

DEC.2007
vol.130
750yen

ENTERTAINMENT
P H O T O
M A G A Z I N E

演劇ぶっく

12

表紙のヒト

森 田 剛

[特集]

演劇をつくる Section1 [俳優編]

亀梨和也 大竹しのぶ・松たか子・段田安則・生瀬勝久・井上芳雄・木場勝己
野村萬斎×白石加代子 中川晃教・美波・瑛川哲朗 松雪泰子×森山未來
赤堀雅秋 岡田達也 大河内浩×佐藤重幸×音尾琢真 いのうえひでのり×青木豪

昭和音楽大学 中学生・高校生のための ミュージカル講座

12月22日(土)~24日(月)

[対象] 中学生・高校生(既卒者含む)

[講座内容] 演技、ダンス、ステージング等
ほかに個人レッスン(別途申込)もあります。

[受講料] 25,000円(税込)

[お申し込み・お問い合わせ先] 入試事務室

0120-86-6606

[E-mail] nyushi@tosei-showa-music.ac.jp



キャンパス
説明会
12月22日(土)

参加費
無料

[対象]
中学生・高校生
(既卒者含む)



昭和音楽大学

音楽学部 音楽芸術運営学科ミュージカルコース

〒215-8558 神奈川県川崎市麻生区上麻生1-11-1

小田急線・新百合ヶ丘駅より徒歩4分

TEL 044-953-1121(代) FAX 044-953-1311

http://www.tosei-showa-music.ac.jp

昭和音楽大学

検索

演劇ぶっく社が運営するエンタテインメントスクール

ENBUゼミナール

〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台2-3 DH2001 Bldg.4F

2008年
5月開講生
募集中!

演劇コース

昼間部 夜間部

16人の演出家のワークショップを受け演劇の多様性に触れ、様々なタイプの演劇に挑戦します。

劇場公演

一年間学んできたことの集大成として、プロの演出家のもと舞台作品をつくり、劇場で上演します。



専任講師 赤堀雅秋
(THE SHAMPOO HAT)



専任講師 松村武
(カムカムコミュニケーション)



専任講師 高井浩子
(東京タンパリン)



専任講師 横山仁一
(東京オレンジ)

授業内容

演技基礎
ヴォイストレーニング&ストレッチ
台本の読み解き方
リーディング
実践講座(ウェルメイド講座/コメディ講座/ミュージカル講座) ほか

詳しくは76ページへ!

映像俳優コース

昼間部 夜間部

映画界で活躍している監督を講師に迎え、授業で撮影した作品は映画館で公開します。

作品制作

専任講師が実践的な指導をおこない、あなたの俳優としての魅力を最大限に引き出します。



専任講師 船橋淳
監督



専任講師 村松正浩
監督



専任講師 亀井亨
監督



専任講師 本田隆一
監督

授業内容

ヴォイストレーニング&ストレッチ/
演技基礎/俳優ワークショップ講座
コラボレート講座/教養講座/
オーディション講座 ほか

詳しくは77ページへ!

映画監督コース

昼間部 夜間部

一年間で、映画・映像作品を制作するための技術と知識を身につけ、作品をつくり映画館で公開します!

個人作品制作

第一線で活躍する映画監督の指導のもと、1人1本「自分が本当に撮りたい映画」を制作し、映画館にて上映します。



専任講師 富永昌敬
監督



専任講師 古厩智之
監督

教養講座

表現の世界で活躍中の監督やプロデューサーによる年一回の講義です。

担当講師 山下敦弘 監督 ほか

コラボレート講座

映像俳優コースとの合同授業で、撮影時の役割や、演出方法などを学びます。

担当講師 富樫森 監督 豊島圭介 監督

授業内容

機材入門/脚本入門/演出入門/
照明入門/録音入門/
ノンリニア編集入門/
教養講座 ほか

詳しくは78ページへ!

学校説明会

07年11月25日(土)
12月16日(日)

08年1月13日(土)
1月26日(日)

実際に授業を行うスタジオで、スタッフが授業内容などについて説明をします。

体験講座

07年11月25日(土)

08年1月13日(土)

授業を担当する講師による、無料体験授業を行います(説明会後の、3時間となります)。

資料請求・説明会・体験講座の
お申し込みはこちら!!

TEL 03-5282-1341

HP www.enbu.co.jp/zemi/

携帯 www.enbu.co.jp/mobile/

すべて
参加無料
です。

またはこちらの
QRコードから





演劇をつくる Section1 [俳優編]

演劇をつくるには、幾多の要素と過程が必要だ。面白い演劇からは、その“創作現場”の充実が想像できる。様々な角度から「演劇をつくること」について考えるこの特集。まずは、[俳優編]からスタートさせたい。演劇をつくる根源には必ず俳優がいる。その肉体が、肉声が、存在が、演劇の出発であり終着でもある。このシンプル故に果てのない“存在”について、最先端にいる俳優たちの意識を追いかけてみた。

演劇ぶっく
DEC.2007 no.130

演劇をつくる Section1 [俳優編]

make the theater factor
特集



表紙のヒト ● 004
森田剛
表紙のヒト・特別対談 ● 008
いのうえひでのり×青木豪



エレンディラ

中川晃教、美波、磋川哲朗

[PARCO produce]

ミュージカル

キャバレー

松雪泰子×森山未來

[こまつ座&シス・カンパニー公演]

ロマンス

大竹しのぶ、松たか子、段田安則、
生瀬勝久、井上芳雄、木場勝己



049 明日の自分に近づくための
若手俳優
スキルアップ講座
055 特集・読者アンケート
067 家から徒歩0分
自宅劇場のススメ

- 010 国盗人／野村萬斎・白石加代子
- 024 ミュージカル DREAM BOYS／亀梨和也
- 026 [THE SHAMPOO HAT] その夜の侍
赤堀雅秋
- 028 [演劇集団キャラメルボックス] 猫と針
岡田達也
- 030 [TEAM NACS SOLO PROJECT]
GH0000ST!!
大河内浩×佐藤重幸×音尾琢真
- 032 [真心一座 身も心も] 第二章 流れ姉妹
～ザ・グレートハンティング～
村岡希美×坂田聡×高田聖子×相島一之、
千葉雅子、河原雅彦、
小林顕作、政岡泰志、伊達暁、信川清順
- 036 シェイクスピア・ソナタ／長谷川博己
- 037 [smartball] The Perfect Drug／岩瀬亮
- 038 [桜田ファミーリア] ロイヤルミルクバンテュー
千葉恵・熊崎洋平・相楽孝仁
- 039 [劇団鹿殺し] 殺 ROCK ME!／薬月チヨビ
- 040 [サンプル] カロリーの消費／古館寛治
- 041 [コンドルズ] Summer Time Blues～沈黙の夏～
鎌倉道彦
- 042 [中野成樹+フランケンズ] 遊び半分／中野成樹
- 044 TAKARAZUKA 2007 NEW SCENE ●
蘭寿とむ、北翔海莉
- CLOSE-UP STAGE
『ハット・トゥー・サクシード』大塚ちひろ
『ナツひとり 一屆かなかった手紙』福士誠治
- 046 [遊園地再生事業団]
ニュータウン入口／宮沢章夫

- 058 シバイのミカタ
HEP HALL [Park style] / Studio Life / 劇団宝船 / 劇26.25団
東京デスロック / jorro / 演劇企画集団THE・ガジラ / 赤堤ピンケ / 唐組 / TPT
- 060 シバイのミカタ～チケプレ編～
花組芝居 / ボツドール / マンションマンション and more!
- 069 特捜! えんぶスクープ関西版 吉永美和子
- 070 インディ高橋のPatchy小道具研究所 R/30
- 071 東から1枚 / 13 久住昌之
- 072 連載読み切り小説「蠅男」第六章 サナギマン 赤堀雅秋
- 074 素晴らしきギャグ人生2007 / 50 西川浩幸
- 075 栗根まことの人物ウォッチング / 宮藤官九郎
- 076 ENBUゼミニュース
- 080 読むゼミ vol.2
- 081 ミニレポ+オーディションニュース
- 082 シバイのミカタ+ 公演データ編 (11月9日～1月10日)
- 088 フロム・リーダーズ / プレゼント広場

CONTENTS

[表紙MODEL]
森田剛
[PHOTOGRAPH]
竹中圭樹
[EDIT]
坂口真人 園田喬
[HAIR&MAKE]
矢内浩美
[STYLING]
野村昌司
[ART DIRECTION]
釣巻敏康



表紙のヒト

森田剛

アクが強くて純粋でワクワクする
『以蔵』にしたい

演劇をつくる Section1 【俳優編】

劇団☆新感線の『いのうえ歌舞伎』が、新しい顔を見せようとしている。初めての幕末もので、初めて外部作家である青木豪が物語を書く。

これが新感線に2度目の登場となる森田剛。激しさと繊細さ、青春の明るさと死の影、

そんな両極を見せる『IZO』で、彼の役者としての個性が、どんなふうには輝くのだろうか。

人斬りというよりも人間っぽいキャラクター

森田さんが扮装して写っている岡田以蔵のイメージ写真は、すごいインパクトですね。

いろんなパターンを撮って、撮影時間は半日以上かかったかな。けっこう長かったです。上から雨のように水をホースでかけられて、それが最後でその写真がびしょ濡れのやつです。

——すごくカッコいい写真ですね。岡田以蔵という主人公について、森田さんはどんな知識がありましたか？

名前だけは知ってましたけど、詳しくは知ら

なかったです。

——出るようになってから調べたりとか？

いや、まだ全然調べてないです(笑)。でも青木豪さんの台本はできあがっていて、それを読んだら、すごくワクワクするキャラクターだな

と思いました。とても人間っぽいというか感情が豊かで、思いつきでできそうだなというのが、最初の印象でした。

——イメージ写真を見ていると破滅的なイメージもあって、それは森田さんの表情にそういうものが出ているからなんですけど、共通するものを感じましたか？

破滅的というか壊していく部分は、台本では

あまり感じなかったですね。すごく純粋でまっすぐな人で、自分の発言だったりやっていることにすごく自信があつて、そういう自分自身に不安がない感じの人に書かれていました。

——人斬り以蔵、とも呼ばれた人ですが、人を斬るのも志という感じなんですか？

そうですね。けつて迷わない。やめておこうかというのもし、斬りたいから斬るとい確信を持っている人なんです。

——上司にあたる武市半平太との関係が、岡田以蔵という人のなかで大事だと思つています。

そこがやはり演じる上でいちばん難しい部分だと思つています。慕っているんですが、だんだんそれだけではなくなるし。でも他の登場人物とも、いろいろ関わり方が見せ場になる舞台になると思つています。それぞれの人のつながりが、とても丁寧に書かれている台本ですから。そのなかで半平太を慕っていたことも裏切られたことも、ちゃんと描き出されているんです。

——以蔵の生涯を描くなかで彼の置かれている立場とか心境が、ある時期から変化するというのですが、それも見せていくわけですね？

変化はあるんですが、その変化をどう演技していくかが大きなポイントだと思います。あるところではっきり彼が変わったというのが

あつて、それは見た目が変わるというよりも、目の奥が変わったというような形になるんですが、変化をちゃんと出せるところがあるので、そこをうまく見せていければいいなと思つています。

——内面的変化ですね。ところで森田さんは、なぜ自分が岡田以蔵なんだろう？と思つれますか？

なぜなんだろう？ ともいいうえむでのりさんが、以蔵だと思われて、そうならいいのですが。

——イメージ写真からいうと求道的というものが、ものを突き詰めていくところがあり、それが、それは確かにありますね。自分がこう思つたことは貫きたいし、そこから見えなくなるほうだし。イメージ写真の撮りのときも、こういうイメージではないかなという自分なりのこだわりはあつたし、それを出していたんです。撮影しているときに、そこのうえさんがうなづいてくれたので、うまく出せたような感じがします。

繊細でリアルなセリフの掛け合いを

——約3年前に、『荒神・arajinn』で新感線の作品にデビューしていますが、前の出演で印

もりたこう○79年生まれ、埼玉県出身。94年テレビドラマに出演。翌年結成のV6のメンバーとしてCDデビュー。以後31枚のシングルと10枚のアルバムをリリース。近作にはシングル「ジャズミン」、アルバム「Voyager」など。映画やテレビドラマでも活躍中。舞台は、05年に劇団☆新感線「荒神〜arajinn」で初舞台で初主役をつとめた。

次回予定○新感線プロデュース いのうえ歌舞伎☆號「IZO」08/01/8〜2/3○青山劇場、08/2/10〜19○シアターBRAVA!



- Q1 より良い俳優になるため、鍛えていること、心がけていること
A1 歳数
Q2 あなたにとっての“俳優の活力源”とは
A2 刺激
Q3 好きなジャンル(興味を持っているコト)と、好きなアーティストについて
A3 ヒップホップ

象的だったことは?

「音」ですね。明らかに違うという感じがしました。僕は舞台であまり観てなかったし好きでなくて、でも新感線を観たら、音のなかで芝居が進んでいくのが気持ちよさそうだなと思ったんです。出てみたら実際にそうでしたね。擬音の「バシッ」とか「シュッ」とか、決めるところでタイミングが合うと気持ちいいんです。それに笑いもあったり、単純に楽しめる舞台を本当にうまく作っているなと思いました。

「体力的にはいかがでした? 新感線はきつと言われますが。」

きつかったですよ。想像以上に。でも公演が終わったときには、その疲れが全然残らないから不思議だったし、すごく心地いいんですよ。でもやってくる最中は死ぬかと思うほどだった(笑)。

「いのうえさんの演出はどんな印象でした?」

「ご本人がやってくれたり、きちんと説明してくださるのでわかりやすかったですね。いのうえさんの演出にはまったく迷いがありません。」

ですからこちら、すごく自信を持って付けていけるし、これでいいんだと思えるんです。

「エンターテインメント性では、ジャーナリズムの作品作りと共通するものがありますよね。」

そうですね。お客さんが観たいものを観せるということで作っているし、方向性は一緒なので、やって気持ちよかったですね。僕が出ていくというところで、僕側のネタをうまく入れてくれたり、僕を観にきたお客さんも楽しませてくれたのが、ありがたかったし、嬉しかったです。

「森田さんは映像での出演も多いのですが、生の舞台ならではのよさについては?」

映像と舞台との大きな違いというのは、僕はまだよくわからないんですよ。ただ目の前にお客さんがいると、生もの、ライブだなという感覚はあつて、それはいい緊張感があつて楽しいなと思います。

「『荒神』は笑いもありましたが、今回はその部分はどつたり入っていましたか?」

台本にはちよつと入ってましたけど、そこが肉付けされるのが削られるのは、稽古をしてみないとわからないですね。土佐弁という言葉

が面白い部分もあるので、そこは楽しめるんじゃないでしょうか。

「今回の以蔵は、歴史上に生きた人物ですね。ファンタジーの主人公だった『荒神』とはまた違う役作りになりそうですね?」

そうですね。岡田以蔵という人間を自分のものにできるかがすごく大事だと思うし、実際舞台の上で、岡田以蔵にならないといけないと思つてます。彼の繊細な部分だったりちよつとした変化を大事にやりたいですね。青木豪さんの台本自体が繊細なんですよ。リアルというか、セリフの掛け合いとかもすごくわかるというか。言葉の使い方とか丁寧です。読みながら、これをどうするかと思うとワクワクします。それに、やっぱり人間関係が今回の見どころでもあるので、それをちゃんと見せていくことで、以蔵がまた見えてくるとは思っています。

「時代もあるでしょうが、戦いが仕事だし斬ることが仕事だった人ですが、人物への共感がありますか?」

でも、僕はこういうアツクの強い人物が好きなんです。すごく魅力的だなと思つています。もちろん最後はいろいろあるんですが、全体の印象としては想像しているより若くて、なか中学生くらいの子供っぽい感じで出てくるんですよ。大人子供みたいな(笑)。だからけつして暗いイメージの人間にはならないと思います。

「厭きさせないためのいのうえ演出」

「役を演じること、他の人物になるというのは、森田さんにとつてどういう意味とか感覚なんでしょうか?」

「『荒神』のときの体験なんです。瞬間自分がフワッといなくなつてしまふ。なんなんだろうね? ああ感覚は。あの感じは面白かったですね。」

「今回もそうなると思います。稽古には、どういふふうに取り組んでいこうと思つてますか?」

やっぱり僕1人の考えでは何も生まれてこないんで、とりあえず資料を読んだりしながら、いろいろ台本とは違うこともやってみたりとかしたいですね。でもなかなか役に近づけないと思いますけど。とにかくいのうえさん頼りですね(笑)。稽古場でどこまでちゃんと付けていけるかが大事かなと。

「久しぶりのいのうえ演出で、また刺激をもらえそうですね。」

「『荒神』で感じたことなんですけど、僕はわりと同じことをしていると厭きやすいほうなんです。『荒神』の舞台は全然厭きなかったんです。それは、いのうえさんが、本番中も1回ごとに「セリフを変えてみようか」とか言つてきたり、セリフや動きを付け足したりとか、そういうことがあつて、それが緊張感を持続できた原因かなと。たぶん自分では意識してなかったけど、どこかで馴れてきたりしているのを見抜かれていたんでしょうね。橋本じゅんさんにぶつかつて行け、みたいに言われたりとか。いろいろ刺激を与えてくれたんだと、あとになつてわかりました。

