

APR. 2006 vol.120

4 750yen

演劇ぶっく

ENTERTAINMENT
P H O T O
M A G A Z I N E

保存版

【発表!】演劇チャート2005

表紙のヒト

小栗 旬

『労働者M』

『BIGGEST BIZ』

『間違いの喜劇』

『クラウドニアからの手紙』

『ラブハンドル』

『ベルサイユのばら』

演劇ぶっく第21巻第2号通巻120号 平成18年3月9日発行(隔月9日発行)



タニノクロウ

■ たにのくろう○76生まれ、富山県出身。00年に
庭劇団ペニノを旗揚げ。作・演出のほか美術や
チラシなどビジュアル面でも才能を発揮。04年
には『Mrs.P.P.Overeem 中国語バージョン』
で台湾の小劇場フェスティバルに参加した。
次回予定○庭劇団ペニノ第13回公演『アン
ダーグラウンド』9/15〜20◎ザ・スズナリ

政治的思想なんて 持ってもしょうがない

——今回は、初の再演作品ですね。

今回キャストिंगにはすごく時間をかけました。マメ山田さんに出会うのには大分時間がかかりましたね。久保井さんは、所属している唐組をよく見に行っていて気になる存在の方だったんです。唐さんの統合失調症のような戯曲の分断された言葉の中でも、役者として物語のなかで自分を通すってことに徹底していて、その存在感が魅力的で。

——お二人の存在は本当に大きかったですね。原作は元々好きな作品だったんですか。

狩撫麻礼はずっと好きで。母親の影響なんですけど、小説や物語はハードボイルドが一番面白んだよ、と(笑)。それもあって漫画を読むにしてもハードボイルド系のものがどうも好きだったみたいで。あの作品を選んだのは、ワンシチュエーションで舞台化しやすいそうっていうのもあったんですけど、物語が深いし、狩撫麻礼の代表作だと思うんですよ。特に漫画の最後の一枚に出てくるUFOの絵。あれがホント謎なんですよね。

——初演時から支配者と被支配者という関係性は明確にありましたが、今回はそこにアメリカと日本の関係性を反映させている。なぜそういった解釈に行き着いたんでしょうか。

ここ最近で、昔は多分タブーだったと思うんですが、対アメリカ、対中国の関係がいろんな形で報道されるようになったのがとても刺激的だったんです。見えない支配者がいてそれが徐々に強大になっていくという解釈は、原作でも初演でもあったんですけど、政治色を出すのは結構勇気のいることでしたね。ただこの作品が政治的なものっていったら全然そうじゃなくて、政治的な思想を持ってもしょうがないんだっていう作品にしたかったんです。筋の通った政治的主張や思想を持ったからって、それにとまった行動を日本は出来ないだろうって。自分がそう思ってるというわけじゃなくて、あくまで解釈として。そういう作品にしゃべるっていうのが面白いな。

五感を疑う作品作り

——これまでの作品に比べて演劇的というか、見やすかったという印象があります。

これまでペニノの舞台って衝動的で感覚的だと言われてきたんです。そう捉えられるだろう、ということはやってきたと思うんですけど、少なくとも僕は自分のそういった感覚的な部分をものすごく疑いながら作品を作ってたんです。例えば、自分が何かを見て面白いと思っても、そう思わせる何かがあるんだろう、必ず自分の感覚にはダークマスターがいるんだって思うんですよ。それはいったい何なのかっていう、根本にある大きな不信感を探ることで冷静に作品を作ってきたんです。この作品にはそういう自分のルーツ探しも込められているんです。

でも、そういった不信感を、色々とお客さんの心くすぐるアイテムを潜ませて何重にもコーティングして隠してあるんです。マメ山田さんがスクーターに乗ってるとか、イヤホンを通して特徴的なマメさんの声

が頭に響いてくるとか、本当に食事を作って肉の焼けるにおいがするとかいうね。五感で感じるものを疑わずして作品を見るのはよくないっていう、その根本が見えるかどうかなんです。だから表面だけ見ると今までやってきたことと一見違う感じなので、すごく批判を受けたりもするんです。そうじゃ

なくてむしろ今までやってきたことを大切にするためにやっているし、本質的には変わっていない。小劇場的になったとか言われても、よくわからないんです。僕にはそういったこだわりはないし、方法論なんでものははならないって思ってる。思い切り無茶やれば、それでいいんです。——タニノさんが精神科医の医師免許を持っていることは作品作りに関係していますか。

物語や登場人物を作る上では関係ないですね。現場の状況を把握するには役立つって思いますけど。この人は悩んでるだろうとか、本当にささいなことですよ。芝居はなんだかんだってても集団の雰囲気がいかにこしたことはないと思うんで。——今後どういう作・演出家になりたい、といった思いはありますか。

うーん、あんまりないですよ。うまく脚本を書くとか一旗揚げようとか、そんなに興味がありません。ただ、豊かな現場であればいいっていうのはありますね。ここに来ると面白いやつがうろうろしてる、みたいな。そういう場所を提供できることのほうが、今は興味があります。それを僕がダークマスターとして、裏で操作できれば(笑)。



庭劇団ペニノ ダークマスター

原作○狩撫麻礼 泉晴紀(画)
脚本・演出○タニノクロウ
出演○久保井研(唐組)瀬口タエコ マメ山田 白鳥義明 横島愛希子(マンションマンション) 田中秀直 山崎秀樹 渡辺卓也
1/12〜22日こまばアゴラ劇場

リストラされ行き場を失った中年男がやってきた「キッチン長島」は、料理はうまいのに無愛想なマスターの横暴な接客で店は閑古鳥。マスターは突然、月50万円で店をやらないか?と男に持ちかける。二階から無線で出す指示に従えばいいからと、イヤホンをわたされ戸惑う男だが、やがて店は大繁盛。男も労働に喜びを見だし始める。しかし客がトイレに飲み込まれていたり、怪しげな肉が届いたり、妻とおぼしき客がやってきたり、不可思議な現象が。やがてマスターと男の感覚は次第に融合していき――。

突如、一軒の洋食屋を任されることになった中年男と、姿を見せずに男を操るダークマスター＝闇の支配者。支配者、被支配者という関係に、タニノクロウはアメリカと日本の関係を潜ませる。これまで自宅マンションを劇場にしたり新宿の原っぱに奥行きのあるテントを建てたり、五感を刺激するような演出が特徴的……と言われてきたペニノ。今回は一見静かな芝居とも捉えられるような作りなのだが、さて、彼の本心とは?

UP-TO-DATE KEY WORD

エッセンス
で読み解く
旬の公演



「庭劇団ペニノ」
ダークマスターの
意識された衝動性

立つ場所とかが
すごく自由でした。

——今回の「砂と兵隊」という作品は、平田オリザさんの作品の中では自由度が高いように感じて、楽しかったんですけど。俳優として関わっていきがけでしたか？

今回は、登場人物全員がずーっと歩いていて、みんな下手(舞台向かって左側)から出て上手(右側)に行くっていう。だからあの場所は同じ場所に見えても、もしかしたら別の場所かもしれない。そこは、今までの青年団とは違って、常に人がずれて行く。たまたま立ち止まったり、座って話

したりする。今までだと、どこに座るのかっていうのが全部、台本の時点で指定があるんですけど。そういう意味でも今回は、自分が腰掛けたり立ったりする場所とかが、すごく自由でした。

——ひらたさんが、ぼーんと立つシーンがあるでしょ？それが、ものすごくかっこよかったですね。かっこよく立つみたいなのは意識はあるのですか？

いや、それはないですけど(笑)。たまたま“わたしの兵隊”は、一人で置き去りになって、孤立しちゃう場面があるから。あのときは、本当に自分一人ぼっちで。一人で、ぼつんと立っている姿を想像してた部分があったんですけど。それが一つの

形で見えたんだったら、すごいうれいいです。

多様な楽しみ方があった公演

——今回の公演は不条理劇風な作りですが、なんかすごく客観視された芝居の作り方のような気がするんですよ。砂もあったよね、こんなこともあったよねっていう既成の表現からいろいろ拾ってきて、現実(戦争)をボンと投げかけて、その新たな混沌さを面白がっているような。

最初はまったくナンセンスだと思って取り組んでみたんですけど、だんだん自

然になってきて、自分ならこういう風に徴兵されて、ずーっと行軍していたら、どういう風になっていくだろうとか、そういうことも考えたりしましたね。自分の夢の中で、はっと自分を見たら、ぼつんと投げ出されて、立ってる感じっていうのはずっとありました。それが現実の社会、今の社会と確実にリンクはしてるし、リンクしてるんだけどもっと自由な感じがしました。見てくださった方も、不条理っぽいと感じた方もいましたし、徴兵制のある国の人がりアルだといってくれたり、戦争を体験した方なんかは、まさにあのとおりだと何回も見てくださったたり、様々な見方で楽しんでくださったのかなと思います。

アゴラ劇場につくりだされた砂漠の
(無限とも思われる)狭小の戦場。
アーミールックに身を固め、砂だらけになりながら、
時には情けなく、時には凛々しく行軍していた、
兵士ひらたよーこさんの“疑似戦争体験談”。

【青年団】 砂と兵隊の 自由度

UP-TO-DATE
KEY WORD

エッセンス
で読み解く
旬の公演



ひらたよーこ

■ ひらたよーこ ○ 東京都出身。84年より青年団の主要な作品に出演。96年に「あなんじゅばす」という、正岡子規の短歌から各川俊太郎の現代詩まで100年の“ことばをうたう”バンドを結成、作曲・歌・ピアノを担当。
次回予定 ○ あなんじゅばす 二本立てライブ公演「んぐまーま」[夏の夜の音] 4/6～12 ◎ こまばアゴラ劇場



青年団 砂と兵隊

作・演出 ○ 平田オリザ
出演 ○ 山内健司 ひらたよーこ 市賀廣太郎 たむらみずほ 小川原康二 渡辺香幸 小林智 他
05/11/18～12/4 ◎ こまばアゴラ劇場
次回予定 ○ 「上野動物園再々々襲撃」5月 ◎ 紀伊國屋サザンシアター 他

舞台いっぱい砂で埋めつくされた砂漠の中を行軍する兵士達。時々あらわれる母親を探す家族達や、新婚旅行中の夫婦。または敵兵らしき人々。不条理劇風なスタイルを楽しみながら、ゆくえの定まらぬ戦場があらわれた。

見せ物と
商品の
社会など
またば
しまたば
ええ！

近未来、ある革命組織では、上司と部下の関係がちよっとしたきっかけで変わるという不安定な状況にある。最高指導者Mは、なぜかずっと不在なまま。そこに入り市民運動に参加することになったゼリグ（堤真一）だが、ここでは組織員の記憶を抜き取り缶詰にしているのではないのか？という疑惑がわいてくる。Mの指令を直接受けているというリュカ（小泉今日子）も、本当に指令を受けているのか……？ その頃、街は土星人の襲来に怯えていた。

一方、現代。命の電話を生業とする会社。こも室長が失踪してしまって久しい。寂れた部屋、ださい制服。僞性の関係……。誰にでも体を許すミミ（小泉今日子）へあからさまな嫌悪感を抱くミドリ（大山イヌコ）など女の闘いを中心に、社員達は皆、勝手に勝手に過ごしている。ちなみに、ここに入りしるニンゲンは全員イニシャルがM。このふたつの世界が多元宇宙のように平行して描かれ、いつか関係してくるのかと思わせて、まったくはぐらかされる、3時間強の超大作。

構成・文・木俣冬 撮影・谷古宇正彦（10、11p舞台） 細野晋司（6～9p舞台） コスカデスガ（11p対談）

Bunkamuraシアターコクーン

労働者M

作・演出◎ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演◎堤真一 小泉今日子 松尾スズキ 秋山菜津子 大山イヌコ 田中哲司 明星真由美 貴地谷しほり 池田鉄洋 今奈良孝行 篠塚祥司 山崎一
2/5～28◎Bunkamuraシアターコクーン

革命組織の近未来人と、
命の電話サービスに従事する現代人。
言われるままに働いてはいるものの、
指令の元——上司はどちらも不在。
ニンゲンはなぜ生き、なぜ労働してるのか。
ケラリーノ・サンドロヴィッチが説く、この世の仕組み。





未来・組織



現代・事務所



作劇を続けていくことは、革命のようにパラドキシカルな行為だ。

ケラリーノ・サンドロヴィッチ



けらりーのさんどういっちゃん63年生まれ、東京都出身。ミュージシャンとして活躍する一方で、85年劇団健康を旗揚げ、演劇活動本格化。93年にNYLON100℃を結成し、プロデュース形式の公演を行う。近年では、別ユニットKERA-MAPや外部公演の作・演出も多い。次回予定NYLON100℃公演「カラフルマリ」でオハヨ〜いつもの怪い致命傷の顔」4/7〜30本多劇場

未来と現代、2本の世界が繋がっているのか繋がっていないのかもわからない中、歌舞伎の技や、堤真一や小泉今日子の出演作品のパロディか?と思うような台詞や状況が並列に挿入され、観客は翻弄されていく。これは、ふざけているのではなく、見たことのない世界を観客に突きつける求道者のような行為だ。ひたすらに世界を塗り替え続ける劇作家の姿に、働け、働け、と、追いつめるような主題曲『労働者M』のフレーズが重なった。

現代に不在な、労働者や「革命」を描いたワケ

今の、10代、20代の人にはピンと来ないと思いますが、僕の生まれた60年代前半はギリギリ労働者や革命家が残っていた時代です。子供の頃「聞け、万国の労働者」なんて歌が流れていましたし、傷痍軍人が街にいました。今作では革命家や革命の電話の人たちに、自分の人生観を背負わせているんです。本来、成し得た革命なんてないわけなんです。だって、革命起こして、対象を打倒して自分が抗っていた権力者に成り代わってしまったら、革命じゃなくなるから。今でもそういう状態は綿々と続いているでしょう。Mを不在にしたのも、森でも黨でも、いつか誰かがMに成り代わるかもしれないという意味合いです。

革命につきものの、共同体に関しても、僕は共同体が当初の目的や価値観を見失っていくという作品をよく書いていますが、世の中って、そんなふうないろいろなものが不確定なんだろうって思っているんです。

僕の作劇ということも、それに似たパロディシカルな作業なんですね。自分のつくった世界を破壊し続けなくてはならない。「男性の好きなスポーツ」(04年)以降かな、変わっていないといけないう感じがしています。それまでは、革命につきものの、共同体に関しても、僕は共同体が当初の目的や価値観を見失っていくという作品をよく書いていますが、世の中って、そんなふうないろいろなものが不確定なんだろうって思っているんです。

キョンキョンに背中を押してもらった部分がある

自分を楽しませながらお客さんも楽しませてきましたが、これから先、自分が進んで行くためには「割った」「つまらな」と思ってお客さんを三割くらいに増やす作品を書かないといけないと思いはじめたんです。

「フリド」(96年初演、04年再演)をやった頃は「わからない」ってお客さんが続出しました。でも、それに負けずに、ずっとフリドのエッセンスを作品に散りばめていくと、次第にお客さんは順応してくれてきました。「労働者M」もシアタークーンという大きな劇場を使い、堤真一さん、小泉今日子さん、松尾スズキさんというメジャーな俳優さんたちが出演する公演で、スリリングな作品を書けたことは意義のあることだと思っています。万人受けしない作品だからって限定1000人くらいの劇場でやってもおもしろくないですから。

今ってテレビドラマも映画も、舞台にしても、ストーリー至上主義、役者至上主義に陥っている部分が多いですね。それは、クリエイターの責任でもあると思う。それ以外のことに興味がないのか、それ以外のことをやることに怯えているのか……。でも、小泉今日子さんが前から、「なんで、皆もつと感じることを楽しめないの？」

ただ、2作平行して作品を描くというキツイ状態になって、自分のクビを締めてしまったんですけど、笑。

中つてそうそううまくいくことなんてないじゃないですか。でも、そんな世の中で人間は生きていく。ダメだからって絶望して自滅することなく、そこそこ生きているのだから、こそこそ世の中を美化して描くこともないんじゃないかと思うんです。人生が喜劇か悲劇かって言ったら、基本は、おもしろエピソードがちよこちよこ入っている悲劇なんじゃないかな?



なぜかある革命組織のベッドで目覚めるゼリグ(堤真一)。傍らには、謎の女リユカ(小泉今日子)。



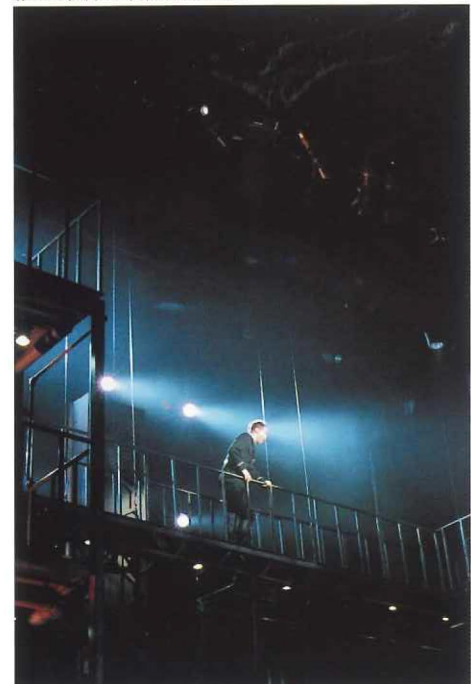
家族の離散から物語ははじまる。左より母(秋山菜津子)、父(松尾スズキ)、ゼリグ(堤真一)、妹(貴地谷しほり)。



奔放な女ミミ(小泉今日子)、刑事なのに会社に入り浸る森(山崎一)。森はミドリ(犬山イヌコ)と関係をもってしまう。



土星人の襲撃に合い、大切な親友ハンナ(明星真由美)を溶かされてしまったダントン(今泉良孝行)。このシーンについては、次頁の対談参照のこと。



組織が崩壊していく中、革命を叫び続けるゼリグ(堤真一)。



失踪した会社の室長の知人・宇田(篠塚祥司)。室長に頼まれて伝言を届けに来た。



母国語でウダが悪魔だと、宇田という名前を聞いて逆上するモリィ(秋山菜津子)。



性欲と食欲、ニンゲンの欲望に忠実な男・目崎(田中哲司)。クラウスの浮遊感とは違って変わった現実的な空気を醸し出す。



革命に燃えていたはずが、いつのまにか組織に従順になっていくクラウス(田中哲司)と、システムを取材にきた記者サキ(犬山イヌコ)の、会話のズレ具合が絶妙。



明星演じるミサオは、一見、人生に迷う弱い主婦で、素敵な人生を商品化する仕事の三島(今奈良孝行)の恰好のカモのように見えて、実はしたたかな面が……。



冒頭、池田鉄洋扮する二セ堤、明星が演じる二セ小泉が登場し、この作品には欠損部分が存在するなどを解説し、作品を観る心構えを与えてくれる。

台詞との距離は 何センチ？

今回初共演、これまで互いの芝居を観たこともなかった2人。舞台上では絡みがなかった2人。だからこそ、互いが見ている部分が違っていきそう。というわけで、語り合ってもらおうと、やはり互いのスタンスは違っているようで……。

ふたつの世界は、つながっていたのか？

明星 今回、台本の完成が遅くて、初日はハラハラしたのですが、田中さんに限ってはちょっとくらい失敗しても、大丈夫そんな安心感を覚えました。舞台上で、何がなんでも田中哲司という感じがするから。

田中 いや、明星ちゃんこそ絶対失敗しなそう。キチと的確にしゃべるところに憧れます。僕は、肝心な部分よりダメなところを立てちゃうので。そこは稽古でKEIRAさんにも指摘された。

明星 いや、私はそんなしつかりしてないんですよ。この間、呑んでいる時に、田中さんが「自分であればいいんだよ」っておっしゃったでしょう。その言葉はとも印象に残っています。「自分って何だろう？」って。私は台詞をなくすと、自分が誰だかわからなくなるから。

田中 いや、舞台上で困る時はあります。気の張る場でもすぐ笑っちゃったりするし。

明星 笑えるのもいいですよ。田中さんでいながら、すごく客観的にいられるんですね。

田中 時には作品の世界に入り込みたいけど、

なかなかできないですね。今回は、ふたつの世界があって、それぞれ違う役だから、特にのめり込まずにね。

明星 KEIRAさんの作品って、そういう「役と役者の距離」があるものが多い気がしますね。全体の構造はもとより細部に凝っているものもあるし。今回も私は、遊びのシーンに出してもらえて楽しかったです。

田中 現代の世界のミサオ(明星)と三島(今奈良孝行)のやりとりが大好き。KEIRAさんが「ストーリー」に関係ないので、いつかカットされるんじゃないかってビックリしてましたけど(笑)。KEIRAさんの「ユアンス」をどう出すかが稽古の中心ですが、それが難しくもあり、おもしろさでもある。

田中 KEIRAさんの作品って、短編がつながって一本になっている感じがする。前に出演した「城」(05年/新国立劇場 カフカが原作のシニールな作品)もそういう雰囲気がある。僕はそういう作品が好きなんです。わかりやすくはないし、ふたつの世界がつながってないよね。……いや、不安そうにつながってないよね。ふたつの世界が単調につながらないからつめえない。

明星 でも、つながりを感じたりする瞬間もあるんですよ。私の演じた未来のほうのハンナが溶けて死んでいく。親友のダントンの役の今奈良君が「ハンナ！」って泣いてくれる時、あの三島も演じているダントンが……なんて思ったりする(笑)。

台詞をしつとり体に馴染ませるためには

田中 現代のほうの目崎という女だったらしのキャラクターは、絶対こういう役をふらしたるって予想していたんです。若松さん作・演出の「ワニを素手でつかまえる方法」(04年/パルコ劇場)の時に、似た感じの役を演じた時、KEIRAさんに「いって言われたので、でも、未来のほうのクラウスは予想がつかなかった。やりやすいのは、現代のほうですね。未来のほうが緊張します」。

明星 (犬山)イヌコさんとの会話、楽しそうですよ。

田中 ああ、いってこそ緊張するんだよね。

明星 そうなんです。

田中 ちょっとした隙に、ズレるから。

明星 それで2人が毎日、裏で台詞合わせをし

ているって聞いて、うれしかったんです(笑)。

田中 これいからね。はじめの前に、苦手な台詞をフツッ台詞で言っておかないとドキドキしちゃう。台詞をしつとりと体に馴染ませたいんだよね(両腕を自分で抱えるようなポーズで)。

明星 ああ、田中さんは台詞との距離感近いんだろなあと思ってますね。私はたいてい、これ(体から腕を30センチくらい離す)くらいですね。

田中 今回は、まだはがれやすいね。シーンによっても違うけど。日々言うことによっても違っていき。しつとりしたなあと思うと、たいてい楽しいんだけど(笑)。

明星 私は、台詞が入るのは早いほうですが、しつとりはしてない。台詞の意味を理解して初めて台詞が入るという意味でしょう。その分、入るまでは時間がかかるでしょうけど。

田中 稽古時間が少なかつたから、相手の台詞がわかってなかったりしない？

明星 え？

田中 相手の台詞もしつとりしてはいんだ。

田中・明星 アハハハ！

明星 KEIRAさんの台詞は入り辛いつても入りますが、私は入りやすいです。相手の台詞を聞いていれば、自分の台詞が自然と言えよ

うにできている気がして。

田中 その台詞を言わないと、後の会話が成立しないほど緻密にできてるよね。だから、台詞を言い忘れたら相手にかなり迷惑がかかる。

明星 相手の話を聞いてない芝居が成立しない台本ですもんね。

田中 今回、なんで台詞がなかなか入らないかっていうと(笑)、覚えていた時にダメ出しされると、それまで覚えたことがゴーンって飛んじゃうからだったと思う。

明星 今回、人間の脳みその構造がハッキリした気がしました。さっきの「しつとり」じゃないけど、馴染ませるまでの経過が大事なんだって。

田中 人間は、なかなかふたつのことを同時にできない。

明星 整理しないといけないですね。

田中 ふたつの世界を食い散らかしたまま本番を迎えちゃった部分もあるような気がして……。

明星 ふたつの世界(役)が、時々どこかで混ざっちゃうたり!!

——それが、KEIRAさんのねらった「労働者M」の世界だったんでしょうか？

明星 ええ、うーん。それはどうだろう？

田中 だとしたら、すごいな、KEIRAさん。

田中哲司×明星真由美

たなかてつし○66年生まれ、三重県出身。純川カンパニー、ZAZOUS THEATERを経て現在に至る。舞台に留まらず、映画、テレビドラマと活動場所は多岐にわたる。主な出演作品は、映画「スクラップ・ヘブン」「夢の中へ」など、舞台「城」「溺れた世界」「ワニを素手でつかまえる方法」「欲望という名の電車」など。今後、映画「花よりもほし」にいちばんきれいな水」が公開待機中。

みょうせいまゆみ○70年生まれ、大阪府出身。劇団・双葉姉妹出身。NYLON100℃、劇団☆新感線、NODA-MAP、PARCO劇場の公演など話題作に次々と出演し、注目を浴びていたが、01年女優を休業。氣志團のマネージャーとなる。04年、「エドモンド」で復帰。これからの活動が期待されている。



栗根まことの “BIZシリーズ” 解説

コメディとして抜群に面白だけでなく、幽霊会社が電話一本で大会社にのし上がる、その劇的な展開の気持ちよさで人気を博した『BIG BIZ』。3作通して激動の人生を送る結城役を演じた栗根まこと氏に、これまでの3作品を振り返ってもらいました。

BIG BIZ

松尾貴史さんとの共演はこれが初めてだったんです。とにかく豊富な知識量と、頭の回転の速さに驚かされて。何か言ったら反応がポンと返ってくるだけでなく、その上に基礎知識の高さがあるので、変化球で返ってくるんですよ。それがすごいです。うらやましいです。

今読み返してみると、三作ともいじめられ役がありますが、僕だけが健三と同級生で、怒ることができる。だからキレ方が他の二人と少し違うんですよ。昔からいじめられてきた恨みが結城の方にはありますから。それを表現するためにああいキレ方をしたんですが、そのためにとてもし

んどい作品になってしまいました。

初演に参加した時は、僕は基本的に後藤作品が大好きで、共演者も仲のいいメンバーで「遊べればいいや」という感じだったんですけど、稽古中はこれがどういう作品なのかわからずにやっていた所があった。初日にお客さんの反応で「ここウケるんだ」というのを気づかされたんですよ。やっている本人たちはどういう反応になるかなって考える余裕がなくバタバタやってきましたから。青木木太郎が「木のことしかわかりません」と言ったときのあのザワザワザワ、ってお客さんが盛り上がりていくところ。あれを体験したときは、本当に、面白かったです(笑)。

BIGGER BIZ

これは僕は声の出演ですけどね。稽古場に行って声を録音したんですが、なるべくその時も台本を読まないようにしたんですよ。楽しみに取っておこうと。ゲネプロで観たんですが、すごく客観的に楽しめた記憶があります。

印象的だったのは、“BIGGER”ということで、話がどんどん大きくなっていきますよね。会社はシンガポールまで進出しますし……最終的には二千万円が儲かってないんですけど。そして血袋がめちゃくちゃ設定になってたのも面白かったですね。『BIG〜』の時は単なる変人だったのに、インターポールに追われる犯罪者になる。

その前はウチの会社の経理部長だった人ですからね？ あの人が社員だったんだと。あと、二年間ちゃんと会社が大きくなってんだと、感慨も含めて。これはやはり、結城の手腕ですよ。共通一次は満点で、東大にも入れた男ですからね？(※健三が勝手に長崎シーボルト大に願書を出したため受験できなかったという設定)やる気になればできる男だったんだと。その点は全く描かれておりません(笑)私としては納得させていただきました。あいつは役に立たない、何もしないどさん言われてましたが、実は役に立つんだと、ここにあらためて強調させていただきます(笑)。

BIGGEST BIZ

……まあ、結城は普通には出ないだろうなあと思ってましたけど。今回私、人と会話をしないんですよ。加賀君とは少しだけ喋ってますけど、恨み辛みを言うて殴るといふ。……多分、カラみづらかったんでしょうね。でもオープニングは皿袋と木太郎ちゃんがしっとり語るところで始まって、幕が開くと神崎が歌ってる。で、ラストはシナトラで締めるといのは3作変わらない構造で、すごくキレイですよ。

この作品では、健三のひどさをわかってもらう、というのが重要なんです。そうしないと、私がああなってる理由がわからない(笑)。菅原君がまた新たないじめられ役として上手に転がされてくれています。



AGAPE store
「BIG BIZ」-菅原木村
危機一髪〜
初演 / 01年5月
※写真は02年の再演
幽霊会社「富原木村」
の電話番である結城の
ところに、幼なじみの騒
動メーカー・健三が現

れ、菅原木村はいつか大金を「結城ビザ」で「エンタープライズ」へ……。電話で声を録音した時、適当なウソをつき続ける健三、フランク・シナトラを演じる性格が変化する富原・神崎、凄腕ハッカー・皿袋(本気になるとセクシー衣装のサラに変身)。そして再就職先を探している中年男・木太郎が夢のアルバイトである「結城」が利用したといふ、いつしか結城はビジネスの「ドリームチーム」が集結していることに。



AGAPE store
「BIGGER BIZ」-絶体絶
命結城死す〜
初演 / 03年2月
※写真は05年の再演
大金をへと底流した「結
城ビザ」で、重要な取
引先との契約のためシ
ンガポールへやって

た結城社長と新入社員・加賀。しかしそこに健三が現れたから大変！ 意識を失ってしまった結城、相変わらず節制の達人の木太郎。そして同級生相手の理人・川島にはめられたこと「結城〜」は大ピンチに！ 栗根まことは声のみの出演、新たなキャラクターに三上市朗と坂田聡を起用、ドリームチームによるよりスケールの大きいビジネスが描かれていく。

演劇ぶっく社全面協力の携帯サイト「演劇モバイル」でも栗根まことさんのインタビューを配信！詳しくは48ページをチェック！

舞台はニュージャージー州ホーボークン。フランク・シナトラを聴くとかキャラが変わってしまう神崎が経営する雑貨&カフェに強盗の男女・潤一と摩耶がやってくる。しかしそこに健三が居合わせたため、事態は思わぬ方向へ。いつしか勘違いの達人・木太郎、ハッカー・皿袋、かつての宿敵・川島とドリームチームの面々が集結。事情を聞くと、代議士秘書である潤一が大金を無くしてしまったのだという。ところがその裏には、その場にいる人間全員に関わる陰謀があった。一方、健三に恨みを抱き今はテロリストとなっている結城、前作で新たな社長に祭り上げられてしまった加賀もニューヨークに渡っていて……。



構成・文◎川口有紀 撮影◎青木司(舞台) 岩田えり(栗根) コスガデスガ(黒鉄)



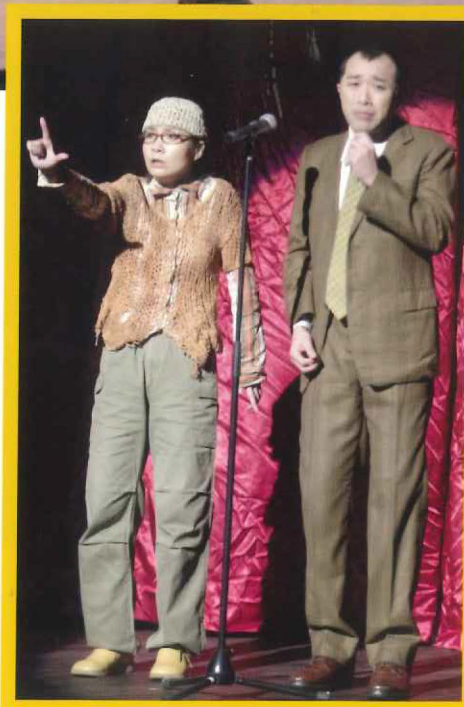
川の向こうに見える摩天楼。フランク・シナトラの、あのメロディー。強盗に入った若い男女がドリームチームの面々に巻き込まれ、やがて驚天動地のビッグビジネスが始まる――。AGAPE store人気シリーズ、堂々の完結編！



作・出演◎後藤ひろひと 演出◎G2 出演◎松尾貴史 三上市朗 八十田勇一 松永玲子 菅原永二 坂田聡/篠原ともえ/栗根まこと
1/8〜22◎本多劇場、1/26〜28◎道新ホール、1/31◎盛岡劇場メインホール、2/1◎仙台市青年文化センター・シアターホール、2/4◎りゅーとびあ、2/10〜12
◎梅田芸術劇場シアター・ドラマシティ 他



AGAPE store
BIGGEST
BIZ
〜最後の決戦！
ハドソン川を越えろ〜



松尾 栗根さんが声を出す半数が奇声でかわいそう、というアンケートがありましたね。
後藤 でもさ、後半にちゃんとセリフは書いてあるのよ。そこも同じようなトーンでやってたから、なんだやらないじゃんって思ってた(笑)。彼自身はそんなに真面目ではない、どちらかというと不真面目な人なだけで、そんな人が真面目にいじめられ役をやっているのを見てみたい……というか、その当時一番いじめてみたい人だった(笑)。松尾さんと栗根さんは絶対に会すべき二人じゃない、という印象がキャスティングの時はありましたよね。
松尾 本当は同じ側の人間ですよ、質で言えば。
後藤 理屈や説明などで人を不快にする二大知り合いですね。あ、もう一人川下大洋というも居ますけど(笑)。
松尾 でも俺はまだ社会復帰できる位置にいますよ? 栗根君はもう、飛び越えるから(笑)。G2 松尾さんはウソをふんだんに使ってますからね(笑)。栗根君はそれはない。でも余裕がない、実直なキャラクターという意味では、結城は栗根君なんです。

栗根まこと●結城



後藤 まあ本当にいい役者ですね。僕は一緒にやるのが今回初めてだったんですけど、ビックリしました。本番中もどんどん良くなって。まだ勢いだけだということもあるんですけど、これで熟練してテクニクをもっと使うようになったら、もっと凄いや役者になるんじゃないですか?
G2 トランス系なんだよね。芝居に入り込んじゃう。3回目にやったあの感じで、っていつも覚えてないし、言い間違えてもその役のままですら反応できる。たとえば彼が電話をするシーンで、言い間違えたら「今僕間違えましたけど」って訂正をするんじゃないで、電話の向こうの相手はどう返すかをすぐ想像して、それに合わせて台詞を言い直す。
後藤 そう、役のまま反応できるんだよ。素に戻ったりとか吹き出したりとかない。すごいカンだよな。
G2 僕はそういう役者をトランス系って呼んでるんだけど、トランス系の代表格がこの人(松尾)。最近そうでもないけど。後藤君の本じゃないときはあえてうろ覚えで稽古して。うろ覚えの方が面白いこと言うから、それを全部メモって。
松尾 僕もトランス系なんだ(笑)。

菅原永二●潤一

G2 神崎だけは、他の芝居に出て後藤くんと少し違うんですよ。今回台本が半分くらいできた段階でお願いしたんだけど、神崎にイタリア語を喋らせてくれと。イタリア語を喋ると凶暴になるというのは、神崎だけのキャラクターだから。むかつくんだけ、本当はイタリア語できないんです。でも「BIG〜」の時本当はできないって聞いてイタリア語教室にすぐ行かせたら、一時間かそこらで帰ってきて、ペラペラ喋ってるの。今回もそうですよ。
後藤 イタリア語のシーンがあることになったら、次の日朝から行かされて。2時間チケットみたいなので行ったんですけど、2〜30分やる仕事が終わっちゃった(笑)。イタリア人の先生に「オカネ返シマス」と言われたんだけど、もったいないでその後普通のイタリア語会話やりました(笑)。でも、英語話すと人格が変わるっていうのは俺自身あるんですよ。日本語は36歳だけど英語話したら小中学生レベル。だから子供みたいな感情になっちゃう。英語で飲んだ後の俺は危険ですよ。
松尾 「BIG〜」の5人+川島は、みんな多重人格なんです。木太郎も強いヤツには突然強くなるし。
後藤 じゃ俺は、きつと倍のキャラクターを書いているんだな。
松尾 たぶんもっと多いよ(笑)。

後藤ひろひと●神崎

松尾 役作りが大変でした。
後藤 うるさい!(笑)まるきりあんなじゃないですか。G2 でも最初の時は、どんな風にやればいいのか?と言われたから「あなたがいつもお酒を飲んで遊んでる時の、あんな感じがいいんだよ」と。確かに自分みたいなキャラクターって最初はやりにくかったみたいだけど、でもココまで続くね。今回もセリフ遅く早く覚えてたし。
後藤 そうだった! 一番最初に台本ははずしたでしょ。松尾 多分ね、台本が俺が覚えやすい流れというか、俺がこう言うだろうな〜という流れになってたからだと思う。
後藤 最初はね、キッチュさんというキャラクターを、どう普通の人の取り入れたいか悩んで書いてましたけど、三作目になるともうダメなんです。もっとリズムよく書いていきたいのに、どうしても俺の頭の中の鍵三が勝手に口を挟んでくる。
松尾 今回アドリブの割合が少ないんですよ。前の2作より全然少ない。
G2 アドリブが既に台本に書いてあるからね。
松尾 外堀を埋められた感じ。でもこれ以上アドリブを入れると進行を止めるというのがさすがに自分でも分かってきた(笑)。

松尾貴史●健三



松永玲子●皿袋(サラ)

G2 本当はね、今回のサラの衣装は裸で言う話だったんですよ。でもやっぱりね……。今回も本当はもっと肌を隠してたんだけど、最初の衣装あわせの時に、ともえちゃんが「この方がステキだよ」ってどんどん脱がせていったんだよね。パリのあいうショーの衣装が載ってるパンフがあってそうだったんですけど。功労者は篠原です。僕の口説きじゃダメだった(笑)。
後藤 女性人気が高いですね、サラは。どんないい加減な人でもなにかをするときだけ格好良く見えてきちゃってあるじゃないですか。そういう役ですね。
松尾 僕もマックユーザーになりましたからね。彼女が「マック可愛いな〜」っていうから。というか、このメンバー、マックユーザー多すぎなんです。全員反体制(笑)。一応ね、彼女の登場シーンで僕は「キターッ」て叫んでるんだけど、聞こえないんだよ。轟音とお客さんの拍手・歓声にかき消されちゃって。
後藤 前2作を見てるお客さんの方がやっぱり多いみたいだね。でもそのバランスによって「今日はお祭りだね」とか「今日は初めての人が多いな」とか。
松尾 4日目がそうだったよね。満席なのにちよっとムードが違う。だからね、楽しみなのは地方(笑)。見たことがない人がどういう反応をするか。



実はもともと3部作という予定はなかったこのシリーズ。が、『BIG BIZ』初演のカーテンコールで後藤ひろひとが、
冗談のつもりでもらした一言が、
後に比較級・最上級の2作を生み出すことに!
「率直な感想は『本当に書くとは思わなかった』。なんかの冗談が長い間続いたなと」(後藤)
「それがこの物語の本質やね。
「それがこの物語のついでにっやうっていう」(松尾)
ぼろっと言っちゃったことが転がっていつやうっていう) (松尾)
そしてとうとう今作で完結編。
東京公演中のある一日に行われた、
AGAPE storeの2人と作家・後藤ひろひとによる
全キャラクター紹介をどうぞ!

