。

ちなみに「Vamp show」のオープニングの車のホイールはアルミの皿(100円)です。

『SHIROH』戦車のライトは強力懐中電灯(1200円)です、とか。

でわでわ皆さん、今年も血と汗と涙とゲロを垂れ流しながら充実した小道具ライフをお過ごし下さい。

今年の抱負「死なない様にかんばる」

次回予告「何か作ると私」でお会いしましょう。たぶん。



赤堀雅秋クラス「東京」

『苦しいけど、楽しい』



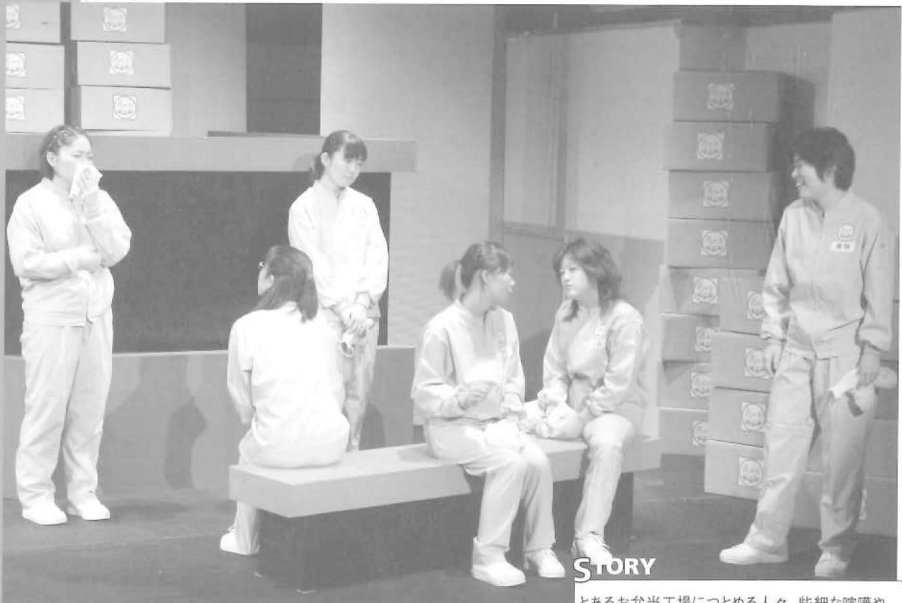
STORY

10/25〜27◎世塚ファクトリー
作・演出/赤堀雅秋(THE SHAMPOO HAT)
出演/有木貴人 茨木重樹 植木重紀 小笠原恵 神立和恵 木村りく 黒田敦 後藤まどか
清水浩子 谷上望 成川夢 藤野健太郎 松尾有里子 水本貴大 安野洋平

田舎の廃屋を秘密基地にしていた24才の同級生たち。ある日3名が東京へ出るようになった。大きな自信だけを抱えた「馬鹿三人」は、東京でそれぞれの生活をスタートさせる。

高井浩子クラス「トウモロローネバーノウズ」

『役者に考えさせる』



STORY

10/29〜30◎世塚ファクトリー
作・演出 高井浩子(東京タンパリン)
出演/寛木愛 今岡千保 氏家英恵 内山友希 永木美亜 遠藤弘章 尾形智美 竜田咲絵 佐々木隆志 佐藤千明 田村周子 中村恭子 比嘉恭子 平澤智美 松田久美子 宮野祐也 森隆明 吉原秀典

とあるお弁当工場につとめる人々。些細な喧嘩や、一方的な恋など、それぞれの人間関係が交錯する中、みんなで合唱コンクールに出ることに。同じ頃、工場閉鎖の話が持ち上がる。

舞台撮影◎コスガデスガ

安野●赤堀さんはプロすぎましたね。稽古の後半で、「こんな真面目に言ってるのは恥ずかしいんだけど、要はなんなのかっていったら愛なんだよ、愛」って。

一同●(笑)

安野●恥ずかしそうに言ってたんですけど、この人本気で言ってるなって。本当に愛情なや、俺だったらこのクラスは放棄しますね(笑)。

清水●卒業公演を発表会にするじゃなくて、公演として、クオリティを高めていこうという作り方をする人。すごく一生懸命説明してくれようとするんです。

松尾●赤堀さんが稽古で怒ってみんなが沈んだあと、フォローを入れてくれたり。

清水●丁寧にやってくれるから、一つの作品として作りたいっていう想いが伝わってくる。苦しいけど楽しいという感じ。あと、赤堀さんは私たちにに対して緊張してるのが面白かった。最初の授業ですごく緊張してましたよ。

有木●うん、緊張してた。

清水●手が震えてて。その人間くささが面白い。

安野●普段の生活でそこまで感受性豊かだからああいう演出ができるわけでしょう。驚き方も尋常じゃないじゃん。些細なことでもすごく驚くじゃん。

清水●あと、私たちがしゃべってることが、友達同士の不穏な空気とか、ときどき見るんだなって気付くときが。

安野●じゃないとああいう台本はかけないよ。全員当て書き。

細木敦子みたいに、だいたいみんなが思ってることを言ってるんじゃないって、この人の核はここなんだって見てくれる人。

(左から)清水浩子 松尾有里子 安野洋平 有木貴人

遠藤●劇場に入ってから、高井さんのダメ出しが厳しくて、みんなテンションが下がってたんです。それで、本番当日まで緊張しながら朝来たら、楽屋に高井さんからの手紙が一人ずつ置いてあったんですよ。

平沢●私たちの歌を録音したCDと、メッセージと写真が。

氏家●みんな何が書いてあったの？

佐々木●お褒めの言葉しか書いてなかった。

遠藤●俺も誉められてた。ダメ出しも書いてあったけど(笑)。

松田●だから、高井さんはわざと厳しく言ってたんだよね。

平沢●そうだ、そうだ。

遠藤●高井さんの演出って結構役者側が自由でやって、良いところを伸ばしていくってやり方だから、やっちゃいけないことが決まっていんだよね。

松田●そう、高井さんが最初から決めてるっていうよりも、役者に考えさせるってやり方。

遠藤●だから1、2回読み合わせたら、とりあえず動いてみてって。俺め好き。

佐々木●俺も、凄く自由で面白い。

遠藤●あり得ないこともやって良いっていうからね。

松田●遠藤はいっぱい遊んでたよね。

佐々木●野放しだった、ほんと。

遠藤●まだまだいっぱいやりたいことがあった。高井さんは俺には若い役をやらせてくれたんです。おやじくさいって。

松田●あの18人の役が全部、高井さん視点の私たち。高井さんから見た私たちをデフォルメしたキャラクターなんですよ。

(左側後ろから)松田久美子 平沢智美 氏家英恵 佐々木隆志 遠藤弘章

次回公演告知→ ENBU★フェスタ!〜2005年度春期 演劇コースクラス公演〜【会場:世塚ファクトリー】

NEXT 2005年度春期生のクラス公演も開催! ご来場お待ちしております。

3月15日(水)〜3月16日(木) ● 松村武クラス「アカネ丸の冒険」

3月18日(土)〜3月19日(日) ● 黒川麻衣クラス「NO FLASH PLEASE」

3月29日(水)〜3月30日(木) ● 横山仁一クラス「ShockBeat enbu05/06ver.『Our Town』」

詳細はHPへ! www.enbu.co.jp/zemi/

4月 1日(土)〜4月 2日(日) ● 村上大樹クラス「若気の至りで至らないとこあきまり」

4月22日(土)〜4月23日(日) ● 前田司郎クラス「ノーバディ」

4月29日(土)〜4月30日(日) ● 板垣恭一クラス「タイトル未定」

劇場・明治座が設立した、

レッスン.....

第6期生 2006年5月～2007年10月
週1回(全18ヶ月)+月1回明治座公演観劇

カリキュラム.....

- 1.基礎舞台演技
自己解放など表現者としての基礎を通じて、
舞台演技を学びます。
- 2.映像演技
映像での演技方法を実践的に学びます。
- 3.時代劇演技
所作・殺陣を含む時代劇の基本を学びます。
- 4.卒業公演
浅草公会堂(予定)での上演にむけ、作品
毎の稽古を行います。

《応募資格》
15〜39歳の健康な男女。学歴・経験不問。
※ミドルシニア部（40〜70歳）も併設

《応募方法》
所定のオーディション用紙もしくは市販の履歴書（要写真添付／胸上・全身各1枚ずつ）に80円切手10枚を同封の上、郵送してください。（オーディション用紙はHPから印刷できます）

《応募締切》2006年3月3日（金）必着

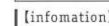
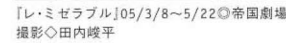
資料請求・お問い合わせ……………
空メール／mac@kwml.jp
電 話／03-3660-0892
(10:00～17:00)
E-mail／mac@meijiza.com

株式会社明治座アートクリエイト
〒103-0007 東京都中央区日本橋浜町2-31-1
<http://www.meijiza.co.jp/mac>

ミュージカル史上に燦然と輝く金字塔の傑作「レミゼ」。1980年原形がパリで初演、その5年後にはロンドンにて現在の形で開幕。

以来38ヶ国21言語で上演され、5千万人以上の観客を動員。日本初演は1987年、2005年春には上演2000回を突破。その人気の秘訣は何か。そしてあの名曲が遂に登

『オン・マイ・オウン』
作詞：H・レッシュター 訳詞：岩谷時子 作曲：
またあたしに あたり 行くところもな
暖かい家も あたり 行くところもない
もう夜だね 今夢をみよう
人みな眠る夜 独りで歩こう
あの人思えば 幸せになれるよ
街は眠り あたしはめざめる
ひとりでも ふたりだわ
いない人に抱かれて
ひとりの朝まで 歩く
道に迷えば みつけてくれるわ
雨の歩道は銀色 川も妖しく光る
闇は 樹に星明り
みえるのは どこまでも二人だけ
知っている 夢みるだけ
話し相手は自分だよ
あの人なしにも知らない
だけど 道はある
愛してる でも夜明けには いない
川も ただの川
あの人のいない世界は
街も樹もどこも他人ばかりよ
愛しても 思い知らさせる
一生 夢をみるだけさ
あのあたしをいらない
幸せの世界に縁などない
愛してる 愛してる
愛してる でもひとりさ



『レ・ミゼラブル2006』

1月◎梅田芸術劇場、3月◎中日劇場、4月◎日生劇場
http://www.toho.co.jp/stage/lesmis/

先頃フランスで発生した移民たちによる暴動を「*les émeutes*」と名づけた。この暴動は、そのメロディがあつた。書いてある記者の脳裏には「戦う者の歌が聞えてくるが、という『民衆の歌が流れてゐたのかも。フランスの怒れる若者たちの行動に振舞ひ応援したくなる人々をつぎつぎと人々にさせる。そして症候群が地上に蔓延してゐる。その震源はユゴーの小説より、同名舞台にこそあるのだ。

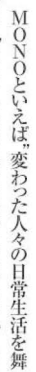
ミュージカル『レミゼラブル』がそれほどの力を持て得たのは何故か。パリの学生蜂起を描いた、革命のミュージカルであること以上に、「ミュージカルの革命」だ、たことが重要だ。それは往年のブロードウェイスタイルとは異なる、全編歌だけで構成されるオペラのような音楽劇だ。それでいてオペラの悠長さもなく、壮な物語がジェットコースターのようなスピード感で濃縮的に描かれる。そのあちこちに印象的な名旋律が繰り返し合はれ現れては、音楽要素と演劇的要素を際立らせながら、観客の感受性にのちこちに火を放つてゆくのだ。その手法は最近のコプリコンピナートにも通じる。

「ああ無情」とも訳される題名に導かれながら登場人物は主人公のジャン・バルジャンをはじめ、色々な悲惨な苦行をつた者はかりだ。そこもゴキコンと共通する。中でも注目が、聖徳夫婦ティナルデイエの娘工ボニーの惨めだ。革命に身投げしたマリウス青年に恋するも、彼はバルジャンに育てられた娘コゼットしか眼中にない。辛い片思いに耐えながらもマリウスに尽く

©JASRAC #H0516250-501
 ON MY OWN(From The
 Musical: "LES MISÉRABLES")
 Lyrics by Alain Boublil, Herbert
 Kretzschmar, John Caird, Trevor
 Nunn/Jean-Marie Natel
 Music by Claude-Michel
 Schönberg
 English Lyrics copyrights©1986 by
 Alain Boublil Music Ltd.
 Music and Lyrics copyright©1980
 by Editions Musicales Alain
 Boublil.
 Mechanical and Publication
 Rights for Japan administered by
 Watanabe Music_Publishing
 Co.,Ltd.
 International copyright
 secured. All Rights
 reserved. @This music is
 copyright.photocopying is illegal.

うにたもみいち●演劇エッセイスト。ガーディアン・ガーデン演劇フェスティバルの審査員としても活動中。

MONOが京都だけで新作を上演したそうで、しかもこれまでの劇団カラーをくつがえすような舞台だったと聞きました。どんな芝居だったのでしょうか？



MONOといえど、変わった人々の日常生活を舞台に、「間とテボ」の良い会話で笑わせつつ、「日常」に潜む重々テーマを自然に浮かび上げさせて、「最後はのたかな希望を感じるいい話」といふのが、大方の人が抱くイメージだと思う。しかし今回はこの質問の通り「間とテンボ」のよい笑える会話以外の部分をすべて封印し、MONO流ノメディの可能性をクッと押し広げる快作を出してきました。

「最近いわけゆる会話劇に飽きを感じて、それなんです。もったいないミックスでもと笑えて、それでいいですが、以前チーホフの短編集を上演した時に、今までと違う手触りをおぼえまして。作品と作品の間に、つなぎのシーンを入れたあんまりが、これが、人がいる、というようなあいまいな設定で、それまで僕が書いていたのとなかったシーンはかりだつたんですよ。今までと違う手触りを、元に削つてみたのが、今回の芝居です」と作・演出の土田英生。

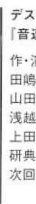
まずジュアルからして、すでに今までと違う。西欧風劇場内装を生かした素舞台上に近い状態へ、細部まで作り込んでいた従来のMONOの舞台とは真逆の造りだ。また5人の登場人物た

ちも、同じぐらい設定がボクヤリとしている。城門の警護をする衛兵というのは会話や動作から推察できるけど、各自のキャラクターや背景には何ら説明がなされない。そんな彼らはある出来事をきっかけに突然、自我に目覚め、自分たちがこの城を守る意味を考え始めるけれど、それによつて事態は明確になるところか、さらに誤のわからない方向へと転がつていく。

と、確かに構造的にも雰囲気的にも、名作「ゴドーを待ちながら」と似た部分が多い。あちらは「ただ、待たれ」男たちの物語でこちらは、ただ、守る「人々を描く。物語全体を包む、笑いと不安が表裏一体な感覚もどこか共通している。また最後の瞬間まで来ぬ人々を待ち続けるゴドー待ちの主人公たちと同じように、彼らも結局うまく通り城門を守り続けることで、この不毛な状況にむりやり決着をつけるのだ。無駄なことだとわかつていても、習性や習慣から逃れられない人間の哀しさを感じ、飛べしつと嘆く。ほろ苦いけどさややかな幕切れが多かつたこれまでの MON O とは、また違う、感覚が観劇後に残った「人物などに事情がないと、本当にその場の関係や反応だけが劇の起点になるので、台本を書く上で苦労しました。ただそれでも、思った以上に何かしら描けたことは収穫でたな僕の場合、笑いということがあるのはキウワードになると思うんですが、笑えるものを作りながらと、また世界を広げられるか、というのがこれからの課題です」と土田。

今回の作品は残念ながら、現時点では京都以外で上演する予定はなし。しかし07年には久々に、新作公演で日本各地を回るとのこと。本作で新境地へと踏み出したMONOが、次回でどんなダイナミックな笑いを見せてくれるのか、今から待ち遠しいですね！

「特搜! エンブスコープ・関西版」では、皆さまからの依頼をお待ちしてます。「あの公演が見えなかったのでレポートして欲しい」というものから「役者の***さんの素顔が知りたい!」**「▲▲劇場の近所にある◇◇という店が気になるので調べて下さい!」**というもので。ミラーなネタ、くだらないネタでもOKです。ただし、関西地方限定! 巻末ハガキにて「エンブスコープ係」まで。



作・演出・出演◇竹田

・演出：出演／中村 直 音楽・出演／和田俊哉 出演／山村涼子、豊田真吾、丸山英彦、田嶋吉子、米田晋平、福田福久、松下隆、伊藤友哉、奥田洋一 日替わりゲスト／出演／清浦（山）川かつら（浅見隆雄）・こまのほ（ニッキヤギンシアター）、宮川サキ（pinkish!）、浅越ごころ（ナギバギン）（ザ・ライブ）、木村明浩（バファロー一語部）、北村特（スケア）、上田誠（ヨロバケ）、奥野将輝（水の色）、林重樹（美定礼子）（南河内万歳一途）、森本研（前田）太福殿、カサキヨウ（WIRE）、向清太郎（天降）
 次回予定◎音楽速報速報速報◎燃ゆる奇帯バージョン14/13〜16◎駅前万歳一

次回予定◇「音速漂流歌劇団〜燃ゆる帝都バージョン」4/13〜16◎駅前劇場

日、日本で記録的な大雪

「竹内」キグナス氷河がまづわからない人はデメエで調べてくれやかって感じですけど。これは面白いのにがどう面白いかは、説明できません。ていうか、説明したらこっちが受けなくなる奴になるのではありません以上！



て食べると、粉が落ちにくい

「[竹内]ウエダのコンパラスク最高(宣伝)！上田君のおじいさんが発見したこの法則！知ってましたか？ラスクといえばあの粉が悩みの種だったんですね！お試しあれどっちにせよ落ちるは落ちるんですけどね。まあ、試せよ。」



には、銀行がひとつもない

【竹内】これは重要ですよ！ な～んでか？（堪すすむ）っちゅうと、新今宮っていったらデルフィンアリーナがある場所ですから！ そう、大阪プロレスの本拠地です！ タイガースマスクのグッズ買うのにお金は必要ですもんね！ わー！

ただで24
ザ・プラン9

考
繰り出
た音
わりな
や豆
も「
演出

るだけで切なくなる
されるギャグや歌や
劇「音速漂流歌劇団
ストが登場し、本筋と
識などを披露させら
れは使える!」(のか?
竹内佑が紹介!

