



演劇ぶっく

佐藤アツヒロ／宮沢章夫／小林賢太郎／佐藤重幸／大倉孝二
堺雅人／森山未來／高橋克実／千葉雅子／音尾琢真

【表紙のヒト】岡田義徳×町田マリー（毛皮族）

演劇ぶっく第21巻第4号通巻122号 平成18年7月7日発行（隔月9日発行）

SHINKANSEN☆RS

『メタルマクベス』

｜いのうえひでのり、内野聖陽×松たか子｜

Bunkamuraシアターコクーン ワルキョーレ

『白夜の女騎士』

｜鈴木杏｜

大人計画

『まとまったお金の唄』

｜松尾スズキ、阿部サダヲ×市川実和子｜

ナイロン100℃｜ケラリーノ・サンドロヴィッチ、みのすけ×山崎一｜

『カラフルメリィでオハヨ～

いつもの軽い
致命傷の朝～

昭和音楽大学 中学生・高校生のための

ミュージカル講座

7月29日(土)~31日(月)

[対 象] 中学生・高校生(既卒者含む)

[講座内容] 演技、ダンス、ステージング等 ほかに個人レッスン(別途申込)もあります。

[受講料] 25,000円(税込)

[お申し込み・お問い合わせ先]

広報室 ☎0120-86-6606

昭和音楽大学

音楽学部 音楽芸術運営学科ミュージカルコース



mobile code

〒243-8521 神奈川県厚木市関口808

TEL. 046-245-1055 FAX 046-245-4400

[URL] <http://www.tosei-showa-music.ac.jp>

[E-mail] koho@tosei-showa-music.ac.jp

[mobile URL] <http://www.tosei-showa-music.ac.jp/m/top.html>

体験しよう
誰よりも熱い夏、
未来のわたし



ENBUゼミナール

演劇ぶっく社が運営するエンタテインメントスクール

演劇コース 夜間部

2006年度秋期
(10月開講1年コース)
受講生募集!
7/15より

願書受付
開始!!

自分を知って
チャンスをつかむ!

いま舞台で活躍し輝いているのは、あたり前ですが「魅力」のある俳優たちです。自分がどんな表現が好きなのか、どんな表現に向いているのか、どんな表現を求められる存在なのか、それらをきちんと自覚することによって、自分の魅力を最大限に活かした表現が可能になります。今回の演劇コースは、様々なタイプの演劇に挑戦することで「自分だけの表現」を探り、自分の「魅力」に気付くためのカリキュラム。長い時間をかけても体験できないような様々な表現方法を、一年間で凝縮して経験することができるのが、この秋からはじまるENBUゼミナールなのです!

基礎講座

基礎をしっかり学ぶことで、自分の理想とする表現ができる身体づくりと豊かな発想力を養います。

●ヴォイストレーニング

発声、ストレッチ、筋肉トレーニング、リズム練習などを通して、身体づくりを学びます。

●演技基礎

表現についての基礎トレーニングをしながら、演技をする上での基本をしっかりと学びます。

●ダンス

身体を動かす楽しさを感じるとともに、演技表現に活かすことのできるリズム感を養います。



表現講座

様々なジャンルの演劇に挑戦し、それらを第三者に客観的に観てもらうことによって、自分の苦手の表現、得意な表現を探っていきます。

リーディング

言葉を理解し、相手役や観客にきちんと伝える技術を学びます。



ウェルメイド

台本をしっかりと読み解き演じるという、最も基本的なお芝居を学びます。



コメディ

最も難しいとされている、「笑い」の演技について学びます。



ミュージカル

歌、ダンス、演技を組み合わせ、エンターテインメントに挑戦します。



※写真はイメージです。

教養講座

表現の世界で活躍中のアーティストたちによる講義です。

成井豊 (演劇集団キャラメルボックス)

ケラリーノ・サンドロヴィッチ (NYLON100%)

宮沢章夫 (遊園地再生事業団)

松尾貴史 (AGAPE store)

柳家花緑 (落語家)

細川展裕 (有限会社ヴィレッツ「劇団☆新感線」代表)



オーディション講座

プロダクション担当者によるオーディションに受かるためのポイントを伝授する、オリジナル講義。

トップコート (木村佳乃、成宮寛貴などが所属)

キューブ (古田新太、大倉孝二などが所属)

演劇制作講座

劇団運営のためのノウハウを、現役制作者たちのリアルな視点で伝授する、特別講義。

内藤利恵子 (ナイロビ/独者ムニエル)
花澤理恵 (シリウオーク/NYLON100%)

那須みちの (猫のホテル)
高田雅士 (サードステージ)



舞台公演

プロの演出家のもと舞台作品をつくり、外部劇場で上演します。この一年間で培った自分の表現を活かす場でもあります。

演劇ぶっく社が運営するエンタテインメントスクール

ENBUゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10

www.enbu.co.jp/zemi/

資料請求は無料!

TEL: 03-5366-7588 FAX: 03-5366-7589

携帯: www.enbu.co.jp/mobile/

またはこちらのQRコードから→



2007年4月、
本学は
川崎市麻生区
(新百合ヶ丘駅徒歩4分)
へ移転します。

2007年度より
ミュージカルコースは
短大から大学4年制になります。

004 [TPT] 皆に伝えよ!ソイレント・グリーンは人肉だと 長谷川博己

006 [劇団、本谷有希子(アウェー)] 密室彼女 本谷有希子

008



【SHINKANSEN☆RS】
メタル マクベス

内野聖陽・松たか子
森山未來・北村有起哉・橋本じゅん
いのうえひでのり

014



【大人計画】
まとまったお金の唄

阿部サダヲ・市川実和子
松尾スズキ

020



【ナイロン100°C】
カラフルメリディでオハヨ

～いつもの軽い致命傷の朝～
みのすけ・山崎一／三宅弘城・峯村リエ
三上市朗／ケラリーノ・サンドロヴィッチ

026



【Bunkamuraシアターコクーン】
白夜の女騎士

鈴木杏

033 [CHEER UP!] 堺雅人

034



【遊園地再生事業団】
モーターサイクル・
ドン・キホーテ

宮沢章夫

036



MYTH

鈴木勝秀・佐藤アツヒロ

038



タイタス・
アンドロニカス

吉田鋼太郎

040



【KKP】
TAKEOFF

～ライト三兄弟～
小林賢太郎・久ヶ沢徹・オレンヂ

042



【宝塚歌劇宙組】
NEVER SAY GOODBYE

～ある愛の軌跡～
大和悠河

044



【ロリータ男爵】
エブロン証

田辺茂範

045



びっくり箱

～姉妹編～
福島三郎・佐藤重幸

046



マテリアル・ママ

倉野章子

047



やわらかい服を着て

永井愛・吉田栄作

048



【青年団】
上野動物園

再々々襲撃

大崎由利子・志賀廣太郎

051



【モダンスマーズ】
ゆきてかえらず

～稲上荘の寄るべない日々～
蓬萊竜太・古山憲太郎

063



【表紙のヒト】

岡田義徳・町田マリー

052 【シバイのミカタ】 少年王者館・タ沈ダンス／唐組／東京デスロック and more!

054 【えんぶ何でも研究／レボファン】 レポートVol.1 猫のホテル大研究

060 【えんぶ何でも研究／レボファン】 レポートVol.2 大人計画フェスティバルが気になる!

064 【CLOSE-UP STAGE】【開放弦】 大倉孝二

065 【CLOSE-UP STAGE】【しあわせのつば】 音尾琢真

066 【CLOSE-UP STAGE】【狼のゆりかご】 高橋克実

067 【特捜!えんぶスクープ関西版】 吉永美和子

068 【TEAM NACS presents 大感激ぶっく】 音尾琢真

069 【束から1枚／5】 久住昌之

070 【インディ高橋のPatchy小道具研究所R／22】

071 【日本 対 俺】 赤堀雅秋

071 【どれ、ここでひとつ洋楽とやらを】 上田誠

072 【素晴らしきギャグ人生2006／43】 西川浩幸

073 【栗根まことの人物ウォッチング／森山未來】 【次号予告】

074 【ENBUゼミニュース】

080 【シバイのミカタ～チケブレ情報～】

ひょっとこ乱舞／ペンギンブルベイルバイズ／東京タンバリン and more!

082 【シバイのミカタ+】公演データ編(7月7日～9月10日)

088 【フロム・リーダーズ／プレゼント広場】

作・演出 長塚圭史

アジアの女

近未来の東京を舞台に

震災で多くを失った人々が

人間らしさを取り戻していく...

今もっとも注目される演劇人、長塚圭史が

異色のキャストとともに挑む新境地

出演 富田靖子

近藤芳正

菅原永二

峯村リエ

岩松了



岩松了



峯村リエ



菅原永二



近藤芳正



富田靖子

9/28木 - 10/15日
小劇場 料金:A席5,250円 B席3,150円

前売開始:7/16(日)



新国立劇場・静岡県舞台芸術センター(SPAC)共同制作

“劇的な情念をめぐって”～世界の名作より～ 世界の演劇界をリードする巨匠、鈴木忠志の3作品連続公演

シラノ・ベルジュラック

11/2(木)～12(日) 中劇場

原作:エドモン・ロスタン

構成・演出:鈴木忠志

出演:SPAC劇団員

鶴水ルイ 福寿奈央 日和佐美香 大川麻里江 佐山花織 齋藤志野

料金:S席5,250円 A席3,150円 前売開始:9/10(日)

オイディプス王／イワーノフ

11/4(土)～12(日) 小劇場 (2作品同日上演)

原作:ソフォクレス(『オイディプス王』)

アントン・チャーホフ(『イワーノフ』)

構成・演出:鈴木忠志

出演:ゲッツ・アルグス(『オイディプス王』)

SPAC劇団員

料金:A席5,250円 B席3,150円 前売開始:9/10(日)

“超リアル日本語”や独自の身体性で、
今時の若者を描く岡田利規の最新作

エンジョイ

12/7(木)～23(土・祝) 小劇場THE LOFT

作・演出:岡田利規 出演:ワークショップによるオーディション

料金:全席指定4,200円 前売開始:10/22(日)

新国立劇場
NEW NATIONAL THEATRE TOKYO

2006/2007 シーズン: 特別支援企業グループ

KONAMI TBS TOYOTA NOHM/O-G

ボックスオフィス

03-5352-9999

http://www.nntt.jac.go.jp

ぴあ／イープラス／CN／ローソン

意味を超える生身の体

ポルノ俳優を描いた『ブギー・ナイト』と、人肉が食料になるというSF『ソイレント・グリーン』。衝撃的な2つの映画をモチーフに、ドイツ演劇界のルネ・ボレシュが、日本の俳優たちと作り上げたこの作品。ビデオ映像やマイク・パフォーマンスを駆使し、客席まで広がったセットで、俳優たちは“クソ”な自分たちとこの世界についての言葉を吐き出し続ける。そんな空間に、思いがけなく鮮烈に、長谷川博己は存在していた。

——セットが客席まで入り組んでいたり、ビデオカメラにクローズアップされながらのモノローグなど、かなり特殊な舞台でしたが、演出家からどんな要求がありましたか？

ルネ・ボレシュさんがよく言っていたのは、とにかく見せようという意識は持たなくて、と。あなたたち4人がリラックスしてくれて、

そこにいるのがいちばん大事だからと。それから、たとえばあるセリフについて、どういう意味か聞いたとしても、「観客に理解してもらおうと思うのではなく、まず自分のためにセリフを使ってくれ」と言われました。もし言えなければカットしても構わない。観客には、発せられた言葉について自分なりの経験で考えてもらいたいし、俳優が無理に意味を持たせなくていい、ということでした。

——そのセリフも、いわゆる汚い罵りや性的な単語の羅列がほとんどでしたが、口に出す側として言いにくいということはないのですか？

それは別になかったです。でも、どう言っているかわからないセリフはあって、自分のなかでなんとか消化して言うようにしていました。逆に心に響く言葉もいくつかあったんですが、ルネさんは、それにあまり気持ちを乗せるなど言います。中に気持ちちはあっていいけど、囁くように言えとか、

吐き捨てるように言ってくれと。稽古中に、演出家とのディスカッションはずいぶんしたのですが、そのなかでルネさんが言っていたのは、“赤ちゃん語”、キリン語とか言うらしいんですが、そういう共通語をこの作品で作ってほしいと。たぶんそこまで意味を昇華してしまわないといけな。

——確かに、メッセージが満載されていながら、すべてを均質化してしまうような演出で、俳優もある意味では芝居することから解放されていたように見えました。

この作品は役名がなくてイニシャルですし、まず長谷川博己でいてくれと言われました。たまたまルネさんのセリフを使っているけれど、自分自身でいることに矛盾はなかった。疲れることもなかったし、自分のために生きている時間という気がしました。それに、いつもと違うことが起きてもそれは起こってしまったこと。あらかじめそのことを考えておく必要はない。すべてをそのとき

の感覚で受け止めると。それはできていたような気がします。そういう意味では、僕にとって解放された空間ではありましたね。——途中までビデオ映像の中にいた4人が、青いビニールのカーテンから生身の姿を見せてくれるとホッとする。あれは不思議な感覚でした。

素晴らしいですね。この作品のテーマの1つでもある“お金と人間”というようなことが、ビニールのカーテンに遮られていた僕らと観客の関係に映し換えられるというか、人と人の間にお金というものが入ることで関係が希薄になっていくというテーマと、演劇の手法がうまくそこで一致するんですね。——それにしても、俳優ってあらゆる意味で裸にさせられるんだと。

こんなものやっていたの？みたいなことも言われたけど、かえって開き直れたし、公演中は毎日、どんどん自由になっていった気がします。

ビデオカメラと4人の俳優、キッチンで猥雑なセットの中で、吐き捨てられる彼らの哲学。たとえば……
「おカネは分かち合えないもの、痛みなんかと同じように、病気もそう。」
「あなたがおカネだったらいいのに。どんな価値があるか表示されていたらいいのに。」
「愛してるって、いま誰かが言うことは、そんなの、ここじゃあ場違いだ！」
自分たちを取り巻く物質的な状況、この“クソ”世界。
それでもやはり、これは愛についての切ないまでの希求である。

「TPT」
皆に伝えよ！ソイレント・グリーンは人肉だとの演劇的揺さぶりと問いかけ

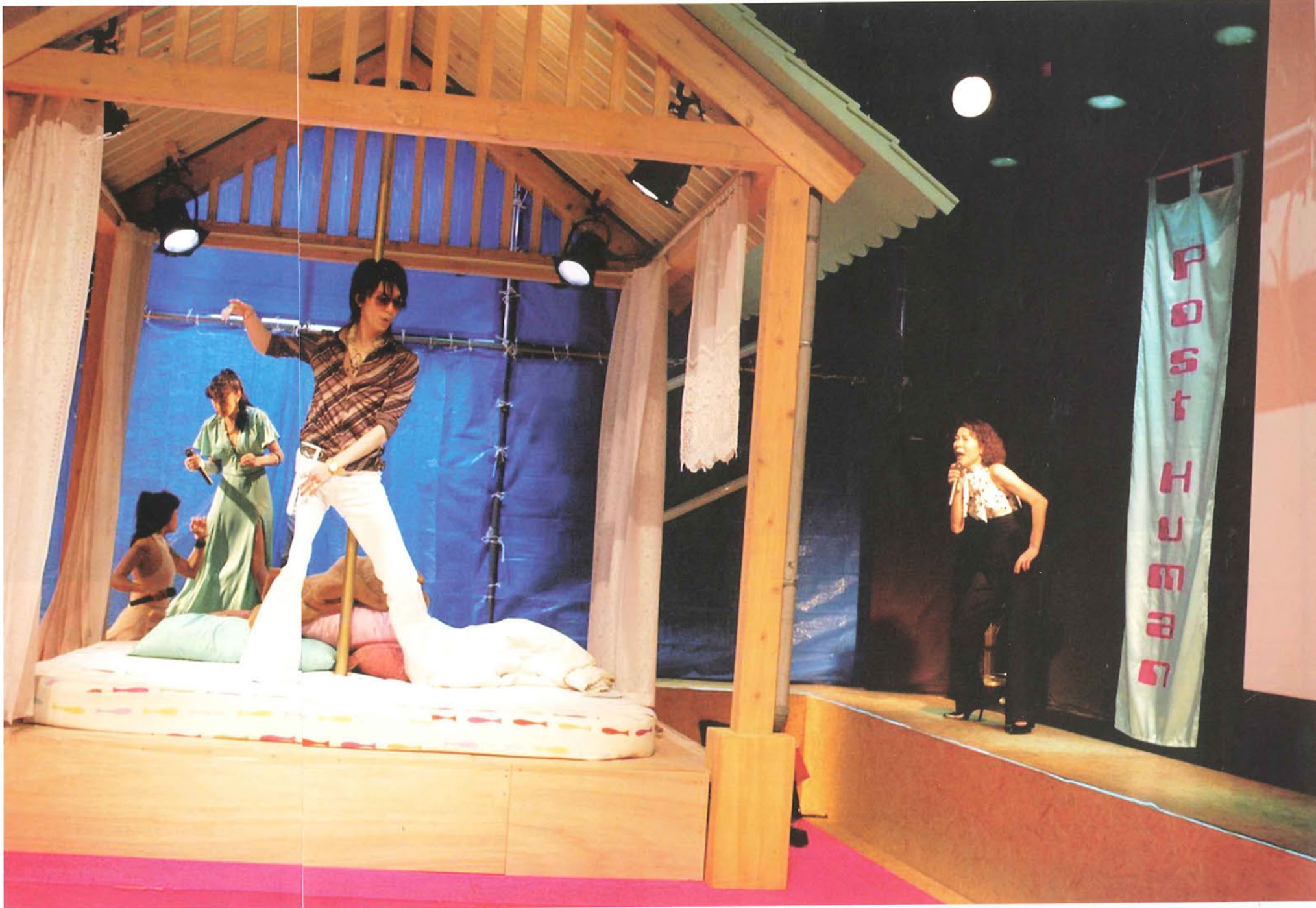
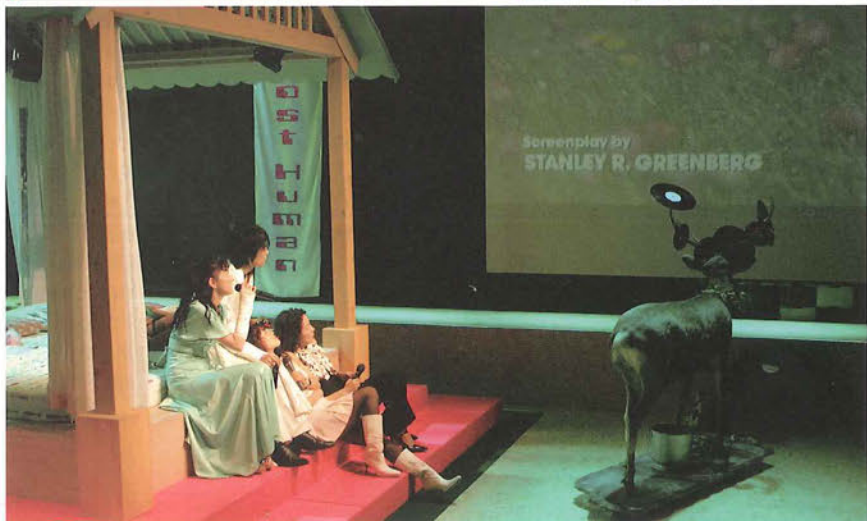
TPT
皆に伝えよ！
ソイレント・グリーンは人肉だと

作・演出ルネ・ボレシュ
日本語版台本木内宏昌
出演木内みどり 中川安奈
池田有希子 長谷川博己
河内順(カメラ)
3/29-4/16◎ベネサンピット

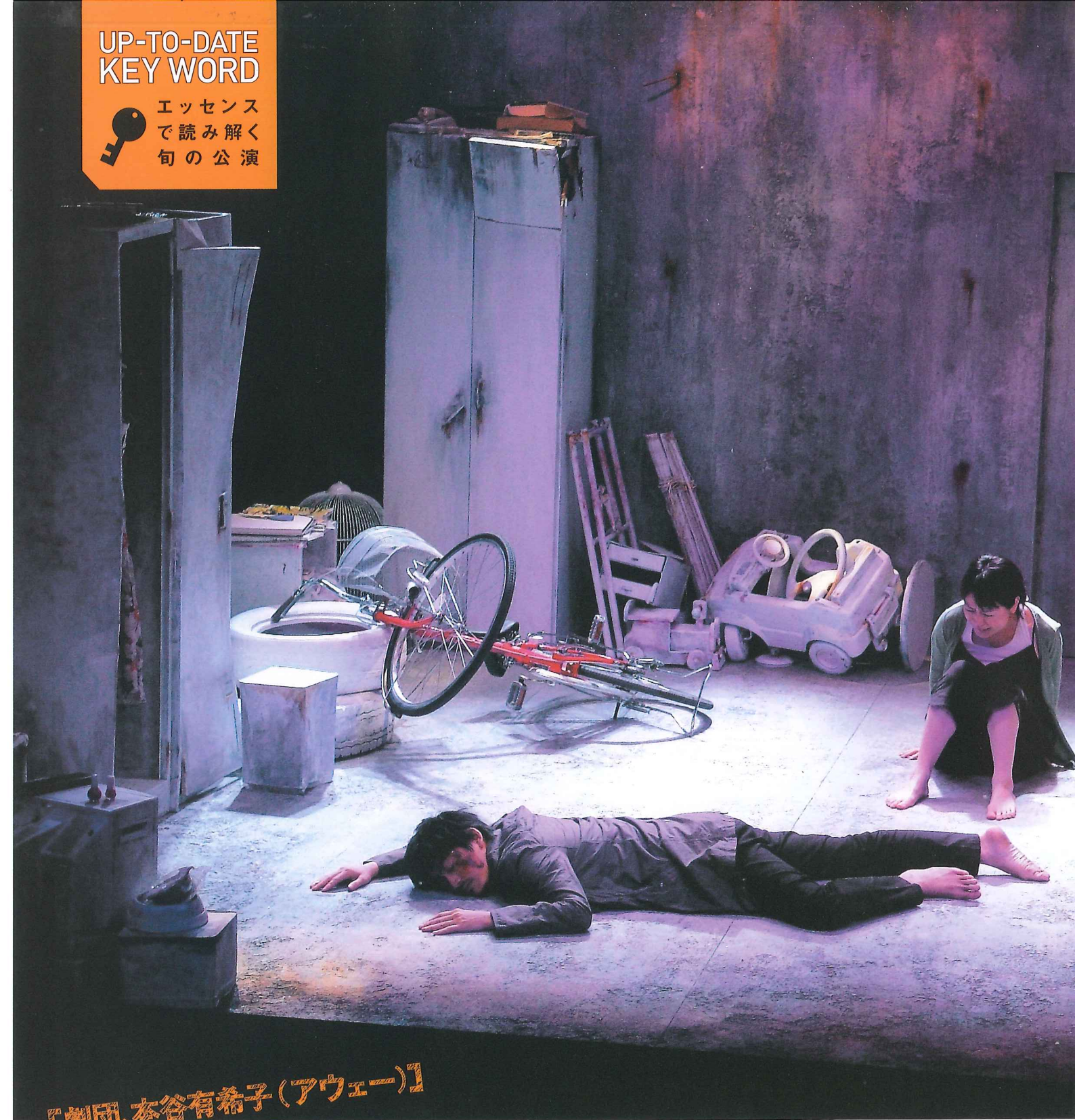
登場人物の4人は全員顔文字だけ。M(木内みどり)、A(中川安奈)、Y(池田有希子)、H(長谷川博己)は、小屋に置かれたベッドに寝そべりながら、次々に言葉を羅列し記号化し続ける。おカネや性、生と死、etc. やがて4人は青いビニールシートのカーテンの奥へ入っていき、客席からは見えなくなる。そんな4人を追いかけて振り続けるビデオカメラ。その映像がオンタイムでスクリーンに映し出される。

長谷川博己

はせがわひろき○77年生まれ、東京都出身。文学座座員。01年文学座研究所に入所。02年に外部での初舞台となったTPT公演「BENT」のルディー役で注目を浴びる。その他にも03年「コログリフ家の人々」「現代能楽集A01」、05年「KITCHEN」など外部出演も多い。文学座では「モンテ・クリスト伯」「赤い月」などに出演。ナイーブさと知的な魅力を感じさせる若手役者として、これからの活躍が期待されている。次回予定文学座公演「戯曲 赤い月」7/16-18-20-22◎輪島、珠洲、金沢、小松/「トーチソングトリロジー」12月◎PARCO劇場



構成◎渡辺敏恵 文◎榎原和子 撮影◎島田麻未(舞台) 岩田えり(人物)



【劇団、本谷有希子(アウェー)】 密室彼女の ストイックな自由さ

自意識過剰で屈折した人間が、卑怯さや醜さをさらけ出していく——。
公演を重ねるごとに、濃密な世界観を打ち出してきた劇団、本谷有希子。
その番外公演は、「アウェー」と銘打ち、ミステリー作家・乙一に原案を依頼。
謎が謎を呼ぶミステリーを、ストイックながら大胆に脚色し、
2つの世界が入れ替わる様をドラマティックに見せた。
それでいて、謎はすべては明かされず——。
乙一のトリッキーな物語と、本谷有希子の「趣味」とが巧みに絡み合った、
挑戦的かつエキサイティングな試み。

100%わからせるのではなく

——本谷さんにとっては初めてのコラボレーションでしたね。

今回は乙一さんに原案をお願いしたので、私の仕事はキャラクターを立てることかなと思って。その辺は結構好きのようにやらせていただいたんですが、それが乙一ワールドに反発するような形ではなく、わりとあっさり入ってくれたので、相性がいいのかな、と。脚本もシンプルに書いたので、演出に集中できたのが良かったです。エンターテインメントな部分と、私の趣味

の部分の2つを分けながら演出できたし、シンプルに作ることで逆に際立つものがあるんだな、ということがわかりました。

——最後まで謎が多くて、一体どう繋がっていくだろう、と惹きつけられました。

乙一さんはミステリー作家ですから、ミステリーを舞台でやるにはどう見せ方が一番効果的か、自分なりに考えました。それで、2つの話を同時進行でやって、2つの世界が入れ替わっていくところを演出してみたい、と思って。なんの説明もせずにもう1つの話がいきなり始まる、「どうなるんだろう」と観る人の興味がひかれるかなと。で

も、わからないことをずっとやっていくと、やり方によっては観る人のストレスになってしまふ。だから、わからないけど観られる、というところを探らなきゃいけない。お客さんを突き放して、本当にわからなくなって話についていけない、となってしまうたら大失敗だし。その辺の微妙な、わからないけどついていける、という匙加減が難しいところですね。

“演劇的”であるということ

——最終的に2つの世界が繋がっていき、登場人物もそれぞれ同一人物だった

ということが明かされますね。

私のなかで一人二役というのはすごく演劇的なんですよ。映像とかだったらこんなオチは無理ですよ。だってよく考えてみたら、まったく顔も声も服装も一緒の、本当に同じ人間がやってくるのに、ただちょっとしゃべり方が違うことと、名乗ってる名前が違うというだけで、お客さんが勝手に別人なんだ、と解釈してくれるわけですから。それはやっぱり演劇ならではのですね。なので、そこを逆手にとってみました(笑)。

——ラストシーンはかなり練られたそうですが。

そうですね。5パターンくらい書きました。エンターテインメントを意識しながらも、やっぱり全部が全部腑に落ちるのが好きじゃないというか。この芝居でなにをやりたかったのかということを考えたときに、最終的には男の人が女の人の名前を聞く、というところがたぶんゴールであって、そのほかは解決されてなくてもいいか、と。自分のなかで試行錯誤した上で、ここまでが明らかになればあとは謎のままでもいいんじゃないか、というのがあって。それはもう完全に自分の好みですね(笑)。自分だったら全部がわからないほうが好き、みたいな。



劇団、本谷有希子(アウェー) 密室彼女

原案◇乙一
脚本・演出◇本谷有希子
出演◇加藤登(拙者ムニエル)
吉本菜穂子 杉山彦々
5/3～9◇下北沢ザ・スナリ

4つのビルの壁に挟まれた密室状態の空間に暮らす、記憶喪失の女(吉本菜穂子)と異様に明るい男・マナベ(加藤登)。一方、深沢(杉山彦々)と須藤(加藤登)という2人の見知らぬ男となぜか共同生活をしている女(吉本菜穂子)。2つの世界が徐々に女のなかで繋がっていき——。



本谷有希子

もとやゆきこ◇79年生まれ、石川県出身。00年に劇団、本谷有希子を旗揚げ。主宰として作・演出を手がける。雑誌「新潮」や「群像」に小説が掲載されるなど、演劇以外の執筆活動も注目されている。4月には3冊目の単行本となる「ぜっぽう」が講談社より刊行された。
次回予定◇劇団、本谷有希子「タイトル未定」10月
◎青山円形劇場

エンゲキの
明日に
“マクベス!”

大音響のヘヴィメタに、大画面のLED
だが圧倒的な物量さえ彩りに見えるほど、
人間の生死が、愛が、否応もなく浮かびあがる
宮藤官九郎と新感線が
怪物シェイクスピアに挑んだ『メタルマクベス』
演劇の概念を鮮やかに打ち破り
エンゲキの明日を拓く戦いとなった



SHINKANSEN☆RS

原作◇W・シェイクスピア
脚色◇宮藤官九郎 演出◇いのうえひでのり
美術◇堀尾幸男 照明◇原田保 音楽◇岡崎司 衣裳◇有村淳
出演◇内野聖陽 松たか子 森山未来 北村有起哉 橋本じゅん 高田聖子
栗根まこと 上條恒彦 右近健一 逆木圭一郎 河野まさと 村木よし子
インディ高橋 山本カネコ 横野敏吾 吉田メタル 中谷さとし 保坂エマ 他
5/5~5/7◇まつもと市民芸術館、5/16~6/18◇青山劇場、6/29~7/4
◇大阪厚生年金会館大ホール

METAL MACBETH

1980年代、いまや人気凋落したバンド「メタル マクベス」。路上ライブに勝負をかけるマクベス内野とマネージャーのローズ

〈STORY〉
西暦2206。戦いに荒れ果てた瓦礫の中を行く英雄ランダムスターと親友エクスプローラー。彼らの前に3人の魔女が現れ、ランダムスターの将来を予言し、一枚のCDを渡す。それは1980年代の人気ヘヴィメタルバンド「メタル マクベス」。これは俺たちじゃないか……。

再会した夫妻！

「お二人は初共演ではなかったんですね。」

ダイナマイトな「夫妻」は語る

権力と地位を手に入れようとする王を暗殺した罪の意識で自ら滅んでいく……どこか感情移入しにくいといわれる原作のマクス夫妻だが、「メタル マクス」のキャストは観客に「近く近い感覚で生き、手の届く場所」で演じ、そんな愛おしくも卑小な殺人者たちの精神を、内野・松コンビは、生き生きと、内面深く描き出してみせた。

「生かされるかは、まだわからないけど、心地よいカルチャーショックでした。」
松 たか子 僕は、まだ本ができてない時は、マクス夫人って大人でマイトな人の役という印象だったんです。それをやるんだ、みたいな感じだったんです。でも宮藤さんの本ができてきたら、ランダムスター夫人とローズで、そこからはマクス夫人へのことは忘れて物語を楽しんでました。とにかく台本が面白いし、みんなのセリフを聞いているだけでも楽しい、芝居なのにコンサート状態だし。作る側には、本当に幸せだったなって思ってます。

内野聖陽 松たか子

■うちのまさあき○神奈川県出身。93年文学座所属。93年初舞台を踏む。以来、舞台を中心にTV、映画と幅広く活躍している。『エリザベト』以降、音楽劇の出演も多い。来年はNHK大河ドラマの「風林火山」で主役をつとめる。また映画「あかね空」も2007年陽春公開予定。

■まつたかこ○東京都出身。93年歌舞伎座「文七元結」で初舞台。94年NHK大河「花の乱」でデビュー。以降、TV、映画、舞台と活躍。歌手として3月に19thシングル「明かりの灯るほうへ」、4月に7thアルバム「僕らにいた」をリリース。映画「プレイブストーリー」は今夏7月8日公開予定。



構成・文○榎原和子 撮影○青木司(舞台) 岩田えり(人物/内野・松) 吉原朱美(人物/森山・北村・橋本)

「お二人は初共演ではなかったんですね。」

内野 7年前かな? 「天涯の花」で共演してるんです。たかちゃんも清純派そのものという感じでした。つて今も変わらないうけどね(笑)。でもいい意味で大きく変わった。

松 内野さんともあまり変わらないうけど、本質的には。でもこんなに面白くない人だったの? というのは発見で、人間、こんなにすくすくと育つんだという感じがするね(笑)。

ランダムスター夫妻が2人だけになったときのアツアツとバカバカしい感じが、この作品の見どころと言われてますが。

内野 宮藤さんが本当にうまく書いてるんですよ。男と女とあいうところあるじゃないですか。外では戦闘的でも愛妻の前だとトーンが変わるし、安心して甘えちゃうみたいな。多少はデフォルメしてはありますが、不自然じゃないですよ。

松 ああ、それはいい。神様を演じているから、あれほど。夫が帰って来て「コートを脱ぐ。振り向くときの沈黙と、そこが二重にテンションあがっていくところは、ちょっとした間なんです。日によって、ストンとそのテンションが入っていく時だけじゃないから、けっこう怖いんですよ。

内野 確かに笑いの間って、一瞬は笑わずで笑えなくなるからね。ここ!!!という最高の間で突っ込まないといけない。

松 そんなカップルだから、原作より殺人のプロセスやその後の心理も分かりやすいですね。

内野 僕は、これは若いカップルの話だと思うんですよ。野心をたぎらせてみない、特殊な野心男と野心女の話ではなくて、若くてたまたま勢いのある時期に。あとちょっとで私にいけないんじゃない? という感じで、焚き付けられていく。いつも野心めらめらで、というより、人生のある瞬間にいろんな条件がそって、ある夜に、ある妄想によってチャンスをつかんでしまった。

松 でもそんなものには人間が小さすぎたから、私たち、ちっちゃかったね。と。

舞台裏までスゴイ!!

松さんの吹っ切れた感動するの

は、右近さんの魔女が、ゴラゲンの泉に入ると松さんになって出てくるんですよ。しかもオールドのトリーナーで。

松 台本を読んだ時は、実際にはどういふふうになるのか見えてなかったんですよ。でも赤いオールドの衣装が出てきたり(笑)、いろいろ分かってきたら、そうか、私の劇団☆新感線初登場はこれなんだと(笑)。

内野 お客さんにはすくすく受けてるよね。どこか安心した笑いがくる。

松 幕開きで、内野さんと冠さんの歌がすごい音量で始まって、お客さんはこれだ、今の舞台は、と覚悟決めて、テンションが上がるとこまで上がっているのに、あの格好で出て行くのが申し訳なくて(笑)。じゅんさんのリアクションもあるんで、邪魔にならないように思っているんです。でもあいつ、シーンをやらせてもらえてありがたいな。新感線に出るからには、もたもたするも何でももたつていこう、覚悟はしてましたからね。

内野 一方、ランダムスター夫人は、紙やジャップが、ついたセクシーな衣装なんですけど、そのジャップを芝居の最中に開いたりして挑発的ですね。

松 え、だって開けてみたくありません? 開けたらいいですよ。どうせあるんなら使わなきゃ(笑)。

内野 衣装がいいと、そこからまた触発されるよね。新感線の舞台に実際にみてわかったんだけど、衣装も道具も役者に優しいんですよ。今回スチール素材がたくさんあるんですよ。

役者のいづえ

北村 この間もしゅんさんに言われたんですが、「せうく新感線に出たら、ちゃんとおみやげ持って帰れよ」。まだまだ遊び足りないんですよ。

橋本 いのうえさんのやり方での遊びが、変な人が変なことをやるんじゃない、普通の人たちがちゃんと変なことをやるのが新感線で、有起哉は野球で言うなら悪球打ち。

よくつて、あんなに楽しんでいるんですよ。僕も今はちょっと後悔して、公演中の手直しとかは素直にやっています。今できているのは、流れそのものを分かったうえでやっていたわけではないんですよ。

橋本 未来はよく見えてくると思う。この間ウチー(内野)と話したんだけど、同じくラスダ(内野)と絶対友達になっちゃう。賢い子に見えるから。

北村 牢番と医者が驚くとヒゲのびてるところとか、マンガ的ですね。

森山 あれはクドカンの笑いでしょ。

橋本 シュルルから、カンクロくんはね。大人計画の人たちが観に来て、まず驚くのは「宮藤くんでもないのうえさんがやれば新感線になるんだ」というところ。うちでは考えられないアプロチ(北村)だ。

森山 最初の右近さんの魔女のセリフで、

それ、思っていますよ。「明日のためにマクス」!」ってセリフ。あれを宮藤さんならシャウトさせないと思うけど、シャウトさせるのがいのうえさんでしょうね。

橋本 最初の本読みだけでカットされた右近のセリフも面白かった。「女房にそのかされて殺人おかしな男の話やないかい正味の話が「明日のショー」のほうがおもしろい」

北村 「感情移入しやすいわい」(笑)。だから

ら原作の「マクス」にあるようなマクスが「帝王切開で生まれた」という話までネタだと思ってお客さんへ話してあげよう。

森山 え、そうなんだ?