「今回もいのうえさんは油断できないですね(笑)。共演者に、なかなか手こわそうなかたも揃つています。」

半分以上は初めてのかたで、それも楽しみなんです。田辺誠一さんは『荒神』で共演したので心強いですが、西岡徳馬さんはドラマで一緒にしました。顔をれを見るときお芝居のうまいかたばかりですから、僕はぶつがつていくしかないんですが、でも最初は遠慮してしまひそうです(笑)。とにかくこの舞台は、僕にとつて大きな体験になると思います。たくさん稽古して、僕しかできない岡田以蔵を見せられたらなと思つています。

特別対談

「役者」としての森田剛を見せる

「いのうえ歌舞伎」の最新作となる「IZO」は、いのうえひでのりが、森田剛にぜひ演じてほしいと切望した岡田以蔵の物語。数多くの小劇場演劇を観ているいのうえが、今回脚本家として白羽の矢を立てたのが、「グリング」を率いる青木豪。繊細な会話劇を得意とする青木は、初めての時代劇、初めての新感線に、どう挑むのか？そしてなぜ今、以蔵なのか——？

人間のドラマに
スポットを当てる

——今回の「IZO」は、いのうえさんご自身が青木さんに脚本を依頼されたという経緯が、いのうえ、そうです。最近のいのうえ歌舞伎の傾向として、いわゆるケレン味や見せ場主義云々よりも、人間のドラマにスポットを当てる方向でいきたい、ということがまずありました。それと「吉原御免状」や「メタルマックス」もそうですね、タイプの違いいろいろな作家

との触れ合いの場を持つことも、これから先は面白いんじゃないかと思っています。僕は青木君の作品は何本か観ていますが、やっぱり新感線とはだいぶイメージ的に離れていますから、意外性やインパクトがあつて面白いかというのものがあつて。それで青木君にお会いしたとき、ざっくりと「以蔵をやりたいけど、どうですかね？」という感じで話をしたら、快諾してくれて。

高校時代から新感線は観ていましたから、「ぜひやらせてください」と。いのうえ 前々から、いつかはつちりした芝居を青木君に書いてもらおうと思っていたんですけれど、ちょうど森田剛君で岡田以蔵をやるということが決まったので、これをぜひ青木君にお願いしよう。

——いのうえさんは、なぜ今回岡田以蔵の話をやると思ったのですか？
いのうえ 以蔵というのははずとやりたい題材のひとつだったんです。今回、森田君に出会った

演劇をつくる
Section1
[俳優編]



いのうえひでのり 60年生まれ、福岡県出身。80年、大塚芸大在学中に劇団☆新感線を旗揚げ。以降、主宰・作・演出家として、奇抜なアイデアとハードロック魂、活劇にこだわった独自の世界を構築している。「いのうえ歌舞伎」は高いドラマ性にアクションと歌舞伎を合体させた時代活劇で、今年初めに市川染五郎主演で上演した『蘭の森に嫁む』をはじめ、大ヒット作を多数送り出している。

森田剛さんに対する印象はいかがですか？
いのうえ 森田君は「荒神」が初舞台だったんですが、そのときから良い役者になるなと思ってたんです。「荒神」はザツ、新感線みたいな、エンターテインメント性の高い芝居で、アイドルとしての森田剛をわかりやすく紹介する……という感じだったんですが、今回は「役者」森田剛を見たい、と思つてます。彼にとつても、きちんと相手に対して台詞を吐くような、いわゆるお芝居らしいお芝居をやるのは、今回が初めてになると思います。

「良い俳優」とは？

——今号では、演劇をつくる「俳優編」という特集を組んでいるんですが、お一人としての「良い俳優」とはどんな俳優なのかをお聞きしたいと思っています。

いのうえ いろいろあるけど、セルフプロデュース能力が利いている人。自分がどの位置に立つてどう動けば、この芝居のためにどう見えるかとかが、そういうことがわかる人。やっぱりカンパニーのことを考えて動けるような、そういうクレーバーな役者がいると助かりますね。

——そういうふうになるためにはどんなことが必要だと思いますか？
いのうえ それはやっぱり本人の資質が一番大きいと思います。あとはいろいろな舞台を経験するのが一番いいと思いますね。いろいろな人と一緒にやってみる。

青木 僕はいい役者さんだなと思うのは、品がある人ですね。さっきのいのうえさんの話とちよつとかぶりますが、どういうデリカシーを持つてるか、という。いのうえ、そうですね。つくづく思いますよ、いろんな芝居観に行くと、品のある人は、舞台でパンツ脱いだって品がある。逆に品のない人はなにをやっても品がない。そればかりは資質でしょうね。なかなか品のない人が品のあるようになるのは難しい(笑)。演出家は俳優それぞれの面白い部分を引き出すことはできるけど、なにもないところからは出てきませんよね。

俳優自身が持っているもの、というのがやっぱり一番大きい。

いのうえひでのり



「関係性」のなかで
以蔵を捉える

——青木さんにとっては初めての時代劇で、しかも新感線ということ、いつもとは違うことを要求されると思いますが。
青木 いのうえさんからは「映画みたいに書いて」という要求がありました。「どんなこと書いてもやってもいいから」と言っていたので、「素々と死体の山が転がっている」とか書いてもちゃん

とやるからと。いのうえ、すでに脚本の第稿をいただいていたので、本当に映画並みに場面がすぐく多くて、そうなるとう見せようか、いろいろ考えちゃいますね。でも、テキストはやっぱり青木君の本だな、と思いました。

青木 以蔵という人物像を掘り下げるにあつて、やっぱりほかの人との関係性のなかで考えようかなと。自分の想いだけで突っ走るといふより、この人に対して俺はこれだけ捧げてるんだとか、この人のことが気になつてるとか、そういう、関係性の重みみたいなものを作るべく純粋にしたいなと思いつきながら書きました。

いのうえ 僕的には今回は、「蘭の森の七人」アカドク「あたりから続く、新しいいのうえ歌舞伎の路線なんですよ。以蔵はバカというか、一直線な男だから、彼の行動があまりに一直線すぎてどんどんずれていく……というふうな面白さはあつていいと思うんです。でも別に以蔵がギャグをやるとか、いわゆるネタとしてなにかを入れるということ、最初から要求してなかったんで、そういう意味では全体を通してはシリアスな感じですね。

青木 僕はネタやると絶対滑ると思うんで(笑)、ネタと陰陽師はナシで、といのうえさんと話しました。あと、歴史に関してはかなり嘘ついてます(笑)。実在しない人も出てくるし、全然忠実じゃないですね。

あおきこう 67年生まれ、神奈川県出身。97年に演劇集団「演劇研究所」卒業後、演劇ユニット「クワダ」を旗揚げ。以降、公演の作・演出を務め、何気ない会話の積み重ねから関係性を浮き彫りにする手法で、観客から高い人気と共感を得ている。『狼のゆくえ』(06年)『LOVE30〜男と女の物語 VOL.2』(07年)など外部への脚本提供も多数。また映画『遠く空に消えた』(脚本・監督・行定勲)にも脚本協力している。

次回予定◇グリング「Get Back」(作・演出)11/28〜12/9◇下北沢サ・スナリ◇新感線プロデュース いのうえ歌舞伎 古鏡「IZO」(脚本)08/1/8〜2/3◇青山劇場、2/10〜19◇シアターBRAVA!



青木豪



萬齋シェイクスピアの 笑いと身体表現とは？

狂言の発想を通して、
シェイクスピア作品の魅力をさらに大きく広げた『国盗人』。
そこには飽くことなく舞台を見つめ、
こだわりを反映させ続けた
萬齋の演出家としての眼差しと、
女性4役を演じて変化(へんげ)する
俳優の身体を魅力的に見せた
白石加代子の存在があった。



野村 萬齋

白石 加代子

のむらまきさい。66年生まれ、東京都出身。67年に早稲田小劇場(現SCOT)入団。89年に退団後は、宮本亜門「メアリー・スチュアート」、蜷川幸雄「身毒丸」「ベリクリーズ」「コロレナス」、また「ミザリー」「おやすみ、母さん」「リア王」影法師など数々の舞台に出演。02年より始めた「百物語」シリーズ、「源氏物語」シリーズなどでも活動中。05年の紫綬褒章ほか、演劇賞でも多数の受賞歴を持つ。

次回予定◇「狂言ござるの巻」11/28・12/1◎国立劇場、11/30◎宝生楽堂、またNHK木曜時代劇「鞍馬天狗」(09年1/10〜)に主演。

しらしいかよこ。67年生まれ、東京都出身。67年に早稲田小劇場(現SCOT)入団。89年に退団後は、宮本亜門「メアリー・スチュアート」、蜷川幸雄「身毒丸」「ベリクリーズ」「コロレナス」、また「ミザリー」「おやすみ、母さん」「リア王」影法師など数々の舞台に出演。02年より始めた「百物語」シリーズ、「源氏物語」シリーズなどでも活動中。05年の紫綬褒章ほか、演劇賞でも多数の受賞歴を持つ。

次回予定◇「ビューティフール・オブ・リナーン」12/7〜30◎PARCO劇場

make the theater factor!

現代劇の様式性

——バラエティ豊かな出演者でしたが、白石さんに狂言や能に近いベースがあったのは、プラスになったのでは？
野村 やはり様式的に表現して下さる方がいるとバランスが取れますね。狂言師や、新劇や小劇場の俳優たち、そしてパフォーマーもいる中、白石さんが渡し役となって私の言ったことを表現してくださったことで、周りの出演者たちも白石さんを追うべに進んで来れたところがあると思います。
白石 私はよくわからないんです。手さぐりでしたから。でも萬齋さんは、あまり型という感じではなくて、逆にいろいろな表現に興味をお持ちだし、手の内にもいろいろあると感じました。

としての様式性を多少なりとも経験してきた。ですからいきなり狂言の方法だけをみなさんに押し付けようとは思いませんでした。
——杏アーンを口説き落とすあたりは、白石さんからみてもすごく目新しい演出だったのでは？
白石 「リチャード三世」の物語で、アーンがなぜ落ちちやうのかからないというの、よく言われることです。でも萬齋さんは、女が落ちていくプロセスを心理だけでなく身体で表現できるような場面にしてくださった。あのシーンは今でも思い出して嬉しくい。

も、白石さんならではの变化(へんげ)で画期的でしたね。
白石 衣裳やかつらを瞬時に変えていたたり、いろいろ助けていただいたから。でもそもそも、4役をやらせてくださる温かさが、女優をくすぐりますね。
野村 いや、白石さんだから1人4役という発想ができるんです。この作品のなかで、女性の存在、というものが、白石さんの4役でより明確になったと思っています。
演出家の包容力
——萬齋さんの演出はとても知的だと思いますが、役者として対した感じはいかがでした？
白石 演出しながら演じているからか、包容力が違うんです。私の一挙手一投足を見たら、呼吸の間合いも測ってくださっているのを感じると快感で(笑)。こんなに舞台上で大事にされたことはないと思います。

野村 シーンを良くしたいという演出家の部分があるんです。とくに加代子さんを相手にする場面など、私が受けになる場合が多くて、相手を見たり全体を見たりして、間合いをすごく測る。でも演出家ですつという、役者として狂えないですね。
——実験的なことも含めて、演出家としてたいへんな仕事だったのでしょうか？
白石 稽古場で萬齋さん、舞台経験をまだそれほど積んでいない若い方たちをすーっと面倒みてもらって。手間ひまかけて、身体そのものの感覚をわからせるところから、戯曲を理解させるところまで付き合ってもらった。私も劇団にいた頃の芝居づくりを思い出しながら、芝居を作ることの楽しさはここにあるなと思ってました。

野村 萬齋
A1. 深く演技することを心がけています。
A2. 美しい、おもしろい、楽しいものに食欲であること。
A3. ジャンルにこだわらず、良いと言われるものの良さを知りたいですね。

白石加代子
A1. 足腰。
A2. 睡眠と食事。



『国盗人 W・シェイクスピア「リチャード三世」より』

どこか愛すべき悪……悪三郎。
いさぎよいほどに欲望に忠実で、
人の心の隙間をたくみに探りあて忍び込む。
だが残虐と冷血もまた彼の一方の面(おもて)である。
リチャード三世というシェイクスピアの超人的キャラクターを、
狂言師 野村萬齋が現代劇としてアダプト、
表現と物語の新しい領域へと1歩踏み出した。

作◎河合祥一郎 演出◎野村萬齋 作監◎田中傳左衛門
出演◎白石加代子 石田幸雄 大森博史 今井朋彦 山野史人 他
6/22〜7/14◎世田谷パブリックシアター 他



野村 演じたいですね。加代子さんはコミカルな演技がお上手で、かつそれを笑いに落とさないところが素晴らしいなと思ったのですが、狂言もただ笑わせるだけではなく、人間の本性を、少しひいて見せることで生じさせる笑いがあるんです。中世の劇のスタンスもそれと同じなのではないかと思っています。つまり悲しんでいる人が急に違う感情をみせたり、恨んでいる人が突然甘えてみせたり、そうした、なりきることの笑い、と転換する面白さ、ある距離感、客観性を持つて演じてみせることが、狂言的な笑いの本質なんです。それはシェイクスピアでいうなら、ルネサンス以前の、近代的自我がテーマになる前の作品が相当するのではないかなと思うのですが、そういうものをこれからもやってみたいと思っています。

Q
to actor

Q1. より良い俳優になるため、鍛えていること、心がけていること
Q2. あなたにとっての「俳優の活力源」とは
Q3. 好きなジャンル(興味を持っているコト)と、好きなアーティストについて

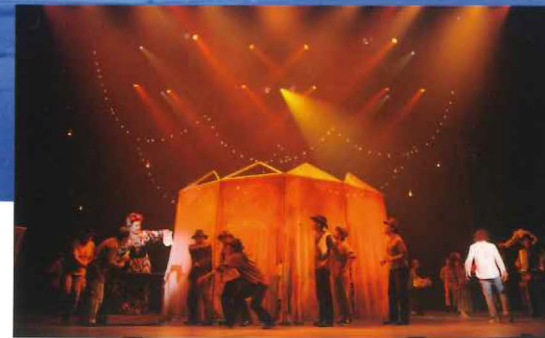
演劇をつくる
Section1
【俳優編】

エレンディラ

原作◇ガブリエル・ガルシア・マルケス
脚本◇坂手洋二 演出◇蛭川幸雄
音楽◇マイケル・ナイマン
出演◇中川晃教 美波 園村隼 嵯峨哲朗 他
8/9〜9/2◎彩の国さいたま芸術劇場大ホール 他



そこは南の国、強い風が吹く砂漠にテントが建てられ、美しい少女エレンディラに
快樂を求めて男たちの列が伸びる。だが彼女はある日、本当の恋を知ってしまう……。
乾いた風景、魔術的な風土を背景に苛酷な現実と神話的幻想を描くガルシア＝マルケスの世界、
そこでは愛も欲望も魂を滅ぼすほどに強く激しく、そして永遠である。



「死んでもいい」ほどの激しい思いでエレンディアを愛するウリセス。そのひたむきさと熱情を、中川晃教はストリートリアルに表出してみせた。初めてのストリートブレイ出演は、彼の感性にさらに磨きをかけたようである。

原作もちろん読みましたし、映画も観ました。公演が延期になって時間があつたので、演出の蛭川幸雄さんをはじめ、この作品の方向性を決めていかれるかたちと接する機会がたくさんあつて、恵まれていたと思います。

ウリセスは冒頭の翼の男や宙に浮いた魂の姿、地上に降り立つたウリセスという形で出てきて、観るかたは違つた印象を持たれるかも知れないけれど、僕のものかたは貫しています。1人の人間の、思いというものは、時空や場所、人々が語る物語さえも払拭してしまふし、真実か否か加へ、最後にはわからなくなるぐらい思いというものは激しいし、ウリセスはそういう強い思いを持った青年です。そしてその思いのたけはエレンディアにいく、そう解釈しています。

今回、マイケル・ナイマンさんの音楽が使われるということで、彼の音楽をトータル的に聴いてみたら、教会音楽というものをモチーフに使われているんですね。教会音楽は賛美歌もそうですが、生命体の持つ力を引き出したり、信じられないもの

エレンディラは
この舞台の上でしか
生きられない

4時間があつという間です。エレンディナが14歳でわねは赤ちゃんと暮らしていたとき、それから火事になつて初めて娼婦として体を売って、ウリセズと恋に落ちて、修道院に入られて戻ってきて脱走して……。彼女の人生の面白い部分がお芝居として出てきているので、長いとは私自身も感じないで物語を生きています。

歌も初めてですし、もちろん裸になることも初めて、あの大きな空間のなかであそこまで動くのも初めてでしたが、蛭川さんが「無垢だから何をされてもいい、いいも悪いも本当にわからないんだ」と何度もおっしゃっていたように、無垢で

ノイズを入れる

に何が
できるか、みんながつねに考えて見ている。

次回予定◆東宝ミュージカル
「モーツァルト」11/19～12/25
◆帝国劇場◆マキシシングル「終
わらないクリスマス」11/21発売

A1.日々の感動に敏感になること。	A1.より深い理解力を……、無限の想像力を……、
A2.色々なお芝居を見て刺激を受け自分の芝居に生かす。	そして、高次元の創造力を!(願望まで)
A3.音楽や作品全体にクラシックでアンニュイな要素が入っているものが好きです。ピナ・バウシュ(コンテンポラリーダンス)	A2.持続する志と情熱の炎! A3.全てのアートとアーティスト(但し、ホンモノに限る)