悲惨な子供
ダンスでハイ
』。おっしゃる
何ら関係の
れておりま
な豆知識

デス電所の『音速漂流歌劇団』を初日に見に行ったら、ゲストの人が「伊藤家の食卓的豆知識」とかいふネタをやっていました。以来、他の日にはどんなネタが出たのか気になってます。教えてください。

公演中の一コマ。右が土田英生。左は劇団員・金替康博

MONO「衛兵たち、西高東低の鼻を嘆く」
作・演出・出演◇土田英生 出演◇水沼健 奥村
泰彦 尾方宣久 金替康博
11/18～23◎アートコンプレックス1928
次回予定◇2007年2月に大阪、東京、愛知などで
新作を上演予定

0	6	7
---	---	---

0 6 8 |

現場に出ていますか?

5年振りの新人募集! 山城新伍、中条きよし、地井武男、松井誠らを10年~30年間担当し、数々の映画・TVを1000本以上プロデュースしたマネージャー・沢井悠一と誠オフィス・マネージャー・プロデューサー陣がフレッシュな新人を探しています。**ホームページの意見広告も是非ご覧下さい!**あなたの人生が変わるかもしれません。

小数精鋭現場主義!

当社は一部のタレント養成所が、あたかも何の苦勞もなくあなたがスターになれるような広告を打ち出しているのを危惧しています。プロになるには、厳しい修行が必要です。自前の小劇場と稽古場を持つ当社で2年間の修行をしてみませんか。入所者の7割をプロの役者(プロの現場で出演料をもらえる)に育てている実績が当社にはあります。

【映画プロデュースの二例】
ミスターどん兵衛(TOMORROW)(文部大臣賞受賞)
桃井かおり・田中邦衛・先生(文部大臣賞受賞)
松田聖子・三味線屋 勇次(中条きよし、藤田まこと)
弘樹・北大路欣也・ハリウッド映画(外道(中条きよし、小田壮史(誠塾出身) 映画「ひだるか」 準主役

応募要項 ----- **メ**
応募資格 12歳以上~30歳未満 **2/15まで**
応募方法 80円切手10枚と履歴書を送って下さい。追って試験日など詳しい募集案内書を送付致します。写真(上半身)も同封して下さい。
試験内容 書類審査合格者は演技、面談、受験料なし。
合格発表 試験後1週間以内に通知。
奨励金 入所金15万円。
(平日昼・夜間、土日祭日コースあり。)
<1年目> 基礎課(1ヶ月)15,000円 期間中も
<2年目> 実践課(1ヶ月)5,000円 出演料支給

申込先
〒104-0031 東京都中央区京橋3-3-2 1F~4F
(株)誠オフィス 誠塾 演劇ぶっく係
TEL 03-3548-9007 FAX 03-3548-9008
(銀座一丁目駅、京橋駅より徒歩3分)

<http://www.makotojuku.com/>

モバイル 番長!



この冬の「演劇モバイル」は……!?

ボーダフォンライブ!、EZweb
近日オープン予定。要チェック!

演劇ぶっく全面協力の携帯電話サイト「演劇モバイル」。
お待ちせました! i-modeでしか見られなかった演劇モバイルですが、いよいよボーダフォンライブとEZwebでも近日配信が開始されます! パチパチ~。詳しくは、下記の演劇モバイルのホームページや演劇ぶっくのホームページでお知らせするのでチェックしてみてください。

「演劇モバイル」にはどんなコーナーがあるの?? というところで、ピックアップしたのが、拙者ムニエル・加藤啓と動物電気・辻修による新ユニット「モッカモッカ」コーナー! こんな素敵な待ち受け画像のほか、動くモッカモッカや2人の着信ヴォイスまで、かな〜り盛りだくさん。
合い言葉は「いつでもどこでも、手のひらには演劇を!」で、よろしく!

◎お問い合わせ <http://engeki.cave.co.jp> i Menu > メニューリスト > 音楽/映画/芸能 > タレント/芸能 > 演劇モバイル でアクセスできます!

詳細は69ページへ!



壮絶な流刑島でのすさまじい生と愛 奥田瑛二監督作品『るにん』

絶海の孤島、流刑の地、八丈島。江戸時代に約1900人がこの島に送られ、そのうちただ1人しか「島抜け」に成功しなかった。奥田瑛二が約2カ月間現地で撮影、壮絶な人間ドラマを撮り上げた第二回目の監督作品。島で男たちに体を売って生計を立てる花魁に松坂慶子、その最後の恋人で唯一「島抜け」できた佐原の喜三郎に、バレエ界のスーパースター西島千博が扮するほか、島田雅彦、根津甚八、なすびといった個性派が結集した。04年東京国際映画祭コンペティション部門に出品され、以後も世界各国の映画祭での上映が決定している。
◎「るにん」1/14(土)よりシネマスクエアとうきょうにて公開

見逃した方に朗報! 『バリアッチ』と『乱暴と待機』がDVDに!

昨年上演されて話題を呼んだ舞台、『バリアッチ』と『乱暴と待機』がイーオシバイよりDVD化された。『バリアッチ』はオペラ劇場の「立派な部屋」を舞台にしたシチュエーションドラマ。劇団ペンギンパイルパイルズ主宰の倉持裕が作・演出を手がけた。劇団、本谷有希子の『乱暴と待機』は、小説やラジオのパーソナリティを務める本谷有希子の傑作。4人芝居ながら濃密な人間関係が描かれている。主演の馬淵英傑の熱演にも注目。

◎『バリアッチ』定価4,000円(税込)、『乱暴と待機』定価3,500円(税込) イーオシバイより発売中。お問い合わせ:03-5361-3280(イーオシバイ)

『ガラスの仮面』の劇中劇『紅天女』が 能の世界でよみがえる!

国民的人気マンガ『ガラスの仮面』に登場する名作劇中劇、『紅天女』。その幻の名作が、新作品として2月に国立能楽堂にて上演される。本書は、新作品『紅天女』が完成するまでのドキュメントと舞台写真を中心に、初心者向けの能の入門知識と作品解説を加えたガイドブック。能楽師・梅若六郎氏と原作者・美内すずえ氏の対談も収録。原作『ガラスの仮面』のファンの方にも、能に興味がある方にもお薦めの一冊だ。
◎『新作品『紅天女』の世界』 美内すずえ/監修、氷川まりこ/著 価格:1,470円(税込) 2/10白泉社より発売予定。お問い合わせ:03-3526-8060(白泉社)◎美内すずえ/白泉社(花とゆめ)

三谷幸喜×空前のオールスターキャストで ノンストップエンターテインメント!

三谷幸喜の第3作目の監督作品となる『THE 有頂天ホテル』は、役所広司、松たか子、佐藤浩市、香取慎吾……と夢のような豪華キャストが集結! 大晦日の日、働くホテルマンと訳ありの宿泊客たちが、奇跡を起こす……。たくさんのエピソードが絡み合った緻密な構成と、縦横無尽に張り巡らされた伏線は三谷脚本ならではの、観終わった後で愛と勇気を持ち帰れることうけあい!
◎『THE 有頂天ホテル』1/14(土)より全国東宝洋画系にて公開 www.uchoten.com ©2006 フジテレビ 東宝

シアター・テレビジョンの今年の幕開けは 「花組芝居」で華やかに!

シアター・テレビジョンの今年最初の演劇特集は、「ネオかぶき」という独自のスタイルが人気の、男だけの劇団「花組芝居」。本誌のP14~15で紹介している「泉鏡花の草迷宮」「泉鏡花の日本橋」のほか、『かぶき座の怪人』『和宮様御留』の4本をラインナップ。めくるめく百花繚乱の舞台は見ごたえあり! 1月にはほかにも、「兄弟姉妹」の関係を描いた舞台も特集。劇団道学先生「兄妹どんぶり」、ズガチラプロデュース「拝啓、お父さんです」、Piper#4「スリー・テナーズ」、ミュージカル「ふたり」と、それぞれ家族構成の異なるストーリーをラインナップ。コメディタッチでハートウォーミングな物語が、きっと兄弟姉妹の大切さを気付かせてくれるはず。

◎放送は、スカパーフェックTV/262ch ホームページ<http://theatertv.co.jp/>

SAKEROCKが手掛ける ペンギンパイルパイルズのサントラ!

今号のウーマンリブ「七人の恋人」ページに登場してくれた、星野源率いるインストバンドSAKEROCK。彼らが毎公演音楽を手掛けているペンギンパイルパイルズのサウンドトラックがとうとう発売されました! 第4回公演「握手したら指を数えろ」から第9回公演「機械」まで、聴き応え充分の全29曲です。この冬はライブイベントにも引っ張りだこの彼ら。一度見たらクセになる! そんな彼らのライブに足を運んでみては?

Penguin Pull Pale Piles Sound Tracks「BEST」 定価:2,000円(税込) SAKEROCKホームページ<http://sakerock.com/>

小劇場ブームを作った 熱狂の80年代

84年から12年間、「初日通信」という週刊の劇評紙を自ら作るほど芝居道楽だったという著者が、80年代から90年代前半にかけての日本の演劇を回想した本書。夢の遊戯社から第三舞台まで、著者の思い入れが深い劇団を中心に、舞台の感想を率直な言葉で語っている。小劇場が一番活気づいていた時代に「浴びるほど」芝居を観た著者の言葉は、日本の演劇の現在と未来を考えるキーになるに違いない。

◎『小劇場が燃えていた』 小森収/著 定価:1,619円(税別) 刊行:宝島社

三谷幸喜の“ありふれていない生活”

どこまでが真実で、どこまでが三谷幸喜流のジョーク?と疑いつつも引き込まれてゆく彼の私的エッセイの面白さ。朝日新聞夕刊の人気連載がまたまた単行本化された。第四弾である。今回は「結婚指輪を紛失!」「腰の激痛で脚本降板!」さらには「居酒屋での支払が……」などなど、ハプニングつづきの波乱の日々を暴露。大河ドラマ『新選組!』の舞台裏や、香取慎吾、野田秀樹、石坂浩二をはじめとする多彩な出演者たちとの交流、そして迎えた最終回の秘話なども載っている。『新選組!』ファンも必読の書!

◎『三谷幸喜のありふれた生活4 冷や汗の向こう側』三谷幸喜/著 定価:1,155円(税込) 刊行:朝日新聞社

彩の国シェイクスピア・シリーズ第15弾『間違いの喜劇』記者会見



彩の国さいたま芸術劇場がW・シェイクスピア全37作品の上演に取り組みという壮大な企画「彩の国シェイクスピア」の第15弾にあたる作品となるシリーズ第14弾「間違いの喜劇」は、そのシリーズ14弾「お気に召すまま」と同様に男性キャストだけで上演される。05年11月9日にウエストインホテル東京で行われた記者会見には、小栗旬や高橋洋など個性豊かな人気俳優がずらりと顔をそろえた。演出の蜷川幸雄は「小栗は芝居が上手くて見てもいい。次世代を担う舞台役者の育成という意味も含めて、今から重荷を背負わせようという双子に一人二役で臨む小栗旬への期待を述べつつ、けれん味のある仕掛けを作ること芸術よりも芸能の匂いを強調した演出をしたい。アイディアは色々あるけど、それは本番までお楽しみに!」と早くも本番への期待感を募らせる発言。蜷川から大きな期待を寄せられる小栗は「双子でも大きな人間関係にならず、この感じが出せたらいいなと思っています。あと、これは精一杯頑張るつもりです。控えめながらも力強く語った。一方、エミリアという女性役を演じることにした鶴見辰吾は「長年の夢がかなって遂に女優デビューとなりました(笑)」と会場を湧かせていた。

『間違いの喜劇』 作W・シェイクスピア 翻訳◎松岡和子 演出◎蜷川幸雄 出演◎小栗旬 高橋洋 内田滋 川村悠貴 鶴見辰吾 吉田鋼太郎 遠川哲朗 川辺久造 たかお鷹 原康雄 妹尾正文 清家栄一 飯田邦博 山下祐哉 高野力哉 田村真 2/3~19◎彩の国さいたま芸術劇場大ホール、2/24~26◎梅田芸術劇場 シアター・ドラマシティ、3/3~5◎メルパルクホールFUKUOKA、3/10~12◎愛知県労働会館

記者会見 番長!

TACO ché

タコシェは、自主制作本をはじめ一般流通にのらない書籍、地域の雑誌、映像、絵画、自主制作CD、雑貨など、さまざまな表現の作品をお取り扱いしています。オンラインでもお店の様子をご覧ください。お買物ができます。
<http://www.tacoché.com/>

2006年版 カレンダー 手帳入荷しました

予定が書き込めるだけでなく女同士の語りみたいな、肩肘はらない本音を短く綴ったエッセイやイラストがあちこちにある好評のWOMEN'S DIARY2006。

山口マオさんのイラストをもとにネパールで手彩色で仕上げた壁かけカレンダーなど。
个性的な手帳とカレンダーをご用意しました。

〒164-0001 東京都中野区中野5-52-15
中野ブロードウェイ3F
JR/地下鉄・東西線 中野駅北口 徒歩4分
tel. 03 5343 3010 fax. 03 5343 4010
e-mail taco-che@cello.ocn.ne.jp
営業時間 12:00-20:00 (年中無休)

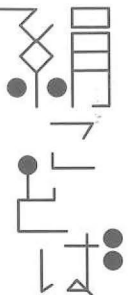


おおくばかよこ○71年生まれ、愛知県出身。大学時代に幼なじみの光浦靖子と「オアシス」を結成。現在はOL業をこなしつつ「めちやい」などのTV出演やライブ、ラジオ出演をこなす。また、99年「エリオの横顔」より明日園鑑に参加。東京タナリン、THE SHAMPOO HATなど小劇場の舞台にも数多く出演している。次回予定○故林広志Prd.「当時はポピュラー5〜高松みづきさん(29才、新婦)〜12/24〜26◎THEATER/TOPS



こばやしひろし○66年生まれ、京都府出身。98年から様々なスタイルの笑いのステージをプロデュース。02年開始の「練りコンの集い・編」では演劇/演芸の枠を超えた作り込みコンク大会を企画、監修(台本も提供)。目まぐるしい人間交差点から色んな刺激物を採取している。その他、大学や戯曲セミナーの講師もつとめる多忙な日々。06年は1/29にENBUセミ声優コースの発表公演(コン)、2/22-26はTHEATER/TOPS週間、イベント「Mix」への協力と、「当時はポピュラー5」の台本・演出。ほかにも猫のモデル村上航らとのブルースバンド企画など。詳細はHP「大故林」を参照のこと。odakhyper.cool.ne.jp

拜啓。大久保佳代子様。
鏡開きの頃も過ぎ、寒気を刺すこの頃ですがお元気で過ごすでしょうか。こないだ電話で話したけど、2月のトップ公演でお世話になります。故林です。
憶えていらっしゃるかも知れませんが、出会いが私がGOVERNMENT OF DOGSを名乗ってお笑いライブにちょっぴり出させて頂いていた頃なのです。光浦靖子様とのコンビ「オアシス」今聞けば「プロ意識ゼロだった」のお話、腹痛いからと稽古休んでたよ。なんて笑っておしやる。しかしこの感覚が私を捉えて離さない。トリコです。舞台の大久保さんから立寄るあの説得力。のようなもの。あれはまさしく「普通人の感覚」。先頃の明日園鑑の舞台でのつけから「ト翼の折れたエンジェル」を一人歌い上げるシーンがありました。面白かったです。など話して貰った中で貴方が余りにも、余りにも普通な御言葉をお発しになったのです。
「人前で歌うのって楽しいな」
あのね、芸人の言葉ではありません。カラオケ4回目、みたいな言葉です。しかしこれがあの説得力と化すでしょう。普通



故林広志がライブ関係の知り合い各位に宛てた書簡のはいこら

第5回 偏在〜大久保佳代子さん〜

通人。そう、日本人女性7割が恐らく大久保佳代子なのです。読者の皆さん、あなたの中にもきっと大久保佳代子」はいる。そう申し上げて過言ではありません。
実際、OL業と途絶える事なく続けておられる大久保さんです。その、そのへんの普通感覚は、お手の物なのでしょう。最強の普通、それを裏付けるこんなありがたい御言葉も以前ございました。
「いつでも最低二十分は、当たりさりの無い会話が出来ます」
素晴らしい。そして同時に恐ろしい。私も随分当たりさりの無効物だったのか。
そしてその普通感覚が時に絶妙なまでののはつちやレベルに移行する。オアシスのネタで唐突に「キューティハニーを口ずさみながら大胆に着替えて(あはははは、先日の西口プロレスで「彼氏であるレスラーがやられてる所に乱入するOL」として大胆に大胆に登場したり、貴女の強さは先頃電話で伺った次の言葉に表れていると思います。
「謝ることも何とも思わない」

宇宙堂主宰、渡辺えり子が 演劇塾生を大募集!