橋本 まだ宮藤くんが執筆しはじめの時に会って「なんかできた?」と聞いたら、「どりあえす」ゴラゲンの泉ついでうのだけ考えついた「何それ?」「右近さんが入ると松たか子になって出てくる」(笑)。ネタだけ考えて(笑)。

メタルな戦士たちの真摯な現場

ち。バトじゃなくアタマで出てきて、まっ!みたいな感じがする。

北村 乱暴なやつですね(笑)。

橋本 有起哉って面白よね。いのうえさんが「せうく新感線に出たら、ちゃんとおみやげ持って帰れよ」とやってみてるとき一緒に動いて、いのうえさんが「な?」「て言う」とは?。全然見てない(笑)。

北村 (笑)。

橋本 熱いんだけど、すぐに着火するんだ。落ち着かないというか(笑)。いのうえさんの演出は自ら演技を体で説明しようとする。でも稽古場のいのうえさんの面白さは、まだ俺たちは追いついてない。本当に面白い。3秒くらいだけだね(笑)。

森山 いのうえさんって誰のやつでも面白いですよ。でも僕も自分のところを、「なんか違うアプロチでやれないかな」と思っちゃったんですよ。素直にマネできなかった自分がないんですよ。

橋本 宮藤でいらして、つて役者さんたちのなかには、「どうしてあんな言う通りにやらなくてはならないのか?」と思う人もいるだろうね。でもやっぱいのうえさんの演出の整合性を大事にしてほしい。上條さんが「いのうえさんのめざすゴールは見えないから、できるかできないかは別に挑んでみ

森山 はたから見るとぶには見えてるような気がするんですよ。でも自分になると客観的に見えないんですよ。

橋本 とにかく来た球はちゃんとバットに当たって、でも最近芝居で面白くないって思っている。ちょっと「吉原御免状」も観て、すごいタイミングで出させていた。今ここに、劇団☆新感線にいらして、いけるものがある。

北村 僕にとても異色ですね。かなりいいね。プロデュース公演に出てきたら、こういう演出は受けたことなかった。

橋本 感情の芝居って楽だと思っちゃう。悲しければ悲しいくらい、疲れたら疲れたふうでセリフを言えいけど、新感線はマンガにすから、それは許されないう。笑わせないで、覚めてないで、さき進めなう。

北村 難しい。

橋本 これだつて、幕(ツカシ)で「幕マクベ」から笑。

森山 去年まであまりお芝居観てなかったんですよ。海外のミュージカル映画ばかり観ていて、でも最近芝居で面白くないって思っている。ちょっと「吉原御免状」も観て、すごいタイミングで出させていた。今ここに、劇団☆新感線にいらして、いけるものがある。

北村 僕にとても異色ですね。かなりいいね。プロデュース公演に出てきたら、こういう演出は受けたことなかった。

橋本 感情の芝居って楽だと思っちゃう。悲しければ悲しいくらい、疲れたら疲れたふうでセリフを言えいけど、新感線はマンガにすから、それは許されないう。笑わせないで、覚めてないで、さき進めなう。

北村 難しい。

橋本 これだつて、幕(ツカシ)で「幕マクベ」から笑。

橋本じゅん

はしもとじゅん○兵庫県出身。大阪芸大在学中に劇団☆新感線に参加。ハードな動きとベタな笑いの「直撃!ドラゴンロック」シリーズは主演代表作。阿佐ヶ谷スバイダース、大人計画、NODA-MAPなど客演も多い。舞台を降りればこよなく海を愛する磯釣り師であり、ダイバーである。次回予定○「噂の男」8/11~9/3 PARCO劇場

森山未来

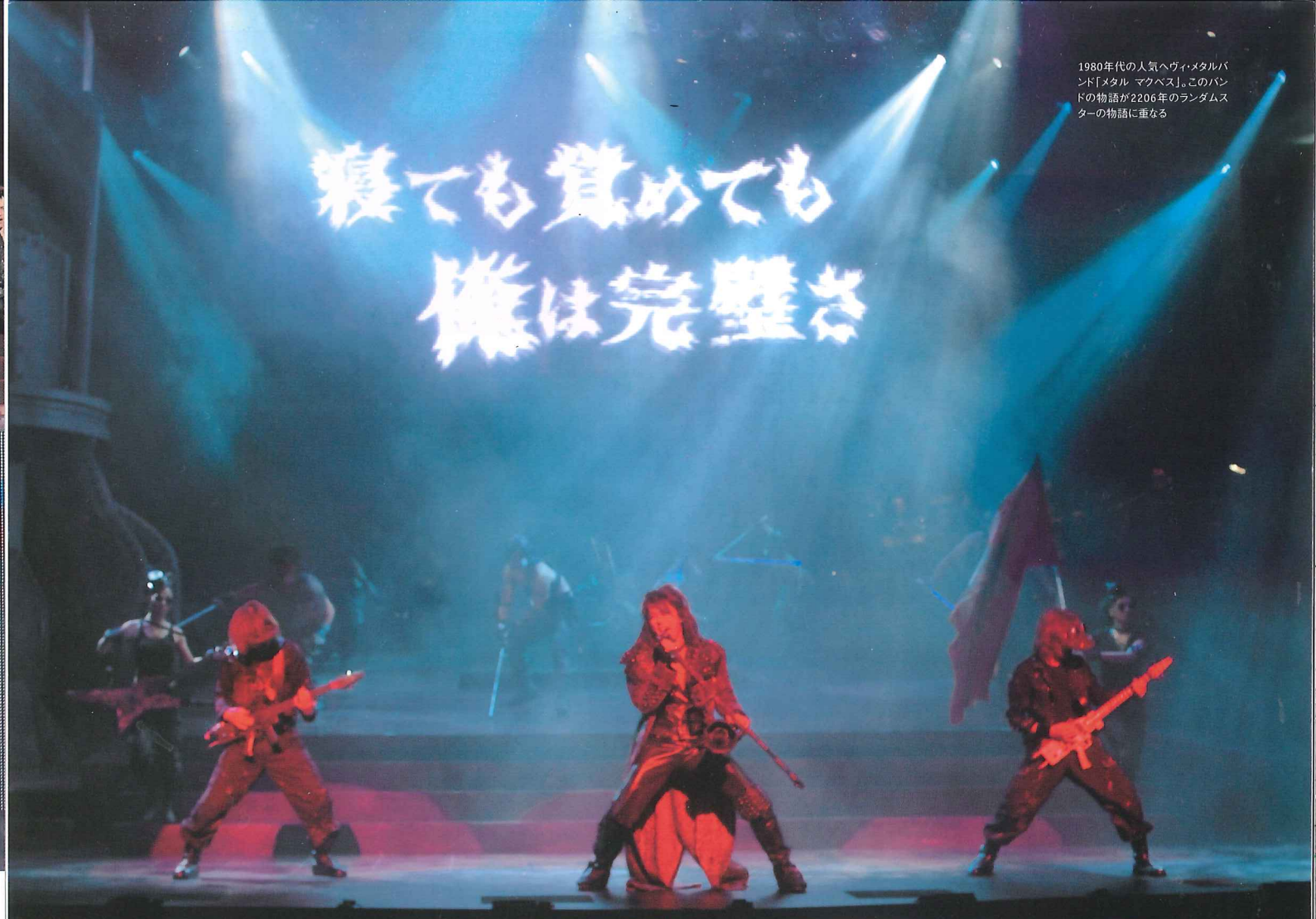
もりやまみらい○兵庫県出身。5歳からジャズダンスを習いはじめ、以後タップダンス、クラシックバレエ、ヒップホップと幅を広げている。99年15歳で宮本亜門演出「ボーイズ・タイム」で本格的に舞台デビュー。04年映画「世界の中心で、愛を叫ぶ」で一躍脚光を浴びる。以降、TV、映画などで活躍中。

北村有起哉

きたむらゆきや○東京都出身。98年tpt「春のめざめ」と映画「カンゾー先生」でデビュー。以降、映画、TV、舞台に活躍。とくに舞台はジャンルを超えて注目される存在。最近作の映画は「ストーンアイズ」「トリック劇場版2」。また映画「バックダンサーズ」「長州ファイブ」の公開を控えている。次回予定○「オレスティス」9/6~10/1 シアター・コクーン

「メタル マクス」が所属する事務所の社長は、演歌歌手の息子元きよしとセットで売ること考えている





いのうえひでのり

いのうえひでのり(右)福岡県出身。演出家・作家、劇団☆新感線主宰。80年、大阪芸大在学中に新感線を結成、奇抜なアイデアとハードロック魂、活劇にこだわり独自の世界を構築している。けれん味たっぷりの「いのうえ歌舞伎」と、笑いと活劇の「ネタもの」、最近ではミュージカルにも挑戦。演劇界に刺激を与えている。次回予定◎新感線☆NEXUS vol.2「Cat in the Red Boots」9/15〜28◎東京グローブ座、10/6〜9◎大阪厚生年金会館芸術ホール

「メタル マクベス」という言葉を漠然と思いついたのはスサノオ・神の剣の物語」からで、約15年前。カッコイイというだけで別に「マクベス」に思い入れがあったわけじゃないんです。僕の名前は「マッドマックス」じゃないけど、最終戦争後の日本で、勝手に「マッドマックス」の国名をつけてる人たちがいる、みたいなことを考えていたけど、それをメタルバンドというアイデアにしたのは、宮藤くんです。この二重構造のアイデアは彼のすごさですね。それは彼が原作をそれだけ読み

新感線の蓄積が実を結んだ

五感を揺るがす音、光、絵、その迫力と対峙する役者たち。これまでの新感線の延長上にありながら、より高い演劇的仕上がりで、新たな展開さえ予感させた『メタルマクベス』。その成果を手に、演出家のいのうえひでのりは、次はどこに向かう?

解いていったということ、それが勝因ですね。しかも、できた台本はまぎれもなくシェイクスピアの「マクベス」で、これは気合いを入れて作んなきゃと思えました。シェイクスピアの言葉も噛み砕いてわかりやすくして、「俺の心はサソリでいっぱい」とか明けない夜は長い」とか、文学的な言葉が日常語になって、音楽にのって入ってくるから、面白く聞ける、もともと「ウェイメタル」の歌詞というのは直接的で、「死ね!」とか「殺せ!」とか(笑)。悪魔崇拝だっけ、俺の彼女はセクシー!とかね、

このあと一番やりたいのは、そりゃあネタものですよ(笑)。理想は、面白かった!。で終わることだから。それから本格的なミュージカルですね。でも音楽は時間がかかる。この作品だって、去年の12月には台本ができて、岡崎くんの楽曲もたまたま台ができてから成立したんです。今回、うまくいっていちばんよかったと思うのは、劇団を中心としたプロデュース公演の、端的な成功例になったことで、劇団にゲストに来てもらってやれたというのが、やっぱりよかったなと思っています。

頭の悪そうな歌詞が多い(笑)。でもこの芝居みたいな大仰なセリフが合う音楽なんです。宮藤くんの歌詞が面白くて、シェイクスピアの言葉がうまくちりばめられてるので、それをわかせたいというのがあって、ラフで、来るお客さんも歌詞を知ってるから大きい音でいんだけど、でもドクダカンやアッと言ったときに聞こえないから、じゃあビジュアルで歌詞を出しちゃおう。それで、どうせなら映像の上田大樹さんに頼んで面白いものを作ってもらおうと思ったんです。すごいでしょ、あのスクリーンイメージってこういうんですが、

上田くんは演劇をやっていたから、空気を壊さないんですよ。たとえば降りる松さんと落ちてゆく映像、この場面なんか「11」のワールドトレードセンターから人がアッと言ったと、あの衝撃を出してほしいと言ったんです。すると彼はハンディカメラで撮ったみたいで、プレッシャーにこたえて、すごいセンスを感じます。今回、これだけのことができたのは、やっぱり善悪とか言いようがないですよ。いざいざ、これをやってきたから、オロチロックショーも「ロ」におまかせ!」も、そういうものが実を結んだわけで、シェイクスピアには執着はないけど、やりかた次第では面白く、いろんな面で基本があるなどは思いましたね。



精巧な
ニュアンスが
支配する、
“ほんとうに
ありそうな
物語”

日常なんて、そんなものなのかもしれない。一見すると平穏で、でも皮めくると嘘だらけで、他人への思いやりはすれ違つて、最後には己への生存本能が働いてしまう。ああ、難しい。ああ、複雑だ。そんな複雑すぎる。日常を描く為に、徹底的に精巧なニュアンスを追求していく。ほんわかとした空気の中に複雑な日常を混在させた、まとまったお金の唄は、大人計画ホームドラマとして鮮明な光を放った。

舞台は1970年代の「オオチャカ」。借金を残したまま失踪していた父親が「これ以上、嘘はつけへん」と太陽の塔に落書きを残し、塔から落ちて死亡してしまった「蒼木家」。その日を境に母親（荒川良々）は少しずつ気が動転していつてしまう。長女（阿部サダヲ）と次女のスマレ（市川実和子）は仲のいい姉妹だが、香典代わりにと近所のホームレス・神木くん（内田滋）が持ってきた「オオチャカ万博」の入場券が気になって仕方がない。その1枚きりのチケットをきっかけに、蒼木家まつわる沢山の「過去」が徐々に紐解かれていき……。



唄の金のおったま

大人計画

作・演出 出陣 松尾スズキ
出演 阿部サダヲ 市川実和子 宮藤官九郎 伊勢志摩 村杉蟬之介 荒川良々
近藤公園 平岩紙 内田滋 菅原永二 (猫のホテル)
5/4~28 下北沢本多劇場、5/31~6/7 大阪厚生年金会館芸術ホール





あまり
変に考え込まない
ようにやってみました

——まず、作品への感想をお聞かせ下さい。

阿部 台本を読んだときの第一印象として「好きだな」と思いました。松尾さんのこの何年かの話の中でも一番好きですね。実際に本番に入ってみると、客演の方達も良い意味で客演っぽくないというか、お客さんから見ると大人計画の劇団員みたいな印象があるらしいんですね。自分でもやりやすいですし、今回の感じはすごくいいなと思っていました。

市川 私の第一印象は、何にもなくなる感じというが、最後そこんて抜けるように何も無い喪失感が気持ちよくて、あれは凄いなって思っただんです。今はもう、蒼木家の人が可愛くて、すでに大阪で千秋楽を迎えるのが寂しくなってきた感じがします(笑)。

——役が乗り移ってきている感じなのではないですか。

市川 言葉が馴染んだせいかもしれないですね。最初は関西弁に馴染めなくて……泣きながら帰ったりしていたんです。

阿部 言葉は難しいですね。今回の座組だと関西出身者が2人いて、平岩さんひとりに教われば良かったんだけど、もうひとりの内田さんって人が混じってややこしくなってます。

市川 内田くんに関西弁を教わった後に、松尾さんに「内田くんに教わると変になるんだよね」と言われた(笑)。しかも内田くん自身がアクセントとか注意されてて、阿部 確かに注意されてました笑。

市川 市川さんは笑いを取ったり突っ込みを入れる役をされたことが今までは少なかつたと思うのですが、その辺りは難しかったですか？

市川 あまり変に考え込まないようにはやってみました。私は笑いを取る人間じゃないので、そういう意味では無理をせず、松尾さんに言われたことをそのままやっています。

阿部 でも大人計画の人間も同じなんですよ。稽古中は「何でこんなことをさせるのか？」って思いながら、松尾さんに言われたことをやるだけなんです。特に質問もせずには「はい！」って言うて、市川 はい！(笑)。

阿部 そうそう、「何ですか？」とかあんまり言わない。

心からの 楽しさが 伝わる空気

若木家の姉妹を演じた姉役の阿部サダヲと妹役の市川実和子。舞台の上ではトラブルを抱えながらもお互いを思いやる姉妹を演じていたが、実際に舞台を降りると……やっぱり姉妹のように仲が良いお2人でした。

阿部 もしして、今回の客演の方は似た感覚があるのかもしれないですね。内田くんはちょっとわからないけど(笑)。舞台に立つてお芝居をしていることが実は恥ずかしいというか、そういう気持ちがあるんだとある人達だよねという印象はあります。恥ずかしいことをしているんだということがちゃんと見えているというかな。

市川 姉妹が寝室で話し合う状況に憧れてたんです。

——舞台上での互いの印象や感想というの？

阿部 初日にすごく思ったんですけど、市川さんはすごく冷静な感じがしました。

市川 私自身も自分の中で整理すればいいやって思っていたので、何も悩まずに(笑)。

阿部サダヲ

あべさだを○70年生まれ、千葉県出身。92年より大人計画に参加。以降、ほとんどの公演に出演。グループ魂では「破壊」という名前でもボーカルを担当している。次回予定○「本更津キッツアイーワールドシリーズ」今秋公開予定、「大人計画フェスティバル」9/9・10○多摩市旧西落合中学校 詳しくは <http://www.otonafes.jp> まで

市川実和子

いちかわみわこ○76年生まれ、東京都出身。ファッション誌でカリスマ女優として注目を浴び、その後女優デビュー。阿部サダヲとは02年にTVドラマ「私立探偵横溝ミイク」で共演している。次回予定○単行本「ミネハハ」(リトルモア)初秋発売予定



い。阿部さんがやにやしなう出てきたりとかね(笑)。そんなに笑っていいのかなとかたまに思っも。

阿部 全部大変でした。気が抜けるところが無い感じ。演じていて印象的なシーンはありますか？

阿部 そうですね。居間のシーンで、ジャンプして膝から落ちるシーンがありました。……床が固いからそれが痛いんですよ！そこが一番苦労しました。

市川 膝、がさがさになっちゃってますものね。

阿部 あ、あのシーンね。この色男、演劇がっく121号表紙の菅原さんを指さしは、

衣装がスポンだからその下にサポーターをはいているんですよ。でも僕はスカートなのでサポーターはけなくて。そのくせ彼は痛がった芝居とかがして痛いらしいです。

市川 すっぴん痛がってますよね。

阿部 まあ、実際はほんとに痛いんですけど笑。

市川 すごい飛んでますよね。でも痛いとお客さんが喜んでくれる。ええと、私が印象的なシーンは……基本的に全部大変でした。気が抜けるところが無い感じ。でも稽古場でよくやったのはやっぱりラブホテルのシーンかな。

阿部 あ、あそこよくやりましたね。

市川 一番大変なのは宮藤さんなんですけど……いや、やっぱり村杉さんかな？稽古

は大変でしたけど、やっぱり本番をやる場面はいいですね。

市川 沢山あんなとは思いますが、お二人から見た今作の魅力というのは？

市川 そうですね。言葉で言えば……やっぱり良い話でしたよね。

阿部 僕もそう思います。改めて松尾さん読んで。読んでいい面白かったし、それにしても、僕は良い位置に入れたね。俺、いい劇団選んでオ디션受けたな！って感じなんです。だから……最終的には俺が偉い(笑)。僕は芝居やる前は普通に就職して働いてましたから。いい時期に会社クビになって、大人計画に入れて良かった(笑)。

構成・文・園田衛 撮影・引地信彦(舞台) コスガデスガ(人物)





ひとりひとりの物語が 最後まで語られていく 丁寧な話が書きたかった

——今回は今までとちょっと違った新しい
大人計画を体験できたという印象を受け
ました。松尾さん自身はどのように考えて
いらっしゃるのでしょうか？

もちろん人の見方にもよるとは思うん
ですけど、今までやってきたものよりはす
ごく整理された作品になつてるんじゃない
かなって気がするんですけど、今回は、登
場人物もそんなに多くなくて、ひとりひ
とりの物語がちゃんと最後まで語られて
いくっていう、そういう丁寧な話が書きた
かったんですよ。ひとりひとりが立体的に
見えていくか。だから新しいものが書き
たいっていうことではなくて、ただ単に自
分の気持ちの流れの中では掘り下げてい
く。みたいなことをやりました。丁寧な話
——前号の菅原さんとの対談の中では、
ほんわかしたものになるという話を伺っ
たんですが、それは最初から意識されてい
たことなのですか？

元々が母と娘2人の家族の話なので、
あんまり悲慘に感じられるものはないん
うのもあって、まあ今回の作品も悲慘と
いえは悲慘なんですけれども、見え方と

ナイーブな物語を 丁寧に 掘り下げる

してあんまり悲慘に見えないようにした
いなというのがありますね。自分でも書
いていて、あの3人に何となく愛着が湧い
てきたっていうのもあるし。物語をシンプ
ルにした分、キャラクターが走り出しやす
かったっていうところがあるんじゃないか
な。キャラクターひとりひとりに思いを込
められたんじゃないかなって気がします。

やるからには 演劇でしか出来ないことを

——今回は大人計画初のホームドラマと
いうことでしたが。

そうですね。話を考えているうちに結
果的にホームドラマを書くっていうことにな
つたので、これは逃がさずにきちんとドラ
マを考えると、ホームドラマをやつてやろ
うとでも、やっぱり昔のホームドラマを踏
襲している部分がある。「主人公の家族
に下宿人が絡む」みたいな。最近のホーム
ドラマはあんまりそういう話はないですな
ね。

ホームドラマにありがちなリアリティ
ではなく、演劇的なリアリティというか、
演劇的な面白さがいっぱい詰まってる感
じがありました。

やるからには演劇でジャンルでしか
出来ないことがやりたかった。機材も
めくってばっか開けたらそこは地下室

今作について「すごく整理された作
品になった」と語った松尾スズキ。以
前までの作品で特徴的だった、状況
を極端に突きためたような世界観
から少し離れたほんわかした物語
は、劇中の台詞の鋭利さや美しさを
くつきりと際立たせていた。近年
は多分野に渡り活躍する松尾スズ
キの演劇への思いとは？

だ！みたいなやり方は逆に映像では難し
いという。ただ、昔の話にすることで、日
常の中に革命とかそういう非日常がぐ
く入り込んでくるような、そういうのがリア
ルな時代もあったのかなと思いついて、そう
いうことを混在させるのも演劇の力かな
と思いついたんです。やっぱり映画とか
はもうディテールを語らなければいけな
い部分もある。演劇の場合は逆にそ
ういふ部分こそを飛ばせることが出来
るんじゃないかなって思っています。

——松尾さんはここ数年は映画監督や小
説家としても活躍されていますが、演劇

を創るということへの相乗効果はありま
す？
あると思います。俺が演劇でこだわっ
てきたことは映画ではこういう風に生か
されるんだとか、特に映画から戻ってきた
からといって、芝居が映画のようになって
いるわけではなく、むしろ逆ですね。映
画という表現手段を手に入れたからこ
そ、演劇ならではの面白さや、今更だに例え
ば、幽霊が常について効果音を出してい
たりとか、そういう映画では無理なことをし
てやっています。

密度をどんどん 濃くしていきたい

——松尾さんが自身の作風の特徴のひ
とに「過剰さ」があるというお話をし
たのを記憶しているんですけど、松尾さん
にとっての過剰さとはどういう意味合いな
のでしょうか？

人間ですね。その存在そのものだと思っ
てるんですけど、生態系の中で過剰な生
き物だと思って。やっぱり、欲望にして
も大きすぎるし、パワーにしても大きすぎ
るし。そういうものを持って余り者同士
が地球に住んで、やたらとごちゃごちゃ
したことになるっていう、そういう存在
を書くにはやっぱり過剰な手法で書くの
が要当らふと思っています。

過剰な手法というのは具体的に何と
いう手法になりますか？
密度をどんどん濃くしていきたいんです
よね。例えば今回の芝居でも、扉の開け閉
めをバンバンやるじゃないですか。普段
の生活ではそんなことはやらない、やっ
たら腹立つし笑。そんなノイズのメリ
ハリで空気を濃密にするっていう。そうい
うことは演劇じゃないと出来ないわけであ
るんじゃないかなって思っています。

よ。それリアルじゃないじゃない？って
ことが出来るわけだから、ひとつひとつに
そうやって意味合いを持たせて強調してい
くという。でも、SEもあるのに、舞台に
いる役者が「ジャン！ジャン！」って音を出して
たりする過剰さという、最近そういうの
が好きなんです。

——今回は大人計画が劇団として躍り
出たと言いますが、言葉は変わりましたが
ですけど、「大人計画」が戻ってきた！と
いう感想をお持ちですか？
あくまで「大人計画」ってのは、俺は
アウェイなわけだから、俺らがやろうとし
てることって、笑いも含めてなんすけ
ど、微妙なんです。そんな大袈裟な芝
居をして伝えなきゃいけないことにな
って、もうちょっとナイーブな話が多いん
です。いずれにしても、劇団での活動が僕ら
のベースですからね。



松尾スズキ

まつおすずき○62年生まれ、福岡県出身。88年、大人計画を旗揚げし、作・演出・俳優をつとめる。97年「ファン
キー！〜宇宙は見える所までしかない〜」で第41回岸田國士戯曲賞受賞。04年には劇場用初監督作品「恋の
門」が公開。06年には小説「クワイエットルームにようこそ」が第134回芥川賞候補にノミネートされるなど、演劇
界にとどまらず精力的に活躍している。
次回予定◎「大人計画フェスティバル」9/9-10◎多摩市旧西落合中学校、映画「ユメ十夜」第六夜（監督）
「第一夜」（出演）07年公開予定

流星群
カラフルメリイ
優しく、
切なく、
降り注ぐ

モノトーンなセットで繰り広げられる、病院から脱走を企てる患者達の物語と認知症の老人を抱える家族群のような華やかさと惨憺さをたずさえていた。ひとつの言葉が、ひとつのギャグが、楽しく、可笑しく、物悲しく、いとおしく、切なく、それぞれ色々な意味合いを持って観客の心に降り注いでくる。ナイロン100℃史上最多再演となる「カラフルメリイでオハヨ」は、役者たちの絶妙なテンポと存在があいまった、フレッシュな再演となった。

NYLON 100℃
28th SESSION

作・演出 ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演 みのすけ 犬山イヌコ 三宅弘城 大倉孝二 峯村リエ 廣川三恵 村岡希美
安達千草 喜安浩平 植木夏十 舘鏡太郎 舘飛雄
橋岡英健司/三上市朗(劇団M.O.P.)
小松和重(サモ・アリアンズ) 市川しんぺー(猫のホテル)/山崎一
4/7~30 下北沢本多劇場

カラフルメリイでオハヨ

～いつもの軽い致命傷の朝～



キャラクターが嬉しいと僕も嬉しいみたいな所で書いている(笑)

「カラフルメリイのナセンス」は、他の作品とはちょっと違う「色んな喜怒哀楽を含んでいる」多面的なナセンスだと思うのだが。

この作品に限っては、登場人物に対して悪意をまったく持たずに書いているんですね。役に対して非常にストレートに愛情を込めて書いている。それは多分執筆時の僕の心情だと思えます。普段だともっと距離をおいてキャラクターを見つめながら書くことが多いんですけど、カラフルメリイだけは家族でも患者でも、彼らが嬉しいと僕も嬉しいみたいな所で書いている(笑)。それが良いことなのかどうかはわからないですけど、でも作家としてそういう作品をひとつぐらいい持っているじゃないかなと思っていて、今回は親友を応援するみたいな気持ちで台本を書いているから、出てくるギャグも彼らが生き抜く為の術のような「困難を笑いに転化しよう」とみたいな位置づけのものが多くあるような。いつものドライでデジタルなナセンスとはちょっと違う笑いが多くあるから、観ているお客さんがこれまでにない感情移入をしてくれているのがわかるんです。この訳のわからないことを言っているおじいちゃん、気持ちも分かる、言われている方の気持ちも分かる、みたいな。そういう意味ではナセンスノマディというよりシチュエーション・コメディと呼ばれる方がしっくりくるかな。

カラメルマスターの戦い方

カラフルメリイを再演するにあたって「いつまでもレクイエムじゃないだろうと思って普通のものにしたい」と語ったケラリーノ・サンドロヴィッチ。そんな彼の語り口は非常に繊細で丁寧だ。語るべき事を思考し、ユーモアを交えつつ丁寧に語る姿は、彼が作劇や演出をする姿に似ているのかもしれない。ケラリーノ・サンドロヴィッチの語り口と言葉そのものの双方から発信される、2006年版カラフルメリイの魅力とは？

「納得できない」という強い気持ちが、再演なのに再演じゃないような新鮮な作品を生み出す原動力になっているのかなと感じるのです。

新作を書く時には、新しく設けたハードルをどれだけクリア出来るかということが、つまり自分との戦いが一番大きいわけですが、再演も同じようなもので、かつての自分と勝負する感覚です。だけど、かつての自分も必死だったわけだし、当時の自分は当時のベストを尽くしているわけですよ、当たり前ですけど、当時の自分に打ち勝つには、全く同じやり方をした上で更にプラスアルファをという考え方はあまり有効だとは思えない。視点を替えることが必要になってくるんですね。やっぱり歳をとってくると色々分かってくることもありますが、脚本の穴点とかも見えてくるんですよ。例えば今回の話では、家庭劇のパートでお父さんとおじいちゃんに対してどういう気持ちに着地するのかというのをもう

この作品は劇団員が理想的な向き合い方をしているの。

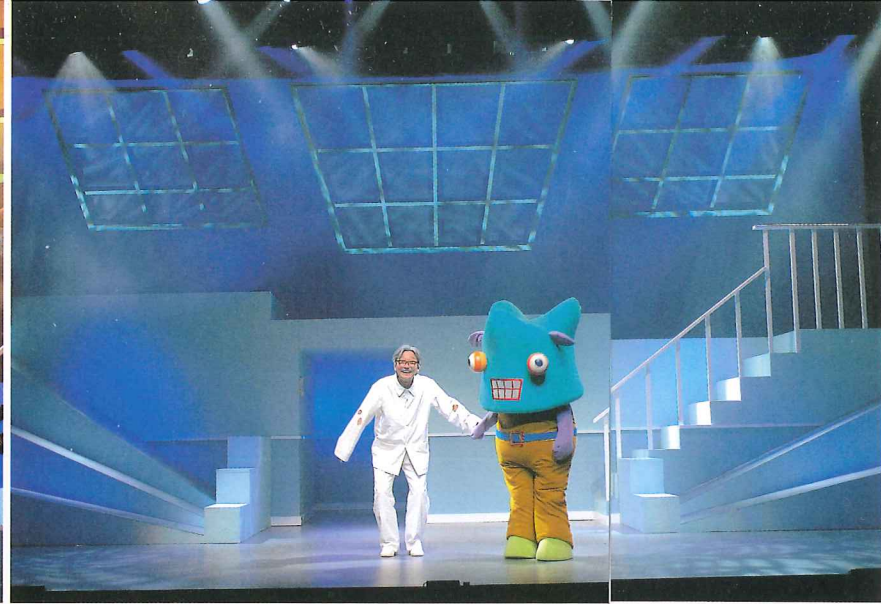
「そういうKERAさんのビジョンというのは、稽古をやりながら俳優さんとKERAさんの間のやりとりで確認しあっていくものなんですか？」

そうですね。だから再演の時には今回のビジョンを明確にした上で、それを役者にきちんと伝えて役者と共有しながら作っていくことが大切なんです。「前回ももっと面白かったはずだろ、ちょっとビデオ観ろ」「みたいなやり方だと、結局は初演にはかなわないですね。初演になかったもの、初演の時に見つけられなかった何かを見つけて提示してあげてから、それに向かって一緒にやっていくという感じですかね。意外と大変なのは前回と同じ役をやっている人達ですよ。でもね、大変だと言いつつも、みずけ、大山、山崎、三宅、その辺はすこし役に入る力を持っていて、特にカラフルメリイに関してはみんなそれぞれが瞬間的にまるで憑依したかのよう、それだけの役になれた。客演の人は劇団員が作品に向かっている姿勢を見て、それにならうという所があると思うんです。劇団員がテキトーにやっているのを見れば、そのりや客演陣もテキトーになりますよね。この作品に対しての集中力というのは、まず劇団員が理想的な向き合い方をしているからこそ、客演の人がそれにひびかれてくれたような気がします。だから主宰者としては、そこはちょっと誇らしい気分になりますね。

ケラリーノ・サンドロヴィッチ

ケラリーノ・サンドロヴィッチ 63年生まれ、東京都出身。ミュージシャンとして活躍する一方で、85年に劇団健康を旗揚げし演劇活動を本格化させる。93年にナイロン100℃を結成。外部作品への演出など、現在最も多忙を極める演出家の一人だが、音楽活動も並行して行うなど超人ぶりを発揮。

次回予定◎バルコ・プロデュース「噂の男」(演出)8/11~9/3◎PARCO劇場、9/7~10◎シアター・ドラマシティ、9/15~16◎メルパルクホールFUKUOKA、9/21~22◎名古屋市民会館・中ホール、オリガトプラスティコvol.3「涙の電球」(演出)9/28~10/9◎下北沢多劇場、10/14~15◎IMPホール他、映画「おいしい殺し方」劇場版(脚本・監督)8/26より渋谷シネマGAGAにてレイトショー公開、ケラ&ザンセイザーズのニューアルバム「隣の家」発売中



Bunkamura
シアターコクーン

作○野田高梧 演出○蜷川幸雄
出演○松本潤 鈴木杏 勝村政信 他
5/7~30 ©Bunkamuraシアターコクーン

白夜の



人という名の国家権力、コ
ビトという名の労働者。
三つ巴の闘いの中、どこに
も属さないヒトはどう闘
うのか。
戯曲のト書きや言葉遊び
を、モニターで解説してし
まうという戯曲へのある意
味挑戦も含め、蜷川が現代
社会を激烈にアジる！

北欧神話をベースに、ポッ
プな笑いを散りばめて、少
年が颯爽と空を飛ぶ物語
を描いていたかに見えた野
田秀樹の80年代の戯曲。
蜷川幸雄は日本の闘争の
物語と読み解いた。
神という名の支配者と巨

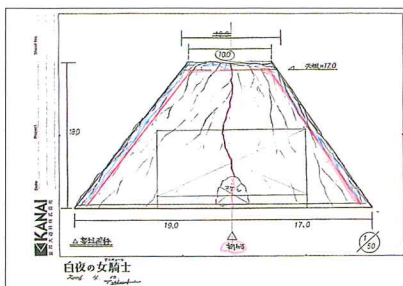
女騎士



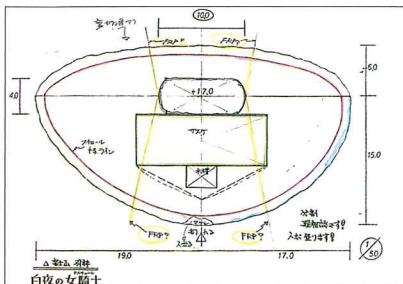
大和の国は、
まほろばの富士の高見から眺むれば、
富士の頂はガラスのるつぼ、
ふもとは、
空飛ぶ少年の滑走路だ。



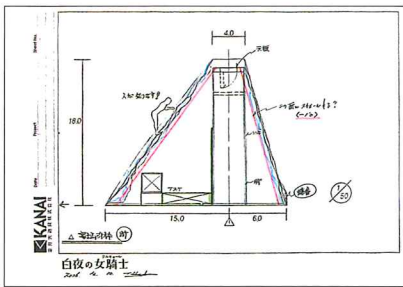
物語は、ふたつの世界で構成されている。ひとつは神の国。神(六平直政)と巨人(杉本哲太、高橋洋)とコビトが争っていた。3つの勢力争いはヒトという発明をめぐって激化する。もうひとつは、人間の世界。棒高跳び選手だったが、負傷して記憶を失った少年空飛びサスケ(松本潤)は引越先で、元の住人だったという謎の少女おまけ(鈴木杏)と出会う。彼女の兄(勝村政信)は、サスケのハム仲間だった。信長はある政治闘争に関係していたらしく、その逃亡劇にサスケも巻きこまれていく。やがて、神の国でのヒト騒動と、サスケたちの逃亡劇がリンクして、サスケたちが逃げ込んだ日本の象徴・富士山は熱き戦場と化する。



富士山正面図。



富士山断面図。パズルのようにぎっちり、中身がはめ込まれている。部屋も富士山同様ふたつにも割れるようになっている。



富士山側面図。真ん中の穴は二層になっていて、火口から飛び降りる時などはまず上部に降り、その後はしごで下まで降りることになる。



初日打ち上げで、ボジを演じた立石涼子が、「カンパニー」の後に、舞台に立石涼子、白石英輔と、俳優達全員に握手してくれのよ」と即場気持に微笑んだ。

「白夜の女騎士」は、富士山、馬、飛行機、家……道具が巨大で多く！ 神の世界に人間の世界への変換が多くてしかも素晴らしい！「野田秀樹君の本」の書きに書いてあるのを全て出す！という蛭川幸雄の戯曲に対する敬意というか意地というかによって、「白夜の女騎士」は、ヒトもモノも舞台における世界となつて、ひとつもスタッフだけでは作業の手が足りないため、俳優達が舞台裏を手伝った。冒頭「コトが床に空いた穴から出てくる」時の蓋の開け閉めでは、松本潤や鈴木杏奈とメイの俳優達までが客役で作業している。富士山、ワル！、キュー！レ？の巨大な馬、巨人の乗った台などを動かすのは、黒川革命家のような扮装をした俳優たちだし、その後の信長の本能寺のシーンでの炎も俳優達が、秒刻みの緊張状態で点火消火している。

「演技への集中力を途切れさせず、しまいかねないのに、みなさん、何も言わずやってくださう。出番に感謝しています」と白石は言った。当番の兼ね合いはあるが、どこの場所をどの俳優に任せられるかも、実は細やかな配慮がある。

「ペテン」の方には何かあったら対処できるように、演出助手の井上尊晶さんとも相談しながら、役割分担をさせてもらいました。

俳優の手助けも受けていて、白石率いる演出部のスタッフワークは強力だ。振り落しと、振りかぶりの奉早い処理も慣れたものだったし、おそらく彼らでなければ、こ

舞台監督・白石英輔に聞く、舞台裏のチームワーク

それだけのトリッキーかつウイな作業は間に合わなかったらどう。
「これらの道具が全部、時間通りに動くのが、正直、初日ですごく不安でした。デネではうまくいかなかったてスリッしてしまっていたし……」と苦笑する白石。飛行機がふたつに割れたかったり、富士山のセッティングが20分の休憩では間に合わなかったり、富士山がうまく割れなくて溶鉱炉が出なかったりもした。こんなふうにマイナすっぱく書くのは申し訳なく、これらが本番ではできるようになっていたことが凄いと驚く。そこには気合いと努力だけでなく、緻密な計算がある。白石が多くの図面を引き、機能的な道具の動かし方をプランニングした。特に大変だったのは、富士山。大きくて、場所をとる上、中から部屋や溶鉱炉が出るという仕掛けがある。
「中に、部屋、水槽などを、ミリ単位で配置しているから、ほんのちと動かし方がずれても、引かなくて動かなくなるんです」。

富士山は2トン。女ひとりで押してもヒクとも動かない。最低8人ないと動かない。スタッフはその山を、はばけなくいつても動かす。しかも暗がりで。

山の中はまるで秘密基地。中には道具室をしましうケットや照明がぎざぎざと布で隠れていた。外側には小さな穴があり、動かす時に、腕で押すだけでは足りないので、穴に手鉤をさして、それを引、張るのだぞう。

「スタッフ達は、キヤストとスタッフの出入りのために、中にトンネルをつくって、はしごで昇り降りできるよになつてます。外からは想像できないでしょう?」

それははしごを見れば、段差ごとに数字が貼つてあった。

「富士山にザイルでぶら下がってるサスケと信長の動きは、実は、中々スタッフが同じように紐にぶらさがって、調整されてるんですよ。機械では人間の細かい動きには対応できないんです。俳優は、しるくなくいと動かせないので、おもりを背負ってます。はしごの数字は、表の動きに合わせてその番号までの数字がたりさがたりするという約束事なんです。」

山の前面で、サスケと信長が一本の命綱のみに頼つて必死に動き回っていた。人間の裏側でスタッフたちが暮らしていた。人間と人間が作つて——まさに生の演劇の世界だ。他にも、信長が富士山に迷入し穴から出てきた時に、岩が何個か落ちくる。一個だけ遅れて不意打ちのように落ちる呼吸も、スタッフと信長の勝利がと絶妙に呼吸を合わせた。そのスタッフも芝居のうねを作るひとりでた。

「休憩中に富士山をセーティングしてる時、スタッフで大きな声を出していますが、本来はインカムでやりとりしてるから客席に声は聞こえないですね。臨場感を出そうとしてわざと声を聞かせるようにしてるんです。これは、蛭川さんに言われたことではなくて、スタッフが自主的にアイデアを出しているんですよ。」

スタッフにも美意識が大切だと、白石は言う。

「道具を動かす時の、自分の位置などにも美意識が現れる。それが芝居に参加することだと思っています。」

今回、蛭川はあえてスタッフまで芝居の一員のように見せ、芝居組は、効果的な違和感込みで、現実と芝居に融合していた。

「飛行機をスタッフが掲げて舞台を通り過ぎる時、俳優とは違う空気が出ます。それは蛭川さんの狙いなんじゃないでしょうか。」

白石もそう言った。

「大変なスタッフワークを許してくれる、文化村の制作陣も有難いですね。副社長が凄いなあてて笑ってるのが嬉しい。」

稽古中などどんどん増えていく道具や仕掛けに、半ば引きながらでも包容力を持って受け止める制作・松井珠美の姿も印象的だった。

舞台上にも舞台上以上のドラマがあった。

「しらいえしけ」歌舞伎等の裏方として修行を積むその後に入り、97年、ダンス劇場「設立」手がけた後、インタラクティブな演出・演出・制作舞踊の島などがある。蛭川流作品は「クワラム」(06年)、天保十年のシヤクヒバ(05年)、人間としての裏面(06年)等の。

次回予定◎ あわれ彼女は娼婦 7/6◎ 30

©2016 SHIBUYA SHOCK

みんな
ある種の
無名性で
並んで
いるんだ。

蜷川幸雄

今回演出部チームが重労働になったのは、前作「間違ひの喜劇」(06年1月)の国産といひ芸術劇場では、ドアの開閉くらいしかやることなくて楽をしていたその謂です。……というのはいくつてくれます。最近はい即興演出なので、稽古場で僕が思いつきで言ったことをさく形にしくてはならなかったとすべ「富士山が割れて中から部屋を出した」と言うのと実現してくれる。もともと、美術の中越司が「部屋を富士山内に収納できるように壁をじゃばら式に変更していたのは驚いて、あんまり勝手なことと言うものじゃない」と少し反省しました(笑)。と言いつつ、今やって「あわれ彼女らは娼婦」の稽古場で、深津絵里さんは「NINAGAWA十二夜」(05年歌舞伎座)で使ったチェンバロにしよう。なんて言うてくたが翌日にはもう用意してくれています。

道具の出はけをするスタッフたちをええと見せる演出にしたのは、そうしなと転換に間に合わなかったからそれが、開幕前に俳優もスタッフも混じって舞台や客席をウロウロしている演出にもつながりました。冒頭のような手法は、60〜70年代にはよくあったものです。解放区「猿猴で、なんでもありというイメージです。ヘルメットに黒マスクをした人たちは」



■ながわきお○Bunkamura、彩の国さいたま
 芸術劇場とみづの劇場の芸術監督をつとめる。05年は、『NINAGAWA VS COCOON』と銘打
 ち4本の公演を行ったし、歌舞伎の演出に初挑戦。
 06年は、55歳以上の劇団ゴールドシアター
 を開始したり、英国のシェイクスピア・フェスティバルに「タイタス・アンブロニウス」が日本で唯一招
 待されるなど、話に事欠かない。次回予定◇「あわれ彼女は娼婦」7/6〜30◇
 Bunkamuraシアターコウケン

0 3 1

堺雅人

予測不可能な楽しさ

堺雅人はどことなく不思議な役者だ。舞台俳優としてスタートし、今や映画やテレビドラマでも引っ張りだこ。でも、当の本人は、そんなことをまるで意識していないかのよう。舞台出身でありながら、特別「舞台」にこだわる様子もない。「物を作る面白さとか、演じる喜びみたいなものは、ジャンルが違っても一緒。僕はその現場に呼ばれてお芝居をやるといっただけで、それが舞台だろうとドラマだろうと映画だろうと、モチベーション的には全く変わらない。だから、たまたま今回は舞台だった、ドラマだった、というふうには思ってますね、毎回」

そんな彼が、この夏、東京では約1年半ぶりに舞台に立つ。タイトルは『噂の男』。ウェルメイドな人情喜劇を得意とする福島三郎が脚本を書き、ナンセンスでブラックな笑いを描いてきたケラリーノ・サンドロヴィッチが演出する。それだけでもかなり異色な顔合わせだが、共演者も、橋本じゅん、八嶋智人、山内圭哉、橋本さとし、という、なんとも個性的な面々。

「本当に、どうなるのか全く予想がつかないんですよ。それは決して嫌な意味じゃなくて、すごい期待感があるんですよ。なんとなく、小さくきれいにまとまる作品じゃない気がして、それがすごく楽しみです。僕のこの期待感は、たぶん実際に劇場に足を運んでくださるお客様が思っている気持ちと、あまり変わらないと思うんですよ。なんかすごそうだけど一体どうなるんだろう、という。作品全体のまとまりとか、面白い面白くないというのを超えて、『観て良かった』と思われるなにかがあればいいな、と思っています」

確かに、脚本家・演出家・出演者の名前を聞けば聞くほど、「!」と「?」が頭の中を駆けめぐり、「とりあえず観に行かなきゃ」という気持ちにさせられる。彼の言う「予測ができない面白さ」を存分に味わいたい。

さかいまこと 73年生まれ、宮崎県出身。早稲田大学在学中の92年より「東京オレンジ」に参加。以降、『エレファント・パニッシュ』『龍服の似合うエレクトラ』『お父さんの恋』など話題の舞台に出演するほか、映画、テレビドラマでも活躍。主な映画出演作品に『ココロイコト』、『ハチミツとクローバー』(今夏公開)、『壁男』(今秋以降公開予定)などがある。
次回予定 ◇『噂の男』8/11~9/3 ◎PARCO劇場、9/7~10 ◎シアター・ドラマシティ、9/15・16 ◎メルパルクホールFUKUOKA、9/21・22 ◎名古屋市民会館・中ホール

構成・文◇渡辺敏恵 撮影◇田上富貴子 スタイル◇mick ヘアメイク◇保田かずみ

今すぐHPアクセスしてみよう!! actorschool.jp

松濤アクターズギムナジウムの夏が始まる!