A1. 役者というより、よりよい表現者となるために、
 というのではなく、すべてのことに対して興味を持ち、
 とことん追求していくこと。

A2. 衣食住

A3. Photo grapher: JONAS BENDIKSE

欲望のスケールが大きい

男の僕が祖母をやる意味は、物語そのものに寓話性がありますから、そこにまず連れて行くために必要ならでしようね。出てく人間自体がリアルと様式のざりざりのところについて、引張られて。虚実皮膜のあたみないところへなくでも、そのへんをうまくやらないとリアリティがなくなるんです。「ワダメ、あんなのないよ」とか、「男がやってくるからウソにあるんだよ」とみないこともなりかねない怖さがある。でも、うまく説得力を持ってリアリティが出て「いそだな」「みくになる」と、蛭川さんの言う神話的世界、まったく別の次元にお客さんをつれて行くことができるんじゃないかと思えます。

細胞が女性になる

物語の寓話性に
連れていく
ために

毒々しい化粧に肥満した体、男優なら
ではのすさまじいエネルギーで、祖母
の役を演じた嵯峨川哲朗。エレンディラ
を娼婦にして金を貯め込む強欲さも
デフォルメした面白さも鮮やかに見え
て、ガルシア・マルケスの世界をまさ
に体現する存在となった。

祖母の後ですが、女性役をやっている面白さにとどまらず、娘のめり込んでますね。美感としては未体験のゾーンに入るといって、未知の領域にワープするみたいな感じ。もちろん日常はそんなに変わりないんですが女顔になってきたと言われます(笑)。なんか細胞から変わっていくみたいな感じもあります。具体的に化粧は化粧で口紅を塗ると、スリミングボードになってボンと飛躍する。実は稽古の最初からメイクさんにも無理言って「マニキュア塗ってもらって口紅用意してもらって、カツカがぶつやてたんでその時間の積み重ねがあってジャンプできるの。今日いきなりこうできる、ということではないと思います。

は祖母の人生が来りて、彼女は結婚して幸せなときは海辺で花を飾つて暮らしてた。でも夫にジャングルの豪邸にお金を与えられて閉じ込められるんだ。そして女性として、男性から得られる愛というのに対して全く満たされなかつた。そういうことをひくるめて、女性の自立というのはなんだろつというところで、祖母の今の考えがあるんじゃないかと、僕は解釈してます。

それこそおはあさんの面白いところは、いろいろな意味でスケールが大きいんですが、欲望のバリエーションも並外れて大きいですさまじい。そしてかなり強欲ですよね。日本人の考え方というところ、孫に売春させて贅沢な生活をしている。最低限暮らしただけのお金ではなく、もっともつと貯め込んで無限の欲望を持っている。たぶんそれは、生きるときのバリエーションも並外れて強いからでしょうね。蛭川さんがよく「欲望の小さい役者はダメだ」と言ってますけど、確かに日本の現実なのかで普通の生活に追われていると、欲望もどんどん卑小になって、俳優が持つべき大きい欲望を持てなくなってくる。そういう若い役者を蛭川さんがよくつとめています(笑)。

マルケスのすこさ

エレンティラが最後のシーンで老婆になって出てきますが、とても象徴的だと思いますね。その前のシーンで祖母が「神様神様お戻しください、昔の無垢な私にと歌うんですが、つまり」昔の無垢な私は「今のエレンティラ」なんですよ。



人間は若いときは誰でも無垢なところがあつて、それが現実になづかつてその無垢さが失われてしまふ。それが一般的だとすれば、この祖母は、つねに無垢に戻りたいと思ひながら歳をとつて、どんどん醜く太つていった。そして孫のエレンデラに自分の無垢を見て、もう1つ別の生き方をさせる。そう考えると、ガルシア・マルケスはやっぱりすごいと思ひます。マルケスの世界というのは過剰に人間をデフォルムしているんですけど、すぐりリアルなんです。現実というところがリアルだとすれば、マルケスは見実ではないようなものを書いて、実は真実なんです。と言うのは簡単だけど、俳優にそれを託されるという内容で、それを実際に動いてしゃべるわけだから、本当に見えるかどうか、やる側にはたいへんな世界ですよ(笑)。

さがわてつろう○千葉県出身。俳優生活50年……出演作品多数。近年は蜷川演劇に欠かせない役者として活躍中。最近の出演作は『間違いの喜劇』『あわれ彼女は娼婦』『オレステス』『コリオレイナス』など。

次回予定◇『リア王』08/1/19～2/5◎彩の国さいたま芸術劇場

瑛川哲朗

あの『キャバレー』を松尾スズキが演出する。
この事実だけで、すごくテンションが上がる演劇ファンは少なくないはず。
ブロードウェイミュージカルや映画など、
各分野で高い評価と熱い賞賛を浴びたこの作品。
その松尾スズキ版が今、開幕しました!!
儚い恋情、抗えない運命、束の間の幸福、繰り返す後悔……
この混沌を飲み込んだ、そんな世界へ“ウェルカム”。

PARCO produce

ミュージカル キャバレー

演劇をつくる
Section1
[俳優編]



台本◇ジョー・マスターロフ 作曲◇ジョン・カンダー
作詞◇フレッド・エプ 翻訳◇目黒崇
日本語台本・演出◇松尾スズキ
出演◇松雪泰子 阿部サダヲ 森山未來 小松和重 村杉謙之介
平岩紙 秋山菜津子 他
10/6~21◎青山劇場、10/26~28◎愛知厚生年金会館、
11/2~4◎大阪厚生年金会館 大ホール

舞台はナチス台頭前夜のベルリン、あるいは時代も国境も超越した混沌の街。キャバレー「キット・カット・クラブ」では、今宵も華やかで退廃的なショーが催されていた。司会者・MC(阿部サダヲ)が客のテンションを盛り上げると、満を持して登場するのは、クラブの歌姫・サリー(松雪泰子)。全てを忘れ狂乱に興じるこの夜、新作の構想に行き詰まる若き米国人作家・クリフ(森山未來)がこのクラブを訪れる。サリーとクリフが偶然出会ったその瞬間から、性格も境遇もまるで違う2人の儚い恋が始まった……。



まつゆきやすこ◎佐賀県出身。91年に女優デビューし、以降数多くのテレビドラマ、映画、CMなど映像を中心に活躍。舞台出演は「夜叉ヶ池」(04年)「吉原御免状」(05年)に続き3作目にあたる。

松雪泰子

make the theater factory

そのズレ方に魅せられて

正に、松雪スズキの「キャバレー」と呼ぶに相応しい今作。キャバレー「キット・カット」クラブの歌姫・サリーを演じた松雪泰子と、彼女と恋に落ちた米国人作家・クリフを演じた森山未來は、どんなコトを考え、この混沌の世界に身を委ねていったのだろう。「ズレ方が面白い」。この2人から飛び出したのは、そんな言葉だった。

「居方」というのがすごく難しく

——まず、今の感想からお聞かせ下さい。
森山 これまで携わってきたミュージカルでは、歌と踊りは僕にとって大きな表現だったんです。でも、今回は歌と踊りがないに等しい役だったので、稽古の時は「この役で表現すること」に対してすごくプレッシャーがありました。それと、劇中ではサリとクリフの関係性が時々抜け落ちて、「一番楽しい時期や苦しい時期はMC(阿部サダヲ)が音楽で表現していくんですけど、その中の「居方」というのがすごく難しく、本番に入るとは、お客様や出演者の皆と青山劇場を共有しながらやっていくことが心から楽しいと思います。

松雪 私はミュージカル自体が初めてでしたし、未来くんとは逆に、お芝居の中で、歌に乗せて、感情を表現していくスキルが自分の中に全くない

かったもので、最初は戸惑いながら稽古してました。幕が開いてからは、お芝居と歌が繋がっていく感じを見出しながらやるようになりまして、「やっぱりミュージカルってすごくてハードルが高いものなんだ」と痛感しています。

スラしていく感覚がすごいなと

——演出家・松尾スズキさんの印象はいかがですか？
森山 演出家としてすごく俯瞰的な人だと思ふんですけど、何より感じたのは作家としてのすごさです。松尾さんは、ミュージカルというダンスをストレートに取ることにはしない人なので、それをスラしていく感覚がすごいなと、それにはまず言葉からだと思ふんです。言葉のもてあそび方、並べ方、鮮やかさはすごいです。

松雪 著名な作品がベースにあるのに、完全に松尾さんの世界へトリップさせてくれることがすごいな、と思います。松尾さんは物語の行く末を描いてないんですけど、心にずしり何かが残って……。

森山 観ていると、ループする感じになる。

松雪 うん、そう。

森山 クリフの書いた作品ともとれるし、夢にもとれるし、源ちゃん(注：オーブン・グ&エンディング)に登場する、星野源が演じた男の妄想ともとれるし、最終のループする形に……

——今作で、すごく感じたのは、「これは、松尾スズキが削り上げた「キャバレー」なんだ」ということでした。お2人が、松尾らしさを感じた所と、いつ、どの辺りでしょうか？
松雪 全編を通してなんですが、言葉の使い方もそうだし、サリがどんなに大真面目に歌い上げようが、その後に入ってきたMCが壊していく感じとか、その辺りのバランスが絶妙

です。森山 例えは「右向け右」でみんなが同じ方向を向いている芝居って、あまり面白くないと思うんですよ。で、松尾さんはある種の「ズレ感」を用いてこの世界観を構築されている。そういう感じがするんです。そういうズレ感があることを想定しての今回のキャサティンだと思ふし、その計算の仕方がすごく面白く感じます。

——生きている、サリが好きです。

森山 ところで、お2人は劇中で恋人役でしたが、舞台上でのお互いの印象というのは？
森山 えーと……、力強くて、タフな人だと思ふました。

松雪 そう？ 嘘だ、絶対(笑)。

森山 ハブニングはやっぱりあるんですけど(笑)、それも含めての松雪さんのブレなさすごーいと思います。

松雪 そんなことない笑。迷惑かけっぱなしなんです。細かいハブニングを私が。

森山 細かかったり、大きかったり笑。

松雪 でも、常に受け止めてくれますね、未来くんは。それにすごく幅広い視点を持っていて、色んなことを見抜くんですよ。それがすごいなあ。

森山 ありがとうございます。

——お2人が演じたサリとクリフというキャラクターについて、「ここがお気に入り」というポイントがあれば教えてください。

森山 気に入っているという訳ではないんですけど、クリフがバイセクシャルであるという点が印象的です。クリフという人の成り立ちを想像すると、田舎生まれ中流家庭で育ち、成人して、さあ小説を書くというところまでなかなか書けない。そんな時、今まで自分の中になかったカテゴリー、新たな、特異な、を求めたのかなと思ふんです。クリフのそういう深みのあるキャラクター性に惹かれます。

森山 ありがとうございます。

松雪 どう？ また酒ですか？(笑)。

森山 うまくお酒を飲める方法について……、最近考えてます！

松雪 あははは(笑)。えーと……。普通にいいですか？ 最近ガリデニングを始めまして。

森山 けっこう普通ですね(笑)。

松雪 ハブを育てて……、自分で育てたハーブでハーブティーを入れて飲んだりしてます。

森山未來

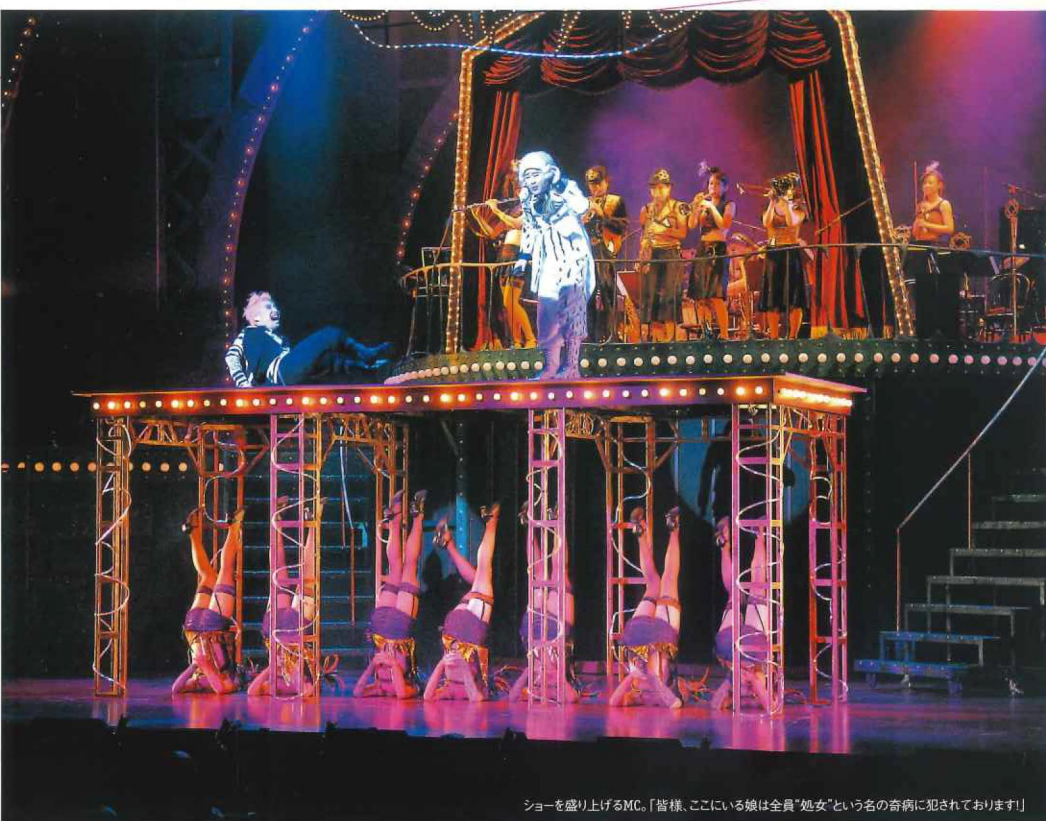


もりやまみらい◎兵庫県出身。5歳でダンスをはじめ、15歳の時、PARCO劇場で上演された宮本亜門演出の「BOYS TIME」(99年)にて舞台デビューを果たす。主な舞台出演は「BAT BOY THE MUSICAL」(05-06年)「メタルマックス」(06年)「血の婚約」(07年)など。近年では自ら主演するダンスライブの構成・演出も手掛けている。

次回予定◎主演映画「スマイル〜聖夜の奇跡〜」12/15公開予定 ◎映画「百万円と苦虫女」08年公開予定。



アヤしい魅力で客を魅了するMC



ショーを盛り上げるMC。「皆様、ここにいる娘は全員「処女」という名の奇病に犯されています」



結婚のミス・コスト(平岩紙)は、すぐアパートへ男を連れ込む



歌姫、サリー・ボウルの登場!



もうひとつのカップル、下宿の女主人、ミス・シュナイダー(秋山菜津子)と、果物屋の店主、シュツ氏(小松和重)



クリフを助ける友人、エルンスト・ルードヴィヒ(村杉蟬之介)

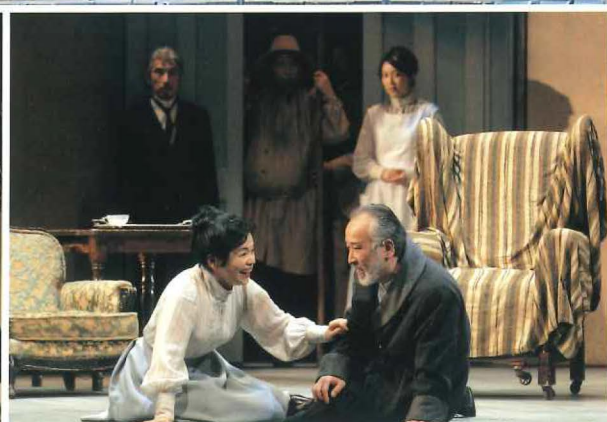
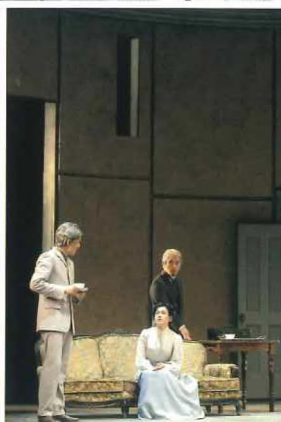
演劇をつくる
Section1
【俳優編】

こまつ座&
シス・カンパニー公演

ロマンス

無から有を生み出す果てしない苦しみ
才能への自信と不安に揺れながら
それでも人間と人生について書き続ける“作家”。
ロシアの文豪チェーホフに深い共感と愛をこめて
井上ひさしが書き上げた“ボードビル”。
その笑いと涙の向こうにある“人生の真実”を
6人の俳優たちは歌い、語り、愛し、生きた。

作○井上ひさし
演出○栗山民也
出演○大竹しのぶ 松たか子 段田安則
生瀬勝久 井上芳雄 木場勝己
8/3～9/30の世田谷パブリックシアター
08年1月3日にWOWOWで放送予定



松たか子



まつたか子◎東京都出身。93年歌舞伎座「文七元結」で初舞台。94年にNHK大河ドラマ「花の乱」でテレビデビュー。以後、テレビ、映画、歌手、エッセイ執筆など、幅広く活躍中。主な主演舞台に「おはつ」「オイル」「真作・罪と罰」「メタルマックス」「ひびり」など。