劇団宇宙堂主宰の渡辺えり子が、若い才能との出会いを求めて「渡辺演劇塾」を始める。資格は16〜24歳までの男女で、初めての方も大歓迎とのことなので、ぜひ応募してみよう。塾養成期間は今年2月から1年間で、毎週日曜18〜22時。1年間の養成後、宇宙堂に入団できる可能性もある。応募は(1)履歴書(芸歴を明記)、(2)3ヶ月以内に撮影した写真(バストアップと全身の2点)、(3)返信用封筒(名前と住所を記入し80円切手を貼ったもの)、(4)作文「宇宙堂の芝居を観て思うこと」(芝居を観ていない方は「渡辺えり子の戯曲を読んで思うこと」)400字詰め原稿用紙3枚以内、(5)500円分の切手(書類審査代)を1/25(水)必着で下記応募先まで。

◎応募先: 〒150-0043渋谷区道玄坂1-22-8朝日屋ビル8F 劇団宇宙堂「渡辺演劇塾」係 TEL:03-5458-2605 E-mail: uchudou@luck.ocn.ne.jp URL: http://uchudou.moo.jp

オーディションを受けて 拙者ムニエルで舞台で弾けよう!

拙者ムニエルでは、3月上旬に新人オーディションを行う。合格者は3月より拙者ムニエル準劇団員として活動でき、6月の本公演に出演の可能性がある。資格は18〜30歳までの男女で劇団やプロダクションに所属していない方(所属していても合格時にやめることができる方)で、拙者ムニエル(または村上大樹作品)を観たことがある方。履歴書(芸歴を明記)、写真(バストアップ・全身)、作文「私と演劇」(400字以上)を1/31(火)必着で下記応募先まで。

◎応募先: 〒162-0801新宿区山吹町311 小林ビル4F ナイロビ「拙者ムニエル新人オーディション」係

「唐組」研究生募集 情熱あるものは、門をたたけ!

本誌特集P48〜49にご登場いただいた唐十郎率いる劇団唐組では、2006年度の研究生を募集している。応募は(1)履歴書、(2)写真1枚、(3)作文「紅 TENTと私」(本公演を観ていない方は「演劇と私」)400字詰め原稿用紙3枚を2/7(火)必着で下記応募先まで。審査は2/11(土)に体操、演技試験、面接を予定している。唐組ではTENTの建て込みからすべて役者たちが行うので、公演が終わった後は「乗り切った!」という気持ちで嬉しくなるといふ。唐氏いわく、「TENTは役者を一番大きくさせる」とのこと。情熱とガッツのある方はぜひ!

◎応募先: 〒165-0034中野区大和町4-3-9 TEL&FAX:03-3330-8118

第3回「近松賞」結果発表 優秀賞に25歳の若手2人

今年で第3回目を迎えた近松市の近松門左衛門賞は、246篇の応募のなかから、優秀賞に泉寛介さん(写真左)の「竹よ」と保木本佳子さん(写真右)の「女かくし」(めかくし)を選出した。近松賞は近松の功績を顕彰するとともに、次代の演劇界を担う優れた劇作家を世に紹介し、新たな演劇作品の発掘、劇作家の育成を目的として、全国から戯曲を募集している。次回締切は平成19年6月30日(受付は5月1日から)。詳細はお問い合わせを。

◎お問い合わせ先: 〒660-8501兵庫県尼崎市東七松町1-23-1尼崎市役所 ちかまつ・文化振興課「近松賞」係 TEL:06-6489-6385 URL: http://www.city.amagasaki.hyogo.jp/

俳優・役者を目指すなら
演技科(俳優・声優養成)

プロの集う場所
映像科 全日制三年

入学願書受付中!!
映像総合専門学校
日活芸術学院

体験入学実施中

1/15(日)・29(日)
2/11(土)・19(日)・26(日)
入学資料(無料)・キャンパスガイド
のお申し込みは下記まで

☎0120-832-443 (フリーダイヤル)
<http://www.nikkatsu.com/school/>
日活芸術学院 事務局B係
〒182-0023 東京都調布市染地2-8-12 日活撮影所内
TEL:0424-85-2443 FAX:0424-87-1210

僕のニューヨークライフ
ちょっと真面目で、ちょっとエッチな
ヒースフルコメディ

監督 ウディ・アレン
出演 ウディ・アレン クリスティーナ・リッチ
日活 配給作品

新春第2弾
恵比寿ガーデンシネマにて公開

re-view!

ティーファクトリー+世田谷パブリックシアター 『フクロウの賭け ―神なき国の夜Ⅱ―』

作・演出・出演○川村毅
出演○手塚とおる 高橋かおり 他
05/11/14のシアターラム
次回予定○「フクロウの賭け―神なき国の夜Ⅰ―」
2/9〜19◎シアターラム

文○井上二郎



現代の煉獄を照らす川村毅の犯罪劇

川村毅が作・演出する「神なき国の夜」3部作。1部は昨年、2部は今年にかけて上演された「クリオネ」。2部が新春2月の「フクロウの賭け」である。「クリオネ」は40代の映画作家が不忠実な偶然やら出会いから、中学時代に目撃した殺人事件を追体験してしまつたという息詰まるような犯罪劇だった。そこで暴かれていったのは男が中学時代から現在までに通過した30年という時間の虚しさ。川村は同時代の作家として、昭和〜平成を走り抜けた男たちの空虚を見つめていた。
さる11月、「フクロウの賭け」の役者初顔合わせの公開リーディングがシアターラムで行われた。こちらにも犯罪劇。日常的なディテールを面白く書き込みながら、ミステリアスな人物像を人念に作り上げている。大都市近郊の町はずれで今と流行行なぬバードシヨップを営む初老の男・黒川。その店のすぐそばに引越して来た、どこか心を病んでいそうな矢吹とその美人の妻。黒川の店に鳥や餌類を降ろしている権藤という仲買人。こつした4人に黒川の息子なども加わる。そして、愛玩用の鳥たちが見下ろす鳥屋の店頭で、未知の隣人たちがお互いへの関係妄想を肥大化させていくのだ。

黒川が売り物のフクロウを店の前の木立で遊ばせていると、たまたま通り掛かった矢吹に襲いかかって怪我をさせてしまう。そんな発端から、魅力的なミステリーの色あひ。まもなく黒川と矢吹の奇妙な隣人関係が始まるが、じつは黒川は25年前に息子を殺された、未だに癒えぬ傷を抱えている。そして過去の殺人に続く、新たな、陰惨な出来事が黒川を襲うのだ。「今の日本では理屈ではとても説明できない殺人が、毎日のように起きている。そういう犯罪を見つめることで、現代の闇を照らしてみたい」と川村は語っている。川村毅が演じた黒川は本公演では江守徹に、矢吹に手塚とおる。加えて、高橋かおり、飯尾和樹、伊澤 勉、笠木 誠という楽しい顔ぶれ。舞台に立ち上がる奇様な犯罪の向こうに、今回、同時代の虚妄はどんな形で現われるのか。ぜひ劇場で確かめたい(なお神なき国の夜第3部は07年から08年にかけて上演の予定)。

第五回 猫ニャー編
男「あはよ」というから女は「行かないで」「猫はニャー」となくから「猫ニャー」……そんな法則で生まれた劇団名も、昨年の解散から早一年。もうみなさんの思い出酒場からはすっかりあはよのことと存じます。そして誰もが思い出の中に酒場を持つていないことも大人になった今なら素直に謝る気がするのです。あこめんなさいよ。
さてこれで一生お断りなごすし、もう誰の目にも見えないことなく生きていけそうなので、猫ニャーでのつらく苦しい生活について告白いたしますよ。
劇団員も資本も売上もない劇団では、団員に課される公演費だけが頼りです。旗揚げからしばらくは公演毎に15万円ほど支払っていましたが、当時勤めていた会社で、毎月3万円の身には払いきれる能力もなく、銀行のキャッシュカードでいつも満額借り入れ状態で生き延びる日々。返済が済んだのはつい5年ほど前です。
さらに当時専ら方か通つていたので、毎朝5時起きで仕事に行き、稽古をして午前様でというナポレオン・ボナパルトと同じ睡眠サイクルで生活していましたが、彼は何をしたら人? そんな英雄のことよりもましてや、演

猫ニャー第7回公演「不可能美」。この題名は、笑いに對して崇高な感じがつかよくて結構好きです。この頃はがむしゃらに衣装を担当していて、ブルースカイくんから「NYLON100でみたいにモノクロでスタイリッシュに」という衣装イメージをもらったはずが、つくってみたらモノクロを忘れていたので急遽アイロンで白黒の布を貼って、生地としてのナイロンっぽさを出すためにビニール袋をつけてみたら、見事に不評でした。がむしゃらにやるもんじゃありません。



劇をやりたいという思いよりも「眠りたい」という欲求が何よりも強く「生きろ」というジブリのキャッチコピーさへも起ころ」と聞こえていたあの頃。
さらに父親の猛烈な演劇反対運動が激化。「演劇をやる奴は出て行け!!」と夜中に閉め出され、稽古場を巻き付けて寒さをしのいだあの頃。
ここでちょっと秘密ですがね、私は今、猫ニャー→会社→家庭と目的をすばめながら不幸自慢の園にあなたを誘いこもうとしています。という女は世の中になくさんいるからお氣をつけなさいよ。
でも最近はずっと幸せ! ずっと欲しかったエアカンも給湯器も「男と女」の夏物語のDVDも買えるようになったし、12時間寝ていい日だってある今日この頃! 「二人が暮らした」というハウルのキャッチコピーにさえも「人暮らし」ってさっぱり言い返せる。そんなあなたに、ハッピーニューイヤー! 今年もお金をいっぱい使つて、いっぱい寝て、すてきなキャッチコピーを凝つてみる。そんな一年になりますように!



池谷のぶえ

いけたにのぶえ○元「演劇界」当猫ニャー」に所属。現在は一人で演劇という荒野をあてもなくふらついている。主な客演に、NODA・MAP、NYLON100など。
次回予定◎映画「THE有頂天ホテル」脚本・監督:三谷幸喜◎全国東宝洋画系にて公開中、日影十番勝負第十番「Yakusoku」東13/10〜12◎大阪松下IMPホール、3/15〜26日◎新宿スペース・ゼロ



オーディションニュース 演劇界で活躍したい人の情報ページ

ださい。
〒639-2133 奈良県葛城市梅室5 (高松啓利)

短編映画

女優 30分くらいの短編映画を撮影するので協力してくださる女優さんを募集しています。撮影は大阪近辺です。よろしく願いします。
E-mail: taneiga@star.ocn.ne.jp (山田)

マキcom.X
……キャスト・スタッフ
第二弾「特異マッハエヴロエ」2006年9月26日～10月1日シアターグリーン小劇場公演に向け、やる気と個性のある芝居好きな方を募集。初心者歓迎。池袋演劇祭参加予定。
☎080-3480-4446
E-mail: makicomx2005@t.vodafone.ne.jp 〒261-0004 千葉市美浜区高洲2-8-124 (平山)

劇団遊系飛行
……キャスト・スタッフ
次回公演に向けて大募集! 年齢性別不問。技術より人間性、やる気重視です。客演可。タワークファンタジックな舞台と一緒に作りましょう。
〒136-0074 江東区東砂7-13-7-210 (中川)
E-mail: lunatic-magic216@chire.ocn.ne.jp

関西

劇創会 響天DOUCHI.KD
……サスペンスやりたい劇団員
05年9月に旗揚げ公演を終えたばかりの、ほやっほの劇団です。私達と一緒に、芝居に打ち込んでみませんか? 20歳～(学生不可)。未経験者も大歓迎!
〒533-0013 大阪市東淀川区豊里7-14-7-302 (未永方)
☎090-6378-3960 (寺阪)
E-mail: gekisousya@yahoo.co.jp
http://www.gekisousya.jp/

劇団桜
……役者、スタッフ
劇団桜では、次回公演に向けて劇団員(キャスト、スタッフ、脚本家。お手伝いさんも可)を募集中です! 森ノ宮で稽古しております。年齢、経験問いません。興味のある方、お気軽にご連絡ください。

身各1枚)、自己PR文を郵送。
2006年2月13日(月)消印有効。書類審査合格者のみ、二次審査の連絡をいたします。(二次審査受験料2000円)。入団の際は入団費1000円、劇団費一ヶ月で3000円が必要ですが、維持費は月7000円。自信のない人、大歓迎!
☎090-2848-7087 清水智弘
E-mail: lemon-hart.tamamihara@h.vodafone.ne.jp

「標」の会
……メンバー
ジョードラマに挑戦してみませんか? 新着で皆で楽しくやっています。年齢経験不問。初心者歓迎。発表会有(参加自由)。電話を!
〒161-0034 東京都新宿区上落合2-25-6-104 ☎03-3368-3315 鈴木

新宿ブルドッグ
……役者、スタッフ
旗揚げ公演で好評を博した新宿ブルドッグが、第2回公演に向けてメンバーを大募集! われこそはと想う方、履歴書、自己PR、写真送付。18～40歳位迄。経験者に限る。高校生不可。
〒195-0071 東京都町田市金井町1930ガーデンア2番館3号 (新人募集係)
☎090-9158-6778

劇団High Way
……劇団員(特に女性役者)
劇団High Wayが都会を疾走! 君も乗り込めRide On! 後悔させない安全運転! 当劇団では、やる気の溢れる劇団員を募集しています。興味を持れた方はぜひお問い合わせ下さい。
担当: 劇団制作 〒170-0004 東京都豊島区北大塚3-14-16-204 E-mail: highway@mountain.ocn.ne.jp

V A R N A - T h e A n o t h e r W o r d s
……キャスト・スタッフ
誰しも到達した事のない風景を作り「空想の旅路」に出ませんか? 詳しくは公式WEBサイトをご覧ください。あなたの求めている仲間がここにいます。
〒171-0021 東京都豊島区西池袋3-7-12 グランドールM302 (VARNA制作部)
E-mail: info@varna.jp

シアターウィザード
……キャスト・スタッフ
7月の夏の公演に向け全キャストを大募集します。ヤル気重視! 経験不問! 観客を魅了する舞台と一緒に作りましょう。稽古場は江戸川区です。
〒168-0073 東京都杉並区下高井戸2-10-3-607
☎090-3437-2952 (森田)

ウラダイコク
……キャスト・スタッフ
5月公演のキャスト・スタッフ募集です。2月末までは週一稽古。ゆったりとしたメンツで舞台を作りますので初心者も安心。維持費は月7000円。自信のない人、大歓迎!
☎090-2848-7087 清水智弘
E-mail: lemon-hart.tamamihara@h.vodafone.ne.jp

Comedy Club King
……脚本家・役者
スネークマンショウの森茂一率いるコメディ集団「Comedy Club King」では新しい才能を募集しております。脚本家、役者を目指す(もしくは既に活動されている)方はメールにてお問い合わせ下さい。
E-mail: cck@clubking.com
http://www.clubking.com

コンテンツ
……劇団員募集
芝居を一から学びたい方、経験者大歓迎。実際に見学に来て下さい。電話番号、経験、年齢、連絡可能な時間を明記の上葉書で連絡を。
〒171-0043 豊島区要町1-16-14 池袋第2ローヤルコーポ202号 カデツ。
大島照夫 (オオハタテルオ)

板橋演劇センター
……キャスト
宮澤賢治生誕110年企画・ミュージカル「銀河鉄道の夜」5月公演の出演者募集! 歌、踊り、演技、興味のある人、やる気のある人求む。新人向けワークショップ有り。
☎03-3958-7374 FAX03-3958-7384
〒173-0021 東京都板橋区弥生町80-4 板橋演劇センター内

移動する羊
……役者
稽古場は池袋周辺。身と心を使って表現を追い求める。2月終わり4月のはじめに公演を予定。
〒184-0001 小金井市関野町2-1-15 さくらハイツ106号 室川武博
☎070-6558-7504
http://hitsuji.gozaru.jp/
E-mail: loverriver@monkey.livedoor.ne.jp

東京芝居倶楽部
……新メンバー募集
役者、矢崎滋が主宰する劇団で、芝居を目標に公演を続けております。年齢、性別、経験不問。履歴書、写真(全身、上半

関東

アンサンブル テオリア
……団員(役者・スタッフ)
8、9月、中島も原作・オペラ「お父さんのバックドロップ」を東京と京都にて上演します。全キャストオーディションを2月10日に開催。歌の初心者も大歓迎。詳細はお問い合わせ下さい。
☎070-5085-4473 (アンサンブル テオリア)
E-mail: teoria@opera.104.net
http://www.5c.biglobe.ne.jp/~teoria/

コンテンツ
……劇団員募集
芝居を一から学びたい方、経験者大歓迎。実際に見学に来て下さい。電話番号、経験、年齢、連絡可能な時間を明記の上葉書で連絡を。
〒171-0043 豊島区要町1-16-14 池袋第2ローヤルコーポ202号 カデツ。
大島照夫 (オオハタテルオ)

コンテンツ
……キャスト・スタッフ
年齢、性別、経験不問。笑い、涙、ありの盛り上がる舞台を目指します。メンバー一人一人が高い目標をもって日々行動している質の高いチームでありたいと思っています。
代表吉田 ☎090-6524-5155
E-mail: TEMPO.T.Y.-5.12@t.vodafone.ne.jp

森崎博之の

感激ぶっく!! NO.06



森崎博之

もりきさきひろゆき 71年生まれ。北海道出身。大学在学中、演劇研究会に所属。安田顕、佐藤重幸、大泉洋、香取真央らとTEAM NACSを結成。リーダーとして作・演出をつとめる。
活動予定 〇テレビ「ハナタレナックス」(H T B 毎週木曜 24:10～放送中)。「えきスタ1」(U H B 毎週土曜 13:00～放送中)。「ラジオ「MORY STAGE」(A I R - G 毎週土曜 25:15～放送中)。「ドラマ「おかしなふたり」(フジテレビ系で年始放送)」。映画「シムソンス」2月公開

全国公演記 最終編

僕がデジカメで撮った写真を紹介しながらチームナックスの全国公演の思い出を振り返るという壮大な企画も、いよいよ最終回になりました。当初は8月号と10月号で終わらせるつもりだったんですが、延長を重ねて今号まで来てしまいました。いや、本当に終わるんでしょうか……? ドキドキしながら書き出します。まずは福岡! 8月の話だ!