SAG SUMMER WORKSHOP

[この夏、SAGが声優・俳優のためのワークショップを開催!毎年、現役のSAG生・卒業生が多数参加します。SAGってどんなところだろうと思ったあなた!生の声を聞けるチャンスです!今の自分にとって必要なものを習得し、レベルアップしよう!]

2006 ボススワークショップ

- 高都幸男のおもしろくてためになるワークショップ レッスン1「探しものは何ですか?」篇
- 実践!演技としての殺陣・アクション
- 俳優のための「メソッド演技」(入門編)~集中力と身体感覚を磨く~
- インプロ・ワークショップ

この他にも、舞台演技・映像演技・ジャズダンス・タップダンス・ヒップホップ・ボイストレーニング・殺陣・アクション・リーディングなど、様々なジャンルのワークショップ全25コースが開催!そして、毎年大人気の講座はすぐ満席になってしまいます。お申込みはお早めに!

開催期間

第1週目 7月24日(月)~7月30日(日)
第2週目 7月31日(月)~8月6日(日)
第3週目 8月7日(月)~8月13日(日)
第4週目 8月21日(月)~8月25日(金)
※8月14日(月)~8月20日(日)は休校となります。

平日は朝[10:00~13:00]、
昼[14:00~17:00]、
夜[19:00~22:00]の3パターン、
月曜~金曜までの5日間コース。
土日は朝と昼のみの2日間コース。
各講座1日3時間。
その他、特別コースも開催!

レッスン料

[5日間コース] ¥15,000
[2日間コース] ¥7,000

この他、特別コースは料金が異なります。
詳細はSAGのホームページまたは資料請求にてご確認ください。

昨年度のワークショップのレポートをチェック!

→ actorschool.jp/report/

SUMMER SPECIAL

2006年夏、SAGが全ての演技者へ贈るパーフェクトガイド!

act.1

「声優になるための10のヒント」

この夏SAGが声優の卵たちへ送る、
声優になるために必要な「10のヒント」をお教えします!
すでに現場を経験済みの人も、これからの人にもためになる講座。「声優になる!最強BOOK」編集者がわずか90分で声優への入り口をお見せします!

[日程] 8/20(日) 14:00~15:30 90分
9/16(土) 19:00~20:30 90分
9/25(月) 19:00~20:30 90分
[定員] 各20名
[料金] ¥2,000

参加者にもれなく「声優になる!最強BOOK」をプレゼント!
当日最強BOOKを持参の方は雷鳥社トレーニングブックをプレゼント!

act.2

「俳優・声優になる!パーフェクトセミナー」

憧れの俳優・声優業界ってどんなところ?
これから目指していくけれど、何からはじめればいいのか?
長年にわたり俳優・声優の卵達を輩出してきたプロが、業界の「今」をお教えします!

[日程] 8/19(土) 14:00~15:30 90分
8/29(火) 19:00~20:30 90分
9/13(水) 19:00~20:30 90分
9/23(祝) 14:00~15:30 90分
[定員] 各20名
[料金] ¥2,000

参加者にもれなく演技者のためのトレーニングブックをプレゼント!

各講座の詳細は、決定次第ホームページにて公開!

act.3

「高都幸男の舞台俳優のための特別ゼミ」

昨年大好評だった「高都スペシャル!俳優特別ゼミ」がリニューアル!
来年SAGに入所を考えている方、どこかの養成所に行こうか悩んでいる方、これから演技を始めたい方など大歓迎!演技の基礎はもちろん、表現に必要な瞬発力や集中・解放などを3日間で学びます。講師には、NO DA・MAPの数多くの作品で演出補を担当されている、本校俳優部講師の高都先生が直接指導!

[日程] 8/21(月)・22(火)・23(水) 18:00~22:00
[定員] 各25名
[料金] ¥10,000

act.4

「初心者のためのオーディション対策講座」

自分の未来を預けるプロダクション・養成所・劇団などのオーディションで、困った事はありませんか?
いざオーディションを受けたいと思っても、どんな写真を撮ればいいのか、書類はどう書いたらいいのかetc...分からずに困った事はありませんか?プロフィール作成法から自己アピール術まで、現場のプロが直接指導!誰にも負けない個性を磨こう!

[日程] 8/12(土)・13(日) 14:00~17:00
[定員] 各25名
[料金] ¥7,000



NEWS

2006年秋、SAGの人気講座が短期間のショートレッスンになって開講予定!!

◎殺陣・アクションゼミ
◎映像演技ゼミ etc...

携帯サイトも更新中!

いつでもどこでも
最新情報をチェック!

actorschool.jp/k/



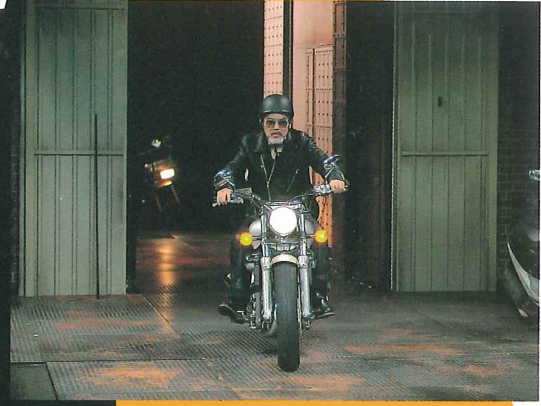
SAG 松濤アクターズギムナジウム

●募集要項に関するお問い合わせは下記までお電話下さい。パンフレット[無料]をお送りします。
[荻窪本校] 〒167-0043 東京都杉並区上荻2-4-12 [渋谷校] 〒150-0002 東京都渋谷区渋谷1-14-11 小林ビル7F
TEL:03-5310-3535 www.actorschool.jp sag@actorschool.jp



モーターサイクル・ドン・キホーテ

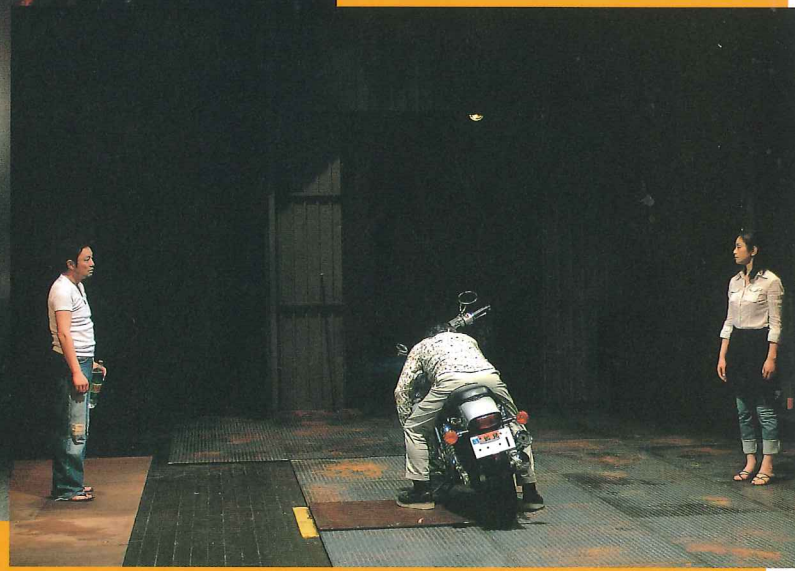
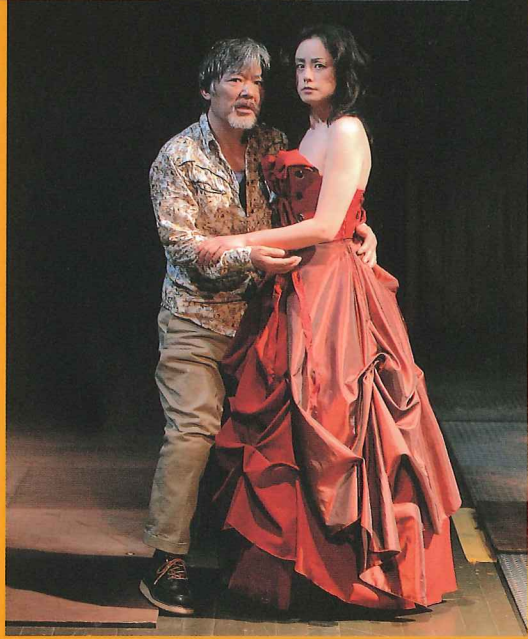
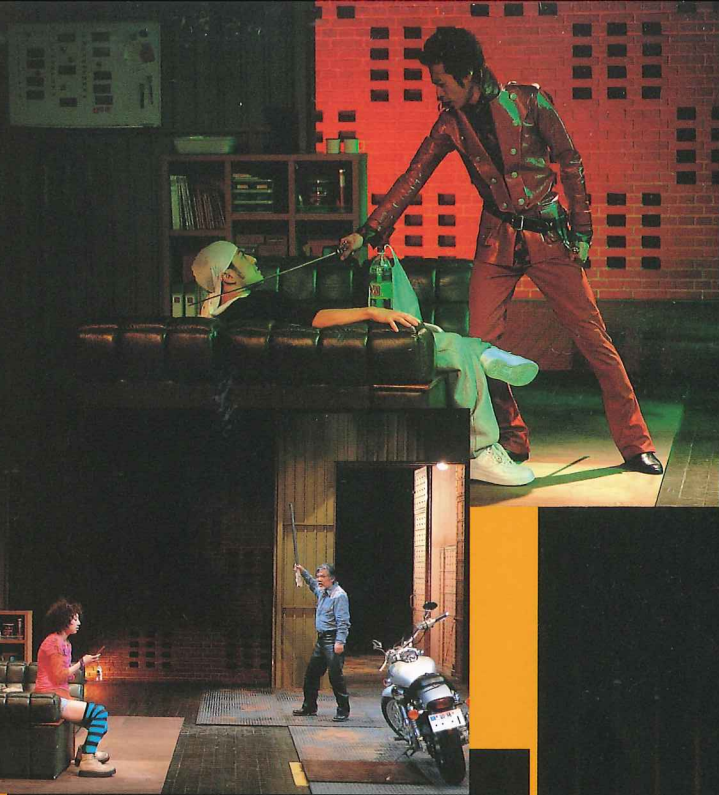
作・演出 宮沢章夫
出演 小田豊 下総源太朗 高橋礼恵
岩崎正寛 鈴木将一朗 田中夢
5/23〜29 横浜赤レンガ倉庫1号館3Fホール



「シェイクスピアの失われた戯曲」が日本に置き換えられ、現代のドン・キホーテはバイクに跨る——。宮沢章夫が「戯曲であること」を意識的に描いた世界は夢かうつつか現実か。小さなバイク屋で起こる、現代社会の「家族の肖像」——。



舞台は横浜市鶴見区にある、小さなバイク屋。主人の竹内忠雄（小田豊）は、先妻と死別し歳の離れた妻・真知子（高橋礼恵）と再婚していた。真知子がかつて女優だった影響か、先妻との間にもうけた娘の由佳（田中夢）は女優になりたいという。忠雄はそれに反対する。「芝居なんかするもんじゃない」。日常に磨耗し、ひどく疲れている忠雄は店で働く坂崎（下総源太朗）に、真知子を口説いてくれないかと懇願するのだが——。



舞台の「後ろ側」にある世界を意識する

愚かな男を描く

——ドン・キホーテの物語を現代の日本に置き換えるうえで、横浜市鶴見区を舞台に設定したのは？
以前、ネットで見た欲しかった本が鶴見の古本屋にあったから、行ったことがあるんですよ。クルマで行ったんですけど、高速を降りようとしたらレースをするかのように2台のクルマが走り去っていった。鶴見はどんなにもない街だなと思った。で、ドン・キホーテは馬に乗るでしょ。それがバイクに置き換えられたらと思って、鶴見のバイク屋にしました。簡単な思いつきからスタートしたんですけどね。

イメージしたのは「イージーライダー」とタイトルのヒントにもなった、『モーターサイクル・ダイアリーズ』です。映画を観ると、登場人物が「俺たちはドン・キホーテだ」と言う台詞があるんですよ。男たちが旅をする、と、だいたいドン・キホーテになるんだというひとつの大発見があったわけです（笑）。それでまあ、今回のプロジェクトの枠組みとした与えられた『カルデーオ』のエピソードを書けるだろうなと。

——ドン・キホーテの登場人物に纏わる『カルデーオ』は「シェイクスピアの失われた戯曲」とされていますが、これまで『ヒネミ』『トキヨール』『不在』『ハムレット』などシェイクスピア作品をモチーフにした作品はありますか？
生きた不安感というのは、ワークシヨップに来る者にも感じます。別にそれを埋めてあげようとは思わなかったけど、ヒントはあったのかな。彼らが抱えている不安感とか、存在の危うさとか、それを簡単に答えとしてあげたら宗教みたいになっちゃう。手がかりがあつて、本人が発見すればいいんじゃないか。これは観客にも同じスタンスで言えることなんです。

——企画したスティーブン・グリーンブラット氏が、観劇後のアフタートークでバイクが通る縦の空間を「逃避の道」と言っていたのが印象的でした。赤レンガ倉庫という劇場は効果的でしたね。
横浜は演劇をやる空間としての認識がないというか、東京から距離感があるし。観客動員のことであつて、最初は東京の劇場も探していたんですけどね。どこも空いていなかった。結果的にレンガの壁や鉄骨の構造も装置の一部として機能したのはラッキーでしたね。バイクを走らせる通路がすごく生かされたと思うし、なかなかほかの劇場ではあんな風にはならなかっただろうなと。下見に行ったときにたまたま空いていたんですよ、あの通路のドアが。

チーフにしておられましたね。枠組みとしてあるものを台本に置き換えることって、書きやすいといえは書きやすいんですよ。与えられた条件をただアレンジしようというのではないんですよ、その置き換え方はやっぱり考えるし……。また、今回は「失われた戯曲」である。ミステリアスに感じられる部分の魅力から刺激を受けて書きました。それと、「下敷きにする」という前提が観客との間にある。観客も承知の枠組みをどう変えれば、現在の形として面白くなるか。これは作家にとつての楽しみだと思っんですよな。

劇場が装置の一部に
劇の終盤で、バイク屋の忠雄と坂崎がバイクで北を目指して3年も家を空けてしまふなんて、ロマンチストといえは聞かぬけれど、愚か者ですよ。でも、ドン・キホーテはそもそも愚か者なんです。愚かさというのは、極めて不合理なんだと思う。カーバルを目指して北へ行くって、あれ、ねぶた祭りですよ（笑）。しかも1台は50CCバイクですよ。高速に乗れないんだから。
——愚かな男を描いている背景に、現代を生きた不安や不安定さのようなものを感じます。
空白の3年間で男たちは何をしていたかというところ、きつと何もしてなかったらと思うんです。その間、妻

普段は閉まっているらしいんだけど、
どれだけ世界は広いんだ

僕はここ何年か、選考委員の機会もあつていままでとちがう視線で戯曲を読むことが多いんです。今回の本は「戯曲」というものに意識的になつて書いたところがありますね。それ、思ったきっかけのひとつが「Google Earth」。ネットでどんどん調べていけば、自分の家まで分かる。あれ、軍用星なんですよ。考えてみれば「どれだけ世界は広いんだ」と。劇の外側にいる人なことがあつて、そういう意識で戯曲を書くことの重要性を感じた。若い人たちの戯曲を読むと、すごく視野狭窄になっている気がしますね。
——舞台上で起きている事象は、後ろ側にあるもつと大きなものによって導かれていくということですか。
そうですね。『モーターサイクル・ドン・キホーテ』では舞台の設定に鶴見の小さなバイク屋がある。見ているだけではない、どうしてこの舞台で起きている世界しかなかったか、という認識があるじゃないですか。でもバイク屋の外側には街があつて、駅がある。そうして広がることができる。外で起きている背景があつて、たまたまバイク屋を通して劇があるということなんです。



宮沢章夫

みやざわあきお 56年生まれ、静岡県出身。85年、竹中直人らとラジカル・ガジペリピン・システムを結成し、作・演出を担当。90年に作品ごとに俳優を集める遊園地再生事業団を旗揚げ。『ヒネミ』で第37回岸田國士戯曲賞受賞。00年から3年間の活動休止を経て、03年に再開。次回予定『鶴/NUZ』（作・演出）11月10日シアターラム

MYTH

構成・演出◇鈴木勝秀
出演◇佐藤アツヒロ 篠井英介 陰山泰 中山祐一朗
5/11～28◎青山円形劇場

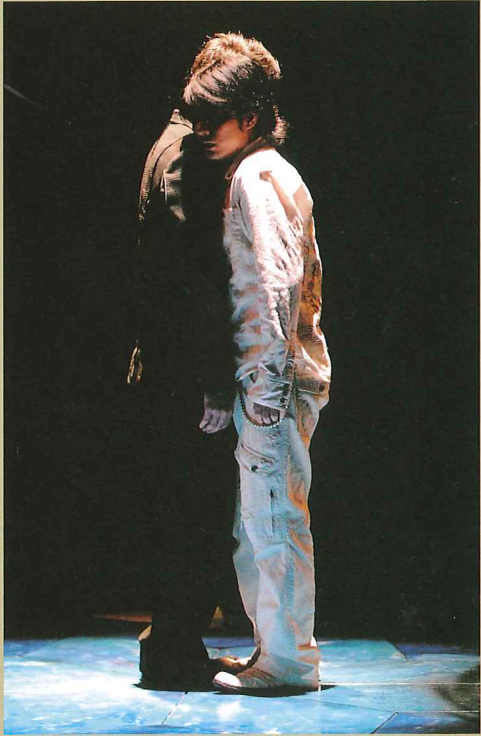
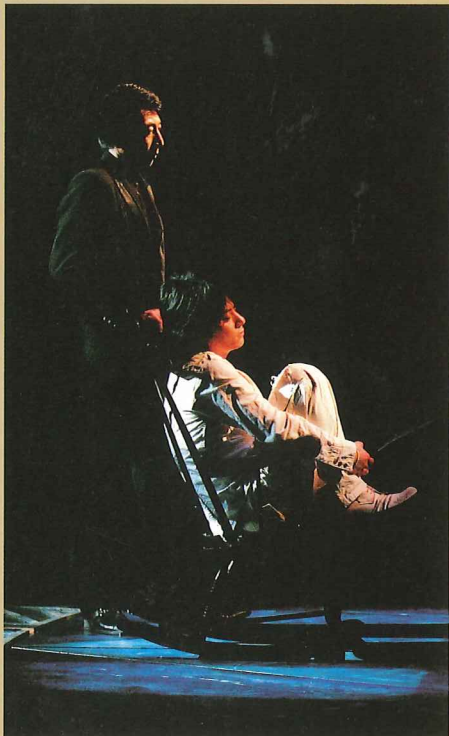
鈴木勝秀と佐藤アツヒロが2年ぶりに立ち上げた新作『MYTH』は、
なんとも多義的な物語だ。
誰が生きていて、誰が死んでいるのか。何に実体があり、何が虚像なのか。
すべては観る者の判断に任される。
蒼く美しい孤独の泉のような、円形舞台に男4人が立つ。
台詞一つの受け方を変えれば、新たなストーリーが見えてくる。
生死とは、家族とは、自分の存在とは何か。
哲学的弁証のごとき対話の先に、果たしてクリエイター2人は何を見る。



孤独という 名の 感情が 芽吹く



主を失ったアール・デコ様式の屋敷に3人の男が現れる。1人は遺産問題を片付けにきた弁護士(陰山泰)、あとの2人はこの屋敷の主であった父に捨てられた息子のタロウ(佐藤アツヒロ)とその友人(中山祐一朗)。息子は父親を偲ぶ記憶は何一つないと弁護士に言い放つ。と、そこに死んだはずの父だと名乗る男(篠井英介)が現れて……。



二人芝居の変奏 がつづく

—— 解釈の幅が広い物語で面白かったです。鈴木 単なる事実関係として見えてくることは非常にシンプルで明解だと思っんです。ただここからが本当の話で、どこまでが妄想なのか。それは今



仰られたように、観客個々の見解に投げかけてる部分が少なからずある。こちらとしても極力「多様な解釈ができるもの」を目指して作ったので。そのためにも構造はシンプルにして二人芝居が連なっていくような物語にしたんです。

佐藤 だから今回僕は3人の共演者と、それぞれ二人芝居をするんですが、相手によって自然と自分の演技が変わるのが面白いんです。また、本番が開けてからもどんな相手との関係性が変わってきてますしね。例えば中山(祐朗)君演じる友人との関係性に関して言えば、より友情が深くなってるし、よりウザくなってる(笑)。

鈴木 途中、祐一朗が「霊とは何か」「人間の存在とは何か」って、小難しいことを言うシーンがあるけど。あそこでアツヒロ演じるタロウが「ウザッ」って思ってた僕としては嬉しい

(笑)。あれは何を喋ってるかが大事なんじゃないやなくて「そういうウザイことを言う奴」っていうのが観客にも伝わるのが第1だから。サッカーに全然興味が無い人間に延々と戦術の話をするような、ウザい人間であることが理解してもらえればいい。

—— でもこの解釈として、友人はタロウの中にいる別人格だとも捉えられる。そうするとタロウは自分で生み出したウザイ思考に自分で腹を立てていることになる。

佐藤 でもそこがまた面白いところで。確かに祐一朗君は、完全に俺の中にいる存在と捉えることもできるんだけど。実は彼も幽霊っていう考え方もあるんだよね。昔の幼なじみで交通事故に遭ったのか、あるいは単に遠くに引越したのか。それで俺のただで生き続けているっていう解釈もある。

鈴木 アツヒロが今言ったように、現実と共存できない時点で人はある部分では霊になるんだよね。つまり友達が転校して音信不通になったら、それは死んでしまったのと同じ。ただ「生きている」と自分が思い込んでいるだけで、実は20年前に死んでしまっていたとしたら。その間、自分が勝手に心の中で生かしていたことになる。

最後の最後に孤独を知る

—— この物語は「孤独」「欠落」がテーマになっている。佐藤 そう、ただタロウは最初に登場する時

点では孤独を通り越しちゃってるんです。完全に閉ざしてる人だから、孤独の意味すら分らない。で、段々と人と話したり、人を失ったりすることで寂しさを覚えていく。だからタロウはラストで篠井(英介)さん演じるお父さんと抱き合うシーンで、ようやく「孤独を知る」んです。鈴木 そういえば英介さんがこの間言ってたよ。アツヒロが舞台上に、何事にも動じないでいてくれるから、毎日安心して違う演技ができるって。僕「毎回本番観てるんだけど、本当に英介さん、重要なシーンであるほど違うことをするのね(笑)。で、それはアツヒロのおかげだ。佐藤 いやいや、もう僕としては今回はすべてがプレッシャーですから。ちよつと逆ギレみたいな感じで(笑)、何かがポーンとハジけたんです。そうしたら、そのときから違うものが見えてきた。もう純粋に目の前の役者さんと会話のやりとりをするだけに専念しようって思えた。

鈴木 それか……、難しいんだよ普通の奴には。だから今やこのカバニーでは、アツヒロの評価はうなぎのぼり。

—— この作品はポール・オースターの『孤独の発明』から引用してますね。

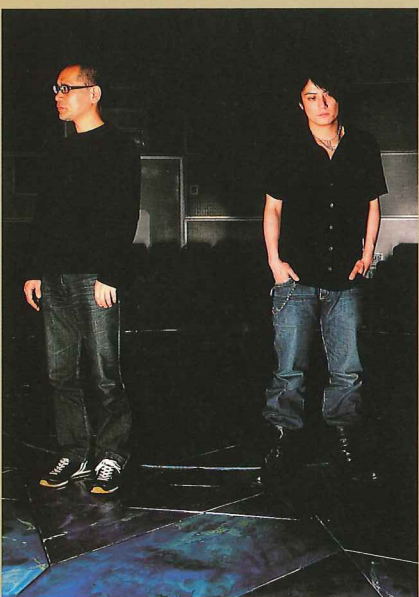
鈴木 そうですね。オースターは、書く前に5、6冊読んだので、ベシシクなイメージにはなってます。あとは『ヴァージニア・アウルフなんかこわくない?』のシチュエーションや『ピノキオ』とか。新約聖書の『テトスへの手紙』に出てくるクレタ島人の話は、僕は好きでよく使ってます

けど、あれはハイゼンベルグの不確定性理論の比喩にも使われたりする。でも何よりも、自分の過去作品から引用してるところが今回は多い。僕の興味は昔からずっと「コミュニケーションの問題」にあつて、ずっと変わってないから。過去作品から引用しても問題がないんです。

完結編を描くならば……

—— では『LYNX』『MYTH』に続く3部作を作るとしたら、それも「ミニコミュニケーション」になる?

鈴木 ですね。で、今度はもしかすると「生きている他者」を出すかも。



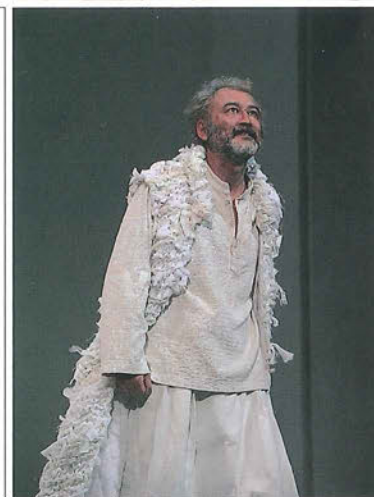
鈴木勝秀 佐藤アツヒロ

すずきかつひで◇59年生まれ、神奈川県出身。早稲田大学在学中より演劇活動を開始し、87年にプロデュース・ユニットZAZOUS THEATERを旗揚げ。主宰者として構成・演出を務める。最近の作品に脚本・演出「LYNX」「しんやま」、演出「欲望」という名の電車」「ドレンジャー」などがある。次回予定◇「ダム・ショー」(演出)9/1～17◎シアタートラム

さとうあつひろ◇73年生まれ、神奈川県出身。87年光GENJIとしてデビュー。95年に解散。00年に「ラハイマ」は百年の子守唄」で初舞台。以降、いのちのうたのり、カラリメ、サントロク、アツヒロ、坂手洋二などの舞台に次々に出演。鈴木勝秀作品は「LYNX」に続き二作目となる。次回予定◇「少年隊 PLAYZONE 2006 CHANGE」7/9～8/5◎青山劇場



古代ローマ。ゴート軍と闘い勝利した将軍タイタス(古銅太郎)は、戦死した息子(吾田太郎)に、捕虜のゴート女王サモラ(藤美れい)の息子を殺してまう。タイタスはローマ皇帝サターナイス(鏡見啓彦)に「見物めしに」見物めしに皇后になり、タイタスとの立場が逆転。息子の復讐にタイタスの娘ラヴィニア(真中清)を無惨な目に遭わせたケラニアに、タイタスらはさらに復讐を仕掛ける。両家の闘いを煽り、しのしよと狙うローマ人エアロン(小栗旬)も絡み、様々な人間の間忌惑が入り乱れ、多くの血が流れる。



リアルな涙の代わりに
朗々とした長台詞がある

『タイタス・アンドロニコス』はシェイクスピア劇ではあまり上演されていない作品なので、そのタイトルロールとして多くの方に強いインパクトを感じて頂けたこととうれしいですね。声を大きく強く張り上げながら、言葉の意味をお客様に届かせる技術は、上智大学の演劇研究会に所属していた頃から培ったものです。そこは、本場のシェイクスピアを手本にしていたサークルだったんですよ。

逆に、台詞で感情を伝えるほうが僕にはやりやすいとも言えます。「タイタス」のようにハードな出来事を毎日演じることは、俳優としてなかなかキツイ作業です。そういう時、エイクスピアの朗々とした台詞に助けられます。たとえば「愛する娘ラウニアが手と舌を切られた姿に遭遇した時、映像だとさめざめとホシモノの涙を流して泣かなければいけないけれど、エイクスピアは台詞で感情を説明させてくれる。ドライかもしれないけれど、ある意味、本当に泣けるのなら台詞は要らない気もするんです。実際、外国の舞台俳優で毎回泣いている人を、僕はひとりも見ただけなんです。

タイタスは狂っていたのか、
ずっと計算してたのか？

僕の世代つて、どちらかというとサブテクニストを重視するほうだと思います。演出家から「行間を読め」とさんざん言われてきましたし、青春時代はアメリカカンニューシネマ全盛で、完全にサブテクニストで作っていたロバートデニーロたちの芝居から学んだことも多い。ただ、タイタスの登場では……どちらかという、目の前で起きている出来事について対処するのを大事にしたいと思っています。事前にホンを読み込み、構造的にとらえて、自分なりの解釈をもつて稽古に臨むことが前提ですが、基本は現場主義。稽古場で相手役の方との関係性の中で感情が湧き上がっていくことを楽しみたい。シェイクスピアの良いところは、「リア王」「ハムレット」や

現場で感情が湧き上がってくることを大事にしたい。

『ロミオとジュリエット』など、皆だいたい予備知識をもつて稽古場に臨めること。稽古始めから既に戦闘態勢にいられるんですね。

タイタスは、冒頭勢いよく凱旋してきて、あつという間に地位が失墜して、娘まで傷つけられて気がふれたようになりたり、冷静に敵タモウラに復讐して……とものすこし勢いでおかれた状況も感情も変わつていきます。タイタスが、めくるめく状況下で、本当に錯乱していたのか、実は冷静に先のことを計算してゐたのか、戯曲には書いてありません。そこはそれぞれの解釈に寄るところです。「俺を氣遣ひだと思つてゐるな」つて自覺的な台詞もあるから、本当に発狂はしてないのだいでしょう。でも、最初から完全に綿密に計算された復讐でもなと思います。ルーシアスが兵をあげたと聞いたタモウラが動揺して奇妙な動きをしたから、そこにつけ込む復讐を思ひいたのだから。もちろん俳優としてはその感情の流れの配分に漠然とした計算はありますよ。でもすべてを計算に持ち込んでうまくいきません。綿密に計算してしまつと、そのテンションまで体がいてないのに、計算だけが先走つて噛み合はなくなることもありますから。

第二幕の終わりの晩餐中、蠅をムーア人エアドに例えてナイフで突き刺すシーンでタイタスが次第に激昂していく様(最初はコミカルに演じて観客を油断させながら、後半一気に狂気に近い憎悪に転じて、観客を凍り付かせる)。一幕のタイタスの残忍な復讐行為に繋がっていく重要なシーンにしても、そんなに計算していたわけではないです。現場で気持ちを上げて上げて、やつと行き着いたもの。蠅川さんがそうなように仕向けてくれた部分もあります。そこまでテンションを持ち上げてくれる演出家じゃないや、あそこまではできなかったですね。蠅川さんみたいな演出は、自由にできる人もいるし、押さえ込まれてしまう人もある。僕だって時に押さえ込まれる時



吉田 鋼太郎

よしだ・こうたろう○東京都出身。04年「タイタス・アンドロニコス」初演で、その卓越したエキシビションかつ情熱に天性あふれる演技で話題を始めたほか、「間諜王」の喜劇に「天竺保十郎」等のジュニア俳優「J・タフィー」等多くの戦川幸雄演出舞台に出演。阿佐ヶ谷スパイダース「愚痴の唄」、山民也演出「良辰の似合うエレファント」、ジョナサン・セグ演出「ハムレット」、鈴木裕美演出「奇跡の人」など様々な舞台の舞台でも活躍している。第6回読売演劇大賞優秀男役賞、第36回日伊演劇賞観劇人賞などを受賞。秀男予定○13回読劇（水戸市）9月9日シアター・コウケン

もありますよ。

人間のどうしようもない
衝動を描くシェイクスピア

殺された子供への供養にタモウラの子供を殺すのが復讐劇の発端でも、その後、タ イタスは、自分の息子を殺してしまう（自分の 思惑通りにコトが進まず行く手を阻む息子 を逆上して殺害する）。彼の行為が普通の子 人には考えられないと思うけど、衝動でつ いてのはそれだけすごく強いと思うんです。 理性や知性が全部弾け飛んじやうのが衝動 シェイクスピアは人間とはそういうことを 持ち得る存在だつてわかっているんでしょ うね。大衆の面前で顔に泥を塗られたタイタ スにとつてこの衝動は止めようがなかったた のでしょう。お客様に有無を言わず、シェイ クスピアの問答無用な展開を進めるのも、俳 優に課せられていることだと思えます。

スピード感や勢いがシネマックスシアを演じるためには必須ですが、そのエネルギーは相当のもの。どこからそうかわかりません。でも、たとえば一幕の、タイタスがタモーンとその息子達に騙されそうになるシーン。僕は、高い位置から彼女たちを見下ろしていますが、瞬飛び降りたくなるんですよ。降りたら怪我するのはわかってるけれど、そうしてでもお客様を驚かせたい。初演の時は、こぶしをたたきつけるシーンで、やりすぎて骨を折ったんです。それも、骨が折れるまで見せたい気持ちがありました。エネルギーの源つて要するに見せたりなどところから生まれてくるのかもしないですね。

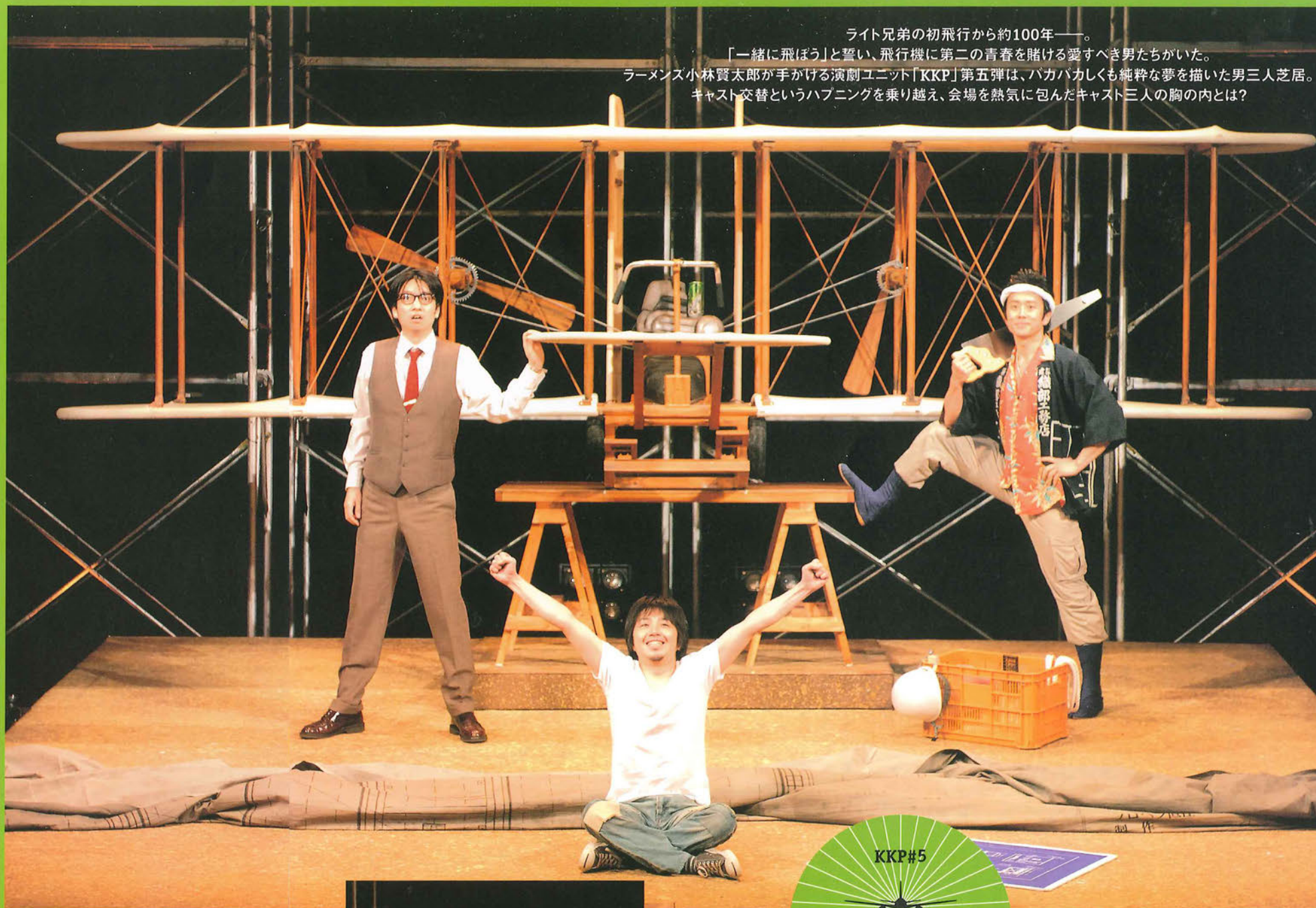


「俺たちはひ弱な灌木だ、杉の大木ではない、筋骨たくましい大男でもない、
もっとも、気性のほうは骨の髄まで筋金入りだ」
これは、タイタスの台詞だ。
英国名門劇団ロイヤル・シェイクスピア・カンパニーが主催するシェイクスピア・フェスティバルに、
日本から唯一招待された『タイタス・アンドロニカス』。
真っ白な舞台装置に、血を表現する緋色の糸が乱れ散る、
その無惨にも美しい復讐劇のタイトルロールを演じる吉田鋼太郎は、
日本のシェイクスピア俳優との誉れも高い。
日本人離れたパワーと明確な台詞の言い回しで、
作品にみなぎる激しく混沌としたエネルギーを全身で表現、客席を熱狂させた。

タタス・アンドロニカス

作◇W・シェイクスピア 演出◇蛭川幸雄 出演◇吉田鋼太郎 麻実れい 小栗旬 真中瞳 壇晴彦 鶴見辰吾 ほか
4/21〜5/7◎彩の国あした芸術劇場 5/19〜21◎シアター・ドラマシティ梅田芸術劇場 6/16〜24◎イクス ストラットフォード・アボン・エイヴォン ロイヤル・シェイクスピア・シアター 6/29〜7/1◎シアター・ロイヤル・プリマス ほか