後藤ひろひと

松尾貴史

G2



ごとうひろひと 1969年生まれ、山形県出身。演劇系音楽家・座付き作家を経て、現在は川下大洋・山内圭哉らと「Piper」として吉本興業に所属。作家・演出家・俳優として幅広く活躍するだけでなく、その作品は各種プロデュース公演で今や8K手あまた。
次回予定◇ロンドン・ミュージカル「OUR HOUSE」6/16〜7/2
◎新国立劇場中劇場、ほか
演舞場9月公演「魔界転生」(演出)

まつおかたし 1960年生まれ、兵庫県出身。84年に「キッチュ」の名でデビュー。89年に現在の名でデビュー。TV、ラジオなど幅広い映画、舞台、エッセイなど幅広く活動。98年にG2と演劇ユニット「AGAPE store」を旗揚げ、今作が11作目となる。
次回予定◇ロンドン・ミュージカル「OUR HOUSE」6/16〜7/2
◎新国立劇場中劇場、ほか
演舞場9月公演「魔界転生」(演出)

じー 1959年生まれ、三重県出身。84年「売名行状」に参加。91年、升毅らとMOTHERを結成。02年のMOTHER解散後は、「AGAPE store」公演の他、G2プロデュース公演など幅広く活躍中。
次回予定◇ロンドン・ミュージカル「OUR HOUSE」6/16〜7/2
◎新国立劇場中劇場、ほか
演舞場9月公演「魔界転生」(演出)

坂田聡●加賀

後藤 さかちん(坂田)にも栗根まことにも言ったんだけど、今回は1・2作目であれだけ疲れてくれたご褒美だから、ちょっとだけ出でウワァーって言ってくれればいからと(笑)。だってね、主演だった頃は何かの余裕もなかった人が、今回本当に楽しそうに永二くんに絡んでるでしょ? 永二くんはほんのちょこっとしか楽屋に帰ってくる時間がなくて、その時間も台本チェックしたいのに。その間に絡む絡む。
松尾 僕がやっているとさかちんのマネが、どんどん似てくるんですよ。
G2 「BIGGER〜」の最初の頃の方からやるようになった。でも、みんなやるよね。一回、稽古場でさかちんが出とって、呼んだら壁の向こうで後藤君がまねして返事したことがあって。すっかり本人だと思ってる俺がムッとしたことがあったらしい(笑)。今回は、加賀って言うよりさかちんだよね。前は結城2号だったけど。後藤 だんだんそうなってくるのかな。
松尾 ネタふりとして彼が今回、退場するシーンで訳の分からないオノマトペを使いながら退場するところがあるんだけど、あれは僕らがその後ネタにするというネタふりしてくれてるんでしょね(笑)。

篠原ともえ●摩耶

後藤 舞台上の方がしゃかりきます(笑)。でも意外とちゃんとしゃかりき芝居をやるんだよね。
G2 まじめな人ですよ。今回は、いつものノローっばいかんじと、他の真面目な芝居……っていうのも何だけど(笑)シリアスな芝居に出ると、その中間くらいでやってくれてお願いしたんです。篠原の個性もちゃんと生かしつつ、お芝居として成立させる。翻弄される、っていうのはある程度筋が通ってないといけないから、そこを今回彼女はバリエーションして。
後藤 僕はもう何回か、彼女とまた試してみたいと思いますね。まるきり「なんでげさか〜!?」みたいな彼女でも書いてみたいと思う。
松尾 健三は泣いてる彼女にはオロオロして、フェミニストなんです。G2 でも、健三は全然悪くないんですよ。
松尾 いやいや、今更ここで解説しなくていいですよ、思ってもないのに(笑)。
G2 実はこれは大変なことなんだけど、このめっちゃキャラ物の中で、潤一と摩耶の役はお互いのことを実は好きで……というリアルを持ってもらわなきゃいけない。それは本番中も二人で話し合ってた試行錯誤してるみたいですよ。

八十田勇一●木太郎

後藤 彼はね、年々芝居が上手くなっています。G2 でも彼は最初悩んだんだって。オッサン風情があるにはある人なんだけど、年齢設定が50歳位の男って書いてあったから。当時実年齢が38歳だったね。あと、リアルな、あんまり笑わせようとする芝居じゃないでしょ? 木太郎は本当に勘違いしてないといけない役だから。「木のこことかわかりません」でドカーンと来てから(前ページ栗根まことインタビュー参照)これでいいんだと思っただけ。
後藤 大事な役なんです。この役がやっぱり象徴でしょ? 松尾 バブル崩壊後の日本経済の中、おじさんの象徴。G2 木太郎のキャラになる度に衣装にうるさいんですよ。初演の時に凄くおじさん風のいい衣装で、これいいね、はまるね、と言ってたんです。「BIG〜」の再演の時に似たような服で衣装あわせしたら「これじゃ木太郎はできません」と。それで似たようなものを一生懸命さがして(笑)。僕もそれらしくきたからいいんだけど。だから三部作になるって分かったから、それをその後衣装さんに残してしてもらったんですよ。

三上市朗●川島

後藤 今回、パソコンを使うとオタクキャラになるところを見せましたけど、アンケートなんかみると結構人気ですね。可愛いって。可愛いわけがない(笑)。でも最初のドリームチームが全員かかってもかなわなかった役ですから。外国語も話せる、パソコンも使える。
G2 本当は普通のエリートなんだもんね。スーパーエリート。彼らに出会ってしまったがために……。後藤 一万円払って仲間に入ったという(笑)。でも川島の登場シーンとかが、初めて観るお客さんがどのくらいいるかのバロメーターになるんだよね。出てきてラジカセ止めて帰っていくだけなのに、前作見てたら笑えるっていう。
松尾 稽古場でも菅原永二君に、ここでお客さんから拍手がくるから、言ったらキョトンとしたからね(笑)。
G2 だから初参加の二人は可哀想だね。今回あの二人以外はみんなくだらないことやって遊んでるだけだ。
後藤 あんまり不安そうだから、一方所だけ書きで書いてやったもんね。「ここで観客爆笑」って(笑)。



“BIZシリーズ”
をより楽しめる
おまけトリビア

BIGGER〜G2の登場人物の服装は、松尾貴史がデザインした。松尾はファッションデザイナーで、松尾貴史のデザインした衣装を着て登場する。松尾はファッションデザイナーで、松尾貴史のデザインした衣装を着て登場する。松尾はファッションデザイナーで、松尾貴史のデザインした衣装を着て登場する。



嵐で離ればなれになった家族を捜すシラクサの商人イジーオン(吉田)は、敵対する国エフェソで逮捕され、罰金を支払うのに十分な金を持っていなかったため、公爵ソライナス(原)から死刑の宣告を受ける。公爵は離散した妻、双子の息子・アンティフォラス(小栗)、召使として育てたもう一組の双子・ドローミオ(高橋)が離ればなれになっている事情を聞き入れ、保釈金を集めるために一日の猶予を与えるのだが――。



作◇W・シェイクスピア 演出◇蛭川幸雄 翻訳◇松岡和子 出演◇小栗旬 高橋洋 内田滋 月川悠貴 鶴見辰吾 吉田鋼太郎 堀川哲朗 川辺久造 たかお鷹 原康義 妹尾正文 清家栄一 飯田邦博 大富士 山下祐啓 高野力庵 田村真 他 2/3〜19◎彩の国さいたま芸術劇場 大ホール、2/24〜26◎梅田芸術劇場シアタードラマシティ、3/3〜5◎メルパルクホールFUKUOKA、3/10〜12◎愛知県勤労会館

彩の国シェイクスピア・シリーズ第15弾 間違いの喜劇

男性だけの、潔さ

イタリアの劇場「テアトロ・オリンピコ」を模した舞台セットは、全面鏡張り。舞台両袖には、小さな町を混乱させる二組の双子の物語を見つめる役者たち。幾層にも重なり合った劇構造に、観客の頭も大混乱。何が本当で何が虚構なのか？はたしてその結末とは――。

ワンステージの水分消費量

――舞台上の両袖に役者がずっといる設定になったり、本番直前まで演出の変更があったりするんですね。

内田 それで僕らは逆にやりやすくなりましたよ。

高橋 うん。こういうシェイクスピアのような芝居は、どうしても堅苦しくなっちゃうんです。舞台上に人がいるだけで、みんなステイジ借りて芝居やりますみたいな雰囲気になるし。それに舞台上にそういう人たちがいるだけで、多層感が出るというか嘘の二重構造もはつきり出て、お客さんも構えないで見られるんじゃないかな。

――高橋さんは双子の兄・弟二役で体力的にも大変だったのでは。

高橋 今回僕は二応全シーンに出てるんですけど、舞台上で喋って動いて走って……っていうのがずっと続くんで、体の熱が上がってしまってます。だからちよつとの待ちの間はずっと首の後ろを水で冷やしてるんですよ、小栗君と2人して。30秒あてるだけでもずいぶん楽になるんですよ。水もかなり飲んです。舞台側とロビー側それぞれ水を1リットル置いてるんだけど、ワンステージ終わると両方とも空になってる。

内田 僕はドレスで体を絞ってるから、キツくてあんまり飲めないの。うがいで喉を潤して。それでも1リットル近くは飲んでます。実は僕、ロビーに置いてある洋さんの水を一口もろって飲んですよ。走ってへへへになったところでもセリフを言うシーンがあるんですけど、

も水持つてくるの忘れちゃうんです。うわあ、どうしようってなった時に、そこに洋さんの水が置いてある(笑)。

高橋 はは(笑)。俺も、出とちりしても水は飲む！って思ってるもん。

役が体に染み込むまで

――高橋さんはこれまで何か秘めていたりワケありな感じの役が多かったんで、今回の道化役は新鮮でした。

高橋 ワケなしってあまりやらないことですかね(笑)。今回はカラッとしていて、なお且おもしろくないじゃない。そういうのって元々得意じゃないんで苦しかったです。台本読んでもまったく役のイメージが湧かなくて、最初は不安で不安でしよつがなかったです。演出家からこういうイメージっていうのははじめに言われたんです。でも「チャップリン」って言われてイメージはできても、実際にできるかっていうとできないんですよ。そういうイメージを参考に造型していくのはけっこう時間がかかりましたね。

内田 僕は女優というところで、色々と映画を見て女優さんの動きを研究しようかなと思ってんですけど、何をやってても女性はやっぱ女性なんです。あんまり参考にならなくて。

高橋 男がやる役を見た方が参考になるよね。

内田 そうなんです。だから玉三郎さんのビデオを借りたりして、扇の使い方とか、手の角度まで意識してすごくキレイでしたね。今まで手のかたかなって意識したことなかったです。

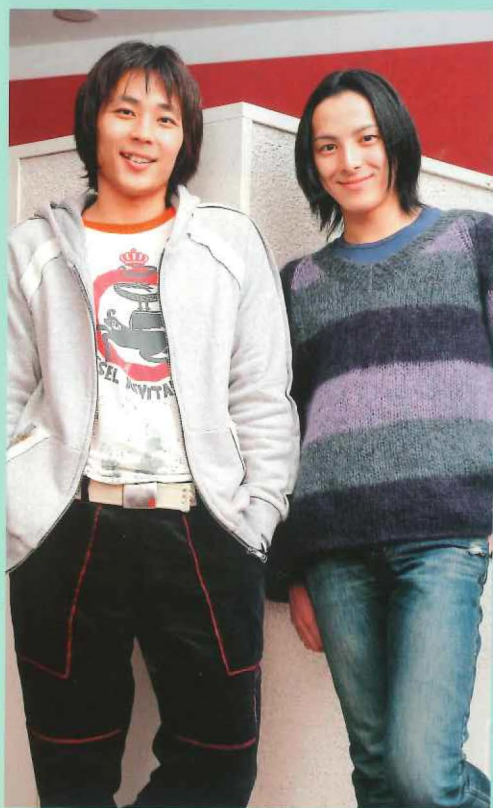
高橋 男がやるからおかしくみえることでも、女の人がかつたらヒステリーにみえそうなん。内田 現場の雰囲気や言えは、スタッフに女性が多いからかな、変わった感じはそんなにないですね。

高橋 スタッフも全員男だったらちよつとやだね(笑)。

内田 それじゃと、その高校の体育会系部活みたい(笑)。

高橋 それにしても、はじまる前に大変そうな役だなと思いはじめてみたやつは、ホントに大変な役だなと実感してます。

内田 シェイクスピアはまたぜひやりたいです。どんな作品でも、自分にはないものを要求されるっていうのは役者にとってはしんどいけどすごくプラスになると思うので、これからも色々な可能性に挑戦していきたいです。



高橋洋

たかはし洋 72年生まれ、大阪府出身。98年、彩の国シェイクスピア・シリーズ第1段「ロミオとジュリエット」で蛭川幸雄演出に初出演。その後、蛭川作品にはなくてはならない存在として、数々の作品に出演している。次回予定◇「白夜の女騎士」5/7〜30◎Bunkamuraシアターコクーン

内田滋

うちだしげ 78年生まれ、大阪府出身。98年「毛皮のマリー」で初舞台。近年の出演作にG2produce「Candy's」、世田谷パブリックシアター「ファウスト」など。蛭川演出には今年が初出演。その他、映像分野でも幅広く活躍中。次回予定◇大人計画「またまたのお金の唄」5/4〜28◎本多劇場、5/31〜6/7◎大阪厚生年金会館 芸術ホール

蜂谷弥三郎を演じたのは、今やテレビや映画でも大活躍の佐々木蔵之介。過酷な環境下でも故郷と家族への思いを支えに真摯に生き抜き、二人の女性の大きな愛情と信頼を受け止める男を、彼はどんな思いで演じたのだろう。

僕が演じた蜂谷弥三郎という役は実在の人物なので、稽古前はどうすべきかと思っていました。でも(脚本・演出の)鍾下さんが、ドキュメンタリーではなく“演劇”としての脚本を書いてくださったので、ある意味開き直ることができ、戯曲のなかの蜂谷弥三郎を演じればいいんだ、と思えました。

天井が高くて遠近感を強調した抽象的なセットで、そこが朝鮮の刑務所になったり、シベリアの収容所になったり、ロシアのクラウディアの家になったり、といういろいろ変わっていきますが、そういうことも含めて、演劇でしか表現できないものを探っていった感じです。僕とクラウディアとの出会いの場面も、ストレートに描くのではなく、久子も見形になっていたり。また、例えば小林勝也さんの役ひとつとっても、最初に軍医として登場して、僕に向かって「日本へ帰れ」と言ったかと思えば、次の場面では安岡の役で登場して僕をスパイとして告発する。そして次は収容所の副所長として出てきて、僕の刑期を緩めてくれる。最後は総領事の役で出てきて僕を日本へ帰す。このように、一人の人物の役柄がいろいろ変わっていく。そういう様々な仕掛けを通して、なにかの絵をなぞるだけではなくて、この舞台上で生まれるドラマを作ろう、と鍾下さんは意図していらっしゃったと思います。そういう試みは非常に演劇的で面白かったですね。

強制収容所でのシーンなどは大変ですが、一応まだ身体は動くので(笑)、なんとかやってます。でも稽古のときは、俺ずっとやられるばかりだな、きついな、とは思ってましたね。「スパイだと白状しろ」と殴られる場面では、「はい、スパイでいいです。だから、許して下さい」と答えたかったくらいです(笑)。ただの稽古でそう思ってしまったくらいですから、気丈に「違う」と言い続けた蜂谷さんの誇りと意志の強さに改めて敬服します。

今回、斉藤由貴さんと高橋恵子さんと共演させていただきましたが、お二人はまさに“母性”ですね。実際に母でいらっしゃいますし、その役としてというよりも、女として母としてその役を掴んでいらっしゃる気がして。とてもおおらかで大きな心のお二人に支えられていると、実感しています。



佐々木蔵之介

ささきくらのすけ○68年生まれ、京都府出身。劇団感星ピスタチオを経て、「半棒」「新・明暗」「おはつ」など、様々な舞台で活躍のほか、ドラマ・映画での活躍も多い。また、昨年6月に行われた舞台・Team申公演「時には父のない子のように」では、初のプロデュースも手がけた。次回予定○映画「間宮兄弟」今夏公開予定

灰色の舞台のなかで生まれるドラマ

③生きていく必要に迫られてロシア国籍を取得する弥三郎。ある日、彼は自分とそっくりの境遇で辛い日々を送っている女性クラウディア(斉藤由貴)と知り合う。互いの境遇を語り合い、深い理解で結ばれた二人は、やがて結婚する。



④ベレストロイカによりソ連が崩壊。弾圧への恐怖からなかなか日本と連絡をとれずにいた弥三郎だが、ある安全な筋から日本で待つ妻・久子とついに連絡がとれた。久子は弥三郎の生存を信じて、50年もの間待ち続けていたのだった。クラウディアは弥三郎を日本へ帰す決心をする――。



①太平洋戦争の終戦を朝鮮で迎えた民間人・蜂谷弥三郎(佐々木蔵之介)。妻の久子(高橋恵子)とまだ乳飲み子の娘とともに日本に引き揚げようとする折に、彼は理由も告げられずに突如ソ連軍に捕らえられてしまう。以前、彼が面倒を見た日本人(小林勝也)が、自分の罪を軽くするため、弥三郎をスパイとして告発していたのだ。一方的な裁判の後、弥三郎はシベリア強制収容所へ送られ、妻子とも生き別れてしまう。



②過酷な生活に耐え、刑期を終えて出所した弥三郎。しかしスパイ容疑のため帰国は許されなかった。日本とのやりとりはただ一度、久子を送ってきた小包だけ。3年もかかり、度重なる検閲で中身をほとんど抜かれた末に届いたその包みに入っていた妻子の写真を抱いて弥三郎は慟哭する。



手紙からクラウディアの



脚本・演出○鍾下辰男 出演○佐々木蔵之介 斉藤由貴 高橋恵子 山西惺 池内万作 村上大樹 久松信美 宮島健 小林勝也 すまけい / 他
1/18~2/5 世田谷ハブリックシアター、2/14・15 梅田芸術劇場シアター・ドラマシティ 他

無実の罪で50年もロシアに抑留された蜂谷弥三郎。50年間日本で夫の帰りを待ち続けた妻・久子。そしてロシアで37年もの間、弥三郎を支え続けたクラウディア。実在する3人による無私の愛の物語。そこには嫉妬も独占欲もなく、ただひたすら「相手を思う気持ち」だけが存在する――。

バツイチの弁護士・勝(原田泰造)とその秘書・千鶴(富田靖子)は付き合って10年にもなるのになぜか結婚話が出ない。ある日彼らの事務所に、挙動不審なサラリーマン・薄井(石黒賢)がやって来た。彼は片思いに悩む恋愛ニートだった。近所に住む勝の姉(長野里美)とその夫(小須田康人)の離婚騒動が起こったかと思えば、勝の娘のカレシと名乗る若者(瀬川亮)も現れ、様々な恋愛物語が交錯していく……。



Parco+Thirdstage Presents
ラブ ハンドル

作・中谷まゆみ 演出・板垣恭一 出演・原田泰造 富田靖子 瀬川亮 長野里美 小須田康人 石黒賢
2/4〜20◎PARCO劇場、2/22◎仙台市民会館・大ホール、2/24◎愛知厚生年金会館、2/27◎梅田芸術劇場シアター・ドラマシティ、3/2・3◎ももちパレス



ド直球のラブストーリーを届ける

石黒賢がやるゝ変な人ゝ

——石黒さんは9年ぶりの舞台出演ということですが、今回のお話を受けたら嬉しかったのでは？

石黒●企画書をいただいた段階で、面白そうだなと思いました。共演者の方たちも楽しそうな方ばかりでしたし、中谷さんが脚本を書かれるというのが面白そうだな。中谷さんとはテレビドラマ「ブルー」もしくは「ブルー」で一緒に撮らせていただきまして、それがすごく面白かった。それから、映像ばかりではなく、もっと自分の幅を広げたいという気持ちもあって、舞台をやってみようと思った。自分にとっての新しい挑戦です。しかも中谷さんが僕を「変な人」という設定で書いてくださったので(笑)。いつものイメージとは違うキャラクターを演じられるということにも魅力を感じました。

板垣●今回の狙いは、やはり、石黒賢がある役をやったらおかしいだろうな、と。なんの捻りもない(笑)。ダメ元でオファーしたんですが、快く引き受けていただいた。役柄について石黒さんと最初に話したことは、「変な人」というのもいろいろいるけど、人との距離感が変な人というのはどうでしょう、と。ものすごく近くに寄って話したり、絶対人の目を見なかったり、脚本には変なタイミングで笑う、という指定があるんですが、それをきっちり石黒さんに、こここここの間で笑います、というのをかなり細かく何回もやっていただいた。それと、石黒さんはポジティブな人、それがいい。例えはこの台詞のときはここに立って、それから「ペー」後のこのシーンはソファに座って、というように、このことを言う、その間を勝手に埋めてくれるんですよ。なかなかできることじゃないですよ。台詞覚えも早く、最初から台本持てなかったんです。

よ。共演者たちは焦ってましたよ(笑)。

〆誉めてもらっために

——今回の作品の構想は、だいぶ前から？

板垣●ものすごくわかりやすいハッピーエンドで、かつ恥ずかしくて目をそらしたくなるくらいストレートな恋愛ものをやりたい、とずっと思っていて。それで中谷さんに脚本を書いていただいていた。ド直球に演出してみました(笑)。

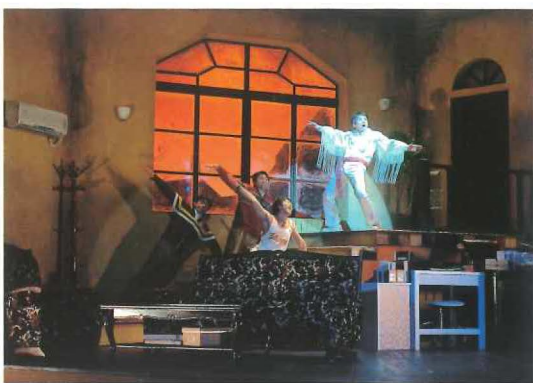
石黒●板垣さんがいるんなら球を投げつけてくれるのはすごく楽しいですよ。なにより、石黒賢を楽しんでくれている感じがすごく嬉しいし、ありがたい。だからもっと期待に応えたい、とも思う。だって誉められたんだもん(笑)。そのためならなんでもしますよ。観る人に楽しんでもらえたらいいです。板垣●「誉められた」ってほざき言えちゃうのが石黒さんの格好いいところですよ。自分の小さいプライドを守るために構えるんじゃない、やっぱり僕たちは誉められたい、

楽しんでもらいたいという気持ちでやってますから。石黒さんは僕が言ったことに対して、「一切フー」と言わないんですよ。こんなこと言ってもいいのかな？というふうなことで、全部やってくれる。しかもそれをちゃんと自分のものにしてしまう。それは石黒さんの役者としての純度の高さですよ。それが僕にとっては感動的でしたし、自分の演出の純度も上がったような気がします。

石黒●本番が始まって思ったのは、男性のお客様が多い。男の人ってなかなか劇場に足を運ぶ機会が少ないけれど、今回の舞台では男性のお客様が泣いたり笑ったりしてくれて、僕も18年間勤めた会社をリストラされたという設定だし、お客様が自分と重ね合わせたりして親身になって観てくれるのかな。それはすごく嬉しいことですよ。

板垣●石黒さんにそう言ってもらえたら、この舞台は成功ですよ(笑)。

ラブハンドル(お腹のまわり)が気になり始めた微妙な年頃の人々が織りなすラブストーリー。等身大の男女が様々な恋愛模様にジタバタする様は、笑えるのに切なくて、思わず感情移入してしまう。そして最後はやっぱり感動して——。観た後に心がほっこりと温くなるような、そんな素敵な恋のお話。



板垣恭一

いたがきょういち〇64年生まれ、東京都出身。第三舞台を経てフリーの演出家に。中谷まゆみ作品ではすべての演出を担当している。主な演出作に、『VAMP SHOW』(作・三谷幸喜)、『PITCH』(作・杉浦久幸)、『バッドドゥ』(作・飯島早苗)、『SLEEPLESS』(作・倉持裕)などがある。次回予定◎ENBUゼミ卒業公演『タイトル未定』4月、プレタホルテ第一回公演『タイトル未定』7月

石黒賢

いぐろけん〇66年生まれ、東京都出身。83年にドラマ『青が散る』で主演デビュー。多くの映画、ドラマに出演。主な出演作に、テレビドラマ『ブルー』、『新選組!』、『おとなの夏休み』、『振り退れば奴がいる』、映画『ローレライ』などがある。次回予定◎映画『LIMIT OF LOVE 海猿』5/6公開予定。◎絵本『パパこれよんで!シリーズ』の新作が年内に発売予定



♪ 青きドナウの岸边に〜♪

マリー・アントワネットの誕生から250年の時が流れ、
今またよみがえる宝塚の名作『ベルサイユのばら』。
美しい音楽と色彩を満載した華やかなステージに浮かび上がるのは、
激動の時代の渦に翻弄されながらも、
それぞれの愛に生きた人々の生と死のドラマである。



オスカル(朝海ひかる)を中心にバスチーユ進軍が始まる。



華やかなプロローグ

フェルゼン(湖月わたる)とマリー・アントワネット(白羽ゆり)は夜の間にまぎれてしのび逢う。



STORY ●オーストリア帝国ハプスブルク家の末娘マリー・アントワネットは、フランス、ブルボン家の王太子ルイ(後のルイ16世)のもとへ嫁入る。華やかな宮廷生活を送りながらも、アントワネットは孤独と虚しさに苛まれていた。そんなある日、アントワネットは仮面舞踏会で、スウェーデンの貴族フェルゼンと出会い運命的な恋に落ちる。そしてまた、王妃付き近衛隊長で男装の麗人オスカルもフェルゼンに心を寄せていた。

その頃フランスの国庫は疲弊し、民衆はアントワネットを憎悪、各地で暴動を起こしはじめていた。王妃を思うフェルゼンは身を引くことを決心する。一方オスカルは民衆とともに戦うことを決意し、パリ出動の前夜、幼い頃より自分を愛し続けてくれたアンドレの愛を受け入れる。1789年7月14日、バスチーユ広場で軍隊と市民が衝突することになった――。

takarazuka
stage
view

vol.
1

ベルサイユのばら
—フェルゼンとマリー・アントワネット編—

原作◎池田理代子
脚本演出◎植田紳爾
演出◎谷正純
出演◎「星組」湖月わたる 白羽ゆり 安藤いり 他
特別出演「専科」汝島伶 邦なつき 未沙のえる 出雲綾
「雪組」朝海ひかる 貴城けい 水夏希
「月組」大空祐飛 舞衣大夢
1/11/2/6◎宝塚大劇場



Wataru Kozuki
こづきわたる○宝塚歌劇団星組。埼玉県出身、蟹座、B型。89年初舞台のち星組へ。長身を生かしたさわやかな男役として頭角を現し、94年「若き日の唄は忘れじ」で新人公演初主役。97年日本青年館大ホール公演「夜明けの天使たち」で初主演。98年香港公演参加後、宙組創設メンバーに選ばれ、00年専科に移籍。星組「ベルサイユのばら2001」のアンドレや日生劇場公演「風と共に去りぬ」のアシュレなど、数々の公演で活躍。03年より星組主演男役に。披露公演の「王家に捧ぐ歌」、また04年ショー作品「ロマンチカ宝塚04」は芸術祭優秀賞を受賞。05年11月には韓国で「ベルサイユのばら」と「ソウル・オブ・シバ!!」を公演。06年は一本立て大作「ベルサイユのばら〜フェルゼンとマリー・アントワネット編〜」で公演中。惜しくも11月12日で宝塚を退団する。公演予定○「ベルサイユのばら〜フェルゼンとマリー・アントワネット編〜」2/17 ~4/2◎東京宝塚劇場

takarazuka

stage view

湖月わたる

彼の人間性を出したい
5年前の「ベルサイユのばら2001」では、私はアンドレを演じさせていたんですが、今回「フェルゼン」役をいただいて、また「ベルサイユのばら」という作品への見方が変わりました。
アンドレという役はオスカルが命で、オスカルだけ見ていられないところがあると思います。でもフェルゼンを演じていると、当時のフランスの国情とかフランス王妃であるマリー・アントワネットが置かれている立場とか、もっと大きなことが目に入ってくるんです。それはフェルゼンをさせていたからこそが発見でした。
でも実をいうとフェルゼン役は、最初

は手も足も出ないくらい難しかったんです。本物の貴公子であることや、宮廷服というコスチュームを美しく着こなさなければならぬこと。そんな課題のなかで、どうフェルゼンの人物像を作っていたらいいのだろうか、とても悩みました。そしてもっと彼について理解したいという気持ちになり、もう一度原作のマンガを読み直そうと思ったのです。そして実際に読んでみると、私が思っていたフェルゼンとは印象が違っていました。マンガの絵自体も男っぽいし、感情もわりとハッキリ出てるので、激しい部分も持つ。たしかにそういう一面があるのなら、フランスの王妃である人との恋に、あそこまでのめり込みはしなかっただろう、と納得できま

した。
フェルゼンにとって、マリー・アントワネットとの恋は、初めてぶつかった大きな壁だったのだと思います。それまで、彼なりに学問を積み貴族としての役割をはたし、一生懸命に生きてきたけれど、王妃様との出会いはその全てをくつがえすくらい、運命的な出来事だったのだと思います。
彼は、王妃との恋によって家名も地位も失うけれど、同時に大きく成長したし、それまでからすると考えられないほど情熱を持つて生きるようになった。そんな彼の内面的変化をこの舞台で見せられれば、と思いましたし、そのことに気づいたとき少しはっとしたんです。やはりフェルゼンの貴族性とか、宮廷人らしさという見せ方にとらわれていた自分がいまいたから。でもそれは私が宝塚の男役であることと一緒で、大前提として当然持つていくなくてはならないので、その上で彼の気持ちや人間性を表現することのほうが大事なのだと思っていて、それからは気が楽になりましたし、フェルゼンという人がど

初めての自分を発見

この公演は、特別出演のオスカル役のかたたちが5人、役替わりで出演されているのですが、私も「2001」のアンドレでは同じ経験をしていて、すでに周りが出来ているところに入っていくことの大変さはよく分かります。でもオスカル役のかたが代わるたびに、私のフェルゼンも新しくなれるという、か違った面を引き出してもらった感じがあります。それに皆さんの緊張が伝わってくる、私も初心に返らなくてはという引き締まった気持ちになります。
この舞台では、これまで着たことがないような甘い色合いの衣装をはじめ、自分では初めての経験をたくさんしています。自分に当て書きしていた代役も嬉しいのですが、フェルゼンのように、すでにイメージがある役に分なりに取り組んで、いい意味でお客様に「あつ」と思っていたら、それこそが演じ手の面白さではないでしょうか。この「ベルサイユのばら」で、フェルゼンという役に出会えたことに感謝していますし、演じられて本当に幸せだなと思っています。

体当たりでぶつかります

5組の若手たちが競演するパウ・ワークショップ。芝居とダンスのショーで出演者たちの実力を育てる試みだが、このシリーズ第2弾に主演するのが花組の桐生園加。男役らしい容姿に、ダンスや演技の実績で注目の人である。

実は、主演というお話をいただいたとき、驚くより先に泣けてしまったんです。ちょうどその頃、公演に出られるかどうかという大きな故障をして、幸い無事出演できたのですが、「健康で公演に出られる幸せ」をしみじみ感じていただけに、よけい嬉しかったですね。諦めずにいれば必ずいいことがあるんだ、と実感しました。
芝居とダンス、どちらも大好き

です。お芝居は、新人公演で本当に色々な役をさせていただきました。とくに04年の「天使の季節」というコメディで、自分なりのキャラクターを考えて、思いがけなくお客様に受けたあたりから面白くなりました。役作りは、ピンときたイメージから入っていくのですが、不器用なので毎回苦しみます。
ダンスは、2年前の「TAKARAZUKA舞夢!」というショーで、同期の舞城のどかと2人、幕開きから登場させていただき幸せでした。踊ってる瞬間は、本当に無心になっていて、そのせいか、男役としてのアピールが足りなかったり、欲がないように見えるらしいのですが…、カッコつけるのが苦手なんです(笑)。もう少し力を抜いたほうがいいとも言われ

るのですが、それをしてしまうと私ではなくなる気がするんです。今は、私の精一杯の姿を見ていただければと思っています。
ワークショップ公演は、下級生たちとともに作る場ですし、ダンスもお芝居もお化粧も、私の知っていることは全て伝えたい、面倒をみたいと思っています。それに倒れ込むくらい稽古もしたいなど(笑)。まずは私の姿勢が大切なので、自分自身にもいい経験になるし、とにかく大きなチャンスなので、体当たりでぶつかりたいですね。



Sonoka Kiryu

きりゅうそのか○宝塚歌劇団花組。横浜市出身、乙女座、B型。98年初舞台。花組に配属され、新人公演では「ミケランジェロ」のメンドリーニや「エリザベト」のルキーニ、「La Esperanza」ファビエル、またパウ・ワークでも「月の陰影」の新助など個性的な役どころで活躍。ショー「TAKARAZUKA舞夢!」ではウラスヌ役のダンスで注目された。今回のパウ主演のち花組公演「ファントム」(6月~10月)に出演。10月2日付けで月組に組替えになる。次回公演○花組パウ・ワークショップ「Young Bloods !!」4/8~14◎宝塚/パ・ホール



『ASIAN WINDS!』服部良一メドレーの銀座の男(1月花組東京宝塚劇場)



フェルゼンは王妃のために身を引くことを決心し、スウェーデンへの帰国を告げる。



フィナーレのポレロ。白羽ゆり、湖月わたる。



パリ出動の前夜、オスカルはアンドレ(安蘭けい)に言う。「今宵一夜、アンドレ・グランディエの妻に」



王妃救出のため馬車を駆るフェルゼン。



フェルゼンを振り切り断頭台に向かう王妃。「さようならベルサイユ、さようならパリ、さようならフランス」



人間ってちょっといいな、と思わせる

テレンス・ラティガン3作連続公演のラストを飾ったのは、マキノノゾミ・演出の『セパレート・テーブルズ』。ホテルのレストランを舞台にした二本立ての構成で、登場人物たちの愛憎や葛藤を、緊張感溢れる台詞で鮮やかに描き出した。

尊厳を守るために

———もともと自身が好きな作品だという「セパレート・テーブルズ」ですが、今回翻訳もされて、いかがでしたか？

難しかったですね。というのは、正確な翻訳をしようとする二つの台詞が長くなってしまっているんです。それを、なるべく短い言葉でテンポよくやりとりできるように、できるだけ原語の音節の数に近づけたり、というのを意識してやりました。大体イギリス人って喋る速度が早すぎるよね(笑)。映画版の『セパレート・テーブルズ』邦題は『旅路』を観たときも、「早っ!!」って(笑)。字幕なんかも追いつけないような情報量の事柄を本来喋っているわけ。そんな量の言葉をこの時間に発声してやりとりする、というのは日本語ではとても無理だと。感情の流れも早く、「もう泣くのかよ?」「みないな(笑)。日本人のリズムだとかなかなかついていけない。だから原語だったら、もっと上演時間も短くて済むでしょうね。1時間近く違うんじゃないかと思えます。

———「幕目は大人の恋の話ですが、男女のやりとりが非常にスリリングでした。」

主人公の二人が40代という設定だし、若い頃の勢いにはまかせただけの恋愛じゃなくて、もう自分は確実な老いていく、ということも受け入れたあとの恋愛ですからね。人間の尊厳というものは、とてもデリケートで壊れやすく、傷つきやすいものであると同時に、とても強いものだと思います。うんだけれど、それを守るために、どんな決断をしてどう行動するのか、という部分は、だからすごく見応えがありますよね。でも、ミスクーパーという人物がいることによってある意味健康的なバランスの取れた世界観になっていると思えます。恋って当人同士にとっては世界が崩壊するほどの大事件でも、第三者の目から見ると、それはとても普通の人間の在り様で、決して特殊なものではないんだよ、大騒ぎするなよというふうな(笑)。

幸せな気分を伝える

———そして「幕目は観終わった後で温かい気持ちになるような話ですね。同じ舞台設定で二本立てという構成も面白かったです。」

そこがラティガンの巧みなのところですね。幕目が少し集中度が高い内容で、観ている人がちょっと疲れてきたところから、二幕目で和らげるという。人間というのは



セパレート・テーブルズ

自転車キンクリートSTORE

テレンス・ラティガン3作連続公演

<2幕>長期滞在客のレイトン・ベル夫人(歌川雅子)は、娘のシビル(山田まりや)と仲の良いボロック少佐(菅原大吉)について書かれた小さな新聞記事を見ず。それは静かなホテルに波紋を呼び起こす内容だった。



作・テレンス・ラティガン 訳・演出・マキノノゾミ 出演・久世星佳 神野三鈴 山田まりや 菅原大吉 坂手洋二 歌川雅子 南谷朝子 林英世(劇団M.O.P.) 大家仁志(青年座) 奥田達士(劇団M.O.P.) 小崎環貴世江(俳優座) 秋山エリサ 木下智恵(北区つかこうへい劇団) 05/12/15~23 全労演ホール/スペース・ゼロ

マキノノゾミ

まきののぞみ 59年生まれ、静岡県出身。劇団M.O.P.主宰。劇団外でも多数の戯曲や演出を手がける。主な演出作品に、『マリー・アントワネット』『写楽』『実を申せば』『主な戯曲作品に』『浪人街』『おはつ』『高き彼物』『東京原宿クラブ』等がある。

次回予定 ①『夢のひと』(演出)3/17~21 吹田メシアター中ホール、『マリー・アントワネット』(演出)4/29~5/25 ②大阪松竹座、演劇集団キャラメルボックス『新・俺たちは志士じゃない(仮)』(演出)6~7月 ③サンシャイン劇場・新神戸オーエンタル劇場、『妻をめとらば』(脚本)6~7月 ④新歌舞伎座・劇団座、『東京原宿クラブ』(脚本)7月 ⑤東京



ちよといいな、と思わせて終わる、という。

二幕目は少佐が痴漢で捕まるところから話が展開しますが、もう一つ少佐が実はゲイで、男を誘っているところを捕まってしまうというバリエーションもあって、実はこちらのほうがラティガンの本分だったらしいのだけれど。でも、今はゲイに対する理解もだいぶ深まってきたので、そのバリエーションだとかえって観る人が最初から少佐の味方をしちゃう気がしてね。その点痴漢というのはなかなか理解されないだろうから、だからこその後の場面が盛り上がるだろう。もちろん痴漢という行為自体に関しては制裁を受けるべきだけれど、その人がどれだけのことであったのか、それについて苦しいのかというのを含めて再び受け入れられるかどうかということですね。最後にホテルの人々に受け入れられたいだろうし。他人に受け入れられることによって、これまでの自分の壁を越えられたんじゃないかと思えますね。

———今回は「ラティガンまつり」ということで、坂手洋二さん、鈴木裕美さんに続いて演出されましたが、いかがでしたか？

連続上演、というふうなお祭り形式の企画は、僕自身とても好きなので、楽しくやらせていただきました。お客さんにとっても、3本観比べる楽しさがあるし。1本だけ単独で観たら、ああ、テレンス・ラティガンって人がいるんだくらい認識で終わっちゃうかもしれない。でもこういう企画だと、とりあえず3本観ればラティガンの作品世界がある程度わかるじゃない? でも意義がどうこうというのとは後からついてくる話で、要は自分たちがやりたかったからやっただけで、ついでですね(笑)。やっつてる側が幸せな気分になっている、それは観る人たちに伝わりやすから。



TV・映画・CM・舞台に出演したい！
プロダクションと直結した
養成所を探している！

GM アクティング・スクール

現代制作舎+佐藤正隆事務所+同人会 提携

創立35年の芸能プロダクション「現代制作舎」の養成所「アクト・アカデミー赤坂」と、今までプロの役者限定で行っていた「佐藤正隆事務所」の特別ワークショップを合体させたのが「GMアクティング・スクール」です。志のある新人を発掘し、新たな時代に対応する俳優を育成するのが目的です。内容の濃い、連続したワークショップとオーディションを兼ねた小発表を一年間繰り返し、プロの現場に輩出します。

養成期間中でも優秀な生徒はTV・映画・CM・舞台のオーディションなどに紹介しプロの現場で活躍実績多数。優秀者は一年間終了後、現代制作舎所属俳優として契約出来る、ステップアップシステム。



勝哲也 (GM在学中)
TYCOON 所属
http://www.tycoonmodels.com/
「MEN'S NON-NO」
「丸井」
「smart HEAD」
「東京コレクション」

現代制作舎
主な出身俳優
蟹江敬三
風間杜夫
大杉漣
古川登志夫
木場勝巳
南果歩
内藤剛志
本田博太郎
銀粉蝶
岡本麗
渡辺いっけい

コース 1年制 週4日昼間部 (+選択科目)
2年目選抜科あり
資格 16歳～30歳の男女
試験日 2月12日(日) 3月4日(土)
2006年 3月19日(日) 4月2日(日)
相談会&上映会 3月4日(土) 3月19日(日)
(無料) 4月2日(日)

◆優秀者は現代制作舎プロデュース作品(舞台)に出演できます。
◆優秀者は佐藤正隆事務所プロデュース作品(舞台)に抜擢します。

●資料・募集要項はハガキ・電話・FAX・Eメールにてお申送ください。資料・送料とも無料。
詳細は現代制作舎までお問い合わせください。

現代制作舎内 GMアクティング・スクールE1係
〒156-0055 東京都世田谷区船橋4-21-20
TEL (03)3482-3383 FAX (03)3482-3387
E-MAIL engeki@edu-pa.net
URL http://www.edu-pa.net/gmacting/

孤独と孤独が優しくぶつかり合う

空気感を伝える
——リアルな状況設定でしたが、脚本を書く際にどんなリサーチをしてるんですか？
毎回取材は欠かせないですね。こういう設定にしようと思ったときに、それに近い人に話を聞きます。でも、今回に関しては取材は少な目で、僕自身の体験に基づいて書いた部分が多かったです。僕が育った環境が、大家族な上に親戚がやたら多くて、和気あいあいという感じだったんです。でも表面的には楽しそうにしゃべっていても、心の底では本当はなにを考えてるのかわからない、というのがあって。それから、作中で起こる小学生殺人事件は、実際

に僕が中学生のときに自分の街で起こったんです。犯人は近くにある大学の守衛だったんですけど、犯人が捕まるまでの週間くらいの間、すごく嫌な空気が街中流れて。その頃、地元の中学校が荒れていたので、犯人は中学生なんじゃないかという噂がなんとなく広がったんですね。そのとき感じた嫌な空気を出したいという思いがすごくありました。
——偶然にも、公演中に現実に小学生殺人事件が起きましたか？
立て続けに3件事件が起きてるんです。最初に稽古の通しをやったときに広島で事件が起こって。そのときは、お客さんに嫌な思いをさせるのは嫌だから、脚本を書き替えようかと思いましたが。でも周りの人に、別に後味が悪いわけじゃないし、実際に起きた事件をネタに書いたわけじゃないんだから、今のままでいいんじゃないかと説得された。それでそのままでいいこうということになったんですが、初日が開いてから今度は塾講師による小学生殺人事件が起きてしまっ。タイムリーなものにしようと思いついて作ったわけでは全然なかったんで、自分でも驚きました。

温かい気持ちを持ち帰る
——前作「カリフォルニア」との繋がりを匂わせる設定でしたね。
「カリフォルニア」は、妻に死なれた人間が、その重みを抱えながら人生を背負わなきゃいけないという話だったので、その後の話というのを作らないかと思って。僕はお客さんには観終わった後に「よかったな」と温かい気持ちで帰ってほしいなと思ってるんです。そういう意味では「カリフォルニア」は自分としてはかなり冒険したつもりでした。それまで登場人物が死ぬ話は書いたことがなくて、最後はなんとかくいい話で終わるという枷を自分で作っちゃってる気がして、それが重くなつて。でも、「カリフォルニア」でそれを振り切つてみたら、また以前のようないある話を書いて、自分のパターンをなぞるってわけじゃない、という気持ちになれたんですね。
——さて、今回は一年後に紀伊國屋ホールでの公演ということですが、以前から大きい劇場でやってみたいと思って

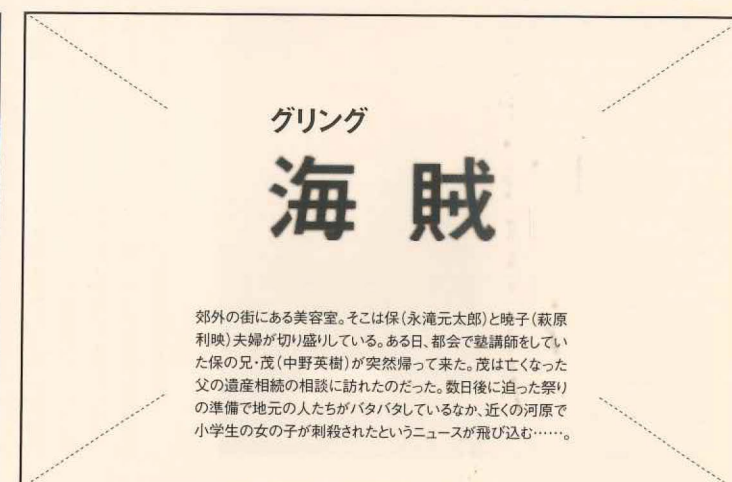


青木豪

あおきごう 67年生まれ、神奈川県出身。97年にグリングを旗揚げ。劇団御膳「流星ワゴン」の脚色、演劇集団円「東風」の作・演出、東京グローブ座「エデンの東」の脚本など、劇団外にも活動の枠を広げている。次回予定 文学座「エスバントー教師たちの修学旅行の夜」(脚本)3/25~4/9 文学座アドリエ、グリング「虹」(仮)12/20~24 紀伊國屋ホール

いたので、お話をいただいたときは天にも昇るような気持ちだったんですが、自分の文体で果たして通用するのかわからない不安もありました。作品的に、小さい劇場じゃないと空気感が伝わらないんじゃないかと。でも、前に「エデンの東」の脚本をやらせていただいたときに、演出の鈴木裕美さんに、ちよつとした間とか相づちというのは700席のキャパでは届かないから変えてほしい、と言われて、書き直したんです。その

ときに、大きい劇場でやるためにはどういう文体で書けばいいのかというのを勉強させていただいたのが、たぶん紀伊國屋ホールでも挑戦できるかなという気持ちになりました。それともう一つ、紀伊國屋ホールでやる前に、もう一度自分たちを鍛え直したいというのもあって。無理してバンバン公演を打つ、というのは僕たちの目指すところではないので、一年間空けて、じっくりトレーニングをし直そう、と思ってます。



グリング 海賊

郊外の街にある美容室。そこは保(永滝元太郎)と曉子(萩原利映)夫婦が切り盛りしている。ある日、都会で塾講師をしていた保の兄・茂(中野英樹)が突然帰って来た。茂は亡くなった父の遺産相続の相談に訪れたのだった。数日後に迫った祭りの準備で地元の人たちがバタバタしているなか、近くの河原で小学生の女の子が刺殺されたというニュースが飛び込む……。



牡丹燈籠

萩原新三郎恋しさのあまり、死してなお彼のもとに通い続けるお露。かつて自分の父を斬った仇であるとは知らず、お露の父である飯島平左衛門に仕える孝助。新三郎の孫店に住む伴蔵、お