文学から飛び出して それ以上のもの

チエーホフが愛した女優の妻オリガは、愛と生命力に満ちて美しい。その一方で、アナトリーさんではしたたかな強欲さを見せ、客席を笑いの渦に巻き込む。大竹しのぶならではの、両極の魅力がそこにはある。

オリガはとても可愛らしい女性だと思えます。チエーホフがとても尊敬していて、結婚後も女優という仕事をしながら、作家ではなく、男性としてのチエーホフを愛している。とても幸せな関係で、現実にチエーホフみたいな人がいたら私も結婚したいです(笑)。

上が順番に台本が渡されるんですが、なかなかオリガが登場して来なくて、「どうしよう、アナトリーさんだけで終わっちゃうたら」「冗談で言っていたんです。そうしたら本当にオリガは1幕は出てくなくて(笑)。台本を待っているのは、それはそれで楽しいことではあったんです。でも、初日までの時間というリスクもあるわけなんです。それでも誰もイラ立っている人はいなかった、いいも「私たち、えらいよね」

と少女のマリアに戻ったり、少年から晩年までのチエーホフを思いながら座って、そこであまな年を取れたらいいなと思っているんです。

井上さんの作品は、キャラクター的に面白い役者さんを生かした当て書きの、もう1歩先を行っていて、そのセリフを言っている役者がぐさぐさくるような、いろんな思いが詰め込まれた言葉が書いてあるんです。笑いをテーマにしているところなども魅力的だし。人間を描く作家さんだなと思いました。

この作品に出て、何もないゼロから書く人の内面を、少しだけ知ったような気がします。表現したいものがあっても、それが思い通りに形に立ち現れてくる喜びよりも、こんなはずではなかったというギャップとつねに闘っている。ただそのぶん100年後に残って、「ロマン」みたいな、チエーホフについての作品が生まれることもあるし、これをチエーホフさんにも観てもらいたいと思います。井上さん自身、いつも血を吐くような思いで書いていらるんでしょ。いろんな情報が出まわっている作品です。

大竹しのぶ



おたけしのぶ◎東京都出身。75年、映画「青春の門〜筑前編」でデビュー。以後、舞台、映画、テレビで活躍し、愛憎も断え切れないほど。最近の主な舞台は「大鼓たたいて笛ふいて」「奥服の似合エレクトラ」「母・野々子とその子供たち」「蛇よ!」「ヴァージニア・ウルフなんかこわくない?」、今年はミュージカル「スウィート・トット」に出演。

とお互い奮め合って(笑)。最後の原稿が届いたときは、思わずみんなで大拍手しましたね。

「ロマン」で井上ひさしさんは、チエーホフが笑いやボードビルに「ごわつていたと書いてありますが、それはチエーホフという人の姿を借りてご自分の考えを投影していると思います。それから、チエーホフは劇中で、「サハリンの小学校に本を送ってくれ」と言っていますが、井上さんも山形の学校に「本を送っていらつしやますし、井上さんがチエーホフかわからないくらい私のなかでは繋がっています。最後のシーンで、みんなで本を囲んで「全て、みんながあなたの作品を喜劇が悲劇、ボードビルな争いをしている」と言うシーンがあるんですが、井上さんの作品もたぶん50年後、100年後にも残っていくと思いますし、文学ではあるけれど芝居でもあつて、井上さんは、文学から飛び出してそれ以上の何か芝居にはあるんだ、いつもおっしゃっているんですが、それは私にとっても大事で意味のある言葉です。

いろいろな思いが詰め込まれた言葉

と少女のマリアに戻ったり、少年から晩年までのチエーホフを思いながら座って、そこであまな年を取れたらいいなと思っているんです。

井上さんの作品は、キャラクター的に面白い役者さんを生かした当て書きの、もう1歩先を行っていて、そのセリフを言っている役者がぐさぐさくるような、いろんな思いが詰め込まれた言葉が書いてあるんです。笑いをテーマにしているところなども魅力的だし。人間を描く作家さんだなと思いました。

この作品に出て、何もないゼロから書く人の内面を、少しだけ知ったような気がします。表現したいものがあっても、それが思い通りに形に立ち現れてくる喜びよりも、こんなはずではなかったというギャップとつねに闘っている。ただそのぶん100年後に残って、「ロマン」みたいな、チエーホフについての作品が生まれることもあるし、これをチエーホフさんにも観てもらいたいと思います。井上さん自身、いつも血を吐くような思いで書いていらるんでしょ。いろんな情報が出まわっている作品です。

段田安則



だんたやすのり◎京都府出身。81年から劇団夢の遊戯社に入団。「流れ星」など多数の舞台に出演。映像にも活躍の場を広げている。最近の舞台作品は「幻に心もそぞろ狂おしのわれわれ将門」「真作・罪と罰」「箱根強盗ホテル」「ヴァージニア・ウルフなんかこわくない?」「タンゴ・冬の終わりに」「数原校校」など多数。

チエーホフの芝居への解けない謎

医師から作家になる壮年チエーホフを演じたのは段田安則。女優オリガを惹きつけるだけの色気と、人生の陰影を感じさせてくれる、複数の役どころも自在に生きて、井上ひさし世界を堪能させてくれた。

「ロマン」は、井上ひさしさんの野心作だと思います。笑いを作るといふことへの井上さんの考え方や言いたいことが、チエーホフのセリフをやるなかで、「ああ、こう考えられているんだ」と伝わってくる。その作品でも作家の考えは出るんでしょ、が、チエーホフと井上さんが重なっているのが、とくにこの作品の魅力に思っています。

劇中で、井上さんのチエーホフへの思いをいかに感じるの、医者でありながら生活のために短編小説を書くようになって、オリガと出会って、劇作のほうに行こうとあつて、すね。その前にも、1幕の最後に「苦しみと笑い」ということをおっしゃっていたり、人を笑わせるということは何なんだろうと考えたりしていますが、そういうチエーホフを大事にしようと思つて演じています。

役としては全部で6役かな。僕だけでなくみんないろいろ役を演じているのが面白い。笑いや涙。について語っている場面を、横で聞いているのも楽しいですね。

チエーホフという人そのものについて、よくわからないですね。ボードビルは喜劇でお涙頂戴ではないんだと、劇中で何度もチエーホフさんが言っていますが、彼の戯曲を面白い喜劇としてやるということが実はわからないんです。実際に「三人姉妹」で「桜の園」でも、もし次に僕がやるとしてもきつとわからないままかもしれません。

今回の作品をやったことで、井上さんが考えるところのチエーホフの思いや考え方については、少しはわかった気はしていますが、実際にチエーホフの戯曲をやるたびにどこまでわかつてやるかはまだ自信はないですね。もつとえばチエーホフの芝居の面白さってどこなんだって。もちろん魅力があるから、今も世界中で上演されているのだけれど、僕にとつては、チエーホフについての謎はさらに深まりましたね(笑)。

平易で普通な言葉遣いが 俳優を助ける

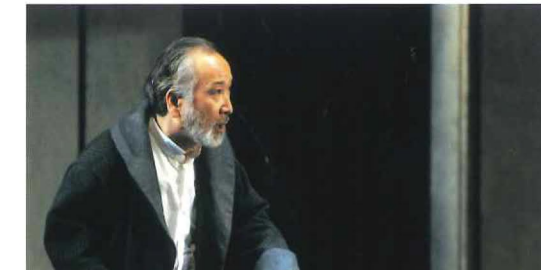
晩年のチエーホフで厚みのある演技を見た木場勝己。病を得た苦しみ、創作への意欲、妻への愛、さまざまな思いを抱えながら、最後まで作家の眼を失わなかった1人の人間をリアルに描き出した。

私の役は晩年のチエーホフなんです。その前にチエーホフの父親をはじめ、何役も演つていて、それもあり過剰な演技の演技もあります。その記憶が観客にあつて、チエーホフになつてから抑えた演技をしても、それが俳優の厚みとして反映してくれているんじゃないかと思つています。金のことしか考えてない奴、あるいは反社会的なことをしている奴とか、いろんな人間の役が染みこんでいるわけですから、これは自分にとっては得な感じでした。

今回チエーホフを4人の役者で演じて、私になるまで3人のチエーホフが出てきますが、3人の特性を引き継ぐといふことは特に意識はしていません。これもそうですが、私は他の役を演じながら3人のことを観ているわけですから、意識しなくても3人のチエーホフの記憶がイヤでも身体に入つてくると思つたんです。

井上さんの魅力は、私にとつて

木場勝己



きばかつみ◎東京都出身。80年福祉会館を結成。小劇場から劇団作品、プロデュース公演など、ジャンルを超えて多彩な舞台で活躍。映画、ドラマにも場を広げている。最近の出演作は「ヒカルヒト」「水屋来たる」など。02年にまつ座「大鼓たたいて笛ふいて」と焼光劇「最後の一人までが全体である」で読売演劇大賞最優秀男優賞を受賞。

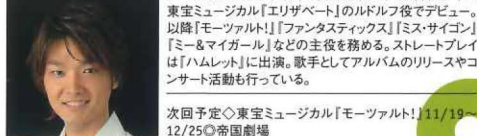
素朴に歌うことで生きる音楽

少年チエーホフは貧しさのなかで明るく、マリアに思いを寄せるブルジョア青年では人の善さと優しさを見せられる。そして見事な歌唱力、井上作品ならではの音楽劇の楽しさをひととき感じさせてくれた。

こまつ座が好きで出たかったから、すごく楽しめました。やはり台本の力がすごいし、キャストをフルに活用した芝居になつてくるんですよ。共演者もすごい人たちがばかり。台本がなかなか来なかったときでも、皆さん落ち着いていたのでさすがだなと。焦るわけでもなく、力むわけでもなく、手を抜くわけでもなく「トトラ」なんです。それに面白いんですよ。生瀬さんは心配性であちこち痛いと。か言つて、大竹さんは「今日稽古がなくなればいいのに」とか。もちろん冗談なんですけど口に出して、「ハハ」って笑つて、でも稽古が始まるたびに大竹さんや生瀬さんがいて、本当に楽しかったから、この空気から離れるのが寂しいですね。

井上先生は、難しいことを優しく言いたい、いつも言つてらっしゃるように、悲しいことを悲しくではなく、笑いや真剣なメッセージとともに伝えている。こまつ座の音楽は、既成の曲に井上先生が歌詞をつけたんですが、好きな古いミュージカルとか、チャイコフスキーのロマンス曲とか、ちよつといふものを持つてきた選曲も面白いし、言葉のあてはめかたが抜群ですね。知らないかたは、オリジナル曲だと思つて、うーん歌詞があてはまつているんです。そして、驚いたのは、ただ感情とかメッセージを込めたいで歌つてくたさいと言われたこと。ミュージカルは歌に感情を込めるのが大事なんです。でも、逆にはピンポイントで出してもいいけど、こまつ座は美しい響きだけで聞かせてくたさいと指示されるんです。芝居のなかではそれがあつても効果的になつていくのが、今回やつてみてよくわかりました。

井上芳雄



いのうえよしお◎福岡県出身。東京芸大音楽科在学中に東京ミュージカル「エリザベート」のバルドフ役でデビュー。以降「モーツァルト」「ファンタスティックス」「ミス・サイゴン」「ミ〜&マイガール」などの主役を務める。ストレートプレイ「ハムレット」に出演。歌手としてアルバムリリースやコンサート活動も行っている。

こまつ座の音楽は、既成の曲に井上先生が歌詞をつけたんですが、好きな古いミュージカルとか、チャイコフスキーのロマンス曲とか、ちよつといふものを持つてきた選曲も面白いし、言葉のあてはめかたが抜群ですね。知らないかたは、オリジナル曲だと思つて、うーん歌詞があてはまつているんです。そして、驚いたのは、ただ感情とかメッセージを込めたいで歌つてくたさいと言われたこと。ミュージカルは歌に感情を込めるのが大事なんです。でも、逆にはピンポイントで出してもいいけど、こまつ座は美しい響きだけで聞かせてくたさいと指示されるんです。芝居のなかではそれがあつても効果的になつていくのが、今回やつてみてよくわかりました。

生瀬勝久



なませかつひさ◎兵庫県出身。劇団座長を経て01年よりフリーとして舞台、映画、テレビで活躍中。最近の舞台作品は「12人の優しい日本人」「メディア」「コンフィダント・終」。今年3月には「橋を渡ったら泣け」で6年ぶりに演出を手がけた。テレビの「サライマンNEO セカンドシーズン」も人気を集めた。10月からは新番組TBS「地球ジョグラTV」がスタート。

この作品が ボードビルである幸せ

青年チエーホフの創作への意欲と苦しみ、演じたのは生瀬勝久。ストイックな風貌が悩める作家を浮かび上がらせる。だがほかの出番では喜劇性をフルに発揮、チエーホフのボードビルの世界を体現してみせた。

こまつ座の「円生と志ん生」を観て、井上ひさしさんの作品は日本語が美しいから、こういうセリフを喋れたら素敵だろなと思つていました。それから、メッセージ性の強いお芝居だなという印象があつたので、僕は笑いのほうの戦力になればいいな。

こういう大きなプロデュース公演は、演技スタイルのできている人が集まってきたいて、同じ目的の地にスタイルが違うの同士で向かっているのが面白いと思つてます。劇団時代のほうがスタイルの違いとかは気になつたし、衝突したりしてましたね。

複数の役を1つの芝居のなかでほとんど演じていくのは、以前にもやつたことはあるんですが、やっぱり初日からしばらくは少々苦労しました。

この作品がボードビルとして書かれているのは、僕にとつてありがたいんです。僕は本当に気まぐれで、その日の体調で芝居をしてしまつて、ちゃんとした技術を持ってしまつてはいないんです。毎日、テンションを自分でどう上げるかが勝負でした。だから、チエーホフも井上さんも、喜劇と言つてくれているので助かっています。悲劇のほうに持つていかれたら、体力がないからどんどん落ちていっちゃう(笑)。そういう点では、ボードビルは自分を上げるのにはよかったし、たくさんの役柄のなかで、後半にボーイ長とかラストイとか笑いを担う役をもらえたのがよかったですね。最初のほうの強盗とか青年チエーホフみたいなシリアスな役だけでは、体力がもたなかったかもしれません。

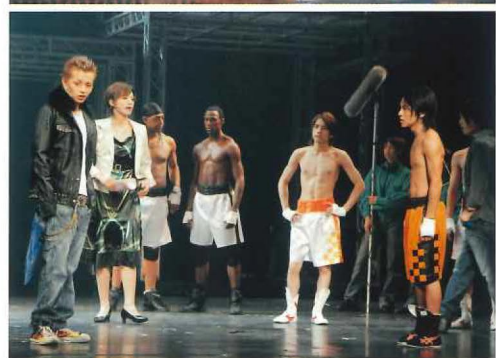
亀梨和也



ミュージカル『DREAM BOYS』

ボクシングに夢を託した青年たちの青春と友情、その喜びや悲しみをベースに、華麗でスリリングなパフォーマンスが繰り広げられる『DREAM BOYS』。このステージでフライングや綱渡り、空中ブランコなど、命がけともいえるべきワザの数々が観客を魅了した亀梨和也。『DREAM BOYS』という伝説が、よりパワーアップして、また新たな伝説をスタートさせた。

企画・構成・演出◇ジャーニー喜多川
出演◇亀梨和也 田中聖 屋良朝幸 他
9/5〜30◎帝国劇場



make the theater factor!