ライト兄弟の初飛行から約100年——
「一緒に飛ぼう」と誓い、飛行機に第二の青春を賭ける愛すべき男たちがいた。
ラーメンズ小林賢太郎が手がける演劇ユニット「KKP」第五弾は、バカバカしくも純粋な夢を描いた男三人芝居。
キャスト交替というハプニングを乗り越え、会場を熱気に包んだキャスト三人の胸の内とは？



作・演出・出演◎小林賢太郎 出演◎久ヶ沢徹 オレンジ(フランコ)
5/19～21◎新神戸オリエンタル劇場、5/24～28◎西鉄ホール、5/31～6/18
◎本多劇場、6/23～25◎ファクトリーホール

三人三様の助走で成功したフライイト

——今回、急遽オレンジさんを交えての公演になりましたがいかがでしたか？

小林 正直言って余裕はなかったんですけど、オレンジ君は覚えるのも反応するのも早くて、すごく助けられました。

オレンジ とりあえず追いつかないと、セリフだけでも早く覚えなさい、と思って必死でした。

久ヶ沢 初日の楽屋で「オエー、オエー」言ってたよね。

オレンジ 初日の神戸は緊張して吐きそうになりました。小林 でも、いつか一緒にやるだろうとは思ってたんですよ。

久ヶ沢 前から賢太郎君に話を聞いてはいたんです。「小器用な、ものまね上手がいる」って(笑)。だから、彼だったら大丈夫だなと思いました。

オレンジ 僕は賢太郎さんの舞台はずっと観ていて、いずれ出たいなあとは思ってたんです。でもいきなりこれば驚きました。

小林 主役ですからね。三人の芝居でセンター取ったもんね(笑)。

オレンジ 実家の母親にはずっとラーメンズの話をしてたので、今回も賢太郎さんの舞台に出ることになったと言ったら「ラーメンズに入んなの？ あんたも売れたんかい」と言われて(笑)。ものすごいプレッシャーでした。

久ヶ沢 おかんがロビーで、「大役やで、これえらい大役やで」って言ってたて、アンケートにいっぱい書かれてたよね(笑)。

小林 オレンジさんのお母さんが私の前を通る時に「ごめんやして遅れやして」って言ってましたという

のもあった(笑)。

久ヶ沢 もう人気者だよ。今度フランコに俺も出してね。

オレンジ いずれ出て欲しいと思ってるんですけど、久ヶ沢 本気だったのか……(笑)。

——飛行機を出すトリックがすごかったですね。

小林 たまにバレそうな時もありましたけど(笑)。飛行機も飛ばし、のこりで演奏もするし、今回はいろいろなことをやりましたね。だから「TAKEOFF」はある意味ゴールかもしれない。物語が出来上がった時点で、もっとトリッキーで推理もののような入り組んだ物語にしないと新しくないかもしれないと悩んだんです。でも、それで尺を増やすより、ギャグで尺を増やすのがKKPの仕事なんじゃないかと思って、入れられるところに全部ギャグを入れました。だから今回は極めてシンプルなストーリーになったんです。

——音楽も印象的でした。

小林 メインテーマに使っていたのは、ロザリオスの「HAE」という曲なんですけど、聴いた瞬間にこの曲でやらなきゃと思ったんです。あの曲のサビのあたり方には疾走感と飛行感があつく、「飛んでるな」って思えるんですよね。

オレンジ 最初はラストの飛行機が飛び出すのが怖かったんですけど、今はすごく気持ちいいですね。

小林 久ヶ沢さんも高いところから降りて来るアクロバティックなシーンもありますしね。「織部 高いところに現れる。すると降りてくる」ということだけがト書きに書いてあったんですけど、それをきちんとおもしろくしてくれましたから。あそこは名場面になりました。

——演出家としての小林賢太郎さんはどうでしたか？

オレンジ すごく優しいです。

小林 なんてそんなに言われてる感じがの？(笑)

久ヶ沢 僕はいつも信頼してますからね。今回、キャストの変更があったけど、台本はばっちり出来上がっていたし、的確な演出だったと思います。でも、今までと比べて、意外と隙をついて本番に挑んだ姿勢が見えたんです。いつもは本番前に98%くらい形が見えていたのが、今回は不確定要素を楽しんでいたのかなど。

小林 決め込み過ぎなかったことはいい結果につながったと思います。そういう余地を残したから、役者が入れ替わるようなことがあっても大丈夫だったと思うんです。偶然が重なってこういった作品が出来上がったから、これを自分の武器にしていきたいですね。だからもうひとつ「TAKEOFF」に匹敵するような作り方で、違うところから切り込んでくるようなものを作りたいなとも思っているんです。

「TAKEOFF」は飛行機が飛んで終わったから、次は潜水艦を沈めて終わりですかね。すごく後味が悪い(笑)。

久ヶ沢 今度はオレンジ君が緑色の衣裳を着て、フライングするとかいいかもね。

小林 オレンジ(笑)。

小林 次は頭からオレンジのために書いた役を作りたいですね。

久ヶ沢 ただその時は主役じゃないけど(笑)。脇役。オレンジ ガッツリ脇役を固めます！

小林 KKPも五回目を迎えて、今まで勉強してきたことが積み重なったので、それをどんどん発揮していきたいです。

小林賢太郎

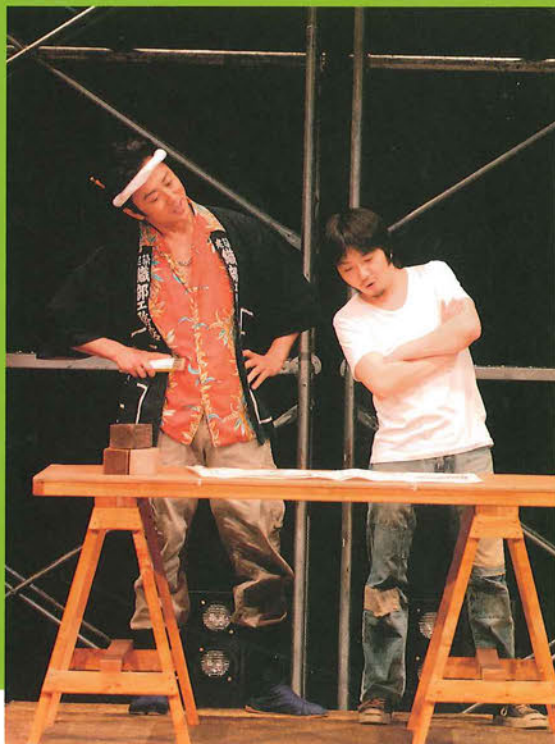
こばやしけんたろう◎73年生まれ、神奈川県出身。多摩美術大学在学中に、片桐仁と「ラーメンズ」を結成。コントの構成をすべて手がける。ラーメンズでの活動や、今回の「KKP(小林賢太郎プロデュース)」はもちろんだが、今度の「KKP」シリーズや「Golden Balls Live」など、様々なプロジェクトを手がけている。

オレンジ

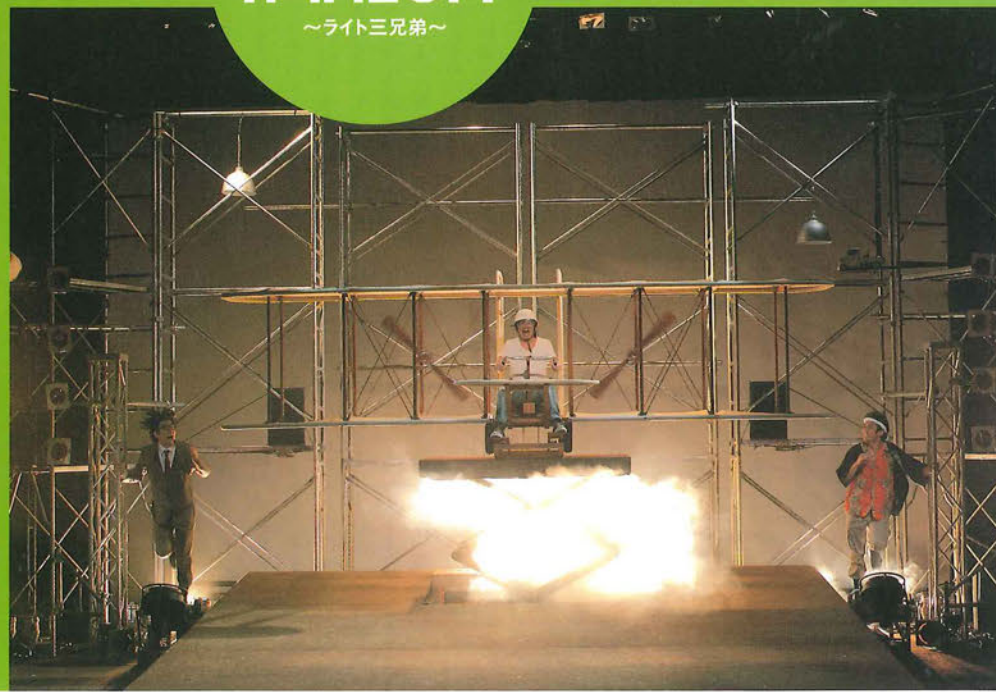
おれんぢ◎77年生まれ、和歌山県出身。「牛肉オレンジ」というコンビを経て、吉田ウーロン太、竹森千人とお笑いユニット「フランコ」を結成。単独ライブを中心に活躍中。小林とは、以前のコンビの時から、ちゅくちゅライブを兼ねていた仲。彼の初単独ライブのDMは小林がデザインした。次回予定◎秋に単独コントライブ予定。http://www.flamin-go.com/

久ヶ沢 徹

くがさわとける◎62年生まれ、福岡県出身。「劇団夢の道楽社」を経て、92年サモア・アリスの旗揚げ公演に参加。95年に退団するも、その後引き続きメインキャストとして出演。リョウウウと名付ながらもマッスルという独特の存在感で観客を魅了し続ける。次回予定◎阪内DISCO bug 17/27～30◎駅前劇場、久保田組「流れキッパン」18/24～27◎駅前劇場



飛行場の近くにある、立ち入り禁止のビルの屋上で、自転車で旅をしているバックパッカーの阿比留(あびる)、飛行機オタクの篠田、息子に飛行機を作ってもらおうとする大工の織部が出会った。それぞれの思いを抱えてこの場所に集った三人は、意気投合して「飛行機を作ろう」と約束する。数々の問題をクリアしながら飛行機「HAE(ハエ)」は完成したが、離陸を明日に控えた雨の夜、HAEが置かれている倉庫にしのびよる一人の男がいた……。





Yûka Ōhara
 やまとうが ○宝塚歌劇団宙組。東京都出身。獅子座。B型。95年初舞台。翌年組に配属。華やかな容姿と人を引きつける魅力で期待され初舞台直後から大役がつく。97年『EL DORADO』で新人公演の主演に抜擢され、翌年にはパウホールでダブル主演や主演を果たす。以来新人公演の主演やパウホール主演を次々に演じて活躍。03年宙組に組替。04年には『1914/愛』で星組にも特別出演した。05年はスコット・フィッツジェラルドの生涯を描いた『THE LAST PARTY』でパウホール主演。06年はパウホール『不滅の恋人たち』、日本青年館大ホール『THE LAST PARTY』の再演と続けて主演をつとめ、また本公演では二番手として和央ようかを支えている。

次回公演 ○宙組・博多座公演 ミュージカル『コパカバナ』8/11~8/23 ○博多座

——この物語は、現実に70年前にスペインで起きた戦争の話なので、とてもリアルですね。
 私、その時代の写真とかを見ていたたりしたので、実感を持ちながら演じています。私の役のヴィセント・ロメロは花形闘牛士なのですが、戦いのためにその華やかな立場を捨てる人です。ちょうどこの頃は、ナチのベルリンオリンピックを、開こうと各国から集まった選手たちがいて、オリンピックが幻に終わったあと、そのままスペインに残って戦いに参加するのですが、その人たちの気持ちに代るために、それから自分の国や恋人を守るために、

ヴィセントは進んで民兵になるのです。華やかなマタドル服から民兵の服に着替えて銃をとる姿が胸に迫りますね。
 もともと闘牛士って命をかけて牛と闘って、勝利が死かということがいつも心にあるので、芯の強い人だし、戦う気持ちには迷いがありません。その姿に主人公のジョルジュが影響されて、カメラを捨てて銃をとる。すごく重要な役だと思っています。最後まで、ジョルジュの大切なカメラを預かって、オリブの木の下に埋めるのですが、それは約束だからというだけではなく、こういう戦いがあつたことを後世の人に伝えたいという強い思いを持っているから、それだけに



『NEVER SAY GOODBYE』
 ヴィセント(5月宙組東京宝塚劇場)

ラストシーンで、孫の世代がカメラを握り当ててくれたときは、ホントしますね。
 月組から宙組に組替えになって3年、和央ようかさんという主演男役の下で学んだことはどんなことですか？
 まず、自然な芝居をされるということ、すごく感じます。余計なことを思っていないことは絶対じゃない。それは信念ですよね。それだけに会話の場面などでウソはつけないし、心を通わせることの楽しさがあるんです。
 ダンスでも組んでいますね。ラストのショー場で男役同士のデュエットが本当に美しい。
 前回の『ネオウオヤージュ』に引き続き一緒に踊らせてもらっています。和央ようかさんと花總まりさんという素晴らしいコンビの間に、私が入らせていただけて緊張するのですが、すごく嬉しいです。お二人は、主演コンビというプレッシャーもある立場を長い間続けてこれて、それは普通の努力だけではできないことですから、心から尊敬しています。
 大和さん自身も、今年は立て続けに主演作が続きましたね。
 パウホールの『不滅の恋人たち』ではジョルジュ・サントの恋人ミラセで大人の愛に挑戦できましたし、『THE LAST PARTY』は、私にとって大事な作品でしたから、再演できて嬉しかったです。演じた役のスコット・フィッツジェラルドは作家ですから、ものを生み出す苦しみというように、自分自身に重なり、やればやるほど奥の深い役で、自分を追い詰めながら取り組まれました。そういう経験も今のヴィセントにつながっていると思います。
 そしてこの公演のあとには、また新しい宙組が始まるわけですが、次の主演男役になる貴城隼さんは、04年に私が星組に特別出演したときに、やはり宙組から特別出演していらして、とても仲良くしていただいたので、今回また一緒に踊れるのが嬉しいです。宙組のことをいろいろお教えできればいいな。

そのスタートが博多座の『コパカバナ』ですね。
 博多座というのがいいんですよ。私は本当に縁があるんです。本来なら5年に1度のローテーションなのに、組替えや特別出演で毎年のように夏は博多座に出てます(笑)。街も好きで、生活気がある楽しい雰囲気、ラテン風ミュージカルの公演にはぴったりだと思います。
 和央さん花總さんを送り出す悲しみを吹っ切つて、ですね。
 そうですね。お二人の作った宙組のよさを守りながら、新しい宙組作りの力になりたいと思っています。

さよならの悲しみ、そして明日の宙へ

スターの退団公演は、いやがうえにも悲しみがつきまとう。その公演で二番手役をつとめ、主役のジョルジュ・和央ようかから、カメラという命を託されるヴィセント・大和悠河。現実と重なるようなシチュエーションを演じる気持ちと、これからの宙組を支える今の抱負は？

一つのカメラがすべてを伝える。
 自由を求める戦いを、その悲しい結末を……。現代史の傷痕、スペイン内乱の悲劇のなかで、カメラを銃に持ちかえ消えていった男の愛と死が、迫力の歌声と戦闘シーンのダイナミズムが、観客を圧倒する。和央ようか&花總まり。華麗な歴史を残した宙組トップコンビにふさわしいファイナルである。

激しい戦いの中で一人、また一人と倒れる民兵たち。そしてジョルジュも……

takarazuka
stage
view

vol.
2

宝塚歌劇宙組
NEVER SAY GOODBYE
 —ある愛の軌跡—



同じ国の中で敵対し合うひとびとに真の愛はファシストと訴え、「心は一つ、ONE HEART」と歌うジョルジュ(和央・中央)

STORY ●新進劇作家キャサリン(花總まり)は自分のスクープ写真のことで争ったカメラマンのジョルジュ(和央ようか)が、社会派カメラマンと知り尊敬の念を抱く。その頃世界の注目は、ファシスト軍と戦うスペインの動向に集まっていた。その地に赴いたジョルジュとキャサリンは、闘牛士のヴィセントら民兵の戦いを知り、ともにスペインの自由を守るために戦うことを決意する。

男役のかっこよさに挑戦したい!

5組競演のパウ・ワークショップで、ラストをつとめるのは宙組の十輝いりす。長身で伸びやかな姿が、舞台上で目を引く男役である。そのソフトな雰囲気から、これまでやや押し出しが少なく、感もあつたが、主演となれば遠慮は要らない。武器である大きさをアピールするチャンスである。

これまでのパウ・ワークショップの公演は、花組の桐生園加さんと星組の柚希礼音さんのものを拝見しました。すごく楽しそう、これをやれるんだと嬉しかったです。私はこのワークショップでは、宝塚の正統派のダンス、たとえば黒エンビとかタキシードを踊らせていただきたい。リーゼントをビシッと決める男役姿が大好きなので。

ただ下級生が多いのでどこまでできるか、私も含めて挑戦だとも思っています。
 バレエを3歳から習っていたので踊るのは大好きです。今、公演している『NEVER SAY GOODBYE』では、ありがたいことに前のほうで踊らせていただいています。後ろで踊っているときも精一杯がんばっているつもりでしたが、最前列というのは責任感が違いますね。歌はソロはあまりチャンスがなかったのですが、宙組はコーラスで鍛えられているので、すごくいい勉強になっています。できればバラードを歌ってみたいです。
 身長は宙組で2番目の高さなのですが、武器に思えるようになったのは最近で、下級生の頃は体の大きさをうまく使いこなせていなかったと思います。でも宙組主演

の和央ようかさんが背が高くてもきもちいいし、衣装の着こなしも素敵ですから、少しでも近づけたらいいなと思ってやってきました。
 性格はマイペースですね。コッコツ型だと思います。あまり深く考えていないように見えるらしいんですが(笑)色々考えて想像をふくらませてお芝居をするのが好きです。3年前に、和央さんが主演された特別公演の『BOXMAN』で、コメディタッチの役を演じて、幸いほめていただいたのですが、舞台の上で自然にいられたのが印象深いです。
 今回は、上級生の方とともに15人というメンバーをまとめながら、みんな自分も伸び伸びと楽しく、そしてかっこよく、…などと考えながらワクワクドキドキしているところです。



Iirisu Toki
 ときいりす ○宝塚歌劇団宙組。東京都出身。水瓶座。AB型。99年初舞台後、宙組に配属。組内で2番目という長身と爽やかな魅力で注目される。04年特別公演『BOXMAN』で見たコメディタッチの青年役でスポットを浴び、同年『ファントム』新人公演では準主役。本公演でもダンスシーンなどで活躍し、今回の『NEVER SAY GOODBYE』ではオリンピック選手でありながら戦いに身を投じるジョルジュを演じ、今後が期待されている。
 次回公演 ○宙組・パウ・ワークショップ『Young Bloods!!』8/31~9/5 ○宝塚パウホール



『NEVER SAY GOODBYE』ジョルジュ
 (5月宙組東京宝塚劇場)



バルセロナに近づくとファシスト軍を退ける民兵たち。その姿をカメラにおさめるジョルジュ(和央・右)。

サン・ジョルディの祭りのなかで現れた騎士(和央)と姫(花總)の幻想。



作演出 ○小池修一郎
 作曲 ○フランク・ワイルドホーン
 出演 ○「宙組」和央ようか 花總まり 大和悠河 遼河はるひ 紫城い他
 専科 / 立ち回り 磯野千尋
 3 / 24 / 5 / 8 ○宝塚大劇場 5 / 26 / 7 / 2 ○東京宝塚劇場

エプロンの証



作・演出◇田辺茂範 出演◇大佐藤崇 斎藤マリ 役者松尾マリヲ 加瀬澤拓未 丹野晶子 草野イニ 斉藤麻那 田辺茂範 足立聖平 立本恭子 吉原朱美(ベターボーズ) 今林久弥(双数姉妹)

5/24〜29◇下北沢駅前劇場

びっくり箱 姉妹編

原作◇向田邦子 脚本◇中島淳彦
演出◇福島三郎 永島敏行 佐藤重幸
草村礼子 小宮孝泰 話藝弓子／余貴美子
4/11〜23◇紀伊国屋ホール 他

好きになった女性には、亡き母から遺言を残されていた。「きちんとした学歴、いばつて名刺の出せる職業、妻を養つてくれる収入の男性と結婚しなさい」と。そのどれにも当てはまらないダメ男の田島。だが彼の魅力は素朴さと優しさで、それこそまさに佐藤重幸の持ち味。また、向田文学ならではのちょっとほろ苦い男女の愛情を、さりとした笑いと涙で見せたのは演出の福島三郎。そんな2人が改めて感じた向田作品の魅力とは。

普遍的な人間たち

——佐藤さんの田島は、まさにまり役でした。

福島 誰かいないかなと田島役を探していた時期に、たまたまTEAM NACSの[COMPOSER]を聴く佐藤くん「そびえたりだ」。

佐藤 ありがとうございます。出演の話があったときはそれこそびっくり、笑でして。でも嬉しかったし、ジャンルの違う世界でいろいろやれたらと思つていたので、それにつなげるために背水の陣で出てみようと思つたんです。福島さんはいぶん丁寧に演出をつけていただきましたが、稽古場から芝居の作り方とは違つていて、とにかく気持ちから入って気持ちで終わる、みたいなことが大事だと。

福島 もちろん今までも、テクニクや体の動きはできていたと思うんだけど、さらに肉付けして深めていく作業を一生懸命やつてくれたよね。注文も付けやすかったし、結果的にすごくいい田島くんができたと思います。

——背景になる昭和50年代の雰囲気も、この若さなのに感じさせてくれて。

バカだけど ダメだけど魅力的

佐藤 顔でしょ(笑)。

福島 住んでいるところじゃない？

佐藤 半年雪の中ですからね笑。

福島 ただ、50年代というのは背景になつていても、その時代そのものを見せるとか懐かしむのが目的ではないから、あまり意識しないでいいと言つたんです。人間の根本に流れるものは、今もそんなに変わつてない。僕が作つてきたのは、ずっとそういうものを伝えることだつたし、これからは変わらな

佐藤 向田さんつて、すごく普遍的なものを描いているんだと思ひました。この舞台で自分が言つてる台詞も、全部自然に言えるんですよ。すごいな。

福島 脚本化してくれた中島淳彦さんも、無理のない嘘のない会話がベースの人だから、役者さんたちも生理的に無理なくやれるよね。

佐藤 中島さんは、会つたのはたった2回だけなんです。それで僕のイメージからこの田島でしょう。あ、バカだつて見抜かれたなと笑。

佐藤 いや、深いですね！

福島 それに、姉妹のおめでた話で二応ハッピーエンドで終わるけど、この2組の男女つて、まだまだぶつかり合い続けるんじゃないかなと思はれるし。たまたまあの場はおさまっているだけで。

佐藤 病院に行く車の中で、すぐなんだかんた始まりそうですよ(笑)。でも見えないところまで想像させてくれるの、すごい。そういう作品に出させてもらつて本当によかつたと思つてます。

——姉妹が好きになる2人の男性は、バカでダメなふりをしてますが、実は女性たちをしっかりとめる存在で。

福島 それが見えれば作り手としては嬉しいですね。ダメ男の話はあるんですが、本当にダメなら嫌われてますから(笑)。バカだけれどこが愛されているかは、きちんと見せたかった。

佐藤 相手役の沢口さんが、なぜ田島と付き合うようになったのか考えてみたそうなんです。「田島には厚子にはない純粋さがあるし、お母さんの言つたキーワードに全然あてはまらないのが逆に衝撃だつたんでしょうね」と言つてくれたので、「では、その線ですっかりやらせていただきます」と笑。



佐藤重幸

さとうしげゆき◇73年生まれ、北海道出身。96年大学の演劇研究会の仲間と演劇ユニット「TEAM NACS」を結成。北海道演劇界を牽引するユニットとして人気に。04年「LOOSER」で東京進出。05年「COMPOSER」では全国公演を成功させる。テレビでは「1リットルの涙」。映画では「river」「銀のエンゼル」などに出演。次回予定◇CX系月9ドラマ「サプリ」にレギュラー出演7/10〜。映画「エンマノール」が秋に公開予定。

福島三郎

ふくしまさぶろう◇69年生まれ、岡山県出身。95年まで東京サンシャインボーイズに所属。演出補を務める。95年、自己の脚本・演出ユニット「目録銀座」を作り、ハートウォーミングなコメディを中心に公演を重ねている。次回予定◇「しあわせのつば」(脚本・演出)8/4〜13◇ル テアトル銀座。『導の男』(脚本)8/11〜9/3◇PARCO劇場

しっかり者の仲良し姉妹2人、だが選んだ相手は、母の遺言とはほど遠いダメ男たちだった。50年代の懐かしさとともに届けられる向田邦子の世界は、人と人が結びつく不思議とそれゆえのドタバタぶりを、シビアに小気味よく切り取ってみせる。そんな鋭く深い人間洞察が、現代的な感覚とテンポのコメディに。



ときは昭和の終わりの頃、長野県のとある町の岸本家。とし子(余貴美子)と厚子(沢口靖子)は、父親を亡くし厳しい母親のしつけのもと、男性との付き合いには慎重になるようにと育てられてきた。だがそんな2人が好きになった男は、山師のように夢ばかり語っている米倉(永島敏行)や、まともな収入も定職もない田島(佐藤重幸)だった。ある日厚子は田島を姉に紹介する決意をかため、実家の姉を訪れる。

ド	ラ	マ	
テ	ィ	ッ	ク
	で		
くだらない			

ほぼ2年ぶりの新作本公演となった今作。「メイド」「ニート」「ロボット」が生きる未来の物語は、いつもながらのバカバカしさにあふれながら、働くということについてちょっと考えさせられたり、いつものロリダンより少しだけ社会派? 昭和のテイストを未来と見事に融合させ、ロリータ男爵流の異世界が立ち上がった。

ロリータ男爵の芝居をつくる上で、ストーリーや笑いも好きではあるんですけど、一番やりたいのは世界観で。登場はしないけど話の中では出てくる人がいたり……今回にしても、ニートすべて危機、とか言いつつ出てくるニートは一人ですから(笑)。僕自身は狭い世界観っていうか、閉鎖的なもの好きだと思うんです。話も、一人のニートが5年かけて巾着袋を取りに行くだけの話だから、それ以外の要素でいかにくだらなくするかを考えていく感じです。町でたまたま見かけた人でもずっと観察すると「あの人すごい変だよ」っていうおもしろさがあるじゃないですか。そういうのをやりたい。くだらなさでドラマチックに描けば描くほどおもしろいかなと思っているので、この人たちなんでここまでしてるんだろ? っていう部分は、追求したいですね。

——そういう発想の元になるようなことは、普段からメモしているんですか?

しなないですね。台本書くときに思いついたことをやって、ストックとかはしないようにして。手帳も僕持っていないです。ネタ帖作ると、それに頼っちゃういそうで怖いんで、常にアイデアは出てくるものだって思うようにしてます。

——意識して本を読んだり映画を観たりもしていますか。

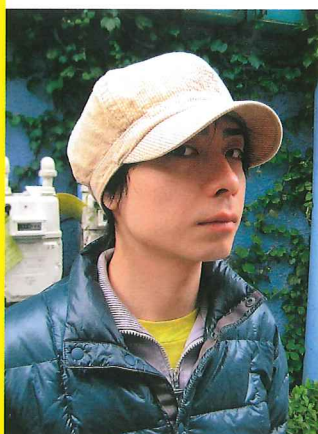
映画は、時計を見ながら、時間配分と話の展開を比べながら見るんですけど、それはそういう見方が好きだけで。この人何考えて作ってるのかなとか、分析が好きなんです。この機械の中身どうなってるんだろ? ってバラしてみたりとか。

——組み立てるのも好き、分解も好き。

そうですね。ひとつのことを探求していくじゃなくて、ちょっと知らないようなことを見つけてそれに興味を持ったら、どうなってるのかな? って。道を歩くにしても、——当たり前からちょっと抜け出すというか、そういうことを日頃からやってるんですね。

興味を持ったらですけどね。基本は、家から出たくないで(笑)。

とある未来——。ロボットの普及により人間はすっかり働かなくなり、その存在を「ニート様」と呼ばれるまでとなっていた。唯一、人間であることを隠して働くハルコ(吉原朱美)は、ロボット一家でメイドとして仕えていたが、働いている人間がいると知ったニート・タメオ(今林久弥)にやがて立ち向かう。



田辺茂範

たなべしげり◇74年生まれ、長野県出身。95年に多摩美術大学内でロリータ男爵を旗揚げ。以降全作品の作・演出をつとめる。ゆるいながらも世界観の確立したミュージカルを展開して、今年で11年目となる。

次回予定◇[Osaka Short Play Festival 2006]8/5-6◇大阪IMPホール、ENBUゼミナール田辺クラスタ卒業公演[タイトル未定]10/24〜26◇世環ファクトリー、ロリータ男爵本公演[タイトル未定]07/1/31〜2/4◇中野ザ・ポケット

文◇伊藤主枝子 撮影◇曳野若葉(舞台)

新国立劇場——シリーズ「われわれは、どこへいくのか」③

作・演出 永井愛
出演 吉田栄作 小島聖 月影鏡 葉野史浩 大沢健
泉陽二 山中崇 日沖和嘉子 丸山桂 でんてん
5/22~6/11 新国立劇場小劇場 [THE PIT]

やわらかい
服を着て

イラク戦争開戦前夜からの丸3年——。
音を立てて崩壊する世界を、小さなNGO集団の日常を通し透かし見る。
作家・永井愛が描く若者たちには、
世界規模の活動と同時に、恋愛も仕事も生活ものしかかる。
決して英雄的でない普段着な活動のリーダーを、
初舞台の吉田栄作が魅力的に造形する。



——この芝居のラストでは永井さんが「小さく集団を肯定するように思えて、観終えたあと少しホッリできました。と同時に以前、平田オリザさんが「僕はすべての集団を否定したくて芝居をやっている」と仰っていたことを思い出し、その違いを面白く感じました。

永井 確かに私もオリザさんの「海よりも長い夜」という芝居を観たときに、集団に

——中日を過ぎて徐々に芝居が変わってきてるそうですね。

永井 ええ、役者さんたちがいい意味で柔らかくなってきました。初日近くは、それこそ2場の議論の場面なんて、鼻をかむのも憚られるくらいお客さんが息を詰めて観るのが分かったんですけど、今はちゃんとその場面でも笑いが起きる。要するに役者が成熟してきているぶん、お客さんがゆったりと観ることができるんです。吉田さん

吉田 自分ではさほど分らないんですけど、でも「今日は、こういうふうにしてみようかな」とか、そういう意識を自分のなかで持っているようにはなっているんです。それが自由度につながるんですかね。でも僕は最初から、永井さんは初日が開けてもダメ出しをされる方だと思ってましたよ。

永井 そうなの(笑)。でもこれははずい言い方なんですけど……、やっぱり幕を開けないと見えてこないことってあるんです。演出家も段々と変だなと思う原因が分かってくるんですよ。

——しかし1幕から2幕にかけての吉田さんの変わり身には驚きました。

吉田 1幕ではサラリーマンですけど、2幕では自分が難民化していますからね。だから休憩中に自分で自分の顔に泥棒ヒゲを書くんですけど、それがね、やって少しく虚しくなる

永井 でも2幕になるとさらに吉田さんが舞台上に「居る」ことができてるのが分かる。だ

対してとても厳しい目を注がれる方だなど思ったんです。だけど実際にはオリザさんは、集団をとてもし上手に維持されている方でしょう。で、逆に私は集団というものに入れないと頭からあきあきめする人間(笑)。そんな私が「集団を続けた」とここで思わせる芝居を書き、オリザさんが集団に対して厳しい話を書く。これは、すごく面白いんですけど、この芝居は最後でホッリして頂いていいんですけど……、でも確実にこの集団はまたモメると思うんです。

吉田 そうでしょうね、絶対にモメますよね。

永井 けど3年間で染いた活動の軌跡や協力関係の絆というものは消えない。むしろ体内の本能に組み込まれてしまっている。そういうことを、あのラストでは描きたかったんです。

——しかし1幕から2幕にかけての吉田さんの変わり身には驚きました。

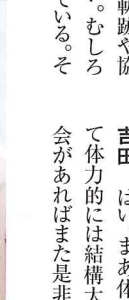
吉田 1幕ではサラリーマンですけど、2幕では自分が難民化していますからね。だから休憩中に自分で自分の顔に泥棒ヒゲを書くんですけど、それがね、やって少しく虚しくなる

永井 でも2幕になるとさらに吉田さんが舞台上に「居る」ことができてるのが分かる。だ

対してとても厳しい目を注がれる方だなど思ったんです。だけど実際にはオリザさんは、集団をとてもし上手に維持されている方でしょう。で、逆に私は集団というものに入れないと頭からあきあきめする人間(笑)。そんな私が「集団を続けた」とここで思わせる芝居を書き、オリザさんが集団に対して厳しい話を書く。これは、すごく面白いんですけど、この芝居は最後でホッリして頂いていいんですけど……、でも確実にこの集団はまたモメると思うんです。



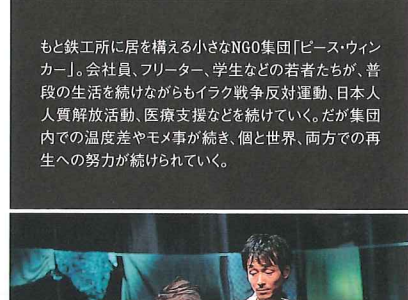
ながいあい○東京都出身。81年に大石静と共に二見社旗揚げ。92年より単独主宰となり、自作のプロデュース公演を続ける。『僕の東京日記』で伊國屋演劇賞個人賞、『5枚の残像』で伊國屋南北戯曲賞、『兄弟』で岸田戯曲賞受賞。常に骨太で完成度の高い脚本を世に送り出している。次回予定○二見社『書く女』10/2~15○世田谷パブリックシアター



よしだえいさ○69年生まれ、神奈川県出身。88年に映画『ガラスの中の少女』でデビュー。以後、数々のテレビドラマに主演。89年に芸能活動を一時的に止し、アメリカへ、帰国後は真壁で地に足のついた演技で、大河ドラマなどにも出演する。本作が初舞台。次回予定○『吉田栄作LIVE2006』8/13○表参道FAB



もと鉄工所に居を構える小さなNGO集団「ピース・ウィーカー」。会社員、フリーター、学生などの若者たちが、普段の生活を続けながらもイラク戦争反対運動、日本人質解放活動、医療支援などを続けていく。だが集団内での温度差やモメ事が続き、個と世界、両方での再生への努力が続けられていく。



から観てるほうも、例えば洗濯物干してるだけのシーンでも退屈しない。その「普通感」を出すのがすごく上手。

吉田 まあでも普通とは言っても、お客さんありきの普通なわけですからね。たまに油断するとウケたいとか笑わせたいとかそういう邪念が入ってくる。なのでそうならないよう、日々考えながらやっていますね。

永井 ああ、そういう感覚が吉田さんとはとても鋭敏でいらつしやうですね。でもそうしたことを感じて「観客と芝居が合作できる」というのはとても舞台向きの才能。だから是非、今後も舞台を続けてくださいな。

吉田 はい。まあ体重が3キロ落ちたりして体力的には結構大変なんです(笑)。機会があればまた是非やりたいです。

不在の娘の代わりに車を愛しみ、家に囲い込む“ママ”。そんな非日常的なシチュエーションも不自然ではない宇宙的なまでの母性と、年下の男を引きつけるミステリアスな女性性。複雑な魅力をかもしだしながら、岩松了に世界に初チャレンジしたのは、文学座の実力派女優・倉野章子。

岩松さんに裏切られた?

“ママ”なんですが、名前はあって「サワさん」と何回か呼ばれています。車を家の中に置くくらいの人ですから、生活感を出さないように、日常を感じさせないで、とにかく美的に、と岩松さんに言われたので「私にそんなの無理」って言ったんですけど(笑)。でも、とりあえず爪を伸ばしてマニキュアして、そうすると家事が面倒になりますから、そこから入りました。

車体に傷のある車を囲っていることにどういう意味があるのかというと、ハタから見れば“家庭内暴力”になると思いますが、それでも深く父親と愛し合ってしまった娘のスクンダルを、世間から守る、囲う、そういうことの象徴かな。と。車体の傷もあとでわかるんですが、実は夫がつけた訳ですから。

「ママ」は、2組の男女に社会性を持たせる存在」と、本読みの最初に岩松さんに言われたんですね。そのキーワードを大事に胸にしまって、ずっと稽古してました。謎が多いのですが、そのキーワードでなんとか謎をこじあげようとして、夫と娘のことも、兄妹で夫婦であるイクオとトキエのことも、なんとか受け入れて認めていってあげようとするのが“ママ”だと。それでも幕が開く直前に、「私は夫を殺していませんよ」「殺していません」「娘も?」「殺してません」という岩松さんとのやりとりで安心して、そういう“ママ”だと思ってやっていたんです。死んだ夫を許そう、仲直りしようと墓参りしている。娘もまるごと受け入れようとしているんだと。それなのに打ち上げで岩松さんが、「娘もトキエも死んでます」ですって。私、裏切られた!って(笑)。

次は本物の共犯者に

確かにセリフのなかで、“社会性を持たせる”というキーでは開けられない言葉がいくつもあつたんです。「私は思い出しに生きたんじゃないや。あなたトキエさんの記憶のなかで新しく生きたんじゃない」という言葉もそうだったんですが、障子の向こうから出てくるトキエを豊的な存在と思えば、うなずけるんです。そうなるイクオに障子の向こうに入るように促す気持ちは、幽明異にすることを示唆しているわけなのですね。完全にミスしてます私。

イクオの仲村トオルさんは、公演の途中からわかったと言っていました。でも私は、父を愛した娘の立場としては、最愛の父が死んだとあっては、ここで母と一緒に暮らすわけにはいかない。だから外国で生きているんだと思ひましたし、トキエさんも私が社会性を持たせるからには現実的存在である、とがみついていたんです。

「この芝居って、みんな気が狂ってる?」と言った人がいましたけど、もしそういう“死”にものぐるいで幻を見ようとする、現実でないものを見ようとしているママ”でやっていたら、また違う言葉や感情を解放できたかもしれないと、すごく残念なんです。もし娘が死んで帰らないなら許すこともできないから、抑えきれない怒りがどっと出て、同時に悲しみもどっと出て、現実を突き抜けたやるせなさをどこかで見ることができたかもしれない。

岩松さんは、初めにこのシリーズのテーマを聞いて「実験していいんだ」と思われたそうです。普通、芝居って役者も青写真をもらって一緒に作っていくのに、この芝居では私たちも実験材料で、それをつなぎ合わせる。岩松さんのやりたかったことなのかな、と考えたり。なんだか観客と一緒に岩松さんにケムにまかれてたようなのがうれしい(笑)。次は絶対に共犯になりたい!

ただ、面白いことに、「この芝居、すごく好きだ」と興奮して話してくれた人の頭の中では、実際の何倍も話がふくらんでいて、すごいストーリーになってました(笑)。決めつけてないぶん、そういう自由な広がりがある。それがこの作品の、岩松了の世界の魅力なんじゃないかな。



倉野章子

くらのあき○富山県出身。67年文学座附属研究所を経て文学座座員に。81年『ハムレット』のオフィーリアを最後に出演。育児休業、95年tpf『三人姉妹』で復帰。以来『野分』、『夜からの声』、『喝采』では演劇賞を受賞するなど活躍。主な舞台は『地獄のオルフェ』、『七かどンギムナー』、『サド公夫人』、『世阿弥』、『島津』、世に散らばりなど。次回予定○シアター21『あのやさいい夜の中へ(仮題)』10/13~22○紀伊國屋サザンシアター、10/28・29○新神戸オリエンタル劇場

”ママ“という抽象的な存在



新国立劇場——シリーズ「われわれは、どこへいくのか」③

マテリアル・ママ

作・演出 出 演 岩松了 出 演 倉野章子 仲村トオル 伊藤歩 早船暁 4/11~5/4 新国立劇場小劇場 [THE PIT]



家の中に置かれた傷のある1台の車。愛という不条理に傷つけられた人間たちが、車という“モノ”の優しさと冷たさに寄り添う。だが持ち主は本当に帰るのか? それとも永遠に不在なのか?