峰夫婦の物語……。怪談で知られる「お露さん」のエピソードの全貌は、複雑に入り組んだ人間関係と、死によってほぐされる因果の糸、そのカタルシスが快感な壮大な物語。



彼ら独特の《四畳半》スタイルにより、濃密な関係とグロテスクな物語がスピーディーに展開される『牡丹燈籠』。シェイクスピア作品の中でも最も残酷な戯曲を、テロリストの物語として描いた『タイタス・アンドロニカス』。身近な人から自分自身まで、役者の観察と試行錯誤の結果が笑いに昇華される『ぴん』。山の手事情社の3つの顔。そこに描かれているのは不変の人間の姿だ。主宰・安田雅弘が語る、3本立て公演の狙いとは。



ゴート族討伐から凱旋したローマの将軍、タイタス・アンドロニカス。しかしその肉体を武器にローマ皇帝・サターニナスの妻となったゴート族の女王・タモラの策略により、娘ラヴィニアは犯され舌と両腕を切り落とされ、息子二人を殺され、自らも片腕を失う。タイタスの報復譚が、青に染まる舞台上でスタイリッシュに描かれていく。

タイタス・アンドロニカス



ぴん

舞台上には、俳優が一人だけ。電車に乗り込んできたずうずうしい関西弁のおばちゃん、立て板に水の如く喋るエステの勧誘員、ワサビを吸い込みながら演じる本能寺の変など、身近な人の物まねからありえない世界まで描かれます。山の手事情社の稽古法の一つである『ぴん』、その代表作から変遷までが、ゲストの清水宏と共に繰り広げられていく。

1.太田真理子 2.浦弘毅 3.嶋島隆文 4.山口笑美 5.水寄真弓 6.山田宏平 7.三村聡 8.食品淳子 9.森谷悦子 10.三井穂高 11.大久保美智子 12.清水宏 13.山本芳郎 14.斉木和洋 15.久保村牧子



安田雅弘

やすたまたひろ○62年生まれ 東京都出身 早稲田大学卒業。在学中、演劇研究会にて俳優として活躍。山の手事情社結成後は、主宰・構成・演出をこなす。演劇とは劇場体験にはかならないという主旨のもと、構成演劇によって独自の世界を確立する。



山の手事情社 Yamanote Fair 2006

構成・演出◇安田雅弘 出演◇山本芳郎 食品淳子 浦弘毅 三村 聡 大久保美智子 水寄真弓 太田真理子 山田宏平 川村岳 斉木和洋 山口笑美 岩瀬吉能 野々下孝 森谷悦子 嶋島隆文 名久井守 久保村牧子 野口卓磨/本名貴子 後藤かつら 植田麻里絵 根本美希 三井穂高/清水 宏(石井光三オフィス) 1/13~22◎吉祥寺シアター 次回予定◇山の手事情社EXTRA企画「ひかりごけ」4/22・23・29・30◎目黒 無月

三様の山の手が描く現在

3本立てという形のメリット

一昨年、20周年ということで3本立てをやらせていただいたんですけど、それはもうその時だけのつもりだったんです。演劇の場合は再演といっても、基本的にはまたゼロから作るんですよ。やってみると作業が膨大で、冗談じゃなく死にそうになったので(笑)。もう二度とやらない、その時は思ってたんです。でも終わってみたら、とてもいいこともあるんですよ。同じ稽古場で3本やってみるわけですから、一つの作品によって他の作品が変化することがある。役者にしても、一つの作品で行き詰まっても頭の切り替えができたり、考えていたよりもメリットがあるんじゃないかと。お客さんも、僕たちの場合は作品によって劇団がずいぶん違う面を見せる事が多いので、三本あると観やすいんじゃないかとも思いました。

その他にも例えば、今回のように『牡丹燈籠』を若手中心でやっていく、ということが出来るわけです。普段だったら他の役者はどうすればいいの、という問題がありますから。まあ若手といっても中心人物は十年選手なんで、僕らが若手と言っているだけなんです(笑)。

テロリズムと『四畳半』

『タイタス』は、99年に上演したときはまだ不景気のどん底だったので、タイタスという人の大きな挫折を、高度経済成長の挫折とリンクさせるとい感じだったんです。でも、この以降、テロリズムというのが僕らの精神構造に大きく影響を及ぼしてきますよね。テロはいつでも起こりうるし、今日常で起ることも不思議ではない。僕たちはテロリストを、例えばビン・ラディンとか麻原彰晃とかで知っているけれど、どういう仕組みで誕生するのか、ということはよく知らない。僕たちはテロリストの標的になるけれど、もともと誰かに傷つけられた被害者がいて、彼らがどうやってテロリストになるのかはわからないです。今読み返すこの作品の中には、その課程が綺麗に描かれていると僕は思ったんです。

タイタスが和装なのは、この作品はドイツで上演することが決まっていたので、挑戦してやろうというのもあったんですよ。シェイクスピアはローマ人は文化人で、ゴート人が野蛮人として描かれています。でもゴート人にあえて洋服を着せた、それは日本から見たら自国の文化にすぐずか入ってきたのはヨーロッパ文化なんだと。ほとんどの人が気づかなかつたと思うんですけど、最初は戦利品なんですよ。その後洋服を着たゴート人たちが入ってくる。結局、ずかずか入ってきた文明によって僕らはテロに巻き込まれるようになってしまったんだと。

『ぴん』に関しては、こういう公演があるから作品を作るといよりは、これは続けなきゃいけない、必要な稽古だと思っんです。山の手事情社の俳優である限り、こういうところに立ち続けていくこと。そもそも僕は『四畳半』というのは大きなギャグだと思って作ってるんで、様式というのは何かを対象化するという意味ではギャグであり、人類に対するギャグですよ。だから僕はギャグの本道を歩いているつもりなんですけど……なかなかそうは思われない(笑)。でも、演劇自体が真面目でどうなの、って感じではない。演劇は、社会に対して不真面目でないと。

大切なのは、魂に触れること

長い古典作品をやるときには、どうしてもダイジェストとして見せる、という必要が出てきます。ダイジェストにする作業は僕がやる方がいいわけですが、それを芝居として見せられるかというは役者さんの作業。そうなんです。演劇って何なの、という話になるんですよ。結局、『コミュニケーション』という話になると思うんですけど、でも今コミュニケーションという言葉がどうも安易に使われている。コミュニケーションって、魂が触れあう作業だと僕は思っんです。それは客席と舞台がそうだったり、役者同士、客席同士でもそうじゃないといけない。それが豊かな空間だと思っんです。『牡丹燈籠』だったら題材は江戸時代に借りてますけど、別に江戸時代を復古したいわけじゃなくて、この題材の中に魂に触れる要素があるよ。でもグロテスクな話ですけれど、人間の皮膚を皮むくグロテスクじゃないですか。同じように社会というものの皮膚を皮むくってどうだ、というの、江戸時代も現在も一緒。それがわざわざ古典作品をやる意味だと思っんです。でもそのためには、俳優が魂に触れるというところに普段から敏感じゃないとダメ。別に体を傾けるとか、変な格好でセリフを言うことが重要なんじゃないんです。

劇団、本谷有希子

無 理 矢 理

作・演出◇本谷有希子 出演◇高田聖子(劇団☆新感線) 菅原永二(猫のホテル)
辻修(動物電気) 吉本菜穂子 富岡晃一郎 廣川三憲(ナイロン100℃) 初音映莉子
05/12/3~12◇吉祥寺シアター



今や演劇界以外でも大活躍の本谷有希子。改築が続けられる謎の屋敷を舞台にした本作は、「ちょっと変な」人たちの物語。一体誰が狂っているのか、本当のことを言っているのは誰なのか？ 二転三転するストーリーに翻弄されるうちに、人間の弱さや醜さ、卑怯さが徐々に浮き彫りになる――。

その世界だけで
成立する
「リアルさ」



まず最初に、高田聖子さんという人のことを考えたときに、高いところに登っているというイメージがあつて。それでなにをして登ってるんだろう、と考えて、家を増築しているという設定を思いついたんです。ほかの役者さんに関しても、皆さんの得意分野を発揮してもらいつつ、今までのイメージとは違ったキャラクターをやっていたきたいなと思って。話全体の筋なんかも、皆で「これじゃ伝わらないよ」とかいろいろ話し合つて決めていった部分もありますね。タイトルの「無理矢理」にしても、劇中には一度も台詞としては出てこないんですよ。一体なにが「無理矢理」だったのか、観終わった後でいろいろ考えてほしいなという気持ちもあつて。

ラストシーンに関しては、「わからない」という意見も当然出てくるだろうとは思いましたが、プロットを出す段階で、最後にとにかく曲をかけて、なにも解決していないのに終わる、ということだけは決めていたんです。最初からまとめるつもりはさらさらなかった。いろいろな恨みを持った人間たちが二転三転するところまで書きたかったんで、その後の結末というものに全然興味がわかなくて。それでそのまま音楽がガンガンかかってなんとなく終わり、よく考えてみると何も解決してない、という(笑)。それはもう確信犯というか、そのほうが面白いと思ったんですよね。丁寧に作っていききたいと思う反面、こじんまりしたところからどうやったら抜け出せるだろう、ということを探索していた時期だったので。密度の濃いものを追求していくとどんどん息が詰まる方向になってしまうから、今回はちょっと広げてみよう、と。

最近思ってるのは、私はとにかく変な話を書きたい(笑)。小劇場を観に行くと、わりとリアルな芝居が多い気がして。それはそれですごく面白いんだけど、そういうリアルな芝居はやってくれている人がいっぱいいるから、私が今するべきことは変なことを考えることかな、と。例えば、「ダディ」という台詞が出てきた時点で、ある種のリアリティは失われますよね(笑)。だから私は、日常のリアルじゃないところの、その世界のなかだけで「リアル」が成立していて、しかもその世界自体が変、ということで、想像力をたくさん働かせたいと思います。

もとやゆきこ◇79年生まれ、石川県出身。00年に劇団、本谷有希子を旗揚げ。主宰として作・演出を手がける。演劇以外でも小説を発表したり、ラジオのパーソナリティを務めるなど、様々なジャンルで活躍している。次回予定◇番外公演・劇団、本谷有希子(アウェー)『自転車少女(仮)』5/3~9◇サズナリ・劇団、本谷有希子『タイトル未定』10月◇青山円形劇場

本谷有希子



構成・文◇渡辺敏恵
撮影◇尾形秀一(舞台) 史野若菜(人物)

メタリック農家



作・演出◇出渕幸菜 草野仁
出演◇酒井幸菜 草野仁
大関貴弘 中島徹 伊藤一
将 田中あつこ 亀岡孝洋
古市海見子 岩田裕耳
1/20~29◇下北沢OFF・OFFシアター
次回予定◇メタリック農家
「タイトル未定」06年秋

「ありえないこと」に話のレベルを上げる。

3年前の初演で「純粋に書きたいことを盛り込んだ」という作品『熊』。千葉の小さな喫茶店に某米国流大帝型型が逃げ込んでくる。それを追って、蜂蜜好きのあの子が、凶暴な様子で...。その混乱に巻き込まれる喫茶店の家族やその友人達。ファンタジックでパンキッシュなストーリーを物語る作・演出家、葛木英の作劇のイメージは。

それぞれのドラマを書く。

今回の作品は、旗揚げ公演の再演ということで、「とりあえず純粋に書きたいことを内容に盛り込んだ」ということがパンフレットに書いてありますが。

とりあえず、面白いことをやりたいという、単純なところから始まっていて。でも、べつに私の中では、彼ら(ティーンズ)風のキャラクターたちを「コケ」にして書くというつもりは全くなくて、あり得ないくせに凄く身近で想像しやすい人物像として書いているんですよ。みなさんの目にどう映ったかはわからないですが、再演っていうことで、今までの作品と比べて振り返ってみると、今回は主役って主役がいるんじゃないかって登場人物借金をして逃げ出す喫茶店を経営している父親とその家族や、その小学生の娘と友達、店に入ります常連客などそれぞれの物語を書きたかったんだと思っています。

起爆剤があつて物語がうねりだす。

彼女(というか、ネズミのキャラクター...)が逃げ込んで来る。ことによって、彼女が



葛木英

くずきあきら◇83年生まれ、東京都出身。03年「メタリック農家」を結成。以降8作品全ての脚本・演出を担当。よき仲間たちとともに、ファンタジックで緊張感たっぷり舞台を作り続けている。

触媒になつて、いろいろな人のドラマがより見えてくる、動き出していきますね。そうですね。自分の書く物語は何か(つ起爆剤があつて、そこから話がうねりだすというのが多い)と思うんです。それぞれがずっと内面にドロドロしたものを抱えていた必然で関係が絡み合っていくというよりは、わりとぼんやり暮らしていた人たちが、突然爆弾を投げ込まれることによって、あんなに動いていくというのか。もともと書きたかったのが小説ではなくて、絵本みたいなもので、ストーリーがわかりやすい方が好きなんです。どこかファンタジーでありたいというのか。日常レベルでありえる事件は、自分の芝居で作りたい世界ではなくて、日常にないことだからこそ舞台にしたいって思うタイプなんです。もちろん「こういうことであるかも」っていう感覚がないと、入り込めないとは思いますが、それは大切にしたいんですけど、だからといって本当にありえそうな話を面白く描くっていうのは、もっと大人になってからでもいいのかと。ありえないレベル、まで上げた話を、笑いという方向に持っていく、今回だったら身近な対象物を使うとかいうことで、その世界に入り込みやすく、見ていて、ありえそうという風に感じさせられることができればいいかなって考えていますね。

小さな喫茶店に某米系施設から脱走した「ネズミ」の熊が逃げ込んできた。動揺する常連客と家族たち



左/「ネズミの熊」を追いつめる、蜂蜜好きの「あの子」。
右/「あの子」を間違えて「ネズミの熊」に喫茶店の店主が刺された。それを心配する娘。

1・本当の初舞台は？

4、5歳の時にオペラ『蝶々夫人』に出たのが一番最初です。全然覚えてないですね、ビデオで見たことはあるんですけど。椅子に座ってずっと足をバタバタさせてました(笑)。親父がオペラの仕事をしていた、その頃子供役は誰かスタッフの子供を使うという流れがあったらしいですよ。3本くらい出ましたね。『魔笛』にも出たし、あとは黒人の子供役で黒塗りして出たことも。だから僕は、日生劇場に立ったことがあるんですよ(笑)。

2・最近嬉しかったことは？

何にもないですよ、ホント。年明けにおみくじひいたら凶だったし(笑)。でも、願望が絶対叶うとか仕事もいい年になるとか、書かれていることはいいことが多かったんですよ。だから、いいかな?とも思ってるんですけど。そうそう、この間ナインティナインさんと仕事したのは楽しかった。岡村さんの顔を見るだけで笑えてきちゃって、「こいつさっき俺の顔みて、笑うのこらえて唇噛みやがった」って言われてました(笑)。久しぶりにこんなに笑えた!という感じだったのでうれしかったですね。

3・ターニングポイントは？

17歳の時に『SUMMER SNOW』っていうドラマのオーディションに受かった時。それと、今現在がターニングポイントだと思います。『タイタス〜』でいい芝居ができて、6〜7月のイギリス公演が終わってすごいレベルアップをして帰ってこれたら、と期待を持っていますね。でも失敗したら……ニートになります(笑)。

4・自分にあった格言

すごくありがたいですけど、基本は「明日は明日の風が吹く」。いつでも、明日は明日の風が吹いてくれたらいいな、と思っています。

5・これからの抱負

今はもう「役者をするべきかニートになるべきか、それが問題だ」という感じですよ(笑)。だけど、「お前は芝居ができないんだ」ということを蜷川さんのように真っ向から言ってくれる人に会えることも、芝居に対してそこまで考える機会ってこれまでなかったの、逆にすごい快感でもあるんです。今僕に求められていることは、これまで自分がやってこなかったこと。セリフの言い方ひとつにしても、“朗々ど”なんて、現代に生きてたらありえないし、自分でも抵抗がある。とにかく目の前にある『タイタス〜』を乗り越えるってことですな。

悪役の美しさ

小栗旬

おぐりしゅん〇82年生まれ、東京都出身。映画やドラマなどに出演作多数。舞台にも積極的で、白井晃演出『宇宙でいちばん遠い時計』『偶然の音楽』や、蜷川幸雄演出『ハムレット』『お気に召すまま』『間違いの喜劇』に出演している。
次回予定〇『タイタス・アンドロニカス』4/21〜5/7〇彩の国さいたま芸術劇場大ホール、5/19〜21〇梅田芸術劇場シアター・ドラマシティ、他、富山、新潟公演、6〜7月イギリス公演あり

「やばいっすねえ」。インタビュー中、小栗旬の口から何度も出てきた言葉である。次回作『タイタス・アンドロニカス』で蜷川幸雄演出作品は4作目、すべてシェイクスピアだ。彼の凛とした立ち姿と現代的で奔放な雰囲気は、かの有名作家の普遍的な世界の中に、新鮮な光をそそぎ込んできた。しかしこれまで彼が出演した『お気に召すまま』や『間違いの喜劇』といった喜劇と『タイタス〜』は、かなり色合いが違う。多くの血が流れる物語で彼が演じるのは、残酷な振る舞いで登場人物たちの運命を操る、黒人奴隷エアロン。シェイクスピア作品の中でも最大の悪役と言われる役どころだ。なおかつ吉田鋼太郎や麻実れいといったベテラン初演陣の中に飛び込むのだから、冒頭の言葉がつつい口をついて出てくるもうなずける。「翻訳の松岡和子さんがおっしゃってたんですが、シェイクスピアは自分が言いたかった人間の本質をついている台詞を全て悪役に言わせているんだって。エアロンにはそういうおもしろさもあるし、悪の中にあるカタルシスやセクシーな部分も多く含まれているから、最高にかっこいい役だと思うんです。でも蜷川さんには“お前は芝居がガキくさい、青年の芝居をしろ”なんて言われているんで、まだまだ。蜷川さんの中には17、8歳位の頃の僕のイメージが強く残ってるらしいんですよ。髪の毛を後ろで結んででっかいピアス付けて、スケボー持ったまんま劇場に行ったりしてたんですけど、エアロンについて最初に“ちょっとぶっとんだ感じのそういう昔のお前を呼び起こせ”なんて言われましたね」

演出家が与えたヒントを元に、彼は外観を“エアロンになる”ことから始めようとしている。肌を実際にやき、体をきたえるなどして役作りをしていきたいのだという。

「イメージは歌舞伎の『連獅子』なんかの獅子のような感じ。現実とはまったく違う世界の人間になってしまおうと思ってるんです」

歌舞伎、という言葉を開いてふっと浮かんできたイメージがある。それは“色悪”だ。『東海道四谷怪談』の民谷伊右衛門のごとく血で手を染めた退廃的な悪の美学は、エアロンにも通じるような気がするのだけれど、はたしてどうなるだろう——？ 感情の面でも、現代を生きるとエアロンのように“憎悪”をたぎらせることはほとんどない。その感情を自身の中から見つけ出すのは難しいのでは？

「そうですね、憎悪っていう感情は、演技が出来ない僕に対して怒っている蜷川さんに対して作っていくしかないかな(笑)。『間違い〜』で人を罵倒するところがあったんですが、“もっと憎しみを入れろ”ってよく言われましたね。この程度の憎しみが出来なかったらエアロンなんかできない……っていうことに繋がってたのかもしれない。蜷川さんは僕の何百倍っていう経験と戦ってきて結果を残してるわけで、とにかくそれにひたすら食いついていくしかないですね」

殺戮と憎悪渦巻く世界の幕が上がった時、今まで見たことのない小栗旬がそこにいることは、間違いない。

表紙のヒト



渋谷の街に銀座を持って来るんじゃない、渋谷の空気を吸った歌舞伎を作りたいんです。



三谷幸喜、念願のオリジナル歌舞伎。市川染五郎との構想8年。
PARCO歌舞伎と銘打たれ、題材が“高田馬場の決闘”とくれば、気になる要素が満載、
新たな三谷作品の誕生に期待せずにはいられない。
これまでの多彩な経歴を懐に、市川染五郎は“三谷もの”という
未知の領域に正面から向かい合っている。

☑ 三谷ものゝ誕生前夜

——今回の構想は随分前からあったそうですね。

シアターナインスの『パイマイセルフ』（79年）で三谷さんが作・演出をされた時に、なんと
はなしに「歌舞伎はどうですか」って話をした
ら、すごく興味をもっていた。『題材として
「高田馬場の決闘はどうだろ」と、すぐに題
材まで出てきたのでビックリなんです。いつ
かいつしてやりたいですな』って挨拶代わりの言
葉ではなくて、実際に「いつやりましょうか」って
真剣に考えて、今になったという感じです。

三谷さん作品の印象は。

やはり緻密さとテンポ、そして笑いの多い芝居ですけれども、真ん中に一本太い芯がある芝居、

いちかわそめごろう○73
年生まれ、東京都出身。
松本幸四郎の長男。79
年三代目松本全太郎を
名のり初舞台、81年七
代目市川染五郎を襲名。歌
舞伎界を担う若手として
活躍しながら、現代劇や
映画、ドラマなど幅広い活
動を続けている。

☒ 渋谷の街を駆け抜ける!?

阪妻妻三郎さん主演の映画『決闘高田の馬場』では、決闘に駆けつけるシーンが印象的です。今作のチャシビジュアルからも、疾走感ある舞台がイメージされるのですが。

亀治郎さんにしては勘太郎さんにして、とにかく若い一座です。歳が近い人とやる特権というか、さくばらぬにいきまーなと思えます。そろいつたか若さの勢い……逆に言えばそれしか武器がないですから、それを前面に出してきたいですね。

——映画ではクライマックスに決闘のシーンがありますか……。

映画はあくまでも同じ題材というだけで、今回の作品と中身はまったく違いますからね。まあそもそもタイトルが「決闘 高田馬場」というくらいですから、決闘があると思ってる人が大半でしょうし、何も言わずにそのままにしてください。(笑)。

——タイトル印象とは違うものになる可能性もある、と？

どうでしょう(笑)。ひとくち言えるのは、転換の

多い芝居にはなるといってどうか。回り舞台という歌舞伎ならではの舞台機構を使うということは、これまで三谷さんが芝居ではやってこなかったことです。それによつて、また新たな三谷さんの世界ができるんじゃないかという気がしています。

同時に中村勘三郎さんの一座が、同じ渋谷のシアターコクーンで『コクーン歌舞伎』を上演されますが、意識はされていますか。

十分意識はしています。こうなつた以上はやっぱり、比べて欲しいと思いますね。それぞれ全く色合いの違うものになるだろう。だから、方向性が中途半端なものを作つてはいけないなと思つています。勘三郎さんとは、何ほでもないか、こういうことが起きることがまずはずかしいことだよ、ね」と話してゐるんです。イバートであれば「行きでいいですけれども、やる以上は「またやつてほしい」「ついでに」声が聞こえるような結果を出すことが目標です。そうでなければやる意味ないですから。

渋谷という街にはどんなイメージをもっていますか。

やっぱり若者の街だと思います。せつかくの新
作ですから、そういつた渋谷の空気を吸った芝居
にしたんですね。8年前にはガングロニギャルが
今よりたくさんで、たんでも笑った、そういつ
連中に興味をもつてもらえるものを(作り)たい
三谷さんともずと話してましたから。そうする
には、渋谷の中に銀座をもつて来るのも、異質
なものをもつてきて不思議がってもらうのではな
い、渋谷にマッチしたものを作らなきゃ、と。

☒ 新しいはじまり

——ここを見て欲しい、というのはどんなところでしょう。

どのキャラクターも、端から見れば何を馬鹿なことやっているんだって思われるような生き方をしている。それでもあきらめずに生きていくんだというか。そういうポジティブな生き方を感じて欲しいし、とにかく新しいものを生み出す時のエネルギーにはずさまじいものがあるので、そのエ

エネルギーを肌で感じて欲しいですね。そしてそのエネルギーが歌舞伎なんだという風に思ってもらいたいですね。表面的に「歌舞伎だ、歌舞伎じゃない」と言うのではなく……

とにかく僕は舞台上から見せつけるしかないです。渋谷の空気を吸った芝居というても僕は客席上りていく……という芝居はしたくないんです。あくまでも見せつけて、そしてその見せつけられるところに心地よさを感じていただければいいなと思います。

劇団☆新感線をはじめ、染五郎さんは様々な出会いを経験されていますが、バルコ歌舞伎はどんな位置づけになるでしょうか。

今までは何事にも挑戦という気持ちでやってきましたけれども、これから当たって砕けるではいかなんだろうなと思っていて、バルコ歌華伎は僕が今一番やりたいことだし、自分の中で小さなのろしを上げるというか「これがスタートだ」といって気持ちなんです。これがスタートでありこの方向でいくんだ、という。その第1歩だという気がしています。

公 演
情 報

PARCO歌舞伎
『決闘!高田馬場』



3/2~26◎PARCO劇場
作・演出◇三谷幸喜 出演◇市川染五郎 市川龜治郎 中村勘太郎
市川高麗蔵 松本錦吾 澤村宗之助/市村萬次郎 他
お問い合わせ:PARCO劇場03-3477-5858

CHEER UP!

回転数あげて 佐藤重幸

いやもうほんとに、月並みな言い方しかできないけれど、「好青年」なのだ。この通りの端正なルックスなのに、撮影中はさまざまなポーズで取材陣を盛り上げ続け……。サービス精神旺盛で、天真爛漫。会う人は彼のことを好きにならずにはいないのでは? 北海道発の人気演劇ユニット・TEAM NACSのメンバー、佐藤重幸。今回の客演の話を聞いたときの感想は。「大きなドッキリだと思いました(笑)」

出演するのは、ドッキリならぬ「びっくり箱—姉妹編—」。厚子とし子の姉妹を中心に、向田邦子作品ならではの家族模様が描かれた作品だ。彼が演じるのは沢口靖子演じる厚子の恋人役。劇団外の、いわゆる商業演劇的なものに客演するのも初めてなら、共演者も全員初共演。プレッシャーや不安はないのだろうか?

「不安を言ったら、それはもう(笑)。でも僕、本当にポジティブというか、マイナスなことを考えると何もできないですよ。ナックスのメンバーからはよく「根拠のない自信を言わせたら世界一だ」と言われるんですけど(笑)。もちろん僕なんて、特にこういった演劇の世界ではまだまだ新人ですから、背水の陣という気持ちは強いですが、これまで北海道を中心に活躍してきたナックスだが、昨年は初の全国ツアーを成功させ、メンバーそれぞれも全国規模の仕事が増えている。そんな今だからこそ、この作品にける彼の意気込みは並々ならぬものがあるようだ。

「お芝居って、歯車じゃないですか。沢山の歯車が一つ一つかみ合って全体を回らせていく。僕はその中の小さな歯車だと思うんですけど、でもすごいトルク(馬力)で回ってやろうかなと、ちっちゃいけど回転数あげて、他を動かして、みたいな感じで」公演の初日はナックスではおなじみの北海道・道新ホール。新たなチャレンジの皮切りを慣れ親しんだホールで迎えるというのも、何か特別な感じがする。おそらくそこには、めいっばいのトルクで回る彼の姿があるに違いない。



さとうしげゆき ○73年生まれ、北海道札幌市出身。北海道発の人気演劇ユニット・TEAM NACSのメンバーとして活躍だけでなく、自身による演劇ユニット「ロックメン」を結成、作・演出家としても活動中。昨年はCX系ドラマ「リトルの涙」に出演するなど、活動の幅を広げている。次回予定 ○「びっくり箱—姉妹編—」3/24・25の札幌・道新ホール、4/3の名古屋・愛知厚生年金会館、4/6の広島・アステールプラザ大ホール、4/7・8の大阪・大阪厚生年金会館芸術ホール、4/11~23の紀伊国屋ホール 他

演劇ぶっく社全面協力の携帯サイト「演劇モバイル」でも佐藤重幸さんのインタビューを配信! 詳しくは48ページをチェック!

構成◎渡辺敏恵 文◎山口有紀 撮影◎田上富貴子



演じることは楽しい。
演じる技術が身につけばもっと楽しい。

稽古場の楽しみは「発見の楽しみ」 俳優部講師◆高部 幸男

稽古場は楽しくないはいけません。楽しくない稽古場からは面白い演劇は生まれません。稽古場の楽しさはなんでしょう? 「発見」する楽しみ。発見の多い稽古場はいい稽古場です。「夢の遊眠社」"NODA-MAP"を通じて、ほぼ四半世紀にわたって野田秀樹と一緒に芝居をつくってきたことが一つのつがそれです。もし30人の役者がいて、毎日ひとりずつの「発見」をすれば、1ヶ月後には1000の「発見」、なんだかワクワクしてきませんか? 楽しい稽古になりますように。

76年、東京大学在学中に野田秀樹とともに「劇団夢の遊眠社」を結成。以後、「93年「オイル」まで全4公演に音楽(通称)音響デザイナー・演出家として参加。この間、「86年「スプリット」(演出)」、「90年「から騒ぎ」(演出・効果)など外部公演へも多数参加。92年劇団解散後フリーとなり、NODA-MAP公演、東宝公演などのサウンドプランを手掛け現在に至る。

演技の勉強とは自分と出会う旅 俳優部講師◆笹部 博司

演技の勉強というのは、奥深く閉じこめられた自分を取り出すことができるようになるためのトレーニングです。日常生活ではなかなか出会うことのできない自分と出会うための旅なのかもしれません。そのためにやるべきことは山ほどある。普段の生活すべてが訓練ということ。ほとんどの役者は自堕落でなまけ者ですが、「人前に立ち、演じる」「人に愛されたい、理解されたい」ということに対しては勤勉で誠実な人が多い。特にいい役者であるほど人一倍稽古するし、努力するし、悩む。やるべきことが見えているからです。

94年作品劇場「ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ」、95年シアターコクーン(身母丸)、「99年シアターアプル「大正岡谷修三」」、「00年シアターコクーン「クリックス」、サンシャイン劇場「オアフアス」、02年サンシャイン劇場「ハムレット」、05年シアターアプル「白石加代子百物語シリーズ」など、企画、プロデュース作品はいずれも劇場界の注目集めたものばかりである。

●今すぐHPにアクセスしてみよう!! ●

www.shoto.co.jp/sag/

募集コース 毎年4月、10月開講

速3回1コース

- 俳優部 基礎科/本科
- 声優部 基礎/実践/選抜クラス

速1回1コース

- 俳優部/声優部週末特別クラス
- 演技者のためのダンス&ボイストレーニング
- 声優部日曜ジュニアクラス

短期集中コース

- 殺陣&アクションゼミ(全10回)
- 初めての声優トレーニング(全10回)
- ナレーション特別講座(渋谷校)他

講師陣

関川慎二、北島善紀、高部幸男、笹部博司、鈴木淳中島陽典、田中健三、伊藤大(青年座)、山下悟(演劇集団・円)松行俊二、渡邊珠美、難波圭一、辻界存、柴田秀勝小松弘弘、石原凡、宮澤正 他

真剣に俳優・声優を目指す、すべての人を応援します。

リーズナブルな授業料&無料で空教室の利用OK!

SAGの魅力はまず授業料の安さ、でも、入校すると、その内容の濃さに驚くことになります。SAGは「親からの援助がない人でも通える本格的な養成所があるべき」という主旨で開校されたからです。また、毎日ほぼ空教室があるので、無料で自主練習もOK! ほとんど教室を利用できる環境を備えたSAGに遊びに来て下さい。見学・説明会は随時開催しておりますので、お気軽に電話でお申込みください。

無料体験LESSON

3月21日(祝)

※定員に限りがございますのでご希望の方は早めにお申し込みください。

2006年度12期生募集オーディション

3/26(日)、4/2(日)

※オーディションは無料です。また、演技審査で実力が認められた場合は特待生として入学出来る場合がございます。

※詳しくは事務局(TEL:03-5310-3535 e-mail:sag@shoto.co.jp)までお問い合わせください。

◎ 在校中にも様々なチャンスがあります!

関連プロダクションによるSAG生向けのオーディションは毎年開催。更に本年度は大手プロダクション「アミューズ」による学内オーディションも開催されました!

開校10年目の2004年度大原めぐみ(8期卒)が「ドラえもん」のび太役に大抜擢!

氏家恵「はるか17」(テレビ朝)、「87%」(テレビ)、「ヤンキー母校に帰る」(TBS)/桜川博子「エースをねらえ!」(テレビ朝) / 川崎誠司 舞台 幾川幸雄演出「幻に心もそぞろ狂おのれら将門」/ 渡部晶子 舞台 無名強「いのちぼうにふろう物語」/ 石川カネエ・小林千佳子 舞台 innerchild vol.9「青る鳥」/ 黒川英和「福祉ネットワーク」(NHK教育TV) / 木村重希子「ロックマンエグゼ」ロックマン役 / 藤田真由「熱風海陸アスロード」ハンパヒナタ役 / 小田久史「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」ヴァーノ・デュプレ役 / 橋田敏之「テニスの王子様」沢村亮役 / 鈴木真穂「エンタングルジュレイド」キア役 / 銀河鉄造物語「セクサロイド」ユキ役 / 米村千冬「That '70s Show」ドナ役 / 他

メールマガジン配信中!!

www.raichosha.co.jp/mm/



松濤アクターズギムナジウム

●募集要項に関するお問い合わせは下記までお電話下さい。パンフレット[無料]をお送りします。
[荻窪本校] 〒167-0043 東京都杉並区上荻2-4-12 [渋谷校] 〒150-0002 東京都渋谷区渋谷1-14-11 小林ビル7F
TEL:03-5310-3535 www.shoto.co.jp/sag/ sag@shoto.co.jp



最新刊・絶賛発売中

キネマ旬報

NO.1450 2月下旬決算特別号

完全保存版 2005年の映画のすべてがわかる！



永久保存版！ 2005年度キネマ旬報 ベスト・テン発表

05年日本映画・外国映画・文化映画ベスト・テン／読者が選ぶベスト・テン／各個人賞受賞者インタビュー 田中裕子／オダギリジョー／薬師丸ひろ子／堤真一／沢尻エリカ／石田卓也 ほか
B5判／雑誌／特別定価1600円(税込)

好評発売中

ガラスの靴 上・下 全2巻

カン・ウンギョン＝脚本 中山治美＝著



ソ・ジソプ主演、ペ・ヨンジュン主演「ホテルアー」の脚本家、カン・ウンギョンが放つ愛の感動巨編。韓国ドラマの最高傑作、ついに小説化！四六判／書籍／上・下巻とも定価1575円(税込)
ISBN4-87376-268-5(上巻)
ISBN4-87376-269-3(下巻)

キネ旬ムック

台流ドラマ・ガイド1

カエルになった王子様&バスケットボール・トライプ



人気の2作品の各第1話を完全収録した特別付録DVDが付いた、完全ドラマ・ガイド。F4、J Starの最新情報も満載。
A4判変型／ムック／定価1260円(税込)
ISBN4-87376-626-5

ご注文はお近くの書店で

お問い合わせ

(株)キネマ旬報社 販売営業部

〒107-8563 東京都港区赤坂4-9-17 赤坂第一ビル
TEL03-6439-6462 FAX03-6439-6489
http://www.kinejun.com

ギラギラ した目

——オーディションでお互いを見てきていると思います。何か印象に残っていることがありますか？

遠藤 虎ちゃん(東虎之丞)は、背がでかい目立ってました。話してみると気さくで、その外見とのギャップが面白かった。

近藤 僕は、同じくらいの歳だつて聞いた時から、すごくギラギラした目で見ていました。この二人には負けたくないと思いつつ、遠藤君は、何か古い、古風な感じの人だなあと。

遠藤 (笑)。

近藤 東君は背が高いから、僕にはなんとなく偉そうな奴だなあつて。

東 (笑)。僕も、この二人はとにかくマークしてました。近藤君は、独特の雰囲気面白いなと思うて、遠藤君は、声がかっこよくて、すごく芝居が出来るという印象です。

単純に 表現 するんじゃ なくて

——では、いざ「デッサン」で3人とも同じ高校生チームになりましたが、稽古はどんな感じでしたか？

東 最初、エチュードやゲームをし、それを通して、作演出の高井浩子さんが宛書きをしてくださった。その関係性等、色々みんなで作って、きました。

近藤 僕は、結構、稽古に入ってからギラギラした目で。

東 あ、そうなの？

近藤 東君といじめっ子といじめられっ子の関係だったので、いかにして、ゴイツより前へ出ようかみたいなことを考えてました(笑)。でも、ちゃんと

——「Damage」では、全く別の役になりましたが、遠藤さんと東さんの劇団員チームどうでした？

遠藤 大学生役で、より実年齢に近いので、切り替えは、そんな意識せずやっちゃった気がします。

東 僕は、いじめっ子の悪い感じから、真逆の優しくてさわやかな感じになったので、結構、最初は悩みました。作っていく作業がすごく苦手で、試行錯誤して、眼鏡を着けてみたり、ちよとずつ変えていくことから始めて。

遠藤 でも、段々やっていくうちに、東君が役的にもお兄さんの人になつてくれたので、すごくやりやすかったです。

東 何かやれば、ちゃんと遠藤君が返してくれるんですよ。だから、つちもまた返す。間違えても、自然に合わせてくれたり、フォローしてくれたり。

遠藤 東君は、僕が変なことをやっても、温かい目で見てくれて。だから、すこい受けとめてくれる人、柔軟な人だなって思ってます。

——近藤さんは、永井秀樹さん(青年団)や池谷のぶえさんみたいな先輩と組むことになって、どうでしたか？

近藤 お二人が結構シーンの流れを作ってくださつたので、すごく楽だったんですけど、最初は、

アイツと張り合おうと思ったこと ありますか？

『デッサン』でも、続編『Damage』の公演でも、ぐっと引きつけられた3人の俳優としての存在感。三者三様、魅力的な若者たち。互いを意識し続けた半年間、ライバル大・中・小！

FLASH
POINT

やつたら受けとめてくれる人だなんて分かつたので、すごくやりやすかったです。

東 二人で、いじめている感じを単純に表現するんじゃなくて、例えば、しゃべりながらもいじめている感じを出すためにどうしようかと話し合いましたね。

——遠藤さんは？

遠藤 背的に、大中小でちょうどいいんじゃないかなって思っ

ていました(笑)。背

的にも経験もお

芝居も、同じこ

とはやっぱり

出来ないしと

近藤智之

こんどうともゆき○82年生まれ、福井県出身。京都で演劇活動後上京、04年度春ENBUゼミナール賞格クラスを受賞。在校中に、ペンギン・ブルベイル・パルズ「機械」声の出演。KERA MAP#004「ヤングマーブルジャイアンツ」出演、他。

東虎之丞

ひがしらのじょう○82年生まれ、山形県出身。樟組「新宿ブギウギ」(伊東由美子演出)、扉座「語り継ぐ者たち〜貴門〜」(茅野イサム演出)、11パット男」(河原雅彦演出)、RIZEvisualizeMovie「SPIT&YELL」他、舞台中心に活動。

遠藤弘章

えんどうひろあき○84年生まれ、埼玉県出身。大学中退後、04年度秋ENBUゼミナール高井浩子クラスを受賞。ENBUゼミナール卒業公演「つもろウネバーノウス」出演、東京タンパリン「デッサン」「Damage」出演。現在はフリー。

人前で 何かやって いる人、 全員が 気に なります。

——これからどんな役者になりたいですか？

近藤 自分が舞台に出た時に、空気を変えていけるような役者になりたいです。緊張感を出せるような。全体を見極めて、細かい所まで計算した演技をできるようにしたいです。

東 つか主役をやってみたいな一と思っっています。とにかく、この二人には絶対負けたくないですね(笑)。

遠藤 僕は、ずっと人前に出ることをしてなくて、それが、たまたま役者だったという、ちょっと曖昧な動機で。だから、今は、人前で何かやっている人、全員が気になります。そうだな、冷静に人前で何かちゃんとできる役者になりたいです。

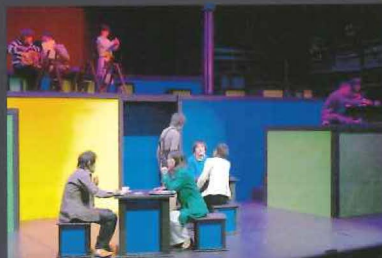
デッサン

演劇キックwith東京タンパリン「デッサン」
作・演出・高井浩子
05/12/2~4
◎笹塚ファクトリー
別れ・誤解・憎悪・陰謀等、人々は学校や職場など様々な場所で、様々なことから孤独に捕らわれ、日々を生きていた。やがて、その心に「ある宗教」が入り込む。そして、同日同時刻、各所で自殺は起こった。



Damage

東京タンパリン「Damage」
作・演出・高井浩子
1/25~29
◎吉祥寺シアター
集団自殺事件は、「ある宗教」が関係していたことが判明した。人々は、それぞれ異なる意思を抱き、被害者の会を発足する。が、やがて「会」は本来の目的を失い、人々は互いに拘束しあう狂気へと走っていく。



2101
6

贗作・罪と罰

[NODA・MAP]



脚本・演出◇野田秀樹 出演◇松たか子 古田新太 段田安則 宇根剛士 美波 マギー 右近健一 小松和重 阿部寿美 中村まこと 進藤健太郎 野田秀樹 美術◇堀尾幸男 照明◇小川雄雄 衣裳◇ひびのこづえ 選曲・効果◇高都幸男 舞台監督◇瀬崎将幸 プロデューサー◇北村明子 05/12/6～06/1/29◎Bunkamuraシアターコクーン、06/2/6～18◎シアターBRAVA!