- Q1 より良い俳優になるため、鍛えていること、心がけていること
A1 日常生活をアクティブに過ごす
Q2 あなたにとっての「俳優の活力源」とは
A2 ものを作る楽しさ、観てくれる嬉しさ
Q3 好きなジャンル(興味を持っているコト)と、好きなアーティストについて
A3 ミステル

冷静にならないこと

9月30日に38ステージを無事終えた感想はいかがですか？
乗年の3月に再演があるので、まだ終わってないという気もするんですが、とりあえず、自分に「終わったんだ」という達成感を味わわせてあげたいなと思って、翌日は何もしないでぼーっとしていました。
毎日あったフレッシュがやっと取れた感じでしょうか。
ホッとしました。やっぱりあれだけのパフォーマンスをやっていると、自分だけで自分ではない感じで、ものすごい集中してたので、まだ終わって何日しか経ってないんですけど、かなり音に感じます。
—— どんどんワザが過激になってますね。
自分が飽き性なのと、いつも同じではお客さんに申し訳ないという気持ちで、いろいろアイデアを出してしまっているんですが、いざやってみると言わなきゃよかったって思います(笑)。でもスタッフの人たちが素晴らしい力で実現してくれるので、言ったほうとしてはやるしかないです。
—— 飛んでいる空間では、どういった感覚ですか？
冷静になれるんですね。でもどこかで冷静になつていて、お客さんの顔がちゃんと見えるようになってたりすると、そこからトツポにはまって

怖くなるんです。ロープ一本しかないんだとか、お客さんの真上に落ちることになるんだとか、考えたすと逆に怖いので、あまり脳味噌を使わないで(笑)、「観てる！観てる！観てる！観てる！」しか思わないようにしています。
—— 実際の舞台稽古は3日間だったそうですが、それでは足りない不安は？
とりあえず時間が許す限りやらせてもらおうしかないです。でないと自信をもつてステージに立てないですから。そういう意味で周りにすごく協力してもらったし、スタッフの方々の信頼関係が大きかったです。
—— 集中力はすごいですね。
負けず嫌いなんでしょうね。最初は「3日でできるわけないだろう」と腹立ってたんですが(笑)、やるしかないとなるとがんばるんです。

—— 集中力と身体能力はどこで身につけたんですか？
子供の頃から野球をやっていたことは関係あるかもしれません。でもバク転とかできなかったんですよ。4年くらい前から、MUSIC OF THE 堂本光くんに、リハール中に「やってみよう」と言われて、「無理ですよ」とか言っていたんですが、やってみたらできたんです。台本(返り)も、最後の曲で派手なことやりたいと自分で言うって、やるしかないですね。だから最初のアイデアとしては、自分ができるできない

ではなくて、ここで何をやらなければいけないか、なんです。それに自分が付いていく。それで能力を高められてると思います。

亀梨スタンダード

—— ところで『DREAM BOYS』が、今回大きく転換しましたね。
—— やつと自分のものになってきた感じがします。とくに今回は台本の段階から参加させてもらったので、つじつまが合わないとか、あれ？と思うところは手直ししてもらったんです。台本の完成版がないんですよ。本番の前日まで最後のシーンとか変えてもらいましたから。そういった意味で、ものを作る楽しさをすごく感じました。
—— 亀梨さん田中さん屋良さんの関係や人間像がクリアになって、パフォーマンス部分だけでなくドラマのほうも見ええがありました。
—— この1年、何本かテレビドラマに出させていた機会があって、芝居というものの視点、自分が自分でも変わってきたと思います。それに「舞台」というものの自体的楽しさもわかったんです。昔はちょっと疑問だったんですよ。よく毎日同じことかと思って(笑)。でもそれができるパワーのもとや、毎日やることのやりがいとか意味をすごく感じました。僕は38回もやってるけど、お客さんはその回しか観ないし、スタッフさんたちのやってくれていることを

考えると、当事者の俺がしかりなくてどうすんだ、という部分を今回はひしひしと感じました。

座長の責任ですね

—— がんばる状況を作ってくれているなかで、がんばれない自分はいらないですからね。だからこそ、次もさらに上に行きたいということになるし。作るためにはやっぱりコミュニケーションって大事だなぁと思います。今回も、最初2幕には歌がない予定だったんですが、でも歌って踊るシーンがないと芝居に入り込みすぎてしまうから、前回KAT-TUNと関ジャニの歌い合いがあったので、そこを5人が歌うことにしよう。でも5人の歌う曲がないということで、俺たちの歌を歌えばいいんじゃないということになって、あの場面ができたんです。
—— そういう経験をする、やがて自分のショーなども作りたいかなのは？
—— そうですね。いつかチャンスがあればやってみたいですね。
—— 次の3月の再演もまた変化しそうですね。
—— 今回はとりあえず亀梨スタンダードというか、新しい土台ができたので、この『DREAM BOYS』を大事にしたい。でもまたいろいろ考えてやりたいかなと思います(笑)。

芝居や舞台への視点が変わってきた

演劇をつくる Section1 [俳優編]

劇場空間を飛ぶ、回転する、ブランコに乗り移る、体を90度にしたスパイダーマン・フライングで走りまわる。上演時間2時間15分のなかで14回、合計時間15分におよぶパフォーマンスを、そのしなやかな体と、強靱な精神力で見せてくれた亀梨和也。彼が作り出した新しい『DREAM BOYS』が、そこには確かにあった。

かめなしかずや◎86年生まれ、東京都出身。98年ジャニーズ事務所に入所。01年にKAT-TUNを結成。04年、滝沢秀明主演の『Magical Musical DREAM BOYS』で代役として主演。05年に『KAT-TUN&関ジャニ∞ Hey! Say! DREAM BOYS』で主役に。続いて06年も『DREAM BOYS』の主演を務めている。テレビでは『ごくせん』『野ブタ。をプロデュース』などで演技力を示して、数々の賞を受けている。

次回予定◇『DREAM BOYS』08年3月◎帝国劇場



三年前、ひき逃げ事故で妻が他界した中村(赤堀雅秋)。事故を起こした木島(野中隆光)は、他人の痛みなどまるで感じなく、刑務所から出所した今も鬼畜ぶりは変わらない。妻への情愛と木島への憎悪を全身に充滿させた中村は、妻の命日の一ヶ月前から行動に出る。その日から、木島宅のポストには一枚のメモが投函されるようになった。「決行まであと×日、お前を殺して俺も死ぬ」。二人を取り巻く様々な愛情のやりとりが交錯しつつ、豪雨の中で二人は対峙するのだが……。

逃げずに本気で立ち向かいたい。

愛する人を失った男の復讐と再生の物語は、様々な形の愛が充滿していた。人間のどんな状況でも生きて行かねばならぬ。業々と、わずかな光でも見つけて生きていける。強さを垣間見せる人間再生の物語でもあった。深い悲しみの底からプリンまみれで立ち直っていくであろう主人公の姿は、常に現状に甘んじずに、失敗をおそれず真摯に試行錯誤していく赤堀雅秋の思いとも重なって、深く心に残った。

演出家芝居をしない

——今回、初めから自分で主役をやるとするのは決めていたんですか。

——だんだん構想を練っていくうちに、自分が前に立つてみようかなと。なんでかというのは特になんですが……気分ですけれどね(笑)。普段は演出家という側面、ちょっとした役で逃げがちだったんですけど。お客さんに失礼な話ですが、失敗してもいいから、ちょっと本気で役者をやってみようかなと。まあいつも本気で(笑)。今回、さらに自分が逃げていた、小手先で出来ないような役を自分に振ってみて、自分がどう立ち向かえるかということが大きかったですね。

立ち向かいましたね。

——そうですね。かなり……。劇団員からいろいろ意見を聞きました。どうしても演出家芝居をしてしまったり、即物的な反応を求めて、空気が悪いとすぐそれを埋めようとして何かをやったりしちゃうんですね。今回は、どれだけ舞台上に無責任に立てるか、ちょっと語弊がありますが、自分の役にだけ没頭して、演出家芝居をしないというのが僕のテーマでしたね。

観客をすごく意識して台本を書いた

——最初のシーンで主人公が、奥さんが亡くなる前に入れた留守番電話を聞いていて、だんだん観客がその状況をわかってきて、切なくなっていくという設定がうまいですね。あれはかなり意図的ですね。

——そうですね。普段、具象のセット・ワンシーン・エピソードを書くときは、めくらめつばうで書き始めて、その流れで思いつくままに書くこと

が多かったんですけど。今回は抽象のセットということもあって、プロットをつくるということに関してかなり精力を費やした感じですね。計算つくという感じですね。

——話の内容や見え方としては、エグい部分がいっぱいあります。妻を殺された主人公がずっと葛藤しながら、どうしようかという、復讐の話が主筋で、暴力シーンもあって、ストレートにやれば暗く、受け入れづらい話にもなりそうだと思うんですけど、それをエンターテインメントにしようか、観客を意識してつくられてるなと感じました。

——ここまでお客さんを意識して書いたのは恥ずかしいが生まれて初めてかもしれません。今までは自分のために書いてたんですけど、語弊がある言い方ですが、多分にあると思うんです。今回は特にこういう内容ということもあって、ちょっとでも自分のために書いてしまうと、僕は主役をやるので、本当に気持ち悪い鼻につく作品になってしまうだろうなという危惧があったので、なおさらただけお客さんに対してベクトルを向けられるかに気をつけて書いた感じなんです。主人公の中村という人物も、奥さんが3年前にひき逃げされて亡くなって、その3年間を生きる意義というのが犯人の木島に復讐するということで、不毛なことでも生きている。それがラストで木島の生活を見ていて、その存在意義を断ち切り、違うところへ向かうという話が書けたらなという思いでこの物語をつくりました。

身近なリアリティはコンビニと魚民

——最後に二人が対決するシーンでは、主人公の中村が、木島の毎日の食事のメモ(ほとんど



あかほりまさあき◎96年「THE SHAMPOO HAT」旗揚げ以来、全作品の作・演出を担当。脚本家、演出家、俳優として外部での活動も、演劇にとどまらず映像のなどでも多岐に活躍中。

次回予定◎映画(出演)「うたし」(監督:田中誠)「くまのこころ」(監督:橋口亮輔)08年公開予定。08年3月赤坂RED THEATER プロデュース公演(作・演出)

赤堀雅秋

Q1 より良い俳優になるため、磨いていること、心がけていること
A1 何にもないですが、僕らと同じ形態の芝居ではない演劇をたくさん観るようにはしています。
Q2 あなたにとっての「俳優の活力源」とは
A2 舞台の上に立つてると楽しいんです。演じるのが好きというより、その場にいるのが好き。ダメな意見ですね(笑)。
Q3 好きなジャンル(興味を持っているコト)と、好きなアーティストについて
A3 固執しているものはなにもないです。音楽でもなんでも、その時々でリアリティがあるものが好きですね。

——普通あのようなかたちで対峙するとは思わないですね。意表は突かれたけど、なるほどという納得感がすごくあります。身から出たものだと思うんですけど。最後に主人公が亡くなった奥さんが入れた留守番電話を消去して、プリンをいくつも頭にかけますよね。あれは泣けます。あれは書いている途中から変わってきたんです。やっぱり奥さんが好きだったということ……うさぎという感じが消去して、プリンを食べるという話にしようと思ったんですけど、なんか違うな。食べない方が前向きなんだよ、なんかという感覚に途中から変わってきたんです。あのシーンはとても前向きですね。

良き俳優は「素直な人」

——今号では、俳優特集「をやっているのです」が、演出家の立場から見て、良い俳優はどんな人ですか？

——最近わかんないですけどね、以前はペラペラと偉そうに語ってたんですけど(笑)。以前他のインタビューで役者さんが答えていた受け売りなんですけど「素直な人」。いろんな意味で素直な人が役者に向いているんじゃないかなと思います。

——良い俳優になるためにするべきことはなんですか？
——おいしいものを食べて、いっぱい人としゃべって聞いて、いいクスとして、いい恋愛して、それだけじゃないですかね。





おかだたつや○68年生まれ、鳥取県出身。92年より演劇集団キャラメルボックスに参加。今作『猫と針』ではプロデューサー兼俳優として公演を牽引した。自らを「らくだ王子」と名乗る明るいキャラクターと真摯な演技で多くのファンに支持される人気俳優。

次回予定◇演劇集団キャラメルボックス2007クリスマスツアー「トリツカレ男」11/9～11/11◎名鉄ホール、11/15～22◎新神戸オリエンタル劇場、11/29～12/25◎サンシャイン劇場 ◇プレタポルテ#2「ちいさき神の、作りし子ら」08/2/8～16◎俳優座劇場

チャレンジシアターと名付けられた『猫と針』。脚本を執筆した恩田陸は「キャラメルボックスのダークサイド」と呼び、演出を担当した横内謙介は「塩キャラメル」と呼んだこの公演、普段のキャラメルボックスの作品群とは明らかに一味も二味も違います。この密室で繰り広げられるサスペンス会話劇のプロデューサーには、俳優・岡田達也の名前が！この公演をチャレンジと呼ぶに何と呼ぶ!! 優しい瞳の奥にメラメラとチャレンジ魂を燃やす岡田達也に、その胸中を語って頂きました。塩キャラメル、美味しゅうございました!!

普段は出来ないことを

この企画で最初に考えたことは、人数が少ないこと、会話劇であること、この2つでした。で、心の奥底で駆け引きが成されるような会話劇を90分で……というふうに広げていった感じです。キャラメルボックスでは、お客さんに伝わるのが大前提で、分かり易くお芝居をしなければいけない。それはうちの長所でもあるけど、短所にも成り得ちゃうんですよ。俳優が「出すこと」、つまり、表現することに主眼を置いて演技をするんです。僕も15年くらいお芝居をやってきて、すごく平たく言っちゃうと「普段のキャラメルボックスでは出来ないことにも挑戦してみたい」という欲が出てきました。公演を観に来たうちの俳優たちは「自分がやりたかった」と羨ましがってくれました。「普段できないことを全てやる」として（笑）。演出の横内（謙介）さんにも「脚本に奉仕する演技をしないで下さい。舞台上だけで成立させて下さい」と言われてたんです。客席に切アールしないで、僕らの様子をお客さんが覗き見る感じにしましょう、って。そういうのはキャラメルボックスでは初めての経験です。楽しかったですね。

アンチテーゼを前提に

今作が普段と明らかに違う作風になったのは、完全にアンチテーゼな所もあつて、イメージをつけたくなかつたので、客入れ開場してから開演までの時間には音楽を使わない、とか。成井豊・加藤（昌史）が携わらない公演って、劇団創立以来初めてだったので、「彼らが絶対選ばない手法で、どこまでのものが作れるだろう」という思いもあり、あらかじめアンチテーゼを前提に作ったみたいなのはあります。作品の評価は置いておいて、沢山のお客さんが観にきてくれたこと、そして、あの恩田陸に初めて戯曲を書かせたという功績は称えられてもいいんじゃないかな。ちょっと大袈裟なこと言ってますけど（笑）。

俳優として、熱量のスイッチングを

俳優としての感想は……、例えば、普段のキャラメルボックスで「えっ!?」って驚くシーンがあったら、それはお客さんの代わりに驚いてあげなくちゃいけないですよ。「ここは驚く所でしょ」と提唱してあげる感じ。それが身に付いてるから、今回の台詞を読んでも、無意識に盛り上げて読んじゃうんです。そうすると横内さんから「それ止めて」と（笑）。身

は、完全にアンチテーゼな所もあつて、イメージをつけたくなかつたので、客入れ開場してから開演までの時間には音楽を使わない、とか。成井豊・加藤（昌史）が携わらない公演って、劇団創立以来初めてだったので、「彼らが絶対選ばない手法で、どこまでのものが作れるだろう」という思いもあり、あらかじめアンチテーゼを前提に作ったみたいなのはあります。作品の評価は置いておいて、沢山のお客さんが観にきてくれたこと、そして、あの恩田陸に初めて戯曲を書かせたという功績は称えられてもいいんじゃないかな。ちょっと大袈裟なこと言ってますけど（笑）。

に染み込んでいる方法論から脱することは本当に大変なことなんだと実感しました。普段のキャラメルボックスと今作の、俳優としての意識の違いですか？ 何だろう？ ……熱量、ですかね。成井がとにかくソレを浴びたい人なんです（笑）。舞台上から熱量をぶわーと出すっていう（笑）。かと言って今回のアクションが低いかって言うならそうでもないんだよね……。いつもは上げているその熱量を極力上げないようにはしたかな。ちょっと伝わりにくいですが（笑）。でも、うちの芝居って熱量は高いんですけど、半面ですごく冷静じゃないといけません。とにかく決めごとが多いので、気持ちに任せて台詞を吐くなんてことしたら、動きが取れなくなっちゃう（笑）。立ち位置は常にきっちり、でも台詞はぶわーって喋る。みたいな。だから、感情的な自分と客観的な自分を成立させているという意味では、そういうスイッチの切り替えは出来ているんだらうかなと自分では思っていますけど。



キャラメルボックス2007
チャレンジシアター Vol.5
『猫と針』

作◇恩田陸 演出◇横内謙介 出演◇岡田達也 坂口理恵 前田綾 石原善暢 久保田浩
8/22～9/9◎俳優座劇場、9/13～16◎西鉄ホール



高校時代の友人、オギワラが他界した。オギワラと少なからぬ関係を持っていた旧友5人は、葬儀の帰り道、とある場所へと集う。故人を偲んでか、酒を飲み、日々の報告をし合い、世間話に花が咲く5人。だが、その席を外す者が途端、残された者達はいない人の噂話を持ち出してくる……。幾つかの憶測や疑念が飛び交う中、5人がこの場所に集った理由が次第に明らかになっていく。

演劇をつくる
Section1
[俳優編]

岡田達也のチャレンジ魂

岡田達也

Q
to actor

Q1. より良い俳優になるため、鍛えていること、心がけていること
A1. 普段が魅力的な人間になろうと努力しています。そのことがよき俳優となることに繋がるような気がして
Q2. あなたにとっての「俳優の活力源」とは
A2. (即答で)ビールです! 終わった後のビールが無かつたら芝居やめです
Q3. 好きなジャンル(興味を持っているコト)と、好きなアーティストについて
A3. スポーツが好きです。晶原にしているのは、野球ならソフトバンク、サッカーなら浦和レッズです



あんな、死んでやろうって
思ってたんじゃないの？
うん。思ってた。
たつこさんと会うまではね。
でも、もういいんだ、
いっしょに居られりや、
それでいいんだ。



たつこ
かつこの
行くてには
安らぐ宿など
ありはせぬ。
哀しい宿命に
あやつられ、
流れ流れて
今日も行く……

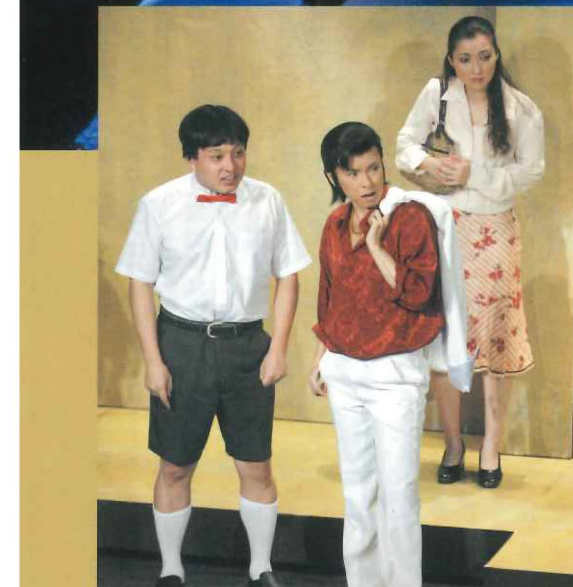


かつこさん、たつこさん。
なぜ、
あなたがた姉妹には、
事件がいつも
ついてまわるのか。
なぜ、ふたりは
はなればなれで、
安穩と一緒に
暮らせないのか。
わからない。
わからないままなのに、
僕は一体、
ごっちの後を
追えばいいんだよ！