ママと呼ばれる女性サワ(倉野章子)は、海外へ赴任した一人娘が残していった車を部屋の中に置いている。誰かに傷つけられるのを恐れているのだが……。その家にセールスに来てママと車の面談を見るディーラーのイクオ(仲村トオル)や、その妹のトキエ(伊藤歩)、また隣家からこの家の出来事を覗き見るインガキ(岩松了)やヘルパーの轟(早船暁)など、ママを取り巻く複雑な人間関係が浮かびあがる。



小学校時代の同窓生の葬式の帰り道、地元の下町の喫茶店に集った男たち。かつてのクラスのマドンナも久々に顔を見せるが、どこかいびりあり。思い出話に花を咲かせるうち、男の一人を、前妻の元に残した娘が訪ねてきたり、また一人が末期の癌であることがわかったりと、垣間見えゆくそれぞれの人生。やがて彼らは、上野動物園から盗み出した駱駝にマドンナを乗せるという、小学校時代に頓挫した計画を再び実行に移そうとする。



青年団

上野動物園再々々襲撃

原作◇金杉忠男
脚本・構成・演出◇平田オリザ
出演◇足立誠 猪俣俊明 大崎由利子 大津洋 荻野友里
木崎友紀子 志賀廣太郎 他
5/12〜14◎紀伊國屋サザンシアター 他

同窓生の死をきっかけに集まり、過去の追憶にふけるうち、それぞれの人生を見定めてゆく人々。近しい者の死がもたらす喪失感を越え生きようとする彼らが歌う「月の砂漠」が心に染みる。初演から5年、珠玉の名作はさらなる味わい深さを見せた。

——作品のそもその成り立ちについて教えてください。
大崎 主人の金杉が亡くなったのが97年の11月だったんですが、12月には新作を上演するつもりで、病床でもメモを書きためていたんですね。亡くなった後にそのメモを見つけて、何とかここから戯曲がでないものだろうかという金杉さんに相談して。それから二年くらいして書き上げて下さったんですが、『上野動物園再々々襲撃』という題名を初めて聞いたときは、『上野動物園再襲撃』という作品をどう使うんだろうと、正直びっくりしました。

——青年団としてはあまりない形で成立した作品ではないかと思うのですが。
志賀 違和感はなかったですね。金杉さんと平田との信頼関係はよくわかっていました。その意味では、金杉さんに対する平田の思いが非常にストレートに出ている作品ですよ。

大崎 こういうことをお願いしたのも、金杉がオリザさんに深い信頼を寄せていたからということがあって。アンケラから路線変更した金杉は、オリザさんの作品作りに非

常に興味をもっていて、「平田はすごい」とよく言っていたんです。96年にはアソシエーツに『踊り子』という作品も書いて頂いたし。
志賀 平田も金杉さんの活動に非常に注目していましたね。平田はどこかで、自分はアンケラだと思っているんじゃないかと思うんです。静かな演劇家なんじゃないかと思うんですが、平田の作品には、時空がねじれる場面、どこか異空間が入り込んでくる瞬間というのが結構ある。この作品にしても、大崎さん演じる女性の死んだ妹が出てきて、二人が会話を交わしたりするわけだし。

大崎 下町の人々の描かれ方が非常に金杉らしいなと思ったんですけど、お話を聞くと、オリザさんが生まれ育った駒場も、町の人々の関係が非常に密らしいんですね。そういう意味では、金杉らしいと同時に、オリザさん自身の話でもあるんだなと。

——初演のときの思い出をお聞かせ願えますか。
大崎 初演のときは、金杉が死んで4年、まだまだ我が事として受け止めてしまう部分が多くて、正直、演じるのがつらい場面もあって。「痛」という言葉を言うこと自体つらかったし、ラストの「死ぬな」なんてセリフなんて特にね。ここまで言わせるなんて、まあやってくれるもんだなと思いました（笑）。もちろん、かわいそうと遠慮せずに、そこまで突っ込んで書いて下さったことに感謝しているんですが、しかもその後、「月の砂漠」を歌わなくちゃいけない。ふにゃふにゃとならずにそこまでどう持っていたらいいのかと考えたときに、笑顔でいたいなと思って。そしたら何だか、生きてゆくんだという気持ちになりましたね。

喪失感を越えて生きてゆくこと

志賀 僕も、金杉さんが亡くなった年に、親父を亡くして。初演の稽古のとき、読み合わせしていて、父親のことを思い出して詰まることがありました。
大崎 稽古場でうろうろと来ている人、多かったですよね。それを見て、オリザさんがニヤニヤしていた。
志賀 僕も、「えー、そこで泣く？」って言われた（笑）。
——五年の歳月を経て再演に臨まれた気分はいかがでしたか。

志賀 昨年、中学校の同期会が40年ぶりにあったんです。みんな、本当に昔のままで、今の自分の立場で物を言ったりすることがなくて。口調なんかもっと子供時代に戻しているんだなって、参考になりましたね。
大崎 私は今度是非常に客観的になつていて、ひとごととして悲しい物語だなと思って。初演のときと違ってセリフも、なんでもそんなに伝わったんだらうと感じるくらい。あれから随分時間が経ったんだなあと思いましたね。

志賀 「月の砂漠」の歌詞のように、「黙ってこえて行きました」なんです。登場人物が過去を振り返る話ですけども、僕

も58になって、自分の40代、50代を振り返って客観的に見られるようになったところがあつて。この仕事を続けていきたいなと思うし、その意味でも、くりかえし取り組みたい作品だと思っています。
大崎 私は金杉が死んだとき、もう女優はやめようと思っていたんです。たまたま声をかけて下さる方がいて、続けていくうちに、私が芝居をやめてしまったら、金杉忠男の演劇世界も消えてしまうのかもかもしれないと思うようになって。亡くなって10年近く経って、若い人の中には金杉のことを知らない方もいらっしゃると思いますが、この作品を通じて、エッセンスは伝わってゆくのかなと思うし、その意味でも本当に、オリザさんに感謝しています。

志賀 金杉さんへのオマージュになつていくばかりではなくて、作品自体、人々の心に響く何か、普遍性を持っている。観ている方が、大いに同感、共感できる部分があるんですよ。ラスト、「月の砂漠」を歌うときに、騎馬戦風に組んだ駱駝の上に大崎さんを乗せるじゃないですか。あれが、よっしゃでなく、無理なくできるうちに、ぜひまたやりたいですね。



志賀廣太郎 大崎由利子

しがつこうとう90年より青年団に参加。『ソウル・シティ』(東京・アート)、『S高』(高松)等数々の作品に出演。他の出演作に映画『ワダフルライフ』、ドラマ『アンフェア』等。桐朋学園芸術短期大学、桜美林大学総合文化学部で非常勤講師を務める。次回予定◇『S高』(高松)10月◇『ヨロコビ』(山形)12月◇『世田谷パブリックシアター』

おさききりこ◇75年より中村座(91年に金杉忠男アソシエーツと改名)に参加。98年の解散まで花の事『POOL SIDE』(作・演出:金杉忠男)、『踊り子』(作・演出:平田オリザ)、『演劇:金杉忠男』等、同劇団の全作品に出演。他の出演作に舞台『AM ERIKA』『ミレナ』『ファウスト』『城』『山羊』『シルビアアッテ誰?』。映画『アリエンツ』等。次回予定◇07年1月にうさぎ庵(南都ラ)公演予定

0 5 2 1



レポート Vol.1

「猫のホテル」大研究

座長 千葉雅子が語る、次回作『電界』、そして猫のホテル。

猫のホテルは旬の劇団である。もちろんずいぶん前から多くの人たちが、この集団のキャッチフレーズでもある"人間のバカ哀しさ"を堪能していたわけなのでありますが。やっぱりこの人たちは成熟していくというよりは、いつまでも旬であり続けていくように思えます。脱力しながらも、真摯に自分たちの表現にこだわり続けるというバランスの良さが、歳を経てもいつまでも新鮮でいられる要因なのでしょう。そんな“ほぼ男の集団”を女だてらに(死語ですね)引率しているのは、主宰で、作・演出も担当する千葉雅子。次回作『電界』からみえてくる猫のホテルの魅力とは……?!

――次回作のタイトルは『電界』(注1)ということですが、ちよと意表をういて、え? 何? っていう感じがしますね。科学の電界ですよ?

そうですね、プラスで始まってマイナスで終わる電力の場ですね。電力の場という言葉を知って、あつちよと魅力的、惹かれるものがあつて、そのタイトルにしたんですけれども。人のプラスマイナスというか勝ち負けというか、良い時悪い時、上げ潮引き潮の微妙な加減をまとめていけるような場というのになつていうのがあつて。ちよと堅苦しかつたりあまり耳にしない言葉なんですけれども、そういった意味も含めて興味を持つてもらえればと。

――かなり意識してタイトルを決めるんですか?

そうですね、内容の細かいつめももちろんなんですけど、手順として、まずタイトルを決めなきゃいけないというあれもありまして、この先の公演にまつて最後まで魅力的な気持ちでいられるいい言葉をつけよう、つていうところから固いかもしれないですけど『電界』にしました。内容は70年代のお話と聞きました。だいぶ前に、日本経済新聞の、私の履歴書(注2)という記事で、70年代(注3)に大型娯

楽施設(注4)を作るために、運営会社の人たちが、千葉の幕張あたり(注5)の漁師相手に土地買収交渉を連日重ねていたというのが載っていたんですね。その施設が出来た頃に書かれた記事なので、こんな苦労があつて、あの当時こんな、にぎにぎしくも、バカバカしい交渉を重ねていたんだと、まあちよとながテイブな、親会社に対する文句なども盛り込みながら、かなりスリリングで面白かつたんですよ、いつかりたいと思いつつ、なかなか正面から取り組むことができなかったで、今回こそはせひと思つて、それを取り上げたんですね。で、最初の段階では

70年代をあえて70年代に設定して、わりと普遍的な部分を色濃くあぶりだしたいと思つたんですけど、ここに来て70年代に限定すると、郷愁とかそういう甘いムードにしばらくはなつてい不安があつて、時代性をそんなに打ち出さなくてもいいのかなと、迷つたりしています。――実名がでてきたりしますか(注6)?

実録的な感じにはならないと思います。やつぱりちよと限定しちゃうので。リアリティは疑りた部分ではあるんですが、実名を言っちゃうとまた違う別の問題が出てくるので。今回の公演は基本的に、新しい作品を開発するというので

はなく、うちが今まで培ってきた面白いと思つたものを集めてお見せしたいという気持ちで今臨んでいるので。初期のころ(注7)に自分たちが面白いと思つて、言目的にやっていたようなやり方も含め、きちよとしたお話にそれらをのせて、本多劇場(注8)で集大成としてぶつけたんですよ。なので、わりと必然的に男の物語になつていくと思ふんですけども、30代40代の自分たちにとって等身大の男たちの袋小路とか、愚かしい末路とかそんな部分を面白がりながら、描きたいと思つてます。

――猫のホテルのお芝居に出てくる人たちが過剰にこだわり続ける何か、ようするに破滅に行つちやうことも含めて、出てくる人出てくる人が、貧乏でも金持ちでも、有名でも無名でも、それが何かにもすこここだわつていて、そこがとつても格好良くて惹かれるところなんですけども。

それは役者たちの芝居に対する愛情とか情熱とかとあいまつて醸したものだと思ふんですね。私一人だとちよかこつていうと、テレながらダメな人間でもいよねつていう方向に行きがちなんですけども、そこを役者たちの味わいで、こだわった部分の魅力として、最終的に結晶しているのかなつていう気はします。

――それは猫のホテルの俳優が、ここ数年もの凄く力をつけているのと関係がありますか。そうですね、頼もしく感じるものが多々あるんですけど。まだそれを力をつけたと言ていいの迷う部分ではあるんですけども。自分としては。

――でも、力をつけてますね、確実に。そうですね、実績も積んでると思ついろいろ出させていたいて、色んな外の空気を体験できたというのは、彼らにとつていい意味での力の蓄えにはなつてると思ひます。いい風が吹いてるなつていう実感は多少ありますけども、でもまだまだだつて。とりあえず自分のところで面白い作品を作らなきゃつていう負い目が私個人にはあります。

――芝居を始めてから、いろいろなことを考えてこられたと思ふんですけども、こんな風にならばいいなという状態の、かなりのいい状態に来るのではないですか?



まあでも、よその比較で考えるとほんとに遅い。16年目にしてやつと本多劇場です。でも自分たちペースとしては、あんまりがつがつではなかつたですから。うすうすと思ひえがいていたものが、初めてアートシアター新宿(注9)でやつた時に、本当に夢のように本多劇場に行けるというね、まあ行けないけどなつていうそんな状態をやつてましたし。でもいざやるとなつたら、本多は広いとか、本多やつたなつていう気持ちではなくて、今度はスズナリとは違つたサイズを選んで、自分たちで面白くことをやろうつていうムードでできるというのも収穫だと思ふし。とにかくメンバー十何人かで一致団結してつと続けてこれたつていうのが何よりも宝ですね。――それは何ですかね?

――あつたらあつた面白いですね。まあ、芝居にはしたいですね。――そんなすばらしいバランスが。あつたと思います。この先はどうなるかわからないですよ。意外にそつち方面にひっぱられると、総崩れだつたりすることがありますから。――みんなが金もつけないで走つたりして。――本当にこわい話ですよ。ものすごい嫉妬の嵐でね。つかみ合いになるのは避けたいですから(笑)。――そういうことはないと思ひますけれども。――誰でも世の中、何があつたかわからないですからね。――あつたらあつた面白いですね。

猫のホテル公演予定
『電界』
8月2日(水)~6日(日) 下北沢 本多劇場
作・演出◇千葉雅子
出演◇中村まこと 森田ガンツ 市川しんぺー 佐藤真弓
池田鉄洋 村上航 いけだしん 岩本靖輝 菅原永二
千葉雅子 松重豊
問い合わせ
猫のホテル03-3485-9565
HP:www.nekohote.com

編集者注

注1 電圧がかかっている空間を「電界」というそうです。冬にドアのノブなどをさわるとバチバチとするのは「電界」によつて生じる現象。下敷きをこすつて頭のうえにかざすと髪の毛が逆立つのも「電界」のなるわざ。

注2 日本経済新聞 1876年創刊のいわすど知れた経済情報を中心とした売上げ部数300万部の日刊紙。私の履歴書はその最終面の文化欄にあり、今(6/15現在)は作曲家の遠藤実(高校三年生)「北国の春」などを作曲が連載を担当。

注3 1970年代 70年には大阪万国博覧会が開催され、ベトナム戦争(75年に終結)などありつても、78年成田空港が開港、日中平和友好条約調印などもあり、とりあえず生懸命働けば幸福になれるかもしれない、おおいに漠然と思つていました。わたしの城下町(小柳ルミ子/71年)、おかげ!たやきくん(宇門真人/75年)といったの、エリーザザンオールスターズ(79年)などが大ヒット。

注4 大型娯楽施設 払つたお金の分をとにかく楽しむ場所。対極にあるのが「あらかり遊園」ではないでしょうか。

注5 幕張 私の子供のころ(東京・王子、在住)幕張から千葉のおばさんと呼ばれた女性が、地の野菜や魚を大きな籠に背負つて、各家庭に個別販売に来てくれました。その縁で海水浴や潮干狩りなどに行つたことがあります。現在は、大型イベント会場、ホテル、野球場などが建ち並ぶ地域になつています。

注6 実名がでてきたりしますか? 猫のホテルの公演では、大物演歌歌手や有名な演出家(模した人)が登場し、ものまねをして笑わせる、というレベルを遙かに超えた、細部にこだわった(本気で笑える)芝居を俳優たちがみせてくれます。

注7 猫のホテル初期の頃 昔アゴラ劇場に猫のホテルの芝居をみにつたことがあります。その会場には何か不思議なエネルギーが充満していましたが、その後私は数回分、猫のホテルの公演をばしました。

注8 本多劇場 82年開場、客席数386の中型劇場。演劇の街下北沢の、また、現代演劇を上演する劇場としても中心的存在。これを「個人がつくり運営してきたこと」に今更ながら敬意を表します。

注9 アートシアター新宿 80年初期、新宿厚生年金会館裏の薄暗い場所にあつた小劇場。川村毅が主宰する第三口チカなども当時利用してつてマッシュピットをとばしていた。

近松賞

第4回
正式名
近松門左衛門賞
戯曲募集



主 催 尼崎市 イラストレーション：今駒境子

応募資格 一切問わず。

募集作品 現代演劇の戯曲。

作品内容 近松作品が発揮した演劇の力強さ、深さ、それを生んだ人間把握の新鮮さとの現代的連関を感じさせる作品。

応募内容 日本語によるオリジナルの未発表、未上演の作品(脚色不可)。400字詰め原稿用紙(縦書、A4サイズ)または、パソコン原稿(縦書、A4サイズ20字×20行)で150枚以内。「作品の概要、あらすじ」(800字以内)を添付。引用した場合、作品名を明記。

応募方法 作品原稿1部のみに「作品名、枚数、氏名(ペンネームはカッコ書き)、住所、電話番号、年齢」を明記し、そのコピー2部には、作品名のみ記入。(計3部)

賞 正賞 プロンス像 副賞 300万円(出版権料、上演権料、税を含む)

発表 平成19年11月

応募締切 平成19年6月30日(平成19年5月1日より受付)

選考委員 太田省吾、栗山民也、別役 実、水落 潔、宮田慶子(50音順、敬称略)

出版と上演 受賞作品は冊子にして発行。平成23年3月までに上演予定。なお出版権、上演権、放送権は平成23年3月31日まで尼崎市に帰属。

お問い合わせ先 千660-8501 兵庫県尼崎市東七松町1丁目2番31号 尼崎市役所ちかまつ文化・まち情報課「近松賞」係 TEL06-6489-6385 FAX06-6489-6393 http://www.city.amagasaki.hyogo.jp/

告発!

客演陣は語る!!

猫のホテルにたびたび客演しているこの男たち——
彼らから見た猫ホテの印象、そして衝撃の事実とは?!
ここに載せられる話は、ほんのさわりに過ぎないのだが……。

小林 僕は猫のホテル(以下猫ホテ)に初めて出たのが10年前なんですよ。4年ぐらいつとと劇団員みたいな感じで出て、その後6年ぐらいつと出ないで最近どうなのかわからないです。加藤 猫ホテの人たちは、オッホのゲストで一緒に来た時に、いさつしたのが初めてでしたね。イケテツ(池田鉄洋)さんが異様に濃かった(笑)。

小林 最初見た時すごかったよ、イケテツさん。ムタにのびた髪と……腹も出てたし。今林 今はある程度売れて実績もあるからいいけど、全く売れてないのにキラキラしてましたからね(笑)。まあでも一応最近はお世間気がついてキラキラしてんじゃないですか?

加藤 ちやうと出し入れを計算してる(笑)。

小林 言うほどキラキラしてないんですよ(笑)。俺、猫のホテルって見たことないまま出たから初めて稽古場に行った時に、土方の集まりかと思つた。おっさんたちが頭にタオル巻いて。最初のうちは、何で(森田)ガッツさんについてうはみんなにいじめられてるんだらうって思つたんだけど、しばらくつたら「ああ、しょうがねえや」って。

今林 殴りたくなる(笑)。

小林 人の話まったく聞かない。さっき言ったことを直後に聞いてきたりするから。

今林 あと、タメグチきいていい雰囲気はみんな出してますね。

加藤 ほんとにね、「一回り上だったりするんだ」って。

小林 ……誰にも敬語つかってねえな。

今林 あ、ほんとに千葉さんにも?

小林 言……てないね。舞台上で千葉さんのことと気楽に蹴つたりして(笑)。

加藤 そういう意味ではすごい器なんだと思う。そのあたりも受け入れてくれますからね。

小林 若手気質みたいなものがある(笑)。

今林 ちやうと俺らの劇団と同時代を気取ってるでしょ?

加藤 言いますよ、「ね、私たちがね」みたいなこと(笑)。

今林 ホントはナイロン(ナイロン100℃)とか大人計画と同時代の劇団ですよ。

小林 設立の年も、なんか微妙なこと言つてばやかし(笑)。

今林 まあガッツさん作 演出時代っていうのもあるんだよね。「金魚のおひるね」っていう芝居を昔やつたわけでしょう?(笑)。

小林 千葉さんが「ザリガニおばさん」っていう役を(笑)。

加藤 悪者だ(笑)。

今林 「金魚のおひるね」再演してほしいな、今(笑)。今は、バカ衰い、だっけ?

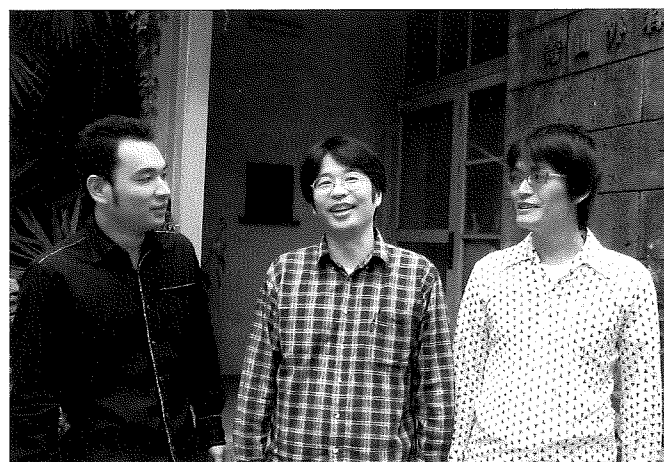
加藤 千葉さんのお母さんが、芝居は観に来ないけど、雑誌のキャッチフレーズは耳に入つたみたいで、家で千葉さんに「あんた、バカ衰いしたことやっつてんの?」って言つた(笑)。

今林 小林(笑)。

今林 猫ホテ内ではプライベートを明かす人と明かさない人がいるね。

小林 劇団員同士では内緒にしてるの。

加藤 野球チームとかもあるしね。



小林健一

こばやしけんいち○72年生まれ、長野県出身。動物電気の看板俳優。猫のホテルには99年「二枚目考察」以降9作品に出演。

次回予定◇ジェトラグプレゼンツ「困惑」7/20〜25◎SPACE107、「臨人〜どぼんど〜」9/6〜10◎東京グローブ座、劇団宝船「境」10/6〜9◎三鷹市芸術文化センター・星のホール

今林久弥

いまはやしひさや○72年生まれ、福岡県出身。双数姉妹の看板俳優。猫のホテルには96年「ヨコワケ」で、「いこう」から00年「苦勞人」まで、ほぼ毎回出演。

次回予定◇双数姉妹「トリアージ」9/1〜10◎THEATER/TOPS

加藤啓

かとうけい○74年生まれ、愛知県出身。拙者ムニエルの看板俳優。猫のホテルには02年「起きる者はいないのか!」で初出演。

次回予定◇ペンギンパイルパイルズ「道子の調査」8/23〜9/3◎ザ・スズナリ他

今林 ケンカするのにも仲いい証拠だからねえ。(市川)しんぺーさんとガッツさんがケンカしてるのを見て、仲いいなと思う(笑)。

小林 でも周りがガッツさんの悪口を言つたりすると、しんぺーさんがフォローに入つたりする。ガッツさんの悪口言つていいのは俺だけ、みたいな

な(笑)。夫婦みたいな結束が(中村)まことさんしんぺーさんガッツさんの3人にはすつこいありますね。

今林 その3人と千葉さんっていうのがね。あと真弓さんの花嫁姿がみたいな。たぶん見たら泣いちゃうだろうな、俺。

池田鉄洋



いけだてつ○70年10月31日生まれ、東京都出身
次回予定◇映画「ハチミツとクローバー」/映画「トリック劇場版2」/表現・さわやか公演「表現・さわやか」のドタバタ大作戦!(仮)「作・演出・出演」11月下旬◎下北沢・駅前劇場、12月上旬◎なんば・精華小劇場 イベント「大人計画フェスティバル」9/9・10◎旧西澤合中学校

「フランスの足長お兄さん?」僕が彼の芝居を最初に観た時の印象です。あれから十数年、そのイメージはあなたと変わってない。そのうえ、彼から香りがつエロチンガム、抜群のスタイル(特に小ぶりの尻が良い、無い物なだけ)で一つ位分けてほしいと思う時がある。そして何よりも大きい鼻、鼻、鼻!釘付けです。【いけだしん】

市川しんぺー



いちかわしんぺー○64年6月12日生まれ、千葉県出身
次回予定◇ドラマ「がきんちリターンキッズ」(TBS)7/31・オンエア/ドラマ「忍み屋本舗」(テレビ東京)/舞台 新感線NEXUS「Cat in the Red Boots」9/15〜28◎東京グローブ座、10/6〜9◎大阪厚生年金会館芸術ホール

飲み屋で即興稽古でして恋話で、彼は否定をしない。おめー馬鹿だな「そうなんだよねー」これが決定的な証拠だ「そうなんだよねー」俺だ!」あの女落ちねえなあ「そうなんだよねー何様だ!」…舞台の上でもすべてを受け止める物語を進めやがて彼が包容した世界ではどんな無茶キャラをぶつてもリアリティを帯びる。【池田鉄洋】

菅原永二



すがわらいえいじ○74年10月16日生まれ、東京都出身
次回予定◇ドラマ「電車男DX〜最後の聖戦」(フジテレビ)9月オンエア/表現・さわやか第3回公演「表現・さわやか」のドタバタ大作戦!(仮)/舞台「アジアの女」9/28〜10/15◎新国立劇場小劇場

顔がすごい。完全に「おぎやはぎ」な時もあれば、「真田広之」の瞬間もあり、顔のふり幅が非常にでかい。目を中心とした上半分はかなりの精巧な造りになっていますが、口を中心とした下半分には若干の油断が感じられます。上半分オラオラの強い時は二枚目。下半分のオラが勝る時は不細工なので、変幻自在の素晴らしいお顔をもちます。【佐藤真弓】

村上航



むらかみわたる○71年1月17日生まれ、長野県出身
次回予定◇ドラマ「電車男DX〜最後の聖戦」(フジテレビ)9月オンエア/故林広志prd.「愛のコント〜LIFE LINE〜」9/5・6・19・20◎しもきた空間!リアルタイム!ライブ!バンド(村上航・岡村聡士)feat.B-amiruとして出演/舞台 表現・さわやか 第3回公演「表現・さわやか」のドタバタ大作戦!(仮)!

航と初めて会ったのは20年前。坊主頭(サイボーグ役でそうして)で無口な青年でした。その時の印象は「朴訥」。それは今でも変わってない。どのくしゃいでセンチティ!久々に会うとものすごい敬語で話される。その丁寧さは演技にも生かされていていい加減にみせていて実はすごく作り込まれていたりする。すごいと思う。あと胸のところに盆地があるのもすごい。【中村まこと】

告白

誉めるなら自分!!

やっぱり誉めるなら身近な人が一番!
仲間ばめというなかれ、
「とにかく劇団員同士で誉めてください」という編集部からの勝手なお願いに、
愛情たっぷり、誉めきっていただきました!

岩本靖輝



いわもとやすてる○71年10月16日生まれ、宮城県出身
次回予定◇表現・さわやか公演「表現・さわやか」のドタバタ大作戦!(仮)11月下旬◎下北沢・駅前劇場、12月上旬◎なんば・精華小劇場(精華演劇祭vol.5参加)

昭和30年代だったら確実に色男。頭もデカイので、醫物の時代劇も絶対に似合うはず。スポーツ万能。でも下手な奴(俺とか)と一緒にチームになっても嫌がらないで楽しむ。口当たりが爽やか。役者を辞めても神主として喰つていける。自分が前に出るより他の人間を立てるのが良くもあるけど、もう少し前に出ちゃえばいいじゃん!【市川しんぺー】

千葉雅子



ちばまさこ○62年5月16日生まれ、東京都出身
次回予定◇ラジオドラマ「ミツササゲ」(JAPAN FM NETWORK)でオンエア/劇団宝船「境」10/6〜9◎三鷹市芸術文化センター・星のホール/サモ・アリナンスプロデュース「昔の侍」(脚本)11/29〜12/3◎下北沢本多劇場

男だらけの劇団を率いて15年。時には兄貴のように、時には母のように我々を引っ張ってくれます。義理人情に厚く、縁を大切に人。一切偉ぶらない、謙虚な姿勢は見習うべきものがあります。なんて、真面目に書いてやっただけ。●歩くスピードが異常に速い。●沖繩に詳しい。●チ○コが可愛い。●ジョディ・フォスターに似ているとよく聞きます。【菅原永二】

森田ガッツ



もりたがんつ○65年9月16日生まれ、東京都出身
次回予定◇映画「陽気なギャングが地球を回す」/舞台 10/30!「(タイトル未定)」10/14〜22◎THEATER/TOPS

猫のホテルの男前1位は森田ガッツである。美男子からほど遠く、ホワイトカラーの真逆。幸福の裏街道で暗黒舞踏。親指と中指をこすりながら。奇声を発して。しゃがれた声で。時々ドモって。そんな唯一無二のキャラクターに、誰も勝てない圧倒的な存在感を感じてしまう。普段はとても優しいおじさんです!ガッツ!!【村上航】

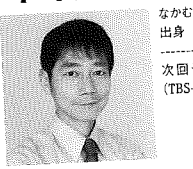
佐藤真弓



さとうまゆみ○68年4月19日生まれ、東京都出身
次回予定◇ドラマ「ケータイ刑事 銭形」(TBS-I)/映画「Wanna be FREE!東京ガール」/劇団、本谷有希子公演「タイトル未定」10/12〜19◎青山内形劇場/表現・さわやか公演「表現・さわやか」のドタバタ大作戦!(仮)

あのね、真弓さんはね、古事記の「海さち山さち」の山さちが釣り針なくて海の中で探しにいったとき会った姫様。海の神様なんだけど。マジックで申し訳ないんだけど、その姫さまのイメージだね。ずっと。身体のまわりがぼや〜として宙に浮いてる感じ。それで綺麗な声なのさ。よく食べ、よく眠る姫さまなのさ。【岩本靖輝】

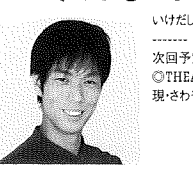
中村まこと



なかむらまこと○63年3月16日生まれ、千葉県出身
次回予定◇ドラマ「ケータイ刑事 銭形」(TBS-I)

柔軟そうだけど、実は信念の人。昨年は彼が長いこと応援してきた球団が、何十年ぶりに見事優勝。祝いの宴を開き、団員・スタッフ全員に焼肉をごちそうした。そんな太腹な一面と天性の陽気な性格で、劇団を支え続けてくれてありがとう。猫のホテルにとってその剛柔併せ持つキャラクターは宝です。【千葉雅子】

いけだしん



いけだしん○69年9月30日生まれ、長野県出身
次回予定◇双数姉妹「トリアージ」9/1〜9/10◎THEATER/TOPS/表現・さわやか公演「表現・さわやか」のドタバタ大作戦!(仮)

いけしん「新宿黒豹」。まさにびつたりきてるね。時々びっくりするもん。「ガオーッ!たべやうぞお!」子供達もキーンキーン言うし、おばあちゃんが横断歩道渡れないと普通に手を引いてあげるからね!稽古に熱心なA型気質で女心も独り占め。明日の草野球でもゴッーと投げて、カッキンとつかつてはしゃいよ!【森田ガッツ】

創立15周年



村上航



責任
編集
だ!!

この3人のおっさんが
渋谷のヤングだった頃
サーファーだった千葉雅子をゲットしたことで
猫のホテルはスパークし始めた!
年を経るごとにボルテージを上げて正月公演を打ち、
40を過ぎてもそのブレーカーは落ちることを知らない。
彼らは如何にしてサーファー千葉をナンパしたのか!!
そして彼らが掴んだ栄光とは!!
村上航が聞いてみた

その栄光への道

猫のホテルは失敗!?

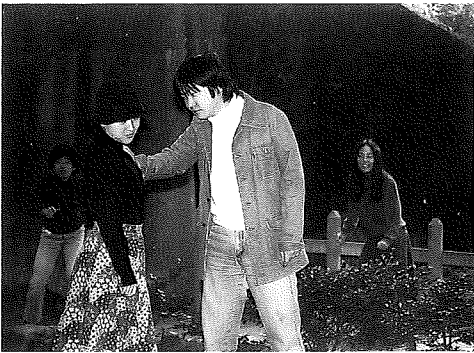
中村 僕とガッツ同期なんだけど、劇研を引退して僕らの代で劇団旗揚げしようっていうことになって、そんな時に千葉さんを誘いに行きたんですよ。千葉さん2年先輩なんですけど、もうその頃はババリのウインドサーファーやりながら01で、夜はサーファー仲間がやってる居酒屋のバイトを手伝ったりしてめちゃくちゃエネルギッシュな感じで。僕ら二人でそのバイト先出て下さいて誘いに行つて。そしたらね「やるや

るやる!」って即座に言うて。
市川 僕は大学行つてなくて國學院の附属の高校の演劇部だったんですよ。先輩が国大の劇研に入ったりして彼らとは一応顔見知りで、今度何かやるっていうから俺からまぜてくれて言うた感じですね。
中村 新宝島つて劇団名を付けて。
市川 猫のホテルの話をして下さい。
中村 それはガッツが付けて、
森田 その頃はなんか「ハハハハ!」
真面目に答えて。まず猫はなんですか?
森田 猫はその頃大島弓子とか読んでたからかな。

市川 ああ、ホテルは何?
森田 ホテルは何で付けたのか。
一同 覚えてねーんだ。
森田 語感ですか。
市川 語感かな。でも失敗したな。
一同 失敗したんだ(笑)。
中村 当時作 演出をやられてましたね。厳しい演出でしたか?
市川 厳しいっていうより細かいっていうか、セリフとセリフの間とかは0コマ2秒くらいまでは絶対決めてた。ね?
森田 あれが失敗だったネー!
灰皿は投げましたか。

中村 サインを決めた。
市川 そうそう、男女若い役者がいて女性の方がダメ出しっぱいあったんだけど、あんまりダメ出しすると女性だから気に病んじゃうかなってガッツ君が男にね「お前にダメ出しするけどそれはお前に言うてお前じゃないっていう時には時計をさわるから気にしないで」って。
一同 (笑)
それが旗揚げ公演「金魚のおひるね」。おひるねってかわいいですよ。
中村 でもガッツのメルヘンチックな作品は恥ずかしくてやっつてらんねえよって皆気付いたんですよ。で千葉さんがまず企画公演をしたんだよね。

91年「本屋の主人」。95年までは作・演出猫のホテルという作品もありますが。
市川 あそれはあんまり大きな声では僕は言いたくないんですけど。
中村 僕も言いたくない(笑)。
市川 僕と中村君の時があるんですけど、レバ選(注1)で選ばれて途中で投げ出したんですよ。その時に千葉が中心だったと思うんですけど、みんなで力を合わせてやるってことで作・演出猫のホテルつてことになったんですよ。
中村 僕も基本的には変わらないですね。ただ前例があったんで、この人場合は完全にばっくれちゃったんですよ。



92年「タートルネックストーリー」劇中で使用したスライド写真

市川 蒸発して本番までに戻ってきて出てたんですよ(笑)。彼は「書いての?」「ってみんな言うたら書けないかもって言うて。
ガッツさん何とか言うて。
森田 イヤマア、何かそのゆるい感じがね、大事だっつてその、
中村 主宰もね、その頃はもうちゃんどできるのは千葉さんだけだったって。
革新的な今林久弥のツツコミ!

93年に池鉄(池田鉄洋)さんが入ってます。なんか変わりましたか。
中村 前から池鉄は人がいなかったら音響とか手伝つて(注2)。
市川 うちの間にいるっていう感覚。いけしん(いけだしん)だけがこのメンバーの誰とも繋がりはなく、募集をしてないのに応募してきたんです。手紙が来て。
中村 来て下さい。面接して下さいって。
市川 稽古場に急に呼ぶのもどうしたらいいかわからな、千葉さんも2人だけで会うのは怖いし、まことと面接するよって言うて。
中村 面接の仕方わからないし、じゃあ飲みに行きますよって。
市川 次の稽古の時どうだったって言うたら「あああいつね 野球が好き(注3)なんだよ」

て。でどうすんのって言うたら「次の稽古で来ればいいんじゃない?」って言うていたって。
中村 プロ野球の話はつかしてビル20本くらい空けて面接終わり。
ギャフン!! 今林久弥君の時はさすがに違ってたでしょ。
市川 今林君が客演してくれたことによって画期的な動きになった気がするよね。なんか他の人の目が向いたって感じ。
森田 あと前向きに物事を考える姿勢がね。
市川 今林君は舞台以外でも毒のあるツツコミをするタイプなんです、そんなじゃダメじゃないって。いうことをみんなに言うてくれてたんですよ。だからああ、こんなじゃダメなんだって。中村 「こういうやり方があるんですけど」とか「きちんとしようよ」とか(笑)。
市川 「人に観てもらうためにやってるんですよ?」「みたいなさういふ。
中村 もつつかんだよな(笑)。
森田 でもダメになつたけど。
98年にスナリに進出しますね。
中村 正月にやったので入りきれなくなつたじゃんアゴラ(注4)。
市川 そうそうオリザさんに言われたよね。もう猫ホテはアゴラはいんじゃないって。
中村 「出てくれ。劇場の前にうんこする人達(注5)」。中村 「出てくれ。劇場の前にうんこする人達(注5)」。
森田 出てくれ。劇場の前にうんこする人達(注5)。
市川 公演中に朝行つたら劇場の前にうんこしてあったんですよ。でいつもはそんな「ああ汚いな」で済ますガッツ君が率先して片したんで、じゃあお前だつて。
森田 ホントにエエツツと言いつけるからね。
市川 片苦がないよ、自分のじゃなければつてね。
中村 そんな奴他にいないもん。
市川 綺麗にしたのにそういう濡れ衣を。まあ濡れ衣じゃないんだけどね。
人間は誰でもうんこします。それが99年「二枚目考察」ですね。02年には口ツクミュージ



99年「しぶき」宣伝写真

市川 何だよ。
森田 ほんとに思ひ出すけど。トンボ切った時のこと。
市川 みんなでお酒を飲んで面白いくらいアクションをしろみたいな。結構飲んだけどウツてなっちゃったんですけど、この人はトンボを切ったんですよ。ガッツ、ボ切れたんだって後で聞いたら「ヤ切ったと無かった」って言うて。
森田 ホント怖かったな。知らないけど。なんであんなことしちゃったんだろうって思った。大丈夫ですか。
森田 もっとも、緊張しやすかったりパニック起こしやすい性分。ほんとにうっちゃう嫌から芝居やめた方がいいんじゃないの?。
一同 (爆笑)

てなくて、ちょっと話さないようにすれたりしてでなくとなく過ごしてきたのが良かったんじゃないの?
森田 まあ本当に嫌だなと思つても、稽古で面白いエピソードとかやてあ面白くないこの人はと思うとある程度許せるところがあたりして。市川 芝居上でもずれてるならずれていいよってやっちゃう方が面白かったりする時もあつて。まあ結果千葉さんがOKならOKなんじゃない?って思つてやてきたのが良かったのかも。
中村 たまに思うよ。あれ?なんでガッツいるんだろって。大学1年の時に同級生で俺もう40超えたよな。ガッツまだ身近にいるわって。今回は栄光への道のりつてことやらしてもらつてんですが。
一同 栄光!?
森田 エ、今栄光? 俺は別に全然。そんなね、そつとよ。
中村 栄光の道のりつてちょっと恥ずかしいな俺等にはね。
中村 まあ読む人も本気にしてないですよ。
市川 でも15年前の俺が俺を見たらずいっつよって言うと思つて。
中村 ああ、そういう意味では君と二人栄光だよ。嫌さんもうことができたんだから。

注1 レバ選
まこと、ガッツ、しんペー、千葉がルノアールに集まってやった脚本選考会。劇研で脚本をレバトリって呼んでたから。大体皆最初のページくらいしか書いてないからハタリ合戦だったらしい。多分98年くらいまでやってた。

注2 音響とか手伝つて池田鉄洋も村上航も岩本靖輝も菅原永二も、手伝つてるうちになんとなく出るようになりなした。真弓さんは劇研出身で、猫のホテル以前からガッツさんの芝居に出てたりしたそう。

注3 野球が好き
まこと、いけしん、岩本の野球バカ3人が中心になって草野球チームルースターズをやっている。このルースターズやまこととしんペーのフォーデュオ罪と罰を、面白がつて形にしたのは千葉である。しんペーは見たいテレビ番組が見えなくなるからスポーツ全般を憎んでいるそうだ。

注4 アゴラ
こまはアゴラ劇場。千葉をはじめ皆気に入っていて、スズナリ以前の約7割の公演はアゴラで行っている。在京の劇団では唯一猫のホテルだけが、申請してないのに「宿泊」と予定表に書かれていた。毎回幕が開くまでは余裕してたから。平田オリザさんにはとっても良くしてもらいました。



左から市川しんペー、森田ガッツ、中村まこと

「楽しくお芝居を学ぼう!」をテーマに開講。演劇、TV、映画等に活躍中の若手講師によるワークショップです。週1回の授業で半年後の卒業公演までを一貫して行います。現在、高校生から50代までの方が楽しく受講。

初心者大歓迎!