●塾生・三条英は自らの思想にのっとり金貸しの婆を殺す。幕末を舞台に贗罪の意味を描きだした問題作が、豪華キャストで再演。

1810
7

ダブリンの鐘つきカビ人間



作◇後藤ひろひと 演出◇G2 出演◇片桐仁 中越典子 橋本さとし 山内圭哉 中山祐一朗 及川健 八田勇一 田尻茂一 トロイ 山中崇 平田敦子 土屋アンナ 喜嶋雄 後藤ひろひと 池田成志 若松武史 振付◇井手茂太 美術◇綿谷登 照明◇黒尾芳昭 音楽◇佐藤史朗 衣裳◇有村淳 05/10/28～11/13◎ル テアトル銀座、11/15◎愛知厚生年金会館、11/17～20◎梅田芸術劇場シアタードラマシティ、他

●姿は醜いが心は美しいカビ人間と、心と裏腹の言葉しか話せない娘の愛の物語。ラーメンズの片桐仁演じるカビ人間が話題を呼んだ。

1344
8

七人の恋人

[ウーマンリブ]



作・演出◇宮藤官九郎 出演◇阿部サダヲ 三宅弘城 少路勇介 星野源 宮藤官九郎 尾美としのり 田辺誠一 音楽◇宮藤官九郎 星野源 音響◇山口敏宏 照明◇佐藤啓 舞台美術◇武藤晃司 振付◇八反田リコ 舞台監督◇青木義博 05/10/15～11/13◎本多劇場、11/15～19◎大阪厚生年金会館芸術ホール

●バカバカしいことを潔くやりきることにかけては一流の宮藤作品。オリジナル曲の生演奏もあり、極上の娯楽作となった。

1111
9

ポツネン

[KENTARO KOBAYASHI SOLO CONTE LIVE]



脚本・演出・美術・出演◇小林賢太郎 デザイン◇good design company 企画制作◇トゥインクル・コーポレーション 05/11/23～12/4◎本多劇場、12/10・11◎道新ホール、12/14～18◎新神戸オリエンタル劇場、12/22～25◎西鉄ホール、12/27・28◎リハーとびあ、12/30・31◎東京芸術劇場・中ホール

●初のソロ・ライブでは、ラーメンズともKKPとも違う小林賢太郎ワールドを存分に展開、珠玉のエンターテインメントを創り上げた。

1007
10

COMPOSER～響き続ける旋律の調べ～

[TEAM NACS]



作・演出◇森崎博之 出演◇TEAM NACS(森崎博之 安田顕 佐藤重幸 大泉洋 首尾琢真) 音楽◇NAOTO 美術◇井平香織 照明◇山口曉 佐藤律子 音響◇山本浩一 福岡博美 衣裳◇三木志保美 ヘアメイク◇諸橋みゆき 舞台監督◇津田光政 企画・制作◇CREATIVE OFFICE QUE アミューズ 05/4/29～5/9◎道新ホール、5/18～22◎サンシャイン劇場、6/5・6◎梅田芸術劇場シアタードラマシティ 他

●TEAM NACS初の全国ツアーはどこも超満員。壮絶なペーターベンの生涯を美しい調べにのせ、5人が熱く演じきった。

3085
2

吉原御免状

[SHINKANSEN☆PRODUCE]

YOSHIWARAGOMENJYO / shinkansen☆produce

宣伝美術:
河野真一



●原作◇陸奥一郎 脚色◇中島かずき 演出◇いのうえひでのり 出演◇堤真一 松重泰子 古田新太 京野ことみ 梶原善 橋本じゅん 高田聖子 栗根まこと 藤村俊二ほか 美術◇堀尾幸男 照明◇原田保 衣裳◇小峰リリー 音楽◇岡崎司 音響◇井上哲司 振付◇川崎悦子 殺陣指導◇田尻茂一 川原正嗣 前田悟 小道具◇高橋岳蔵 舞台監督◇芳谷研 05/9/8～10/5◎青山劇場、10/13～23◎梅田芸術劇場メインホール

2752
3

天保十二年のシェイクスピア

[シアターコクーン・オンレパートリー-2005]

TENPO12NEWNOSHAKESPEARE

宣伝美術:
トリプルオー



●作◇井上ひさし 演出◇蛭川幸雄 出演◇唐沢寿明 藤原竜也 篠原涼子 夏木マリ 高橋恵子 勝村政信 木場勝己 吉田鋼太郎 晴晴高 高橋洋 桂谷友子 沢竜二 西岡徳馬 白石加代子ほか 音楽◇宇崎竜童 美術◇中越典 照明◇原田保 衣裳◇前田文子 音響◇井上正弘 振付◇前田清美 舞台監督◇白石英樹 企画・製作◇Bunkamura 05/9/9～10/22◎Bunkamuraシアターコクーン

2669
4

クロノス

[演劇集団キャラメルボックス]

CHRONOS / engekisyudan charamel box

宣伝美術:
ヒネのデザイン事務所+森成燕三



●原作◇梶尾真治[クロノス・ジョウンターの伝説](朝日ソノラマ刊) 脚本・演出◇成井豊 出演◇菅野良一 岡内美喜子 西川浩幸 坂口理恵 岡田さつき 細見大輔 前田誠 藤岡宏美 畑中智行 湯井摩耶 三浦剛 左東広之 貴川貴美子 簡井俊作 美術◇キヤマ晃二 照明◇黒尾芳昭 音響◇早川毅 振付◇川崎悦子 舞台監督◇矢島健 村岡晋 05/11/9～20◎新神戸オリエンタル劇場、11/24～12/25◎サンシャイン劇場

2408
5

12人の優しい日本人

[パレコプロデュース]

12NINNOYASASHIINIHNONJIN/parco produce

宣伝美術:
高橋雅之



●作・演出◇三谷幸喜 出演◇浅野和之 石田ゆり子 伊藤正之 江口洋介 小日向文世 鈴木砂羽 簡井達雄 生瀬勝久 温水洋一 堀内敬子 堀部圭亮 山寺宏一 美術◇堀尾幸男 照明◇服部基 衣裳◇黒須はな子 音響◇井上正弘 舞台監督◇松坂哲生 05/11/30～12/30◎パルコ劇場、06/1/6～29◎梅田芸術劇場シアタードラマシティ

●江戸最大の遊郭・吉原を訪れた松永誠一郎。彼は“御免状”を巡る陰謀に巻き込まれることとなる……。新感覚がギャグを封印、原作ものの舞台化に挑んだ意欲作。

voice>>>

「お笑いなしの新感覚はすごく新鮮でした。観劇回数を重ねるほど秀逸になっていく作品」(広島市 Kt.)「原作をわかりやすくまとめた脚本と、美しい視覚効果の舞台装置、そして役者さん達の渾身の演技はお見事でした」(愛知県 山崎裕香)

●江戸時代の博徒一家の抗争を軸に、シェイクスピア全作品を盛り込んだ井上ひさしの伝説的作品。蛭川幸雄の大胆な演出と豪華な俳優陣によって、退廃的な美しさが舞台上に描き出された。

voice>>>

「シェイクスピア作品を演じたことのある俳優さんたちが、そのシェイクスピアを全力でバロって姿は抱腹もの!全場面見せ場の豪華な4時間に大満足」(奈良市 リリー)

●愛する人を救うため、研究者・吹原一彦はクロノス・ジョウンターに乗り込み過去へ。梶尾真治の小説を舞台化したタイムトラベル・ファンタジー。

voice>>>

「原作のイメージのまま、そこにキャラメルティストをMIXしたような、まさにキャラメルボックス王道の体という感じでした。20周年ラストを飾るべく生まれてきた芝居だったと思います」(東京都 ひらめ)「人を想うすばらしさが伝わってくる舞台でした」(福岡市 エミ)

●三谷幸喜の東京サンシャインボーイズ時代の人気作品が、新たな俳優たちと共によみがえった。事件の被告人は有罪なのか無罪なのか?陪審員に選ばれた12人の議論の行方と人間模様。

voice>>>

「12人のやりとりで爆笑したり考えさせられたり。私が陪審員になったらどの立場になるかなあ? どの人の意見にも納得しちゃって、私も優しい日本人なんだなあ、と」(長野県 さより2号)

発表!

演ぶチャート

今年も演ぶチャートの季節がやってきました!

2005年に上演された作品と印象深かった俳優のランキングを、読者の皆さまからの投票で決定する、毎年恒例のこのコーナー。あなたの好きな作品はさて、何位に入っていますか?

青木司(作品3位/俳優7、9、28位)、アラカワヤスコ(俳優14、21位)、伊東和則(作品1、4位/俳優1、4、6、15、26位)、岩田えり(作品9位/俳優5、23位)、コスガデスガ(俳優20、29位)、田中重紀(作品2、6、7、10位/俳優3、7、16、19、22、24位)、引地信彦(作品8位/俳優2、17、30位)、谷古宇正彦(作品5位)

応募総数
7516
通

作品編

3234

1位

TRUTH

[演劇集団キャラメルボックス 劇団創立20周年記念公演Part.1]

TRUTH / engekisyudan charamel box



宣伝美術:ヒネのデザイン事務所+森成燕三

●時は幕末、日本の将来を語り合う英之助(大内)、鏡吾(上川)、弦次郎(岡田)ら若き上田藩士たち。しかし弦次郎は事故で失聴、その上鏡吾の謀略により、親友である英之介をその手で斬ってしまう。友の命を奪ってしまった苦悩、ひた隠しにしてきた同志への憎悪。動乱の時代を駆け抜けた若者たちのひたむきさ、そして痛みが胸に迫る群像劇が多数の支持を受け、見事1位に!

voice>>>

「何とんでもなく『TRUTH』の魅力は、岡田さん演じるまっすぐな弦次郎と、悪役である鏡吾の上川さんの戦いです。そしてあまりにも切なく悲しいストーリーにも関わらず、笑いの場面も満載、最高の芝居です!」(新潟県 奈っち)



作・演出◇成井豊+真柴あずき 出演◇岡田達也 上川隆也 大内厚雄 小川江利子 細見大輔 岡田さつき 篠田剛 岡内美喜子 畑中智行 簡井俊作/川原和久 美術◇キヤマ晃二 照明◇黒尾芳昭 音響◇早川毅 殺陣◇佐藤雅樹 衣裳◇三木志保美 舞台監督◇矢島健 村岡晋 二本松武 製作総指揮◇加藤昌史 プロデューサー◇仲村和生 05/2/17～3/27◎サンシャイン劇場、3/31～4/3◎メリアルホールOSAKA、4/7～10◎新神戸オリエンタル劇場

3251
1位
上川隆也
[演劇集団キャラメルボックス]



from 上川隆也

5年連続は記録ですか?! 凄いですね。何であれ、記録等には縁のない所で生きて来ましたが、素直に嬉しいです。この喜びは、しかし、言葉にするには中々に容易ではないので、今後の芝居で、応じて下さった皆様にお応えしたいと思います。

(昨年の)「SHIROH」では、歌ってしまいました人前で。その「やっちゃった感」は未だ拭き切れていませんが、お客様にも楽しんで頂けたなら、結果オーライと云う事で呑み込む事とします。対して'05年の鏡吾は全てが「SHIROH」の反動の中に在った様に思われます。何処に弾けるのか、ラストは何処に着地するのか、千秋楽までわからなかった。自分を真ん中に、目の前に置いた鏡に映った影が「四郎」なら、背中側に置いた鏡に「鏡吾」が居た様な、今はそんな気がします。役者にとって価値があるのは万の言葉よりの経験だと、改めて思わされた、2作品でした。

残念ながら今年は劇場で違い出来ませんが、来年以降、色々和金であります。どうぞ楽しみに。そして、ありがとうございました。

●「SHIROH」大阪公演から始まった05年。『TRUTH』再演では悪役ながらも、その憎悪と哀しみが観者の胸を打ち、作品の陰影を際立たせる好演をみせた。05年も多くのファンを魅了し続け、演劇ぶっく誌上初の5連覇達成!

voice>>> 「殺陣の激しさ、美しさはピカイチです。いつも誠実な役柄が多いのですが、この鏡吾の裏切りの悲しさなど良く表現してあると思います」(横浜市 ハマヤス)「舞台の彼はいつも新鮮で水を得た魚のようにイキイキと演じている。(略)適度な大人の男の艶と少年ぼさを持ち合わせた魅力的な役者だと思う」(東京都 山城キイ子)

活動予定◎NHK大河ドラマ「功名が辻」出演中

2660
2位
阿部サダヲ
[大人計画]



●ウーマンリブ公演で七変化、「キレイ」ではピュアな姿を見せるだけでなく、本格的にバンド活動を始動させたグループ魂でのキラッぶりなど、その幅の広さはピカイチ。年末にはグループ魂「破壊」として紅白出演まで果たし、その度胸を全国的に知らしめた。

voice>>> 「キュートでクレイジー。透明なガラス玉のような目がくるくる動くのがステキです」(神戸市にゃんまけ)

活動予定◎大人計画「まとまとお金の唄」5/4〜28◎本多劇場、5/31〜6/7◎大阪厚生年金会館芸術ホール
映画「子ぎつねハレン」3/18公開、「ユメト夜」第6夜「06年公開

2137
3位
古田新太
[劇団☆新感線]



●「LAST SHOW」では小心と狂気を併せ持つ運動家、「吉原御免状」では迫力あふれる悪役。そして「贖作・罪と罰」では日本を、そして主人公を救う包容力を見せた。今や演劇界になくてはならない存在。

voice>>> 「古田さんには、有無を言わせない説得力があると思う。『LAST SHOW』での、“好きだから食べちゃう”、そんなことも古田さんのセリフを聞くと自然に受け入れてしまっていた」(東京都 あっきー)

活動予定◎4月クールドラマ「バレーやりたい!」、「ギャルサー」(共にNTV)出演、映画「花よりもなほ」6/3公開、「木更津キャッツアイワールドシリーズ」今秋公開

1229
6位
岡田達也
[演劇集団キャラメルボックス]



●今や劇団の中堅俳優として、舞台を牽引する存在に。しかし役柄ににじみ出る真っ直ぐさ、そしてやんちゃな雰囲気は変わらず、多くの観客を惹きつける魅力を持つ。

活動予定◎演劇集団キャラメルボックス「ミス・ダンデライオン」3/23〜27◎シアターBRAVA!、4/1〜2◎メルパルクホールFUKUOKA、4/7〜5/3◎シアターアプル

1506
5位
小林賢太郎
[ラーメンズ]



●ラーメンズ単独ライブ以外に、プロデュース公演、ソロ公演と精力的な活動を繰り広げた05年。それぞれの全国ツアーの結果、広い地域と年齢層から支持を受け、堂々の5位に!

活動予定◎ソロライブ「Omaru」3/14〜21◎東京グローブ座、3/23〜25◎ももちパレス/大喜利「宇宙」科学」3/27◎西鉄ホール、単行本「大喜利」発売中

1873
4位
菅野良一
[演劇集団キャラメルボックス]



●研究者という一面も持つ異色俳優。愛する人を一途に想い、傷つきながら進む姿が観客の心と涙腺を直撃した「クロノス」吹原一彦役は、新たななまり役と言えるのでは。見事4位にランクイン!



●ラーメンズでの活動以外に、05年は「バリアッチ」「ダブリン〜」と演劇公演への参加も多く、舞台俳優としての実力が加わった。

活動予定◎ドラマ「神はサイコロを振らない」出演中



●昨年も「吉原御免状」などスケールの大きな舞台の上を縦横無尽に駆けまわった。奔放さと色気、力強さが入り交じるその存在感は圧倒的。

964
11位
佐々木蔵之介
[大人計画]



●長身で端正なルックスから見えるのは、舞台への愛情と誠実さ。昨年は自らのプロデュースユニット公演も行った。



●どんな役を演じていても、この人の持つ暖かみや優しさは変わらない。キャラメルボックスの象徴的俳優。



●彼女の立ち姿は本当に美しい。『コーカサスの白雲の輪』や「贖作 罪と罰」では女性の内面の力強さを鮮烈に描き出した。



●自分の子供を殺す母親「メディア」、戦時中に3人の子供と生きる母親「母・肝っ玉と〜」、そしてコメディ。その幅の広さは脱帽もの。



●高校時代に体操で培ったキレのある動き、よく通る美声が魅力的。昨年はNHKのドラマに出演するなど、活躍の場を広げた。

887
12位
橋本じゅん
[劇団☆新感線]



●『荒神』『吉原御免状』などの新感線公演もさることながら、年末の「エビ大王」での軽妙洒脱な死神役は圧巻!



●登場しただけで笑いを誘うインパクトは大王ならでは。今年も自身の作品「BIGGEST BIZ」などに出演。



●久々の舞台は、自ら座長となったTEAM ARAGOTO公演。韓国の名戯曲の重厚な役柄を演じきった。



●「お父さんの恋」ではニートの息子役を、彼ならではの独特の浮遊感と色気で演じた。舞台俳優としての柔軟性は今だ抜群。



●様々な表情を変える運命の女を演じた「ルル」、「キレイ」ではコメディエンヌとしての才能をいかに発揮した。

810
13位
山内圭哉
[pipe]



●個性的な風貌は相変わらずだが、確かな演技力で昨年も引っ張りだこ。多彩な舞台に出演し、守備範囲の幅さを印象つけた。



●「キレイ」出演、ウーマンリブ作・演出・出演のほか、初監督映画「真夜中の弥次さん喜多さん」が高い評価を受けた。



●コミカルながら深みのある演技には定評が。昨年は「なにわバタフライ」「歌わせたい男たち」で数々の演劇賞に輝いた。



●サモ・アリナンス、ラーメンズ公演、猫のホテルと大活躍の05年。強引なのに憎めない愛すべきキャラが定着。



●スピード感溢れる殺陣やダンスは相変わらず。「エビ大王」では野心を抱えて王にのし上がって、難役に挑んだ。

762
14位
栗根まこと
[劇団☆新感線]



●真心一座「身も心も」では初代ゲストレイパーとして、新感線公演では見られないセクシカルな役を好演。



●小ずく立ち回る役も似合うが、決めるところはしっかり決める実力俳優。近年はミュージカルでも活躍。



●「SHIROH」「モーツァルト!」での、どこまでも高く透明な歌声は、一度聴いたら忘れられない。ピュアな演技にも注目。



●舞台にこの人が居るだけで、どこか安心できる存在。力強さと女性らしい繊細さを併せ持つ、キャラメルボックス看板女優。



●12年ぶりの劇団健康公演、ウーマンリブ出演の他、05年後半はグループ魂のドラマ「石蔵」としてライブでも活躍。

アクターに必要な要素はなにか？プロがそれを教えます。

2ヶ月間、7名の映画監督のワークショップをへて、4月1日いよいよグランドオープン。

7つのアプローチから、自分に必要なレッスンを選んで受ける。

「演技は自分を表現する楽しいことだ」を感じる—インプロヴィゼーションクラス
演技に必要な不可欠な「感情」を引き出す—エモショナルアクティングクラス
役柄を創造性豊かに立ち上げ、演技のレパートリーを増やす—クリエイティブアクティングクラス
シナリオの読み取り方を知り、カメラの前で演じるスキルを備える—シナリオ and カメラクラス
小さくても聞こえる、大きくても覆れない、感情が伝わる声になる—ヴォイス for アクティングクラス
日常的な動作から合戦まで、動ける身体になる—アクション and 所作クラス
世界に通用するアメリカンメソッドを英語で学ぶ—メソッド・イングリッシュクラス



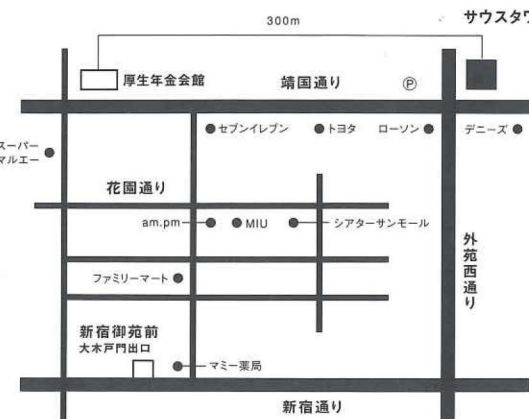
7つのレッスンを試してみる、体験デモレッスン。

- RECのレッスンを**40%off** (スペシャルプライス!) で受けられます。
- 気になるクラスをいくつでも受けられます。
- デモレッスン体験後、ご希望の方にはRECのご案内をさせていただきます。

3月11日(土)、12日(日)、18日(土)、19日(日)

会場 新宿区富久町13-15 サウスタワー1F/2F RECスタジオ
参加費 1レッスン(2時間半) ¥3,150...当日お持ちください。
年齢 15歳から30歳くらいまで
定員 各クラス12名(定員数を上回った場合は、先着順とさせていただきます。)

体験デモレッスンの参加申し込み・タイムテーブルのお問い合わせは
チェイスフィルム TEL 03-5775-3692 (平日11:00~20:00)
RECへのお申し込み、パンフレットご希望の方もお気軽にお電話ください。



地下鉄丸ノ内線「新宿御苑前」大木戸門出口徒歩6分/富久町西交差点に面す



株式会社チェイスフィルム 映画企画・制作・製作・配給
'05/'06 公開作品「自由恋愛」監督：原田真実 主演：長谷川京子
「奇跡は空から降ってくる」監督：明石知幸 主演：山田 優
「RAINBOW DRIVEINN」監督：大江利哉 主演：佐田真由美

本年クランクイン予定の映画6作品のオーディションを、RECにて開催していきます。

Real Entertainment Chasefilm Academy
リアルエンターテインメント チェイスフィルムアカデミー
東京都新宿区富久町13-15 サウスタワー1F・2F (〒162-0067)
TEL.03-5919-4608 FAX.03-5919-4618 info@rec-ac.com
http://www.rec-ac.com/ (3月中旬オープン)

演出 演劇モバイル
Ticket 買うなら便利な 演劇モバイル!!

あなたの**ケータイ**が
チケットになる!!

演出/長塚圭史の

作：マーティン・マクドナー
出演：高岡蒼甫 岡本綾 少路勇介 チョウ ソンハ
富岡晃一郎 今奈良孝行 / 堀部圭亮 木村祐一

「WEE THOMAS」
ウィー・トーマス
2006年6月上演決定!!

特設コーナー



佐藤 重幸
「びっくり箱-姉妹編-」紀伊國屋ホール
2006年4月11日(火)~23日(日)ほか

公演情報、インタビュー、劇団紹介、着信メロディ、待受画像などコンテンツ超盛り沢山!
3月のおすすめはコチラのコーナー!!

演劇人訪問記



小栗 旬
小栗旬さんのインタビューも配信!!

週刊☆劇団スポット



コンドルズ
「コンドルズ」オリジナルコンテンツも!

演劇モバイルなら、携帯で話題の公演チケットがサクッと買えちゃう!!

詳細は随時更新! まずはアクセス!

3キャリア対応!
演劇モバイル用QRコード



カメラで読み取るだけで簡単アクセス!

http://engeki.cave.co.jp

iMenu→メニューリスト→音楽/映画/芸能→タレント/芸能→演劇モバイル

EZトップメニュー→エンターテインメント→芸能・アイドル→演劇モバイル

ボーダフォンライブ!→メニューリスト→芸能・映画・音楽→芸能・タレント→プロダクション・総合→演劇モバイル



このサイトのご利用には、別途パケット通信料がかかります。□仕様・情報内容・料金・お申し込み方法等は、予告なく変更する場合がございます。□本広告掲載の写真、イラストおよび記事・情報内容の無断転用・掲載・二次使用を禁止します。□「iモード」及び「i-mode」ロゴはNTTドコモの商標又は登録商標です。□「Vodafone」・「Vodafone Live!」及び「i」マークマークデバイスはVodafone Group Plcの登録商標または商標です。□「EZweb」及び「EZweb」ロゴはKDDI(株)の商標又は登録商標です。

演劇モバイル
特別連載!

地味演劇娘 振付け演劇貴族
ジミゲキジョを、アカヌゲキータに

とみーの
演劇 VOGUE
for girls!

アカヌゲキータになりたい演劇乙女(モナミ=仏語で仲間)たちに送る、とみー流ちよいモテバイブル! いよいよ今回が最終回。ラストは「恋に敗れた女その後」特集だよ。バレンタインで玉砕したロンリーモナミたちは要チェック!

コンプリート!あれ、バレンタインは大失敗したって?先月紹介した通り、手作り味噌をプレゼントしたけど落とせなかった?そんな男のことはさっさと忘れな!「考え方が古いんだよ。縄文時代にでもタイムスリップして壁面見ながらセックスしてな!」と言いつつやるんだよ。ついでに尻も放つてやるがいいよ。その後「バイナラ」ってシリ文字もしちゃえばもう完璧!前の男は忘れられても、そう簡単に次の恋には移れない!そんなモナミたちはここでそう、一人で生きていくのを楽しんでみてはどうか。ちょうど最近「ひとりごはん」なんでも流行ってるし、演劇をひとり観るのもなんだか少し大人っぽい。でもそんなじよそこらひとじよつまんないよね。「ひとり焼肉」なんて経験済みだしね。ということでここでは「超一流のひとりライブ」

まずは「ひとりアイススケート」。デイトスポットのスケートリンクにひとりでおもむき、フィギアのプリマを目指してみよう。その新しい生き方も。そして次は「ひとりオセロ」。自分の意思だけで白黒ハッキリさせることが出来て、思い通りに生きていける気になれそう。「ひとりコンドマニア」はときにはひとりで行くことについて真面目に考えるのも必要なことだから。周りのうかれたカップルに小声でチャチャをいれながらね。最後の「ひとりニトリ」はそのままだとひとり(ホームセンター)に行くことだよ。行ってらっしゃい。どうか少しは参考になったかな?演劇も恋も楽しめる女子になれるかな?みんなにきくと春は来るから!また会う日まで!

2006年度版
至極のひとりライブ【BEST4】
■ひとりアイススケート
■ひとりオセロ
■ひとりコンドマニア
■ひとりニトリ

とみお ころいろう
富岡晃一郎
俳優。エッセイスト。同僚タレントの公演などで活躍中。最近のライブは中尾明恵。演劇モバイルにて「とみーの」演劇気になリズム」連載中!スパイダースHPにて、絶賛ブログ更新中。
次回予定
マンションマンション「キング・オブ・心中」3/30~4/3 下北OFF-OFシアター
バルコ・プロデュース「ウィートマ」6月下旬 バルコ劇場
www.spiders.jp

武士道くずれ[近江飛龍劇団]
ブラックファストコメディ[てにどう]
Hey! Say! DreamBoy
POEMIX II
脈拍のリズム[ユニークポイント]
屋根裏
酔いどれ娘とお転婆オヤジ
【劇団岸野組】
宵待草昭和七年[キンキン塾]
ラプンディー[OPA]
乱雑天国[松下幸史]

体感型★ロミオとジュリエット
【あなごーわーくす】
タイタス・アンドロニカス
0 0 [ダブル・ゼロ] [yhs]
おとるまさんがころんだ[燐光群]
父と番せば[こまつ座]
月天[アブラオス]
月にゆく[1月歌倉]
つばあひの日記
【おにぎりスキッパーズ2】
Death of Samurai[Afro13]
デタメ・オン・ザ・ビーチ
【エレキコミック】
時代×時代劇TWO DASH
【IQ2000】
どこかにいます[南船北馬一回]
飛魚の走馬燈旋風〜フライング
フィッシュ・モリッシュ
【劇団乙女少年団】
夏の夜のロミオとジュリエット
ナナイロニ[ハイバイ]
南総恋歌[劇団1社]
No.2
肉月[楽市楽座]
寝盗られ宗介[SSTプロデュース]
はだかの王様[劇団四季]
八大伝[clover]
HAKKENDEN 2005
【劇団アルターエゴ】
パノラマスイッチ[BQMAP]
坂東玉三郎特別舞踊公演
ピエス[パカズム]
フェイスインフェイス[プレイメイト]
ヘイどクター[てにどう]
北極星から十七つ先[KAKUTA]
マイ・フェア・レディ
無題のム[ひょっとこ乱舞]
名探偵明智小五郎の大なる名た息
【楽市楽座】
萌えよアキバ
【劇団そっとしておいて】
能楽劇 変阿ヶ池
行路死に者[劇団1980]
42丁目のキングダム 見果てた夢、
でもその続きに…
LAST SMILE[Dear My Friend]
リズムックタウン
恋愛におけるつつの症例
【国民ドラマ】[メカ]
60歳のラブレター

552 1
愛なんかに腹がいっぱいになる女
阿修羅城の鐘
YELLOW[おさむショウ]
宇宙海賊[劇団怪獣無法地帯]
海神別荘
S〜君がいる奇跡〜
【カートプロモーション】
エレファントオンザスネーク
【ハロウク】
お月様のたまご[うりんこ]
おとなのオマケ[冗談会議]
OPARAions
【DIAMOND☆DOGS】
怪傑ハリオウ[東京ミルクホール]
奇鬼の冥冥[伊保座]
家族怪異青春封印TV大全集
【マリッチ・ブルー】
CROSS[WIRE]
煙が目にしめる[フロンティア]
煙に出して読むドラマシリーズ[洞
海湾]
【北九州芸術劇場・ディングシアター】
こころのひとたち[東京惑ワズ]
SANADAXI [劇団S.W.A.T]
サバクのセミ[Endlessφ]
G・M・証[Ben-Croft]
ZIPPER
JUMP[HUSTLE MANIA]
Shoes on! 6
スジン[はぶ戯談]
絶望アッフル[特攻舞台Baku-団]
大吉夢家族
麗蘭寺新歌舞伎
チキン・フライ[Attie Theater]
デモクラシー
デンキ島 松田リカ編
【モダンスイマーズ】
隣王様[清水企画]
ドライビングミスデイズ
NUMBER1[pt]
熱帯魚ガール[羊ガーデン]
バー[げんこ団]
ハイボキ[京極主プロデュース]
How are you?
【東京セレンデラックス】
BANANA FISH
【演劇ユニットAxle】
比叡山歌舞伎
美脚ノール
【ニットキャップシアター】
HITOKIRI浅右衛門[劇団め組]
ひよこのパジャマ
【うわの空・藤志郎一座】
風雲!! さすがの鬼丸[Z団]
深緑が燃える[空中バレー]
フクロウの睡け〜神なき国の夜II
【川村毅プロデュース】

Kaidu[Take IT EASY]
火山灰地[劇団民芸]
風のほろり[新宿梁山泊]
傾いた男達[藍屋俊太郎]
間数ドミノ[イキウメ]
狂言劇場のそん
【世田谷パブリックシアター】
クライオー・クライオー[ハイバイ]
グラジオラス[劇団サカス劇場]
クリスマス・キャロル[劇団昂]
グロニッツ[ククルカン]
黒いチューン・ザ・ビーチ
【エレキコミック】
WESTURE GAME
【ハハホロシャングリタ】
ケンジ先生[演劇工房じゃ★えん]
ゴーン[マリッチ・ブルー]
コケココー! [方南ぐみ]
RににはRを[こどものためのシェ
イクスピアカンパニー]
ごまの灰
コントの時間〜ササエさんを見る
となぜ愛憎になるのか〜
【ドーナツ博士プレゼンツ】
36000秒[bird's-eye view]
シアア[遊気舎]
自由交換ホテル[フェード劇場]
白浪五人男
真相はかうだ[くろいぬバレード]
スプーキー・ハウス[piper]
スラムダンク[シベリア少女鉄道]
戦場のピクニック・コンダクタ
【流山児☆事務所】
踊ろっのー[ノーティー・ボイズ]
忠臣蔵外伝[わ芝居]
ツキコの月そしてタンゴ
テニスの王子様 水希学園
天国の階段
塔[フラジャイル]
ドギーバック[激弾BKUYU]
ト森の穴〜幸せの黄色い巨塔〜
【YM2:35's】
ナイト・バード[回転OZORA]
何を見ても何かを思い出す[野花]
ネバーランド☆A-GO!GO! 2
【TOON BULLETS】
パーティーはそのまに
【東京天然デザート】
パーマメント・ウェイ[燐光群]
拝啓、お父さんです
【スガチラプロデュース】
ヴァニティーズ[NILプロデュース]
脱獄[一心寺恐怖物語話]
HERO[ブリタク]
イエロー[おさむショウ]
宇宙海賊[劇団怪獣無法地帯]
海神別荘
S〜君がいる奇跡〜
【カートプロモーション】
エレファントオンザスネーク
【ハロウク】
お月様のたまご[うりんこ]
おとなのオマケ[冗談会議]
OPARAions
【DIAMOND☆DOGS】
怪傑ハリオウ[東京ミルクホール]
奇鬼の冥冥[伊保座]
家族怪異青春封印TV大全集
【マリッチ・ブルー】
CROSS[WIRE]
煙が目にしめる[フロンティア]
煙に出して読むドラマシリーズ[洞
海湾]
【北九州芸術劇場・ディングシアター】
こころのひとたち[東京惑ワズ]
SANADAXI [劇団S.W.A.T]
サバクのセミ[Endlessφ]
G・M・証[Ben-Croft]
ZIPPER
JUMP[HUSTLE MANIA]
Shoes on! 6
スジン[はぶ戯談]
絶望アッフル[特攻舞台Baku-団]
大吉夢家族
麗蘭寺新歌舞伎
チキン・フライ[Attie Theater]
デモクラシー
デンキ島 松田リカ編
【モダンスイマーズ】
隣王様[清水企画]
ドライビングミスデイズ
NUMBER1[pt]
熱帯魚ガール[羊ガーデン]
バー[げんこ団]
ハイボキ[京極主プロデュース]
How are you?
【東京セレンデラックス】
BANANA FISH
【演劇ユニットAxle】
比叡山歌舞伎
美脚ノール
【ニットキャップシアター】
HITOKIRI浅右衛門[劇団め組]
ひよこのパジャマ
【うわの空・藤志郎一座】
風雲!! さすがの鬼丸[Z団]
深緑が燃える[空中バレー]
フクロウの睡け〜神なき国の夜II
【川村毅プロデュース】

ノークレーム・ノーリターン
【劇団Turbo】
パートタイマー・秋子[青年座]
魔座のピオトープ
【シター・グレン・劇場・フジテレビ】
ハイカラ[ここからの風]
飛行機雲〜DJより愛を込めて〜
【サンディ】
ヒラカタノート
【ニットキャップシアター】
ファンタスティックス
封印切
2人ばっち[おさむショウ]
ブラジャー[劇団桃唄309]
ベルサイユのばら
【宝塚歌劇団星組】
ボクのサンキュー
【ランニングシアターダッシュ】
まぼろし新撰組[OPA]
港カラリン都会の山崎ツアー〜演
奏グループ・魂〜[グループ魂]
安心[東京デスロック]
ウルトラコージ[シアターガッツ]
衛兵たち、西高東低の鼻を壊く
【MONO】
オペラ座の怪人[劇団四季]
語り継ぐ者たち〜清水次郎長伝・異聞〜
【劇団扉座】
くらわんか[宝塚歌劇団花組]
黒くやれ[東京ハートプレイカース]
小林一茶[こまつ座]
桜姫東文章[コクーン歌舞伎]
児雷也豪傑譚話
砂と兵隊[青年団]
スパイス・オックス〜雄牛の復活〜
【カムカムミニキーナ】
だんなさまと私[にんじんボー
ン]
調教師[KARA COMPLEX]
デッサン[東京タンバリン]
トスカ
ハイキングフォーヒューマンライフ
【damini】
ヒカルヒト[演劇企画集団THEガジラ]
不時着[水と油]
桃井かおり〜人芝居
ラストインディーズ
【シアターガッツ】
ワイルド番地
【KAVCプロデュース】
ワンダーランド[宝塚歌劇団雪組]

300 5
アイノシルシ[ダムダム弾団]
あっかんべ〜でサンキュー
【劇団スタンド・バイ】
アルジャーノンに花束を[劇団昂]
アルバートを探せ[文学座]
暗号解読者
【テイク・イット・イージー】
エビータ[劇団四季]
F.+2[弘前劇場]
エンター・ザ・レビュー
【宝塚歌劇団花組】
丘の上のイエベ[地人会]
寂寂ラメン
【東京大自然[BROTHERS]]
音速漂流劇団[デス電所]
改訂版さっちゃん[Ugly dacking]
劇団鳥島風月
ガラスの腕手
【しみずみきプロデュース】
君恋し[クラクラプロデュース]
銀河鉄道ノ夜[TPS]
Cry For The Moon[fuzzy m.Arts]
源氏物語・助六
ケンちゃんの贈りもの[弘前劇場]
豪華客船フランシス号沈没せず
【トリオ天満宮ゴージャス】
國語元年[こまつ座]
今夜、ここで逢えたら
【新宿バー・ブルバnda】
散歌[デス電所]
散歩する侵略者[イキウメ]
Sheeps[プレイング・ステージ]
シェイクスピアR&J
死の棘[演劇企画集団THEガジラ]
蛇骨ボウス[ひげ太夫]
昭和キャンティ[弾丸MAMAER]
城[新国立劇場]
スカタン[Dotoo!]
スパイシージュースHOT
【ブルドッキングヘッドロック】
SMOKE[流山児☆事務所]
Sleepless Express
【オフィスビュリッド】
SANADA XI[劇団S.W.A.T]
世界の中心で、愛を叫ぶ
太陽が遠くなる[しずくまちb]
たくさんの天使たちへ[clover]
タンDEM[シアターキューブリック]
賢い休眠[近藤良平独舞]
チョイス[PH]
月夜の晩にあなたはいない
【加藤博物館】
奴婢訓[万有引力]
Try[スパイラルステアークス]
ねずぶり[スコープ]

191 13
あぢさゐ[新派]
一心寺恐怖物語
【伊藤えん魔プロデュース】
イッセー〜尾形&桃井かおり二人芝居
いとこ同志
京舞[新派]
Shine/B284is
【Bugs Under Groove】
Super Dance Battle[THE FINAL]
天使だらけの傷[石原正一ショー]

199 12
アイダ[劇団四季]
大喜利狼[小林賢太郎 井野英知]
お気に召すま
キャッツ[劇団四季]
恋心〜大竹しのぶコンサート
34丁目の奇跡
三姿[南座]
ジバング[御園座]
しみひとつない[ペター・ボーツ]
ゼロ番区[G-upプロデュース]
21C:マドモアゼル・モーツァルト
【音楽座ミュージカル】
びえる[東京セレンデラックス]
不満足な旅
【ベンギンブルー・バイルズ】
212 11
ORANGE[PEOPLE PURPLE]
カニバケツ[JACROW]
事件[THE SHAMPOO HAT]
脳内DISCO[QC3000]
引越しのスヌ
【ランニングシアターダッシュ】
ペルリントク・フロドウェ
【宝塚クリエティブアーツ】
218 10
熱海殺人事件[博品館劇場]
おんなの落語
機械[ベンギンブルー・バイルズ]
キャンディーズ[G2プロデュース]
ク・ナワカで夢幻的な[オセロー]
【ク・ナワカ】
こわがり[ザ・プラン9]
Just like New York City
【Ricky's stone】
DEEP FOREST[G-upプロデュース]
ボグを脱げ[クロムモリブデン]
星の王子さま
メッシュ[Studio Life]
ラストファイブイヤーズ
LA VIE EN ROSE[劇団め組]

231 9
囲むフォーメーションZ
【ヨーロッパ企画】
クレイジー・フォー・ユー
【劇団四季】
煙が目にしめる[加藤健一事務所]
午後の遺言状
スクース
【伊藤えん魔プロデュース】
セバレスト・テーブルズ
【自転車キンクリートSTORE】
タマゴよ、みな鳥になれと思うな
【亮汰隊ビーム】
ナインThe Musical
29[ONEOR8]
目的地[チェルフィッシュ]
Le Petit Jardin〜幸せの庭〜
【宝塚歌劇団雪組】
242 8
青砥橋花紅彩絵
【御園座勘三郎興業公演】
茜色の窓から[ベテカン]
嵐[劇団ダンダンズエ]
島清世に破れた[地人会]
十一人の少年[劇団21世紀FOX]
狂舞殿
唐辛子なアイツはダンパー
【竹中直人の匙かげん】
鉛の兵隊[唐組]
ニセS高原から
【三条条バージョン】
寝太郎の新作カレー[動物電気]
BURBON STREET BLUES
【宝塚歌劇団月組】
ハイ・ライフ
【花組芝居OFFシアター】
平凡なウエーイ[ヨーロッパ企画]
みんなの歌-3[南河内万歳一座]
LIFE IN BOX[MCR]