俺を目覚めさせるのは、
おまえさんしか
できねえんだよ！

かつこさん！
俺、馬鹿だから……馬鹿だからさ
なんにもできないけど、
この目で見て、いることが
ほんこのことならばさ、
俺は俺は！
俺の雪で消してやるよ！！

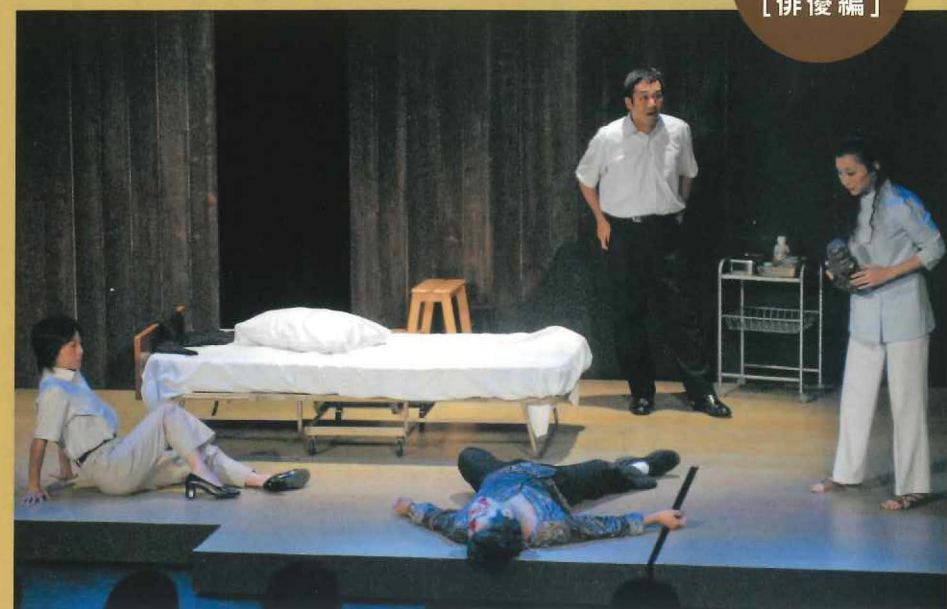


旅という名の人生。
人生という名の長い旅。
過去に追われた姉妹はそれぞれ、
流れ流れてどこへゆく――
キャリアも実力もある中堅どころの4人
十何の役でも演じ分ける4人のがや衆。
主人公の姉妹がそれぞれ恋するゲストラバー、
陵辱されるゲストレイバーを迎えて挑むのは、
誰も観たことのない凄惨舞台だった。
おちやめなクリエイティブにふれ、
好みを問わず万人を楽しませる、
一丸となったその情熱がいつしか胸を打つ。
真心二座の「真心」は、観るものへ、
そして芝居そのものに込められている。

作：千葉雅子 演出：河原雅彦 出演：河原雅彦 千葉雅子 坂田聡
村岡希美 高田聖子 小林節子 設楽淳志 伊達康典 清原 相馬之
制作協力：ゴースト・オブ・ザ・フューチャー 主催：赤坂RED THEATER TOKYO PH
10/6・21 赤坂RED THEATER

第二章 流れ姉妹

演劇をつくる
Section1
[俳優編]



やっと再会した姉・たつこ(千葉雅子)と妹・かつこ(村岡希美)は、トラブルをきっかけに再びその道を分かつ。かつこは大衆演劇で
全国を巡業する松島座に身をおき九州へ。一方たつこは宝くじを売りながら北海道にたどり着き、そこで岩崎(相島一之)に出会
う。人懐っこく「西の果てへ行こう」と言う岩崎を、たつこは追って鳥取へ。境港へたどり着いた松島座座長・力哉(高田聖子)は名作
『みだれ髪』を、母から性的虐待されていたトラウマで上演できないでいたが、かつこと思いを遂げることでその傷を乗り越えようとす
る。数奇な運命を越え、またも巡り会った姉妹は、力哉と対峙する中でかつて母殺しの罪を犯した当時を思い出していた――。

Q
to actor

Q1. より良い俳優になるため、鍛えていること
Q2. あなたにとっての「俳優の活力源」とは
Q3. 好きなジャンル(興味を持っているコト)と、好きなアーティストについて

信川 清順

【がや四人衆】

のぶかわせいじゅん〇81年生まれ、埼玉県出身。00年ENBUセミ河原クラス受講をきっかけにHIGHLEG JESUSに02年末の解散まで参加。元氣いっぱいキャラクターで、多くの舞台、映像に出演。

次回予定〇映画「自虐の詩」公開中

小林 頭作

【がや四人衆】

こばやしけんじ〇71年生まれ、東京都出身。宇宙〇コードでは作・演出・出演、コンドルズではダンスの他コント部分の脚本を担当する他、フォークデュオとしての音楽活動など、多彩な活動をしている。

次回予定〇宇宙〇コードライブ「バンク集会」11/12〇下北沢ガレッジ〇コンドルズ「2008年ツタンカーメン」12/21〜23〇アートコンプレックス1928

岡 政志

【がや四人衆】

まさおかたし〇71年生まれ、広島県出身。92年〜02年の解散までHIGHLEG JESUSに参加しながら、93年より劇団「動物電気」で主宰・作・演出をつとめる。外部舞台・ドラマ出演も多い。

次回予定〇動物電気本公演 08年6月〇駅前劇場

伊達 暁

【がや四人衆】

だてさとる〇75年生まれ、東京都出身。慶應義塾大学入学とともに劇団「笑うバラ」に入団。その後、「阿佐ヶ谷スパイダース」の旗揚げに参加、長塚作品の中心的役割を担う。

次回予定〇「欲望という名の電車」11/16〜25〇東京グローブ座

坂田 聡

【真心一座 座付にぎやかし】

さかたただし〇71年生まれ、福岡県出身。明治大学在学中にジョビジョバ結成に参加。02年の活動休止後は舞台出演、映像など幅広く活躍。真心一座身も心もでの担当は「にぎやかし」。

次回予定〇映画「Girl's Box」(佐藤太監督)08年夏公開予定

演劇人の「真心」

make the theater factory

千葉雅子×河原雅彦、方向性としては真逆の位置にいるようなこの二人。わびさびのさいた脚本を見事なまでにポップの最高峰に導いた河原は、なみなみならぬ誠意の持ち主だった。

「猫のホテル」の公演を見て、この本を僕が演出するなら……っていうイメージが実は以前からあったんです。僕はエタメ指向のものを千葉さんの本でやりたいと思っていた。千葉さんが描く人物って、タメとは程遠いところにある感じでした(笑)。僕はそのリアルにうらさびれ世界観であって大衆演劇チックなエンターテインメントをやったこと、これまでにない手触りの作品が出来るんじゃないかって。そんな二人で組んで作る芝居は、ちよと他では生まれないものだと思えます。一座にしても、今までにないテイストの芝居に純粋にチャレングしてやろうという志で始めたんですが、そう思うしているうちに、素敵なキャストスタッフさん達がどんどん集まってきた……なんだかそういう不思議な磁場を感じますね」

——そういう人たちが求める水準やレベルは、かなり高くなるんじゃないですか？

「それは当然そうだし、そうじゃないと話にならない。我々はみんな一番充実している年頃なんです。場数をこなしているうちに様々なキャラクターも出てくる。そうやって体力的にモリギリ無茶も出来るというのか。そういう我々だから作れる。新しいものは、中堅は中堅で目指していかなくないといけないという気持ちで僕個人にはあるし、守りに入ったら表現者としてお終いじゃないですか。おしやれな劇場でやってくるプロデュース公演で請け負い仕事を繰り返してばか



りじゃ、感性が鈍りますからね。もちろんそういう仕事も大切だけど、例え小さな劇場で予算もカツでも、自分達が純粋に作りた作品を自分達の責任で発信していく場を持つことはこの年代にとって重要なことだと思います。それに、こういう非効率的な公演をやるからには、妥協したもうやる意味がないし、稽古場ではみんなしてヘラヘラしながらも、やっぱり作品作りに対する熱はすごく高い現場ですから。なんせ、真心一座ですからね。その信頼関係があれば、今回の相島さんのように、これまで交わった機会がなかったような俳優さんともすぐに関わり合えるだろうし、そういう出会いがこの一座をやっていく楽しみの一つでもあります。すい役者が全力を尽くした時は自ずと、こいものになりますよね。千葉さんなんか今回バスタオル一枚で、二と真剣勝負して勝利してますから、作家自らそんな書き書いてくる人がいます。ま、千葉さんのコンディショニングには負けそうになる日もあるけど(笑)。とにかく、やはり常に、本城で芝居作りをしていた初期衝動を忘れてはいけないと思う。今日(10)の頃です」

——この先さらにすすんでいくことになる可能性もありますね。

「まあ、あと2年ぐらい休んで(笑)。ほんとに、僕は心を削つてこの一座の演出にかけてるから、正直、出演するのは無理だと思う。僕の役は次から誰かがゲスト末次を……(笑)。それは今度メンバーには相談したいと思っています」

河原雅彦

河原雅彦 A1. えへ、ないです。 A2. 美人女優と会えることです。 A3. 映画鑑賞と音楽鑑賞です。ソビが出てればどんな映画でもある程度興味は持ちます。音楽では最近では面影ラッキーホールさんを受聴しています。

千葉雅子 A1. 好奇心を持って生きる事。人間好きであること A2. いい舞台。楽しい舞台。あつゝ舞台。そして観に来てるお客さま A3. 深夜のNHK。関口宏の息子さん

次回予定〇プロペラ犬旗揚げ公演「マイルドにぬ」(出演)11/27〜12/2〇赤坂RED/THEATER。12/7〜9〇大阪HEP HALL。12/12・13〇ラゾーナ川崎プラザソル〇「空中ブランコ」(演出)08/4/20〜5/5〇東京芸術劇場中ホールほか

千葉雅子

【真心一座 座付作家】

「定番作品をつくるにあたって、毎回マドンナというか、主人公が恋する相手と隣接される相手と呼ぶっていうのは寅さんスタイルじゃないですか。寅さん映画も夢で始まるんですね。なので、そこへんは寅さん映画へのオマージュというのか(笑)。前回のは寅のシーンがかなりおもしろかったのもあったので、動物はやっぱり出したに違いないという話はある早い時点であつたんですけど、二を出すのは大変でしたね。フツフツと自分で自分と言ったんですけど、それをシーンに生かすのはなかなか……その線を結ぶのは難しかったです。本を書く前は、そうやって4人でミーティングをしていろいろアイデア出して

小劇場版寅さん?!

村岡希美 【真心一座 座長】

むらおかのぞみ〇70年生まれ、東京都出身。95年よりナイロン100℃に参加。外部公演や映像でも積極的に活動している。真心一座身も心も座長。

次回予定〇NODA・MAP「キル」

「ライバーは、最初からあの設定だったわけではなくて、聖子さんに出演していただけたらいいというところであいう役になりました。ライバーも、相島さんやつてもうなうちおもしろいのはこうなんじゃないかって、だいが稽古場でもミーティングを重ねたんです。ライバー、レイバーはどうしても当てる書きになりました(すねえ)」

——ライバーとの関係も、直情的な心の通い合いというよりは、ちよとずつ意識しあっているけどどうにも言わないというところがある、すごく素敵だなあと。まあ、中年の恋愛なんですね。……ロミオとジュリエットみたいな。若々しい恋愛だったらすばつと行くんでしょけど、いいのかないのかなくて不安に思っているに進むような恋愛になってしまいますね」

——ゲスト以外の役者さんは固定されていますが、イメージの膨らみ方で違いがありますか？

「それぞれまだ謎を秘めてて明かされていない部分が多々ある。固定した役を肉付していくのももしろさ、がやの人たちはまったく新しい役をやつてもらつて。書いていて、なんか両方のおもしろさが味わえる感じですね」

「定番作品をつくるにあたって、毎回マドンナというか、主人公が恋する相手と隣接される相手と呼ぶっていうのは寅さんスタイルじゃないですか。寅さん映画も夢で始まるんですね。なので、そこへんは寅さん映画へのオマージュというのか(笑)。前回のは寅のシーンがかなりおもしろかったのもあったので、動物はやっぱり出したに違いないという話はある早い時点であつたんですけど、二を出すのは大変でしたね。フツフツと自分で自分と言ったんですけど、それをシーンに生かすのはなかなか……その線を結ぶのは難しかったです。本を書く前は、そうやって4人でミーティングをしていろいろアイデア出して



相島一之 【二代目ゲストラバー】

あいじまかずゆき〇61年生まれ、埼玉県出身。87年から94年まで東京サンシャインボーイズに参加。解散後は多くの映像作品や舞台で活躍している。

次回予定〇ドラマ「おいしいごはん」(ANB)5話11/22 0.A.〇「結婚詐欺師」(WOWOW)11/18 0.A.

高田聖子 【二代目ゲストレイバー】

たかだしようこ〇69年生まれ、奈良県出身。劇団☆新感線に87年より参加するほか、自らのユニット「月影十番勝負」では様々なタイプの作家・脚本家と共に作品づくりに関わる。

次回予定〇NODA・MAP「キル」12/7〜08/1/31〇シアター・コロン

高田 聖子 A1. 何もしていないのでエラそうな事は言えません。とにかく一生懸命やるように心がけてます。 A2. おいしい物。 A3. 写真(人物)。鬼海弘雄氏

相島 一之 A1. とりたててはありません。僕は商品なので、そのメンテナンス、維持には気をつけているつもりです。 A2. お芝居が好きか、この仕事が好きか、ということでしょうね。 A3. 落語(志ん朝、円生)

高田 聖子 A1. 打ちたててはありません。僕は商品なので、そのメンテナンス、維持には気をつけているつもりです。 A2. お芝居が好きか、この仕事が好きか、ということでしょうね。 A3. 落語(志ん朝、円生)

伊達 暁 A1. 特にないですね。毎日の稽古を演しんで新鮮にやることです。あと、先輩にはごそうになり、後輩にはごそうすること。 A2. イイ脚本とイイ演出家とイイ共演者。これが揃えば力は自然とわいてきます。どれか欠けるとパワーダウンしますね。自分一人ではなく、周りから力をもらうことです。 A3. 興味があることといたら空を飛びたいですね。セスナヘリコプターを自分で操って。高い所が好きなです。好きなアーティストは岡本太郎です

信川 清順 A1. 「一現場一恋愛」目の保養となる男子はもちろん、現場や役者、スタッフさんに恋します。真心一座は身も心もドキドキさせられっぱなしでございます。 A2. 「おいしい時間」おいしいごはんを食べたり、素敵な体験したり。今回、村岡さんと聖子さんと大衆演劇を観に行つて、近江春之介さんの笑顔にやられました…… A3. 「旅」韓国一人旅して3週間の滞在で言葉が聞き取れているおもしろさ。着物も自分で着るおもしろさ。アンティーク着物屋「Ponia-pon」がとにかくかわいい！

政岡 泰志 A1. 二度見(カトちゃんゲンちゃんやう)。部屋で練習してます。ホントに A2. お客さんが楽しんでくれること。やっぱりあとはステキな仲間、あと、肉 A3. 和服。和服を着て普段から生活してみたいです

小林 頭作 A1. よりふつうな人である事 A2. ふつうの私生活。そうじとか洗濯とか料理とか A3. Yesのファーストアルバムを買ってみたハマりました

スケッチをつなげていくよ

——聖子さんは第一章ご覧になってるんですね。高田 はい。すごおもしろくて、こういうことをせねばならんって思いました。簡単に言えば心意気的なもので、いざいざい、かこいいなこと。相島さんは、第一章はご覧になってないということですが、今回出演の話があった時はどういう決め手での出演しようかと。相島 そうですね、この4人への興味ですよね。それから、仕事を一緒にして、松重さんが相島さん、私はもう一度演劇のおもしろさを思い出しましたって言ったのがこの芝居の第一章のこと。あと、僕はたまに自分にとっての新しいことをやりたくなつちゃうんですよ。だから、まったく観た事もなくって、たまたまお仕事をしたいこともないのに、そういう匂い、まなまで来ちゃった。——座側としては、ゲストを迎えるにあたって心構えはありましたか？ 坂田 稽古中、聖子さんの部分の本がほとんどできていく時に、相島さんの部分が出来なかつたことなくて、それで、相島さんが稽古場でずっとバスケボールをボムボムついているのが、怒りの音に聞こえ始めてひやひやしました(笑)。相島 僕は納得できなかったセリフを言えなかつた

たりするんで、僕がしてみたら訳わかんないような状況で。そうすると稽古というよりはミチンクみたいなになっちゃつて。河原さんと千葉さんと僕とで喋つて、それで役が出来てくつたみたいなそんなところもあったか。