西森英行クラス
(InnocentSphere 主宰)
毎週水曜日 19:00~

* 詳細は裏原ワークショップサイト(PC&携帯)へ!*



裏原宿スタジオ

★

HEAT WAVE

至 青山通り 246号

表参道

至 渋谷

ラフォーレ

竹下通り

至 新宿

ムラサキスポーツ

KDDI

ジョナサン

ローテリア

JR原宿駅(山手線)

至 代々木公園

裏原スタジオ
渋谷区神宮前3-15-10 原宿ハイツ203

お問合せ・お申込み
株式会社キャビネット
東京都渋谷区道玄坂 1-13-2 萬全社ビル2F
TEL 03-3780-3882 FAX 03-3780-3920

演じる人のポータルサイト 楽屋-GAKUYA

公演情報やオーディション情報などいろいろなステージに関する情報盛りだくさんのサイトです。見て、書いて、参加してみてください。メルマガは登録するとお得な情報が、あなたの携帯届きます。是非ご登録下さい。

<http://gakuya.tv>

①細川徹
②(フジテレビの)『こえて
ちよーだい!』が大好きなん
で、とにかくその再現ビデオ
みたいなのが作りたいとい
う一心で参加します。役者
の皆さんの人生を再現しま
す。それと、甘酒が大好きな
んで、暑い最中ではありま
すが、甘酒を皆さんに振る
舞いたいと思っておりまし
す。
③細川徹の“私の人生”
/他

① 少路勇介
② 平岩さんのプラスバンドに参加させて頂きまして、あとドッジボールとかあるんですけど、あの、あの、あの……頑張ります。
③ 平岩紙の「紙オケ」/突撃!ドッジボール大会/他

②中学の時に吹奏楽部だったんですけど、その時の興奮が忘れられずに楽団を作りました。遊びじゃなく真剣勝負で挑みたいと思います。

①近藤公園
②荒川さんと2人で落語をやらせてもらいます。あと結構気合いが入ってる平岩さんのオーケストラにも参加させてもらうので、そこも頑張りたいなと思ってます。

③荒川良々・近藤公園の“学園寄席 一期一会”/平岩紙の“紙オケ”/他

①田村たがめ
②学生時代10年間女子校で過ごして、あまり学園祭に楽しかったという思い出がありません。今回は一応共学なので、楽しみにしています。
③田村たがめの“フリマDEFン!”/他

①村杉輝之介
②とびだせポーズといふ公演の時に作った映画を観る上映です。幻の『でんきまむし』の監督の作品です。『イヌの』も幻の傑作なのでこの機会にぜひ観てほしいと企画しました。トークショーもやりますよ

③グループ魂 in 体育館〜体調のすぐれない女子は見学〜/村杉輝之介の『イヌの』とその他の仲間(天才藤田秀幸の世界)『他

① 荒川良々
② 落語に挑戦します。
1人で新作と古典合
わせて、30分から40分
くらいもたせないと
いけないので、これは暗
記力との戦いだと思っ
て頑張ります。
③ 荒川良々・近藤公
園の「学園寄席一期
全」 / 14h

①三宅弘城
②チョコバナナを手売りで売っていきます。目標1日2千本。ドッジボール大会もやるんですけども、女性子供容赦なく本気で勝ちにいきます!と思います。
③グループ魂! 体育館へ体調のすぐれない女子は見学〜/三宅弘城の“神出鬼没 手作り冷え冷えチョコバナナ”/突撃!ドッジボール大会/他

① 正名僕蔵
② 『正名僕蔵の大運動会』と題しまして、教室でひっそりと一人芝居をやらせて頂きます。
 作・演出は「**とくお組**」主幹・徳尾浩司さんです。ご来場お待ちしております。
③ 正名僕蔵の“大運動会”/他

①井口昇
②遊園地によくあるバーチャルスターを、ほぼ全裸に近い男を使ってやる「カ人力バーチャルスター」という企画をやります。入場料が500円必要なんですけど、500円分損をしたっていう気持ちにならんような、人生に一生悔いが残るような、そんな体験をカッパルの方々にさせたいなと思っています。

③井口昇の「経験談」
球 オナラ〜SOS!で
野球破を決行せよ!〜
/他

大人計画社長
長坂まき子さん
インタビュー

次は何かな?と思った時に「祭りだ!」って思いました

今まで十何年か大人計画の制作をやつてきて、松尾と宮藤が次々と芝居を作つていくだけじゃなく、昔の少し余裕が出てきたから、次の面白みに投資出来たら良いんじゃないかな、かと思つていました。それで、「次は映画だ!」「またいい気持ちになつて松尾が恋の門」を撮りたい音楽が足りない!」と思つて、ガルブソンのツアを組んだりしてまたやっすね。で、神秘的に次は何かな?と思つた時に「祭りだ!」って思いました(笑)。そのきっかけは、松尾がある音楽フェスとして、イバルに参加した時のことなんですよ。その会場は松尾かた和二緒にまっすぐ行ったんです。会場、会場は近くに着いた、まずこの本道の、先、海が見え、リゾート地?」「みたいな雰囲気、気があがりました。駐車場に濱して窓を開けたら

馬鹿っぽいのが良かったりする

会場を決める時にはこの西落合中学校以外にも何力所かイベントスペースを見たんなんです。クラブDJが使うような場所だと、なんかつよくないやけにないみたいな雰囲気を感じちゃって。そうじゃなく、ちゃんと頭悪いようなフェスティバルにしたかたんですよね。わたしたちはこんなに馬鹿なんですっていうのを知って欲

ジでやりたくなかった。でも、少額の黒い計画でも、全然そういう感じじゃなくて、目の前のことにあぐさくしていただけないかな、だから目の前のことにあぐさくしているようなフエティバルにしたいなと思って。なんか馬鹿っぽくはなうか、そーいのが良いと思ったんです。実際にフエティバルに来て下さるお客様は、おそらく半信半疑に「やっ」と思うんですよ。だから大丈夫ですね、安心してお越し下さいって言いたいんです。そや、半信半疑で。このパフレッツを見たて、なんか足取りがふわふわして来るといえるは、決して損はないフエティバルになるの、大丈夫です。グループ魂のフエティバルに、券付き、場券が、手出来なかった人でも、来てみたらめちゃくちゃ得すると思います。

大人計画フェスティバル ～今日は珍しく!昨日より珍しく!～
 2006年9月9日(土) 10:00～20:00、10日(日) 10:00～20:00
 会場▶旧西落合中学校(多摩市落合2-29 多摩センター駅徒歩15分)
 お問い合わせ▶大人計画03-3327-4312 <http://www.otonafes.jp>

①名前
 ②コメント
 ③主な参加イベント

①宮崎吐夢
②あまりの楽しさに参加者全員、日常生活に戻れなくなつて「うちの子、大分スエ行つたさうし帰つてこない!」「神隠し?ハーメルンの笛吹き?」みたいなイベントになつたさうですね。

③宮崎吐夢と愉快な仲間たちによる、じゃーもの会/写真展 限界なんてなかった～宮崎吐夢の168時間～/宮崎吐夢の「オースタム・カルチャースクール ワンクラン」上女性を目指すスペシャルプログラム(もちろん男性も大歓迎。ワンちゃん、ネコちゃんも。)「他

① 穴戸美和公
② フェスティバル最終日まで事件、事故が起こりませんように、毎日祈りつづけます。
③ 穴戸美和公の“美和公の森”/他

①顔田顔彦
②小学校3年生以下の親子連れの方を対象としたイベントをやりたいと思っています。大人の壊れっぷりを見せつけてやろうかなと思っています。
③Kaohiko JAPANの“くれない遊園地”/他

①宮藤官九郎
②文化祭といえばおぼけ屋敷かなと思っ
て提議したら、結局誰も来なかった。で
僕がやることになりました。マンガ家
天久聖一さんと一緒に日々おぼけを考
えております。それとグループ魂のライ
フがあります。

③グループ魂 in 体育館〜体調のす
れない女子は見学〜/珍珍トークショ
「褒めあうだけじゃダメかしら?」(磯山晶
×宮藤官九郎)/宮藤官九郎のあのあ
おぼけがダンクシュート決めたらどんな
さうら屋敷、略しておぼけ屋敷? (他

②大人計画の人間が出演しているテレビCMが、祭やった途端に打ち切りになる勢いで頑張りたいと思います!

③松尾スズキと“ママ・ムンコーラス”/珍珍トークショー「ボタ山の二人」(11月)・フランク×松尾スズキ/松尾スズキの「何の変哲もない似顔絵屋」(他)

①阿部サダヲ
②このフェスティバルや
たことで、西落合中学
魔校から元の中学校
戻って欲しいと思っ
ます。頑張ります。
③突撃!ドッジボール大
/パネルの“ディスカッ
ン”/グループ魂 in 体
館〜体調のすぐれない
子は見学〜/他

①伊勢志摩
②今回は私発信の企画が無く、皆さんの企画を3つくらい手伝う形なんですが、時間の空いてる限り手伝うことになっていない企画にもおじゃまして、賑やかしていこうと思います！
③上記参照

①猫背椿
②各回30名定員のバー
ママをやります。30名の
対面の人と話すのはしら
ではとても無理なので、
酒をいっぱい飲んで頑張
ります。
③猫背椿の“バー椿”/他

① 皆川猿時
② 新宿の串タローとい
で13年間バイトをしてま
ので、その経験を活か
思います。八丈島出身
シロミチオという男が
て、その下品な男にど
け近づけるのかという
テーマに、下品を追求し
きたいと思います。

③ 皆川猿時の「串タ
摩センター店」/他

制作発表会



ながさかまきこ〇有限会社大人計画代表取締役。劇団主宰の松尾スズキ氏と共に大人計画を牽引する大人計画の立役者。今回の大人計画フェスティバルの発案者であり、総合プロデュースも担当。著書に『大人計画社長日記』（太田出版）がある。

演劇ぶっく社全面協力の携
帯サイト『演劇モバイル』でも
長坂まき子さんのインタビュー
を配信!
詳しくは**62**ページをチェック!

表紙のヒト

留まらないふたり

岡田義徳

おかだよし のり 77年生まれ、岐阜県出身。95年に初主演した『渚のシンドバッド』がロッテルダム映画祭でグランプリを受賞し、注目を浴びる。過去の主な舞台出演には『カレン』（野田秀樹演出）、『止まらない12人』（G2演出）、『溺れた世界』（白井晃演出）などがある。
次回予定◎椿組公演「GS近松商店」7/13〜23◎新宿花園神社境内特設ステージ「オリガト・プラスティコVOL.3」『漂う電球』9/28〜10/9◎下北沢本多劇場、10/12◎名鉄ホール、10/14・15◎松下IMPホール、10/19◎湘南台文化センター市民シアター、10/21◎宮崎県立芸術劇場、10/22◎メルパルクホールFUKUOKA

岡田義徳と町田マリー。ふたりとも美男美女で端正な顔立ちが印象的だが、演技の中では強烈な個性を持ったキャラクターになりきることが多い。対談中、ふたりの口から何度か、自分の中の「枠を壊す」「枠を繋げる」という言葉が出た。1カ所に留まろうとしないふたりの俳優の意識は、近い所にあるのかもしれない。

3回くらい観て頂ければ分かってもらえるかも(笑)。

——おふたりは7月に、岡田さんは野外劇、町田さんは毛皮族の本公演にそれぞれ出演されるんですね。

岡田 野外のテント芝居の話は年上の方からよく聞くんですけど、僕らの年代は実感として分かっている人は少ないですよ。それならひとつやってみようか!と思っています。

町田 私が所属する「毛皮族」という劇団はとにかく派手好きな人たちが集まっているので、基本お芝居なんですけど歌や踊りのシーンも多いんですね。色んなものを織り交ぜた感じで、無茶さとか美しさとか笑いとか派手さとか、そういうのが全部過剰に入っているというか。……口で説明するのが難しいので、3回くらい観て頂ければ分かってもらえるかも(笑)。

岡田 じゃあ、僕も同じ時期に本番を迎えるので、自分の休演日はすべて観に行こうかな(笑)。

まだまだ無謀さが足りないなって。

——おふたりの活躍を見ていると、新しいことに積極的にチャレンジしていく方達だなという印象を受けます。

町田 色んなジャンルに挑戦したいし、なるべく色んなことをやりたいというのはありますね。静かなお芝居もお芝居も両方やりたいし。

岡田 僕は根本的にあまのじゃくなんです。こうしてくれて言われたら、絶対そのままだやらないぞ!って思っちゃう(笑)。望まれるとそれに対して真逆なことをしてみたくるんですよ。だからたまに逆ベクトルに行っちゃうのかもしれないですけど(笑)。

町田 そういことがいろんなタイプの役柄を演じるキッカケになるんですね。

岡田 演出家の言う事はきちんと聞きますけど、割と自分の中でも考えてます。自分ではまだまだ無謀さが足りないなって感じていますけどね。

町田 凄いですね! 私は根が真面目すぎるくらい真面目なので、自分から積極的にアクションしないと自分の枠を壊せないです。だから、こういう“うねり”みたいなものを常に意識しながら、色んな可能性を拡げていきたい。

岡田 誤解を招く言い方かもしれませんが、『映像の人』っていう言葉があるじゃないですか。僕の中では映像の人も演劇の人も“表現者”という言葉でくれば一緒だと思っているんですよ。だから自分の中で変にカテゴライズはしたくないって思っています。

「おおっ!」って言ってもらえるマジックを手に入れて……。

——そんなおふたりが、秋に『漂う電球』という舞台に出演されるとのことですが。

岡田 マジックが趣味の16歳の少年というのが僕の演じる役なので、マジックの練習が必要なんです。

——劇中でやるマジックの演目は決まっています?

岡田 ええと、東京タワーを消すっていう(笑)。冗談です(笑)。

——(笑)。では、最後に本番に向けての意気込みを聞かせて下さい。

町田 私は岡田さんが演じる少年の父親と不倫をする愛人役なんですけど、最近の色っぽい役どころか女性役自体も少なかったのが(笑)、女性を演じられる喜びに浸りつつ、思いっきり役そのものを楽しみたいです。

岡田 僕はみんなに「おおっ!」って言ってもらえるマジックを手に入れて、……そこから道をえていこうかと(笑)。この舞台をきっかけに僕はマジシャンになるかもしれないし。くしくも僕はMr.マリックさんと同じ岐阜県出身なんで、彼の名に恥じないように頑張りたいと思います(笑)。

町田マリー

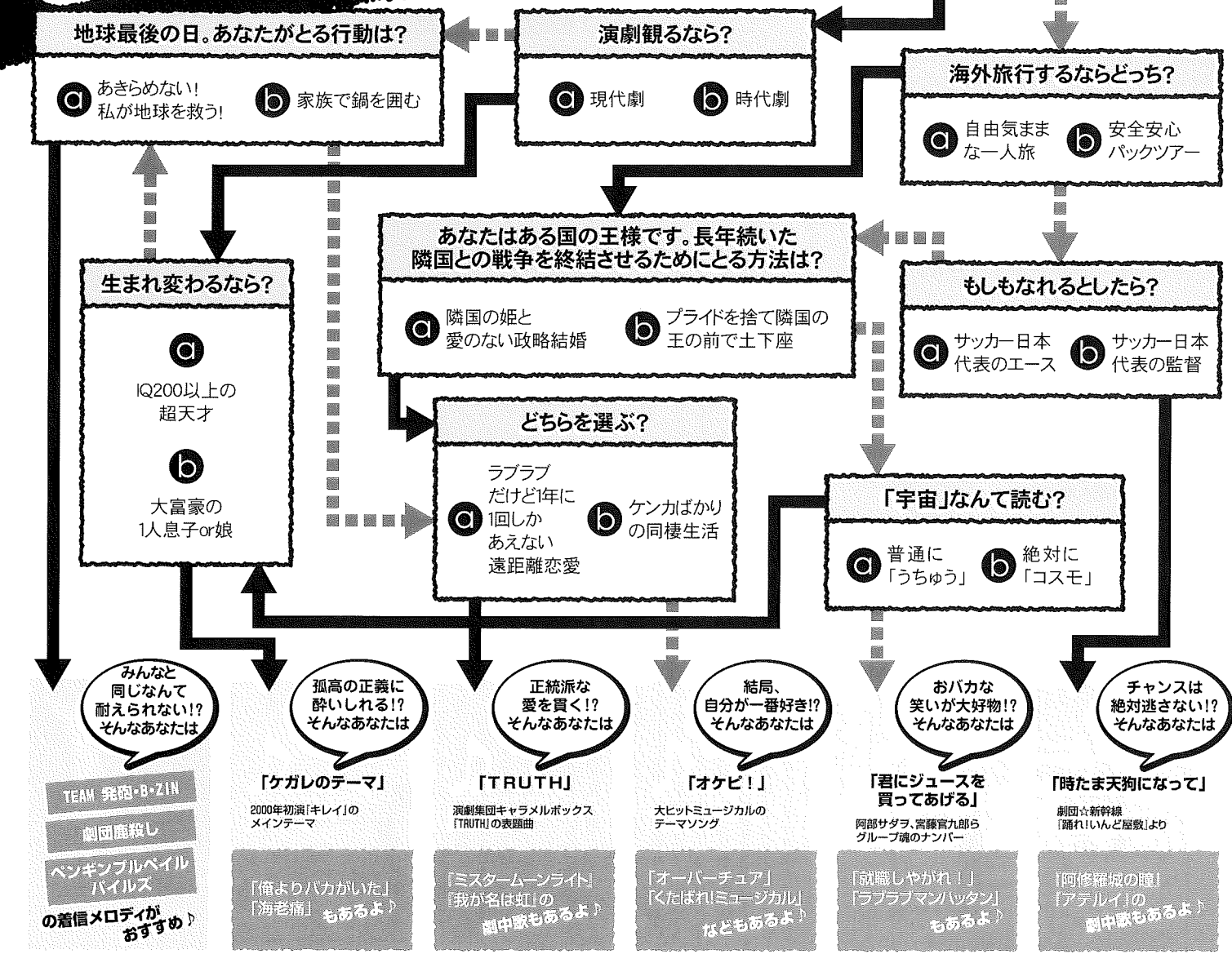
まちだまり 79年生まれ、千葉県出身。立教大学在学中に江本純子と毛皮族を旗揚げし、以後全公演に出演する看板女優。映画『映画監督になる方法』(松梨智子監督)では初主演を務め、そのキュートなルックスと大胆な演技で注目を集めた。次回予定◎毛皮族公演「ぬみそくちやぐちゃん間」7/21〜30◎下北沢本多劇場、オリガト・プラスティコVOL.3『漂う電球』9/28〜10/9◎下北沢本多劇場、10/12◎名鉄ホール、10/14・15◎松下IMPホール、10/19◎湘南台文化センター市民シアター、10/21◎宮崎県立芸術劇場、10/22◎メルパルクホールFUKUOKA

演劇好きのあなたにピッタリな着信メロディはどれ?

START!

映画の主人公になるなら?

a 大ヒット! ラブ・ストーリー b 謎が謎ぶくサスペンス・スリラー



※上記フローチャートは、演劇モバイルの独断に基づいて作成されています

演劇の着信メロディ日本一! 全曲手に入りたいなら演劇モバイル!!

演劇モバイル お手持ちの携帯電話からカンタンアクセス!

iMenu→メニューリスト→音楽/映画/芸能→タレント/芸能→演劇モバイル EZトップメニュー→エンターテインメント→芸能・アイドル→演劇モバイル

ボーダフォンライブ!→メニューリスト→芸能・映画・音楽→芸能・タレント→プロダクション・総合→演劇モバイル

株式会社 ケイブ cave <http://www.cave.co.jp>

3キャリア対応! 演劇モバイル用QRコード

カメラで読み取るだけで簡単アクセス!

<http://engeki.cave.co.jp>

構成・文◎岡田義 撮影◎竹中圭樹
スタイリング◎松岡カオル
ヘアメイク◎SHUTARO(Vitamins)
撮影協力◎all blues

【岡田義徳】シャツ¥15,750(LORINZA)Waingman Wassa / パンツ¥26,250 gilet
【町田マリー】ワンピース¥39,900(TARA JARMON)/ボレロ¥14,700(ilian loeb)/
ネックレス¥12,600/ブレスレット¥5,250(FOLDER)チューア
お問い合わせWaingman Wassa:03-5773-5586 gilet:03-5704-2241 テュア:03-5774-0901

大倉孝二



おとくま〇74年生まれ、東京都出身。舞台芸術学院を卒業後、95年ナイロン100℃のオーディションに合格。同劇団の看板俳優として活躍するほか、『彦馬がゆく』（三谷幸喜演出）『ダブリンの鐘つきカピ人間』（G2演出）『赤鬼』（野田秀樹演出）などの外部公演や、『陽気なキャンパスが地球を回す』などの映画出演と、幅広い分野で活躍している。次回予定〇『開放弦』

ひょろっとした長身、不思議な動き、独特な口調。その圧倒的な存在感で、ナイロン100℃はもちろん、外部出演も数多い大倉孝二。舞台のみならず映像分野でもあちこちからラブコールが。それもこれも、彼にしかない「雰囲気」に魅せられる人が多いから——。この夏公演される舞台『開放弦』に対する意気込みは？

CLOSE-UP STAGE

「演劇」は一番怖くて特別な存在

PARCO・RICOMOTION Presents 『開放弦』

7/14～30〇PARCO劇場、8/1〇愛知厚生年金会館、8/3～6〇シアター・ドラマシティ梅田芸術劇場、8/9〇広島郵便貯金ホール、8/11〇メルパルクホールFUKUOKA、8/13〇新潟市民芸術文化会館・劇場、8/15〇仙台市民会館
お問い合わせ:PARCO劇場03-3477-5858 <http://www.parco-play.com/>



演劇ぶっく社全面協力の掲載サイト「演劇モバイル」でもインタビューを配信!詳しくは62ページをチェック!

昨年は映像中心に活躍していた大倉孝二。だが彼にとって、舞台はやはり特別なようだ。約1年ぶりの舞台出演となったナイロン100℃の「カラフルメイデーオハヨ」では、コミカルなかに悲哀を添えた演技で、観客を唸らせた。

「演劇をずっとやっていくから僕にとてのヒーローはやっぱり演劇の先輩たちだったんです。演劇が持つ『インディ感』とか『アンダーグラウンド感』が好きで、変な言い方かもしれないけど、演劇やてる人は格好悪いんだけど格好良いみたいな。映像の仕事もやらせていたんですが、僕にとって演劇はやっぱりちよと特別な部分があるのかもしれない。だから演劇は一番怖いし、演劇でダメだって言われることが一番ウツキますね」

そんな彼がこの夏、挑む舞台は、倉持裕脚本、G2演出による『開放弦』。複雑な人間関係を、乾いた笑いに転化した異色のラブストーリーだ。

「ラブストーリーですが、僕自身は誰とも絡まないんです。そういう意味では、登場人物のなかでは一番『フルな役』だと思います。倉持さんの書く台詞で、読んでるだけで情景が浮かんでくるような面白さがあるんです。せかくの倉持さんの脚本ですから、いかにも面白いですよ。っていう風にはしたくないなと思って。いろんなことを試してみたいなと思ってます」

笑いをとりに行く、という感覚が、以前より少し減ったかもしれない、と言う。野田秀樹の『赤鬼』やナイロン100℃の『消失』などでシリアスな演技を経験して、新たな刺激を受けたということだろうか。

「面白い」と思ってもうらに越したことはないんだけど、それを狙うというよりは、結果としてそうならいいなと思う。以前はお客さんに対して意識がいてたけど、今はもうちよと内側というか作品の世界観のほうに意識がいくようになったのかもしれない。なるほど……と感心していると、「あのこれ、誰かの受け売りですか」と。本心なのか、照れ隠しなのか、そんなちよとひねくれたところも、彼の魅力。『開放弦』では、きつと新たな顔を見せてくれるに違いない。

この夏の舞台『しあわせのつぼ』は、夫婦を軸とした人間関係の中で、身近にありすぎて忘れそうなほどありふれた幸福な気持ちを皆が改めて見つめていくという、切なくて優しいストーリー。この中で、宮本信子演じる平凡な主婦と布施明演じるボノノ歌手の間の一人息子を演じるのが音尾琢真。去年STEAM NACS公演『COMPOSER』への、悲運に嘆き苦しむ少年役が印象的だった彼は、実は舞台への客演というのはこれがは、初めてだと言った。

「春に出演した『ウエー・イン・ウエー』という舞台は、非常に独特なパフォーマンス的なものでしたので、演劇のちゃんとした舞台の客演となると、今回が初めて考えてもいいと思います。この皆さんと、一緒にいられるのは本当に勉強になる場所になるんじゃないかなと。とても緊張しているんですけど、なるべく緊張しないようにして頑張ります」

初めての経験は誰にでもちよと勇気がある。かつて出演した初めてのドラマの現場で、彼はの上いほどに緊張していた。その時、共演者である俳優に言われたことが、肩の力を少しと抜くきっかけになった。

「僕らにとってもこの現場は初めての現場だから、僕らも緊張してる。なのにひどく緊張してる奴がいるとみんな緊張するでしょう。そしたら、僕らも、そして君もい芝居はできない。だから緊張しないで」と言ってくれた。僕はその時に変なプレッシャーも感じていて、「いいんだろか?こんな自分で、とか一人で勝手なコンプレックスを抱えていたからその緊張が大きかったんですね。先輩方も、同じ板の上立つ共演者として接してくれるし、一緒のものを作り上げようという意志のもとにいるわけですから、変に僕が壁をつくる必要はないんです。だから今回も、ただただその日を楽しみにしていようかと思っています」

余談ではあるが、錚々たる顔ぶれの中で、年齢的には彼は一番年下だ。

「東山（義久）さんが、全く僕と同じ年同じ誕生日なんです。ですから二人、年下2トップとして仲良くなつていって思っているんですけども。年下のボノノ」はTEAM NACSでも働いているんですけど、ただそこに全く同じボノノの人間がいると、うしよつかと笑。どちが甘え上手かな?というのも今回のテーマですね笑」

緊張というコリをほぐし、まっすぐに作品に向き合う彼の存在は、きつと観客の心のツボにじんわりと響いていくだろう。

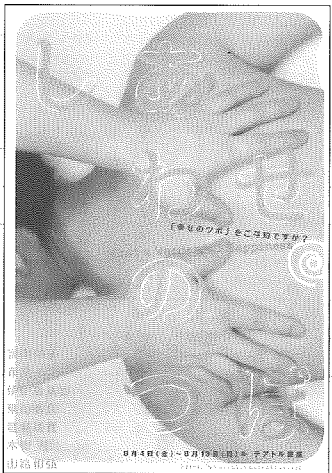
愛嬌のある表情と、変幻自在な声、そして動き。音尾琢真は実に柔軟な心と体を持った俳優だ。

本拠地・TEAM NACSから、メンバーそれぞれ外部活動に動む今年、満を持して音尾は、実力派俳優陣が揃う大舞台へと挑戦する。

まずはコリをほぐして

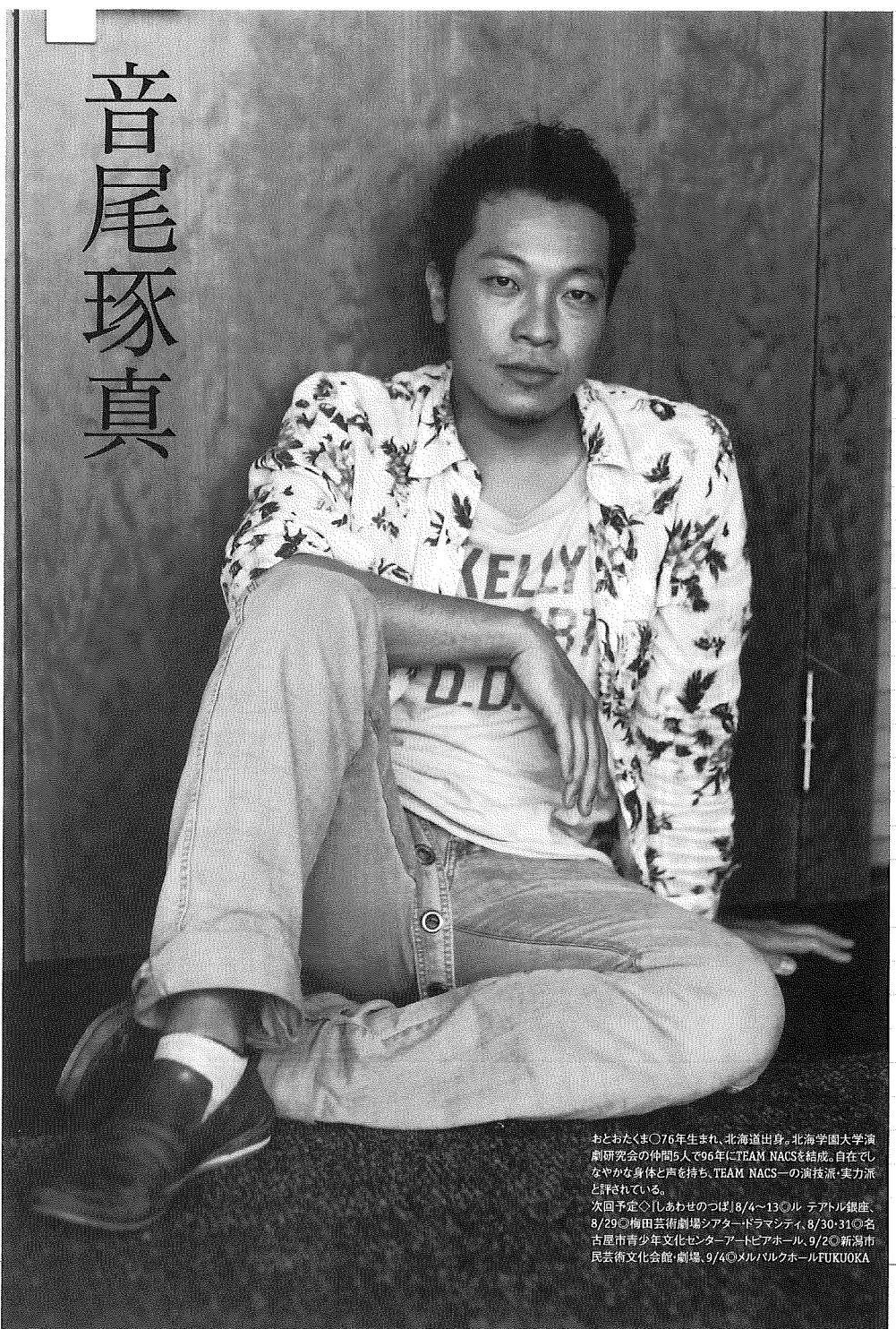
『しあわせのつぼ』

8/4～13〇ル・テアトル銀座、他
作・演出〇福島三郎 出演〇宮本信子 布施明 伊央里直加 東山義久 音尾琢真 木野花 山路和弘 他
お問い合わせ:東宝芸能 03-3504-0789



おとくま〇76年生まれ、北海道出身。北海学園大学演劇研究会の仲間5人で96年にTEAM NACSを結成。自在でしなやかな身体と声を持ち、TEAM NACS一の演技派・実力派と評されている。
次回予定〇『しあわせのつぼ』8/4～13〇ル・テアトル銀座、8/29〇梅田芸術劇場シアター・ドラマシティ、8/30～31〇名古屋青年文化センターアートピアホール、9/2〇新潟市民芸術文化会館・劇場、9/4〇メルパルクホールFUKUOKA

音尾琢真



高橋克実



たかはしかつみ○61年生まれ、新潟県出身。劇団離魂船を結成、映像分野に進出。ドラマ「ショムニ」シリーズなどで人気を集めるほか、トリビアの泉」などのバラエティ番組でも活躍。最近の出演舞台に、「ヒロマン」「新編・吾輩は猫である」「屋上の狂人」などがある。7/23まで、新国立劇場で上演中の「夢の鹿」に出演している。
※回予定○「狼のゆりかご」

誰に対しても人当たりがよく、面白いことを言っては周りを笑わせ——。
高橋克実の開放的な笑顔は、その場の空気を軽くしてくれる。
テレビのバラエティ番組だろうと、舞台だろうと、
彼のサービス精神は変わらない。
新たに挑む舞台『狼のゆりかご』についての思いとは。

ゆったりとした
空気のなかで

CLOSE-UP STAGE

シス・カンパニー公演 『狼のゆりかご』

9/1～29◎紀伊國屋ホール
7/7(金)より一般前売開始
お問い合わせ:シス・カンパニー03-5423-5906
<http://www.siscompany.com/>



演劇ぶっく社全面協力の携帯サイト「演劇モバイル」
でもインタビューを配信!詳しくは62ページをチェック!

つくづく愛されキャラだな、と思う。テレビや舞台で、彼の姿を見ているだけで、なぜだかホッとしてしまう。その親しみやすいキャラクターと、経験を注ぎ込んだ巧みな演技で、様々な分野で熱い注目を浴びている高橋克実。彼が9月に出演するのは、グリンダの青木豪が作・演出を務める『狼のゆりかご』。

「何年か前から、グリンダは面白いよ、というところを聞いていて。それで、去年、『海賊』を観に行ったら、すごく面白かったんです。ワンシチュエーションの舞台設定で、登場人物もごく普通の人たちなんだけど、とてつもない台詞があまりなくて、すごく自然なんです。たぶん実際に演じるとなると難しいんですけど、だからこそやってみたいというのはありますね」

グリンダは、何気ない日常の風景のなかに、複雑な人物関係や様々な心模様を鮮やかに描き出すことで定評がある劇団。そのすべての作品の作・演出を手がけているのが青木豪だ。

「青木さんは、その作品を見てもわかりませんが、すごく丁寧に演出してくださるんじゃないかなと。今回は稽古期間も通常より長く取っていますし、本読みも早い時期から始めるみたいだし。僕はわりと、一人で台詞を読んで覚えてくるよりも、最初から皆でワイワイ言い合いながらやる方が好きなんです。だって、初日に全員が台本を離して立ち稽古、とかだと、なんかバトルな感じがするじゃないですか笑」

共演者も、テレビを中心に活躍している杉田かおる、ベテラン舞台俳優の段田安則をはじめ、幅広い顔ぶれが揃った。

「杉田さんも段田さんも僕にとっては大先輩だし、すごく尊敬しています。なので一緒にやるのは嬉しい反面、ものすごく緊張しますね。だから僕は今回は杉田さんに嫌われないように、段田さんに采れられないようにやってみようかなと(笑)」

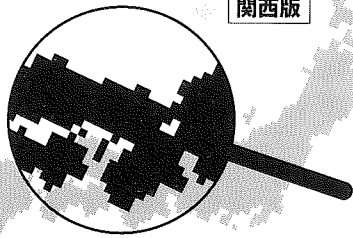
さりげなく気を配りつつ、楽しい雰囲気での彼の存在がムードメーカーとなつて、稽古場も、そして本番も、ゆったりとした良い空気で満たされそう。

依頼

友達がマレビトの会『パライゾノート』を観て一言「怖かった」と言っていました。一体どんなに怖い芝居だったのでしょうか?

特搜! エンブスコープ!