2005年8月11日～14日 福岡

暑かった…… 30℃を超える気温なんて毎年数えるほどしか体験しない北海道民としては、まず南国の熱気にパタンキュー。そして室内の冷房にパタンキューだった。ホテルでも冷房をかけたまま寝ると翌日に響く俺は、寝る直前にエアコン切つて寝巻を着込み、首にタオルまで巻いて就寝。ものすごく夢見が悪かったし寝汗で何度も起きて結局調子悪かった。写真1は長浜の屋台にて、5人で席について座らない男が2人。写真家のシゲと、屋台メニューにクギつけの安田。シゲはこの日も露出がどうかと何かを忘れたと

大きく独り言を言っていた。構図が決まるまで数分。ピンと合うまで数分。俺達乾杯待ちぼうけ。結局写真はピンボケ(ラップみたくになった)。安田さんは酒のつまみが大好き。福岡の屋台はそれはそれはお気に入りのようだった。ラーメンも美味しかったし(写真2)、高菜チャーハンも最高だった(写真3)。それに福岡の人は自分の住む町を心から愛しているというのが心に残ったなあ。全国公演でも一番遠い場所だったし、初上陸ということもあって不安だったけど、終わってみたいアングレートの反応が一番良かったのが福岡だった。遠いしね、そう思う行ける場所じゃないけれど……また会いたいなあ。福岡の皆さん。

暑かった…… 30℃を超える気温なんて毎年数えるほどしか体験しない北海道民としては、まず南国の熱気にパタンキュー。そして室内の冷房にパタンキューだった。ホテルでも冷房をかけたまま寝ると翌日に響く俺は、寝る直前にエアコン切つて寝巻を着込み、首にタオルまで巻いて就寝。ものすごく夢見が悪かったし寝汗で何度も起きて結局調子悪かった。写真1は長浜の屋台にて、5人で席について座らない男が2人。写真家のシゲと、屋台メニューにクギつけの安田。シゲはこの日も露出がどうかと何かを忘れたと

大きく独り言を言っていた。構図が決まるまで数分。ピンと合うまで数分。俺達乾杯待ちぼうけ。結局写真はピンボケ(ラップみたくになった)。安田さんは酒のつまみが大好き。福岡の屋台はそれはそれはお気に入りのようだった。ラーメンも美味しかったし(写真2)、高菜チャーハンも最高だった(写真3)。それに福岡の人は自分の住む町を心から愛しているというのが心に残ったなあ。全国公演でも一番遠い場所だったし、初上陸ということもあって不安だったけど、終わってみたいアングレートの反応が一番良かったのが福岡だった。遠いしね、そう思う行ける場所じゃないけれど……また会いたいなあ。福岡の皆さん。

暑かった…… 30℃を超える気温なんて毎年数えるほどしか体験しない北海道民としては、まず南国の熱気にパタンキュー。そして室内の冷房にパタンキューだった。ホテルでも冷房をかけたまま寝ると翌日に響く俺は、寝る直前にエアコン切つて寝巻を着込み、首にタオルまで巻いて就寝。ものすごく夢見が悪かったし寝汗で何度も起きて結局調子悪かった。写真1は長浜の屋台にて、5人で席について座らない男が2人。写真家のシゲと、屋台メニューにクギつけの安田。シゲはこの日も露出がどうかと何かを忘れたと

大きく独り言を言っていた。構図が決まるまで数分。ピンと合うまで数分。俺達乾杯待ちぼうけ。結局写真はピンボケ(ラップみたくになった)。安田さんは酒のつまみが大好き。福岡の屋台はそれはそれはお気に入りのようだった。ラーメンも美味しかったし(写真2)、高菜チャーハンも最高だった(写真3)。それに福岡の人は自分の住む町を心から愛しているというのが心に残ったなあ。全国公演でも一番遠い場所だったし、初上陸ということもあって不安だったけど、終わってみたいアングレートの反応が一番良かったのが福岡だった。遠いしね、そう思う行ける場所じゃないけれど……また会いたいなあ。福岡の皆さん。

暑かった…… 30℃を超える気温なんて毎年数えるほどしか体験しない北海道民としては、まず南国の熱気にパタンキュー。そして室内の冷房にパタンキューだった。ホテルでも冷房をかけたまま寝ると翌日に響く俺は、寝る直前にエアコン切つて寝巻を着込み、首にタオルまで巻いて就寝。ものすごく夢見が悪かったし寝汗で何度も起きて結局調子悪かった。写真1は長浜の屋台にて、5人で席について座らない男が2人。写真家のシゲと、屋台メニューにクギつけの安田。シゲはこの日も露出がどうかと何かを忘れたと

大きく独り言を言っていた。構図が決まるまで数分。ピンと合うまで数分。俺達乾杯待ちぼうけ。結局写真はピンボケ(ラップみたくになった)。安田さんは酒のつまみが大好き。福岡の屋台はそれはそれはお気に入りのようだった。ラーメンも美味しかったし(写真2)、高菜チャーハンも最高だった(写真3)。それに福岡の人は自分の住む町を心から愛しているというのが心に残ったなあ。全国公演でも一番遠い場所だったし、初上陸ということもあって不安だったけど、終わってみたいアングレートの反応が一番良かったのが福岡だった。遠いしね、そう思う行ける場所じゃないけれど……また会いたいなあ。福岡の皆さん。

暑かった…… 30℃を超える気温なんて毎年数えるほどしか体験しない北海道民としては、まず南国の熱気にパタンキュー。そして室内の冷房にパタンキューだった。ホテルでも冷房をかけたまま寝ると翌日に響く俺は、寝る直前にエアコン切つて寝巻を着込み、首にタオルまで巻いて就寝。ものすごく夢見が悪かったし寝汗で何度も起きて結局調子悪かった。写真1は長浜の屋台にて、5人で席について座らない男が2人。写真家のシゲと、屋台メニューにクギつけの安田。シゲはこの日も露出がどうかと何かを忘れたと

大きく独り言を言っていた。構図が決まるまで数分。ピンと合うまで数分。俺達乾杯待ちぼうけ。結局写真はピンボケ(ラップみたくになった)。安田さんは酒のつまみが大好き。福岡の屋台はそれはそれはお気に入りのようだった。ラーメンも美味しかったし(写真2)、高菜チャーハンも最高だった(写真3)。それに福岡の人は自分の住む町を心から愛しているというのが心に残ったなあ。全国公演でも一番遠い場所だったし、初上陸ということもあって不安だったけど、終わってみたいアングレートの反応が一番良かったのが福岡だった。遠いしね、そう思う行ける場所じゃないけれど……また会いたいなあ。福岡の皆さん。

暑かった…… 30℃を超える気温なんて毎年数えるほどしか体験しない北海道民としては、まず南国の熱気にパタンキュー。そして室内の冷房にパタンキューだった。ホテルでも冷房をかけたまま寝ると翌日に響く俺は、寝る直前にエアコン切つて寝巻を着込み、首にタオルまで巻いて就寝。ものすごく夢見が悪かったし寝汗で何度も起きて結局調子悪かった。写真1は長浜の屋台にて、5人で席について座らない男が2人。写真家のシゲと、屋台メニューにクギつけの安田。シゲはこの日も露出がどうかと何かを忘れたと

大きく独り言を言っていた。構図が決まるまで数分。ピンと合うまで数分。俺達乾杯待ちぼうけ。結局写真はピンボケ(ラップみたくになった)。安田さんは酒のつまみが大好き。福岡の屋台はそれはそれはお気に入りのようだった。ラーメンも美味しかったし(写真2)、高菜チャーハンも最高だった(写真3)。それに福岡の人は自分の住む町を心から愛しているというのが心に残ったなあ。全国公演でも一番遠い場所だったし、初上陸ということもあって不安だったけど、終わってみたいアングレートの反応が一番良かったのが福岡だった。遠いしね、そう思う行ける場所じゃないけれど……また会いたいなあ。福岡の皆さん。

暑かった…… 30℃を超える気温なんて毎年数えるほどしか体験しない北海道民としては、まず南国の熱気にパタンキュー。そして室内の冷房にパタンキューだった。ホテルでも冷房をかけたまま寝ると翌日に響く俺は、寝る直前にエアコン切つて寝巻を着込み、首にタオルまで巻いて就寝。ものすごく夢見が悪かったし寝汗で何度も起きて結局調子悪かった。写真1は長浜の屋台にて、5人で席について座らない男が2人。写真家のシゲと、屋台メニューにクギつけの安田。シゲはこの日も露出がどうかと何かを忘れたと

大きく独り言を言っていた。構図が決まるまで数分。ピンと合うまで数分。俺達乾杯待ちぼうけ。結局写真はピンボケ(ラップみたくになった)。安田さんは酒のつまみが大好き。福岡の屋台はそれはそれはお気に入りのようだった。ラーメンも美味しかったし(写真2)、高菜チャーハンも最高だった(写真3)。それに福岡の人は自分の住む町を心から愛しているというのが心に残ったなあ。全国公演でも一番遠い場所だったし、初上陸ということもあって不安だったけど、終わってみたいアングレートの反応が一番良かったのが福岡だった。遠いしね、そう思う行ける場所じゃないけれど……また会いたいなあ。福岡の皆さん。

暑かった…… 30℃を超える気温なんて毎年数えるほどしか体験しない北海道民としては、まず南国の熱気にパタンキュー。そして室内の冷房にパタンキューだった。ホテルでも冷房をかけたまま寝ると翌日に響く俺は、寝る直前にエアコン切つて寝巻を着込み、首にタオルまで巻いて就寝。ものすごく夢見が悪かったし寝汗で何度も起きて結局調子悪かった。写真1は長浜の屋台にて、5人で席について座らない男が2人。写真家のシゲと、屋台メニューにクギつけの安田。シゲはこの日も露出がどうかと何かを忘れたと

大きく独り言を言っていた。構図が決まるまで数分。ピンと合うまで数分。俺達乾杯待ちぼうけ。結局写真はピンボケ(ラップみたくになった)。安田さんは酒のつまみが大好き。福岡の屋台はそれはそれはお気に入りのようだった。ラーメンも美味しかったし(写真2)、高菜チャーハンも最高だった(写真3)。それに福岡の人は自分の住む町を心から愛しているというのが心に残ったなあ。全国公演でも一番遠い場所だったし、初上陸ということもあって不安だったけど、終わってみたいアングレートの反応が一番良かったのが福岡だった。遠いしね、そう思う行ける場所じゃないけれど……また会いたいなあ。福岡の皆さん。

暑かった…… 30℃を超える気温なんて毎年数えるほどしか体験しない北海道民としては、まず南国の熱気にパタンキュー。そして室内の冷房にパタンキューだった。ホテルでも冷房をかけたまま寝ると翌日に響く俺は、寝る直前にエアコン切つて寝巻を着込み、首にタオルまで巻いて就寝。ものすごく夢見が悪かったし寝汗で何度も起きて結局調子悪かった。写真1は長浜の屋台にて、5人で席について座らない男が2人。写真家のシゲと、屋台メニューにクギつけの安田。シゲはこの日も露出がどうかと何かを忘れたと

大きく独り言を言っていた。構図が決まるまで数分。ピンと合うまで数分。俺達乾杯待ちぼうけ。結局写真はピンボケ(ラップみたくになった)。安田さんは酒のつまみが大好き。福岡の屋台はそれはそれはお気に入りのようだった。ラーメンも美味しかったし(写真2)、高菜チャーハンも最高だった(写真3)。それに福岡の人は自分の住む町を心から愛しているというのが心に残ったなあ。全国公演でも一番遠い場所だったし、初上陸ということもあって不安だったけど、終わってみたいアングレートの反応が一番良かったのが福岡だった。遠いしね、そう思う行ける場所じゃないけれど……また会いたいなあ。福岡の皆さん。

暑かった…… 30℃を超える気温なんて毎年数えるほどしか体験しない北海道民としては、まず南国の熱気にパタンキュー。そして室内の冷房にパタンキューだった。ホテルでも冷房をかけたまま寝ると翌日に響く俺は、寝る直前にエアコン切つて寝巻を着込み、首にタオルまで巻いて就寝。ものすごく夢見が悪かったし寝汗で何度も起きて結局調子悪かった。写真1は長浜の屋台にて、5人で席について座らない男が2人。写真家のシゲと、屋台メニューにクギつけの安田。シゲはこの日も露出がどうかと何かを忘れたと

大きく独り言を言っていた。構図が決まるまで数分。ピンと合うまで数分。俺達乾杯待ちぼうけ。結局写真はピンボケ(ラップみたくになった)。安田さんは酒のつまみが大好き。福岡の屋台はそれはそれはお気に入りのようだった。ラーメンも美味しかったし(写真2)、高菜チャーハンも最高だった(写真3)。それに福岡の人は自分の住む町を心から愛しているというのが心に残ったなあ。全国公演でも一番遠い場所だったし、初上陸ということもあって不安だったけど、終わってみたいアングレートの反応が一番良かったのが福岡だった。遠いしね、そう思う行ける場所じゃないけれど……また会いたいなあ。福岡の皆さん。

暑かった…… 30℃を超える気温なんて毎年数えるほどしか体験しない北海道民としては、まず南国の熱気にパタンキュー。そして室内の冷房にパタンキューだった。ホテルでも冷房をかけたまま寝ると翌日に響く俺は、寝る直前にエアコン切つて寝巻を着込み、首にタオルまで巻いて就寝。ものすごく夢見が悪かったし寝汗で何度も起きて結局調子悪かった。写真1は長浜の屋台にて、5人で席について座らない男が2人。写真家のシゲと、屋台メニューにクギつけの安田。シゲはこの日も露出がどうかと何かを忘れたと

大きく独り言を言っていた。構図が決まるまで数分。ピンと合うまで数分。俺達乾杯待ちぼうけ。結局写真はピンボケ(ラップみたくになった)。安田さんは酒のつまみが大好き。福岡の屋台はそれはそれはお気に入りのようだった。ラーメンも美味しかったし(写真2)、高菜チャーハンも最高だった(写真3)。それに福岡の人は自分の住む町を心から愛しているというのが心に残ったなあ。全国公演でも一番遠い場所だったし、初上陸ということもあって不安だったけど、終わってみたいアングレートの反応が一番良かったのが福岡だった。遠いしね、そう思う行ける場所じゃないけれど……また会いたいなあ。福岡の皆さん。

暑かった…… 30℃を超える気温なんて毎年数えるほどしか体験しない北海道民としては、まず南国の熱気にパタンキュー。そして室内の冷房にパタンキューだった。ホテルでも冷房をかけたまま寝ると翌日に響く俺は、寝る直前にエアコン切つて寝巻を着込み、首にタオルまで巻いて就寝。ものすごく夢見が悪かったし寝汗で何度も起きて結局調子悪かった。写真1は長浜の屋台にて、5人で席について座らない男が2人。写真家のシゲと、屋台メニューにクギつけの安田。シゲはこの日も露出がどうかと何かを忘れたと