村岡 でも、それで作つたっていう感じもありますよ。演出して演出受けて、同じ感覚を得るのつて難しいんですけど、その最短距離として、デイスカッションをすることで、こうこうこうやろうというううな。稽古を重ねないとできない部分もあるけれども、本人たちがすごく腕に落ちてきいれれば、そこは芝居でなくていいのは早いんですよ。高田 まあ、共通見解みたいな。個人作業という共有は、こいつこいつだみたいなことがみんなて共有できたなら、そこはもうあつた。

相島 ですけど、全部できてみると千葉さんのマジックだよ。聖子ちゃんに前に言つたけど、ほんとにいつのまにかゴールに着いている、みたいな。高田 あつたこち寄り道して旅しながら、そういう旅だつた、みたいな感じがする。

坂田 千葉さんの世界観は、何も考えずにさつとやることもできるし、すくすくつかいバツボンを打つて喋るとそこにグルグルが生まれるというか、だから、すくすくやがいはありますよね。作れば作り込むだけあるという。

——登場人物をそれぞれそれまでいろんなことがあつて今たまたまここにのる、観客は観てるんだな、みたいな感じがすくすくしました。

相島 皆さん言うのは千葉さんの本はスケッチだと言ってます。日常を切り取つてつなぎあわせて、それがものすごく映像的、今回、つて長い時間の話だね。だけどその間はほとんど説明がない、つていうことは、演じる側としてはその間のドラマをちゃんと流してなきゃいけないわけ。だから坂ちゃん、言つてたけど、普通に喋るや普通で終わっちゃう、すい恐ろしい台本なの。

村岡 若い時の熱でつくる芝居と違つて、この年で、技術、プロセス、パッションみたいなものを乗っけないと成立しないものを敢えてやるから、大変なんです。そうやって、おもしろいと思うことを具現化していくのは、ハードな山道を敢えてのぼつて、みたいな感じですね。——次のライバー、レイバーにアドバイスや要望はありますか？ 相島 全くないです(笑)。そのかたがやられるのを僕が観たい。高田 私も3章を観るのが楽しみ。一緒に観に行きましょうよ(笑)。相島 うん。ね！ 村岡 一緒に観に行きましょうよ(笑)じゃないですか？ 高田 松重さんと栗根(まこと)さん、二人で観にきますよ(笑)。相島 うん。ね！

smartball『The Perfect Drug』

作・演出◇名執健太郎 出演◇深谷由梨香(林映う客) 松本慎平(ド・スチール) 尾倉ケン(アイザック) 美留智範 荒木裕(宙神) 美央 遠藤留奈 吉水りふ 青島江里子 河西裕介(国分寺大人倶楽部) 露口健介 宇田川千珠子 鷺尾英彰 坂倉奈津子 石井真 横山宗和 仗桐安(RONNIE ROCKET) 岩瀬亮 9/6〜9日三鷹市芸術文化センター 星のホール 次回公演◇「Kiss me, deadly」08/7/3〜14日王子小劇場



舞台上でコミュニケーションをとる

smartballをはじめ、ボツドールやjorroなど、小劇場界で注目度の高い舞台に次々と出演している岩瀬亮。優しい風貌で、語り口も穏やかな彼だが、舞台では内に狂気を秘めたような激しい姿を見せる。『The Perfect Drug』でも、思い切りブチ切れたかと思えば、次のシーンでは情けなく言い訳を並べ、全裸でいたぶられたりする。そんな役をリアリティをもって演じる彼は、普段俳優としてなにを思っているのだろう。

smartballでは、稽古中に役者さんが話した言葉も台詞として脚本に加えていくと伺ったんですが、そうですね。でももともと脚本はちゃんとあつて、それがどんどん削られて、稽古やプライベートで役者たちがしゃべったことが台詞として加えられていく感じです。今回も、稽古の序盤ではほとんどエチュードをやっていました。最初の脚本の段階で、自分の役柄がどんなキャラクターなのかということは台詞のニュアンスでわかるので、あとは役作りというよりも自分のなかでどう脚本を消化していくかということが大事でした。名執さんはその役者自身が持っているものを大切にして、たとえば僕役だったら僕のパーソナリティが求められるので、その部分を強化させていくという感じです。だからエチュードでも、自分に期待されているのはこういうことかな?と考えるがしゃべったりしてました。

今回の舞台では全裸になつて蹴られたり、激しいシーンも出てきますね。役柄も平気で人を騙したりするような役で、舞台で裸になつたり、セックスや暴力シーンを演じることは、初めは抵抗があつたんですが、今はもうないですね。なぜそれが必要なのかということがわかるので、今回の役柄に関しては僕は認めたくないんですけど、なんかいい加減な部分というのは僕に近いところがあるのかも笑。

言葉が台詞になることもありましたが、ボツドールの場合は脚本の段階で三浦大輔さんのイメージがかなり決まっていたので、状況設定と書きだけあつて、あとは稽古場でエチュードで作っていくという感じでした。ただ、役者同士が舞台上でコミュニケーションをとれているかどうか、ということすごく重視するのは、三浦氏とも共通してますね。今はそういう芝居が面白いなと思つていますが、別にはかの芝居を毛嫌いしているわけではなくて、機会があればいろいろ出てみたいとは思つています。でも一番いいのは、好きな人たちと好きなことをやって、それが仕事になることかな。まずはそこに向けて頑張りたいですね。それと、なぜか最近、ダメな感じの役をやるのが多いので(笑)。もっと素敵な感じの役もやりたいです。



中央線沿線で連続幼女レイプ事件が発生していた。8歳の娘を魔人にされた中野のタイ人コミュニティのボス・ボンボン(河西裕介)は、大久保の裏探偵・岩瀬(岩瀬亮)に復讐を依頼する。そこに、裏で幼女の孤獨ビデオを販売している動物病院、大きなピアノのある部屋に籠もる男女、レスビアンオンリーのバンドなど、様々なエピソードが交錯していく……。

岩瀬亮

いわせりょう 80年生まれ、茨城県出身。早稲田大学在学中より映画製作・出演を始める。名執健太郎と知り合ったことがきっかけで舞台に出るようになる。smartballのほか、ボツドールやjorroなどに出演。表面的には穏やかだが激しさを秘めた役柄などをリアルに演じ、注目を集める。

次回予定◇国分寺大人倶楽部「メリー」12/21〜24日王子小劇場

Q1. より良い俳優になるため、鍛えていること、心がけていること
A1. 体を鍛えています。筋肉と体力をつけようと思つています。
Q2. あなたにとっての“俳優の活力源”とは
A2. 自分の一番面白いと思うこと、好きなことをやること。
Q3.好きなジャンル(興味を持っていること)、好きなアーティストについて
A3. ジャンルは映画で、エミール・クストリッツァ監督がすごく好きです。「アンダーグラウンド」とか好きですね。

演劇をつくる
Section1
【俳優編】

パルコ・松竹提携 シアターナインス10周年記念公演『シェイクスピア・ソナタ』

作・演出・出演◇岩松了 出演◇松本幸四郎 高橋克実 緒川たまき 松本紀保 長谷川博己 豊原功補 伊藤蘭 8/30〜9/26日PARCO劇場

沢村時充(松本幸四郎)が座長を務める一座は、時充の先妻・加代子の父である豊川酒造の会長、豊川宗徳に経済的援助を受けており、毎年旅公演の最後に豊川酒造の庭でシェイクスピアの四大悲劇を連続上演していた。だが時充が加代子の死から半年もたたないうちに一座の女優である美鈴(緒川たまき)を後妻に迎えたせいか、宗徳は姿を現さず、時充は動揺する。彼の不安と苛立ちは、美鈴のみならず、加代子との間の息子・美介(長谷川博己)などの座員たちにも影響を及ぼし……。



長谷川博己

はせがわひろき 77年生まれ、東京都出身。02〜07年まで文学座に所属。02年に外部での初舞台となったTPT公演「BENT」で注目を集め、以降「現代能楽集 IAOI/KOMACHI」「KITCHEN キッチン」「トーチン グトリロジ」など、次々と話題作に出演している。

次回予定◇「カリギュラ」11/7〜30日Bunkamuraシアターコクーン

稽古場でいろいろなことを感じ取る

文学座の座員だった頃から様々な演出家の舞台に出演し、経験を積み重ねた長谷川博己。ある現場でなにかを得ても、別の現場ではまた一から入り、さらに新しくなにかを得る。常に柔軟に、俳優として要求されることには真摯に応える彼だが、初めて触れる岩松了の世界には、最初はカルチャー・ショックを受けたという。今回の舞台で彼が新たに得たものとは――。

最初に脚本を読んだとき、これはどういうことなんだろうと、考えれば考えるほど、パスのようにはなつてしまつて。読めば読むほど難解な感じがしましたね。いろいろなことを匂わせるような脚本なので、でも、岩松さんが「流れに乗っちゃえば大丈夫だよ」とおっしゃっていたので、どういふふうに役を作っていくか考えるより、とにかく流れに乗って、瞬間瞬間の感情で進んでいくかなと思つました。

以前誰かが言つていたんですけど、役者が自分の役について悩んでいることと同じことを、演じる登場人物も悩んでいるんじゃないかと。だから今回僕が演じた美介に関しても、なぜそういう行動をとるのかわからない部分もあつたんですが、もししたら美介自身にもわからないのかもしれない。そう考えたとき、変にわかつたようにやるよりも、わからんままのほうが、美介の感情と繋がるんじゃないかと思つました。ただ、演じるにあつて、美介がなぜそういう行動をとるのかという理由づけは、自分のなかではしていません。でもすごく複雑な感情を持っている役なので、僕も演じながらその日によって微妙に感情が変わる部分もあつて。そういう感情の変化もつまく生かして演じたいのかなと。



劇団・鹿殺し『殺ROCK ME!』

原作◇オスカー・ワイルド 作・演出◇葉月ちよび 丸尾丸一郎
出演◇中村まこと 加藤啓 葉月ちよび 丸尾丸一郎 山本聡司
オレノグラフィティ カオティックコスモス 板倉ちひろ ほか
9/8〜13◇全労済ホール スペースゼロ

人見知り。のめり込み。イメージは果てしなく。

集団の中、少し遅れて歩いていると、前方を行く人がふと振り返り、「悍猛な顔をしている」と驚かれたことがある。そう言ってちよびは笑った。小柄で、一見草食系に見えるが、確かに彼女はよく見るとライオンの子供のようだ。肉食獣の子供はかわいいが風格もある。愛する男の首を抱く業の深い女・サロメを演じた葉月ちよびの心には、いつも果てしないフィールドが広がっている。



今回、05年の『SALOME』を改訂して再演されたわけは？
スペースゼロで公演をやることになって、景気のいい作品がいいなと思ってんです。これは全曲オリジナルの最初の作品だったし、派手な見せ方ができる。初演は小さい劇場、少ない役者という状況の中でできるだけのことはやりましたが、やりきれなかった部分もあったのでこの機会にちゃんとやってみたいとも思いました。

役を演じる時演出家として全体を客観的に見るのは大変じゃないですか？
座長芝居みたいな演技はしたくないので、丸尾丸一郎と共同演出の形をとって見てもいいです。でも役者としては客演先で、芝居だけに集中する場もほしいです。演出家にたくさん要求されたい。いい意味でのやらされてる感じにあこがれます。

クライマックスに向けてどんどんのめり込んでいくサロメに対して、ヨカマン役の加藤啓さんがかなりドライにサロメを突き放すので、サロメとしてかなり失態気分だったんです。
——その絶望がサロメを突き動かしたとも考えられる？
それもありますが私としてはもっと葛藤してほしいとお願ひして上演中に関係は変わっていきましてね。今回は客演の方やオーディションで選んだ方が多かったのに、私が人見知りでミニミーシオンをとるのに時間がかかってしまっていてそれはこれからの課題だと思います。
——演出と主演の業務には課題がありそうですが、女優ちよびさんは、ゼロの大きさや音楽劇の開放的な雰囲気の中でも力が抜けないで、グッと孤独なサロメの空気を纏っていて良かったんです。いつも、できるだけ遠くをイメージして見ようとしています。どんなに小さな劇場でも武道館にいるイメージで。

菜月ちよび



なつきちよび◇福岡県出身。大学在学時代に、劇団鹿殺しを丸尾丸一郎と旗揚げ、座長をつとめる。作・演出、俳優と幅広く活動する。2000年旗揚げ公演を行う。2005年上京。路上ライブをしながら舞台公演を行っている。今夏、RUPプロデュース「すけだち」の脚本を丸尾丸と共担当した。

次回予定◇劇団鹿殺し公演『タイトル未定』08年1月◇駅前劇場

Q1 より良い俳優になるため、鍛えていること、心がけていること
A1 人見知りをしない。心を開く。
Q2 あなたにとっての“俳優の活力源”とは
A2 野心。(赤毛のアンより)
Q3 好きなジャンル(興味を持っているコト)と、好きなアーティストについて
A3 ビョークやクイーン等のライブDVD鑑賞。特にライブエイドのクイーンのパートはスケールが大きくて良いんです。



ユダヤの女王が予言者ヨカナンへの屈折した思いの現れとして、彼の首を所望するという残酷で幻想的なオスカー・ワイルドの物語をベースに、現代の学園ラブコメ(?)をプラス、時空を超えても普遍的な愛憎を描く。ロックミュージシャン・イエスマン率いる12モンキーズがライブ活動を通して国民の意識を煽っている。そこへ貧乏でどくさい少女サロメが登場、高校に通い始めるが、虐めの対象になる。一方、昔のユダヤ。義父エロド王に想われるサロメは、予言者ヨカマンのことが気になっていたが……。



相楽孝仁 千葉恵



熊崎洋平

Q1 より良い俳優になるため、鍛えていること、心がけていること
Q2 あなたにとっての“俳優の活力源”とは
Q3 好きなジャンル(興味を持っているコト)と、好きなアーティストについて

相楽孝仁
A1 頭の中のイメージと実際に体で表現した時のギャップを埋めること
A2 実家からたまに送ってもらえる荷物に入っているスニーカー
A3 嵐(二宮くん)

熊崎洋平
A1 他分野の方との交流を多く持ち、様々な考えや発想を取り込むことで、自分自身の創造性を活性化させることに努めています
A2 桜田ファミーリアという集団内やそれを取り巻く様々な人々とのぶつかり合いにより起こる創造の連鎖のダイナミクスが僕の芝居に対する意欲を駆り立てています
A3 嵐(桜井くん)

千葉恵
A1 何があっても、決して千駄ヶ谷を千駄ヶ谷とは思わないようにする思考力
A2 気仙沼観光大使になりたいという夢
A3 嵐(大野くん)

演劇をつくる Section1 [俳優編] 桜田ファミーリア 『ロイヤルミルクパンティー』

身を削って、表現に活路を……。

今どき、あえて“演劇”でしかできない、カ業のコントを作ろうとしている3人組がいる。不器用で、破廉恥で(ほめ言葉です)、そして、やさしい。彼らのやむにやまれぬ表現したい魂は、これからどんな展開をみせていくのだろうか?“求めよ! されば開れん!”こたわり深き若者達に幸あれ!