関西版



マレビトの会『パライゾノート』/船福本 (2本立て公演)
『パライゾ』作・演出◎松田正隆 出演◎ごまのはえ(ニトキヤップシアター) 筒井加寿子
(以下声のみ出演)小田部みなみ 斎藤紗智
『船福本』作・演出◎榎谷雄一郎 出演◎宮本統史 蔵田野浩介 牛尾千聖 栗原洋行

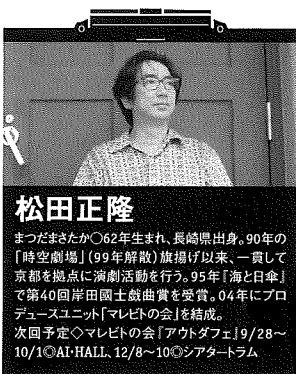


「怖かったですか……芝居の感想としてはあまり聞かれない言葉ですね(笑)。だけど『パライゾノート』はどこか観る者を深く動揺させる——誤解を恐れずに言えば「まがましい」印象の舞台だったことは確か。イス開かない空間の中で男と女が出会い、会話にならぬ言葉を交わし、絶叫し、相手を容赦なく殴打し、果ては強姦や殺人を連想させるシーンまで見せつける。これらの情景に恐怖感を抱くのは当然だろうけど、本作の根底にある真の怖さとは、こういう表面的なところにはないという気がする。

「一般的に、美しい日本語といわれる社会性を獲得した言語と、作家が戯曲に書き記した言葉、これらに俳優たちが従属するという演劇に疑問を感じたんです。奇声や吃音などのように社会性を得ていない、そして作家の世界観の代弁でもない言語を舞台上に響かせる芝居を作りたい。ユートピアを立ちあげました」とは、主宰の松田正隆。松田は90年代、岸田國士戯曲賞を受賞

した海の日傘をはじめ、「美しい日本語」とうとうと語られる芝居で評価を得ていた。しかしマレビトの会では物語性や整合性を排した、視覚性も難易度も高い独特の舞台に挑み続けている。

「パライゾノート」は、神の捧げ物として焼き殺すよう命じられた赤子の妹を胸に抱く少女(筒井加寿子)と、背中からコブから死んだはずの妻の声(蔵田野浩介)というせむし男(ごまのはえ)が出会う場面から始まるが、冒頭に書いたように芝居は、筋縄では進行しない。まず最初の10数分、すべての台詞はレコーダーから発せられ、役者はその声に合わせてような演技を見せられ、しかし舞台上に響く声の主は体誰なのか——せむし男か、その妻なのか、少女の心の独白なのか、あるいはまたたくの別人なのか、明確にされることはない。この世界はいつの時代のどこ場所か? 役者がしゃべり出したものの、その声は本当に彼の声帯から発せられている音なのか? もしかして



松田正隆
まつだまさたか○62年生まれ、長崎県出身。90年の「時空劇場」(89年解散)旗揚げ以来、一貫して京都を拠点に演劇活動を行う。95年「海の日傘」で第40回岸田國士戯曲賞を受賞。04年にプロデュースユニット「マレビトの会」/アウトダフェ」9/28～10/1◎AT-HALL、12/8～10◎シアタートラム

この声こそ、天国からの伝言パライゾノート)そのものなのだろうか……観る者を当惑させる要素が、絶望しそうなほど多すぎ。唯一はきりしているのは「目の前に役者が二人いる」という事実と、死や背徳などの不穏な気がこの空間を支配している、ということくらいなのだ。

「人間が、自分で選べないうちにこの世に生まれてしまったという驚きと、その事実への追いつけなさを描くのが、自分の作品のテーマ。そのことを社会化された言葉や表現ではなく、何か違う回路やコード……得体的に知れないモノで伝達し、観客と同化できないかと常に考えています。今回の舞台では最初に声だけを録音し、役者それぞれをなぞってもらうという試みをやってみました。観客効果と音声のあり方が今までにない感じで面白かったですね。自分が目指す演劇は簡単なモノではないけれど、京都のごま君や筒井さんのように若くていい役者が多いから、可能性は大きく広がっていると思います」(松田)。

今回松田の芝居を観て感じた怖さ。それは自分でも気付いていない。得体的に知れない回路やコード」を刺激され、伝達手段として呼び起こされそうになる恐怖だったのではないだろうか。「この作品を、あちこちで上演したい」と、抱負を静かに語った松田。ロボット・手術にも似た戦慄するような刺激が、近い将来京都以外にも広がる時が来るかもしれない。

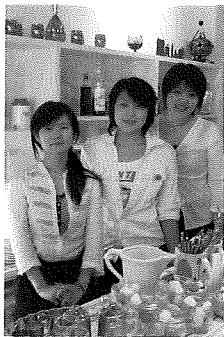
依頼

劇団の稽古場兼カフェができました。
ぜひ遊びに来てください!
By 劇団Ugly duckling



(手前より)出口弥生、樋口美友喜、池田祐佳理。ちなみに樋口もほぼ毎日店に立っているそうです

[can tutku(ジャントウトワーク)]
●大阪市西成区松1-1-8
(地下鉄花園駅から徒歩3分)
AM8:00～PM6:00 不定休
お問い合わせ:06-6656-4334
次回公演予定◎「スパイクレコード」11/10～12◎ウルトラマーケット、12/8～10◎タニヤアリス



【NEWS!】

「特搜! エンブスコープ」関西版」では、皆さまからの依頼をお待ちしています。「あの公演が見えなかったのレポートして欲しい!」というのから「役者の***さんの素顔が知りたい!」「▲▲劇場の近所にある○○という店が気になるので調べて下さい!」というのまで。ミスターなネタ、くだらないネタでもOKです。ただし、関西地方限定! 巻末ハガキにて「エンブスコープ」係まで。

TEAM NACS PRESENTS 大感激ぶっく



音尾琢真

おとむとくま(76年生まれ、北海道旭川市出身。大学在学中に「TEAM NACS」に参加。高校時代の新体操部での経験を生かし、助ける役者として活躍。聞き取りやすく通る声にも定評があり、ナレーション出演も多い。TEAM NACS 10周年記念オフィシャルサイトオープン(http://www.teamnacs.com/)。次回予定(1)あわねのつば(8/4~13)。(2)ル・テアトル銀座(8/29)。(3)シアター・ドラマシティ(8/30~31)。(4)アートシアター・ホール(9/2)。(5)新潟市芸術文化会館(9/4)。(6)メロ・パルク・ホール(9/4)。(7)FUKUOKA

チームナックス結成10周年企画としてスタートしたこのコーナー。メンバー全員がリレー形式でナックスの歩みをマル秘話付きでお届けします。背中に「YASUDA」と書かれたナックスのユニフォームを常に着ていたため、街で悪目立ちしてしまった安田頭。動員も着実に伸び、劇団としての人気も出てきたナックスだが……。

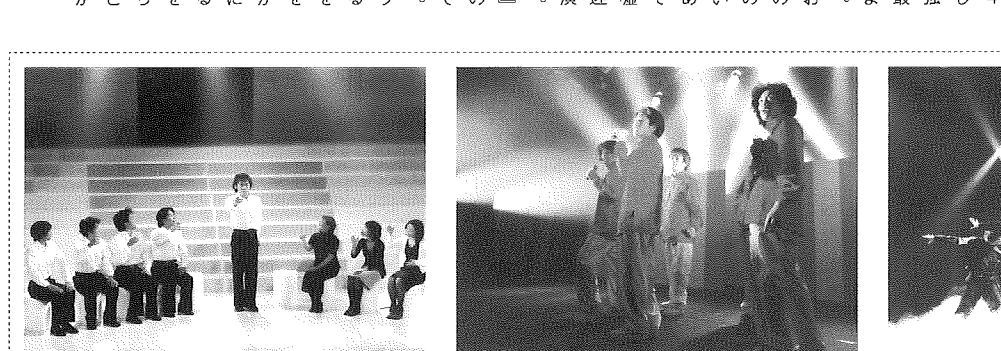
第3回となる今回の担当は音尾琢真。99年から01年を語ります。

第3回

「嘘つき劇団」として迎えた21世紀 全員が社会人となった99年から01年

今回は最年少(でも30歳)の音尾琢真が担当します。前回の安田頭からは佐藤重幸の指名がありました。……忘れてください。大人の事情です。さて遡ること7年前の1999年。僕の大学卒業により全員が社会人となった新たなスタートの年でありました。しかも普通の就職もせずに劇団員ならではの貧乏暮らしを回避したミラクルボーイズでした。まわりの人たちの大いなる心の導きにより、それぞれに札幌のテレビラジオに出演して生計を立てることができたのです。

そんな中1999年に公演したのは「ESCAPER」。当時は芝居の中でダンスをしていましたが5人ともまともに習ったことはなく、今となっては何ゆえ踊るなど大冒険をしていたのかと恐ろしい限りで、オープニングにかつつけて踊るシーンでリーダー・森崎が振り付けを忘れて仁王立ち、それを見ていた安田さんがピタッとポーズを決めた途端バランスを崩してバツと無様に転んだこともあり、もう一回最初からやり直させてくれ。……お客さんに叫びたい気持ちを押さえていたのは今でも忘れられませんが、それ以来格好つけて踊ることとはなくなり、今は芝居の中でダンスをするようになりました。



「LOVER」 チームナックスときめき公演。大きく膨らんだりぼんぼんする「ときめき」を風船を使って具現化。主演の大泉洋が最後に「愛してるー!」と絶叫する。
「FOUR」 チームナックス番外公演。いつも脚本を書かない安田、佐藤、大泉、音尾が作・演出を担当した4本のオムニバス。設定の違いで衣裳に悩むもジャージで乗り切った。
「ESCAPER」 チームナックス冒険公演。2度死んだ男と2度生き返った男の物語。凶悪犯が集う最終刑務所「エンジェル」に、のちの伝説に残る脱獄囚タツマがやってきました。

2001年2月7日~16日
サッポロファクトリーホール
全14ステージ 動員8,000人

2000年2月22日~29日
ルネッサンスマリヤテアトロ
全12ステージ 動員3,000人

1999年3月19日~21日道新ホール、
1999年4月1日~15日
ルネッサンスマリヤテアトロ
全20ステージ 動員7,000人

文注
① 大学卒業
ちなみに僕は4年制の大学を5年かけて卒業。そして実は1上の先輩のはずの佐藤さんも僕と同じ年に卒業。なぜなら彼は大学に6年間も通ってしまっただけで、リターン・ホームも卒業に6年かかったため、我々の罪悪感はないのです。親不孝を絵に描いたような集団です。ちなみに大泉と安田さんは、4年間で卒業しています。

② FOUR
「FOUR」中の安田さんの作品は実は心に染み入る作品でした。しかしリーダーが最後の「おかしなセリフ」を感極まって間違え「たいてい」と言ってしまうために安田さんをガッカリさせたことも。

③ 次の年
一回つづきが公演してないのかもしれない。アナタ、実はそれぞれに札幌の他の劇団でも公演を打つていたんですね。北海道にも結構劇団はあるんですよ。

束から1枚!

0 0 5

久住昌之

くすみまさゆき(久住昌之(真崎紀との合作ペンネーム)、QBB(実録・奇也との合作)で知られる漫画家。7/17(土)大泉保寿堂にて「大泉保寿堂」でこのロックフェスに出演。7/24(土)下北沢leleにて弾き語りライブを行います。最新刊「タンダリクンBlack」(ぶんか社)発売中。
http://www.qusumi.com/

今回の1枚「あわれ彼女は娼婦」

「あわれ彼女は娼婦」のチラシだが、着衣の深津絵里に全裸の三上博史がかりついているこの写真は完全に、篠山紀信が撮ったヨコ・オノとジョン・レンの写真のパロディだ(違ったら怒る)。贗作問題が話題になっているだけに、ジョンとヨコの写真を見た時は、なにか照れ臭さを中央突破して「アップル」な感じがして笑った。この写真はなんか、じつとりと笑えてしまふ。三上博史の尻付近をデザイン処理でぼかしているのが、かえってキモい感じを増幅させている。三上博史の全裸のポーズだけ単独で見るとそのユニフォームの正体がわかる。

でもこれ、真面目なんですよ。別に笑わせようってわけじゃないんですよ。ジョンもきつとそうだったように。

このデザインのポイントは深津の頬のホクロです。これがデザインの中心になって全体に緊張感を与えている。ためにこれを隠してみようと、全裸の男が妙になよとなよと肉肉しく見えて、全体に絞まりのないデザインになってしまふ。

ちなみに役柄上二人はジョヴァンニ・アナベラという許されざる愛に燃えるイタリア人兄妹。かなり無茶。でも怖いもの見たさで観たくもなる。恐るべし越川幸雄。

次点は、面白くないかもしれないけど気に入ってしまふ「改訂版ドメ・懐古趣味 少女灯」。「黒色綺譚カリア派番外公演」作・演出 赤澤ムツク「ザムザ阿佐谷」……もうこの切っ掛けもアングラ臭ムンムン。チラシを見るだけで頭の中が狭苦しくなり、お腹いっぱいになりそうである。それと、もう一点、シブシブに自信と覚悟を感じられた黄金バット2006。「2006」の文字がちょっと小さくて字体的に甘いのが気になるが。

「あわれ彼女は娼婦」

7/6~30
Bunkamuraシアターコクーン
宣伝美術(トリプル・オー)
撮影(永石勝)

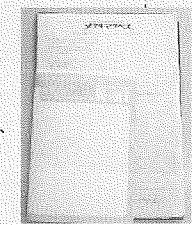


束

もらった場所
SHINKANSEN☆RS
「メタル マクベス」
5月24日(水)
12:30の回
青山劇場

チラシ枚数
55枚(内、本チラシ31枚、
仮チラシ7枚、
公演外チラシ17枚)

重さ(480g)



MAIKA MATSUMOTO

宇野 なおみ
「運る世間は
鬼ばかり」
(野々下加津役)

久我 未来
「バトル・ロワイアルII」
銀満(レクイエム役)
(米内健吾役)

松本 真衣香
「世界の中心で、
愛をさけぶ」
(水野秀英役)

MIKU KUGA

NAOMI TUNO

AMI KOSHINIZU

小清水 亜美
「スクールランブル」
(原本天満役)

小関 明久
「シキル・ハイド」
(ブルー・スノー役)

AKIHISA KOSEKI

この瞬間から始まる!

劇団若草 秋季生募集

面接日

9/24(日)

◆応募資格◆
3才から30才くらいまでの男女
(青年・高校クラス/中学クラス/
小学クラス/幼児クラス)
◆応募締切◆前日18:00まで
◆審査料◆3000円
◆案内書(申込書在中)無料配布中!◆

おかげさまで創立 57 周年!

http://www.wakakusa.org/

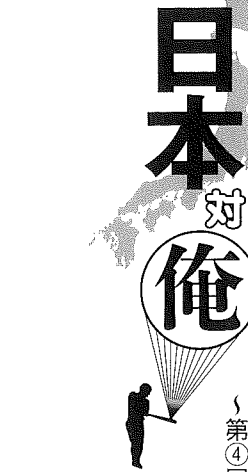
〒167-0053 東京都杉並区西荻南3-3-16 劇団若草

お気軽にお問合せ下さい 03-3333-6821 劇団若草

(厚生労働大臣許可13-1-080085)

東欧だか西欧だか寒い国の監督が作った映画に「息子のまなざし」というのがある。別段映画の批評をしたわけではないが、この映画で何より衝撃的だったのは主演俳優の「手」だった。「神は細部に宿る」とはよくいったもので、この映画が傑作だとすれば、この「手」に全てが集約されている。木工職人という職業柄の説得力としての「手」でもあるのだが、それより何よりこの「手」が彼の人格の全てを物語っている。何でも教えてもらいたがる観客には何て退屈で眠たい映画だと感じるのだろうか。何しろしょぼくれたオッサンの無口な背中をただひたすら淡々と追っただけなのだ。当然気の利いた伏線もなければ、説明的なシーンもないやあるにはあるが。だが、観終えるこの「手」が全ての伏線であることがわかる。この「手」だからこそ、この物語がある。僕は舞台というある意味ダイナミズムを追求せねばならない場にいるのだが、何年やってもやはりこんなミニマムな事はかりに心が躍る。以前、ボツドルという劇団の劇中で登場人物の女が衣服を脱いだ時、その彼女の着た下着の上下の色が違っていた（例えばブラジャーが水色、パンティが黒といった）。その時点でこの作品は手放しに傑作だと認めるを得なかった。またとあるテレビ番組に僕が書き下ろしたコントで、劇中の女優さんが両切りの煙草を吸っていた。ト書きにはないにも拘わらず、後にディレクターに尋ねると演出だという。彼女の時折唇に付着する煙草の葉をフツとそんざいに吐き出す仕草が堪らなく色づく、コントではあるが、その10分間の説得力が全てその両切り煙草に集約されていた。何かあまりディテールディ

私の脚本にセリフが少ない理由



第4回

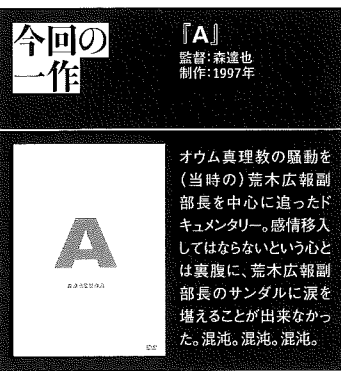


赤堀雅秋
THE SHAMPOO HAT

あかほりまさあき 〇71年生まれ、千葉県出身。96年にSHAMPOO HATを旗揚げし、99年にTHE SHAMPOO HATと改名。全ての作・演出を手掛ける。近年では劇団以外でのプロデュース公演演出や他劇団への脚本提供なども積極的にしている。次回予定 〇世田谷パブリックシアター主催ドラマリーディング28「ガレキ」(演出) 7/22-23 〇シアターラ・THE SHAMPOO HAT第20回公演「新作」タイトル未定 10月中旬 〇下北沢ザ・スナリ

テル言ってるアホだと思われるかもしれないが、ディテールというのは単なる変質者の為せる技ではない。全体を把握しているからこそその細部なのだ。また逆にこの細部ありきで全体を構築していく事も少なくない。ちなみに僕らの舞台では、観客からは誰にも見えないシニアの裏に美術家の福田氏は電話線を走らせていたが、まこれ単なる変質者の例。

僕は昔アルバイトで警備員をやっていた時、オウム真理教の騒ぎが絶頂の頃、とある通行人(白人の女に)「あんたオウムだよ!」その顔、まさにオウムだよ!とカカトで絶叫された事があった。ただ、すみません、ここの通行止めなんで迂回して下さい、と言っただけなのに指を差して激昂されたのだ。酷く傷ついたのだが、その顔の私が役者として舞台上にだけ必要以上の伏線を張らなくていいのだから、まあある意味誇りに思うべきかもしれない。などと煙草に火をつけるのだ。



「A」 監督: 森道也 制作: 1997年

とれ、こころでひとつ洋楽とやらを ④

[今回の一枚] The Beta Band『The Beta Band』

前回あれほど俺にリベレーションを与えたかにみえたジミヘンのジャケの顔が埃に埋もれていかにも悲しげな2ヵ月後の今です。いや、やっぱりもうちょっと軽妙なのが好きなんです。早く無期限で貸して下さった石原さん、ゴメンナサイとはいえ前回の石原正一さんの1時間にもわたる洋楽クロニクル講義によって、それまでひたすら無明感に苛まれつつ洋楽の闇を彷徨っていたこの連載ににわかに光が差し込んだのは俄然収穫でありました。ようやくおぼろげながら輪郭の見えはじめた洋楽地図にさらなる補助線を加えてもらうべく、今回ナビでお手を煩わせることになったのは、僕が高校生のころ何気なく観劇して衝撃を受け、のちに劇作を始めるファクターともなった正直者の会主宰・田中遊さん。10年前のあの洗練より再び、とばかりにオリブオイルのようなアルバムを期待する僕に対し、連日の稽古疲れのためか、持ってきたジョンレノンのCDを空けたら中身が入っていない(ジョンの魂のみ)などという茶目っ気な繰り出してくる遊さんですが、その代替措置として聴かせていただいたCDが何やらトイポップっぽくていい感じ!

田中 これは好きですねえ。どういふ人たかなんですか?
田中 いやー、ジャケ買いに近い感じやからねえ。
田中 ああはあ……僕アレなんです、そのバンドの背景が分かんないと、聴いても不安なんです。落ち着かないっていうか……。
田中 (考えて) 例えはさあ、上田君って、ロールプレイングゲームやるときに、地下のダンジョンとか、全部のルートを行かないと気持ち悪いタイプじゃない?
田中 あーそうですねえ! 網羅できないと気持ち悪い。
田中 (笑) 多分ねえ、そこが病的なやつと思う。
田中 え?
田中 だってさあ、洋楽なんてある程度思考停止しないと聴けないよ? 上田君アレでしょ? 「日本も網羅できないのに、海外なんて」とか思っちゃう(笑)。
田中 まさしく図星であり、思いがけずこちらのインナースペースに踏み込んでくる遊さんに狼狽を隠しきれない筆者。それにしても、洋楽を聴く段においては宿命的に網羅欲をかなぐり捨

てなければならぬという戦慄のテーゼ!
田中 僕って台本書くにしても、「他に面白いストーリーの可能性はないか」というのを、検証しないと気がすまないっていうか……。それで台本が遅れるっていう。
田中 そうそう。そういう考え方が、大いに邪魔をしているよね。洋楽聴くにしても何にしても。
田中 うーん……。
田中 思わず洋楽とまるで関係ない作家としての遠慮を打ち明けるに至り、なんだかセラピーの様相を呈してまいりました。が、洋楽を愉しむ上では答えは1つ! 地図を捨て、補助線を外し、右手法ではなく直感的に、暗闇を駆ける気持ちで洋楽の海に飛びこむこと! ですよ! 遊さん? 次号を待て!



■ The Beta Band 『The Beta Band』

90年代に英国で起きた「フリット・ポップ・ムーブメント」の終焉後、次世代として活躍が期待されたThe Beta Bandのデビューアルバム。つかみ所のないような自由で実験的なサウンドと英国特有のポップさが同居した楽曲がメロディから高く評価された。バンドそのものは2004年に解散。8年間の活動でEP3枚、アルバム3枚を発表した。



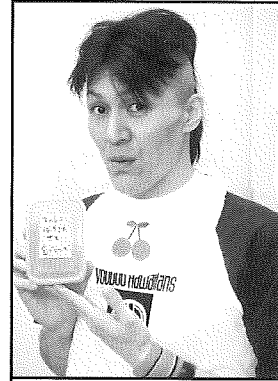
田中遊 推薦人

たなかゆう 〇74年生まれ、京都府出身。京都産業大学入学後、演劇部に入り、役者、創作、演出の活動を開始する。1997年より自身の作品を定期的に発表する場所として「正直者の会」の活動を開始。平行して、多くの舞台、映像作品への出演をこなす。次回予定 〇7/20アワード@pamo 2006 7/29 〇OBP円形ホール、OSAKA SHORT PLAY FESTIVAL 2006 8/6 〇IMPホール、文化祭・Culture Carnival 18/29 〇BLACK CHAMBERにそれぞれ参加。

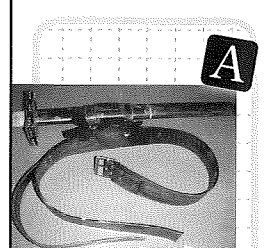
インディ高橋の

Patchy 小道具研究所[®]

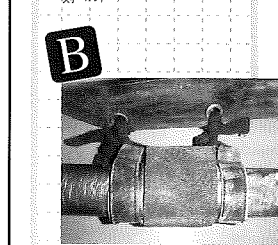
第22回 『鉾と革と私』 後編



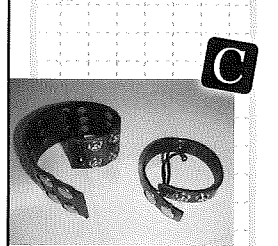
1 タイトルはだれかけと私



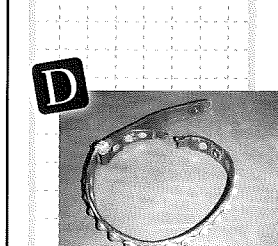
剣ベルト



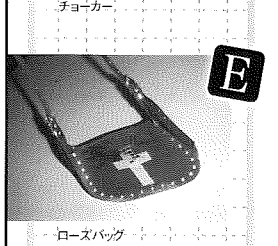
剣ホルダー



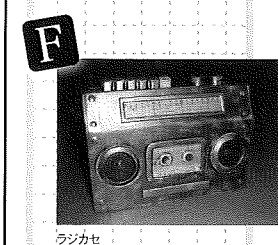
リストバンド



チョーカー



ローズバック



ラジカセ

松本からスタートしました『メタル マクベス』もなんだかんだといってる間に終了くん。色々小道具も増えました。カットになった小道具もありました。ゲームもありました。色々私事もくっちゃべりました。乗車拒否もされました。職務質問もされました。お酒もそれなりに飲みました。あと連続6日間、朝の9時から朝の5時まで、いわゆる長い9時5時で働いても大丈夫なコトがわかりました。人間やれば出来るっ。でも、もうしたくないです、長い9時5時は。ほんの少しだけ生命の危機を感じました。まじで。

てな、感じて「鉾と革と私」後編にいくんですけど、けど、その前に。演出家との確認といいますが方向性。『メタル マクベス』は1980年代と2006年(近未来)の2つの世界観つーことで大変っちょあー、大変でした。で、いのうえさんと打ち合わせで、話してたのが80年代の方はその頃のモノ。近未来の方は「マッドマックス3・サンダードーム」+スチームパンク。砂ぼこり系です。僕の解釈です。ちなみに僕は『マッドマックス2』が大好きです。なので『マッドマックス2』もぶちこんです。僕なりに。近未来の世界は物資が少なく銃器類は貴重品、鉄をたたいて自分たちで剣や槍を作ってます、な感じと、いのうえさんいわく。あと、弾けそうなギターと走れそうなバイクとか。と、ざっくりこんな感じ。

いやいや、ホント大変だったんですよ、特にバイク。涙なしでは語れません。まじで。まっ、バイクとかギターの話はまたどっかでやるとして。

と、いうわけで『メタル マクベス』で、どんなモノやどんなコトに鉾と革が使われていたのかごらんいただきませう。

まずは剣ベルトA。普段は綿ベルト+カッチン+ハの字という作りなのですが今回は僕なりのサンダードームということでガンベルト風味でいってみました。バックルで固定するためサイズの変更がラクチン。

そして剣ホルダーB。今まではサンベルカ+合皮なのですが実験的に革でいってみました。が、革はのびてくるのでホルダー向きでは無いコトが判明。でも大丈夫な方法を見つけたのでだいじょうび。

リストバンドC。早替え等を考えて、ドットボタンで脱着方式。万が一ボタンが外れても落ちないようにゴム使用にしております。

チョーカーD。やはり早替え等を考えてカッチン使用でございます。

ローズバックE。ダブルバックルでベルトサイズが自由自在。

ラジカセF。こちらもバックルでベルトサイズが自

由自在。ラジオの周波数を合わせる部分はプラスチックの定規。これ基本です(ただし、僕の現場だけ)。ラジカセ作るときは良い定規を探すところから始まるといっても過言ではない。

バイクのライトケースの飾りとして「足おれ」の鉾を使用。千枚通しを上手く使って足を曲げますG。ちなみにライトは強力懐中電灯ですH。鋼鉄製の招き猫やサイドカーの飾りの鉾も同じくでございます。

ヘルメットI。今回はヘルメット祭りな感じでございます。大量です。

剣のつばJ。剣の刃部分は危険なので鉾は使えませんが、つば部分ならOKです。

と、まあ鉾と革をふんだんに使っております。実験的に使ってる部分もありますが。あと革のメンテナンスですがいつも通り精製水とエタノールをまぜたものを使用しております。霧吹きでしゅしゅと。

しかし、今でこそ作業場がありますが昔は鉾一つ打つのも命がけでした。明け方、環七の高架下で、さりげなく打ってたりとか。某ウイークリーマンションで夜打ってたら下の階にお泊まりの外国の方がたぶん英語でなんか怒ってきたり。とりあえずソーリーと言ってまた打ち出したらもっかいやってきてたぶん、いいか減にしろみたいなコトをやはりたぶん英語で言ってきたりとか。あと、じつは私、アイレットは小学校の高学年から打つとります。ファンシーな紙袋にアイレット打って、手提げ部分のヒモを通すという内職をやっておりました。ラジコンカーを買うために。

ちなみにレバーを押すだけで鉾やアイレットが打てるマシンもあります。静かマシンでもいっときましよう。とりあえず。

まあざっとではあります「鉾と革と私」後編 終了でございます。それでは皆様迷惑等かけないようにガンガン打ってみてちょーだい。あと、指とか木づちでなぐったりせぬよう怪我にも気をつけて。

では次回「バイクと私」か「マイクと私」でお会いしましょう。たぶん。

本日のPatchyと私



indie手作りインキリストバンドを3名様にプレゼント。プレゼント希望の方は巻末ハガキに「patchyプレゼント希望」と明記の上、ご応募ください。

●Patchy商品取扱店●
PUTUMAYO ラフォーレ原宿BF1.5
PUTUMAYO 原宿路面店

VISIBLE 大阪市中央区西心斎橋2-8-33 アメ村スクエア2F

短期集中

2006年8月

サマースクール

ヴォイス&基礎トレーニング講座 俳優として必要不可欠な声と身体のトレーニング。舞台での効果的な声の出し方、身体の調整の仕方を学びます。また、自分の身体に意識を持つための基礎訓練を行います。	講師 山の手事情社 やまのてじょうじや●「山の手メソッド」と呼ばれる優れた俳優養成方法は高く評価され、全国各地で数多くのワークショップを行っている。	定員 30名 受講料 31,500円(税込) 日程 8月19日(土)、20日(日)、23日(水)、30日(水) 10:30~17:30
演技基礎講座 演劇をやるうえで、初心者も経験者にも変わらず大切なものは「基礎」。表現者として必要なたくさんのことをスタートラインからじっくりと学んでみませんか?	講師 横山仁一 (東京オレンジ) よこやまさきみ●92年早大創研を母体に「東京オレンジ」を結成、従来の方法論に体系的な即興システムを導入しながら、集団創作の新しい地平を目指す。	定員 30名 受講料 31,500円(税込) 日程 8月1日(火)~4日(金)、7日(月)~10日(木) 10:00~13:00

ポイント2 楽しく動いて ためになる!	アクション講座 ストレッチや気功法、カンパー基本技、カラテ基本技から始めて、最終回には簡単な振付による発表を予定。全くの初心者でも、女の子でも大丈夫!	講師 佐藤雅樹 (宝島) さとうまさき●94年、演劇集団キャラメルボックスと出会い「嵐」になるまで待って「零」の殺陣を担当。01年以降「嵐」(宝島)を設立する。	定員 30名 受講料 31,500円(税込) 日程 8月1日(火)~3日(木)、5日(土)、7日(月)~10日(木) 14:30~17:30
珍しいキノコダンス講座 それぞれの身体がもっているダンスを楽しみながら探っていく手法が人気の珍しいキノコ舞踊団ダンス。経験のない人も、ある人もダンスの新鮮な楽しさを実感できる講座です。	講師 伊藤千枝 (珍しいキノコ舞踊団) いとうちえ●90年「珍しいキノコ舞踊団」結成。既存の観念にとらわれない自由なダンスで、他のアーティストとのコラボレーションなど活動は多岐にわたる。	定員 30名 受講料 15,750円(税込) 日程 8月26日(土)、28日(月) 13:00~20:00	

赤堀雅秋講座 日常にありふれている人間の持つ優しさ、いやらしさをよりリアルに、繊細に描く赤堀氏。その独特の視点から、自分だけのオリジナルな表現方法を探っていきます。	講師 赤堀雅秋 (THE SHAMPOO HAT) あかはりまさき●96年「SHAMPOO HAT」を旗揚げ。人物が「そこ」で生きてる舞台の創造を目指す。役者としても独特の存在感で活躍している。	定員 30名 受講料 31,500円(税込) 日程 8月4日(金)、6日(日)~10日(木) 14:00~18:00	
板垣恭一講座 魅力的な役者とは? 俳優の魅力を最大限に引き出す舞台演出で定評のある板垣氏が「こうすればもっと魅力的かもよ?」というポイントを、伝授します。	講師 板垣恭一 いたがききょういち●第三舞台を経て演出家に、主な演出作品として「VAMP SHOW」(作・三谷幸喜)、「バルコ劇場」(ラフアンドル(作・中谷あゆみ)など。	定員 30名 受講料 31,500円(税込) 日程 8月1日(火)~4日(金) 12:00~16:00 11日(金)~12日(土) 13:00~17:00	

ポイント4 いろいろな 演出家の ワークショップを 一気に体験!	4名の 演出家講座 一言に演劇といっても、演出家の数だけその表現方法は違うもの。自分かどんな表現に向いているのか、どんなところが苦手ののか、4つの角度から見極めるチャンスです。	講師 きたつよし (TEAM発砲・B・ZIN) きたつよし●シチュエーションコメディとリアリティにこだわりの大人が笑って泣けるヒーローもの。を制作。	定員 30名 受講料 31,500円(税込) 日程 8月1日(火)~2日(水) 19:00~22:00 (講師:黒川麻衣)
黒川麻衣 (IQOQ) くろかわまい●若い観客層とスタイリッシュな作品が特徴。近年ではワークショップなど積極的に活動している。	故林広志 こはやひろし●コンタ企画やテレビ、ラジオの構成作家として活躍。98年から様々なスタイルの新しいステージを展開中。	定員 30名 受講料 31,500円(税込) 日程 3日(木)~4日(金) 19:00~22:00 (講師:故林広志)	
村上大樹 (指板ムニエル) むらかみひろし●濃厚なキャラクターと破天荒なストーリー展開など独特の作風で人気。俳優、演出家としても活躍中。	村上大樹 むらかみひろし●濃厚なキャラクターと破天荒なストーリー展開など独特の作風で人気。俳優、演出家としても活躍中。	定員 30名 受講料 31,500円(税込) 日程 8日(火)~9日(水) 19:00~22:00 (講師:村上大樹)	

江本純子講座 毛皮族、なんでもテロロエンターテインメントの歌劇ばかりではないの。楽しいだけの歌と踊りも勿論講義しますが、加えて俳優として物語を語る・演じる絶対俳優江本純子一流の実践講義も、夏なので行います。	講師 江本純子 (毛皮族) えもとじゅんこ●劇団「毛皮族」主宰、脚本・演出家・俳優、映画出演、コラム執筆、歌手活動など、多方面に渡り活躍中! 愛称「ジュンちゃん」先生。	定員 30名 受講料 31,500円(税込) 日程 8月16日(水)~19日(土)、22日(火)~25日(金) 19:00~22:00 27日(日) 合同ミニ発表会	
高井浩子講座 演技に「型」などない。まずそのまな感性をぶつけて、人と話すこと、動くことを肌で感じてみるのが大切。それを見せられるようになるには、ほんのちょっと工夫するだけ。工夫の仕方、教えます!	講師 高井浩子 (東京タンバリン) たかいひろこ●95年「東京タンバリン」を設立し、劇作家としての活動を開始。家族など身近な人間関係の演技を表現するきめ細やかな演出には、定評がある。	定員 30名 受講料 31,500円(税込) 日程 8月15日(火)~18日(金)、21日(月)~23日(水)、26日(土) 19:00~22:00 27日(日) 合同ミニ発表会	
土屋亮一講座 常識や枠組みをとばった刺激的な演劇を体験!「演劇とはこういうもの」と、カチコチに固まった思考回路を、土屋氏の独特の創作方法で実際に作品づくりを通して、やわらかくほぐしてみませんか?	講師 土屋亮一 (シベリア少女鉄道) つちやうりょういち●99年「シベリア少女鉄道」結成。演劇的な表現をひたすらその手法が小劇場世界の注目を浴び、上演ごとに賛美の動員を増やしている。	定員 30名 受講料 31,500円(税込) 日程 8月9日(水) 10:30~13:30 11日(金)、13日(日) 14:30~17:30 16日(水) 10:30~13:30 18日(金)、22日(火)、24日(木)、25日(金) 14:30~17:30 27日(日) 合同ミニ発表会	

合同ミニ発表会について 合同ミニ発表会は、講師指導のもと、合同で作品を発表しあうミニ公演です。サマースクールでの成果をすぐに活かすために、カチコチに固まった思考回路を、土屋氏の独特の創作方法で実際に作品づくりを通して、やわらかくほぐしてみませんか?	合同ミニ発表会 8月27日(日) 19:00~20:00 場所: ENBUゼミナール 10歳以上の児童が対象です。 詳細は、http://www.enbu.co.jp/zemi/	※本日は19時からですがリハーサルなどで、実際にはお昼頃~21時頃までになる予定です。	
---	---	--	--

開講

毎年恒例、ENBUゼミナール
夏の短期サマースクール。
いろいろやってみたくて
迷っていたあれこれに、挑戦してみませんか?
まったく初めての人も、ちょっぴり経験のある人も、
8月の1ヶ月間で、いまよりも一歩先に進んだ
自分になれるチャンスです!

この夏は8コのポイント
めがけてチャレンジ!!

実践俳優講座 受講生全員が映画に出演します。監督は、富樫森氏!富樫流ワークショップを繰り返した後、オーディションにて配役を決定。完成した作品は、10月に渋谷Q-AX(映画館)にて上映し、受講生の皆さんにはDVD化して差し上げます。	講師 富樫森 とがしん●98年、オムニバス映画「かわいひと」第2話で監督デビュー。01年初長編「非・バランス」、02年「ごめん」を公開。03年には竹内結子主演「星に願いを」を、05年「鉄人28号」を公開。06年には小西真奈美主演の最新作「天使の卵」が公開予定。	定員 15名 受講料 157,500円(税込) 日程 8月1日(火)~4日(金) 10:30~13:30 7日(月)~11日(金) 10:30~17:30 21日(月)~25日(金) 撮影
--	---	---

ポイント6
劇場公開
作品に
出演する!

ポイント7 2名の 監督の 直接指導を 受ける!	映像俳優入門1 前半は、脚本をもとに小作品として撮影を行い、上映します。後半はエチュードなどを繰り返し行い、俳優としての立ち方を学びます。	講師 古厩智之 富永昌敬 監督作品「まふだち」「ロボコン」「さよならどろちゃん」 監督作品「電車」「シャーリー・テンブル」「ジャポン・パートII」「パピヨン山椒魚」	定員 30名 受講料 47,250円(税込) 日程 8月14日(月) 10:30~18:30 15日(火) 9:00~19:00 16日(水) 15:30~17:30 21日(月)~23日(水) 10:30~17:30
映像俳優入門2 脚本を使用した演技やエチュードを行い、その演技をカメラで撮影します。モニターを見ながら講師の講評を受け、再度撮影を行います。	講師 安藤尋 渡辺一志 監督作品「blue」「ココロとカラダ」「僕は妹に恋をする」 監督・主演作品「19」監督作品「スペースポリス」	定員 30名 受講料 47,250円(税込) 日程 8月5日(土)、6日(日)、12日(土)、14日(月)~16日(水) 10:30~17:30	

映画監督講座 ビデオカメラの使い方から、簡単な編集までを学んだ後、一人一本の短編作品を制作します。企画・脚本の段階では講師と繰り返し話し合い、撮影はクラスメイトと協力して行います。最終日に完成作品上映会をし、講師から講評を受けます。	講師 奥原浩志 おくはらひろし●「タイムレスメモディ」(99)で釜山国際映画祭クラブプリ、「波」(01)ではロッテルダム国際映画祭最優秀アジア映画賞を受賞。04年「青い車」を公開。	定員 20名 受講料 47,250円(税込) 日程 8月1日(火)、4日(金)、7日(月)、11日(金)、21日(月)、31日(木) 18:00~22:00 5日(土)、6日(日) 10:30~17:30
---	---	---

ポイント8
短編作品を
つくってみる!

募集要項

- 対象●性別、年齢、経験不問。
 定員・受講料●各講座をご参照下さい。
 申込期間●2006年6月1日(木)より受付開始。各講座定員になり次第締切です。
 お申し込み方法●
 1→下記のいずれかの方法でお申し込み下さい。
☐HPの専用フォーマット (<http://www.enbu.co.jp/zemi/>)
☐FAX(劇場配布チラシかHPからダウンロードした専用フォーマットにご記入のうえ、
03-5366-7589までFAXでご送信下さい)
☐電話(03-5366-7588 受付時間10時~22時)
 2→受講料を銀行振込で郵便振替にてご入金いただきます。
 3→受講証がお手元に届き、お申し込みの完了です。

耳より情報!

特典 2講座以上受講の場合は、
受講料がなんと
10%割引に!!

- 定員に達していない場合は、講座初日の前日までお申し込みを受け付けます。
 ●お申し込み後、締切日(通常お申し込み日の一週間後)までにご入金を確認できない場合、キャンセルとさせていただきます。
 ●ご入金後の返金はできませんので、ご注意ください。

高校生のための演劇ワークショップ開催!

コミュニケーションゲームや演劇表現の基礎につながるゲームなどを通して、気軽に演劇に親しみ、表現することの楽しさを体験できます。	講師 きたつよし (TEAM発砲・B・ZIN) 日時 8月28日(月) 11:00~17:00 対象 現役高校生 料金 無料	定員 20名(先着順) 会場 ENBUゼミナールスタジオ 申込み方法 03-5366-7588 (受付時間 10時~22時) までお電話下さい。
--	---	--

会場・お問い合わせ

ENBUゼミナール

〒160-0005 東京都新宿区愛住町13-10

tel **03-5366-7588** fax **03-5366-7589**

e-mail **zemi_info@enbu.co.jp**

HP <http://www.enbu.co.jp/zemi/>

成果を
即実感!

発表会に
出演して
みよう!

ENBU★フェスタ PART 2

ENBUゼミ演劇コース1年間の集大成、クラス公演が笹塚ファクトリーにて行われました。
前号に引き続き、「ENBU★フェスタ」の模様をお伝えします。

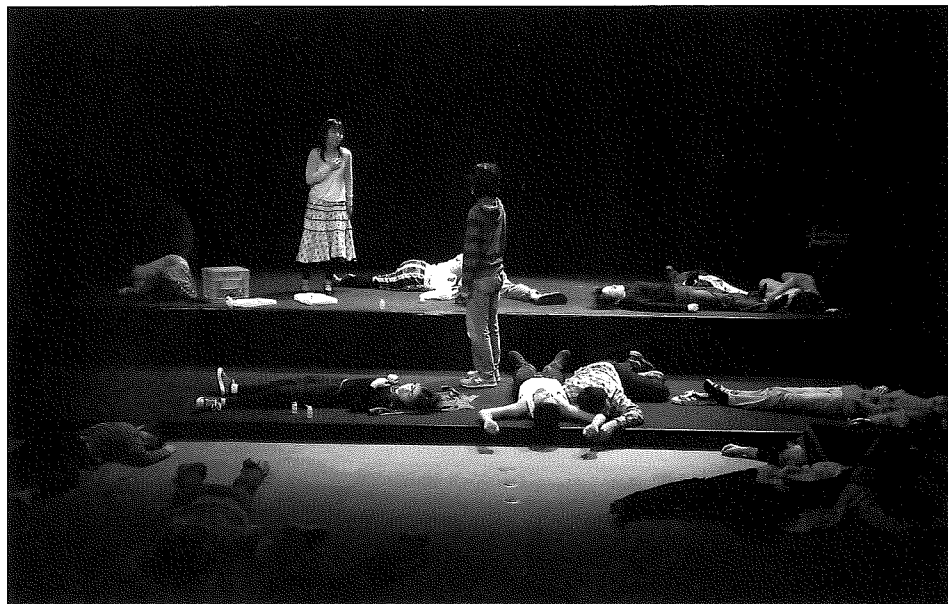
前田司郎クラス 「ノーバディー」

4/22～23◎笹塚ファクトリー
作・演出 / 前田司郎 (五反田団)
出演 / 天野聡 上松頼子 太田美早 太田裕子 大塚実紀子 加藤慧 小松利恵子 佐藤まりこ 長澤誠倫 中山智昭 平田晴香
二川みか 細江美里 宮崎ユミ ビエール 山田ともみ
大島怜也 (PLUSTIC PLASTICS) 黒田大輔 (THE SHAMPOO HAT) 後藤飛鳥 (五反田団) 端田新菜 (青年団)

Story

とある大学で、一人の学生が突然咳き込んで倒れ、そのまま死んでしまう。テロか伝染病かと騒いでいるうちに、次々に人は死んでいく。慌てる人、犯人をさがす人、あきらめる人。原因を解明する間もなく、また一人息絶えていく。

前田司郎はマイペース。故に前田クラスもマイペース。近所の少し怪しげな、しかし親切な兄ちゃんのような空気を持つ前田さん。故に稽古場も和やかな空気に包まれてた。
でもさ〜、死体役はマッジョ辛かったっすよ。見に来て頂いた皆様、あれ、みんなちゃんと起きてましたから!!芝居って大変だな〜とつくづく思いましたとさ。
(前田クラス 佐藤まりこ)



板垣恭一クラス 「かもめ〜君を待つ朝〜」

4/29～30◎笹塚ファクトリー
作 / 二川みか 板垣恭一 演出 / 板垣恭一
出演 / 池邊舞子 石川直樹 伊藤健太郎 岩本いずみ えんどう @ひとみ★ 岸野聡子 吉沢あきら 栗原豪 小西和香 佐藤勝利 津田悠 長尾美代子 中山裕美子 長谷川任代 長谷川めぐ 早崎瑛子 般谷崇広 矢萩寛子 山岸大介 渡部紘子

Story

朝美がひとりで切り盛りしている、海辺の喫茶店かもめ。妹の真知子は、両親の死をひとりで抱えて生きる姉の朝美に不満を持っていた。商店街の祭りの夜、真知子は本音を姉にぶつけ、旅立っていく。離れても想い合う姉妹と、二人を見守る人々のお話。

板垣クラスは、まさに「家族」。もちろん板垣さんがお父さん!皆、イロイロなカタチで板垣さんが大好きだったと思います。クラスのメンバーは、濃い人間が集まりましたね(笑)。これをまとめて、しかも20人の芝居。演目が発表された時はビックリしましたよ。
でもやっぱり、さすが板垣恭一。愛してます、板垣恭一!謝謝。(板垣クラス えんどう@ひとみ★)



ENBUゼミナール

映画監督コース

&

映像俳優コース

2006年秋期
(10月開講1年コース)

受講生
募集!