大きく独り言を言っていた。構図が決まるまで数分。ピンと合うまで数分。俺達乾杯待ちぼうけ。結局写真はピンボケ(ラップみたくになった)。安田さんは酒のつまみが大好き。福岡の屋台はそれはそれはお気に入りのようだった。ラーメンも美味しかったし(写真2)、高菜チャーハンも最高だった(写真3)。それに福岡の人は自分の住む町を心から愛しているというのが心に残ったなあ。全国公演でも一番遠い場所だったし、初上陸ということもあって不安だったけど、終わってみたいアングレートの反応が一番良かったのが福岡だった。遠いしね、そう思う行ける場所じゃないけれど……また会いたいなあ。福岡の皆さん。

暑かった…… 30℃を超える気温なんて毎年数えるほどしか体験しない北海道民としては、まず南国の熱気にパタンキュー。そして室内の冷房にパタンキューだった。ホテルでも冷房をかけたまま寝ると翌日に響く俺は、寝る直前にエアコン切つて寝巻を着込み、首にタオルまで巻いて就寝。ものすごく夢見が悪かったし寝汗で何度も起きて結局調子悪かった。写真1は長浜の屋台にて、5人で席について座らない男が2人。写真家のシゲと、屋台メニューにクギつけの安田。シゲはこの日も露出がどうかと何かを忘れたと

大きく独り言を言っていた。構図が決まるまで数分。ピンと合うまで数分。俺達乾杯待ちぼうけ。結局写真はピンボケ(ラップみたくになった)。安田さんは酒のつまみが大好き。福岡の屋台はそれはそれはお気に入りのようだった。ラーメンも美味しかったし(写真2)、高菜チャーハンも最高だった(写真3)。それに福岡の人は自分の住む町を心から愛しているというのが心に残ったなあ。全国公演でも一番遠い場所だったし、初上陸ということもあって不安だったけど、終わってみたいアングレートの反応が一番良かったのが福岡だった。遠いしね、そう思う行ける場所じゃないけれど……また会いたいなあ。福岡の皆さん。

暑かった…… 30℃を超える気温なんて毎年数えるほどしか体験しない北海道民としては、まず南国の熱気にパタンキュー。そして室内の冷房にパタンキューだった。ホテルでも冷房をかけたまま寝ると翌日に響く俺は、寝る直前にエアコン切つて寝巻を着込み、首にタオルまで巻いて就寝。ものすごく夢見が悪かったし寝汗で何度も起きて結局調子悪かった。写真1は長浜の屋台にて、5人で席について座らない男が2人。写真家のシゲと、屋台メニューにクギつけの安田。シゲはこの日も露出がどうかと何かを忘れたと

大きく独り言を言っていた。構図が決まるまで数分。ピンと合うまで数分。俺達乾杯待ちぼうけ。結局写真はピンボケ(ラップみたくになった)。安田さんは酒のつまみが大好き。福岡の屋台はそれはそれはお気に入りのようだった。ラーメンも美味しかったし(写真2)、高菜チャーハンも最高だった(写真3)。それに福岡の人は自分の住む町を心から愛しているというのが心に残ったなあ。全国公演でも一番遠い場所だったし、初上陸ということもあって不安だったけど、終わってみたいアングレートの反応が一番良かったのが福岡だった。遠いしね、そう思う行ける場所じゃないけれど……また会いたいなあ。福岡の皆さん。

暑かった…… 30℃を超える気温なんて毎年数えるほどしか体験しない北海道民としては、まず南国の熱気にパタンキュー。そして室内の冷房にパタンキューだった。ホテルでも冷房をかけたまま寝ると翌日に響く俺は、寝る直前にエアコン切つて寝巻を着込み、首にタオルまで巻いて就寝。ものすごく夢見が悪かったし寝汗で何度も起きて結局調子悪かった。写真1は長浜の屋台にて、5人で席について座らない男が2人。写真家のシゲと、屋台メニューにクギつけの安田。シゲはこの日も露出がどうかと何かを忘れたと

大きく独り言を言っていた。構図が決まるまで数分。ピンと合うまで数分。俺達乾杯待ちぼうけ。結局写真はピンボケ(ラップみたくになった)。安田さんは酒のつまみが大好き。福岡の屋台はそれはそれはお気に入りのようだった。ラーメンも美味しかったし(写真2)、高菜チャーハンも最高だった(写真3)。それに福岡の人は自分の住む町を心から愛しているというのが心に残ったなあ。全国公演でも一番遠い場所だったし、初上陸ということもあって不安だったけど、終わってみたいアングレートの反応が一番良かったのが福岡だった。遠いしね、そう思う行ける場所じゃないけれど……また会いたいなあ。福岡の皆さん。

暑かった…… 30℃を超える気温なんて毎年数えるほどしか体験しない北海道民としては、まず南国の熱気にパタンキュー。そして室内の冷房にパタンキューだった。ホテルでも冷房をかけたまま寝ると翌日に響く俺は、寝る直前にエアコン切つて寝巻を着込み、首にタオルまで巻いて就寝。ものすごく夢見が悪かったし寝汗で何度も起きて結局調子悪かった。写真1は長浜の屋台にて、5人で席について座らない男が2人。写真家のシゲと、屋台メニューにクギつけの安田。シゲはこの日も露出がどうかと何かを忘れたと

大きく独り言を言っていた。構図が決まるまで数分。ピンと合うまで数分。俺達乾杯待ちぼうけ。結局写真はピンボケ(ラップみたくになった)。安田さんは酒のつまみが大好き。福岡の屋台はそれはそれはお気に入りのようだった。ラーメンも美味しかったし(写真2)、高菜チャーハンも最高だった(写真3)。それに福岡の人は自分の住む町を心から愛しているというのが心に残ったなあ。全国公演でも一番遠い場所だったし、初上陸ということもあって不安だったけど、終わってみたいアングレートの反応が一番良かったのが福岡だった。遠いしね、そう思う行ける場所じゃないけれど……また会いたいなあ。福岡の皆さん。

暑かった…… 30℃を超える気温なんて毎年数えるほどしか体験しない北海道民としては、まず南国の熱気にパタンキュー。そして室内の冷房にパタンキューだった。ホテルでも冷房をかけたまま寝ると翌日に響く俺は、寝る直前にエアコン切つて寝巻を着込み、首にタオルまで巻いて就寝。ものすごく夢見が悪かったし寝汗で何度も起きて結局調子悪かった。写真1は長浜の屋台にて、5人で席について座らない男が2人。写真家のシゲと、屋台メニューにクギつけの安田。シゲはこの日も露出がどうかと何かを忘れたと

大きく独り言を言っていた。構図が決まるまで数分。ピンと合うまで数分。俺達乾杯待ちぼうけ。結局写真はピンボケ(ラップみたくになった)。安田さんは酒のつまみが大好き。福岡の屋台はそれはそれはお気に入りのようだった。ラーメンも美味しかったし(写真2)、高菜チャーハンも最高だった(写真3)。それに福岡の人は自分の住む町を心から愛しているというのが心に残ったなあ。全国公演でも一番遠い場所だったし、初上陸ということもあって不安だったけど、終わってみたいアングレートの反応が一番良かったのが福岡だった。遠いしね、そう思う行ける場所じゃないけれど……また会いたいなあ。福岡の皆さん。

暑かった…… 30℃を超える気温なんて毎年数えるほどしか体験しない北海道民としては、まず南国の熱気にパタンキュー。そして室内の冷房にパタンキューだった。ホテルでも冷房をかけたまま寝ると翌日に響く俺は、寝る直前にエアコン切つて寝巻を着込み、首にタオルまで巻いて就寝。ものすごく夢見が悪かったし寝汗で何度も起きて結局調子悪かった。写真1は長浜の屋台にて、5人で席について座らない男が2人。写真家のシゲと、屋台メニューにクギつけの安田。シゲはこの日も露出がどうかと何かを忘れたと

大きく独り言を言っていた。構図が決まるまで数分。ピンと合うまで数分。俺達乾杯待ちぼうけ。結局写真はピンボケ(ラップみたくになった)。安田さんは酒のつまみが大好き。福岡の屋台はそれはそれはお気に入りのようだった。ラーメンも美味しかったし(写真2)、高菜チャーハンも最高だった(写真3)。それに福岡の人は自分の住む町を心から愛しているというのが心に残ったなあ。全国公演でも一番遠い場所だったし、初上陸ということもあって不安だったけど、終わってみたいアングレートの反応が一番良かったのが福岡だった。遠いしね、そう思う行ける場所じゃないけれど……また会いたいなあ。福岡の皆さん。

暑かった…… 30℃を超える気温なんて毎年数えるほどしか体験しない北海道民としては、まず南国の熱気にパタンキュー。そして室内の冷房にパタンキューだった。ホテルでも冷房をかけたまま寝ると翌日に響く俺は、寝る直前にエアコン切つて寝巻を着込み、首にタオルまで巻いて就寝。ものすごく夢見が悪かったし寝汗で何度も起きて結局調子悪かった。写真1は長浜の屋台にて、5人で席について座らない男が2人。写真家のシゲと、屋台メニューにクギつけの安田。シゲはこの日も露出がどうかと何かを忘れたと

大きく独り言を言っていた。構図が決まるまで数分。ピンと合うまで数分。俺達乾杯待ちぼうけ。結局写真はピンボケ(ラップみたくになった)。安田さんは酒のつまみが大好き。福岡の屋台はそれはそれはお気に入りのようだった。ラーメンも美味しかったし(写真2)、高菜チャーハンも最高だった(写真3)。それに福岡の人は自分の住む町を心から愛しているというのが心に残ったなあ。全国公演でも一番遠い場所だったし、初上陸ということもあって不安だったけど、終わってみたいアングレートの反応が一番良かったのが福岡だった。遠いしね、そう思う行ける場所じゃないけれど……また会いたいなあ。福岡の皆さん。

暑かった…… 30℃を超える気温なんて毎年数えるほどしか体験しない北海道民としては、まず南国の熱気にパタンキュー。そして室内の冷房にパタンキューだった。ホテルでも冷房をかけたまま寝ると翌日に響く俺は、寝る直前にエアコン切つて寝巻を着込み、首にタオルまで巻いて就寝。ものすごく夢見が悪かったし寝汗で何度も起きて結局調子悪かった。写真1は長浜の屋台にて、5人で席について座らない男が2人。写真家のシゲと、屋台メニューにクギつけの安田。シゲはこの日も露出がどうかと何かを忘れたと

大きく独り言を言っていた。構図が決まるまで数分。ピンと合うまで数分。俺達乾杯待ちぼうけ。結局写真はピンボケ(ラップみたくになった)。安田さんは酒のつまみが大好き。福岡の屋台はそれはそれはお気に入りのようだった。ラーメンも美味しかったし(写真2)、高菜チャーハンも最高だった(写真3)。それに福岡の人は自分の住む町を心から愛しているというのが心に残ったなあ。全国公演でも一番遠い場所だったし、初上陸ということもあって不安だったけど、終わってみたいアングレートの反応が一番良かったのが福岡だった。遠いしね、そう思う行ける場所じゃないけれど……また会いたいなあ。福岡の皆さん。

暑かった…… 30℃を超える気温なんて毎年数えるほどしか体験しない北海道民としては、まず南国の熱気にパタンキュー。そして室内の冷房にパタンキューだった。ホテルでも冷房をかけたまま寝ると翌日に響く俺は、寝る直前にエアコン切つて寝巻を着込み、首にタオルまで巻いて就寝。ものすごく夢見が悪かったし寝汗で何度も起きて結局調子悪かった。写真1は長浜の屋台にて、5人で席について座らない男が2人。写真家のシゲと、屋台メニューにクギつけの安田。シゲはこの日も露出がどうかと何かを忘れたと

大きく独り言を言っていた。構図が決まるまで数分。ピンと合うまで数分。俺達乾杯待ちぼうけ。結局写真はピンボケ(ラップみたくになった)。安田さんは酒のつまみが大好き。福岡の屋台はそれはそれはお気に入りのようだった。ラーメンも美味しかったし(写真2)、高菜チャーハンも最高だった(写真3)。それに福岡の人は自分の住む町を心から愛しているというのが心に残ったなあ。全国公演でも一番遠い場所だったし、初上陸ということもあって不安だったけど、終わってみたいアングレートの反応が一番良かったのが福岡だった。遠いしね、そう思う行ける場所じゃないけれど……また会いたいなあ。福岡の皆さん。

暑かった…… 30℃を超える気温なんて毎年数えるほどしか体験しない北海道民としては、まず南国の熱気にパタンキュー。そして室内の冷房にパタンキューだった。ホテルでも冷房をかけたまま寝ると翌日に響く俺は、寝る直前にエアコン切つて寝巻を着込み、首にタオルまで巻いて就寝。ものすごく夢見が悪かったし寝汗で何度も起きて結局調子悪かった。写真1は長浜の屋台にて、5人で席について座らない男が2人。写真家のシゲと、屋台メニューにクギつけの安田。シゲはこの日も露出がどうかと何かを忘れたと

大きく独り言を言っていた。構図が決まるまで数分。ピンと合うまで数分。俺達乾杯待ちぼうけ。結局写真はピンボケ(ラップみたくになった)。安田さんは酒のつまみが大好き。福岡の屋台はそれはそれはお気に入りのようだった。ラーメンも美味しかったし(写真2)、高菜チャーハンも最高だった(写真3)。それに福岡の人は自分の住む町を心から愛しているというのが心に残ったなあ。全国公演でも一番遠い場所だったし、初上陸ということもあって不安だったけど、終わってみたいアングレートの反応が一番良かったのが福岡だった。遠いしね、そう思う行ける場所じゃないけれど……また会いたいなあ。福岡の皆さん。

暑かった…… 30℃を超える気温なんて毎年数えるほどしか体験しない北海道民としては、まず南国の熱気にパタンキュー。そして室内の冷房にパタンキューだった。ホテルでも冷房をかけたまま寝ると翌日に響く俺は、寝る直前にエアコン切つて寝巻を着込み、首にタオルまで巻いて就寝。ものすごく夢見が悪かったし寝汗で何度も起きて結局調子悪かった。写真1は長浜の屋台にて、5人で席について座らない男が2人。写真家のシゲと、屋台メニューにクギつけの安田。シゲはこの日も露出がどうかと何かを忘れたと

大きく独り言を言っていた。構図が決まるまで数分。ピンと合うまで数分。俺達乾杯待ちぼうけ。結局写真はピンボケ(ラップみたくになった)。安田さんは酒のつまみが大好き。福岡の屋台はそれはそれはお気に入りのようだった。ラーメンも美味しかったし(写真2)、高菜チャーハンも最高だった(写真3)。それに福岡の人は

大正末期の伊豆。
小説家たちが繰り広げる、深遠なる青春恋愛喜劇。
純文学シチュエーションコメディ、「文学青年とお喋りな踊り子」

純文学シチュエーションコメディ 文学青年とお喋りな踊り子

てにどう第12回公演

場所@中野ザ・ポケット
作と演出 工藤剛士

出演

川上慶子 喜瀬太一郎 小久保英明 斉藤加奈子 白鳥光治 杉山純じ 世名圭吾 高橋洋平 田中清貴 中川大輔 東田裕美 福島理可 松岡努 森田千恵子 シアターナノグラム 依田哲哉



チケット取扱い

料金

全席自由
前売り/¥2200
当日 /¥2500

公演日時

2006	2/7	2/8	2/9	2/10	2/11	2/12
	(TUE)	(WED)	(THU)	(FRI)	(SAT)	(SUN)
13:00					★	★
16:00					★	★
19:30	★	★	★	★		

◆e+ (イープラス)
<http://eee.eplus.co.jp/>
(パソコン・携帯/送料0円)

◆ローソンチケット
Lコード 31331
0570-084-003 (Lコード予約)
0570-000-407 (オペレーター)

◆チケットぴあ
0570-02-9999 (オールジャンル)
0570-02-9988 (オペレーター)
<http://t.pia.co.jp/> Pコード 365-912

お問い合わせ てにどう tenido@hotmail.com
<http://otc.or.jp/~tenido/>

From 1st

えーどうも、明けましておめでとう2006年!
餅食ったか? 風揚げたか?
初芝居はなんだった?
新年早々、問いかけばかりで御免ね。
今年もリーダーズをよろしくね!

◇いつものように、前号のお題から。「私の今年の目標」を、でっかく宣言しちゃって~!

◆ライブ派→観劇派に転向して1年。まだまだ勉強不足だけど、観たいと思った舞台は観る!! たとえチケット貧乏になっても……。
(東京都 会社員 ちくりん)

◆観劇仲間を見つけること! 誰かと一緒に観劇して熱く語るぞー!!
(北海道 学生 ストレッチガール)

◆健康に気をつけて、好きな舞台を観に劇場通いをする。観劇もなかなか体力気力が必要だと思う。まず体力づくりが必要かも。ガンバロウ~!! (愛知県 主婦 カチカチ山)

◇いやー、やっぱり芝居っていいもんですね。でもホント、体力必要! 観劇って。特にね、腰にくるんだよね。え? それは担当の年齢的な問題……?