257 7
青木さん家の奥さん
【南河内万歳一座】
アメijing
雨のにおい[東京タンバリン]
アメリカン・パッファロー[tpi]
アンデス星三郎[ひげ太夫]
宇宙でいちばん遠い時計
ソウル・オブ・シバ!!
【宝塚歌劇団星組】
123 33
ハンサムユニオン001〜初たくしエロやかに
【ペター・ボーツプロデュース】
乱暴と待機[劇団、本谷有希子]
海賊[グリング]
メンタル三兄弟の恋
【シティボーイズ】
127 30
コーラライン[劇団四季]
ニッポンのひみつ
【ドナイスタイン博士のひみつ学会】
はてしないものがたり[ビチチ5]
130 29
けーさつ[スクエア]
131 28
Endless SHOCK
Top of the world[コンドルス]
133 27
おんなのこのキモチ[表現・さわやか]
猫堀骨董店
【ダイナマイトしゃかりきサーカス】
mr.モーション・キャプチャー
【フコシシ・ソロ・アクト・ライブ】
136 26
プロデューサーズ[来日版]
BOAT
【ランニングシアターダッシュ】
138 25
ウィズロウ・ボーイ
【自転車キンクリートSTORE】
BLUE BLUE BLUE[そとこまち]
140 24
URASUJI[敦・杏子PRODUCE]
バグズグバ〜ガチンコ仕絶バトル〜
【Bugs Under Groove】
142 23
風のピンチヒッター再試合
【ランニングシアターダッシュ】
143 22
KITCHEN
GOLD BANG BANG!![ピースピット]
砂の上の植物群[KERA・MAP]
146 21
GLORY DAYS 2005
【ランニングシアターダッシュ】
ブラウニング・バージョン
【自転車キンクリートSTORE】
わが歌ブグウ 笠置シズ子物語
149 20
アンジェラ[Z団]
王家に捧ぐ歌[宝塚歌劇団星組]
大騒動の小さな家
2006年ベルリン[コンドルス]
箱根強羅ホテル
百万[劇団鹿殺し]
ルル〜破壊の微笑み〜
【北九州芸術劇場プロデュース】
156 19
アズベクトオブラブ[劇団四季]
エデンの穴[Studio Life]
THE ANONYMITY
【グーフィー&メリーゴーランド]
新編・吾輩は猫である
【シス・カンパニー公演】
理由なき反抗
おばけやら花火やら武将やら
【動物電気】
ツカエナイト[TEAM発掘・B・ZIN]
隣りの男[M&Oplays プロデュース]
GOO GOO MUCHOI[ピースピット]
ゼラ[ONEOR8]
血の起源
Dog-Eat-Dog
【ウォーキング・スタッフ】
とまらない生活2005[イッセー・尾形]
ウーエン・イ・ウースト
君のオリモノはレモンの匂い
【ゴキブリコンビナート】
涙の温度
ニセS高原から[ボツドール]
信長の素[ロリタ男爵]
ひみつがール[ロリタ男爵+エッヘ]
178 15
熱海殺人事件 平塚から来た女刑事
【北区つかこうへい劇団】
A-MAZE[劇団赤鬼]
キスへのプレリウド
口笛[東京セレンデラックス]
下〜Hate Song〜
【フランケンシュタインナー】
銭は君[毛皮族]
TRASHMASTERSIZM
【トラッシュマスターズ】
百人芝居◎真夜中の弥次さん喜多さん
【KUDAN project】
ラヴ・レターズ
リトルショップ・オブ・ホラーズ
おじいちゃんの夏
【G2プロデュース】
母・肝っ玉とその子供たち
Boy From Oz
アメijing
雨のにおい[東京タンバリン]
アメリカン・パッファロー[tpi]
アンデス星三郎[ひげ太夫]
宇宙でいちばん遠い時計
ソウル・オブ・シバ!!
【宝塚歌劇団星組】
123 33
ハンサムユニオン001〜初たくしエロやかに
【ペター・ボーツプロデュース】
乱暴と待機[劇団、本谷有希子]
海賊[グリング]
メンタル三兄弟の恋
【シティボーイズ】
127 30
コーラライン[劇団四季]
ニッポンのひみつ
【ドナイスタイン博士のひみつ学会】
はてしないものがたり[ビチチ5]
130 29
けーさつ[スクエア]
131 28
Endless SHOCK
Top of the world[コンドルス]
133 27
おんなのこのキモチ[表現・さわやか]
猫堀骨董店
【ダイナマイトしゃかりきサーカス】
mr.モーション・キャプチャー
【フコシシ・ソロ・アクト・ライブ】
136 26
プロデューサーズ[来日版]
BOAT
【ランニングシアターダッシュ】
138 25
ウィズロウ・ボーイ
【自転車キンクリートSTORE】
BLUE BLUE BLUE[そとこまち]
140 24
URASUJI[敦・杏子PRODUCE]
バグズグバ〜ガチンコ仕絶バトル〜
【Bugs Under Groove】
142 23
風のピンチヒッター再試合
【ランニングシアターダッシュ】
143 22
KITCHEN
GOLD BANG BANG!![ピースピット]
砂の上の植物群[KERA・MAP]
146 21
GLORY DAYS 2005
【ランニングシアターダッシュ】
ブラウニング・バージョン
【自転車キンクリートSTORE】
わが歌ブグウ 笠置シズ子物語
149 20
アンジェラ[Z団]
王家に捧ぐ歌[宝塚歌劇団星組]
大騒動の小さな家
2006年ベルリン[コンドルス]
箱根強羅ホテル
百万[劇団鹿殺し]
ルル〜破壊の微笑み〜
【北九州芸術劇場プロデュース】
156 19
アズベクトオブラブ[劇団四季]
エデンの穴[Studio Life]
THE ANONYMITY
【グーフィー&メリーゴーランド]
新編・吾輩は猫である
【シス・カンパニー公演】
理由なき反抗
おばけやら花火やら武将やら
【動物電気】
ツカエナイト[TEAM発掘・B・ZIN]
隣りの男[M&Oplays プロデュース]
GOO GOO MUCHOI[ピースピット]
ゼラ[ONEOR8]
血の起源
Dog-Eat-Dog
【ウォーキング・スタッフ】
とまらない生活2005[イッセー・尾形]
ウーエン・イ・ウースト
君のオリモノはレモンの匂い
【ゴキブリコンビナート】
涙の温度
ニセS高原から[ボツドール]
信長の素[ロリタ男爵]
ひみつがール[ロリタ男爵+エッヘ]
178 15
熱海殺人事件 平塚から来た女刑事
【北区つかこうへい劇団】
A-MAZE[劇団赤鬼]
キスへのプレリウド
口笛[東京セレンデラックス]
下〜Hate Song〜
【フランケンシュタインナー】
銭は君[毛皮族]
TRASHMASTERSIZM
【トラッシュマスターズ】
百人芝居◎真夜中の弥次さん喜多さん
【KUDAN project】
ラヴ・レターズ
リトルショップ・オブ・ホラーズ
おじいちゃんの夏
【G2プロデュース】
母・肝っ玉とその子供たち
Boy From Oz
アメijing
雨のにおい[東京タンバリン]
アメリカン・パッファロー[tpi]
アンデス星三郎[ひげ太夫]
宇宙でいちばん遠い時計
ソウル・オブ・シバ!!
【宝塚歌劇団星組】
123 33
ハンサムユニオン001〜初たくしエロやかに
【ペター・ボーツプロデュース】
乱暴と待機[劇団、本谷有希子]
海賊[グリング]
メンタル三兄弟の恋
【シティボーイズ】
127 30
コーラライン[劇団四季]
ニッポンのひみつ
【ドナイスタイン博士のひみつ学会】
はてしないものがたり[ビチチ5]
130 29
けーさつ[スクエア]
131 28
Endless SHOCK
Top of the world[コンドルス]
133 27
おんなのこのキモチ[表現・さわやか]
猫堀骨董店
【ダイナマイトしゃかりきサーカス】
mr.モーション・キャプチャー
【フコシシ・ソロ・アクト・ライブ】
136 26
プロデューサーズ[来日版]
BOAT
【ランニングシアターダッシュ】
138 25
ウィズロウ・ボーイ
【自転車キンクリートSTORE】
BLUE BLUE BLUE[そとこまち]
140 24
URASUJI[敦・杏子PRODUCE]
バグズグバ〜ガチンコ仕絶バトル〜
【Bugs Under Groove】
142 23
風のピンチヒッター再試合
【ランニングシアターダッシュ】
143 22
KITCHEN
GOLD BANG BANG!![ピースピット]
砂の上の植物群[KERA・MAP]
146 21
GLORY DAYS 2005
【ランニングシアターダッシュ】
ブラウニング・バージョン
【自転車キンクリートSTORE】
わが歌ブグウ 笠置シズ子物語
149 20
アンジェラ[Z団]
王家に捧ぐ歌[宝塚歌劇団星組]
大騒動の小さな家
2006年ベルリン[コンドルス]
箱根強羅ホテル
百万[劇団鹿殺し]
ルル〜破壊の微笑み〜
【北九州芸術劇場プロデュース】
156 19
アズベクトオブラブ[劇団四季]
エデンの穴[Studio Life]
THE ANONYMITY
【グーフィー&メリーゴーランド]
新編・吾輩は猫である
【シス・カンパニー公演】
理由なき反抗
おばけやら花火やら武将やら
【動物電気】
ツカエナイト[TEAM発掘・B・ZIN]
隣りの男[M&Oplays プロデュース]
GOO GOO MUCHOI[ピースピット]
ゼラ[ONEOR8]
血の起源
Dog-Eat-Dog
【ウォーキング・スタッフ】
とまらない生活2005[イッセー・尾形]
ウーエン・イ・ウースト
君のオリモノはレモンの匂い
【ゴキブリコンビナート】
涙の温度
ニセS高原から[ボツドール]
信長の素[ロリタ男爵]
ひみつがール[ロリタ男爵+エッヘ]
178 15
熱海殺人事件 平塚から来た女刑事
【北区つかこうへい劇団】
A-MAZE[劇団赤鬼]
キスへのプレリウド
口笛[東京セレンデラックス]
下〜Hate Song〜
【フランケンシュタインナー】
銭は君[毛皮族]
TRASHMASTERSIZM
【トラッシュマスターズ】
百人芝居◎真夜中の弥次さん喜多さん
【KUDAN project】
ラヴ・レターズ
リトルショップ・オブ・ホラーズ
おじいちゃんの夏
【G2プロデュース】
母・肝っ玉とその子供たち
Boy From Oz
アメijing
雨のにおい[東京タンバリン]
アメリカン・パッファロー[tpi]
アンデス星三郎[ひげ太夫]
宇宙でいちばん遠い時計
ソウル・オブ・シバ!!
【宝塚歌劇団星組】
123 33
ハンサムユニオン001〜初たくしエロやかに
【ペター・ボーツプロデュース】
乱暴と待機[劇団、本谷有希子]
海賊[グリング]
メンタル三兄弟の恋
【シティボーイズ】
127 30
コーラライン[劇団四季]
ニッポンのひみつ
【ドナイスタイン博士のひみつ学会】
はてしないものがたり[ビチチ5]
130 29
けーさつ[スクエア]
131 28
Endless SHOCK
Top of the world[コンドルス]
133 27
おんなのこのキモチ[表現・さわやか]
猫堀骨董店
【ダイナマイトしゃかりきサーカス】
mr.モーション・キャプチャー
【フコシシ・ソロ・アクト・ライブ】
136 26
プロデューサーズ[来日版]
BOAT
【ランニングシアターダッシュ】
138 25
ウィズロウ・ボーイ
【自転車キンクリートSTORE】
BLUE BLUE BLUE[そとこまち]
140 24
URASUJI[敦・杏子PRODUCE]
バグズグバ〜ガチンコ仕絶バトル〜
【Bugs Under Groove】
142 23
風のピンチヒッター再試合
【ランニングシアターダッシュ】
143 22
KITCHEN
GOLD BANG BANG!![ピースピット]
砂の上の植物群[KERA・MAP]
146 21
GLORY DAYS 2005
【ランニングシアターダッシュ】
ブラウニング・バージョン
【自転車キンクリートSTORE】
わが歌ブグウ 笠置シズ子物語
149 20
アンジェラ[Z団]
王家に捧ぐ歌[宝塚歌劇団星組]
大騒動の小さな家
2006年ベルリン[コンドルス]
箱根強羅ホテル
百万[劇団鹿殺し]
ルル〜破壊の微笑み〜
【北九州芸術劇場プロデュース】
156 19
アズベクトオブラブ[劇団四季]
エデンの穴[Studio Life]
THE ANONYMITY
【グーフィー&メリーゴーランド]
新編・吾輩は猫である
【シス・カンパニー公演】
理由なき反抗
おばけやら花火やら武将やら
【動物電気】
ツカエナイト[TEAM発掘・B・ZIN]
隣りの男[M&Oplays プロデュース]
GOO GOO MUCHOI[ピースピット]
ゼラ[ONEOR8]
血の起源
Dog-Eat-Dog
【ウォーキング・スタッフ】
とまらない生活2005[イッセー・尾形]
ウーエン・イ・ウースト
君のオリモノはレモンの匂い
【ゴキブリコンビナート】
涙の温度
ニセS高原から[ボツドール]
信長の素[ロリタ男爵]
ひみつがール[ロリタ男爵+エッヘ]
178 15
熱海殺人事件 平塚から来た女刑事
【北区つかこうへい劇団】
A-MAZE[劇団赤鬼]
キスへのプレリウド
口笛[東京セレンデラックス]
下〜Hate Song〜
【フランケンシュタインナー】
銭は君[毛皮族]
TRASHMASTERSIZM
【トラッシュマスターズ】
百人芝居◎真夜中の弥次さん喜多さん
【KUDAN project】
ラヴ・レターズ
リトルショップ・オブ・ホラーズ
おじいちゃんの夏
【G2プロデュース】
母・肝っ玉とその子供たち
Boy From Oz
アメijing
雨のにおい[東京タンバリン]
アメリカン・パッファロー[tpi]
アンデス星三郎[ひげ太夫]
宇宙でいちばん遠い時計
ソウル・オブ・シバ!!
【宝塚歌劇団星組】
123 33
ハンサムユニオン001〜初たくしエロやかに
【ペター・ボーツプロデュース】
乱暴と待機[劇団、本谷有希子]
海賊[グリング]
メンタル三兄弟の恋
【シティボーイズ】
127 30
コーラライン[劇団四季]
ニッポンのひみつ
【ドナイスタイン博士のひみつ学会】
はてしないものがたり[ビチチ5]
130 29
けーさつ[スクエア]
131 28
Endless SHOCK
Top of the world[コンドルス]
133 27
おんなのこのキモチ[表現・さわやか]
猫堀骨董店
【ダイナマイトしゃかりきサーカス】
mr.モーション・キャプチャー
【フコシシ・ソロ・アクト・ライブ】
136 26
プロデューサーズ[来日版]
BOAT
【ランニングシアターダッシュ】
138 25
ウィズロウ・ボーイ
【自転車キンクリートSTORE】
BLUE BLUE BLUE[そとこまち]
140 24
URASUJI[敦・杏子PRODUCE]
バグズグバ〜ガチンコ仕絶バトル〜
【Bugs Under Groove】
142 23
風のピンチヒッター再試合
【ランニングシアターダッシュ】
143 22
KITCHEN
GOLD BANG BANG!![ピースピット]
砂の上の植物群[KERA・MAP]
146 21
GLORY DAYS 2005
【ランニングシアターダッシュ】
ブラウニング・バージョン
【自転車キンクリートSTORE】
わが歌ブグウ 笠置シズ子物語
149 20
アンジェラ[Z団]
王家に捧ぐ歌[宝塚歌劇団星組]
大騒動の小さな家
2006年ベルリン[コンドルス]
箱根強羅ホテル
百万[劇団鹿殺し]
ルル〜破壊の微笑み〜
【北九州芸術劇場プロデュース】
156 19
アズベクトオブラブ[劇団四季]
エデンの穴[Studio Life]
THE ANONYMITY
【グーフィー&メリーゴーランド]
新編・吾輩は猫である
【シス・カンパニー公演】
理由なき反抗
おばけやら花火やら武将やら
【動物電気】
ツカエナイト[TEAM発掘・B・ZIN]
隣りの男[M&Oplays プロデュース]
GOO GOO MUCHOI[ピースピット]
ゼラ[ONEOR8]
血の起源
Dog-Eat-Dog
【ウォーキング・スタッフ】
とまらない生活2005[イッセー・尾形]
ウーエン・イ・ウースト
君のオリモノはレモンの匂い
【ゴキブリコンビナート】
涙の温度
ニセS高原から[ボツドール]
信長の素[ロリタ男爵]
ひみつがール[ロリタ男爵+エッヘ]
178 15
熱海殺人事件 平塚から来た女刑事
【北区つかこうへい劇団】
A-MAZE[劇団赤鬼]
キスへのプレリウド
口笛[東京セレンデラックス]
下〜Hate Song〜
【フランケンシュタインナー】
銭は君[毛皮族]
TRASHMASTERSIZM
【トラッシュマスターズ】
百人芝居◎真夜中の弥次さん喜多さん
【KUDAN project】
ラヴ・レターズ
リトルショップ・オブ・ホラーズ
おじいちゃんの夏
【G2プロデュース】
母・肝っ玉とその子供たち
Boy From Oz
アメijing
雨のにおい[東京タンバリン]
アメリカン・パッファロー[tpi]
アンデス星三郎[ひげ太夫]
宇宙でいちばん遠い時計
ソウル・オブ・シバ!!
【宝塚歌劇団星組】
123 33
ハンサムユニオン001〜初たくしエロやかに
【ペター・ボーツプロデュース】
乱暴と待機[劇団、本谷有希子]
海賊[グリング]
メンタル三兄弟の恋
【シティボーイズ】
127 30
コーラライン[劇団四季]
ニッポンのひみつ
【ドナイスタイン博士のひみつ学会】
はてしないものがたり[ビチチ5]
130 29
けーさつ[スクエア]
131 28
Endless SHOCK
Top of the world[コンドルス]
133 27
おんなのこのキモチ[表現・さわやか]
猫堀骨董店
【ダイナマイトしゃかりきサーカス】
mr.モーション・キャプチャー
【フコシシ・ソロ・アクト・ライブ】
136 26
プロデューサーズ[来日版]
BOAT
【ランニングシアターダッシュ】
138 25
ウィズロウ・ボーイ
【自転車キンクリートSTORE】
BLUE BLUE BLUE[そとこまち]
140 24
URASUJI[敦・杏子PRODUCE]
バグズグバ〜ガチンコ仕絶バトル〜
【Bugs Under Groove】
142 23
風のピンチヒッター再試合
【ランニングシアターダッシュ】
143 22
KITCHEN
GOLD BANG BANG!![ピースピット]
砂の上の植物群[KERA・MAP]
146 21
GLORY DAYS 2005
【ランニングシアターダッシュ】
ブラウニング・バージョン
【自転車キンクリートSTORE】
わが歌ブグウ 笠置シズ子物語
149 20
アンジェラ[Z団]
王家に捧ぐ歌[宝塚歌劇団星組]
大騒動の小さな家
2006年ベルリン[コンドルス]
箱根強羅ホテル
百万[劇団鹿殺し]
ルル〜破壊の微笑み〜
【北九州芸術劇場プロデュース】
156 19
アズベクトオブラブ[劇団四季]
エデンの穴[Studio Life]
THE ANONYMITY
【グーフィー&メリーゴーランド]
新編・吾輩は猫である
【シス・カンパニー公演】
理由なき反抗
おばけやら花火やら武将やら
【動物電気】
ツカエナイト[TEAM発掘・B・ZIN]
隣りの男[M&Oplays プロデュース]
GOO GOO MUCHOI[ピースピット]
ゼラ[ONEOR8]
血の起源
Dog-Eat-Dog
【ウォーキング・スタッフ】
とまらない生活2005[イッセー・尾形]
ウーエン・イ・ウースト
君のオリモノはレモンの匂い
【ゴキブリコンビナート】
涙の温度
ニセS高原から[ボツドール]
信長の素[ロリタ男爵]
ひみつがール[ロリタ男爵+エッヘ]
178 15
熱海殺人事件 平塚から来た女刑事
【北区つかこうへい劇団】
A-MAZE[劇団赤鬼]
キスへのプレリウド
口笛[東京セレンデラックス]
下〜Hate Song〜
【フランケンシュタインナー】
銭は君[毛皮族]
TRASHMASTERSIZM
【トラッシュマスターズ】
百人芝居◎真夜中の弥次さん喜多さん
【KUDAN project】
ラヴ・レターズ
リトルショップ・オブ・ホラーズ
おじいちゃんの夏
【G2プロデュース】
母・肝っ玉とその子供たち
Boy From Oz
アメijing
雨のにおい[東京タンバリン]
アメリカン・パッファロー[tpi]
アンデス星三郎[ひげ太夫]
宇宙でいちばん遠い時計
ソウル・オブ・シバ!!
【宝塚歌劇団星組】
123 33
ハンサムユニオン001〜初たくしエロやかに
【ペター・ボーツプロデュース】
乱暴と待機[劇団、本谷有希子]
海賊[グリング]
メンタル三兄弟の恋
【シティボーイズ】
127 30
コーラライン[劇団四季]
ニッポンのひみつ
【ドナイスタイン博士のひみつ学会】
はてしないものがたり[ビチチ5]
130 29
けーさつ[スクエア]
131 28
Endless SHOCK
Top of the world[コンドルス]
133 27
おんなのこのキモチ[表現・さわやか]
猫堀骨董店
【ダイナマイトしゃかりきサーカス】
mr.モーション・キャプチャー
【フコシシ・ソロ・アクト・ライブ】
136 26
プロデューサーズ[来日版]
BOAT
【ランニングシアターダッシュ】
138 25
ウィズロウ・ボーイ
【自転車キンクリートSTORE】
BLUE BLUE BLUE[そとこまち]
140 24
URASUJI[敦・杏子PRODUCE]
バグズグバ〜ガチンコ仕絶バトル〜
【Bugs Under Groove】
142 23
風のピンチヒッター再試合
【ランニングシアターダッシュ】
143 22
KITCHEN
GOLD BANG BANG!![ピースピット]
砂の上の植物群[KERA・MAP]
146 21
GLORY DAYS 2005
【ランニングシアターダッシュ】
ブラウニング・バージョン
【自転車キンクリートSTORE】
わが歌ブグウ 笠置シズ子物語
149 20
アンジェラ[Z団]
王家に捧ぐ歌[宝塚歌劇団星組]
大騒動の小さな家
2006年ベルリン[コンドルス]
箱根強羅ホテル
百万[劇団鹿殺し]
ルル〜破壊の微笑み〜
【北九州芸術劇場プロデュース】
156 19
アズベクトオブラブ[劇団四季]
エデンの穴[Studio Life]
THE ANONYMITY
【グーフィー&メリーゴーランド]
新編・吾輩は猫である
【シス・カンパニー公演】
理由なき反抗
おばけやら花火やら武将やら
【動物電気】
ツカエナイト[TEAM発掘・B・ZIN]
隣りの男[M&Oplays プロデュース]
GOO GOO MUCHOI[ピースピット]
ゼラ[ONEOR8]
血の起源
Dog-Eat-Dog
【ウォーキング・スタッフ】
とまらない生活2005[イッセー・尾形]
ウーエン・イ・ウースト
君のオリモノはレモンの

平みち 多賀健祐[宇宙堂] 高橋奈緒美[うわの空・藤志郎一座] 高橋裕行[コンドルズ] 高峯雅隆[昆虫PEG.] 高山康宏[青年劇場] 武田朋代[フロンティア] 伊達晃二 田中まこと 千葉哲也[THE・ガジラ] 寺岡哲[Studio Life] 蛭川義 富田直美[ONEOR8] 永谷研司[JAC] 中原三千代[劇団扉座] 中村まど加[動物電気] 夏大海[宝塚歌劇団] 羽重早紀子 [新橋パープルパンダ] 橋本恵一郎[ククルカン] 春原久子[げんこつ団] 東幸之[東京感ワズ] 藤村幹太[東京大自然(ブラザーズ)] 古屋直樹[劇団Turbo] 真柴あずき[演劇集団キャラメルボックス] 南口奈々絵 [劇団ショーマ] 森川佳紀[サニーサイドウーカー] 森崎圭太[劇団千年王国] 森山開次 安田正利[劇団民藝] 山口勝平[21世紀FOX] 山口勝久[劇団吹きだまり] 山路和弘[青年座] 山田[五反田団] 山田モモジ[弘前劇場] 山田裕子[劇団製造夢] 山中大良弘[GoodayCo.] YU-KI 吉川湖[HUSTLE MANIA] 長知真次[劇団四季]
--

【演ぶチャート記念クイズ!!】

今年も1〜3位のビタリ賞は残念ながらいまませんでした。推薦文ナンバー1賞は、俳優チャート1位の上川隆也さんを冷静かつ情熱的に表現した、東京都の山城キイ子さんに！

加藤徹 [劇団そとしておいて] きたろう[シティボーイズ] 喜納美徳[劇団四季] 小鈴まき記 坂巻寛治[cook81] 沙月梨乃 SHIO [Bugs Under Groove] 白星姫 須賀弘己[Z団] 助川嘉隆[文学座] 鈴木豊 関戸博一[Studio Life] 千田訓子 [劇団イナダ組] [リリパットアーミー] 中村まど加[動物電気] 滝沢由佳[劇団四季] 武田義晴 千葉おもちゃ [マリッジ・ブルー] 辻井実子 [そとばこまち] デーモン小暮閣下 徳永健治 中川琴乃[超人予備校] 長嶺安泰 [帰ってきたあびず] 中村宗生 中村梅雀[前進座] 中村裕美 西村清孝[東京セレンデラックス] 西山宏幸[ブルドッキングヘッドロック] 任演香[キンケン謎] 猫ひろし 能登英輔[yhs] 野本光一郎[ONEOR8] 濱野有希[弘前劇場] 山田裕子[劇団扉座] 原知宏 船橋裕司 [アクションクラブ] 辺保亜紀子[劇団OPA] 辺見えみり 本多麻紀[ク・ナウカ] 松澤翼[Endless φ] 丸山優子[SET] 三谷泰子[売込隊ビーム] 宮川大輔 宮本カリフォルニア[東京大自然[BROTHERS]] 森澤友一郎[劇団サーカス劇場] やついいちろう [エレキコミック] 山口良一[東京ヴォードビルショー] 山崎龍一[しずくまちb] 米田晋平[デス電所] 竜小太郎 松松武史 脇山烈[シスターガッツ] 鷺尾昇[pnish*] 718 1 安達祐亮 雨森スウ 飯島ぼぼ[東京セレンデラックス] 飯野智行[劇団イナダ組] いしこ[帰ってきたあびず] 泉見洋平 いせゆみこ 板橋善哉之介[ニットキャップシアター] 伊藤つかさ 伊藤俊彦[セメント金魚] 伊藤法子 井上順 今井千恵[ONEOR8] 今藤洋子[回転OZORA] 上村繁[東京天然デザート] 内山一寿[冗談会議] 江田由紀浩[劇団イナダ組] 粕谷吉洋 片岡哲也[黒テント] 上條コウ 上別府学[超人予備校] 川上慶子[てにどう] 喜瀬太一郎 北林実季[Z団] 今日平[Dear My Friend] 後藤ひろゆき[劇団OPA] 小林勝也[文学座] 小山めぐみ [劇団SKグループ] 佐々木康志 [タメとアジア] 佐野瑞樹 三代目渋谷天外 清水明彦[文学座] 下村尊則[劇団四季] 城越理恵 菅沼かよ[グーフィー&メリーゴーランド] 須田智美[アブラオス]
--

大谷亮介 岡村慎吾 奥田フレタ 押野大地[豪勢堂HeaT] 勝村政信 加藤敬二[劇団四季] 亀梨和也 唐橋充 菅野美穂 岸野幸正[劇団岸野組] 楠美津香 河野孝穂美[東京大自然(ブラザーズ)] 小島達子 [劇団イナダ組] 後藤たけ子[劇団OPA] こまのは [ニットキャップシアター] 桜乃彩香[宝塚歌劇団] 佐藤B作[東京ヴォードビルショー] 佐藤修幸 [Dear My Friend] 佐野大樹[pnish*] 佐達裕[東京ヴォードビルショー] 中川琴乃[超人予備校] 沢田研二 椎野裕美子[唐ゼミ★] 塩野谷正幸 [流山児★事務所] 篠原ともえ 首藤健祐[東京ハートブレイカーズ] 白鳥光治[てにどう] 新川将人 神野三鈴 すうはいこ 高野和憲[万作の会] [劇団ショーマ] 武末志朗[Peek-a-Boo] 竹中直人 橋本乃 田所祐介[スパイラルステークス] 田畑智子 田村真紀[劇団扉座] 辻本香里[そとばこまち] 土屋裕子 長井敦行[Rel-ay] 永野麻由美[Rel-ay] 長野里美 中村秀利[フェード劇場] 中村隼人 奈良岡朋子 西島千博 島田信康 島山昌克[唐組] にしたうち良 [セメント金魚] 丹羽美麻子[GoGo!マグネツlowerモモンガ] 根津友和[Endless φ] 野村万作 浜名実貴[前進座] 日比大介 [THE SHAMPOO HAT] 平沢昭乃[劇団め組] 平沼紀久[劇団方南ぐみ] 平野めぐみ[おにぎりスキッパーズ2] 藤岡正明 測上善一 [アン・エンドレス] 細谷淳[激爆BKYU] 前田美波里 松井真人[あおきみかん] 柳瀬大輔[劇団四季] 松本慎也[Studio Life] マルシア 水口ゆみ[劇家大熊猫] 南果歩 山口裕一郎[ろくりばー] 山田かつろう [売込隊ビーム] 山本光二郎[コンドルズ] 吉田智則 渡辺美佐子 渡辺祐介[超歌劇団] 652 2 愛華みれ 赤坂嘉謙[清水企画] 麻実れい 泉陽二[フラジャイル] 磯村紀子 [サモ・アリナンス] 市川未来[アブラオス] 市川也[前進座] 今井竜馬 [劇団21世紀FOX] 上村吉弥 延命恥子 近江新之介[近江飛龍劇団] 大西孝洋[鏡光群] 大森ヒロシ[東京ヴォードビルショー] 風花舞 [売込隊ビーム]

山崎康一[Studio Life] 小島聖 斎藤マリー[ロリタ男爵] 新宮乙矢[劇団め組] 鈴木一馬 瀬戸カトリヌ 多田直人 [演劇集団キャラメルボックス] 簡井俊作 [演劇集団キャラメルボックス] 戸井勝海 遠野あすか[宝塚歌劇団] 中野順一郎[010534] 夏木マリ 温井摩耶 [演劇集団キャラメルボックス] 藤田善宏[コンドルズ] 古澤裕介[エキブリコンビナート・ボツドール] 松浦和香子 [ベター・ボーツ] 宮崎あおい 吉田友一 リッキー[伽藍博物館] 井上貴宏 [東京大自然[ブラザーズ]] 井上幸太郎[フラジャイル] 井上俊彦[Turbo] 井之上隆志 IYO-P [Bugs under groove] 江守徹[文学座] 近江飛龍 [近江飛龍劇団] 岡田浩輝 金森種 鎌田健太 川井"J"電輔 [劇団イナダ組] 岸潤一郎 木下瑞穂[万有引力] 栗山千明 佐久間京子 小柳ふよう [タムダム弾団] 根田淳弘 財団法人ノリオchan [エッヘ] 佐々木孝子[野鳩] 重実百合 [クロムモリブデン] 島川学[天然劇場] しみずみき 清水宏 清水浩智[S.W.A.T.] 菅野健太[PH] 副島新五[劇団赤鬼] 大地真央 平淑恵[文学座] [劇団スタンド・バイ] 高山洋治 高山広 館形比呂一 [THE CONVOY] 田中幸太郎 田淵法明[昆虫PEG.] 徳岡あつろう 富田誠[劇団Turbo] 永井基博[グーフィー&メリーゴーランド] 中嶋朗子 中西邦子[そとばこまち] 中村京崇 中村恵子 [演劇集団キャラメルボックス] 中村真季子 中村哲人[弾丸MAMAER] 能見達也 林勇輔[Studio Life] 春田純一 坂東五三郎 日村勇紀 平田広明[劇団扉座] 平林之英 [劇団☆世界一回] 平本光司[ランニングシアターダッシュ] 藤村俊二 藤原晋作[劇団め組] 藤人ハナタミツルギ [遊気舎] 松浦眞哉 [新橋パープルパンダ] 松崎史也[Afro13] 松下幸史[動物電気] Mie[ハグハグ共和国] 宮崎夢夢[大人計画] 富田圭子[TPS] 森谷ふみ 家城聖 [カリカ/乙女少年団] 柳屋善太郎 山形淳士[アップーカット] 山崎銀之丞 [売込隊ビーム]
--

別所哲也 松下哲[MCR] 松原稜矢[花組芝居] 美波 宮本陽行 [にんじんボーン] 村岡ミヨ[新派] 八代進一[花組芝居] 吉沢梨絵[劇団四季] 吉野ま吾 424 5 赤川哲也 [新橋パープルパンダ] 赤坂晃 麻路さき 浅沼幸太郎 [TOON BULLETS] 浦井健治 石淵聡[コンドルズ] 市川右近 福田真理[遊気舎] 稲葉仁 [シアターキューブリック] 井上貴宏 [東京大自然[ブラザーズ]] 井上幸太郎[フラジャイル] 井上俊彦[Turbo] 井之上隆志 IYO-P [Bugs under groove] 江守徹[文学座] 近江飛龍 [近江飛龍劇団] 岡田浩輝 金森種 鎌田健太 川井"J"電輔 [劇団イナダ組] 岸潤一郎 木下瑞穂[万有引力] 栗山千明 佐久間京子 小柳ふよう [タムダム弾団] 根田淳弘 財団法人ノリオchan [エッヘ] 佐々木孝子[野鳩] 重実百合 [クロムモリブデン] 島川学[天然劇場] しみずみき 清水宏 清水浩智[S.W.A.T.] 菅野健太[PH] 副島新五[劇団赤鬼] 大地真央 平淑恵[文学座] [劇団スタンド・バイ] 高山洋治 高山広 館形比呂一 [THE CONVOY] 田中幸太郎 田淵法明[昆虫PEG.] 徳岡あつろう 富田誠[劇団Turbo] 永井基博[グーフィー&メリーゴーランド] 中嶋朗子 中西邦子[そとばこまち] 中村京崇 中村恵子 [演劇集団キャラメルボックス] 中村真季子 中村哲人[弾丸MAMAER] 能見達也 林勇輔[Studio Life] 春田純一 坂東五三郎 日村勇紀 平田広明[劇団扉座] 平林之英 [劇団☆世界一回] 平本光司[ランニングシアターダッシュ] 藤村俊二 藤原晋作[劇団め組] 藤人ハナタミツルギ [遊気舎] 松浦眞哉 [新橋パープルパンダ] 松崎史也[Afro13] 松下幸史[動物電気] Mie[ハグハグ共和国] 宮崎夢夢[大人計画] 富田圭子[TPS] 森谷ふみ 家城聖 [カリカ/乙女少年団] 柳屋善太郎 山形淳士[アップーカット] 山崎銀之丞 [売込隊ビーム]

栗田かおり[野花] 小島聖 斎藤マリー[ロリタ男爵] 新宮乙矢[劇団め組] 鈴木一馬 瀬戸カトリヌ 多田直人 [演劇集団キャラメルボックス] 簡井俊作 [演劇集団キャラメルボックス] 戸井勝海 遠野あすか[宝塚歌劇団] 中野順一郎[010534] 夏木マリ 温井摩耶 [演劇集団キャラメルボックス] 藤田善宏[コンドルズ] 古澤裕介[エキブリコンビナート・ボツドール] 松浦和香子 [ベター・ボーツ] 宮崎あおい 吉田友一 リッキー[伽藍博物館] 井上貴宏 [東京大自然[ブラザーズ]] 井上幸太郎[フラジャイル] 井上俊彦[Turbo] 井之上隆志 IYO-P [Bugs under groove] 江守徹[文学座] 近江飛龍 [近江飛龍劇団] 岡田浩輝 金森種 鎌田健太 川井"J"電輔 [劇団イナダ組] 岸潤一郎 木下瑞穂[万有引力] 栗山千明 佐久間京子 小柳ふよう [タムダム弾団] 根田淳弘 財団法人ノリオchan [エッヘ] 佐々木孝子[野鳩] 重実百合 [クロムモリブデン] 島川学[天然劇場] しみずみき 清水宏 清水浩智[S.W.A.T.] 菅野健太[PH] 副島新五[劇団赤鬼] 大地真央 平淑恵[文学座] [劇団スタンド・バイ] 高山洋治 高山広 館形比呂一 [THE CONVOY] 田中幸太郎 田淵法明[昆虫PEG.] 徳岡あつろう 富田誠[劇団Turbo] 永井基博[グーフィー&メリーゴーランド] 中嶋朗子 中西邦子[そとばこまち] 中村京崇 中村恵子 [演劇集団キャラメルボックス] 中村真季子 中村哲人[弾丸MAMAER] 能見達也 林勇輔[Studio Life] 春田純一 坂東五三郎 日村勇紀 平田広明[劇団扉座] 平林之英 [劇団☆世界一回] 平本光司[ランニングシアターダッシュ] 藤村俊二 藤原晋作[劇団め組] 藤人ハナタミツルギ [遊気舎] 松浦眞哉 [新橋パープルパンダ] 松崎史也[Afro13] 松下幸史[動物電気] Mie[ハグハグ共和国] 宮崎夢夢[大人計画] 富田圭子[TPS] 森谷ふみ 家城聖 [カリカ/乙女少年団] 柳屋善太郎 山形淳士[アップーカット] 山崎銀之丞 [売込隊ビーム]
--

259 14 石原善輔 [演劇集団キャラメルボックス] 石原正一 [石原正一ショー] 市川訓雄 [拙者ムニエル] 岡幸二郎 篠田剛 [演劇集団キャラメルボックス] 境晴彦 田中哲司 橋田雄一郎[転球劇場] 三浦剛 [演劇集団キャラメルボックス] 268 13 彩乃かすみ [宝塚歌劇団] 伊藤陽佑 今奈良孝行[エッヘ] 古瀬木日華 [三日月バビロン] 近藤芳正 左東広之 [演劇集団キャラメルボックス] 榊原保徳 升毅 276 12 安寿ミラ 石井正則 市川しんべい 岩崎大[Studio Life] 岡田さつき [演劇集団キャラメルボックス] 劇団ひとり 小松利昌 [劇団☆世界一回] 近藤公園[大人計画] 白羽羽児[宝塚歌劇団] 鈴木砂羽 二宮和也 長谷川朝晴 政岡憲志[動物電気] 美加理[ク・ナウカ] みのすけ[NYLON100°C] 山崎利加[ベター・ボーツ] 柚希礼音[宝塚歌劇団] 293 11 彩吹真央[宝塚歌劇団] 磯野慎吾[劇団☆新感線] 小川江利子 [演劇集団キャラメルボックス] 片岡愛之助 岸谷五朗 京晋佑 姜暢雄[Studio Life] TAKA [Bugs Under Groove] 貴城けい[宝塚歌劇団] 土屋アンナ 中道裕子[らく・がき] 長谷川博己[文学座] 藤谷みき 藤田記子 [カムカムミニキーナ] 丸尾光一郎 [劇団鹿殺し] 保村大和 山本カナコ[劇団☆新感線] 行澤幸[劇団赤鬼] 311 10 井ノ原快彦 オクイシュウジ[QC3000] オマニキ・ジェット・シ ティー [エキブリコンビナート] 片桐はな コング森田 [リリパットアーミーII] 澤田育子 [拙者ムニエル] 實川貴美子 [演劇集団キャラメルボックス] JIRO J WOLF [劇団鹿殺し] 武田真治 永野宗典 [ヨーロッパ企画] マギー 水島由夏[clover] 森山未來 324 9 阿久津勝哉[遊気舎/フ ランケンシュタイナー] 市原悦子 谷原章介 中村吉右衛門 西尾まり 西ノ園達大 [TEAM発砲・B・ZIN] 平田満
--

259 14 石原善輔 [演劇集団キャラメルボックス] 石原正一 [石原正一ショー] 市川訓雄 [拙者ムニエル] 岡幸二郎 篠田剛 [演劇集団キャラメルボックス] 境晴彦 田中哲司 橋田雄一郎[転球劇場] 三浦剛 [演劇集団キャラメルボックス] 268 13 彩乃かすみ [宝塚歌劇団] 伊藤陽佑 今奈良孝行[エッヘ] 古瀬木日華 [三日月バビロン] 近藤芳正 左東広之 [演劇集団キャラメルボックス] 榊原保徳 升毅 276 12 安寿ミラ 石井正則 市川しんべい 岩崎大[Studio Life] 岡田さつき [演劇集団キャラメルボックス] 劇団ひとり 小松利昌 [劇団☆世界一回] 近藤公園[大人計画] 白羽羽児[宝塚歌劇団] 鈴木砂羽 二宮和也 長谷川朝晴 政岡憲志[動物電気] 美加理[ク・ナウカ] みのすけ[NYLON100°C] 山崎利加[ベター・ボーツ] 柚希礼音[宝塚歌劇団] 293 11 彩吹真央[宝塚歌劇団] 磯野慎吾[劇団☆新感線] 小川江利子 [演劇集団キャラメルボックス] 片岡愛之助 岸谷五朗 京晋佑 姜暢雄[Studio Life] TAKA [Bugs Under Groove] 貴城けい[宝塚歌劇団] 土屋アンナ 中道裕子[らく・がき] 長谷川博己[文学座] 藤谷みき 藤田記子 [カムカムミニキーナ] 丸尾光一郎 [劇団鹿殺し] 保村大和 山本カナコ[劇団☆新感線] 行澤幸[劇団赤鬼] 311 10 井ノ原快彦 オクイシュウジ[QC3000] オマニキ・ジェット・シ ティー [エキブリコンビナート] 片桐はな コング森田 [リリパットアーミーII] 澤田育子 [拙者ムニエル] 實川貴美子 [演劇集団キャラメルボックス] JIRO J WOLF [劇団鹿殺し] 武田真治 永野宗典 [ヨーロッパ企画] マギー 水島由夏[clover] 森山未來 324 9 阿久津勝哉[遊気舎/フ ランケンシュタイナー] 市原悦子 谷原章介 中村吉右衛門 西尾まり 西ノ園達大 [TEAM発砲・B・ZIN] 平田満
--

179 27 久世星佳 小林聡美 三上博史 182 26 相葉雅紀 インディ高橋 [劇団☆新感線] 江本純子[毛皮族] 武藤真子 [TEAM発砲・B・ZIN] 186 25 赤星マサノリ [劇団☆世界一回] 桂憲一[花組芝居] 白井晃 高橋克実 轟悠[宝塚歌劇団] 吉本菜穂子 192 24 近江谷太郎 少路勇介 TETSU [Bugs Under Groove] 保坂知寿[劇団四季] 松尾貴史 松重豊 山本聡司[劇団鹿殺し] 199 23 坂田聡 高汐巴 花總まり[宝塚歌劇団] 桃井かおり 203 22 イッセー尾形 涼風真世 津下宏太郎[Piper] 峯村トエ[NYLON100°C] 207 21 尾美としのり 吹越満 水谷八重子 宮腰健司 [ランニングシアターダッシュ] 山崎一 212 20 伊原剛志 上田一軒[スクエア] 黒木メイサ 堂本光一 新納慎也 馬淵英里何 村木よし子[劇団☆新感線] 森澤匡晴[スクエア] 220 19 池谷のぶえ 江口洋介 加藤健一 末満健一[ピースピット] 穂谷友子 吉永隆之 和歌まどか [バーマネントモンキーズ] 227 18 各務立基[花組芝居] きだつよし [TEAM発砲・B・ZIN] 北村守[スクエア] 古閑千華子 [三日月バビロン] 嶋村太一[親族代表] 福山俊郎[そとばこまち] 藤岡宏美 藤岡安美 谷川昭一朗 豊原重美[キャン・リーメ] 中村七之助 西村雅彦 原田泰造 平岩紙[大人計画] ばくもときこ[ペンギン ンブルバイルバイスル] MASASHI [Bugs Under Groove] 松嶋尚美 丸山英彦[デス電所] 三田和代 山浦徹[化石オートバイ] 山下積啓[花組芝居] 399 6 上杉祥三 [演劇ユニットトレランス] 梅沢昌代 江波杏子 小黒トビジ 梶原善 かせべせいこ [三日月バビロン] 加藤直美 [ベター・ボーツ] 坂元健児[劇団四季] 姿月あさと 瀬下尚人[ザ・コンボイ] 高橋恵子 谷原章介 中村吉右衛門 大塚まねト [ギンキラ太陽's] 木の実ナナ 木村佳乃 [TEAM発砲・B・ZIN]
--

179 27 久世星佳 小林聡美 三上博史 182 26 相葉雅紀 インディ高橋 [劇団☆新感線] 江本純子[毛皮族] 武藤真子 [TEAM発砲・B・ZIN] 186 25 赤星マサノリ [劇団☆世界一回] 桂憲一[花組芝居] 白井晃 高橋克実 轟悠[宝塚歌劇団] 吉本菜穂子 192 24 近江谷太郎 少路勇介 TETSU [Bugs Under Groove] 保坂知寿[劇団四季] 松尾貴史 松重豊 山本聡司[劇団鹿殺し] 199 23 坂田聡 高汐巴 花總まり[宝塚歌劇団] 桃井かおり 203 22 イッセー尾形 涼風真世 津下宏太郎[Piper] 峯村トエ[NYLON100°C] 207 21 尾美としのり 吹越満 水谷八重子 宮腰健司 [ランニングシアターダッシュ] 山崎一 212 20 伊原剛志 上田一軒[スクエア] 黒木メイサ 堂本光一 新納慎也 馬淵英里何 村木よし子[劇団☆新感線] 森澤匡晴[スクエア] 220 19 池谷のぶえ 江口洋介 加藤健一 末満健一[ピースピット] 穂谷友子 吉永隆之 和歌まどか [バーマネントモンキーズ] 227 18 各務立基[花組芝居] きだつよし [TEAM発砲・B・ZIN] 北村守[スクエア] 古閑千華子 [三日月バビロン] 嶋村太一[親族代表] 福山俊郎[そとばこまち] 藤岡宏美 藤岡安美 谷川昭一朗 豊原重美[キャン・リーメ] 中村七之助 西村雅彦 原田泰造 平岩紙[大人計画] ばくもときこ[ペンギン ンブルバイルバイスル] MASASHI [Bugs Under Groove] 松嶋尚美 丸山英彦[デス電所] 三田和代 山浦徹[化石オートバイ] 山下積啓[花組芝居] 399 6 上杉祥三 [演劇ユニットトレランス] 梅沢昌代 江波杏子 小黒トビジ 梶原善 かせべせいこ [三日月バビロン] 加藤直美 [ベター・ボーツ] 坂元健児[劇団四季] 姿月あさと 瀬下尚人[ザ・コンボイ] 高橋恵子 谷原章介 中村吉右衛門 大塚まねト [ギンキラ太陽's] 木の実ナナ 木村佳乃 [TEAM発砲・B・ZIN]
--