映画監督になろう!

映画監督コース

夜間部

「映画を撮りたい!」という人たちに囲まれた環境で、自分にしか撮れない映画を探します。基礎から学び、一年後、完成した作品は、映画館にて上映します。



専任講師

熊切和嘉

(映画監督)

主な監督作品「鬼畜大宴会」「空の穴」「アンテナ」「揮発性の女」など。
「青春☆金属バット」は今秋公開予定。現在は最新作「フリーズア」を撮影中。

Message

映画なんてのは「想い」さえあれば何とかなる!ずっとそう思っていました。間違いでした。本数を重ねるごとに、難しさを感じます。「想い」という漠然としたものだけではなく、もっと具体的なものの積み重ねなんだと、最近になってようやく気づきました。言ってみればテクニックみたいなもんです。僕も今まさに勉強中です。なので、一緒に勉強しましょう!



監督作品「揮発性の女」
©2004 ラブコレクション project



俳優になろう!

映像俳優コース

夜間部

基礎から学んでプロの映画監督のもと、作品に出演します。完成した作品は、映画館にて上映します。



授業内容

専任講座

作品制作講師による演技指導

演技基礎

即興演技発表など

俳優ワークショップ

プロの監督による直接指導

作品制作

講師が監督となり、映像俳優コース生徒を出演者とした作品をつくります

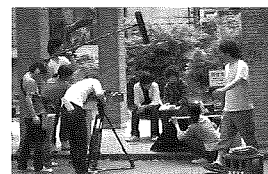
ヴォイストレーニング

発声、ストレッチ、リズム練習など

演出入門

監督コースとともに撮影の基礎を学びます

ほか



映像俳優コースの撮影風景。
何度もテストを重ねた後、いよいよ本番です。

教養講座

年1回の講義の授業です。

SABU

映画監督

監督作品「疾走」

中島哲也

CMディレクター / 映画監督

監督作品「嫌われ松子の一生」

犬童一心

映画監督

監督作品「メゾン・ド・ヒミコ」

守屋健太郎

ディレクター

監督作品「スクールデイズ」

久保田修

映画プロデューサー

プロデュース作品「NANA」

佐々木史朗

映画プロデューサー

プロデュース作品「闘打心臓」

叶井俊太郎

映画プロデューサー / 映画宣伝プロデューサー

宣伝作品「紙屋悦子の青春」

丹下紘希

ディレクター

監督作品「Mr.Children」 常星 * 初回限定版 特典映像「常星」

資料請求は無料!

電話: 03-5366-7588

携帯: www.enbu.co.jp/mobile/

またはこちらのQRコードから→



7/15より願書受付開始!

スケジュール・使用申込ともに詳細はホームページをご覧ください。
<http://www.kyowakoku.net>

e+STAGE ENBU出張版

今回より始まりました「e+STAGE ENBU出張版」！
チケット・サービスでおなじみe+（イープラス）が、「演劇ぶっく」読者のみだけを対象に、
人気チケットの「先行予約」を受け付けちゃいます。その記念すべき第一弾は……

阿佐ヶ谷スパイダースPRESENTS 『イヌの日』



2000年 駅前劇場 撮影：金丸 圭

〈作・演出〉
長塚 圭史

〈出 演〉
内田 滋
剣持 たまき
八島 智人

大堀 こういち 村岡 希美
玉置 孝匡 松浦 和香子

中山 祐一朗 伊達 暁 長塚 圭史
美保 純

会場：本多劇場／公演期間：2006年11月9日（木）～11月26日（日）（開演時間は下記申込みページにてご確認ください）
席種・料金：全席指定 5,800円（税込）／チケット一般発売日：2006年9月16日（土）

怒涛の勢いで快進撃を続ける、阿佐ヶ谷スパイダース。2006年秋の本公演は、
『イヌの日』（2000年初演）待望の再演。長塚圭史の創作活動の中でターニングポイントとなった傑作。
今回、キャストを一新、脚本も改訂バージョンアップし、東京・下北沢を皮切りに全国7ヶ所のツアーを決定します。
このほどe+では「阿佐スバ」東京公演のチケットを、一般発売前に「演劇ぶっく」読者先行受付いたします。
超人気チケットです！ この機会見逃すべからず。

★長塚圭史の完全素面日記も好評更新中！ <http://blog.eplus.co.jp/nagatsuka/>

★ ENBU読者先行受付

お申込みは
コチラ

受付URL <http://eplus.jp/enbu/>
受付期間 2006年9月5日（火）12:00～9月6日（水）18:00

※事前にe+（イープラス）会員登録が必要です（既に会員の方は不要）。登録は、<http://eee.eplus.co.jp/whats/enter.html> からどうぞ。
※本受付は、先着順での受付となります。※用意させていただいた枚数がなくなり次第、受付期間中でも終了とさせていただきます。

知らないや損する 使って得する イープラス! eplus.jp

気になる情報が
メールで届く！

プレオーダーで
人気チケットを
楽々ゲット！

小劇場チケット
送料0円
キャンペーン
実施中！

演劇人ブログが大充実！

長塚圭史／流山児祥／村上大樹
本谷有紀子／土屋亮一／猫のホテル
TPT／他、続々登場！
<http://blogs.eplus.co.jp/>

チケットプレゼントを希望される方は
巻末ハガキにご希望の公演名を記
入の上、ご応募下さい。
①～②の公演の締切は7/21、③～
⑥の公演の締切は8/4（両日とも消
印有効）です。尚、発表は当選チケッ
トの発送をもってかえさせていただきます。ご応募お待ちしております！



シバイはきっかけがないと観るタイミングを
つい逃しがちになるもの。
「観に行きたいなあ」と思いながらも、
気がついたら公演日を過ぎていた……
という経験は演劇好きのアナタなら1度はありますよね。
そこで「シバイのミカタ」では、その“きっかけ”をご提供！
前から興味があったあの劇団の公演、
面白いと評判のこの劇団の公演などなど、
色々な公演のチケットをどんと一気にプレゼントします！

シバイ の ミカタ

チケプレ情報

8/23～9/3◎下北沢ザ・スナリ、
9/8～10◎インディペンデントシアター2nd
作・演出◇倉持裕
出演◇小林高鹿、ぼくもとさきこ、他

○東京 平日19:30（23日のみ19:00）、土
14:00/19:00、日14:00（23日、27日ア
フターワークあり）
〈料金〉東京大阪共に7/16より発売
前売◇指定¥3600 自由¥3400、当日◇
指定¥3900 自由¥3600
○大阪 全19:00、土14:00/19:00、日14:00
〈料金〉前売◇指定¥3200 自由¥3000、
当日◇指定¥3400 自由¥3200
詳しくは劇団HP
<http://www.penguinppp.com>



comment
小林高鹿
（ペンギンパイルパイルズ/
俳優）

小林高鹿です。今回のペン
ギンは一年半振りの新作！
初日、中日にアフターワーク
イベントありと、盛り沢山の公
演だよ。宜しくね。後楽園ゆ
えんち（スズナリ）で、僕と握
手！（注：イベントは握手会では
ありません）

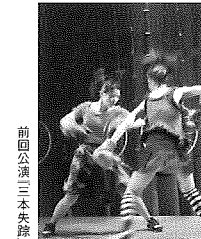
チケプレ情報

8/26=14:00/19:00 各回2組4名
（自由席）

4
ペンギンパイルパイルズ#11
『道子の調査』

7/27～30◎中野ザ・ポケット
作・演出◇広田淳一
出演◇チョウソウハ、伊東沙保、
橋本仁、他
7/27=19:30、
28=14:00/19:00★アフターワーク、
29=14:00/19:00、30=14:00

〈料金〉前売◇一般¥2500／学生
¥2000／ペア¥4600／平日昼間
¥2300、当日◇¥2800
アンケート記入で100円キャッシュ
バック
〈お問い合わせ〉090-3506-1298、
info_hyottoko@yahoo.co.jp



comment
広田淳一
（ひよっとこ乱舞／主宰・作・演出）

どうしようもないほど悲劇的な出来事
を、どうにかして、なんとかして、なん
としてでも、たとえようもないほど幸
福な結末に思い込む。ある日ネズミ
たちは、自分を喰ってくれと猫に乞うた。
爪が切り裂き、牙が噛み砕く時、彼ら
はどんな物語を夢想するのか。

チケプレ情報

7/27～29=各回3組6名

1
ひよっとこ乱舞第15回公演
『水』

9/8～18◎三鷹市芸術文化センター 星
のホール
作・演出◇高井浩子 出演◇「ワルツ」
瓜生和成、皆戸麻衣（NYLON100℃）、山
田伊久磨（エッヘ）、田中里枝、木下政
治（劇団M.O.P.）／「立待月」森啓一郎、
本間剛、草野イニ（ロリータ男爵）、佐藤
恭子（カムカムミニキーナ）、ミギタ明日香、
島野温枝、遠藤弘章、大田景子、菊地未
来、鈴木里実、田島芽香
※三鷹の劇場に2つのセットが立ち並び、お客様はその
片方しか見られない仕組みになっています。もちろん
隣の公演の音も響いてきますが、これが「隣の部屋で
起こっている雑音」として、物語に影響をします。



comment
永井秀樹
（東京タンバリン／制作・俳優）

「隣の部屋が何かを予感させる」
～隣り合った部屋で繰り広
げられる物語～
「男が住む部屋に友人の創作
家が住み着く（ワルツ）」そして
その隣の部屋には女が住んで
いる（立待月）。隣の部屋ま
でも効果音となって、2つの部屋
の物語は同時に進んでいく。

〈お問い合わせ〉
東京タンバリン 03-3397-0193

チケプレ情報

9/8=19:30「ワルツ」「立待草」
各2組4名

5
東京タンバリン
『隣の男』『隣の女』

7/28～8/6◎シアターVアカサカ
作・演出◇アラン・イクボーン
訳◇出戸一幸 演出◇板垣恭一
出演◇円城寺あや、森若香織、岡
本麻弥、水下さよし、朝倉伸二、郷
本直也

〈料金〉全席指定◇前売¥4500、当
日◇¥4800 ※7/28のみ前売
¥3500／当日¥3800
〈チケット取り扱い〉
びあ・イープラス・プレタポルテ
〈お問い合わせ〉
コマンドエス内プレタポルテ
tel:03-3366-6786
<http://www.pret-a-porter.jp/>



comment
板垣恭一
（プレタポルテ／演出）

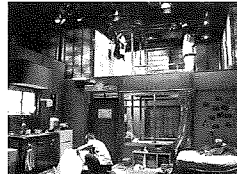
プレタポルテとはファッション業界
の言葉で「高級既製品」という意味
です。書下し戯曲を演出することが
多いボクが、既成戯曲の演出をする
目的で作った ユニットのなかのこ
の名前をつけました。まずはハラ
ドキドキするシーンが連続する娯楽
精神にあふれた戯曲「ドアをあける
と」に挑戦です！

チケプレ情報

8/2=14:00/19:00各回3名

2
プレタポルテ#1
『ドアをあけると…』

9/13～18◎下北沢駅前劇場
原作◇リチャード・ブローティガン（河
出文庫 訳◇藤本和子）
脚本・演出◇山中隆次郎
出演◇芦原健介、数間優一、日下
部そう（ボカリン記憶倉）、児玉貴志
（THE SHAMPOO HAT）、夏目慎也
（東京デスロック）、佐々木光弘（猫
☆魂）、他



comment
三好佐智子
（スロウライダー／制作・主宰）

スロウライダー初の原作モノは、
60年代アメリカで風変わりな愛す
べき作品を残した伝説的作家、リ
チャード・ブローティガンの代表作
『西瓜糖の日々』を舞台化。何も
かもが西瓜糖でつくられた共同体
アイデス（IDEATH）で、満ち足りた
平穏な暮らしをおくる「わたし」だ
が……。

詳しくは
<http://www.slowrider.net>

チケプレ情報

9/13=3組6名、
9/14・15=各回1組2名

6
スロウライダー第8回公演
『西瓜糖の日々（仮）』

8/22～27◎新宿THEATER/TOPS
作・演出◇達来竜太
出演◇古山憲太郎、津村知与支、小椋
毅、西條義将、恩田隆一（ONEOR8）
全9回19:00開演（木、土日に14:00開演あり）

〈料金〉7/19より発売 前売◇指定
¥3000／自由¥2800、当日◇¥3300
（指定のみ）
特別割引（前売のみ有効、当日料金は全公
演共通）*学生¥2000（大学、専門学校生で
22歳以下、要学生証）*24日（木）14:00の
回／¥2800（全席指定）
〈お問い合わせ〉モダンスイマーズ：
modanswimmers@t.vodafone.ne.jp
／Habanera:03-5489-3740（11:00～
18:00）



comment
達来竜太
（モダンスイマーズ／作・演出）

兄弟の話である。僕は比較的兄
弟の話が好きで外部に書き下ろ
す時は兄弟をテーマにした作品
がいくつかある。最近ふと自分の
劇団で兄弟の物語をやったこと
がない事に気がついた。団員同
士で兄弟役を演じさせる事すら
なかった。小さな職だった。これ
はやらねばと思った。ネタが見つ
かって安心している

チケプレ情報

各公演1組2名

3
モダンスイマーズ
『赤木五兄弟』

NEW

大竹しのぶ 生瀬勝久 吉田鋼太郎 笠原浩夫 横田栄司
 悲劇 松下紗穂子 菅野栄保 他

『世界のコナガワ』の出発点となった大竹シヤ
 悲劇の傑作、大竹しのぶを迎えて新たに挑む！
 赤いアテン(生瀬勝久)とともにリットスと並れて
 きたスルクスの王女、メデア(大竹しのぶ)。深く
 愛し合ってきた二人のメデアが、王・レオン(吉田
 鋼太郎)がアテンを娘嫁にしようと望み、アテンもまた
 その娘を愛するようになってしまった。遂に結婚する
 メデアは、クローン父親と夫との復讐を決心する。
 制作/エウレピス

DVD 全1巻/11分+特典映像13分
 画面サイズ=ワイドスクリーン
 商品番号 **P40004** 税込価格 **¥6,090**
 特典映像:キャストインタビュー+大竹しのぶ 生
 瀬勝久 大竹TV生中継 劇封入特典:特製リーフレット

05年5月21日 東京・Bunkamuraシアターコクーンにて収録

NEW

天保十二年のシエクスピア

演劇 唐沢寿明 藤原竜也 篠原涼子 夏木マリ 高橋恵子
 勝利政信 西岡 徳馬 他

天保十二年のシエクスピア

天保十二年のシエクスピアを仕立てた時の十兵衛(高橋
 恵子)が隠居を表明。悪知恵の勘長・お文(高橋
 恵子)とお里(夏木マリ)に騙され彼女はたに領地を
 分け、人の良いお光(藤原涼子)を道連れにする。その様
 子を盗み見ていた、醜い愛憎世をすねて生きる男・伊
 達康の三世次(唐沢寿明)は商家を没落し窮乏、自ら村
 を手に入れたと大言壮語する。お里の王次(藤原竜也)も
 入道になって、果たしてこの争いの行方は...?
 劇制作/井上としし

DVD 2枚組/220分
 画面サイズ=ワイドスクリーン
 商品番号 **P40003** 税込価格 **¥7,140**
 特典映像:スタッフインタビュー+蜷川幸雄・井上
 としし子午中継 劇封入特典:特製リーフレット

05年9月28日 東京・シアターコクーンにて収録

オーディエンス王
 アテ公演

演劇 野村萬斎 麻実れい 吉田鋼太郎 壇晴彦

オーディエンス王

古代ギリシアの神話劇場公演、
 2004年アテス主催オーディエンス参加作品。
 コリントスの王子に育ったオーディエンスは思ま
 れいアテスを受け取り、それを連れてた旅に出た
 隣国で、怪物スフィンクスを倒し、精霊を
 領主となる。王子の妃・オクリダを妻に選ん
 だ。幸福な日々が訪れた。だが、疫病災厄に人畜を救
 ったの調査の中で、悲劇的な真実が明らかにな
 った。
 劇制作/『オーディエンス』ソファオレス

DVD 全1巻/129分+特典映像21分
 画面サイズ=ワイドスクリーン
 商品番号 **P35309** 税込価格 **¥6,090**
 特典映像:キャストインタビュー+蜷川幸雄、野村萬斎らに影
 射した舞台裏映像 劇封入特典:『アテス』用バレット

04年7月1日(木)、2日(金)、3日(土)全3公演 会場:ギリシア・ヘロアテス、アテコス

彩の国シェイクスピア・シリーズ

NINAGAWA×W. SHAKESPEARE

演劇 ●十二夜・宮樫真 鶴見辰吾 宮本裕子 他
●ペリクリース・内野聖陽 田中裕子 白石加代子 逢川哲朗 市村正親 他

これを見ずして演劇を語るなかれ!!

「ニガハク」は、現存する「世界中の演劇界の魔術師の誰よりもシェイクスピアを再現する方法を知っている」。(英・ケン・ペンデント氏)と世界中の演劇評論家、演劇ファンから評されている蜷川幸雄のハムレット!

「十二夜」「ペリクリース」
■原作:W・シェイクスピア
※朝日舞台芸術賞を受賞した「ペリクリース」も収録!!

3枚組/326分 商品番号**P32782** 税込価格**¥14,280**
■特典DISC:2作品のパンフレットを収録したDVD

「十二夜」'98年10月9日～31日
「ペリクリース」'03年2月19日～3月16日 彩の国さいたま芸術劇場

彩の国シェクスピア・シリーズ

NINAGAWA × W. SHAKESPEARE DVD BOX II

演劇

●リチャード三世/市村正親 久世佳世 有馬稲子 瑤川哲朗 勝部演之 辻萬長
 横山裕 中村美代子 他
 ●ハムレット/市村正親 藤原涼子 湯淺美 瑤川哲朗 夏木マリ 大森博
 橋本さとし 大川浩治 横田典子 /沢竜二 山谷初男 他



世界中の演劇ファンが待った「焼川シェクスピア」第2弾!

●リチャード三世シェクスピア作品の中で初めて書かれたもので、「四大悲劇」には属してはいないものの、彼が作中最も魅力的な作品の一つで、「ハムレット」と並んで世界中の名優たちが一度は演じてみたいという究極の作品。音楽家ヴァン・クライベ(1455~85)の時代。イギリスの封建領主バスターカスターとヨーク派に分裂、三ヶ条のチャード三世は王位への野心的な、身内のみならず、妻、思慕な家来まで、冷嘲に駆られ、陥れていく...

●ハムレット/デマーク王子ハムレットの復讐を遂げ、焼川シェクスピアの四大悲劇の一つ。ハムレットは、突然父・王を亡くした。思ひも及ばぬ間に母・カトリックが「新王」になった叔父・クロード・エロシーと、苦悩する。ある夜、亡き父の霊が現れハムレットに死の報復を伝える。ハムレットは躊躇復讐を誓い、狂気を装う...



■原作:W・シェクスピア「リチャード三世」
 ■脚本:3枚組/346分 商品番号 **P38185** 税込価格 **¥14,280**
■特典DISC:2作品のパンフレットを収録したDVD

「リチャード三世」(1999年2月13日~28日 埼玉公演)
 「ハムレット」(01年9月14日~28日 埼玉公演)

身毒丸

ファイナル

禁断 藤原竜也 白石加代子



全ての瞬間が劇的でスリリングな愛と官能の悶て開く。伝説の舞台が、今、完結する。2人の宿命の出会いと禁断の恋。母を売店で買求められた女・身毒丸。と、死んだ実母を慕い続ける義理の息子・榊丸。『家』という呪術の中で、愛しい憎しきあい、拒絶したいあう。二人の宿命の出会いと禁断の恋。■作/寺山修司 岸田理生

DVD 全1巻/90分

商品番号 **P17761** 税込価格 **¥6,090**

■特典映像：進川幸雄×藤原竜也×白石加代子トークセッション

'02年1月～3月 渋谷Bunkamuraシアターコクーン他にて上演

蛇蝎李雄・藤原竜也・鈴木杏

ロミオとジュリエット

悲恋

藤原竜也、鈴木杏、堤剛朗、笠原弘子、梅沢昌代、高橋洋子、妹尾正文、スズキミ、横田夏川、月山夏実 他

世界の蛇蝎が藤原竜也と鈴木杏を
手繰り込めていく

イタリアの都市ヴェローナ。モンテグロ一家とキャピュレット家が、抗争を繰り返していた。ところが、モンテグロの一の息子ジュリオは、キャピュレットの一の娘ジュリエットとお恋をしてしまった。許されぬ恋とは知りつつ永遠の愛を誓い合ひ結婚。しかしその直後、ロミオたちは放逐を宣告され、恋に暮れるジュリエットは、仮死状態となる薬をもらって、ロミオたちの再会を夢見て生きながら葬られたのだ……

■原作/W.シェイクスピア

DVD 全1巻/170分

■画面音声/マスターボックス(ピスタ)

■商品番号/P36495 税込価格¥6,090

‘04年12月4日・東京・日生劇場

堀川幸雄 演出
四谷怪談

ホラー 竹中直人 広末涼子 高嶋政伸 村上千津 田口浩正
持田真樹 藤真利子

DVD

四谷怪談

（世界の二ナガワ）が、言わずと知れた名作「四谷怪談」を鮮やかに蘇らせる！
奇蹟漢人の長谷右衛門は、娘お岩との仲を許さぬ四谷左門を殺し、そうとは知らないお岩と共に暮らしていた。しかし、良家の娘・お梅が伊右衛門を見初め、彼女の祖父は言葉巧みにお岩に毒を盛る。やがてお岩の髪は抜け、顔は酷く腫れていくのだった…

■原作/鶴屋南北

DVD 2枚組/226分＋特典映像
画面サイズ/ハイビジョン/16:9スクエーズ
商品番号 **P11924** 税込価格 **¥7,140**
特典映像/ **DISC1** 記者会見 **お岩若旦那参り**
DISC2 模古風風景10分

01年12月8日～02年1月10日 渋谷DUMKURシアタークーン他にて上演

東京ヴァードヴィルショー第60回公演

魔馬の妻とその夫と愛人

歴史 佐藤日作・佐藤稔 あめくみろく／平田満

原馬の妻の夫と愛人



三谷幸喜喜き下ろしの傑作戯曲!
演出/三谷幸喜 演出/山田和也

全1巻
107分＋特典映像30分

商品番号 **P38953** 税込価格 **¥6,090**

劇場版映像 ①もう一人の松浜虎(山口貴一)
名場面映像 ②インタビュースタッフメイキング
劇場特典音声:日作・佐藤 あめくみろくによる爆笑裏話トーク

05年10月18日 新着・紀伊国屋ホールにて収録

東京ヴァードヴィルショー第60回公演

その場所

コメディ 佐藤研一 石井恒一

その場所



男

03年10月

ドヴィルシオン 第58回公演 しのびの男たち 本あさら 市川 三郎 佐田耕作 伊東四朗 ☆谷幸喜・作 政界コメディ! ☆谷幸喜・作 三幸喜 演出 山田和也 全席 1等 126分+特典映像約45分 商品価格P21952 税込定価¥6,090 ※送料別。クレジット決済不可。 ※前売券とセットで会場まで2日間 宅急便送料を全免 ☆谷幸喜コメディ(17分)他 音響音楽師 三宅弘史、 役者から演じる。公演の失敗談、大ファンによる「作 用」あり、あか3人に有る実話舞台トーク!音声付 22日 下北沢 本多劇場にて上演	浪人街 現代劇 唐沢寿明 松たか子 中村獅童 成宮寛貴 山田涼介 升級 針 2004年ベストソングの時を超え あらゆる常識を打破した ◆傑作上江太子太 ◆2枚組 DVD 15分+特典映像 商品番号P33275 ◆特別映像：道行半蔵先生 出演：(プロデュース)久 工ミズキデザイン)対談 6対談 2名 '04年5月16日〜6月23日 東京青山劇場
--	---

田中美里
一青 伊原剛志

「浪人街!」
出:山田和也

松尾スズキの顔人中。

TV
放送

松尾スズキ 皆川純子 新田美子 藤本孝史 片桐良一 荒川良々
○インザヒーロー ○小田久史 ○大丸の○ ○対抗戦 ○金魚とり

劇団「人計画」主宰・松尾スズキが
顔中と出演で贈るコンパトラエッセイ
■脚本・ナレーション・イラスト他:松尾スズキ



10分
定価¥7,140
キノゾミ(脚本)×ウダ
カヲリ/松たか子×ワダ
伊原剛志×中村錦重

全1冊

DVD

53分×特典映像20分

商品番号P23258 税込価格¥3,990

〇4年4月1日 フジテレビで放送

舞台

「世界の中心で、愛をさけぶ」

田中幸太朗 佐藤めぐみ
とよたか裕 升毅 上原謙 他

恋愛

サントワの純粋愛情に、新しい魅力が加わる。
映画、TVで語りきった愛のドラマがここに！

■脚本/藤村俊二 ■演出/西川眞樹
全1巻
■本編152分+特典映像約40分
商品番号 **P38952**
高島屋 **¥6,090**

■特典映像：田中幸太朗×佐藤めぐみ/2
ショット・ビデオ・ミュージック/出演者インタビュー
■特典映像：田中幸太朗、升毅、上原謙の舞台

05年8月5日 - 17日 東京・東宝座(ブリックアクトシアター)に上演

カメレオンズ

心霊 超能力

堤真一 深津望里 生瀬 勝久
山崎 康久 余貴美子 木村 雅

究極の謎めいた見どころ満載！
新演でポップ・ミステルな心理の

■演出/渡辺 浩一
全2巻
■本編178分
商品番号 **P311**
送料 送料着払い
■特典映像：①大塚 寛
②カメレオンズ 全編
③カメレオンズ 全編
④カメレオンズ 全編
⑤カメレオンズ 全編
⑥カメレオンズ 全編
⑦カメレオンズ 全編
⑧カメレオンズ 全編
⑨カメレオンズ 全編
⑩カメレオンズ 全編
⑪カメレオンズ 全編
⑫カメレオンズ 全編
⑬カメレオンズ 全編
⑭カメレオンズ 全編
⑮カメレオンズ 全編
⑯カメレオンズ 全編
⑰カメレオンズ 全編
⑱カメレオンズ 全編
⑲カメレオンズ 全編
⑳カメレオンズ 全編
㉑カメレオンズ 全編
㉒カメレオンズ 全編
㉓カメレオンズ 全編
㉔カメレオンズ 全編
㉕カメレオンズ 全編
㉖カメレオンズ 全編
㉗カメレオンズ 全編
㉘カメレオンズ 全編
㉙カメレオンズ 全編
㉚カメレオンズ 全編
㉛カメレオンズ 全編
㉜カメレオンズ 全編
㉝カメレオンズ 全編
㉞カメレオンズ 全編
㉟カメレオンズ 全編
㊱カメレオンズ 全編
㊲カメレオンズ 全編
㊳カメレオンズ 全編
㊴カメレオンズ 全編
㊵カメレオンズ 全編
㊶カメレオンズ 全編
㊷カメレオンズ 全編
㊸カメレオンズ 全編
㊹カメレオンズ 全編
㊺カメレオンズ 全編
㊻カメレオンズ 全編
㊼カメレオンズ 全編
㊽カメレオンズ 全編
㊾カメレオンズ 全編
㊿カメレオンズ 全編

04年2月4日 - 14日 シンガー・ホール

リップ

ス タル・マシコ
ババ 佐田理恵

「世界3大男の共
作」に登場!!
マシコ・ロッチ

特典映像6分4
9秒

● バン・ドゥイ・チ
● 全編・全巻 (179)
● (199) (オランダ・ス
・) (239)

これにて上巻

PARCO+Ricomotion PRESENTS

MIDSUMMER CAROL

伊藤 聖子 長谷川 裕子 山崎 一久 大月 成雄
「マシコ」 小松 幸子 佐田 理恵 カリメ 美穂 若木 づき

ちぎれた絵本のかけがえが、奇跡の扉を開く!
感動の傑作ファンタジー

● 制作/後援/よりと ● 輸出/G2

DVD 全巻11/142分・特典映像26分
画面サイズワイドスクリーン

商品番号P37014

送料込価格¥5,800

● 特典映像:記者発表、リハーサル、
パックスステージ at PARCO劇場、
パックスステージ at 福岡市民会館

‘04年7月4日 PARCO劇場 他にて上演

ドント・ト

ミ・パ
コース・
のミ

現代のオ
タイム・ス

● 全巻11/142分・特典映像26分
画面サイズワイドスクリーン

商品番号P37014

送料込価格¥5,800

● 特典映像:記者発表、リハーサル、
パックスステージ at PARCO劇場、
パックスステージ at 福岡市民会館

‘03年5月2日 PARCO劇場 他にて上演

ラスト・オーバー30

サンタマリア 奥菜重 犬山バズ
 木下 悠 秋山薫子 井上 聡 他
 ※フジサンケイ全盛の1969年!!
 ※ブライジング・ミュージカル!!
 演出・演出/ケラリーノ・サンロヴィッチ

エレファント・マン

感動 藤原竜也 小島聖 今井朋彦
 僕らの前にこんな大きなのは、
 夢がいつだって来てるからさ。
 原作/バーナード・ボクスラン
 演出/宮田俊子

DVD 2枚組/本編180分
 商品番号 **P21296**
 税込価格 **¥7,140**
 ※6月8日 青山劇場にて上演

DVD 全1巻/117分
 商品番号 **P19446**
 税込価格 **¥6,090**
 ※2月10日 赤坂ACTシアターで上映


 オー
 ＊ポニーキャニオン オンラインショップ
<http://shop.ponycanyon.co.jp>
 ＊カタログをご希望の方は、お申し込み下さい。

●ご利用カード: JCB・VISA・MASTER・DC
※尚、分割払い(3・5・6・10・12・15・18・2
DC・UC・UFJ・NICOS・AMEXが可能。
●お届けは送料(税込)600円。宅配便でお宅へ
約10日送付(発注予定の商品は予定日よりか
●交換・返品・誤出何や、破損等の場合は、商品到着後8日
品に致します。※もし、開封後の返品は、ご容赦ください
送料のご負担をお願い致します。
●お客様の個人情報は、当社の通信販売でご利用さ
る有効期限内(広告掲載期)が3ヶ月間。
●限定商品および限定特典は、数量限定に達した場合、その
まじは、通常価格に切り替えて提供させていただきます。

みなさんへ。*詳細はお電話で*お申込みの際にカード会社名、
教名をお知らせください。
UC・UFJ・ダイナース・セゾン・NICOS・イオンクレジット・AMEX
（24回）は、JCB・VISA・MASTER・
素敵な生活を、感性で包みます。
日商エヌシー株式会社
〒105-8487 東京都港区虎ノ門2-5-10
**ポニー・キャニオン
ショッピングクラブ**
〒105-8487 東京都港区虎ノ門2-5-10

夏真っ盛り。レジャーもいいけど、
熱すぎる日には涼しい劇場へ。
きっと新鮮な感動がそこには待っているはず……。
読者の方からいただいたおハガキのなかから
厳選してお届けします。

◆「熱いせ私(と娘)の○○」それは「舞台」です。大分では観られないので福岡まで! 演じている人からガンガンパワーが伝わってきます。そして終わると心に残る言葉があります。生きていく上で心の支えになるような……。そしてピンチの時、その言葉に励まされるんだな。もう47歳なのに、です。娘と今度はどの舞台を観に行こうかと思案中です。

だったんです。私は大満足でした♪母は……
ミーハーなので、喜んでました。でも、お母さん、
ごめんなさい!「熱いぜ私の藤原竜也くん」に注
ぐ情熱」でした。

◇藤原竜也さんは本当に素敵ですね。お母様にも喜んでもらったのでは？9月の『オレステス』も楽しみです。

◆もともと演劇情報誌のなかでは「おしゃれ」の部類に入らうと思われる演ぶが、ますますパワーアップしてびっくりました! 今号は演ぶそのものも傾いてましたねー。小劇場系の舞台は「傾く」との積み重ねだと思えます。これからもそんな傾き者たちの味方でいてください!

◆先日、母の日に仙台旅行をプレゼントしました。でも、母の日のプレゼントというのはうわべだけで、実は私が、市村正親さんと藤原竜也くんの『ライフ・イン・ザ・シアター』を観たかったんです!!東京公演を観て、「もう一度観たい!」と思い、チケットが手に入ったのが仙台公演

ください!

(東京都 学生 やまり)

◇ありがとうございます。というか、演ぶって「おしゃれ」の部類に入るんですか?(笑) 演ぶては今後もさらに小劇場系を追いかけていきますので、末永くよろしくお願いします。

巻末のアンケートハガキに、希望するプレゼントをお書きの上お申し込みください。応募者多数の場合は抽選になります。発表は発送をもってかさせていただきます。締切は7月31日消印有効。どしどしご応募ください!!

『まともなお金の唄』
サイン入り戯曲本／1名
公演を改めて振り返るにはうって
つけの戯曲本。活字で読み返してみ
ると、新たな発見があるかも! 松尾
スズキのサインを入れて1名に。

「ワルキューレ」』

池川幸雄が現代的なア
「白夜の女騎士」。松
キャストも話題になった
名に。

WOLFGANG AMADEUS MOZART
GOTTFRIED VON SWINOW
KARL FRIEDRICH HOFFMANN
1791-1820



ナイロン100℃
『カラフルメリディオハヨ』
サイン入りバンフ／1名

再演の度に新しい印象を残すカラフルメリディオハヨ。インタビューにご登場頂いたKERA、みのすけ、山崎一、三宅弘城、峯村匠一、三上市朗の6名分のサインが入ったファン垂涎の公演バンフを1名に。

Editor
菊野令子
園田喬

美和子 サインボラ／2名
の「蒼木姉妹」。プレゼント用写真を
表情は、舞台上の2人の雰囲気のまま
顔満載のサインボラを2名に。

みのすけサードアルバム『月は僕の味方』サイ
ミュージシャンとしても活躍中
ヴォイスが心に染みる1枚です

ム
ン入りCD／1名
みのすけ。ハイトン
サイン入りCDを1名に。

小沢と
樽原和子

Art Direction
釣巻敏康
Design
内山絵美
諸橋藍

OFFICIAL HOME PAGE
<http://www.enbu.co.jp>

大塚
サイ
独特



孝二
ンボラ／1名

雲田 気で様々な分
注目を集めている大
。ちょっとひねくれ気
言も飛び出しながら
などところが素直な彼
ンボラを1名に。



The image shows a clear plastic capsule and its packaging box. The capsule is transparent and contains a small, dark, cylindrical object. The box is white with a black and white illustration of a person in a suit, possibly a pilot or a character from a story. The text on the box is in Japanese.

久々の舞台出演に期待が膨らむ人。クールでちょっと不思議な佇まいの彼のサイン入りポラを2人に

演劇ぶっく 第21巻 第4号 通巻122号
 2006年7月7日発売
 定価750円(本体価格714円)
 編集人 坂口真人
 発行人 市橋浩治
 発行 有限会社演劇ぶっく社
 〒162-0065
 新宿区住吉町1番12号 新宿曙橋ビル7F
 TEL: 03-5367-0729
 FAX: 03-5367-0756
 E-mail: info@enbu.co.jp
 印刷 株式会社マルス

孝ニ
ンボラ／1名

雲固気で様々な分
注目を集めている大
。ちょっとひねくれ気
言も飛び出しながら
なところが素敵な彼
／入りボラを1名に。

宝塚
サイ
平和
/NEV
すのサ



宙組『NEVER SAY GOODBYE～ある愛の物語～』の主演入りパンフ/2名
 求め、ファシズムと戦った男女の愛の物語を描いた超大作『NEVER SAY GOODBYE』。そのなかで鮮烈な演技を見せた大和悠河と主演入りパンフをそれぞれ1名に。どちらがご希望が明記してください。



THE FLOATING LIGHT BULB

M & O plays プロデュース

ORIGATO PLASTICO VOL.3

漂う電球

オリガト・プラスティコ VOL.3

作> ウディ・アレン

訳> 鈴木小百合

演出> ケラリーノ・サンドロヴィッチ

出演>

岡田義徳

高橋一生

伊藤正之

広岡由里子

町田マリー

渡辺いっけい

TOKYO

東京公演>

2006年9月28日(木)～10月9日(月) 本多劇場

大阪公演>

OSAKA

2006年10月14日(土)・15日(日) 松下IMPホール

スタッフ 舞台監督:幸光順平 美術:磯沼陽子 照明:岩品武顕 音響:藤田赤日 衣裳:山本有子(ミシンロックス)
衣裳助手:松本夏記(ミシンロックス) 演出助手:相田剛志 宣伝美術:坂本志保 宣伝写真:三浦憲治
宣伝ヘアメイク:近藤ゆみえ 宣伝衣裳:山本有子 マジック指導:ヒロサカイ 制作助手:寺地友子
制作:大矢亜由美 助成:日本芸術文化振興会・舞台芸術振興事業 主催・製作:(株)森崎事務所M & O plays
協力:(株)シリーウォーク、(株)アミューズ、(有)イイジマルーム、MY promotion、(株)ABeBe、毛皮族

東京公演 ◎前売り開始日:2006年7月28日(金) ◎料金:前売り¥5,500/当日¥5,800(全席指定) ◎チケット取り扱い場所:
電子チケットぴあ=0570-02-9999(Pコード:369-785), 0570-02-9988, pia.jp/t, 東京音協=03-3201-8116, ローソンチケット=0570-
000-403, 0570-063-003(Lコード:35548), イープラス=http://eplus.jp/(パソコン・携帯), 本多劇場=03-3468-0030(窓口販売のみ)
大阪公演 ◎主催:毎日放送、(株)森崎事務所 ◎製作:(株)森崎事務所 ◎前売り開始日:2006年7月29日(土) ◎料金:前売り
¥5,500/当日¥5,800(全席指定) ◎チケット取扱場所:電子チケットぴあ=0570-02-9999, 0570-02-9966(Pコード:369-973),
ローソンチケット=0570-08-4005(Lコード:51774), イープラス=http://eplus.jp/, CNプレイガイド=0570-08-
9999, イオン化粧品シアターBRAVA!, MBS本社1F「ネビュラ」 **地方公演** 10/12(木):名古屋・名鉄ホ
ール, 10/19(木):神奈川・湘南台文化センター市民シアター, 10/21(土):宮崎・宮崎県立芸術劇場, 10/22
(日):福岡・メルパルクホールFUKUOKA **お問い合わせ** 東京・大阪共:森崎事務所=03-5475-3436



雑誌02063-08 定価750円 本体714円



4910020630865
00714