◆大学受験を成功に終わらせて、舞台をバンバン観に行く!! (かなり切実です) 観れない時期の舞台レボ等、演さん、よろしくお願いします(笑)。
(千葉県 学生 幽猫)

◇ラジャー! おまかせあれ。夢の観劇生活へ向けてラストパート! ガンバってね!!

◆「柔軟性」。頭も心も体も柔らかく軽やかに、ゆらゆらりとくらげのように生きたい。
(神奈川県 会社員 ハマのくらげ)

◇常にテンパってる担当もこの目標いただき〜。将来的にはおひよさんのようになりたい☆

◆堤真一さんの彼女になること(笑)。せめて1日でもいいからデートがしてみたい……目標ではなく「夢」になってしまいました(笑)。
(栃木県 農家 ルーファス)

◇妄想組。もちろん担当も一員です。今年もバンバン妄想してこうよ! こうなったら妄想手帳でも作っちゃえ! でも絶対落とさないようにね……。

◇お次は前号の感想。まずは次世代演劇人をフィーチャーした「OVER 1970」から。

◆「OVER 1970」を読んで、自分と同世代の人が数多く活躍されていることを知り、驚きました。でもそれは自分がたどらなかったで、日々活動されている方が無数にいるのだと思いました。そういった人々を知ることでできる窓口として「演劇ぶっく」があってほしいと思います。
(埼玉県 学生 T.Y.)

◆次世代の演劇人特集、良かったです。自分とか

わらない年齢の人たちが刺激的な世界を作り出していることに感動です。冷める世代、と言われることの多い年代ですが、そんな人ばかりでないと世間に知らしめてほしいですね。
(東京都 OL ゴ)

◇みなさんそれぞれに個性豊かな。演ぶでは今後も彼らを追っかけていきたいと思っています!

◆うすた京介さん!! まじで、びびった。まともに話してるうすた先生初めて見たよ。私はモノスゴイうすた世代だから、とっても新鮮でした。
(宮城県 大学生 きゅう)

◇編集部も、生うすた先生に会えるってんで、かなりの浮かれよう。素敵なお方でしたよー!

◆または非Studio Life、山本芳樹さん及川健さんを取り上げてほしいです。来春の本公演「ヴァンパイア・レジェンド」[DRACULA]の際も取材していただきたいです。
(大阪府 S.I.)

◇今年も公演続々からねー。見逃すまじ!

◆天保、吉原の舞台写真、舞台を観た時の感動がよみがえってきて、とても嬉しかったです。これからもいろいろな舞台の記録を残す1つの雑誌として楽しみにしています。
(千葉県 学生 なっちゃん)

◆どうして北海道で演劇の公演って少ないのでしょうか。観に行けない者にはこのような雑誌がとて嬉しいですね。
(北海道 主婦 T.H.)

◇そう言うって頂くのが、編集部のなにより励み! 一期一会の舞台だからこそ、顔&誌面にその存在をしっかりと残していきたいと思っています。みんなからのリクエストも待ってます!

◆渚の歌う、処方箋や12ページ〜見開き6景等が終わってしまうのが残念。でも来号からの新コーナー期待してます!

◇はい、始めました新コラム。赤堀さん、上田さんそれぞれの個性が出たものになったんじゃないかなー。1年間よろしく! 感想もお待ちしております。

◇今回はちょっぴりハガキが少なくて心ざびしかった担当です。もっとハガキをもっと! 次号は年に一度のお楽しみ! 恒例演ぶチャート2005の発表!! っことは、今号のハガキでのみんなの投票が頼りなわけ。去年のベスト舞台は? イチオシの俳優は? 思いのたけが詰まった熱いコメントよろしく! あ、でもリーダーズのことも忘れないでね。新生活が始まる春ってことで、次号のお題は「春になると思い出す○○」。素敵なお知らせからお聞抜け体験まで。お待ちしております!

プレゼント 広場!!

巻末のアンケートハガキに、希望するプレゼントをお書きの上お申込みください。応募者多数の場合は抽選になります。発表は発送をもってかえさせていただきます。締切は1月31日消印有効。どしどしご応募ください!!

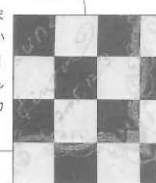
◇佐々木蔵之介 サインボラ 2名

表紙撮影は新宿にある蔵校を利用した稽古場で行われました。屋上での撮影になった時、スタッフの「もっと上に昇ってくださいませんか?」という無謀なお願ひにも快く応じてくれた佐々木蔵之介。サイン入りボラを2名に。



◇小林賢太郎サイン入りハンカチ 1名

初のソロライブは満員御礼。ラーメンズとはまた違った、小林賢太郎の世界に驚いた人も多いはず。3月には早くもソロライブ第2弾が決定! 公演途中で売り切れになってしまっただけのんだ人もいるのでは? そんなレアグッズのハンカチにサインを入れて1名に。



◇宮藤官九郎×尾美としのり サインボラ 2名

ウーマンリブ「七人の恋人」では、まさに七変化のごとく様々な姿を見せてくれた尾美としのりと宮藤官九郎。公演中に行われた対談は、和やかで楽しいものになりました。2人のサイン入りボラを2名に。



◇まちゃまちゃフィギュア 3名

独特のキャラクターがブレック中のピン芸人・まちゃまちゃ。「ルミネのよしもと」5周年を記念して作られたルミネ芸人のフィギュアの彼女は、ホントにそっくり! よ〜〜〜と見ると、立ててる指は人差し指になっている(笑)、フィギュアを3名に。



◇安蘭けいサイン入りカレンダー 1名

星組の人気男役スターの安蘭けいは、優れた歌唱力の持ち主。聞くものの心を一瞬にしてとりにする深き温かい美声と豊かな表現力を、今回の韓国公演でも発揮。シングルでの「会いたい」は、会場が揺るぐほどの大喝采を巻き起こした。そんな彼女のサインを入れたパーソナル・カレンダーを1名に。

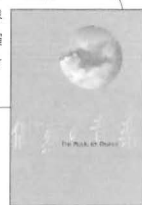
◇「ダブリンの鐘つきカビ人間」 サイン入りパンフ 1名

個性的な顔ぶれが揃った「ダブリンの鐘つきカビ人間」。主役の片桐仁、中越典子の取材では、稽古場で皆で粘土を作ったという話も飛び出し、カンパニーの楽しそうな雰囲気伝わってきました。2人のサイン入りパンフを1名に。



◇「偶然の音楽」サイン入りパンフ 1名

まるでロードムービーのような大人の寓話的世界を魅せてくれた「偶然の音楽」。ストイックな演技で観客を魅了した仲村トオル、小栗旬2人のサインを入れたパンフを1名に。



◇菅野良一サインボラ 2名

「菅野さんが見たい!」「ぜひインタビューを!」といった読者からの熱いメッセージが多数届いていた、キャラメルボックスの菅野良一。年に一度の彼の出演を心待ちにしているファンも多いはず! 誌面への期待の登壇となった彼のサイン入りボラを2名に。



情報は演劇について発表の約1ヶ月前時点のものでスケジュール、キャストなどには変更することがあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かください。また、**※**マークがついている公演でも、一部ロケーションチケットでは取り扱ひのない席種もあります。こちらも問い合わせ先にご確認ください。

1/29(日)
ユーベル寄席
『笑福亭一門落語会』
●笑福亭ユーベルホール0727-38-7700
(日)14:00 前席／一般2500 **☆劇場**
※発売中[L]J2597

1/29(日)
『よしもとくけライブ in 野洲の森』
●音楽・文化ホール 野洲野洲町(太子)劇場
2142/0775-6717(2) 野洲野洲町
※未就学児鑑入場不可 (日)14:00 前
/全席指定2500 **☆劇場** **※**発売中
中[L]J53120

1/29(日)
『**乱歩狂言ー評松と旅する男ー**』
●エナジーホール(守口市)
(日)14:00 前席／全席指定3000 **☆劇場**
※発売中[L]J52047

2/4(土)
第54回るみえーる亭
『上方向くの会』
●門真市民文化会館ルミエールホール
(門真市末広町29-1)06-6908-5300
(日)14:00 前席／自由席1000 **☆劇場**
※発売中[L]J52764

2/5(日)
FUNKYキッズ
『つむぎと絵本みえいん室の』
●加古川ウェルネスパーク アラベスクホール 0794-331-1100
※3歳以下入場不可 (日)14:00 前席
/自由席一般1000 中学生以下500 **☆劇場**
※発売中[L]J58407

(1)2/8(水)・2/21(火)
【桂枝朝一門会】
●(1)真面目メイプルホール(真面目市箕面5-11-23)0727-21-2123 仮急須崎線箕面駅10分、(2)神戸文化ホール中ホール(神戸市中央区榎町4-2-2)078-351-3535 地下鉄大倉山駅3分・神戸高速湾速神戸駅8分・JR神戸駅10分
※未就学児鑑入場不可 (日)8:30 前
(1)前／全席指定3300、(2)前／一階席4500 二階席500 **☆劇場** **※**発売中
(1) [L]J53131、(2) [L]J53632

2/12(日)
『**しまろう うみの だいぼうけん**』
●文化パルク城陽プラムホール(城陽市 寺田今堤1番地)0774-55-1010 近鉄寺田駅7分
※2才以下膝上鑑覧可。(日)13:00/15:30 前席/全席指定1500 **☆劇場**
※発売中[L]J59403

2/12(日)
わらび座
『銀河鉄道の子』
●茨城市市民会館大ホール(茨城市駅南4-7-50)0726-23-39625
※未就学児鑑入場不可 (日)15:00 前
前/A席3000 B席2000 **☆劇場** **※**発売中
中[L]J51856

2/19(日)
【第9回 赤とんぼ寄席】
●龍野市総合文化会館赤とんぼは文化ホール(龍野市)0791-63-1888
(日)8:00 前席／全席指定4000 **☆劇場**
※発売中[L]J52883

2/12(日)
わらび座
『茨城市市民会館大ホール(茨城市駅南4-7-50)0726-23-39625
※未就学児鑑入場不可 (日)15:00 前
前/A席3000 B席2000 **☆劇場** **※**発売中
中[L]J51856

2/19(日)
【第9回 赤とんぼ寄席】
●龍野市総合文化会館赤とんぼは文化ホール(龍野市)0791-63-1888
(日)8:00 前席／全席指定4000 **☆劇場**
※発売中[L]J52883

2/12(日)
わらび座
『茨城市市民会館大ホール(茨城市駅南4-7-50)0726-23-39625
※未就学児鑑入場不可 (日)15:00 前
前/A席3000 B席2000 **☆劇場** **※**発売中
中[L]J51856

2/19(日)
【第9回 赤とんぼ寄席】
●龍野市総合文化会館赤とんぼは文化ホール(龍野市)0791-63-1888
(日)8:00 前席／全席指定4000 **☆劇場**
※発売中[L]J52883

3/4(土)
人形劇団クラルテ
『スーホの白い馬』
●すはるホール(富田林市桜ヶ丘2-8)0721-25-0222 近鉄川西駅8分
(日)14:00 前席/全席自由とおとな1500 こともしも1000 親子ペア2200 **☆劇場**
※発売中[L]J53850

3/11(土)
【第32回 秋桜寄席】
●コスモシアターホール(貝塚市堀中1-18-1)0724-23-2442 南海電鉄貝塚駅南へ1里塚で市役所前下車
前席福寿草笑/林家染久他 (日)14:00 前席/全席自由一般1500 **☆劇場**
※発売中[L]J52848

3/11(土)
東西落語会
『春風亭小朝独演会』
●すはるホール(富田林市桜ヶ丘2-8)0721-25-0222 近鉄川西駅8分
(日)14:00 前席/全席自由一般1500 **☆劇場**
※発売中[L]J53850

3/11(土)
【第32回 秋桜寄席】
●コスモシアターホール(貝塚市堀中1-18-1)0724-23-2442 南海電鉄貝塚駅南へ1里塚で市役所前下車
前席福寿草笑/林家染久他 (日)14:00 前席/全席自由一般1500 **☆劇場**
※発売中[L]J52848

3/11(土)
東西落語会
『春風亭小朝独演会』
●すはるホール(富田林市桜ヶ丘2-8)0721-25-0222 近鉄川西駅8分
(日)14:00 前席/全席自由一般1500 **☆劇場**
※発売中[L]J53850

0721-25-0222 近鉄川西駅8分
(日)14:00 前席/全席指定3000 **☆劇場**
※発売中[L]J53070

1/31(水)・2/1(木)
二木てるみ
『ドラマチック・リーディング』
●札幌時計台ホール 011-231-0838
(日)お問い合せを 前席/全席自由3200 **☆劇場** **※**発売中[L]16556

(1)2/4(土)・2/5(日)
(2)2/11(土)・2/12(日)
人形劇「エスピア/ル2006年さつぼろの異典
『ピーターパン』『ひとりぼっちの狼と七匹きのこやぎ』
●(1)札幌市こどもの劇場やまびこ座(札幌市東区北27条南15丁目)011-723-5911 地下鉄東豊線豊栄町駅8分、(2)札幌市教育文化会館小ホール(札幌市中央区北1西13)011-271-5821 地下鉄西11丁目駅5分
※3歳以上有料(日)お問い合せを 前
前/1300 **☆劇場** **※**発売中[L]16483

(1)2/12(日)・2/21(3月)
(3)2/14(火)
いっこ(堂VSマギー郎)
●(1)札幌市民会館(札幌市中央区北1西13)011-241-9171 地下鉄大通駅1分、(2)小樽市民会館(小樽市花町5-3)0134-25-8800、(3)函館市芸術ホール(函館市五稜郭駅137-8)0138-55-3521
(日)14:00、(2)18:30 前席/指定席4500 **☆劇場** **※**発売中[L]16471

(1)2/12(日)・2/21(3月)
(3)2/14(火)
いっこ(堂VSマギー郎)
●(1)札幌市民会館(札幌市中央区北1西13)011-241-9171 地下鉄大通駅1分、(2)小樽市民会館(小樽市花町5-3)0134-25-8800、(3)函館市芸術ホール(函館市五稜郭駅137-8)0138-55-3521
(日)14:00、(2)18:30 前席/指定席4500 **☆劇場** **※**発売中[L]16471

1/7(土)～1/14(土)
シタラ-ZOO企画TPS第18回公演
『西郷11条の罅』
●西宮市藤歩子 (日)お問い合せを 前席
/全席自由3000 **☆**北海道演劇財団011-520-0710 **※**発売中[L]16338

演劇専門小劇場BLOCH
札幌市中央区北3条東3丁目豊栄ビルD、011-251-0036 地下鉄東西横バスターセンター前駅徒歩5分
1/16(月)
『**ばんばん**』
飯沼はん (日)19:00 前席／全席自由1000 **☆劇場** **※**発売中[L]16591

1/24(火)
『よしもとの時間』
関 5-1 グランプリ/勝利芸人3組/ダイノジ他 (日)19:00 前席/全席自由2000 **☆劇場**
※発売中[L]16589

1/16(月)
『**ばんばん**』
飯沼はん (日)19:00 前席／全席自由1000 **☆劇場** **※**発売中[L]16591

1/24(火)
『よしもとの時間』
関 5-1 グランプリ/勝利芸人3組/ダイノジ他 (日)19:00 前席/全席自由2000 **☆劇場**
※発売中[L]16589

1/26(水)
『**ジャイアント・ブッチャー号**』
関すたり他 (日)19:00 前席/全席自由1000 **☆劇場** **※**発売中[L]16588

2/12(日)
白石加代子
『百物語』
●龍野市総合文化会館赤とんぼは文化ホール(龍野市)0791-63-1888
(日)8:00 前席／全席指定4000 **☆劇場**
※発売中[L]J52883

2/12(日)
わらび座
『茨城市市民会館大ホール(茨城市駅南4-7-50)0726-23-39625
※未就学児鑑入場不可 (日)15:00 前
前/A席3000 B席2000 **☆劇場** **※**発売中
中[L]J51856

2/19(日)
【第9回 赤とんぼ寄席】
●龍野市総合文化会館赤とんぼは文化ホール(龍野市)0791-63-1888
(日)8:00 前席／全席指定4000 **☆劇場**
※発売中[L]J52883

2/12(日)
わらび座
『茨城市市民会館大ホール(茨城市駅南4-7-50)0726-23-39625
※未就学児鑑入場不可 (日)15:00 前
前/A席3000 B席2000 **☆劇場** **※**発売中
中[L]J51856

2/19(日)
【第9回 赤とんぼ寄席】
●龍野市総合文化会館赤とんぼは文化ホール(龍野市)0791-63-1888
(日)8:00 前席／全席指定4000 **☆劇場**
※発売中[L]J52883

3/4(土)
人形劇団クラルテ
『スーホの白い馬』
●すはるホール(富田林市桜ヶ丘2-8)0721-25-0222 近鉄川西駅8分
(日)14:00 前席/全席自由とおとな1500 こともしも1000 親子ペア2200 **☆劇場**
※発売中[L]J53850

3/11(土)
【第32回 秋桜寄席】
●コスモシアターホール(貝塚市堀中1-18-1)0724-23-2442 南海電鉄貝塚駅南へ1里塚で市役所前下車
前席福寿草笑/林家染久他 (日)14:00 前席/全席自由一般1500 **☆劇場**
※発売中[L]J52848

3/11(土)
東西落語会
『春風亭小朝独演会』
●すはるホール(富田林市桜ヶ丘2-8)0721-25-0222 近鉄川西駅8分
(日)14:00 前席/全席自由一般1500 **☆劇場**
※発売中[L]J53850

1/21(土)・1/22(日)
『OH夢楽・S'結成15周年記念ミュージカル 誕生祭～新しい明日への物語』
●イズミティ21小ホール(仙台市) 09400/15:00 前席/全席自由11:2500 全席自由・学生2000 全席自由 (日)19:00 前席/指定6500 **☆**キョードー東北022-296-8888 **※**発売中[L]J22085

1/21(土)
『**なとり寄席 桂木助落語会**』
●名古屋市文化会館(愛知県)022-384-8900
(日)14:00/17:00 前席/全席指定3000 **☆劇場** **※**発売中[L]J21996

(1)1/22(日)・1/29(日)
(2)1/31(火)
創価部会2015新劇プロデュース公演
『ドミニム』
●(1)せんだい演劇工房10-80X (2)北上市文化交流センターさくらホール
※未就学児鑑入場不可、シアマ=65歳以上 (日)11:00/19:00 全席15:00/18:00 15:00 ※木=休演、(2)18:30 前席/全席自由一般2000 学生・シニア1000 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J21916

1/31(火)
『**【大トリ】** 大トリ寄席 春風亭小朝独演会』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727-1875 **※**発売中[L]J29964

1/15(日)
『**【新喜ひ寄席 香雪亭小朝独演会】**』
●イズミティ21小ホール(仙台市) (日)14:00/17:00 前席/全席指定3500 **☆**仙台市市民文化事業部022-727

情報は演劇ぶっく発売の約1ヶ月前時点のものです。スケジュール、キャストなどは変更することがあります。詳細は各公演の問い合わせ先にお確かめください。また、マークがついている公演でも、一部ローンチチケットでは取り扱わない席種もあります。こちらも問い合わせ先にご確認ください。

裏原宿スタジオワークショップ

お芝居は楽しく学ぶべきだ!!