101 84 植本潤[花組芝居] 102 82 山本亨 103 81 仲村トオル 104 80 生田斗真 星野源 106 78 瀬奈じゅん[宝塚歌劇団] 森田剛 108 77 笠原浩夫[Studio Life] 109 74 伊藤えん魔[ファントマ] 110 73 小須田康人 111 72 湖月わたる[宝塚歌劇団] 村岡希美[NYLON100°C] 113 71 川原和久[ショーマ] 114 70 手塚とおる 115 67 美輪明宏 ユースケ・サンタマリア 117 62 廣川三恵[NYLON100°C] 118 61 和泉ようか[宝塚歌劇団] 119 60 猪野学 120 56 犬山イヌコ[NYLON100°C] 121 55 小川範子 片岡に左衛門 福田転球[転球劇場] 124 54 高泉淳子 125 53 朝海ひかる[宝塚歌劇団] 126 52 温水洋一 127 51 尾上菊之助 永作博美 129 50 中越典子 130 49 天野浩成 河野まさと[劇団☆新感線] 富田靖子 133 48 鈴木蘭々 134 46 久保田浩[遊気舎] 135 45 伊東春穂里[三日月バビロン] 136 44 水夏希[宝塚歌劇団] 137 43 白石加代子 138 42 市川染五郎 山寺宏一 140 41 瀬川亮 堀内敬子 松永玲子[NYLON100°C] 143 40 寺脇康文 前田悟[アクションクラブ] 松本潤 146 39 鈴木杏 深津絵里 148 38 中村勘太郎 149 37 今井翼 150 36 大野智 木内友三 [グーフィー&メリーゴーランド] 彩輝直 の場浩司 154 35 荒川良丈[大人計画] 上瀧昇一郎 [ランニングシアターダッシュ] 156 33 今井雅之[エルカンパニー] 林剛史 158 32 高橋由美子 松村武[カムカムミニキーナ] 160 31 梅原真実[三日月バビロン] 岡本健一 千葉雅子[猫のホテル] 前田綾 [演劇集団キャラメルボックス] 164 30 倉森勝利[サモ・アリナンス] 小泉今日子 ぐれ修[劇団☆新感線] 167 29 石丸謙二郎 小日向文世 坂本昌行 竹井亮介[親族代表] チョウソウハ [ひょっとこ乱舞] 糸須崇[スクエア] 大和悠河[宝塚歌劇団] 174 28 市川海老蔵 大空祐飛[宝塚歌劇団] 工藤順矢 [TEAM発砲・B・ZIN] 宅間孝行 [東京セレンデラックス] 髭の子チョピン[劇団鹿殺し]
--

51 259 小松和重 [サモ・アリナンス] 52 260 真琴つばさ [演劇集団キャラメルボックス] 53 192 大森美紀子 [演劇集団キャラメルボックス] 54 182 右近健一 [劇団☆新感線] 55 176 伊達曜 [阿佐ヶ谷スパイダース] 56 172 山口祐一郎 57 169 岡内美香子 [演劇集団キャラメルボックス] 58 168 佐藤重幸 [TEAM NACS] 59 166 中村勘三郎 60 165 大塚ちひろ 小栗旬 62 162 河原雅彦 63 161 森崎博之 [TEAM NACS] 64 160 松雪泰子 65 157 浅野和之 66 152 野村萬斎 67 149 風間杜夫 68 143 西田征史 69 141 浅野彰一 橋本さとし [ファントマ] 71 137 平田敦子 72 131 奥菜恵 73 128 成宮寛貴 74 125 小市慢太郎 [M.O.P.] 75 122 久世恭弘 [グーフィー&メリーゴーランド] 田辺誠一 77 121 加納幸和 腹筋善之介 [花組芝居] [Piper] 79 120 北村有起哉 80 116 三上市朗 [M.O.P.] 81 116 森本亮治 82 111 市村正親 川下大洋 [Piper] 84 110 近藤良平 [コンドルズ] 85 108 山崎樹範 [カムカムミニキーナ] 86 107 小林顕作 [宇宙レコード] 87 105 今村ねずみ 川原正嗣 [THE CONVOY] [アクションクラブ] 89 103 菅原永二 [猫のホテル] 90 100 椿隆之 中村まこと 野間口徹 [猫のホテル] [親族代表] 93 99 大森南朋 94 98 安蘭いり [宝塚歌劇団] 95 96 楠見薫 96 92 山本芳樹 [Studio Life] 97 90 春野寿美礼 [宝塚歌劇団] 98 89 及川健 [Studio Life] 100 85 長塚圭史 [阿佐ヶ谷スパイダース]

51 259 小松和重 [サモ・アリナンス] 52 260 真琴つばさ [演劇集団キャラメルボックス] 53 192 大森美紀子 [演劇集団キャラメルボックス] 54 182 右近健一 [劇団☆新感線] 55 176 伊達曜 [阿佐ヶ谷スパイダース] 56 172 山口祐一郎 57 169 岡内美香子 [演劇集団キャラメルボックス] 58 168 佐藤重幸 [TEAM NACS] 59 166 中村勘三郎 60 165 大塚ちひろ 小栗旬 62 162 河原雅彦 63 161 森崎博之 [TEAM NACS] 64 160 松雪泰子 65 157 浅野和之 66 152 野村萬斎 67 149 風間杜夫 68 143 西田征史 69 141 浅野彰一 橋本さとし [ファントマ] 71 137 平田敦子 72 131 奥菜恵 73 128 成宮寛貴 74 125 小市慢太郎 [M.O.P.] 75 122 久世恭弘 [グーフィー&メリーゴーランド] 田辺誠一 77 121 加納幸和 腹筋善之介 [花組芝居] [Piper] 79 120 北村有起哉 80 116 三上市朗 [M.O.P.] 81 116 森本亮治 82 111 市村正親 川下大洋 [Piper] 84 110 近藤良平 [コンドルズ] 85 108 山崎樹範 [カムカムミニキーナ] 86 107 小林顕作 [宇宙レコード] 87 105 今村ねずみ 川原正嗣 [THE CONVOY] [アクションクラブ] 89 103 菅原永二 [猫のホテル] 90 100 椿隆之 中村まこと 野間口徹 [猫のホテル] [親族代表] 93 99 大森南朋 94 98 安蘭いり [宝塚歌劇団] 95 96 楠見薫 96 92 山本芳樹 [Studio Life] 97 90 春野寿美礼 [宝塚歌劇団] 98 89 及川健 [Studio Life] 100 85 長塚圭史 [阿佐ヶ谷スパイダース]

1 3251 上川隆也 [演劇集団キャラメルボックス] 2 2560 阿部サダヲ [大人計画] 3 2137 古田新太 [劇団☆新感線] 4 1873 菅野良一 [演劇集団キャラメルボックス] 5 1505 小林賢太郎 [ラーメンズ] 6 1229 岡田達也 [演劇集団キャラメルボックス] 7 1154 堤真一 8 1381 片桐仁 [ラーメンズ] 9 997 藤原竜也 10 985 大泉洋 [TEAM NACS] 11 964 佐々木蔵之介 12 887 橋本じゅん [劇団☆新感線] 13 810 山内圭哉 [Piper] 14 762 栗根まこと [劇団☆新感線] 15 718 西川浩幸 [演劇集団キャラメルボックス] 16 703 後藤ひろひと [Piper] 17 674 宮藤官九郎 [大人計画] 18 640 池田成志 19 598 松たか子 20 555 賀利夫 21 547 戸田恵子 22 521 中川晃教 23 461 大竹しのぶ 24 419 堺雅人 [グーフィー&メリーゴーランド] 25 397 久ヶ沢徹 26 382 坂口理恵 [演劇集団キャラメルボックス] 27 576 音尾琢真 [TEAM NACS] 28 575 秋山菜津子 29 369 佐藤アツヒロ 30 358 三宅弘城 [NYLON100°C] 31 350 大内厚雄 [演劇集団キャラメルボックス] 32 354 段田安則 33 351 高橋一生 34 350 生瀬勝久 35 348 大倉孝二 [NYLON100°C] 36 347 美津乃あわ [ファントマ] 37 342 井上芳雄 38 317 唐沢寿明 39 319 高橋洋 40 304 畑中智行 [演劇集団キャラメルボックス] 41 296 安田顕 [TEAM NACS] 42 291 山本耕史 43 279 松尾スズキ [大人計画] 44
--

インディ高橋の

Patchy小道具研究所[®]

第20回 | 『蛇と私』

寒いからトイレが近くなるのか、コーヒーばかり飲むから近くなるのか、ちゃくちゃくとおさん化するからなのか「ココ、ボンド塗ってからおしこしょう」冬場の作業はこんな感じだ。

トイレといえば小学校低学年の頃はまだぼつとん便所(くみとり式)でした。ドキドキしながらトイレでキューティーハニーの単行本を隠れ読んでたらドキドキすぎたのでしょうか、キューティーハニーは私の手を離れ、落下していきまして。お婆ちゃんに相談すると拾い上げ、洗って干してくれました。乾いたけどバリバリでひっついて読めませんでした。悲しかった。

しばらくして水洗便所になりました。ある日、ナイスなとぐろウンチが出たので誰かに見てもらいたくて流さずにそのままにしたら母親にしばかれました。テッシュペーパーの箱で。

というわけで、とぐろウンチといえば蛇。です。阿佐ヶ谷スパイダースさんのとこで蛇をこさえておりました。私。今回はその模様をおとどけ、いってみよう。

「蛇と私」 ——リアルなシマヘビをめざして——

まずはヘビの勉強。「学研の図鑑 爬虫類・両生類」と「世界のヘビ図鑑」(誠文堂新光社)の2冊を購入。

久々の図鑑にびっくり。ほとんど写真で種類も豊富。豆知識も沢山。ヘビのおしこはチョークの様に字が書けるんだって。

勉強終了。演出家と相談して長さは1200mm~1300mmに決定。

ベースはサンテック丸棒30φをカットしてヘビの形に。そして縦に半分にカット。一応ちぎれ防止に3mmのヒモをはさみ混んでGボンド接着。ヒモにもボンド塗りましょう。この貼り合わせの時にとぐろ状に曲げながら圧着。

外側と内側で長さが変わるので削ったり増やしたり微調整。これで原型の完成。(Ph①)

つづきましてヘビ皮作り。平らな場所にビニールシート等を敷き網タイツを広げる。はしっこを

マスキングテープ等で固定。そこにラテックスを塗っていく。(Ph②)

※ラテックスとは何かといいますと、接着剤。通称ラテ。(Ph③)アンモニアの様なツンとくる臭いの白い液体で乾くと半透明なゴム状になります。接着面両方にぬり、完全に乾いてから接着するタイプ。薄くばして塗ると薄いゴム状の膜ができるので表面処理にも使えます。色を混ぜて使うことも可。ラテックスを塗る場合ウレタンに染みこませたモノをトントンたく様に塗るので「ラテでたく」と言います。僕は。ちなみに色を混ぜたモノを「色ラテ」と言います。僕は。怪獣のぬいぐるみや生首もラテックスが使われてます。「怪獣用ラテックス」という名のラテも存在します。

ラテが完全に乾いたらもう一度たたきます。さらにもう一度たたいて2ウェイのうすい布をのけて、さらにラテでたたきます。乾いたらべりりと破がしてヘビ皮の完成。

サンテックの原型にもラテを塗って、乾いたら貼っていく。ゴムの様に伸びるので曲面も貼りやすいぞ。

アクリル絵の具で色をととのえ、しまも書いていこう。ツヤが欲しいときはつや出しニス塗るとか、クリアのスプレー吹くもよし。

最後にぬいぐるみ用の目玉パーツをぶちこんで完成。(Ph④)

ラテックスは乾いても、ラテックス塗ってある部分同士はひっつきます。ひっつき止めとしてベビーパウダーをはたとか、クリアのスプレーを吹いたりしてください。

衣服についた場合は残念ながら取れません。お気に入りの服での作業はやめましょう。この間、すね毛がラテックスまみれになった若者にピーナッツバターを塗ると取れるとウソを教えたとききました。そろそろ本当のコトを教えてあげようと思う今日この頃です。

※ピーナッツバターではとれません。

というわけで、ざっくりとはありますが、ヘビの作り方の一つでした。このアレンジでとぐろウンチもできますね。他にもウレタンをベースにしたりと色々あるんですがそれはまた今度というコトで。それでわ皆さんラテックス、一度ためてみて下さい。塗料屋さんで扱ってます。

次回「やっぱり何か作ると私」でお会いいたしましょう。たぶん。

いんていはし○68年大阪府生まれ。大阪芸大在学中より劇団☆新感線に参加。現在は役者兼小道具チーフとして様々な物を生み出し続ける「現代の匠」。そんなわけで年明けは阿佐ヶ谷スパイダース公演の小道具作り。本誌が出る頃にはメタルマグベスの準備です。
次回予定○SHINKANSEN☆RS「メタル マグベス」5月~7月○東京、大阪、松本

完成!!

4

団体だとこんな感じ。

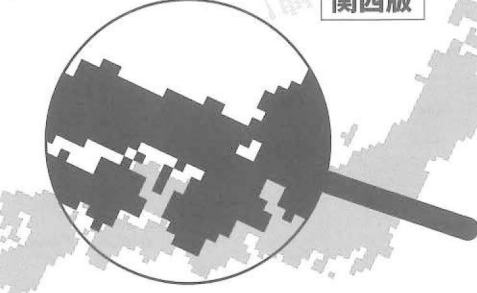
おまけ



ちなみに巨大ヘビ。

特搜! エンブスクープ!

関西版



石原正一ショー 「十三人姉妹」

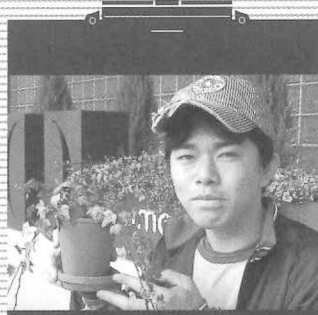
作・演出・出演○石原正一
出演○橋見重 小椋あずき 中道裕子 千田訓子 美津乃あわ 安井博美 中西邦子 日詰千栄 岡本桂子 岸本奈津枝 金田典子 小山西 福田真理 みきあすか 後藤英樹 信平 エステベス 今仲ひろし 赤星マサノリ 山浦徹 太田清伸 酒井善史 板橋藤之介 都木淳平/大阪公演のみ出演○浅野彰一 平林之英 小松利晶 宮川サキ 重田恵
05/12/15~18◎サムザウ阿佐谷、12/27~30◎HEP HALL
次回予定○「SHUFFLE フライデーナイト」(過去作品をランダムで上映)4/28までの毎週金曜日◎common cafe <http://www.k3.dion.ne.jp/~halashow/>

いる舞台を見た、劇団カラーとは違う演技をやっている姿を見た、というのがハラショーを続けている一番の動機。実際今も昔も、役者さんたちにとっては、年一回のいい発散の場になっているんじゃないでしょうかね(笑)「石原」。

今回の「十三人姉妹」は、13人の姉妹たちが「子相伝の舞をめぐって争う様を、バトルシーンを交えて描いた壮大なう」ダンス芝居だ。30歳以上なら大半の人が知る「北斗の拳」をベースに「三人姉妹」「ゴッドファーザー」などの台詞やセリフを引用。さらにバトルロワイヤル形式の格闘シーンなどで、全出演者が一度はメインとなる見せ場を用意。「昔の少年ジャンプのように」「ツッコミどころ満載だけど熱くなる」パロディ芝居を展開した。

【NEWS!】

【特搜! エンブスクープ-関西版-】では、皆さまからの依頼をお待ちしています。「あの公演が見えなかったのでレポートして欲しい」というものが気になるので調べて下さい」というものも。ミューハなネタ、くだらないネタでもOKです。ただし、関西地方限定! 巻末ハガキにて「エンブスクープ係」まで。



石原正一

いしはしりょういち○70年生まれ。京都府出身。89年に劇団そばこまちに入団(99年退団)。並行して95年、自主ユニット「石原正一ショー」を展開。翌年から漫画やドラマのパロディものが中心のオリジナル作品となり、多いときには30人以上もの役者が舞台上にひしめく様はまさに関西演劇界の顔見世興行(近年は関東からの出演者も多数)。今年年末の風物詩に。



やみいち行動「路傍コップ」

出演○池田一平 橋雅景 鬼塚馬 棚山泰典 藤原康弘(以下12/9~11公演のみ参加)小関悠 故太郎 (12/31のみ参加)シコウ
05/12/9~11・31◎ブンビカ(京都大学文学部学生授業)
次回予定○6月頃に本公演の予定 <http://yamichi.org/>



依頼

年末恒例の石原正一ショーには、なぜ毎回あんなにすごい役者が集まるのでしょうか? その秘密を調べてください。

依頼

前号の特集に載っていた「やみいち行動」。深夜12時にどんな芝居をやっているのか気になってしょうがありません。見に行ってみてください。

本日のPatchyと私

「Patchyハードロックガチャガチャをご存じでしょうか。コインを入れてハンドル回して、カプセルがころん、のやっです。ブトマヨ原宿路面店に登場します。その「Patchyハードロックガチャガチャ1回できる券」を10名様にプレゼント。皆さんガチャガチャって下さいませ! プレゼント希望の方は巻末ハガキに「Patchyプレゼント希望」と明記のこと。

●Patchy商品取扱店
PUTUMAYO ラフォーレ原宿BF1.5
PUTUMAYO 原宿路面店
VISIBLE 大阪市中央区西心斎橋2-8-33 アメ村スクエア2F

現代演劇

人々を動かす ①

ド派手で華やかな劇団☆新感線の世界は、近年その規模をどんどん拡大している。ミュージカル『SHIROH』では帝国劇場にも進出。日本のミュージカルシーンに一石を投じた。5月に公演を控える『メタルマクベス』では、脚本に宮藤官九郎を迎え、新たな地平を目指している。演出家・いのうえひでのりの基本はあくまでもロック。しかし、作品の根本に据えるものは“人間ドラマ”に推移してきているのだ、と言う。

演出家 いのうえひでのり

いのうえひでのり 60年生まれ、福岡県出身。80年大阪芸術大学在学中に劇団☆新感線を旗揚げ。主宰、作・演出をつとめる。『スサノオ』『鵜飼城の七人』といった中島かずき作の『いのうえ歌舞伎』シリーズ、自作の『宇宙防衛軍ヒデマロ』『コロ〜におまかせ』『直撃! ドラゴンロック』シリーズなど、数々の話題作を手がける。02年に日本劇団協議会10周年記念「天保十二年のシェイクスピア」を演出。『阿修羅城の鐘』『アデルイ』など数々のプロデュース公演でも活躍。04年は『鵜飼城の七人』を古田新太主演の「アカドクロ」、市川染五郎主演の「アオドクロ」の2バージョンで上演。冬には本格ロックミュージカル『SHIROH』で帝国劇場に進出。05年「吉原御免状」では小説の舞台化に初めて取り組んだ。5月には宮藤官九郎の脚本による『メタルマクベス』がひかえている。次回予定◇SHINKANSEN☆RS『メタルマクベス』5/5〜7◇まつもと市民芸術館 主ホール、5/16〜6/18◇青山劇場、6/29〜7/4◇大阪厚生年金会館大ホール



『メタルマクベス』の世界

扇田 5月から上演される新作『メタルマクベス』のプランは、けっこう以前から考えていたとうかがいましたが。いのうえ 『メタルマクベス』は、元々ビジュアル先行なんです。90、91年頃だったんですけど、衣裳の竹田固吾くんと話をしていて、当時やつていた「スサノオ」神の剣の物語」とかで面白い衣裳もできたり、ファッションショーをやろうと。そのタイトルを『メタルマクベス』にして、マクベスに出てくるキャラクターがメタルっぽい甲冑で出てきたらおもしろいかなって言っていて。それは結局実現しなかったんですが。その後も何度か『メタルマクベス』っていうタイトルで何かやりたいっていう話にはなつたんですけど、なかなかうまくいかなかったんです。それがようやく、宮藤官九郎君に脚本を頼むことで実現することになって。彼なら面白いものになるだろうと。扇田 宮藤さんの脚本も早い出来上がりだったそうですね。

新感線の笑い

扇田 いのうえさんは、井上ひさしさんの『天保十二年のシェイクスピア』の演出もされてますし、シェイクスピア劇の演出に向いていると思うんです。悲劇もいけど喜劇もいんじゃないでしょうか。いのうえ演出によりシェイクスピアものがシリーズとして続いているから面白いと思いますね。いのうえ シェイクスピア自体は面白いなと思います。でもシェイクスピアということに

いのうえ 音楽を使うし詞も宮藤君が書きたいてことで、だったら台本を早くあげなきゃという。いや彼は台本が早いんですよ、テレビドラマのように過酷な状況の中で仕事をするだけあつて。信頼できるし、ありがたいことです。扇田 曲も18、19曲あるということですが、ミュージカルのものなんですか。いのうえ ミュージカルではないです。自分の中でミュージカルっていうのは、音楽によってドラマが運ぶというのが定義としてあるので。今回は音楽だけで物語は進んでいかない、重要な部分はむしろ芝居ですね。扇田 2200年代の近未来と1980年代の邦楽の世界が絡んでいくとか。いのうえ 『マクベス』の語っていろいろが近未来で起こっていて、そのマクベスの未来を予言するCDがあったりしまして。それと1980年代のいわゆる日本のジャパメタ・シーンの話が平行して進んでいくんです。その過去と未来が掛け合いになって、最後にはリンクしていくという。扇田 そうするとCDが魔法の役目になるんですね。いのうえ そうですね、魔法が持つてくる、という。宮藤君らしい作りだと思いますよ。ドラマタイガー&ドラゴンでは現在の話と落語がリンクしていたじゃないですか。あいつた構造が本当に上手いですね。扇田 となると、上演時間はやはり長くなりそうですね。いのうえ それが今のところネックですね(笑)。普通に『マクベス』をやっても2時間位かかるのに、それを置き換えるわけですから、長くはなっちゃうんですよ、絶対的に。でもできるだけ短くするようにと、プロデューサーからも言われてますので(笑)。

ミュージカル『SHIROH』の功績

扇田 以前演出された「花の紅天狗」はほとんどミュージカルでしたね。いのうえ あれはミュージカルの実験的なニュアンスをやつたんです。途中に劇中劇が入るんですけど、そこは東宝ミュージカルのパロディにしよう(笑)。それでやりだし



となつてきたり、その辺の葛藤もあつて。でも稽古場で作つていくうちに、こうすればいいんだとか、ここは逆にオ芝居にして歌でもつていく方が良いか、本来「SHIROH」Hへの布石になったとは思ってます。扇田 「SHIROH」はともによかつたですね。日本で生まれたオリジナルミュージカルとして画期的でした。いのうえ お客さんにも評価してもらえたんですけど、作つてるほうとしてはもう一歩力おぼすというか、時間が本当になかつたんです。元々中島(かずき)君自身も日本語でやるオリジナルミュージカルっていうことで、早く本はあげなきゃいけないってでんばつていたけど、その前にアカドクロ、アオドクロと『鵜飼城の七人』の再演が二本続いていたし。実際に歌を入れて発注してつていう作業がヶ月くらいしかなかつたんですね。けっこうバタバタで。だからこの歌詞はもつと別なメロディ」とか、もしくは「歌う必要があるのか」とか、そういう再検討ができなかつた。最初にあの芝居をやる時に、セリフも全部歌で、つてます言っちゃいましたからね、引込みがつかなくなつちやつたんです(笑)。最初は説明を歌にしてもつまねえよなんて言つていたのが、台本を読むものすごく複雑で、説明を歌にせざるえな

くなくなつてきたり、その辺の葛藤もあつて。でも稽古場で作つていくうちに、こうすればいいんだとか、ここは逆にオ芝居にして歌でもつていく方が良いか、本来「SHIROH」Hへの布石になったとは思ってます。扇田 「SHIROH」はともによかつたですね。日本で生まれたオリジナルミュージカルとして画期的でした。いのうえ お客さんにも評価してもらえたんですけど、作つてるほうとしてはもう一歩力おぼすというか、時間が本当になかつたんです。元々中島(かずき)君自身も日本語でやるオリジナルミュージカルっていうことで、早く本はあげなきゃいけないってでんばつていたけど、その前にアカドクロ、アオドクロと『鵜飼城の七人』の再演が二本続いていたし。実際に歌を入れて発注してつていう作業がヶ月くらいしかなかつたんですね。けっこうバタバタで。だからこの歌詞はもつと別なメロディ」とか、もしくは「歌う必要があるのか」とか、そういう再検討ができなかつた。最初にあの芝居をやる時に、セリフも全部歌で、つてます言っちゃいましたからね、引込みがつかなくなつちやつたんです(笑)。最初は説明を歌にしてもつまねえよなんて言つていたのが、台本を読むものすごく複雑で、説明を歌にせざるえな

歌舞伎との関係性

扇田 ところで、いのうえ歌舞伎というのは、はじめから歌舞伎を意識して名付けたものなんですか。いのうえ 当時小劇場で時代劇なんてやつ

てなかつたんですが、SF時代劇みたいなのをやろう、とでも小劇場でそんなものが成立するか。その時にタイトルとか何かキツコビーみたいなものをつけたほうがいんじゃないかっていうことになって、中島君がいのうえ歌舞伎、つてつけたのが最初です。86年の『星の忍者』からなんです。見得切つたり、鳴り物がロックだつたり、歌舞伎はいよね、と。そういうところは後付ですね。扇田 視覚性や華やかさ、一種の様式性などから、歌舞伎が元になっていることがわかりますよね。いのうえ 名付けてから逆に歌舞伎の約束事とかを意識するようになりましたね。扇田 日本の演出家には、「能的」な演出家と「歌舞伎的な演出家」の二通りがあると思うんです。前者は鈴木忠志とか太田省吾とか平田オリザで、ほとんど余分なものを削ぎ落としていき、舞台が非常に禁欲的で厳格です。後者がいのうえさんと蜷川さんで、祝祭性があつて華やかでパロディ的。日本の演出家で歌舞伎的な演出家って意外に少ないなと。いのうえさんの存在は貴重だと思います。

いのうえ 自分がそうだったからかもしれないんですけど、オ芝居に行くつてハレの場と、自分でもできるだけ祝祭性があるものをやりたいって思うんです。歌舞伎はやっぱり会場の雰囲気も含めてすごく参考になりますね。扇田 これからの新感線で、いのうえさんの演出はどう展開していくんでしょうか。あの程度、いのうえさんの演出も路線が確定してきましたよね。いのうえ ここからが大変だと思います。自己模倣をしないように自分でチェックしながらやるつてことが一番大きいか。僕らが新感線を始めた当時は、そういうライノベル風のSF時代劇やつて、芝居の中に立ち回りを入れて、効果音をサンプリングで出すなんてことやる劇団はなかつたですからね。今はパソコンの普及でちょっとお金とセンスがあれば誰でもできてしまうし。どうやたらかっこいいだらうつて単純に見せ場を中心をやつた昔と比べると今はそういう動機付けでは作品は作れないですね。むしろ芝居、というかまあ、根本的なことなんです。笑、人間ドラマに立ち返つてきてるんです。その舞台がまたまSF時代劇だつてことがあつてもSF時代劇をややる事が第一義ではない、と。その辺は変わりました。そういうスタンスで今後も作品を作つていくでしょうね。扇田 『メタルマクベス』を含め、今後のいのうえさんの活躍をとても楽しみにしています。ありがとうございます。



▲新感線G.T.B.W「花の紅天狗」 03年



▲SHINKANSEN☆RX ROCK MUSICAL「SHIROH」 04〜05年



▲SHINKANSEN PRODUCE いのうえ歌舞伎「吉原御免状」 05年



劇団俳小

げきだんはいしょう

附属俳優養成所

第35期生募集

教科目: 演技、朗読、日本舞踊、音楽、ダンス、お囃子、特別講座(殺陣など)

修業期間: 4月～3月の1年間。週5回(月～金の昼間)

※但し公演前や授業によって終了時間・曜日の変更あり

試験日: 下記日程より希望日を1日選択

2006年3月12日、19日、4月2日、9日、16日、30日

応募方法: 下記住所宛に資料代900円分の切手を添えて「資料・願書」をご請求下さい。

◆下記ホームページからのご請求の場合、資料代は無料です。

願書に必要事項をご記入の上、写真を添付し締切日までに受験料

1万円を添えて郵送又はご持参して下さい。

願書締切: 各試験日前日まで(受付時間＝日曜・祭日を除く10:00～16:00)



〒170-0013 東京都豊島区東池袋2-7-3 東都大塚コーポB1

Tel (03) 3987-1787 Fax (03) 3987-5187

お問合せ・応募は... **劇団俳小**

URL <http://www.haishou.co.jp> E-mail info@haishou.co.jp



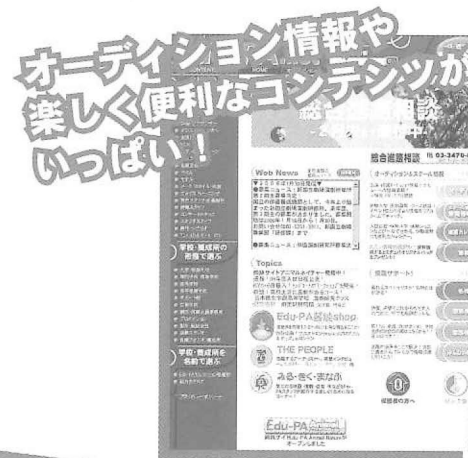
養成所の情報はエデュパ

ネットで調べる

全国学校・養成所一覧

350以上

一括資料請求でたくさんの学校・養成所の資料がまとめて手に入る!!



<http://www.edu-pa.net>
「エデュパ」で検索!

- ◇俳優、タレント、声優、舞台・映像スタッフをめざす人のために、役立つ情報が満載!
- ◇資料請求(無料)で新たな出会いがきっとみつかる。
- ◇エデュパGUIDE BOOKとのメディアミックスで他に類のない情報サイト!

ケータイで調べる

いつでも どこでも
電車の中でも
寝ても 情報が見れる



<http://www.edu-pa.net/i/>

ケータイですぐみれる学校・養成所

アーツビジョン付属日本ナレーション演技研究所
アミューズメントメディア総合学院
映像テクノアカデミア
新宿アクティビズムスタジオ
GMアクティング・スクール
専門学校東京アナウンス学院
東京アニメーター学院
劇団ひまわり
宝映テレビプロダクション
明治座アカデミー
よこざわけい子声優・ナレータースクール
劇団若草
早稲田芸能学院

情報誌で調べる

全国学校・養成所一覧

350以上

エデュパ GUIDE BOOK
今、俳優養成所が変わる!!

- ◇入試日程、募集要項など、わかりやすく、すぐに役立つ情報が満載!
- ◇全国書店にて発売中!
- 書店または夏書館に ☎ か ☒ でお気軽にお申し込み下さい。

分かりやすさと
情報量!!

Edu-PA
エデュパ GUIDE BOOK 2006年 春・秋版同時発売



今、俳優養成所が変わる!

この一冊から新しい「演」がはじまる

エデュパは
あなたを
応援します!

合格祈願

エデュパ/夏書館

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷1-2-9 金森ビル1F

☎ 03-3470-0750

FAX 03-3470-0983

✉ freebox@edu-pa.net

ENBUゼミナール「演劇&声優&映像」 演劇科 2006年5月生 募

専任講座 (180時間)

5月～7月に専任講師のワークショップを受講し、小発表会を行います。9月以降は各クラスにわかれて、エチュード(即興劇)や、台本稽古などの課題の発表を通し、表現の可能性を学びます。一年後には、講師の指導により作品をつくり、劇場で発表します。

【昼間部】担当講師



赤堀雅秋 (THE SHAMPOO HAT)

あかほりまさあき●96年「SHAMPOO HAT」旗揚げ以来、作・演出・出演をこなす。舞台特有の緊張感を避け、日常の人間が持つ優しさ・楽しさを、よりリアルに新鮮に描く。



きだつよし (TEAM発砲・B・ZIN)

きだつよし●シチュエーションコメディとSFアクションにこだわり、「大の大人が笑って泣けるヒーローもの」を展開。遊び心満載のアニメやヒーローもののフォーマットに、大人のドラマをミックスさせる独特の世界観とスピーディーな演出には定評がある。



黒川麻衣 (IOJOI)

くろかわまい●鋭い観察眼を武器に、繊細な心理描写とドライな笑いを織り交えていく作風が特徴。劇団の他にも長井秀和単独ライブの構成・演出を担当するなど幅広い活動を行っている。

【夜間部】担当講師



板垣恭一

いたがきよういち●第三舞台を経て演出家に。show caseシリーズで脚本家・中谷まゆみと組み、ウェルメイドを追求中。「VAMP SHOW (作・三谷幸喜)」などの作品も演出。



前田司郎 (五反田)

まえだしろう●劇作・演出家。97年、大学在学中に五反田団を結成。力みのない不思議な劇空間が話題を呼ぶ。演劇プロデューサーとしても活躍。注目の演出家である。



横山仁一 (東京オレンジ)

よこやまひとし●92年早大劇研を母体に「東京オレンジ」を結成。従来の方法論に体系的な即興システムを導入しながら、集団創作の新しい地平を目指す。

劇場発表 (年1回)

一年間学んできたことの集大成として、劇場で作品を発表します。

基礎講座 (57時間)

●ヴォイストレーニング (24時間)

発声、ストレッチ、筋肉トレーニング、リズム練習などを通して、自分自身の声のこと、身体のことを学びます。

●演技基礎(24時間)

演技をする上での基礎的なノウハウを学び、実際に演じてみることによって、表現の基本を身につけていきます。



●アクション(9時間)

時代劇に必須の立ち方、座り方、歩き方など基本的な所作からはじめ、演技のきれいの鋭さ、立ち振る舞いを学びます。

作品発表講座 (24時間)

基礎実習で学んだことを活かして、実際に、作品をつくる過程を経験し、クラス公演に向けてのステップアップを目指します。



【昼間部】担当講師 松村武

まつむらたけし●90年「カムカムミニキーナ」を結成。作・演出・出演・主催を一手に担う。近年、外部への脚本執筆や演出、出演など多数。劇団には八嶋智人、山崎樹範が在籍。



【夜間部】担当講師 村上大樹

むらかみひろし●94年「拙者ムニエル」を結成。以降全作品の作・演出を手がけ、役者としても活躍。プロデュース公演の企画、TV番組の構成作家など幅広い分野で活躍中。

集中!

全くの未経験者でも大丈夫。
ヴォイストレーニング、演技基礎などの基礎力をつけながら、多くの学内発表会を経て実力、応用力を養っていきます。
また、専任講師のもとでじっくりと作品をつくり、一年後には劇場で発表します。



クラス公演の舞台監督、照明、音響はプロのスタッフが担当。真摯な舞台づくりの現場となります。



いよいよお客さんを迎えての本番直前。開演のギリギリまで講師から、細かな確認が行われます。



舞台も完成し、一般のお客さんも超満員。いよいよ本番の幕が上がります。
(04年度村上大樹クラス公演「美人 vs 美人」)



終演後のロビーには、お友達や一般のお客さんで賑わい。本番を終え、生徒たちもほっとした表情。

演技実習 (49時間)

講師は現役で活躍中の劇作家、演出家、アーティストたち。個性豊かな講師による演技実習を受け、幅広い表現方法を学びます。

【昼間部】【夜間部】共通講師



平田オリザ(青年団)

劇作家、演出家。83年「青年団」を結成。現代口語演劇を提唱し、新しい演劇様式を追求する。1995年「東京ノート」で岸田戯曲賞を受賞する。



河原雅彦

俳優、脚本家、演出家。演出家。舞台「鈍獣」の演出。映画「ピカポチ」の脚本などを手がける一方、NODA-MAPに出演するなど俳優としても活躍中。



近藤良平(コンドルズ)

ダンサー、振付家。96年「コンドルズ」を結成。比類のないハイスピードなシーン展開のダンスが話題。05年「第四回朝日舞台芸術賞山修司賞受賞」を受賞。

【昼間部】共通講師



板垣恭一



前田司郎 (五反田)



横山仁一 (東京オレンジ)

【夜間部】共通講師



赤堀雅秋 (THE SHAMPOO HAT)



きだつよし (TEAM発砲・B・ZIN)



黒川麻衣 (IOJOI)

教養講座 (16時間)

表現の世界をリードする方々の体験談。ここでしか聞けない貴重な講義です。各講師年1回2時間の講義となります。



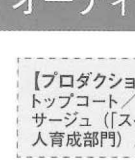
成井豊 演劇集団キャラメルボックス



宮沢章夫 遊園地再生事業団



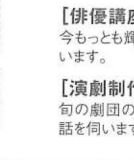
柳家花緑 落語家



細川展裕 (術ヴァレッチ「劇団☆新感線」代表)



ケラリーノ・サンドロヴィッチ NYLON100℃



松尾貴史

【俳優講座】
今もっとも輝いている俳優をお招きしてお話を伺います。

【演劇制作講座】
旬の劇団の現役制作のみなさんをお招きしてお話を伺います。

オーディション講座

芸能プロダクションによる、生徒の皆さんを対象とした、特別オーディションを開催します。オーディションに受かるためのポイント、審査をする側からの視点などをお話しいただく「オーディション講座」も開催。

自主発表会

生徒たちの運営によって自主的に行われる「自主発表会」。ENBUに入ってから初めての外部劇場での公演になります。講師の力を借りずに自分たちの力で作品をつくってみます。

授業時間 2006年5月より2007年3月(クラスによっては4月終了の場合もあります)
1コマは3時間。教養講座のみ1コマ2時間となります。

【昼間部】平日10:30~13:30 / 14:30~17:30 【夜間部】平日19:00~22:00
(授業の一部が土・日・祝の10:30~22:00に設定される場合があります)

授業頻度 週平均2~3コマ授業が入るような頻度になります。
ただし、クラス公演前は授業が集中する場合もあります。

演劇ぶっく社が運営するアートスクール

ENBUゼミナール「演劇&声優&映像」

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 TEL.03-5366-7588 FAX.03-5366-7589

..... <http://www.enbu.co.jp/zemi/>

2006年度 春期「演劇科」募集要項

- 出願資格 経験不問、年齢16~35才くらい
- 出願受付中 ■コース定員 各クラス 30名
- 出願方法 まずは資料をご請求いただき、所定の願書に必要事項を記入の上、同封の返信用封筒にてご返送ください。資料は電話やホームページからお申し込み下さい。
- 学費 年間授業料合計493,500円
[入学金31,500円 授業料409,500円 実習費52,500円]

学費ローンについて

(株)ジャックスとの契約により、6、12、24回払いの3種類から選択いただき、年間授業料を納入することができます。(24回払いの場合1ヶ月約¥22,300円の支払いになります)お申し込みには、年齢・職業に関わらず連帯保証人が必要となります。

資料請求は無料!

詳しいパンフレット、願書一式をお送りします。
メール、ホームページ、お電話、FAXなどお気軽にご請求ください。
電話:03-5366-7588(10:00-22:00)
携帯:www.enbu.co.jp/mobile/
携帯は、こちらのQRコードから
E-mail:zemi_info@enbu.co.jp
ホームページ:www.enbu.co.jp/zemi/

個人カウンセリング実施中!

担当スタッフが授業内容の説明や、ご質問に直接お答えします。お申し込みはお電話またはHPから!

学校説明会実施中!

3/19(日) 4/2(日) 4/16(日)
3/19(日)と4/2(日)は説明会の後、体験授業を行います。

11:00~13:30

映像科

2006年 5月生

募

自分にしか作れない映画を撮る!

【昼間部/夜間部】

映画監督コース

「映画を撮りたい」という人たちに囲まれた環境で、自分が描きたいことを専任講師とともにじっくりと考え、自分にしか撮れない映画を探します。

専任講座

昼間部 専任講師 **大谷健太郎**
【映画監督】



おおたにけんたろう監督作品には、「avec mon mari アベックモンマリ」(99年)、「とらばいゆ」(02年)、「約三十の嘘」(05年)。最新作の「NANA」(05年)が大ヒット。



大谷健太郎監督作品「NANA」
©2005「NANA」製作委員会

夜間部 専任講師 **奥原浩志**
【映画監督】



おくはらこうじ監督「タイムレスメロディ」(主演:青柳拓哉、市川実日子)で劇場監督デビュー、釜山国際映画祭で日本映画として初のグランプリを獲得した。その後「波」、「青い車」などの作品を監督。



奥原浩志監督作品「青い車」

授業内容

基礎講座
●ノンリニア編集入門、機材入門、脚本入門
●演出入門…俳優クラスと監督系クラスの合同授業、ミニ撮影現場を作り実習。
プロデュース講座
「映画を世の中へ流通させ、多くの人に観てもらいたいのか」をあらゆる角度から学びます。

専任講座
「自分が本当に描きたいことは何か?」を専任講師とともに考え「企画検討→シナリオ執筆→撮影→編集」と進み、できあがった作品は、映画館で公開します。
劇場公開
完成された作品を映画館で上映!

監督と俳優を同時募集!いつでも映画を作れる環境が!

【夜間部】

監督×俳優コラボコース

このコースは、映画づくりに必要な、「撮る側」と「撮られる側」を同時に募集し、両者の対話を通して作品を生みだしていくコースです。今年は、篠原ゼミを開設!!

専任講座

夜間部 専任講師 **豊島圭介**
【映画監督】



とよしまけいすけ監督03年「幽霊vs宇宙人」怪談新耳袋 劇場版など様々な中短編作品を監督。TVドラマシリーズには「怪奇大家族」「ケイタイ刑事 銭形」などがある。



豊島圭介監督映画「怪談新耳袋 劇場版」

篠原ゼミ

夜間部 担当講師 **篠原哲雄**
【映画監督】



しのはらてつお監督「月とキャベツ」、主演「月とキャベツ」、田中麗奈主演「はつ恋」など、話題作を発表。05年には、オムニバス映画「female」(長谷川京子主演「桃」)、小池真理子原作「欲望」を公開。



篠原哲雄監督映画「欲望」
11月中旬 渋谷アミューズCQNにてロードショー

授業内容

基礎講座
●ヴォイストレーニング、演技基礎(俳優部のみ)
●ノンリニア編集入門、機材入門、脚本入門(監督部のみ)
●演出入門(共通)
専任講座
専任講師の指導のもとワークショップを重ね、多くの短・中編作品を作ります。卒業制作では、映画館で上映する作品を全員でつくります。

篠原ゼミ
篠原哲雄氏が監督をし、短編映画を撮る撮影実習。間近で篠原流スタッフワークを学びます。
プロデュース講座
「映画を世の中へ流通させ、多くの人に観てもらいたいのか」をあらゆる角度から学びます。
劇場公開
完成された作品を映画館で上映!

集中!

5月からみっちり1年間、基礎から学び、多くの作品を試作して、感性と技術を磨きます。そして1年後には専任講師(映画監督)とともに作った作品を、映画館で公開します。

1年で3本の映画に出演する!

【昼間部/夜間部】

映像俳優コース

映画界の最前線で活躍する3人の監督たち(専任講師)が、3本のオリジナル映画作品づくりの中で、「監督」としてみなさん魅力と才能を引き出します。

専任講座

昼間部 専任講師 **富樫 森**
【映画監督】



とがしん監督01年には初の長編「非・パランス」が公開され、その後も02年「ごめん」、03年「星に願いを」(竹内結子主演)を発表。05年「鉄人28号」が公開された。



富樫 森監督作品「鉄人28号」

夜間部 専任講師 **安藤 尋**
【映画監督】



あんどうひろし監督03年監督作品「blue」は、激しく揺れ動く少女たちの切ない感情を静謐なトーンの中でリアルに描き出し、主演の市川実日子がモスクワ国際映画祭で最優秀女優賞を受賞。



安藤 尋監督作品「blue」

※昼・夜間部ともに、このほか各2名の専任講師(映画監督)が参加します。

授業内容

基礎講座
●ヴォイストレーニング&ストレッチ
●演技基礎
●演出入門…俳優クラスと監督系クラスの合同授業、ミニ撮影現場を作り実習。
●俳優ワークショップ講座…映像俳優に必要な実践的な演技を映画監督の指導で学びます。

専任講座
3人の専任講師(映画監督)が「演技指導〜オーディション〜キャストの決定〜撮影」と進め、3本の映画を完成させます。
劇場公開
完成された作品を映画館で上映!
オーディション講座
「キューブ」「トップコート」などのプロダクションの方による講義と、オーディション(書類選考あり)の実施。

「演劇」で個性を磨きつつ、声優の技術を身につける!