お芝居したい、もっとうまくになりたい
どの劇団に入っていかわからないなど
そんな悩みありませんか？
裏原宿スタジオワークショップでは
そんな悩みを解決します。
ここに来れば、4人の演出家による
タイパの違う1人1人の演出家による
半年間のワークショップ。
無料体験も出来るので、
一度体験しから決めてください。
さあ一緒に卒業公演を目指していきましょう！

水曜日	金曜日	土曜日	日曜日
仲野雄一クラス（インプロネットワーク代表） ◆時間 19:00 ～ 22:00 ◆期間 開講中（3月まで） ＊途中参加可 4月より第2期スタート！ ＊インプロのコース。初心者、アドリブを鍛えたい人向きのクラスです。 吉久直志クラス（「カプセル兵団主宰」演出） ◆時間 19:00 ～ 22:00 ◆期間 開講中（4月まで） ＊途中参加可 ＊体を使ってすべてを表現するアクションマイムコース。体を動かしたい人向き。 川口俊和クラス（「音達がたつむり」座付き作家・演出） ◆時間 昼クラス 12:00 ～ 15:00 夜クラス 19:00 ～ 22:00 ◆期間 3月から第2期スタートがたいまし申込み受付中！ ＊台詞と台詞の間の演技、手話を学べるコース。演技の壁にぶつかった人向き。 笹木彰人クラス（「絶対王様主宰」脚本・演出） ◆時間 初・中級者クラス 15:30 ～ 18:30 中・上級者クラス 19:00 ～ 22:00 ◆期間 第4期 5月まで ＊途中参加可 ＊演劇の王道コース。笑って、歌って、泣いて、泣きたい人向き。 ◆スタジオ 裏原宿スタジオ（渋谷区神宮前 3-15-10 原宿VAP3 203） ◆料金 月謝 12000 円 卒業公演費 15000 円 ◆問い合わせ 株式会社キャビネット 03-3780-3882 http://gakuya.tv あなたも公演の情報や劇団員募集の広告を出しませんか？ この★スペースなら5万円（税別）でお気軽にお問い合わせを！ 演劇ぶっく広告部 tel.03-5367-0729			

ル/辰巳智秋(ブラジル)/中村真知子(他)◎水19:30 金14:00/19:30 日14:00◎前席／全席指定3000 金曜星2500 ☆SU/03-5308-9410

2/1(水)～2/5(日)
ホチキス「舞」
園崎山和仁 園中川智咲子/加藤敦/丹野晶子(ロリータ男爵)(他)◎お開い合わせを ◎前席／全席指定2800 当／3000 ☆劇場

2/7(火)～2/12(日)
「文学青年とお喋りな語り子」
園崎工藤剛士 園瀧澤太一郎/小久保英明/田中清尚/白鳥光浩/世名圭吾/中川大輔(他)◎平日19:30土13:00/16:00◎前席／全席自由1700 ☆ていとう090-9675-8964 ◎発売中[L]31831

劇場 MOMO
中野区中野3-21-10☆ポケット園 JR中野駅南口5分 03-3381-8422

1/6(金)～1/9(月)
見学者「雲が留まる休日2006」
園黒沼沼見 園倉光仁 園若井さやか/山田将博(他)◎金19:00土14:00/19:00日15:00◎前席/2500 当／2800 ☆劇場03-3943-0323

1/19(金)～1/22(日)
劇団レトロノート「今、居間にて」
園小林佐千絵 園中村公平 ◎水15:00/19:30 金14:00/19:30 前／一一般2000 当／一一般2300 小中高生1000 ☆劇場090-8511-9995

3/4(金)～3/12(土)
3年物語「[未定]」
園瀧澤木喜多郎 園崎崎新助/川守田成喜/川上 なつ美 ◎水14:19:00 5-14:00/19:00 月～金19:30 11-14:00/19:00 12-14:00 前／全席自由 2500 当／2800 ☆劇場 090-4924-1439 http://3years.net/

★3年物語は、三年間の劇です。後1年、半でリターンホームを目指します。 ◎5組10名

スタジオあくどこれ
中野区中野2-11-2☆中野マンション B1 03-3384-3495 JR中野駅南口4分

1/11(水)～1/15(日)
蜜「首飾物語」
園劇団指一本 園田水城(はえきわ)/種井清喜/三土幸歌/くねくねし(他)◎平日18:00 前席/2300 当/2500 ◎劇場 yeah23@9.dion.ne.jp

1/20(金)～1/22(日)
Hit And Away☆「カートリッジ」
園うまし/きみしまきぬえ/友成陽子/田裕裕香 ◎金19:00土14:00/19:00日13:00/18:00 前/当/2000 ☆劇場090-6450-4346

1/27(金)～1/29(日)
ゼラ360「ゼラ360」～足りない頃～」
園國土井和人 園むかひ 誠一/江澤大樹/杉本泰久 ◎金19:00土14:00/19:00 日14:00/18:00 前／2000 当/2500 ☆ゼラ360/090-8681-0754

★関西の鬼子、土井が描く新しい笑い、みんな360になって笑え ◎10組10名

3/2(木)～3/5(日)
劇団LIAS「魚姫 SAKANA HIME」
園園園金谷武 園小山陽子(他) ◎水19:00 金14:00/19:00 日13:00/17:00 ◎前席／全席自由 1800 当／2000 ☆劇場 090-6031-1099 http://lias.jp

★CATSの魚姫/魚姫のお相手候補は誰になる？ ◎5組10名

明 石 ス タ ジ オ
杉並区高円寺南4-10-6 03-3316-0400 JR高円寺駅南口4分 http://www.akashi-studio.net

1/19(木)～1/22(日)
劇団王国のすめ「クワタユガ」
園園園阿部泰之 園藤岡晴/天野奈美/桑原栄実 ◎水金18:30土14:00/18:30 日13:00/17:00 ◎前席／全席自由 2000 当／2200 ☆劇場090-1123-2036

3/9(木)～3/13(月)
アマネク「ふてくさとやかん」
園園園森田 園石橋重希子/市角壮史/植村宏司(他)◎水金19:15土14:00/18:00日18:30 ◎前席/1800 学生1500 当/2000 学生1700 ☆けものOffice090-8455-2015

ザムザ園 佐ヶ谷
杉並区阿佐ヶ谷北2-12-21 03-5327-7640 J 日野佐ヶ谷駅徒歩3分

2/2(木)～2/6(月)
黒色綺譚カリアリ派「眼だらめ」
園園園泉澤ムック 園吉川博史/吉富亜希子/眞藤エロシ(他)◎お開い合わせを ◎劇場090-8461-4699

アル シ エ
杉並区阿佐ヶ谷1-36-15 03-3317-0321 日野佐ヶ谷駅南口徒歩5分

2/2(木)～2/5(日)
PRODUCE★01「闇が目にみる」
園園園泰之 園渡辺マサル ◎水19:00 金14:00/19:00 日14:00 ◎前席／全席自由 2600 当／2800 高校生1000 割引つきチラシ持参2000 ☆事務局090-3474-1732 http://produce01.chu.jp/index.html

2/3(金)～2/5(日)
ロッキンローラッシュ「サイクル」
園園園瀬井孝子 園佐藤勇樹/吉畑正文/上島佳代子 ◎水19:30土14:00/19:00 日14:00/18:00 ◎前席/全席自由 2000 当/2200 ☆劇場 090-6717-5850 会場 http://re2b2a1f1c2.com/tb.php/4-2e9c2b1f1

2/23(金)～2/26(日)
POSTER COVER「暴走コレクション」
園園園鈴木喜三郎 園堀井倫也/矢田一路/大橋さやか(他) ◎水金19:30土15:00/19:00日13:00/16:30 前／全席自由 2000 ◎劇場090-8451-3107 http://homepage2.nifty.com/postercover/

★正直、最れたくないんですけど ◎5組10名

3/4(金)～3/12(土)
3年物語「[未定]」
園園園木喜多郎 園崎崎新助/川守田成喜/川上 なつ美 ◎水14:19:00 5-14:00/19:00 月～金19:30 11-14:00/19:00 12-14:00 前／全席自由 2500 当／2800 ☆劇場 090-4924-1439 http://3years.net/

2/23(金)～2/26(日)
POSTER COVER「暴走コレクション」
園園園鈴木喜三郎 園堀井倫也/矢田一路/大橋さやか(他) ◎水金19:30土15:00/19:00日13:00/16:30 前／全席自由 2000 ◎劇場090-8451-3107 http://homepage2.nifty.com/PGIMIX/

★あなビゴも補綴匠!上京33弾。新作。超ウケ。パ・パ・パ。 ◎5組10名

2/17(金)～2/19(日)
あなビゴも補綴匠「ウカバラン」
園園園福永都央 園石井垂矢/滝藤咲子/寿平康規(他) ◎金19:00土14:00/19:00 日14:00 ◎前席/当/全席自由 2500 ☆PIGMIX 03-3321-6578 http://homepage2.nifty.com/PIGMIX/

★あなビゴも補綴匠!上京33弾。新作。超ウケ。パ・パ・パ。 ◎5組10名

2/18(土)・2/19(日)
W.Cast IW.C. 招待
園(秋保) 園秀夫/津金/池澤 ◎土14:00/19:00 日13:00/18:00 ◎前席/当/全席自由 500 ☆コシヌマ 090-6106-7305

★男だけの朝比奈(女)の朝劇で、合同公演。この企画が如何に? ◎5組10名

2/24(金)～2/26(日)
たまたま食べ放題
◎お開い合わせを ◎福田070-5565-1727

3/3(金)～3/5(日)
DULL=COLORED POP ◎お開い合わせを ◎劇場080-5375-5350

3/10(金)～3/13(月)
劇団975hPa「山小屋からの招待状」
園園園梨樹順 園藤雅貴/鈴木直美/高松いづみ ◎金19:00土14:00/19:00 日14:00/18:00 日18:00 前／当／全席自由 2500 ぺア4500 リーダー1500 ☆劇場 090-9304-2414 http://fp.tops.co.jp/asp?7i=975hpa

★山小屋シリーズの最新作。複数の物語が一つの世界観を紡ぎだす… ◎5組10名

ART THEATER かもめ座
杉並区阿佐ヶ谷3-5-2☆緑野ビル81 03-3393-4058 JR阿佐ヶ谷駅徒歩5分

劇団ダイヤモンド ◎お開い合わせを ◎石川090-8516-7504

1/27(金)～1/29(日)
劇団東京ドラマハウス「グリーン・ルーム/バック・トゥ・パ・パ・パ」
園園園橋いさを 園山口成人 園若田裕弘/田畑直貴(他) ◎金19:00土14:00/19:00 日13:00/18:00 ◎前席／2000 当/2300 ☆劇場03-3208-2791

2/3(金)～2/5(日)
AKK ◎お開い合わせを ◎劇場090-9398-3239

3/4(土)・3/5(日)
劇団 山羊座「ザ・スターカーズ」
園園園川賀 園園園宏康 園川崎透/荒木崇司 ◎土14:00/18:00 日13:00/17:00 ◎前席／全席自由 1500 当/1800 ☆劇場 090-8569-7269 http://www.h7.dion.ne.jp/oldsheep/

3/9(木)～3/12(日)

劇団軌跡「Little Steps V」
園園園久賀健治 園松本桜/熊谷正行 ◎水19:00 金15:00/19:00 日13:00/17:00 ◎前席/当/2500 ☆劇場03-3381-8613

2/2(木)～2/6(月)
黒色綺譚カリアリ派「眼だらめ」
園園園泉澤ムック 園吉川博史/吉富亜希子/眞藤エロシ(他)◎お開い合わせを ◎劇場090-8461-4699

アル シ エ
杉並区阿佐ヶ谷1-36-15 03-3317-0321 日野佐ヶ谷駅南口徒歩5分

2/2(木)～2/5(日)
PRODUCE★01「闇が目にみる」
園園園泰之 園渡辺マサル ◎水19:00 金14:00/19:00 日14:00 ◎前席／全席自由 2600 当／2800 高校生1000 割引つきチラシ持参2000 ☆事務局090-3474-1732 http://produce01.chu.jp/index.html

2/3(金)～2/5(日)
ロッキンローラッシュ「サイクル」
園園園瀬井孝子 園佐藤勇樹/吉畑正文/上島佳代子 ◎水19:30土14:00/19:00 日14:00/18:00 ◎前席/全席自由 2000 当/2200 ☆劇場 090-6717-5850 会場 http://re2b2a1f1c2.com/tb.php/4-2e9c2b1f1

2/23(金)～2/26(日)
POSTER COVER「暴走コレクション」
園園園鈴木喜三郎 園堀井倫也/矢田一路/大橋さやか(他) ◎水金19:30土15:00/19:00日13:00/16:30 前／全席自由 2000 ◎劇場090-8451-3107 http://homepage2.nifty.com/postercover/

★正直、最れたくないんですけど ◎5組10名

3/4(金)～3/12(土)
3年物語「[未定]」
園園園木喜多郎 園崎崎新助/川守田成喜/川上 なつ美 ◎水14:19:00 5-14:00/19:00 月～金19:30 11-14:00/19:00 12-14:00 前／全席自由 2500 当／2800 ☆劇場 090-4924-1439 http://3years.net/

2/23(金)～2/26(日)
POSTER COVER「暴走コレクション」
園園園鈴木喜三郎 園堀井倫也/矢田一路/大橋さやか(他) ◎水金19:30土15:00/19:00日13:00/16:30 前／全席自由 2000 ◎劇場090-8451-3107 http://homepage2.nifty.com/PGIMIX/

★あなビゴも補綴匠!上京33弾。新作。超ウケ。パ・パ・パ。 ◎5組10名

2/17(金)～2/19(日)
あなビゴも補綴匠「ウカバラン」
園園園福永都央 園石井垂矢/滝藤咲子/寿平康規(他) ◎金19:00土14:00/19:00 日14:00 ◎前席/当/全席自由 2500 ☆PIGMIX 03-3321-6578 http://homepage2.nifty.com/PIGMIX/

★あなビゴも補綴匠!上京33弾。新作。超ウケ。パ・パ・パ。 ◎5組10名

アートスペースプロット
杉並区阿佐ヶ谷南1-9-10 03-3315-5400 丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩3分

2/3(金)～2/5(日)
(カフ)牛乳や「ほくのいきかた」
園園園飯沢山祐大(他) ◎お開い合わせを ◎前席/2000 当/2200 ☆劇場 070-6648-0612

★観ると元気になる演劇です ◎2/3-4 5組10名

2/18(土)・2/19(日)
2/25(土)・2/26(日)
劇団演説(REN)主演アナザー公演「くさのくるま」
◎条件:
園伊勢タケル 園輝上義夫 ◎土18:00 日14:00/17:00 ◎前席/全席自由 1000 当/1300 ☆劇場演説(REN) 090-2815-5874 http://members.at.infoseek.co.jp/y_asegami/

★一週にわたってのダブルキャストは、ライブ公演です! ◎5組10名

アール・コリン
杉並区荻原3-47-18☆5ムラビル 03-3392-1251 JR荻原駅5分

1/13(金)～1/15(日)
劇団ダダン「HOSTELERS」
園平島愛実/佐久間翔/長崎泰雄美/守屋久美子 ◎金19:00土14:00/19:00 日14:00 前席 1000 当/1200 ☆劇場080-5081-8119

1/21(土)・1/22(日)
企画公演第一弾橋本貴和第一芝居「ブンドルマンドリルネッサンス」
◎橋本先生の一人相撲! 園園園中森大 園高司弓太郎 園長山雄作/清水一正(他) ◎土日14:00/19:00 00月13:00/18:00 ◎前席/2000 当/2300 ☆劇場03-3208-2791

2/3(金)～2/5(日)
AKK ◎お開い合わせを ◎中沢090-4431-1614

2/3(金)～2/5(日)
dramatic theater RARA☆「drive」
園園園伊藤和重 園劇団ケイジ/宮内知実/野中孝光(他) ◎水木金19:30土14:00/19:00 日14:00/18:00 前／3500 当/3800 ☆西田03-5447-5100

2/23(木)～2/26(日)
劇団ヨロタミ
園園園坂直季 ◎お開い合わせを ◎劇場

2/15(金)～2/19(日)
IN EASY MOTION「カタリスモ、そして」
園園園伊藤和重 園劇団ケイジ/宮内知実/野中孝光(他) ◎水木金19:30土14:00/19:00 日14:00/18:00 前／3500 当/3800 ☆西田03-5447-5100

2/3(金)～2/5(日)
dramatic theater RARA☆「drive」
園園園伊藤和重 園劇団ケイジ/宮内知実/野中孝光(他) ◎水木金19:30土14:00/19:00 日14:00/18:00 前／3500 当/3800 ☆西田03-5447-5100

2/9(木)～2/12(日)
actors' WIZ「[仮]WIZ」
園園園野村孝 園園園真入/花方美穂/神通川みゆき(他) ◎水金19:00土15:00/19:00 日13:00/17:00 ◎前席/全席自由 3000 学生2000 2歳目セット券5500 ☆地点075-211-7696

2/24(金)～2/26(日)
青松 ◎お開い合わせを ◎篠田080-5080-4783

3/3(金)～3/5(日)
温水Y「東田たかしの一生」
園園園山豊祐/山田順一/栗田タカノ/徳田泰久 ◎金19:00土13:00/19:00 日13:00/18:00 ◎前席/当/1000 ☆劇場090-1369-9761

★東田たかしの一生がミュージンリータッチで描くノンフィクション! ◎5組10名

2/16(木)～2/19(日)
東京大自然(BROTHERS)「夜道口ッ!」(豪華バージョン2)
園園園長行真二 園藤村俊久/井上貴宏/河野泰典 ◎水木金19:30土15:00/19:30 日14:00/18:00 ◎前席/当/1200 小中高生1500 学生2000 2歳目セット券5500 ☆地点075-211-7696

2/9(木)～2/19(日)
園園園(ブリックシアター)提携公演「ディーファクトリー」
◎「フロウの贈り」
園園園川村毅 園江守敏/手塚とおる/高橋かおり/飯尾和樹(ずん)(他) ◎水19:30土15:00/19:30土14:00/18:30 日13:00/17:00 ◎前席/当/全席指定 5000 学生3500 29/9レビュー4000 ☆ディーファクトリー/03-3344-3005 http://www.1.odn.ne.jp/info/t_factory/

2/24(金)～3/5(日)
OPEN SESAME「アダムズイブ?」(仮)
園RONNE Gigi(他) ◎水金19:00土14:00/19:00 ◎前席/4000 ぺア7600 当/4200 ☆al SESAME03-3762-1535

★女性向けで格好なダークな物語。パワフルなコメディ。 ◎各回2組 計16名

3/9(木)～3/12(日)
Actors' WIZ「[仮]WIZ」
園園園野村孝 園園園真入/花方美穂/神通川みゆき(他) ◎水金19:00土15:00/19:00 日13:00/17:00 ◎前席/全席自由 3000 学生2000 2歳目セット券5500 ☆地点075-211-7696

2/16(木)～2/19(日)
東京大自然(BROTHERS)「夜道口ッ!」(豪華バージョン2)
園園園長行真二 園藤村俊久/井上貴宏/河野泰典 ◎水木金19:30土15:00/19:30 日14:00/18:00 ◎前席/当/1200 小中高生1500 学生2000 2歳目セット券5500 ☆地点075-211-7696

2/9(木)～2/19(日)
園園園(ブリックシアター)提携公演「ディーファクトリー」
◎「フロウの贈り」
園園園川村毅 園江守敏/手塚とおる/高橋かおり/飯尾和樹(ずん)(他) ◎水19:30土15:00/19:30土14:00/18:30 日13:00/17:00 ◎前席/当/全席指定 5000 学生3500 29/9レビュー4000 ☆ディーファクトリー/03-3344-3005 http://www.1.odn.ne.jp/info/t_factory/

2/24(金)～3/5(日)
OPEN SESAME「アダムズイブ?」(仮)
園RONNE Gigi(他) ◎水金19:00土14:00/19:00 ◎前席/4000 ぺア7600 当/4200 ☆al SESAME03-3762-1535

★女性向けで格好なダークな物語。パワフルなコメディ。 ◎各回2組 計16名

3/9(木)～3/12(日)
Actors' WIZ「[仮]WIZ」
園園園野村孝 園園園真入/花方美穂/神通川みゆき(他) ◎水金19:00土15:00/19:00 日13:00/17:00 ◎前席/全席自由 3000 学生2000 2歳目セット券5500 ☆地点075-211-7696

1/28(土)・1/29(日)
「百物語」
園(岩波) 園(千代田区神田南町2-1) 03-3262-5252 地下鉄秋葉原駅すぐ 園白石加代子 園瀧晴下信一 ※未就学児入場不可 ◎日9:10 前席/全席自由 2000 ◎劇場 03-3915-8591 ◎発売中[L]34542

2/4(土)・2/11(土)
2/18(土)・2/25(土)
劇団じゃけん「命を弄ぶ男ふたり」
園(二) 園(妻美)おしみ03-3369-7858 園岸田国土 園園園難波善明 園園園藤正道 ◎日19:00 ◎無料(食事代別途) ◎劇場090-6141-7256

●竹本美菜学院会館(中野区中野2-6-14) 03-363-7748 JR中野駅西口6分 園市川はな子/市川美也/藤岡真知(他) ◎お開い合わせを ◎前席/SS席8500 S席7500 A席6500 ☆キョードー東京03-3498-9999 ◎発売中[L]37355

世田谷パブリックシアター
世田谷区五反田4-1-103-5432-1526 東横線五反田線三軒茶屋駅直結

1/18(木)～2/5(日)
「クラウディアからの手紙」
園園園鍾下辰男 園瀧清司 園佐々木蔵之介/斉藤由貴/高橋里子(他) ◎未就学児入場不可 ◎お開い合わせを ◎前席/7000 A席5800 ☆ブリックシアター センター 03-3490-4949 ◎発売中[L]30460

2/10(金)～2/19(日)
阿佐ヶ谷スパイダース「桜舞」
園園園塚圭史 園園園山本寿/橋本じゅん/水野美紀/室村リエ/山内圭哉/猪俣椿/市川仁子/青木よう子/吉本菜穂子/富岡晃一郎/川原正樹/園田修/廣山一敏/大林勝/中山礼一/伊達雄之助 ◎お開い合わせを ◎前席/S6300 A5800 ☆ゴーチ・ブラザーズ03-5465-1656

1/14(土)～1/16(月)
劇団下座コント・アルロ「再起動」
園園園中森大 園高司弓太郎 園長山雄作/清水一正(他) ◎土日14:00/19:00 00月13:00/18:00 ◎前席/2000 当/2300 高校生以上1000 ☆清水090-8559-1549

★演劇界と連発する劇団士下座。いよいよ第5回公演! ◎5組10名(日曜以外有効)

2/15(金)～2/19(日)
IN EASY MOTION「カタリスモ、そして」
園園園伊藤和重 園劇団ケイジ/宮内知実/野中孝光(他) ◎水木金19:30土14:00/19:00 日14:00/18:00 前／3500 当/3800 ☆西田03-5447-5100

2/23(木)～2/26(日)
劇団ヨロタミ
園園園坂直季 ◎お開い合わせを ◎劇場

2/15(金)～2/19(日)
IN EASY

演劇ぶっく おトクな 広告スペース のお知らせ リーズナブルなお値段の 広告を出しませんか？

NEW!

チケット前売り情報広告

簡単! お得! 手軽!

「もっと手軽に広告を出したい」そんな皆様の声にお答えして、演劇ぶっくではチケット前売り情報・公演情報を対象とした新たな広告スペースをスタート致しました。
広告を出したいんだけど、版下を作る費用と時間が…という方にオススメです。

皆様には各公演情報・情宣写真などの素材をご提供頂だけ！デザイン・レイアウトは基本フォーマットを元に弊社で行わせていただきます。
 メ切・お申し込み手順など詳しくは下記までお問い合わせください。

お値段は1C1/2スペースで**120,000円**、1C1/4スペースで**60,000円**と大変お得！デザイン料込みでこのお値段です！

記事見本は○○○

P84をご覧ください！

公演の予告、または劇団員募集
 の広告を出したい方は↓

5万円広告がオススメ!

タテ130mm
 サイズは… ×
 入稿の手順 ヨコ61mm

1 電話で予約

演劇ぶっく広告部にご電話して、5万円広告スペースの予約をしてください。スペースには限りがある(編集の都合により各号ごとにスペースの数は異なります)ので、毎号先着順で受け付けます。演劇ぶっくの発売日から次号の受付を開始します。

120号(3/9発売)に
 5万円広告を出したい場合 1/7(119号の発売日)以降に予約の電話を

2 銀行口座に広告料金を振込

5万円広告は前払い制です。演劇ぶっくの銀行口座に広告料金を振り込んでください。別途消費税がかかります。

専用口座	UFJ銀行 神田支店 普通 4538765 口座名: (有) 演劇ぶっく社
振込金額	5万円+2500円(消費税)

3 完全版下と振込明細書のコピーを演ぶに送付

広告の完全版下を演劇ぶっく社広告部に郵送してください。その際、振込明細書のコピーも同封してください。締切は発売月の前々月の月末(必着)。

120号(3/9発売)に
 5万円広告を出したい場合 版下の締切は1月31日(必着)

4 発売発表。ココミ!のなかに広告掲載

ほかにもあります、 演劇ぶっくの広告スペース

3分の1広告(タテ276mm×ヨコ55mm・料金8万円)のほか
 1ページ広告などいろいろあります。
 詳細はお気軽にお問い合わせください。

問い合わせ・申し込み
演劇ぶっく社 広告部
 〒162-0065 東京都新宿区住吉町1-12-7F
 tel.03-5367-0729 fax.03-5367-0756

町15) 03-3475-2455
 演劇朝田景子 嵐和悠海/他 〇夜お開い合わせを  前場

2/5(金)～2/12(日)
「DIAMOND×DOGS」
 ●品川プリンスホテルクラブEX(エクス) (東京都港区高輪4-10-30品川プリンスホテルグランドクラブタワー3F) 03-3440-1115 JR・東急浜急行(品川駅・高輪口)徒歩2分
 ※未就学児童入場不可 〇夜お開い合わせを 前場/全席指定7500  サ・カンパニー 〇3-3479-2245  発売 売中[LJ]39123

3/11(土)～3/21(火)
チルフィッシュ
「3月の月間」
 ●Super Deluxe (大本木) 〇銀座田利根 嵐山崎光一/山縣大一/下西翔子/山内咲/東宮南北/村上聡 〇夜お開い合わせを  プリコ 〇3-3410-1816 info@chelifish.net

2/11(土)～2/27(月)
「ヨイショ!の神様」
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/2(木)～2/27(月)
「ヨイショ!の神様」
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

1/9(月)
 高辻猛幸/他 〇品川19:00 土14:00/19:00 前場/全席自由5000 〇夜お開い合わせを 前場/全席指定3500  劇場

2/17(金)～2/19(日)
NUDO
 ●早稲田大学学生会館(東京都新宿区戸山1-24-1) 東西線早稲田駅 〇夜お開い合わせを 前場/全席指定7500  劇場

2/17(金)～2/19(日)
NUDO
 ●早稲田大学学生会館(東京都新宿区戸山1-24-1) 東西線早稲田駅 〇夜お開い合わせを 前場/全席指定7500  劇場

2/17(金)～2/19(日)
NUDO
 ●早稲田大学学生会館(東京都新宿区戸山1-24-1) 東西線早稲田駅 〇夜お開い合わせを 前場/全席指定7500  劇場

2/17(金)～2/19(日)
NUDO
 ●早稲田大学学生会館(東京都新宿区戸山1-24-1) 東西線早稲田駅 〇夜お開い合わせを 前場/全席指定7500  劇場

1/20(金)～1/22(日)
theatre project BRIDGE
「リボルバー」
 〇銀座小下 〇夜お開い合わせを 前場/全席指定7500  劇場

1/25(水)～1/29(日)
演劇集団G6464
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

1/25(水)～1/29(日)
演劇集団G6464
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

1/25(水)～1/29(日)
演劇集団G6464
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

1/25(水)～1/29(日)
演劇集団G6464
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

1/25(水)～1/29(日)
演劇集団G6464
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

1/25(水)～1/29(日)
演劇集団G6464
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

1/25(水)～1/29(日)
演劇集団G6464
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

1/25(水)～1/29(日)
演劇集団G6464
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

1/25(水)～1/29(日)
演劇集団G6464
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

1/25(水)～1/29(日)
演劇集団G6464
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

1/25(水)～1/29(日)
演劇集団G6464
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

1/25(水)～1/29(日)
演劇集団G6464
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

1/25(水)～1/29(日)
演劇集団G6464
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

1/25(水)～1/29(日)
演劇集団G6464
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

1/25(水)～1/29(日)
演劇集団G6464
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

1/25(水)～1/29(日)
演劇集団G6464
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

1/25(水)～1/29(日)
演劇集団G6464
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

1/25(水)～1/29(日)
演劇集団G6464
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

1/25(水)～1/29(日)
演劇集団G6464
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場

2/7(火)～2/12(日)
「はぐねと朝」・**「オンステージ2006」**
 〇品川3:00 前場/一般正面4800 脇正面3100 中正面2600 学生版正面2200 中正面1800  劇場
 </

美人姉妹と
グータラ男一人
すれ違う姉と妹
食い違うオトコとオンナ
でも、人生はびっくり箱
それほど棄てたもんじゃない…
熱く 可笑しく 懐かしく
昭和の恋の物語



原作 向田邦子
脚本 中島淳彦
演出 福島三郎
出演 沢口靖子
永島敏行
佐藤重幸
草村礼子
小宮孝泰
琵琶弓子
余貴美子

箱びっくり — 姉妹編 —

紀伊國屋ホール | 2006年4月11日〈火〉→23日〈日〉
2006年1月28日〈土〉前売開始

お問合せ: ジェイ・クリップ 03-3352-1616 <http://www.j-clip.co.jp/bikkuribako.html>

4月	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	
13:30														▶電子チケットぴあ 0570-02-9999 (音声認識 Pコード365-609)
14:00														0570-02-9988 (演劇専用オペレータ)
18:00														▶ローソンチケット 発売日特電0570-084-633 (Lコード不要/10時-18時)
19:00														0570-084-003 (Lコード:34304) 0570-000-407 (オペレーター)
														▶CNプレイガイド 0570-08-9999 (10:00-22:00)
														▶イープラス http://eplus.jp (パソコン・携帯)
														▶楽天チケット http://ticket.rakuten.co.jp
														▶キノチケットカウンター (店頭販売のみ。紀伊國屋書店新宿本店5F。10:00-18:30)

料金6,800円 (全席指定・税込)

美術:石井強司 照明:佐藤公徳 音響:青木タケヘイ(スタジオオフィス) 衣裳:藤井百合子(東京衣裳) ヘアメイク:河村陽子 舞台監督:尾花 真(青年座)
制作:荒川ちはる 宣伝:る・ひまわり 票券:諏訪信子(フジテレビジョン)
プロデューサー:清水麻利子(フジテレビジョン) 企画:河村雄太郎(フジテレビジョン)、上谷 忠(ジェイ・クリップ)
主催:フジテレビジョン/博報堂DYメディアパートナーズ 後援:産経新聞社/ニッポン放送/サンケイリビング新聞社 企画・製作:フジテレビジョン/ジェイ・クリップ
協力:アミューズ、アルファエージェンシー、石井光三オフィス、スカイコーポレーション、東宝芸能 (五十音順) 宣伝協力:日本リポワール 原作:『蛇蝎のごとく』(新潮社) 所収

雑誌02063-02 定価750円 本体714円
隔月刊[次号3月9日発行]



4910020630261
00714