【昼間部/1年制】

声優コース

表現の基本としての「演劇」の基礎を学び感性を磨きます。後半はプロの指導のもと「声優」としての技術を身につけ、プロダクションの方々に参加するオーディションを経験、実践に備えます。

「声優コース」1年間のスケジュール

5月 【基礎講座】…
「演劇の基礎を学ぶ」

6月 ■ヴォイストレーニング&ストレッチ
効果的な声の出し方、身体の調整の仕方を学びます。

7月 ■朗読
テキストの内容を、豊かに人に伝える技術を学びます。

8月 ■演技実習(基礎編)
基礎トレーニングを行いつつ、グループで小作品を発表。

夏休み

9月 ■演技実習(応用編)
演劇をつくり、表現者として必要な事柄を学びます。

10月 ■スタジオ発表
(応用編)でつくった作品を発表。

11月 【専門講座】…「声優」の技術を学ぶ。

■声優基礎実習
ラジオ、CM作品などをテキストにした実習。

12月 冬休み

1月 ■アフレコ実習
アニメーション、洋画などをテキストに、収録を想定したワークショップを実施。

2月 ■スタジオ実習
アフレコ実習で学んだ事柄を現場で実習。

3月 ■オーディション実習
プロダクションなどの協力による、ワークショップとオーディションを実施。

演劇ぶっく社が運営するエンタテインメントクール

ENBUゼミナール「演劇&声優&映像」

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10 TEL.03-5366-7588 FAX.03-5366-7589

..... <http://www.enbu.co.jp/zemi/>

2006年度 春期「映像科」募集要項

■出願資格 経験不問、年齢16〜35才くらい
■出願受付中 ■コース定員 各クラス 30名
■出願方法 まずは資料をご請求いただき、所定の願書に必要事項を記入の上、同封の返信用封筒にてご返送ください。資料は電話やホームページからお申し込み下さい。
■学費 年間授業料合計493,500円
[入学金31,500円 授業料409,500円 実習費52,500円]

学費ローンについて

(株)ジャックスとの契約により、6、12、24回払いの3種類から選択いただき、年間授業料を納入することができます。(24回払いの場合1ヶ月約¥22,300円の支払いになります)お申し込みには、年齢・職業に関わらず連帯保証人が必要となります。

資料請求は無料!

詳しいパンフレット、願書一式をお送りします。メール、ホームページ、お電話、FAXなどお気軽にご請求ください。
電話:03-5366-7588(10:00-22:00)
携帯:www.enbu.co.jp/mobile/
携帯は、こちらのQRコードから
E-mail:zemi_info@enbu.co.jp
ホームページ:www.enbu.co.jp/zemi/

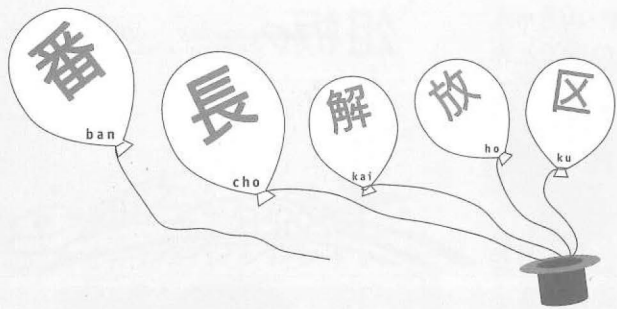
個人カウンセリング実施中!

担当スタッフが授業内容の説明や、ご質問に直接お答えします。お申し込みはお電話またはHPから!

学校説明会実施中!

3/19(日) 4/2(日) 4/16(日)
3/19(日)と4/2(日)は説明会の後、体験授業を行います。

11:00~
13:30~



批評と舞台のあるべき関係を探る 国際シンポジウム『劇評は役立つ?』

舞台と劇評は、車の両輪のように互いになくはない関係。しかし実際は、両者の関係は理想的とは言えない……。国際演劇評論家協会(ATC/AICT)国際シンポジウム『劇評は役立つ?』では、国際演劇評論家協会(AICT)に属するヨーロッパ、北米、アジアの評論家が東京に集まり、各国における劇評の現状、アーティストたちとの関係、批評のあるべき姿などに関し、率直で建設的な討論を交わす。パネリストはIATC会長・劇評家のイアン・ハーバード氏、IATC副会長・韓国芸術総合学校演劇院教授キム・ユンチョル氏、IATC副会長・ブルガリア国立演劇映画芸術アカデミー助教授カリナ・ステファノヴァ氏、IATC事務局長・劇評家ミッシェル・ヴァイス氏の4人。司会は弊誌でもおなじみ、演劇評論家の島田昭彦氏。

国際演劇評論家協会(ATC/AICT)国際シンポジウム『劇評は役立つ?』3/9(日)16時~19時◎にしますも御進会特設会場 お問い合わせ:03-5961-5202(東京国際芸術)

大正中期から昭和初期にかけての 名優の華麗な姿が甦る!

三井新町家の第十代当主・三井高遂氏が大型アルバム全11冊に蒐集した膨大なプロマイド・コレクションから編まれた本書。全体を二部構成として、第一部「黄金期を飾る名優たち」では、それぞれの当たり芸によって名優たちの業績・特色を紹介し、第二部「甦る黄金期の名舞台」では新旧の演目、それもあるべく珍しい作品を選んで役と場面から内容を説明。当時の公演の様相が把握できる。



◎『黄金期歌舞伎名優アルバム』河竹登志夫/監修 松井俊倫/編著 定価:7,140円(税込) 刊行:二玄社

お笑い×関西小劇場のタッグ! ランディーズ・ナイト・シアター『和式』

人気お笑いコンビ・ランディーズが中心になって立ち上げ、作・演出を転球劇場の福田転球が手がけたランディーズ・ナイト・シアターvol.2『和式』。通常の単独公演とは違い演劇的な笑いに二人が挑戦し、好評を博したこの公演がDVDで登場。共演に久保田浩、小椋あずき、小松利昌ら関西小劇場の濃い面々を迎え、普段は見ることができないランディーズの一面を楽しむことができる一本。

◎DVD ランディーズ・ナイト・シアター『和式』定価3,150円(税込) R and C Ltd.より3/29発売 お問い合わせ:03-5217-6001

クドカン脚本のラブコメディ 『のんたのしっぽ』がDVDに!

ニート100%の男のりお“こと”のんた”。あまりのだらしなさに彼女には愛想をつかれ家出される。そんなのんたに愛犬ロンドンのシッポが生えてきた!宮藤官九郎脚本、佐藤隆太主演、細野ひで男監督のラブコメディがついにDVDに!果たしてのんたのシッポの先に幸せはあるのか……?



◎DVD『のんたのしっぽ』ビクターエンタテインメントより発売中。定価2,500円(税込) http://www.jvcmusic.co.jp

毛皮族の町田マリーが体当たり演技 チケットプレゼントあり!

映画監督を目指す若者たちの、おかしくも切ない青春群像劇『映画監督になる方法』は、『毒婦マチルダ』などでカリスマ的人気を誇る女流インディーズ映画監督・松梨智子の自伝的な側面を持ちながら、多彩なエンターテインメント要素を散りばめた娯楽作品。この映画のチケットを5組10名様にプレゼント!ご希望の方は読者ハガキ裏面に明記の上、ご応募ください。



◎『映画監督になる方法』4/8(土)より渋谷シネラ・セットにて公開

話題沸騰のゲキ×シネ第3弾 『SHIROH』が新潟・広島・北九州で上映!

舞台映像を映画館上映する『ゲキ×シネ』第3弾として昨年東京・大阪で上映され、1万5千人を動員した『SHIROH』。好評により、4月に新潟・広島・北九州の3都市での上映が決定!04年に帝国劇場他で上演されたミュージカル『SHIROH』。舞台を観た人はあの感動を今一度!観てない人は臨場感溢れるゲキ×シネで『SHIROH』の世界に浸ろう!



◎ゲキ×シネ『SHIROH』4/8~14◎T・ジョイ新潟万代、広島バルト11、T・ジョイパワーワーク北九州

オリジナルの発想で面白いものを! 3人の人気クリエイターが集結

石井克人、三木俊一郎、ANIKIという3人の人気クリエイターによるユニット「ナイスの森」。本作『ナイスの森』は、ナイスな創作活動が続けるために同名の会社まで設立してしまった3人の冒険の第一歩。彼らの冒険に共鳴し、寺島進、浅野忠信、池脇千鶴、吹石一恵などの多くの俳優が集まった。作中の森山開次によるダンスも必見!



◎『ナイスの森』3月より渋谷Q—AXシネマほかにてロードショー

記者会見 番長!

“キャッツ旋風”ついに完結!! 『木更津キャッツアイ ワールドシリーズ』



◎映画『木更津キャッツアイ ワールドシリーズ』監督◎金子文紀 脚本◎宮藤官九郎 出演◎岡田准一 松井莉 酒井若菜 岡田義徳 佐藤隆太 塚本高史 阿部サタヲ 山口智充 嶋大輔 三宅弘城 平岩紙 古田新太 森下愛子 小日向文世/薬師丸ひろ子 今秋 渋谷シネマライズは全国一斉ロードショー

02年のテレビドラマ放送、03年の映画大ヒットと続いた人気シリーズが、この秋公開の映画『木更津キャッツアイ ワールドシリーズ』でついに完結!公開は楽しみだけれど、終わるのは悲しい……。そんな複雑な心境の中、記者会見にはおなじみのテーマ曲に乗って、脚本の宮藤官九郎とキャッツ5人が登場。写真撮影でお決まりの合言葉「キャー」が出れば、会場は一気に木更津ワールドへ。今回はぶささんの死後3年という設定。ぶささんの登場シーンについて、「いろんな仕掛けがあります。回想シーンとか……」と岡田准一。その他メンバーのその後も「公務員をしています」「パン屋で接客中」「木更津市の治安と環境汚染を見守る」「うちー役、岡田義徳」、「野球狂の詩」2号店のオーナー(マスター)役、佐藤隆太。「一丁関係を少々」(二役、塚本高史と気になる)ところ。宮藤官九郎も「また千葉イメーティング大賞」が取れるように頑張りたい」と気合十分。休むことなくサヨナラを告げてくれるのか?その答えは今秋明らかに!

イチャイチャ
かんたん
ダイレクトに

演劇キックの
情報収集ができる

今後の活動

2006年夏頃
日本の近過去名作シリーズ(仮)
vol.1
出演者オーディション開催!
※春頃に詳細情報を配信

秋 日本の近過去名作シリーズ(仮)
公演

2007年春
演劇ぶっく社20周年
記念公演(企画)

これまでの活動

2005年5月 演劇フェスタ★
2005~next wave vol.1~
at 笹塚ファクトリー

9月 演劇キック・東京タンバリン共催
「デッサン」「Damage」出演者オーディション
応募総数約200名から13名の精鋭が決定!

12月 演劇キックwith東京タンバリン
「デッサン」 at 笹塚ファクトリー

登録方法

公式HP▶▶「公演&オーディション情報登録フォーム」
http://www.enbu.co.jp/kick/

※公演情報ご希望の方も、登録随時受付中!

この様子は、
本誌p.40掲載

お問い合わせ
演劇ぶっく社
「演劇キック」

〒160-0005
東京都新宿区愛住町13-10杉山ビル5F
tel : 03-5366-7587
mail : kick@enbu.co.jp

公演情報・オーディション情報・
ブログを大好評発信中!!
http://www.enbu.co.jp/kick/

公式HP

演劇キックとは

演劇キック
next wave 演劇計画

演劇ぶっく社が行う演劇企画制作プロジェクトです。2005年に立ち上げました。いろいろな演劇人の皆さんと共に、様々なかたちでの企画公演を行い、演劇を活性化していきます。

ENBUゼミナール 2005年度春期 演劇コース クラス公演

ENBU フェスタ!

昨年の春に入学した演劇コース生徒たちが、ついに舞台にたちます。1年間たくさんの練習と発表を繰り返して、学んできたことの集大成をぶつけるENBU☆フェスタ。各クラス、何が飛び出すのか? ご期待下さい!



前田司郎

比較的ローテンションの人達が集まった。凄くやり易かった。みんなあまり感情を表に出さないような人達だ。でも腹に一物抱えている気がしてならない。それがとても良い。僕の話に肯きながらも、何か別の事を考えている。それが良い。みんなのその得体の知れない部分を出そう。そしてビビラそう。僕が一番びびりするかも知れないが。

アカネ丸の冒険

[作・演出] 松村武(カムカムミニキーナ)
[出演] 松村武クラス
3月15日◎19:00 3月16日◎14:00/18:00

ShockBeat enbu05/06ver. Our Town

[構成・演出] 横山仁一(東京オレンジ)
[出演] 横山仁一クラス
3月29日◎19:00 3月30日◎14:00/18:00

ノーバディー

[作・演出] 前田司郎(五反田団)
[出演] 前田司郎クラス
4月22日◎19:00 4月23日◎14:00/18:00

NO FLASH PLEASE

[作・演出] 黒川麻衣(iOJO!)
[出演] 黒川麻衣クラス
3月18日◎19:00 3月19日◎14:00/18:00

若気の至りで至らないとこありまくり だらけまくりのオレたちの瞬間最大風速

[作・演出] 村上大樹(拙者ムニエル)
[出演] 村上大樹クラス
4月1日◎19:00 4月2日◎14:00/18:00

板垣恭一クラス公演

[演出] 板垣恭一
[出演] 板垣恭一クラス
4月29日◎19:00 4月30日◎14:00/18:00



黒川麻衣

チケット

前売1,000円 当日1,200円

①ENBUゼミナール電話予約 03-5366-7588
②ホームページ予約フォーマット
http://www.enbu.co.jp/zemi/

ただ今
好評
発売中!!

会場

笹塚ファクトリー
東京都渋谷区笹塚1-56-7
京王笹塚ビルB2
tel.03-5371-4655
京王線「笹塚駅」下車徒歩0分



お問い合わせ

ENBUゼミナール
「演劇&声優&映像」
tel.03-5366-7588
e-mail:zemi_info@enbu.co.jp
www.enbu.co.jp/zemi/

ホームページ
にて、
稽古場日記を
公開中!

俳優・声優
映画・映像業界を目指すなら

演技科 映像科

2006年度生募集中
願書締切4/10まで

映画・TVドラマ・CMの製作拠点、
撮影所で学ぶ



チャンスは現場から掴む!



映像総合専門校

日活芸術学院

体験入学実施中

3/18(土)・26(日)

4/2(日)・9(日)

入学資料(無料)・キャンパスガイド
のお申し込みは下記まで

0120-832-443

www.nikkatsu.com/school/

携帯から空メールで
資料請求 nk@am.md

日活芸術学院 事務局B係
182-0023 東京都調布市染地2-8-12 日活撮影所内

日活配給作品 アクション、3連打

パパラッチ メル・ギブソンが贈る衝撃作
監督/ポール・アバスカル

ブラッドレイン
監督/ウーヴェ・ポル 出演/クリスチナ・ローケン

アローン・イン・ザ・ダーク
監督/ウーヴェ・ポル 出演/クリスチャン・スレイター

陽春・新宿・ア他全国順次ロードショー

バナナマンのシネマトーク

エイ!エイ!ガー!

最終回
THE有頂天ホテル

1年間に渡り、バナナマンの2人とともに、
映画を観てあーだこーだ言ってきたこの連載も、
ついにとうとう最終回!!ラストを飾るのは、
公開一ヶ月で300万ヒットを記録した
究極の娯楽作『THE有頂天ホテル』を見てきました!



残念ながら今回でこの『エイ!エイ!ガー!』は最終回。
「グッバイバナナマン」ということで、「演ぶ」片手に一枚。

設楽 昔から三谷さんの作品は大好きで、この映画も楽しみにしてました。おもしろかったです。僕は超満足。
日村 無条件でなんに笑える映画ってないよね。会場が大ウケだったもん、宣伝番組で「こまで見せやていいの?」っていうくらい見せてたから、話がわかつちゃう。て思ってたんだけど、そんなことはない(笑)。
設楽 たれ幕を「謹賀信念」って間違えるのも番組でやってたから、それを見た人はみんな知ってるのに笑うんだよね。それはいい発見でした。一ヶ所グッと来たところは、松たか子さん演じるハナが、佐藤浩市さん演じる武藤田記者会見を止めるところ。かつこわるくても生き残る道を「みないなことを言ってた」ってあれはよかった。この映画は「挫折をしよう」としている人が立ち直るというストーリーが

ひとつ通ってるんですね。いろんな話をいつべにみた感じでもおもしろかった。あとはもう、西田敏行さんだよ。
日村 西田さんおもしろかったな。今の孫悟空(香取慎吾)と昔の猪八郎(西田敏行)が対面した!って思ってた。感動した。
設楽 そう言われればそう。この前うちの娘が、テレビに出てた西田さんを観て「帽子をバンツァーする人だ!」って上島竜兵さんと間違えて(笑)。
日村 上島さんすげえな(笑)。
設楽 それもあって余計おもしろかった。映画で観ている人の環境によってもおもしろさが倍にもなったりするよね。松さんも、この間番組の収録で「瞬会つたんですよ。その「会つた」ことで、今までとは違う感じが観たよ。
ザツエンターテインメント!

設楽 よく考えると不自然なところも多いんだけど、話に入り込んでたから気にならなかったな。椅子がたたく音置かれて閉じこめられちゃうところとかは、もうコントですよ。僕らはコントをやってるから、そういうものだって見ればいいと思えるから楽しめました。あとうちのオヤジがホテルで働いてたんですよ。だから僕も学生時代にバイトしたりして、そういうのもあつておもしろかったです。
日村 僕は1人でホテルに泊まるのが好きで、ちくちく泊まるんですよ。このホテルってパークハイアットかなんかをモデルにしているんですよ。僕も去年の年末に、新宿のパークハイアットに1人で泊まったんですよ。
設楽 あ、何が良かったってYOUさんです

よ。最後に全部持っていく。
日村 YOUさんとは長いとおつき合いをさせてもらったけど、歌ってる姿なんか見たことなかったから。
設楽 エンターテインメント作品の完結という感じがすごく良かった。
日村 今度YOUさんに会ったら、「ずりいよ!」って言わないと(笑)。
最終回によせ

設楽 いつも「バック・トゥー・ザ・フューチャー」と比べていたんですが、6本くらいではまだ超えられないですね。でも日本映画がすごくおもしろかった。これから超えるものができるんじゃないかと期待しています。まあ、これは日本映画の連載じゃないですけど(笑)。
日村 「おもしろかった!」とかそんな感想ばかりだったんで、「これだ!」かな?とも思ってたんですけど(笑)。僕らが言わなくてもおもしろいものはおもしろいので、みなさん足を運んだほうがいいと思います。
設楽 やっぱ映画館で観るのはいいよね。
日村 前回、今回と日本映画を立て続けに観たけど、2本ともおもしろかった。「ALWAYS S 三日月の夕日」にはハマりました。「日村映画祭」って、みんなで同時にDVDを見る祭をやってるんですけど、次は「ALWAYS」にします。
設楽 「日村映画祭」って...。本当!人のふんどしで相撲を取るの好きだね。たてそれ純純でしょ?

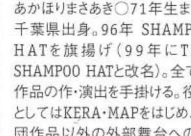


三谷作品を毎回楽しみにしている2人にとって、『THE有頂天ホテル』は、話の作り方など、参考になったところがあったようです。

バナナマン(設楽・日村勇紀)別々に活動していた設楽と日村勇紀が出会い、94年にコンビ結成。単独ライブのチケットは即日完売の人気ぶり。『落下女』『テレつく!』『特上!笑声倶楽部』など、バラエティ番組はもちろん、4月からは全国を回るバナナマン傑作選ライブを敢行する。
活動予定①『バナナマン傑作選ライブ bananaman Punch!』3/12②エルパーク仙台 3/19③札幌共済ホール 3/23④イムズホール(福岡) 3/25⑤バナナホール(大阪) 3/26⑥東宝ホール(名古屋) 4/5-7⑦オリベール(東京)
詳細はホームページ=http://com.horipro.co.jp/

日本対俺

第2回



赤堀雅秋 THE SHAMPOO HAT

あかほりまさあき 71年生まれ、千葉県出身。96年 SHAMPOO HATを旗揚げ(99年にTHE SHAMPOO HATと改名)。全ての作品の作・演出を手掛ける。役者としてはKERA-MAPをはじめ、劇団作品以外の外部舞台への出演も多い。映画・ドラマへの脚本提供などでも活躍中。次回予定①THE SHAMPOO HAT第19回公演「恋の片道切符」3/16-26②ザ・スナリ

うえだまこと 79年生まれ、京都府出身。98年、大学入学とともに同志社小劇場に入団。98年「ヨーロッパ企画」を旗揚げ、以降全作品の作・演出・監督を手がける。かなりの邦楽好き(インディーズ系レーベルが中心)で知られ、公演では彼のレクチャーした絶妙な曲がかかるとの魅力の一つ。そして洋楽への関心はなかなか衰えない。現在は全国公演の真っ最中!

次回予定①ヨーロッパ企画「Windows5000」3/14-19②シアターボックス 3/23-27③independent theatre 2nd 3/31-4/2④セツ寺共同スタジオ また、ラジオ番組にも出演中。詳細はhttp://www.europe-kikaku.com/



A Tribe Called Quest 「Low End Theory」 90年代ヒップホップシーンの草分け的存在。A Tribe Called Questの2枚目のアルバム。日常風景を描いたライム、躍動的なラップはニュー・スクールと呼ばれ、後続のラッパーたちに多大な影響を与える。98年に解散。



水沼さんいわく「ニュースクールと

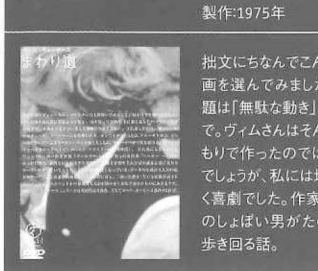
転んでも独り

夜中に執筆などという陰鬱な作業をしていると時折折角が狂いそうになるのは常であり、そのような時は料理をしたり、掃除をしたり、散歩をしたりと作家によつて人それぞれだが、私の場合は湯船に浸かって中森明菜の「スロモーション」を歌うことが少なくない。低くか細い声で出来る限り感情を込めて歌うのだ。ただ結果的には鬱積を助長することになり、涙を流す前に湯から出ると大抵コンビニに走るのである。立ち読みをするのだ。私ぐさになる。とエロ本などには目もくれず、単行本のコーナーで『福川淳二の怖い話』やら『キャプテン』などを熟読するのだが、それでもまだ仕事に戻りたくない時は『戦国武将の言葉』などという誰か書き留めていたのかからないものへ手を伸ばすことになる。

しかしさすがに朝の通勤時間にもなる(何時間立ち読みしていたのだという話だが)髪面でジャージ姿の中年男は退散せざるを得ず、単3の電池などを意味もなく買い、店を後にする。真っ直ぐには帰りたいくないものだから普段使わない舗装されていない裏道を「探検」などと心の中で呟き、歩を進める。道の端には雪がまだかなり残っており、かといって日当たりの良い中央は泥でぬかるんでいたので必然的に雪の上を歩くことになる。朝なので凍結していてかなり滑る。かなり滑るのでかなり注意深く歩いていくにも拘わらず、私は天を仰ぐことになる。

毎週おすめ映画を一つずつ紹介していきます。

今回の一作



毎週おすめ映画を一つずつ紹介していきます。

どれ、上田誠の ここでひとつ洋楽とやらを ②

【今回の一枚】A Tribe Called Quest『Low End Theory』

前回「PHISH」なるジャムバンドを薦められて聴いてみたものの、病み上がりのおじや的なハビリミュージックを期待していた僕にとって、PHISHのまさに煮えたるジャムのこたえ熱い演奏はそれこそ「煮え湯」でしかなく、洋楽の罪は残念ながら僕に開かずじまいでした。やはり問題はその「手がかりのなさ」といいます。例えば邦楽を聴く段においても、雑誌のインタビューとかCDオビの推薦文などからそのバンドの出自をなんとなく掴んだ上でようやく安心してその音楽に身を任せることができる日本人体質な僕ですから、いきなり素性も知れぬ外人の音楽だけをボンと聴かされて「ビートを共有しようぜ!」みたいなことを言われても非常に心もとないわけです。

なので今回は、京都における僕らの先輩劇団でもあります、MONOの水沼健さんをお迎えしてみました。土着的な人間関係を注視しつつ作品を作っているMONOの俳優さんですから、さぞ「いちげんさんお断り」的な生理でもって盤をチョイスして下さることだろう、ということで今回ご紹介いただいた「A Tribe Called Quest」は、水沼さんいわく「ニュースクールと

いう流れの中で出てきた、ラップなのに声高に主張しない、当時としては画期的なラップチーム」だそうで、早くもいい感じで文脈を押さえてくださって最高、かと思いきや。

水沼 (聴きつつ)でも僕はそこまでバンドの素性とかには興味ないと思うよ。
上田 え、そうなんですか?
水沼 それよりはもっと「この音楽だとい調子で酒が飲めますな」みたいな。
上田 はあはあ。聴いたままというか。
水沼 そういう意味では僕はイージーリスナーかもしれない、っていうか洋楽に関してはそうならざるを得ないよね。ボーカルも音として聴いちゃうから。
上田 え、ラップもそうなんですか?
水沼 ラップはねえ、総じて大した歌詞を言っていないんですよ(笑)。だから音楽として聴ける。

けだし名言です。なるほど洋楽というものは僕が思ってるほど鹿爪らしく聴くものではないのかもしれない。酷評しつつ表面をさらう感じで今一度味わってみたいニュースクールでした。



みずぬまけん 67年生まれ、愛媛県出身。89年、立命館大学在学中に「B級プラクティス」(現MONO)結成に参加。以降、MONOのは全作品に出演。04年に自身の舞台作品を発表する場として「謎ノ花園」を結成。次回予定①謎ノ花園 第二回公演「たまごの大きき」3/16-19②精華小劇場 4/14-16③愛知芸術劇場小ホール

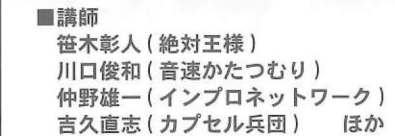


水沼さんいわく「ニュースクールと

お芝居を始めたい！
もつとつまくなりたい！
壁にぶつかっている！

『楽しくお芝居を学ぼう！』をテーマに開講。演劇、TV、映画等に活躍中の若手講師によるワークショップです。週1回の授業で半年後の卒業公演までを一貫して行います。現在、高校生から50代までの方が楽しく受講。

初心者大歓迎！



*そのほかにも声優クラス、ミュージカルクラスなど続々開講予定



**Stage Project
Arcadia**
……キャスト・スタッフ
宝塚歌劇・REVUE等、舞
台全般に興味のある18歳
以上のキャスト・スタッフを
大募集中。プロ・アマチュ
ア問わず、やる気のある方
是非ご連絡下さい。
〒176-0012 練馬区豊
玉北2-11-2 第2野口ビ
ル3F S.P.A事務局（杓
月）
☎080-1142-4435
E-mail:arcadia.2003@
plette.plala.or.jp

超人予備校
.....役者・スタッフ
昨年、魔人ハンターが旗揚げした劇団です。今年は3回の公演を予定。気になったあなたは連絡を！経験不問。バンジージャンプの覚悟で気軽に飛び込んでみませんか？
〒534-0027 大阪市都島区中野町1丁目13-203 福井方「天満宮オフィス」
☎FAX06-6881-1065
<http://page.freett.com/choin/>

**劇団パワーアクション
クロウ**
.....メンバ
総合アクションをメインとする
劇団パワーアクションクロ
ウでは芝居は勿論、歌やお
笑いも含め、空手、カン
フー、少林寺、気合道、ダン
ス等を中心にイベント、ス
テージ、TV等で活躍する自
己表現の演劇集団。
〒533-0002 大阪市東
淀川区北江口2丁目7-3
PAG事務局 大東賢
☎FAX06-6340-9298

劇団テアトル広島
………役者・スタッフ
創立40周年を迎えた広島
の老舗劇団テアトル広島
です。東京に行かなくても
アクセント、発声、芝居の基
本が学べます。一緒にお芝
居しませんか?
〒735-0003 安芸郡府
中町みくまり3丁目9-17
(五十嵐)
☎090-9415-3913

掲載希望の方は、以下の項目を記入し、ものを郵送又はFAXにてオーレ・ディ・ジョンニユース80番までお送り下さい。
 ① 募集係名 ③ PR文（50字以内） ④ 連絡先 ⑤ 情報担当者の名前・住所・連絡先（編集部での管理用、電話番号必須。受付は奇数月9・20日、基本この期間内の先着順で決める）
 ⑥ 掲載月 9月発売号に掲載。掲載は無料ですが、同一集団の掲載数超過は事業費として研究。掲載は無料ですが、同一集団の掲載できない場合があります。尚、掲載についてのお問合わせはご遠慮下さい。

オーディションニュース
【Web版】はコチラ
<http://www.enbu.co.jp/enbu/>

東京ミネラル金魚……………メジャー
笑えて泣けるハードボイルドコメディ
オムロを目指す。明るく健康
で自分のことが大好きな
方。9月の公演へ向けて
キャスト・スタッフを広く募集
中です。稽古は水士の夜間
間、江東区亀戸にて。
〒136-0072 東京都江東
区大島7-12-30
☎090-7406-8848 (水本)

Doto!
……劇団オーディション
経験は問いませんが、「意
志」と可能性を問うワーク
ショップ形式のオーディショ
ンを4月に予定しています。
詳しくは劇団HPをご覧ください。

〒176-0012 東京都練馬
区豊玉北1-11-10 エス
ペランス江古田401
☎FAX03-3557-9800

HANAメンバー
現代演技の基礎テクニック
からシーンを細部まで指導。
英語を使ってカルチャー、心
と体をつなぎます。経験不
問。チャレンジ精神と探求
心で仕かったものを得た
い方。
〒176-0001 練馬区練馬
2-4-6
☎03-5999-2283 (PM9:
00以降) (山田)

ももいろぞうさん
 …… キャスト・スタッフ
 ポップでカラフル、お洒落な
 舞台に参加して下さる方を
 募集しております。稽古は
 江東区付近にて。8月上旬
 シアターグリーン・エリア171
 にてパワフルに公演です！
 ☎090-9815-4165 (タカシ
 マ)
 E-mail:ichigo_garden
 @w2.dion.ne.jp

劇団40CARAT
..... 出演者・スタッフ 劇団員
劇団40カラット(過去に俳優・津田寛治氏などに出演)が次回8月公演「ザムザ阿佐ヶ谷」に向けて、出演者・スタッフを募集します。
年齢経験、一切不問です。
お気軽にご連絡ください！
〒272-0035 市川市新田
2-4-7 西村方
40CARAT事務局
☎070-6656-2174 (花山)
E-mail: hanayamarara
@wm.pdx.ne.jp
<http://www.40carat.com>

劇団名未定.....キャスト
8月に行う公演の出演者を
大募集。やる気があり積極
的に取り組める18才以上
の方。経験不問。あなたの
力で舞台を盛り上げてくださ
い。
☎090-8103-3371 (加賀
山)

劇団お子様らんち
…… キャスト・スタッフ
劇団お子様らんちでは6月
の公演に向けてキャスト・ス
タッフを募集しています。ヤ
ル気、人間味のある方なら
経験、年齢、性別不問。自
己PR文をそえて、ハガキ
で。
〒535-0002 大阪市旭区
大宮5丁目15-8-506 中
川のりひさ

KEY企画
ワークショップ参加者募集
新年度WSに向け受講者募集。経験年齢不問。経験重視の為アトリエ他での公演多数予定。N.Yにてリ・ストラスバーク氏に師事した川戸貴文とこの機会に飛躍してみませんか？
〒164-0003 東京都中野区東中野1-14-27 MRビルB1
☎03-3366-3905 (川戸)

演劇集団 KEN-SIDE
 ……二期生メンバー
 ・客演・スタッフ
 夏公演に向けてキャスト・ス
 タッフ・二期生メンバーを募
 集。キャストिंग事務所と
 提携しているので、舞台の
 他に映像の仕事の紹介も
 あります。履歴書3月31日必
 切。
 〒152-0032 東京都目黒
 区平町1-26-18 第一ホ
 ルハウス303 (株)倉石
 プロダクション「演劇集団
 KEN-SIDE A係」
 ☎090-5802-0330 (松崎)

劇団「ここ」
…… 役者・制作スタッフ
6月に町田でやる第4回公演
に向けての役者・制作ス
タッフさんの募集です。初心
者や客演でも大歓迎です。
稽古は町田と菊名で週2
回。まずは1度見学に来て
みて下さい！
☎090-2412-9640 (宮野)
<http://www.gekidan>
[koko.com](http://www.koko.com)

Theater Group
夢幻.....役者
役者とは何だろう?芝居とは何だろう?自分への答えをこの場所で見つけませんか?電話・メールお待ちしております。
〒168-0072 東京都杉並区高井戸東2-13-9 カフェサ高井戸101(市原)
☎090-6122-4864
E-mail:to-grasp-a-future@ezweb.ne.jp

劇団026 劇団員
年2回の公演(シアターV・
カサカ等)に向けて劇団員
募集! 尚、マスコミ活動も
出来る人希望! 稽古場有
り、レッスン内容充実。履歴
書(要写真)を下記まで送
付してください。
世田谷区船橋6-9-11-3-f
(有)牧原企画劇団026
☎03-3329-1570

劇団月夜の猫
..... 男女キャスト募集
新劇団旗揚げ公演に向けて
一緒に頑張ってくれるキャ
スト募集です。年齢経験不
問、公演・稽古は都内。オリ
ジナル脚本あります。まずは
読んでみて下さい！
〒270-0614 流山市流山
4-522-1-402 今村幸市
☎090-5425-3954
E-mail: brasmjp@
yahoo.co.jp

劇団ティアラ
女性キャストのみで作るオリジナルミュージカルやレビュー、ショー、華やかで夢のある舞台に挑戦してみませんか?16才以上の女性、熱意のある方ご応募お待ちしております!

〒342-0059埼玉県吉川市
新栄2-2-25 劇団ティアラ事務局

☎080-3468-6758
E-mail:gekidants@mail.goo.ne.jp
http://gekidants.hp.infoseek.co.jp/

オーディション
ニュース
演劇界で
活躍したい人の
情報ページ

犬街
.....役者・制作
6月30日～7月2日の公演に
向け募集中。旗揚げから1
年、まだまだこれから、た
だひたすらに馬鹿街道を突
つ走る覚悟でございます。成
年ですし。ご連絡お待ちしております。
☎090-8080-0154(劇団)
E-mail:inugai-
01@mail.goo.ne.jp

ASC(アカデミック・
シェイクスピア・カンパニー)
……キャスト&スタッフ
2006年5月公演/創立10周年記念公演第二弾「メジャー・フォーメジャー」に向けての最終募集。オーディションは3月19日。資料請求は下記まで。
〒211-0053 神奈川県川崎市中原区上小田中1-3-38/103 ASC「演ぶオーディション係」
☎ 044-753-0044
FAX044-753-0055
http://homepage2.nifty.com/asc_web/
E-mail:asc_aya@nifty.com

演劇集団M企画 出演者
7月の第11回公演に向け、
出演者募集。娯楽性と感
動のある芝居作り。次回は
ヒューマンドラマ。経験者で
芝居に対して真剣に取り組
める方。稽古は毎週日曜中
午に北区内。
〒114-0021 北区岸町2-9-
2 内海誠 ☎090-5427-
2306 info@mypage.url.ne.jp/home/m_kikaku
E-mail: m-kikaku1995@
rio.odn.ne.jp

桂の会メンバー
専門の講師の親切な個人
指導で実力アップ! 年齢
経験不問。初心者歓迎。
稽古新宿。電話下さい。
〒125-0033東京都葛飾区
東水元1-8-4 (大坪)
☎03-3368-3315

演劇会 企画2002 役者
第6回公演に向け役者募集。性別、年齢、経験不問。自分にしかできない芝居を演ってみたい…と思った事のある方、ご連絡下さい。
〒272-0114 市川市塩焼
3-12-34-202 熊谷仁志
E-mail: info@kikaku2002.ne.jp

京楽座 演劇塾塾生
演劇塾第三期生を募集。
経験、年齢不問。昼間部・
夜間部があります。実力次第で
本公演に出演出来ます。
詳細は劇団まで。第一次
≡切は4月10日(月)、第二次
≡切は6月6日(火)。
〒104-0061 東京都中央区
築地1-4-8-1002
☎ 03-3545-0931
FAX03-3545-0933
E-mail:info@kyorakuza.
com
<http://www.kyorakuza.com>

79
栗根まことの
人物
ウォッチング

八十田勇

あわねこと○劇団☆新感線の理数系知性派役者。「XBOX360もハイビジョンTVも買いましたが、ついにケータイを持ちました!たしPHSでも話題のW-ZERO3」
女回予定○SHINKANSEN○RSIメタルマックス15/16-6/18○青山劇場 大阪・長野公演あり

（ヤ）リチンとハ十田君はツッコミの人だ。より正確に言えば「拾う」人だ。誰かが「ボケたり面白」事を言った時に、すかさず、的確に、短い言葉で「拾う」のだ。私の冷たい切り替えるツッコミではなく、暖かいツッコミ、とて「拾い」なのだ。この間合いとトーンは天才的だ。でも顔は悲しいだ。悲しい顔は生まれつきなので理由はない。眉が下がっているのと、目が伏目かうで黒目がちでラフグの目に似ているからでもある。あと、マツ毛が長い。

とて地黒。36歳の時に体の衰えを感じてボクシングを始めて4年。ツア中でも毎日のトレーニングを欠かさない格闘技好き。「FOOTLOOSE」というミュージカルに出た時にうくコーラスができなかったのがやくして今はボクシングにも通っている。そううP氏も彼の真面目さがうかがえる。高校時代にバズでサザンのコピーとかしていたらしい。パートはドラムだ。その後「DUMDUM」でもドラムを叩いていた。そんな設定で時々ラジオ談義もさせてもらっている。昔は無口で、でもツッコミは力強く、顔は悲しいだが、力は強い、真面目で、時に大胆で、とて意外とガンだ。あと、オヤジ臭い。でも、安定感があるからそばにいと安心するんだよねー。

次号、予告の巻

演劇ぶっく
6月号(121号)

**5月9日
発売!**

【連載】
TEAM NACS presents 「大感激ぶっく」
赤堀雅夫「日本 対 俺」
上田誠「どれ、ここでひとつ洋楽とやらを」
西川浩幸「素晴らしいギャグ人生2006」
栗根まことの人物ウォッチング
久住昌之「東から1枚」
古屋兎丸「定点観測」

and more

※内容は変更になる場合があります。ご了承下さい

編劇部員 ●▲● の 舞台よもやま話

ここでは、次号の演がで取り上げられないという公演について、ちょっくら編集部員が語り合っています。まずは阿佐ヶ谷サバイバー(森飛雅士)。みんな見たでしょ？

いへ見たんぞ。」「つみたけ」に続く「剣客」。若人の汗に涙しい？ ■はどうだった？

■ 旗振り甲斐の山内さん…

そこそ反逆するんね…。あとは今号のインディさんページでも紹介してるけど、大量の…あね、あのあはまてまったんだってよ。ウニョウニヨさんが超リアルだったの。

こないだ劇団宝塚へきてみんだけだ。なをきこって、シビロさん（清水宏）の色男がいっぱい。いやさ、最近彼に目覚めたんだけど、目覚めた後は、あの飛び散る汗さえステキに見えるって…。

■ 色男と言えば、次の「ベルル」はオスカカ種かな〜。

そう？ うー あした、涼風真世さんのオスカカと当時研5くらいだった天海祐希様のアント版見てどっばまりましたよね〜。うーあーそれはまあくーとってさ、家で1人バールばらしてたな。

勝手かかって。いい男といえは、タジコジョイラの吸血鬼もの2本立てってしょ。及川さんが久々の男性役なん、いつもは女性役が多いのだから。

スナ・カンパニーの毒池作品2本立て、演出が河原さなってるのも驚いた。

リーダーと文芸作品ってところがね、あれ、2本立て多しね。

そいつはスバイスターと2幕のものだし。

キラメキボックスも作がが続くよ。（「賢治島探検記」と、「クロノス」の続編2本立て。これら2本立て。うーなったら2本立てで特集でもしようか？

月影十番勝負はさとうと最終勝負だね。女国モノってそれがラストでもいいの！

きーといひたいな、そらが聖子さんばい。花宮さんのテーマソングは決まったのかしら？

36ページコラム参照）

勝負といえは、浴衣ではバルとコーンで歌舞伎対決！ っていうのがあよ。

今号で染五郎も言ってるけど、ホントスゴイことだねえ。

コラ舞の舞台も始まる〜。 THE SHAMPOO HATの「恋の片道切符」って、80年の歌謡曲みたいだね。ウケつい。

いや、でも深読みするとさ、結構わかいタイリじやない？ 片道よ、だって。

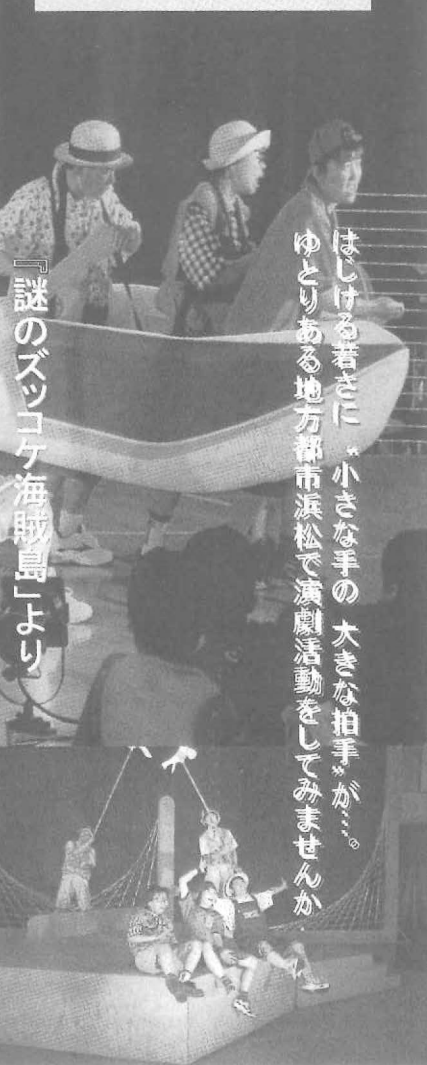
ヨーロッパ企画は「Windows5000」だった。どんなバージョンなんだ。

上田さんはバコ新語し買ったらしいよ。その辺が生かされてた前回は「家まで歩いてくる、珍しいいきり舞踊団は、また、家まで歩いてくる。」なんて。

どこまで歩いていくの、キノコたち。

子どもたちに夢を

劇団員募集

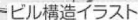


- ◇応募資格／18歳以上、健康な人
- ◇選考基準／面接重視
- ◇応募方法／電話でご連絡下さい
- ◆待遇／完全給与制、社保完備
(研修生は生活費支給、食住保障)
経験者は基準に準じて優遇

劇団創立60周年
文部科学省許可 / 社団法人教育演劇研究協会
 劇団 **たんぼほ**
〒435-0015
静岡県浜松市子安町 323-3
TEL 053-461-5395 FAX 053-461-6378

お申込み受付中

(金～日曜を含んでご利用の場合に限ります)



劇場入口

劇場ご利用料金(1日)

※上記料金には、照明・音響・電気代・消費税込み

交通:東京メトロ、丸ノ内線「南阿佐ヶ谷」駅から徒歩2分、JR「阿佐谷」駅から徒歩7分。

●各フロアの間取り図はホームページに掲載しております。

また、資料を送付いたします。お気軽にお問い合わせ下さい。

www.17.co.jp/in/~t/abino

4/2(日)
Studio Life
『DRACULA』
 劇団ブラム・ストーカー 演劇倉田 淳 田
 笠原浩夫/及川 健/山本芳樹/曾世海
 見 他 ※未就学児童入場不可 ①14:
 00 ②前席/全指定一般5500 学生
 4000  ③093-562-2655 
 発売中[L]84675

4/22(土)・4/23(日)
劇団青春座
『小野小町天上裁判』
 伊藤本和子 園井生定 巳 ②18:30
 ①13:30 ②前席/全自由席3000 
 発売中[L]85035

小 劇 場

4/15(土)・4/16(日)
 北九州芸術劇場 Next Generation's
 Theater 2006
劇団 二番目の庭
『No Good Tales』
 演劇藤本瑞樹 田村裕子/浅野かさ
 ね(夢の工場)/石井芳美(horami ダン
 ス研究所)/他 ②14:00/18:30 ①
 14:00 ②前席/全自由1500 当/
 2000  制作090-2717-2976
 http://www.2nd-garden.com

4/21(金)・4/22(土)
 北九州芸術劇場 Next Generation's
 Theater 2006
tobugeki-union ざかな公団
『明日のマコ』
 演劇藤崎秋子 園内田ゆみ/有門正太
 郎/内山ナオミ/木村健二 他 ②金19:
 00 ①土14:00/18:00 ②前席/全自
 由1500 当/2000  劇団093-
 372-0299 http://blog.livedoor.jp/
 sakanakodan/

4/28(金)～4/30(日)
 北九州芸術劇場 Next Generation's
 Theater 2006
のこざれ劇場＝
『ろ～あの日飛び去った夕霞にそよ～』
 演劇市原祥也 田中田みやこ/森光佐
 治/瀧瀬川貞世/清水裕子/今村貴子/寺
 田剛史(飛ぶ劇場) ②金19:00 ①
 14:00/18:00 ①14:00 ②前席/全
 自由1500 当/2000  劇団093-
 931-9177 http://www.roo.to/
 nokokeki/

博 多 座
 福岡市博多区下川端町 092-263-5858
 地下鉄中州川端駅

3/3(金)～3/28(火)
『おもろい女』
 園森光子/段田安朗/赤木春恵/米倉齊
 加年/他 ②お問い合せ先 ②前席/
 A席13650 B席8400 C席4200 
 劇場 発売中[L]88904

ぼんブラザホール
 福岡市博多区篠崎町8-3
 092-262-5027

3/11(土)・3/12(日)
パパ・タラファラ
『三人姉妹』
 演劇小池博史 園松本淳一 園井さ

ち子/関口満紀枝/あらた真生/他 ②
 18:00 ①14:00 ②前席/全自由
 2000 当/2500  福岡市文化芸
 術振興財団092-263-6265

イ ム ス ホ ール
 福岡市中央区天神1-7-11
 092-733-2002

3/23(木)
バナナマンライブ
 ※6歳未満入場不可 ②19:00 ②前
 席/全指定3800 
 劇場 発売中
 [L]84392

西 鉄 ホ ール
 福岡市福岡市中央区天神2-11-3
 092-734-1362

4/20(木)～4/30(日)
キンキラ太陽's
『スーパーマーケット三国志』
 演劇園大塚メネト 園上田裕子/川口
 大樹/北川宏美/古賀今日子/影田新
 平/他 ②19:30 ①土14:00/18:00
 ①14:00 ②全指定3500  劇場

も も ち バ レ ス
 福岡市早良区百道2-3-15
 092-724-5511

3/10(金)
**『沖縄伝統舞踊への誘い 琉球王
 朝絵巻 華・心・技』**
 ②18:00 ②前席/全自由3000 
 劇場 発売中[L]84364

3/23(木)～3/25(土)
KENTARO KOBAYASHI
LIVE POTSUNEN 2006
『O maru』
 演劇園小林賢太郎 ②木金19:00
 ①土13:00 ②前席/全指定4000 
 劇場 発売中[L]84602

定 期 公 演 館 以 外

(1)3/9(木) (2)3/10(金)
綾小路きみまろ
 ●(1)熊本市民会館大ホール 096-
 355-5235、(2)熊本・人吉カル
 チャー・レス 0966-24-3310
 ※15歳未満入場不可 ②14:00 ②
 前席/全指定5000 
 劇場 発売中
 (1)[L]83196、(2)[L]83197

3/10(金)
『ゴリゴリLIVE!』
 ●ビブレホール 092-711-1021
 田マツドラ/高森敬太/桃組/山崎智/
 catchi/他 ゲストバタバタ
 マ ②18:30 ②前席/自由席800 
 劇場 発売中[L]85148

3/10(金)
『談志・談笑二人会』
 ●サザンクス筑後(筑後市大字若菜
 1104)0942-54-1200
 ※未就学児童入場不可 ②18:30 ②
 前席/全指定4000 
 劇場 発売
 中[L]81300

2000、(2) 前/全自由3000 
 劇場 発売中(1)[L]84064、(2) [L]
 84993

3/19(日)
『笑いは健康のもと』
 ●長崎市民会館 095-822-4145
 ②中川/家/まちゃまちゃん/ローケイ
 スケ/他 ②12:00/15:00 ②前席/全
 指定3500 
 劇場 発売中[L]
 84409

3/21(火)
『アンナ・カレーニナ』
 ●福岡市民会館(福岡市天神5-1-23)
 092-761-6567 地下鉄天神
 駅 一路真輝/井上芳雄/葛山信吾/他
 ※未就学児童入場不可 ②13:30/
 18:30 ②前席/\$席9500 A席7500
 B席5800 
 劇場 発売中[L]
 82693

(1)3/21(火) (2)3/22(水)
坂東玉三郎 特別舞踊公演
『薩娘』『望娘』
 ●(1)長崎ブリックホール(長崎市茂
 里町2-38)095-842-2002、(2)九
 州厚生年金会館(北九州市小倉北区)
 ②14:00 ②(1)前/\$席12000 A席
 9000 B席6000、(2)前/\$席
 14000 A席12000 B席9000 C席
 6000 
 劇場 発売中(1)[L]
 84686、(2) [L]84770

3/23(木)
カンニエー・マリー・シュイナル
『春の祭典』『牧神の午後への前奏曲』
 ●福岡市民会館大ホール(福岡市天
 神5-1-23)092-761-6567 地下
 鉄天神駅 ②19:00 ②前席/一般3500 A2500
 学生2000 当/一般4000 A3000
 福岡市文化芸術振興財団092-
 263-6265

3/25(土)・3/26(日)
『彼方へ、流れの彼方へ』
 ●サザンクス筑後(筑後市大字若菜
 1104)0942-54-1200
 ※未就学児童入場不可、親子セット
 は一般1名+小中学生1名 ②土14:
 00/19:00 ①14:00 ②前席/全自由/
 一般2000 全自由/小中学生1000
 全自由/親子セット2700 
 劇場 発売
 中[L]84192

3/25(土)・3/26(日)
劇団第七インターチェンジ第11回公演
『列車』
 ●熊本市民総合女性センター多目的
 ホール(熊本県)096-345-2550
 演劇嶋井純太郎 ②土19:30 ①14:
 00/18:00 ②前席/全自由1500 
 劇場 発売中[L]84627

3/25(土)
『バリバリLIVE!』
 ●ベスト電器福岡本店 11階ベストホール
 092-752-0001
 田クッキー/\$まつのこうすけ/中川
 どっぺる/生光/水江明博/高取竜一/
 他 ゲスト どんぴしゃ ②18:00 ②
 前席/自由席800 
 劇場 発売中
 [L]85152

3/26(日)
『プラマヨの博多弥生まつり』
 ●ベスト電器福岡本店 11階ベストホール
 092-752-0001
 田ブラックマヨネーズ/ブー&ムー/
 バタ/バタマ/どんぴしゃ/他 ②18:
 00 ②前席/自由席1800 
 劇場 発売中[L]85153

3/27(月)
『KABUKU〜寅の巻〜』
 ●メル/バルクホールFUKUOKA(中央区
 薬院4-14-52)092-525-0771
 田石坂真子/小田井源平/鈴木蘭々/1 Z
 A M/徳永邦治/藤林美沙/他 ※未就
 学児童入場不可 ②18:30 ②前席/全
 指定6800 
 劇場 発売中[L]
 84422

3/29(水)
演劇集団キャラメルボックス
2006ビデオライブ in 福岡
『クロノス』
 ●ヴェリアホール(福岡・TNC放送会館2F)
 ②(予定)岡田達也/西川浩幸/岡田さ
 つき/塩井摩耶 ②18:50 ②全自由
 2500  ビックニック092-715-
 0374

4/1(土)・4/2(日)
 2006タイムトラベルシアターVol.3
演劇集団キャラメルボックス
『あしたあたあいたい』
『ミス・ダンテライオン』
 ●メル/バルクホールFUKUOKA(中央区
 薬院4-14-52)092-525-0771
 田藤成井豊+関部雅司 ※未就学児
 入場不可 ②お問い合せ先 ②前
 席/\$指定席(1階)4000 A指定席(2階)
 3500 通し券(\$指定席)8000 
 劇場 発売中 [L]83985 通し券[L]
 83986

4/2(日)
『林家木久蔵・三遊亭小遊三二人会』
 ●宗像ユリックスハーモニーホール
 0940-37-1483
 ※未就学児入場不可 ②14:00 ②前
 席/全指定4000 
 劇場 発売中[L]
 84525

(1)4/3(月) (2)4/4(火)
梅沢武生劇団
『梅沢富美男・前川清特別公演』
 ●(1)福岡サン・プレス(博多区築港本町
 2-1)092-272-1123、(2)大分文化会
 館(大分市荷揚町41)0975-32-1295
 ②14:00/18:30 ②前席/\$席8000
 A席7000 
 劇場 発売中(1) [L]
 84442、(2) [L]84443

(1)4/4(火) (2)4/5(水)
 (3)4/6(木)
劇団飛行船
**『まじめにまじめかいけつゾロリ〜ま
 ほう大くせん』**
 ●(1)九州厚生年金会館(北九州市小
 倉北区)、(2)大牟田文化会館0944-
 55-3131 JR・西鉄大牟田駅5分、(3)
 佐賀市文化会館 0952-32-3000
 ※3歳以上有料 ②11:00 ②前席/\$席

THEATRE 1010

恋する女の面影 追うと
 瓜ふたつのその顔で
 姉が「もう帰ろう」と
 言い寄った

秘密の宿へ 愛と怪奇の

来てみよ
 そこは日暮里

作 唐十郎
 演出 三枝健起

出演
 三田 佳子
 松田 洋治
 大澄 賢也
 金 守珍
 十貫寺 梅軒
 PANTA
 岡田 栄美
 中田 寿輝
 大鶴 美仁音
 大久保 鷹

美術：朝倉 摂
 照明：沢田 祐二
 音 響：高橋 巖
 舞台監督：澁谷 壽久
 音 楽：三枝 成彰
 衣 裳：原 まさみ
 制作協力：小澤 英理人
 アール・ユー・ピー
 プロデューサー：高橋 康夫

企画製作：THEATRE 1010

4月15日(土)ー30日(日)

4月 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
 土 日 月 火 水 木 金 土 日 月 火 水 木 金 土 日

2:00 休 休
 7:00 演 演

シアター1010 北千住駅西口 マルイ11F

チケット絶賛発売中!!

シアター1010 チケットセンター
 オンラインチケット

03-5244-1011
 http://www.t1010.jp

チケット料金 (全席指定) S席 8,000円 A席 6,000円 千住席 1,010円

●イーラス http://eee.eplus.co.jp/
 ●CNプレイガイド 0570-08-9999 http://www.cnplayguide.com
 ●チケットぴあ 0570-02-9999 (コード367-068) 0570-02-9988 (オペレーター対応)
 ●ローソンチケット 0570-084-003 (コード 38101) 0570-000-777 (オペレーター対応)

お問い合わせ シアター1010
 〒120-0034 東京都足立区千住3-92 10階
 TEL.03-5244-1010 http://www.t1010.jp

3/18(土)・3/19(日)
横浜アートLIVE2006
『**電撃! エンドレス・パワーズ!! ~Third Stage~**』
④19:00 ⑤14:00/17:00 ⑥前／全自由1500 当／1800 ⑦オイス坂田045-543-0567

3/21(火)
横浜アートLIVE2006
クワイティステップ横浜
シンポジウム「横浜の演劇史と次なるステップに向けて」
④14:00 ⑥前／当／1000 ⑦劇場

3/25(土)～3/31(金)
横浜アートLIVE2006
横浜市高等学校創造型春季発表会
『第19回春の高校演劇フェスタ』
③12:50 ⑥無料 ⑦横浜桜陽高等学校(古台)045-862-9343

ト ス ポ ッ ト
横浜西区北幸1-11-15
横浜シティビル81 045-325-0411
JR横浜駅西口5分
http://www.jade.dti.ne.jp/~stspot

3/11(土)・3/12(日)
Axe! Beer
「G'def」
飯田俊介 ⑨内藤紗弥花 飯田村圭 佐藤麻呂恵 他 ⑬土日14:00/18:00 ⑥前／全自由1200 当／1500 ⑦劇場045-325-0414 http://axelbeer.servebeer.com/

3/17(金)～3/19(日)
慶応高校・慶應女子高校演劇部
『赤鬼』
飯野田秀樹 飯田中雄一郎 岡田内優香 手塚剛也 他 ⑬金18:00 土13:30/18:00 日14:00 ⑥入場自由 ⑦慶應高校・慶應女子高校演劇部090-6157-9460 http://www.hs.keio.ac.jp/clubs/gkbu/

3/25(土)・3/26(日)
演劇ユニット Bremen Blues
『ねじやらし』
飯田尾崎ひとみ 飯石神建太郎/篠崎香織/宮島恵司 他 ⑬土日19:00 13:30/17:00 ⑥前／全自由1000 当／1200 ⑦劇場090-4451-6438 http://www2.tbb.t-com.ne.jp/~bremen-blues/

4/8(土)・4/9(日)
Revolutionary Works
『詩的朗読劇 深淵より』
⑨内田浩一 飯川あさき 飯野Revo [L]lunatory Works 飯部雄志/やか/山野井理恵 ⑬14:00/18:00 ⑥2000 ⑦劇場090-9374-3787 http://r-r-work-s.com/★おのれ、人はたどる一歩に上る歩りをこめた、詩的朗読劇。
◎5組10名様

テアトルフォンテ
横浜市東区東町3511-9
045-805-4000 相談しやすい中央駅
3/20(木)
横浜アートLIVE 2006
デフ・パバットシアター・ひとみ
『だいようばいはいじょうぶ?』
④14:00/19:00 ⑥前／大人1500 子供1000 中学生以下1500 ⑦ひとみ0400-777-2228

定期公演館以外
3/11(土)・3/12(日)
横浜アートLIVE 2006
劇団カレーライス
『ヒカリミチソラ』
●かなつく・ホル(神奈川県文化センター)(世田谷区代田1-30-13) 03-3419-2871 JR東神奈川駅・京急仲木谷駅から連絡徒歩1分
⑨藤崎ケクレイ 飯瀨西村積 岡田忠寿/鈴木梨紗 他 ⑬土18:00 日14:00 ⑥前／1800 当／2300 高校生以下500引き ⑦劇場080-5420-5558 http://gekki-curry.com

3/12(日)
劇団飛行船
『はまけいなまじめいけつ/ロ』
●神奈川県立県民ホール大ホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※3才以上有料 ⑤11:00/13:45 ⑥前／S席3000 A席2500 ⑦全席2000 ⑧劇場03-5826-1500 ⑨発売中[L]334657

3/15(水)・3/16(木)
横浜アートLIVE 2006
人形劇団クルテ
『銀河鉄道の子』
●横浜赤レンガ倉庫1号館3Fホール(みなとみらい21地区)045-211-1515 JR・東急東横線・市営地下鉄木町駅から汽車道経由で徒歩約15分/JR・市営地下鉄岡内駅から徒歩約15分
④水19:00 日14:00 ⑥前／3000 当 団体割引(10名以上)2700 ⑦劇場06-6685-5601

3/19(木)
『柳家小三治 演劇会』
●神奈川県立県民ホール小ホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定4000 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]32016

3/18(土)・3/19(日)
横浜アートLIVE 2006
遊育研究所 斎創会
『うろのひびき
あまつのはさはま』
●横浜赤レンガ倉庫1号館3Fホール(みなとみらい21地区)045-211-1515 JR・東急東横線・市営地下鉄木町駅から汽車道経由で徒歩約15分/JR・市営地下鉄岡内駅から徒歩約15分
④土19:00 日14:30 ⑥前／自由2500 ⑦ペア4500 当／2800 ⑧劇場045-952-5911

3/18(土)～3/20(月)
横浜アートLIVE 2006
無頼組合
『フットマン～漂泊者たち～』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38962

3/21(火)
横浜アートLIVE 2006
劇団風のて 東京
『小豆い劇場』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

4/21(金)
『柳家さん喬 演劇会』
●神奈川県立県民ホール小ホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

3/21(火)
横浜アートLIVE 2006
劇団風のて 東京
『小豆い劇場』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

3/17(金)～3/19(日)
横浜アートLIVE 2006
劇団風のて 東京
『小豆い劇場』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

3/21(火)
横浜アートLIVE 2006
劇団風のて 東京
『小豆い劇場』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

3/18(土)・3/19(日)
横浜アートLIVE 2006
遊育研究所 斎創会
『うろのひびき
あまつのはさはま』
●横浜赤レンガ倉庫1号館3Fホール(みなとみらい21地区)045-211-1515 JR・東急東横線・市営地下鉄木町駅から汽車道経由で徒歩約15分/JR・市営地下鉄岡内駅から徒歩約15分
④土19:00 日14:30 ⑥前／自由2500 ⑦ペア4500 当／2800 ⑧劇場045-952-5911

3/18(土)～3/20(月)
横浜アートLIVE 2006
無頼組合
『フットマン～漂泊者たち～』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38962

3/21(火)
横浜アートLIVE 2006
劇団風のて 東京
『小豆い劇場』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

4/21(金)
『柳家さん喬 演劇会』
●神奈川県立県民ホール小ホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

3/21(火)
横浜アートLIVE 2006
劇団風のて 東京
『小豆い劇場』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

3/18(土)・3/19(日)
横浜アートLIVE 2006
遊育研究所 斎創会
『うろのひびき
あまつのはさはま』
●横浜赤レンガ倉庫1号館3Fホール(みなとみらい21地区)045-211-1515 JR・東急東横線・市営地下鉄木町駅から汽車道経由で徒歩約15分/JR・市営地下鉄岡内駅から徒歩約15分
④土19:00 日14:30 ⑥前／自由2500 ⑦ペア4500 当／2800 ⑧劇場045-952-5911

3/18(土)～3/20(月)
横浜アートLIVE 2006
無頼組合
『フットマン～漂泊者たち～』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38962

3/21(火)
横浜アートLIVE 2006
劇団風のて 東京
『小豆い劇場』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

4/21(金)
『柳家さん喬 演劇会』
●神奈川県立県民ホール小ホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

3/21(火)
横浜アートLIVE 2006
劇団風のて 東京
『小豆い劇場』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

3/18(土)・3/19(日)
横浜アートLIVE 2006
遊育研究所 斎創会
『うろのひびき
あまつのはさはま』
●横浜赤レンガ倉庫1号館3Fホール(みなとみらい21地区)045-211-1515 JR・東急東横線・市営地下鉄木町駅から汽車道経由で徒歩約15分/JR・市営地下鉄岡内駅から徒歩約15分
④土19:00 日14:30 ⑥前／自由2500 ⑦ペア4500 当／2800 ⑧劇場045-952-5911

3/18(土)～3/20(月)
横浜アートLIVE 2006
無頼組合
『フットマン～漂泊者たち～』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38962

3/21(火)
横浜アートLIVE 2006
劇団風のて 東京
『小豆い劇場』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

4/21(金)
『柳家さん喬 演劇会』
●神奈川県立県民ホール小ホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

3/21(火)
横浜アートLIVE 2006
劇団風のて 東京
『小豆い劇場』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

3/18(土)・3/19(日)
横浜アートLIVE 2006
遊育研究所 斎創会
『うろのひびき
あまつのはさはま』
●横浜赤レンガ倉庫1号館3Fホール(みなとみらい21地区)045-211-1515 JR・東急東横線・市営地下鉄木町駅から汽車道経由で徒歩約15分/JR・市営地下鉄岡内駅から徒歩約15分
④土19:00 日14:30 ⑥前／自由2500 ⑦ペア4500 当／2800 ⑧劇場045-952-5911

3/18(土)～3/20(月)
横浜アートLIVE 2006
無頼組合
『フットマン～漂泊者たち～』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38962

3/21(火)
横浜アートLIVE 2006
劇団風のて 東京
『小豆い劇場』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

4/21(金)
『柳家さん喬 演劇会』
●神奈川県立県民ホール小ホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

3/21(火)
横浜アートLIVE 2006
劇団風のて 東京
『小豆い劇場』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

3/18(土)・3/19(日)
横浜アートLIVE 2006
遊育研究所 斎創会
『うろのひびき
あまつのはさはま』
●横浜赤レンガ倉庫1号館3Fホール(みなとみらい21地区)045-211-1515 JR・東急東横線・市営地下鉄木町駅から汽車道経由で徒歩約15分/JR・市営地下鉄岡内駅から徒歩約15分
④土19:00 日14:30 ⑥前／自由2500 ⑦ペア4500 当／2800 ⑧劇場045-952-5911

3/18(土)～3/20(月)
横浜アートLIVE 2006
無頼組合
『フットマン～漂泊者たち～』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38962

3/21(火)
横浜アートLIVE 2006
劇団風のて 東京
『小豆い劇場』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

4/21(金)
『柳家さん喬 演劇会』
●神奈川県立県民ホール小ホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

3/21(火)
横浜アートLIVE 2006
劇団風のて 東京
『小豆い劇場』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

3/18(土)・3/19(日)
横浜アートLIVE 2006
遊育研究所 斎創会
『うろのひびき
あまつのはさはま』
●横浜赤レンガ倉庫1号館3Fホール(みなとみらい21地区)045-211-1515 JR・東急東横線・市営地下鉄木町駅から汽車道経由で徒歩約15分/JR・市営地下鉄岡内駅から徒歩約15分
④土19:00 日14:30 ⑥前／自由2500 ⑦ペア4500 当／2800 ⑧劇場045-952-5911

3/18(土)～3/20(月)
横浜アートLIVE 2006
無頼組合
『フットマン～漂泊者たち～』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38962

3/21(火)
横浜アートLIVE 2006
劇団風のて 東京
『小豆い劇場』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

4/21(金)
『柳家さん喬 演劇会』
●神奈川県立県民ホール小ホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

3/21(火)
横浜アートLIVE 2006
劇団風のて 東京
『小豆い劇場』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

3/18(土)・3/19(日)
横浜アートLIVE 2006
遊育研究所 斎創会
『うろのひびき
あまつのはさはま』
●横浜赤レンガ倉庫1号館3Fホール(みなとみらい21地区)045-211-1515 JR・東急東横線・市営地下鉄木町駅から汽車道経由で徒歩約15分/JR・市営地下鉄岡内駅から徒歩約15分
④土19:00 日14:30 ⑥前／自由2500 ⑦ペア4500 当／2800 ⑧劇場045-952-5911

3/18(土)～3/20(月)
横浜アートLIVE 2006
無頼組合
『フットマン～漂泊者たち～』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38962

3/21(火)
横浜アートLIVE 2006
劇団風のて 東京
『小豆い劇場』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

4/21(金)
『柳家さん喬 演劇会』
●神奈川県立県民ホール小ホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

3/21(火)
横浜アートLIVE 2006
劇団風のて 東京
『小豆い劇場』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

3/18(土)・3/19(日)
横浜アートLIVE 2006
遊育研究所 斎創会
『うろのひびき
あまつのはさはま』
●横浜赤レンガ倉庫1号館3Fホール(みなとみらい21地区)045-211-1515 JR・東急東横線・市営地下鉄木町駅から汽車道経由で徒歩約15分/JR・市営地下鉄岡内駅から徒歩約15分
④土19:00 日14:30 ⑥前／自由2500 ⑦ペア4500 当／2800 ⑧劇場045-952-5911

3/18(土)～3/20(月)
横浜アートLIVE 2006
無頼組合
『フットマン～漂泊者たち～』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38962

3/21(火)
横浜アートLIVE 2006
劇団風のて 東京
『小豆い劇場』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

4/21(金)
『柳家さん喬 演劇会』
●神奈川県立県民ホール小ホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

3/21(火)
横浜アートLIVE 2006
劇団風のて 東京
『小豆い劇場』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

3/18(土)・3/19(日)
横浜アートLIVE 2006
遊育研究所 斎創会
『うろのひびき
あまつのはさはま』
●横浜赤レンガ倉庫1号館3Fホール(みなとみらい21地区)045-211-1515 JR・東急東横線・市営地下鉄木町駅から汽車道経由で徒歩約15分/JR・市営地下鉄岡内駅から徒歩約15分
④土19:00 日14:30 ⑥前／自由2500 ⑦ペア4500 当／2800 ⑧劇場045-952-5911

3/18(土)～3/20(月)
横浜アートLIVE 2006
無頼組合
『フットマン～漂泊者たち～』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38962

3/21(火)
横浜アートLIVE 2006
劇団風のて 東京
『小豆い劇場』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

4/21(金)
『柳家さん喬 演劇会』
●神奈川県立県民ホール小ホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

3/21(火)
横浜アートLIVE 2006
劇団風のて 東京
『小豆い劇場』
●横浜赤レンガ倉庫2号2Fホール(横浜市中区山下町3-1)045-662-5901 JR根岸線岡内駅・石川町駅15分 山下公園東入口正面
※未就学児入場不可 ④18:30 ⑥前／全指定3500 ⑦ごらく 茶屋045-242-5697 ⑨発売中[L]38974

演劇ぶっく

広告スペースのお知らせ

リーズナブルなお値段の
広告を出しませんか？

チケット前売り情報広告

簡単！お得！手軽！

「もっと手軽に広告を出したい」そんな皆様の声にお答えして、演劇ぶっくではチケット前売り情報・公演情報を対象とした新たな広告スペースをスタート致しました。
広告を出したんですって、版下を作る費用と時間が…という方にオススメです。

皆様には公演情報・情宣写真などの素材をご提供頂だけ！デザイン・レイアウトは基本フォーマットを元に弊社で行っていただきます。
＼切・お申し込み手順など詳しくは下記までお問い合わせください。
お値段は1C1/2スペースで**120,000円**、1C1/4スペースで**60,000円**と大変お得！
デザイン料込みでこのお値段です！

公演の予告、または劇団員募集の広告を出したい方は↓

5万円広告がオススㄹ！

タテ**130mm** × サイズは…
ヨコ**61mm**

入稿の手順

1 電話で予約

演劇ぶっく広告部に電話して、5万円広告スペースの予約をしてください。スペースには限りがある（編集の都合により各号ごとにスペースの数は異なります）ので、毎号先着順で受け付けます。
演劇ぶっくの発売日から次号の受付を開始します。

121号(5/9発売)に5万円広告を出したい場合 3/9(120号の発売日)以降に予約の電話を

2 銀行口座に広告料金を振込

5万円広告は前払い制です。
演劇ぶっくの銀行口座に広告料金を振り込んでください。
別途消費税がかかります。

121号(5/9発売)に5万円広告を出したい場合 3/9(120号の発売日)以降に予約の電話を

3 完全版下と振込明細書のコピーを演ぶに送付

その際、振込明細書のコピーも同封してください。
締切は発売月の前々月の月末（必着）です。

121号(5/9発売)に5万円広告を出したい場合 3/9(120号の発売日)以降に予約の電話を

4 演が発売。コヨミ!のなかに広告掲載

121号(5/9発売)に5万円広告を出したい場合 3/9(120号の発売日)以降に予約の電話を

ほかにあります、
演劇ぶっくの広告スペース

3分の1広告（タテ276mm×ヨコ55mm・料金8万円）のほか
1ページ広告などいろいろあります。
詳細はお気軽にお問い合わせください。

問い合わせ・申し込み 演劇ぶっく社 広告部

〒162-0065 東京都新宿区住吉町1-12-7F
tel:03-5367-0729 fax:03-5367-0756

4/4(火)～ 4/9(日)

劇団13号地

『鳥たちのかくれ処』
映画劇団加藤+他 監工藤藍/かなゆう
役作りミチ子/他 ㊦平日19:00 土15:00/日19:00 ㊦全自由2500 前/2800 ㊦劇団03-5680-0779

しもきた空間リバイティ

世田谷区北沢2-11-3/サミットビル4F
03-3413-8110 地下鉄新南口徒歩5分

3/24(金)～ 3/26(日)

3man 第11回桜公演

『春色夜話』
群馬道土河千之介 劇小夜子/落辺りょうすけ/和田マコ/他 ㊦金19:00 土18:00/日15:00 ㊦前/全自由1000 学生800 当/1200 学生1000 ㊦劇団090-6340-0543
http://www.geocities.jp/t3manoffice
★お色は東風にのってやってくる。
㊦5組10名

5/12(金)～ 5/14(日)

東京ブラザー

『ボンコッ・マリリョウ』
演劇村上誠基 監平嶋宏幸/手塚卓/尾橋志軌/他 ㊦金14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊦2000 ㊦制作090-9374-6469
http://www.geocities.jp/tokyobrassier/ ㊦5組10名

北沢タウンホール

世田谷区北沢2-8-18
03-5478-8006
小田急線下北沢駅南口 3分

4/6(木)・4/7(金)

中嶋夏ととんでは異路同 音笛会>

『狼も葉もよく…夢と廃棄』
演劇岡中嶋夏 監イシノビヒデオ/井網えり/川島孝也/他 ㊦19:30 ㊦前/3000 当/3500 ㊦劇団03-3460-0589

東 演 バ ラ ー タ

世田谷区田1-10-13
03-3419-2871
小田急線下北沢駅南口 15分

3/24(金)～ 3/26(日)

リトルショップ・オブ・エラーズ

『STAR WARE2 帝国の哀愁』
演劇山田真比子 監徳岡功司 ㊦金14:30/19:00 ㊦14:30/18:00 ㊦前/全自由2500 当/2800 ㊦劇団090-6000-2814
http://www.littleshop.jp/
★現代を生きる者たちのために『あの大作』を15分収録
㊦24日5組10名

5/6(土)～ 5/14(日)

劇団東演

『見えてぬ夢』
演劇藤之 監松本祐子 監野保大樹/能登真/他 ㊦お問い合わせを ㊦前/3500 シニア(65以上)3300 ユース(学生全額)2500 プラスワン(3名の料金で4名観劇)10500 ㊦劇団03-3419-2871
http://www.t-toen.com

こまばアゴラ劇場

目黒区駒場1-11-13 03-3647-2743
http://www.ietre.co.jp/agora/

3/3(金)～ 3/13(月)

五反田 第31回公演

『ふたりいる景色』
演劇前田司郎 監松本康博(MONO)/後藤飛鳥/立葉菜子(青年団)/望月志津子 ㊦お問い合わせを ㊦1500 ㊦劇場

3/16(木)～ 3/19(日)

劇団1時半

『完璧な冬の日』
演劇園崎江俊 監長沼久美子/鶴田健一(クニ子) 他 ㊦水金19:30 土15:00/日19:00 ㊦13:00/17:00 ㊦前/全指定2900 当/3000 中高生1500 ㊦劇団075-525-8196
http://hachi.jp/han.jp.infoseek.co.jp/

3/24(金)～ 4/2(日)

スロウライダー

『トカを釣る』
演劇山中隆次郎 監声原健介/日下都子(おかりん)監徳山/他 ㊦お問い合わせを ㊦前/2500 当/3000 ㊦劇団090-9393-0809

4/15(土)～ 4/23(日)

野鶴

『なんとなくクレアशल(愛蔵版)』
演劇清水谷主一 監佐伯さち子/畑山善事/堤口雅子/井井亮介/菅谷和美/山田桐子/佐々木幸子 ㊦15:平19:30 日月14:30/土19:30 ㊦23:14:30 ㊦前/全自由2300 月曜昼1500 当/2600 月曜星1400 ㊦野鶴080-3126-4413
http://www.ncbato.com

3/24(金)～ 3/28(火)

人形劇団ブーク

『すてきな3にんきもーうひとつの話〜』
㊦金18:30 土10:30/14:00 ㊦前/全指定3000 ㊦劇団03-3370-3371 ㊦発売中 [L]33865

3/29(水)～ 3/31(金)

『劇場スシナシ』

監美福享鶴瓶/日替わりゲストの方々 ※未就学児鑑入場不可 ㊦19:00 ㊦前/全指定5500 ㊦フューチャージンジゲート J 03-3586-1489(平日12:00～18:00) ㊦発売中 [L]39834

3/11(土)・3/12(日)

劇団碧

『かつての嵐で〜Once on This Island〜』
●駒場小空間 京土井の湯線駒場東大駅下車 東京大学駒場キャンパス 演劇Lynn Ahrens 監Stephen Flaherty 演劇山井洋二朗 ㊦土日13:00/16:00/19:00 ㊦前/全自由 ㊦前/座席予約制(予約無しでも入場可) ㊦劇団080-5174-9050
http://www.geki-heki.net/

3/19(日)

第3回形紙演劇祭

劇団目覚時計

ミニコンサート『やさしいライオン〜メルヘンの世界やなせたか!』
●浜田山会館(杉並区浜田山) ㊦前/全指定3000 ㊦前/全自由2800 ㊦劇団03-3327-3211

4/28(金)～ 4/30(日)

うわの空・麻呂郎一 第22回公演

『たいたい!』
演劇村本藤志郎 監小栗由加/水科孝之/コンタキンゲ/他 ㊦金19:00 土14:00/19:00 日13:00/17:00 ㊦前/全指定4000 通券別開(東京・千葉・埼玉・神奈川)以外にお住まいの方)3000 高校生以上3000 レディース3500 当/4500 高校生以下3500 レディース4000 ㊦劇団03-5243-0373
http://www.uwanosora.com/

5/6(土)～ 5/15(月)

地人会

『日本の面影』
監山田太一 監木村光一 監藤田三郎/日色ともあ/他 ㊦土日水15:13:30 火金18:30 水13:30/18:30 8休演 ㊦前/全指定5500 ㊦地人会03-3354-1279

紀伊国屋サザンシアター

渋谷区千駄ヶ谷5-24-2 タイムスクエア
アネックス7F 03-3611-3321
新国鉄新南口7分 JR代々木駅南口5分

3/10(金)～ 3/26(日)

地人会

『流星に捧げる』
監山田太一 監木村光一 監風間杜夫/根岸孝夫/他 ㊦お問い合わせを ㊦前/全指定5500 25歳以下3800 ㊦地人会03-3354-1279

3/30(木)～ 4/4(火)

劇団夜想会

『幻に心もそらおぼの我が家門!』
監清水邦夫 監野村秀吉 監原大二郎/清水宏治/川上麻衣子/宮内敦士/石村とも子/他 ㊦お問い合わせを ㊦前/5000 当/5500 学生3500 ㊦劇団090-3964-2877
http://hirari.com/

4/15(土)～ 4/23(日)

ベテカン

『タバコの煙とコーヒーの消臭』
演劇本田誠人 ㊦お問い合わせを ㊦劇場050-3606-1288

4/26(水)～ 4/30(日)

明日図鑑

『岸辺の亀とクラゲ』
演劇池田明宏 監大久保佳代子/谷川昭一郎/野中隆光(THE SHAMPOO HAT)/他 ㊦水木金19:30 土14:00/19:00 日14:00/18:00 ㊦前/全自由3200 当/3500 ㊦劇団090-1201-1750
http://www.ashtizukan.com/

5/10(水)～ 5/14(日)

SHOW-GO produce vol.1

『エンディング〜ゆるやかな絶望』
演劇牧田明宏(明日図鑑) 監和田惠明(ウォーキング・スタップ) 監小林愛(TEAM発起-B・ZIN) 鈴木省吾/他 ㊦水木金19:30 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊦前/全指定3300 当/3500 ㊦劇場03-3350-9696
http://www.show-go.net/

5/12(金)～ 5/14(日)

青年団

『上野動物園再々襲撃』
演劇藤平田オリザ 監立上誠/猪俣俊昭/ひらたふさ ㊦山内健司/他 ㊦お問い合わせを ㊦青年団03-3469-9107

3/9(木)～ 3/21(火)

「ハレハレ」

監ウィリアム・シェイクスピア 監小田原雄志 監山田和也 監藤井孝正/佐本玲奈/篠山泰/他 ㊦お問い合わせを ㊦前/全指定6900 ㊦E.L.カンパニー03-3760-7363

3/31(金)～ 4/2(日)

劇団夢のミルクこうじょう

『クロノスの姫』

3/9(木)～ 3/19(日)

紀伊国屋サザンシアター

新国鉄新南口3-17-7 伊国屋書店4F
03-3354-0141 JR新宿駅南口 4分

3/9(木)～ 3/21(火)

「ハレハレ」

監ウィリアム・シェイクスピア 監小田原雄志 監山田和也 監藤井孝正/佐本玲奈/篠山泰/他 ㊦お問い合わせを ㊦前/全指定6900 ㊦E.L.カンパニー03-3760-7363

3/31(金)～ 4/2(日)

劇団夢のミルクこうじょう

『クロノスの姫』

3/9(木)～ 3/19(日)

紀伊国屋サザンシアター

新国鉄新南口3-17-7 伊国屋書店4F
03-3354-0141 JR新宿駅南口 4分

4/13(木)～ 4/16(日)

Samurai no.9

『サムライキラー-226-改』

★226事件前編、歴史のターニングポイントを駆け抜ける男と女の物語

㊦5組10名 期間有効券

3/23(木)～ 3/28(火)

タイニイ・アリス

新宿区新宿2-13-6 光夏ビル1F
03-3354-7387
地下鉄 新宿三丁目駅C8出口 2分

3/10(金)～ 3/12(日)

デイトックユニオン

『箱のゆくえ』

演劇海辺熱 監志賀賢治/江藤修平/大里礼/他 ㊦水19:30 金14:00/19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊦前/2800 当/3000 ㊦劇団090-1454-5732

3/15(木)～ 3/19(日)

池下の「狂人教育」

演劇山修司 監長野和文 監井上美千代/Kumi/他 ㊦水木金19:00 土14:00/19:00 日14:00 ㊦前/全自由2700 当/全自由3000 ㊦劇場080-3389-7967
http://www.kenoshita.com

3/23(木)～ 3/26(日)

ボスカレ

『ROADRUNNER』
演劇左藤圭 監小笠原洋秀/北里唯明/他 ㊦水木19:00 土14:00/19:00 日13:00/18:00 ㊦前/全自由2000 当/2300 ㊦劇団090-1774-4914
http://bosukare.com

3/30(木)～ 4/3(月)

WHATCOLOR

『夫たの挑戦』
演劇イケタマサオ 監前田昌巳/古田明毅/今里真/他 ㊦水金19:30 土14:00/19:30 日19:00 ㊦前/2800 当/3000 ㊦劇団070-6559-8709

4/11(火)～ 4/16(日)

劇団コレクトーケー

『何か、空海』
監清水卓也 監田澤進介/岡本真/古川健/他 ㊦水木水金19:30 土14:00/19:30 日14:00/18:00 ㊦前/全自由2000 当/2500 通しチケット3000 ペアチケット3500 ㊦劇場080-6517-2508
http://home.clas.net/pukky/

★マイベス高校生八坂が都を設立、その名は…『孤独郎』

㊦5組10名

4/22(土)～ 5/3(水)

劇団鹿殺し

『SALOMEEEEEEEE!!!』
監丸尾丸丸一部 演劇園手ヨチビ 園李 監山本聡司/JIRO-J.WOLF/渡辺プレヲ/アレノグラティ/他 ㊦水14:00/19:30 金19:00 日12:00/17:00 ㊦前/全自由4000 当/4200 ㊦学生1500 ㊦中高大一年生1000 ㊦劇団090-6528-1371
http://www1.ocn.ne.jp/~noa-box/

★星!がいつかこゝに来よ。たびたびす。きつと。なんかに見える。

㊦5組10名

pamplemousse

新宿区新宿3-12-12 吉田ビル2F
03-3341-9288
JR新宿駅東口8分

3/7(火)～ 3/12(日)

SOYUZ PREZENTS

『OCUPPY〜サンモルススタジオを占拠せよ〜』
監小池竹見(双数姉妹) 監左藤健光 監広田さくら/山崎勝之/井上敦志(双数姉妹) 今林久弥(双数姉妹)/他 ㊦水14:00/19:00 金19:00 日12:00/17:00 ㊦前/全自由4000 当/4200 ㊦ニューズ03-3716-7360

新 宿 コ マ 劇場

新宿区歌舞伎町1-19-1
03-3202-8111 JR新宿駅南口 5分

3/3(金)～ 3/31(金)

北島三郎 特別公演

㊦お問い合わせを ㊦前/11000 A席6500 ㊦劇場 ㊦発売中 [L]34646

4/19(水)～ 4/30(日)

「桜合戦 狸囃子」

㊦お問い合わせを ㊦前/S席9800 A席5000 ㊦劇場 ㊦3/15発売 [L]31497

5/8(月)～ 6/11(日)

地球ゴージャス

『HUMANITY THE MUSICAL』
演劇園井谷五朗 演劇寺脇康文 演劇沢寿明/戸田恵子/高橋由美子/植木竜彦/華しり/他 ㊦未就学児鑑入場不可 ㊦お問い合わせを ㊦前/S席10500 A席8400 ㊦地球ゴージャスFC03-5457-3485 ㊦発売中 [L]31116

4/7(金)～ 4/9(日)

SOUKI

『ラダー・ジュ/ハード・マーズ』

演劇藤村小鉄 ㊦金19:30 土15:00/19:30 日15:00 ㊦前/全自由2500 当/3000 ㊦劇団03-3845-9433
http://www.goodman.co.jp/souki/

★SOLUKIマックス・ソロ公演大好評中