「この3人が劇団『桜田ファミーリア』なんですね。全員、はい。」
千葉 ガウディの「サクラファミーリア(聖家族贖罪協会)」というスペインのやつが有名だからということ、ダサイ名前がいいというところで、伸ばってファミーリア」と日本語の名前をつけて「桜田ファミーリア」にすると響きがいいなと。すみません。
「桜田ファミーリア」の特長は、下手なりに本気で、存在をかけて舞台を作っているところだと思うんですが。千葉 今持っている力を最大限に発揮して、中途半端なことはいらないということです。
——それには心惹かれるものがあります。
熊崎 人がやりたがらないことを、あえてやろうという。
男優が全裸になったりもしています。
相楽 真剣にバカをやりたいんです。もうひとつのポイントは、演劇という枠にとらわれない自由さですね。千葉 一番は僕らの公演を観終わった後に、お客さんが、酒のつまみになるような思い出し笑いをして、気持ち良くお酒を飲んでくれれば本当にうれしいことだと思っています。
——前回の作品、『ロイヤルミルクパンティー』は熱血クラブ活動の話でしたね。熊崎 プリーフ部の話と人間レタルの話がありました。
千葉 プリーフ部の話は、「ウィーンお面青年合唱団」に憧れたヤツらが、そのメンバーの経歴を調べると、高校時代みんなプリーフ部だったということを知り、特訓をかきねてプリーフの全国大会プリーフの臭いや伸び心地で、売っている

店の名前を当てたりする(で優勝して)なんかウィーンに近づこうという話です笑。
——「ウィーンお面青年合唱団」は全裸で局部をお面で隠して、シェーベルトの歌曲『魔王』を歌うというのが定番なんですか。
千葉 そうです。「ウィーンお面青年合唱団」というのは相当おもしろいと、世界と勝負できるなと思って、毎回やっていて……。
相楽 ただ脱ぎたいだけなんじゃない。熊崎 確かに売りにはなってるかな……。

【左】さくらこうじん◇82年生まれ、福島県出身。06年に桜田ファミーリアを結成。過去の公演では、怪しい中国人やダメ王子を演じ、情けない役、卑怯な役を持ち味としている。ウィーンお面青年合唱団では日本語を担当。
——
次回予定◇桜田ファミーリア公演「耕」12/13〜16◇中野あくとれ

【中】くまざきようへい◇82年生まれ、愛知県出身。06年に桜田ファミーリアを結成。過去の公演では、ハイテンションなおばちゃんや可笑しい店員といった奇人キャラを武器として演じる。ウィーンお面青年合唱団では指揮担当。
——
次回予定◇桜田ファミーリア公演「耕」

【右】ちばめぐみ◇82年生まれ、宮城県出身。06年に桜田ファミーリアを結成。過去の公演では、その強烈なキャラクターで観客の度肝を抜く。代表作は「とっとこジャム太郎」。ウィーンお面青年合唱団では声楽担当。
——
次回予定◇桜田ファミーリア公演「耕」

『Summer Time Blues ～沈黙の夏～』

構成・映像・振付○近藤良平 出演○青田潤一 石淵聡 オクダサトシ 藤山廣晴 鎌倉道彦 古賀剛 小林顕作 橋爪利博 藤田香宏 山本光二郎 近藤良平
9/20～24◎新宿シアターアプル 他



Q より良いダンサー(俳優)になるため、鍛えていること、心がけていること
A1. トレーニングを少しでもいいから毎日続けることかな。
Q2. あなたにとってのダンサーの活力源とは
A2. 感動すること。鈍感になってはいけませんが、ものを創るには。
Q3. 好きなジャンル(興味を持っているコト)と、好きなアーティストについて
A3. 最近好きなのは、安藤裕子さん。曲に好きなエッセンスが全部入っているの。女性ボーカルをよく聴きますね。

かまくらみちこ◎群馬県出身。木佐貫邦子に師事し、96年の立ち上げからコンドルズに参加。長身を活かしたダイナミックなダンスで魅せる。中国武術の使い手でもあり、料理も得意。最近では、NHK総合「サラリーマンNEO」内の「サラリーマン体操」にもレギュラー出演し話題となる。

次回予定◎コンドルズ「Let's Go Crazy Tour 2007 秋」11/23◎春日井市民会館、11/25◎福井市文化会館◎「2008年ツタンカーメン」12/21～23◎アートコンプレックス1928◎THE CONDORS「無条件幸福 four 2007」大阪11/10(土)19:00◎shangri-La、仙台11/15(木)19:30◎JUNK BOX、東京11/29(木)19:30◎東京キネマ倶楽部

こころ優しき寡黙なダンサー

メディア等からも、ますます注目される存在のダンスカンパニー、コンドルズ。その個性派メンバーの中、今回の公演「沈黙の夏」で、ふんどし姿で新体操ソロ演技を見事に披露し、その存在感を存分にアピールした鎌倉道彦。大きな体

「沈黙の夏」は、04年3月の公演「沈黙の春 WILD LIFE」がベースとなっているのだが、今回は「コト」でのセリフが大きい。除かれ、タイトルでもある沈黙のシーンが緻密な構成で展開されていた。これは例年のコンドルズ夏公演に比べるとちょっと珍しいものになった。

いきなりですが今回の公演で一番好きなシーンはどこですか？
最初の書道のコトとか。本当にね「小林(顕作)天才！」って、思ってしまった。僕が普段あまり喋るのが得意ではないせいもあると思うんですけど、本当に真似できないなああって。毎回、衣装もキャラもバラエティーに富んでいて。

僕はオープニングのシーンがすぐ後にあるので(出番を)はずれてたんです。気楽に、がんばってねえと思って見てました(笑)。

ソロの新体操風のリボンの演技は素敵でした。
はい、がんばりました(笑)。ダンスの練習はしなくてもリボンの練習は毎回してたみたい(笑)。毎回毎回やってくる事も違いますが、基本的に、即興なんでも(リボン)を投げるのと、巻きつけて終わるという事以外は、基本的には決めていません。

ふんどし姿が凄く良かったですね。単純に映像のリフレインっていうのもありますし……やりたかった、やりたく

ないかと言われたら、もう少し身体を締めてからやりたいですけどね。だいが、年相応に気になります。理想の身体にはいつまでたってもありません。しまついたり、きれいな線だったらいすけど……。

しまついているように見えますけど……大丈夫ですよ。
あんまり甘やかさないで(笑)。上を目指そうよ、上を！

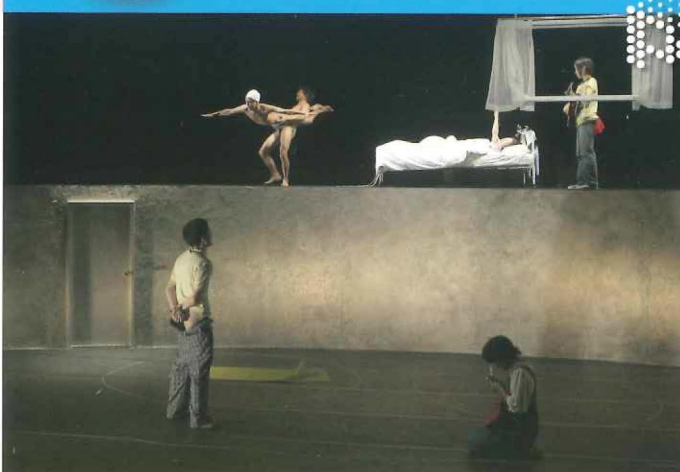
今後の活動は？
コンドルズのほかにも、個人的には声をかけていただければ、という感じなんです。僕は今まで、ほとんど縁だけで舞台に出てるって、ずいと言ってきたんですけどね。

鎌倉道彦



『カロリーの消費』

作・演出○松井周 出演○辻美奈子 古館寛治 古屋隆太 大竹直 渡辺香奈(以上、青年団) 山崎ルキヲ(チエルフィッシュ) 米村亮太郎(ゴッドール) 山中隆次郎(スロウライダー) 羽場睦子
9/14～24◎三鷹市芸術文化センター 星のホール



ふるたちかんじ◎大阪府出身。01年より青年団に参加し、劇団本公演をはじめ多くの公演に出演。近年は「胡散良さを携えたインテリジェンス」に絶妙なユーモアをブレンドしたキャラクターを演じることが多く、松井周作品には欠かせない存在となっている。また、英会話教室 NOVA のテレビCMに出演し、お茶の間でも話題に。

次回予定◎青年団「火宅か修羅か」12/21～08/1/14◎こまばアゴラ劇場、08/2/16・17◎富士見市民文化会館キラリ☆ふじみ

Q より良い俳優になるため、鍛えていること、心がけていること
A1. 衝動を、なるべく素直に受け入れること。
Q2. あなたにとっての「俳優の活力源」とは
A2. 最近あまり活力ないんですけど(笑)。本当に優れた俳優さんの優れた演技を観ると刺激を受けます。
Q3. 好きなジャンル(興味を持っているコト)と、好きなアーティストについて
A3. 音楽だったら、Sheryl Crow とか Bob Marley。椎名林檎さんや宇多田ヒカルさんとも好きです。映画だったら、韓国映画がすごいなあって思っています。

古館寛治

稽古の楽しさがアイディアの源泉

今、注目を集める若手演出家の中でも、際だったオリジナリティで存在感を示している松井周。その松井作品に欠かさず出演し、松井の生み出すカオス感を全身で体現化している俳優が、古館寛治だ。印象値の高いその風貌と説得力溢れる演技で松井と共に人気急上昇中の彼に、俳優としての近況を聞いてみました。(すでに注目されていますが)注目するなら正に今です！

一番出たいのは松井の作品
今の所、僕が一番出たいと思う芝居は、松井の作品かもしれないですね。その魅力は……そうですね。多分、戯曲が面白くて、台詞のやりとりが僕好みなんだと思います。彼の台詞やシーンの作り方って、大爆笑じゃないけど笑える所

出オチキャラ？
自分の、俳優としての魅力ですか……。全く分かんないですねえ。出オチじゃないけど、ばつと見て「何だこの人面白いな」みたいな何かがあるのかな？とは最近思ったりしますけど。演技云々じゃなくて、出オチキャラ？(笑)。でも、役者として結局お客さんが判断するものですか。与えられた役に対して、その人間が本当にいるようにしたいって思ってるし、する努力をしなきゃいけないとは思っていますけど……。自分の魅力は分かんないです。

ロジカルな積み重ねが出来ない戯曲

松井(周)は、青年団的な現代口語を使いつつ、それほど日常的じゃない世界を描こうとしていると思うんですけど……。今回は僕も「これどうなんだろう？」って思う部分結構あつて、この公演をお客さんがどう見るのかは正直不安でした。この戯曲ってストーリーを追いかけてもロジカルな積み重ねが出来ないように書かれてるんですよ。そんなこともあって、実は僕、今回は相当やりにくかった(苦笑)。ひとつの台詞だけ取ると口語的なんですけど、シーンの組み立てを見ると非常にリアルじゃないというか、意図的にステレオタイプな演劇っぽさを強く打ち出したり……。観てくれた方からは「分らない」という反応もあつたんですけど、本当に面白がつくれたお客さんも多かったみたいで、ちょっと安心しました。



老人ホームで寝たきりの日高佐代子(羽場睦子)が介護士の村田(米村亮太郎)と謎の失踪を遂げた。佐代子の息子・武(山中隆次郎)の心配をよそに、武の妻である理恵(辻美奈子)は飼い猫の失踪を気に病むばかり。また、佐代子の捜索にやってきた刑事・小柳(古館寛治)は、留守がちな日高家に何故か住み込むことに。この他、強烈な個性を持ったキャラクターたちが独立した物語を担いつつ、その「場所」が次第にリンクしていく。やがて、そこには不条理でいびつな「社会」が形成されていくのだが――。

中野成樹＋フランケンズ 遊び半分

原案・演出◇中野成樹 原作◇J.M.シング
『西の国のプレイボーイ』 出演◇村上聡一
福田毅 野島真理 石橋志保(以上フランケンズ)
ゴウタケヒロ(P.O.O.L-5) 松崎史也(エレキ
隊) 藤達成 竹田英司 斎藤淳子 大澤夏実
9/20～24◎赤坂RED/THEATER

村の外れにある雑貨屋兼居酒屋では、ベギーン(石橋志保)が一人で店番をしている。店の常連客や婚約者のショーン(松崎史也)、父親のマイケル(福田毅)とのやりとりで意気消沈しているベギーン。そこへ見慣れぬ男・クリスティ(村上聡一)がやってくる。彼が自分は父親殺しであると告白すると、村人たちは彼を英雄扱いし、歓迎するが……。



中野成樹

なかのしげき○73年生まれ、東京都出身。96年「P.O.O.L-5」の旗揚げに参加。98年に「フランケンシュタイナー」を立ち上げ、主宰を務める。03年に「中野成樹＋フランケンズ」に改名。古典・近代劇を「誤意訳」と称する独自の方法でアレンジし、古典でありつつ現代劇という、全く新しい翻訳劇を上演している。

次回予定◇中野成樹＋フランケンズ、の短々とした仕事シリーズ その2「家族でお食事ゆめうつつ」12/14～16◎STスポット

“遊び半分”という言葉が ボンと出てきた

シングの『西の国のプレイボーイ』を読んだときに、「なんだこりゃ?」と驚いて、笑ったんだけど、「遊び半分」という言葉がボンと出てきて。結局この話ってなんなんだろう? と思いながら読んでいたんですけど、僕らが日々感じている“遊び半分”というのはきっとこういうことなんだろうな、と胸に落ちたんです。百年前のアイルランドの田舎町の話なんですけど、これは自分たちのことだ、と思う箇所があって。そういう部分を大切に、余計な部分をどんどん排除していったら、結果的にあまりアイルランドっぽくはならず、現代の日本の状況に似たものになったという感じです。

「すごくオシャレな舞台ですね」と言っていたりするんですが、僕としてはごく当たり前のことを丁寧にやっているだけなんです。たとえば音楽の使い方にしても、場つなぎ的に入れるんじゃないで、舞台全体を一つの流れとして捉えて、そのなかでどう入れるのかということを考えるだけで、曲の使い方も変わってくるし。衣裳に関しても、コンセプトをひとつ決めて作っていくだけで変わってくるだろうし。

最近は美術プランを考えるのが楽しくなってきましたね。今回は“見えるところ”と“見えないところ”を意識的に作ろうと最初から思っていました。壁に遮られて見えたり見えなかったりしていた部分が、壁が倒れることでパッと見えるようになって、でもその奥ではまたなにかが始まって

る……というような。物語や「遊び半分」の“半分”という言葉と連携して、そういうイメージを作っていくと。

身体性をキープしながら 翻訳詞の言葉を語る

“翻訳”というのは紙の上の作業ですが、僕がやっている“誤意訳”というのは、翻訳のさらに先の作業なんです。日本語になっているものを、自分たちの身体性とか感覚というものに合わせていく。つまり今の自分たちの身体性をできる限りキープしながら、リアルな日本語じゃない言葉、翻訳詞の言葉を語ろうということです。翻訳劇として書かれた文章を読むときに、自分たちの普段の身体性をなくしてしまうと、すごく嘘臭くなってしまいますよ。まあ、結局

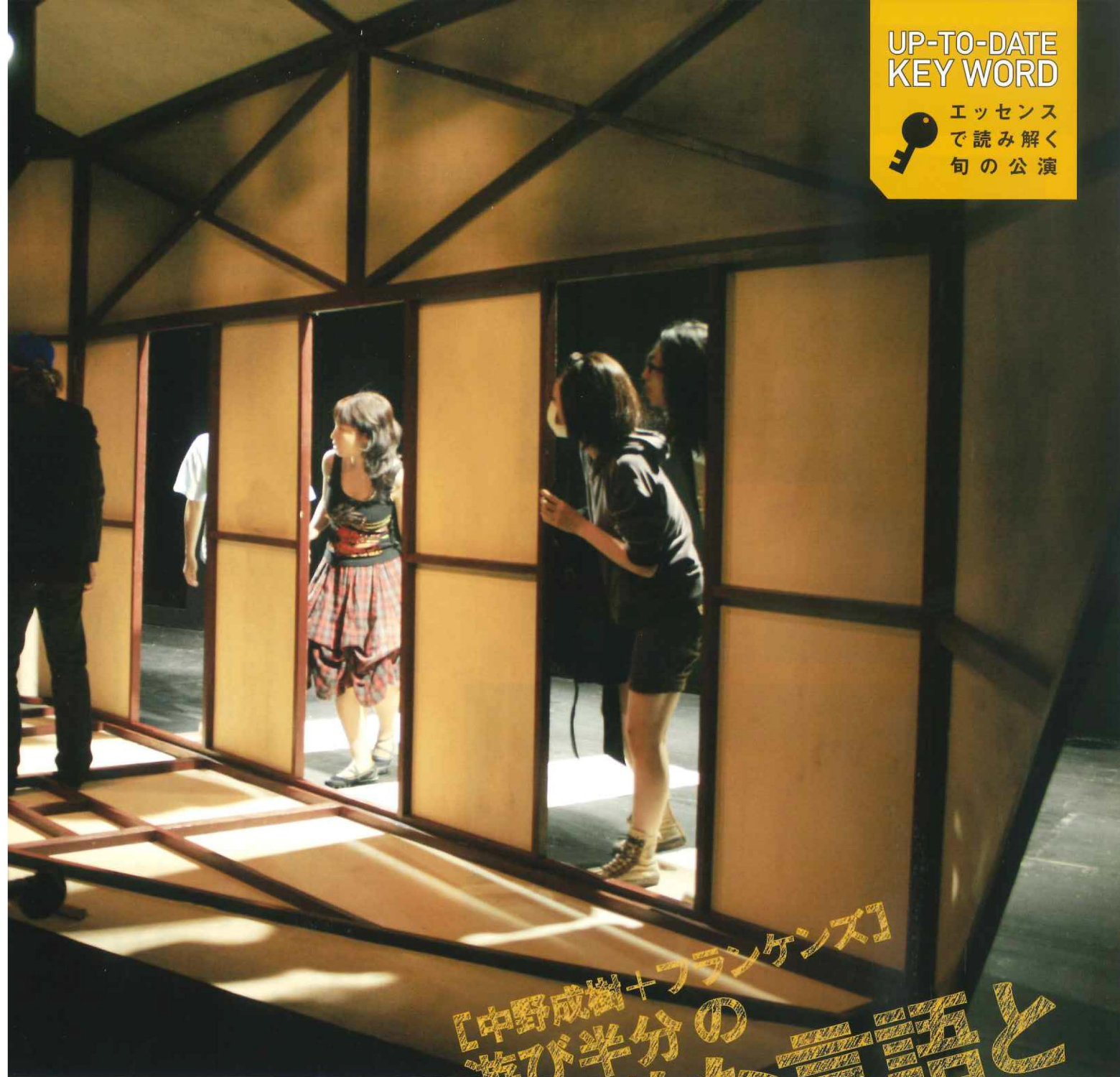
舞台って“嘘”なんですけど、嘘がありつつ、その一方ですごくリアルなもの、たとえば互いに嫌な感情を持っている人同士が向き合っているときのなんともいえない嫌な感じとか、そういうものも、身体性をキープしていれば生み出せますから。

よく「どのくらい原作と変えてるんですか?」と聞かれるんですけど、粗筋は一緒です。ただ台詞はほとんどいじってますね。語尾や単語を変えたり、長い部分をカットして別のやり方で見せたり。だから全部変えて、とも言えるし、全然変えてない、とも言える。でもやっぱり過去の名作は、どんなに言葉とかニュアンスを変えても、その戯曲が持っている芯になる部分は絶対に揺らがないんですよ。だから、今回だとシングはすごいな、ということをつくづく感じますね。



UP-TO-DATE
KEY WORD

エッセンス
で読み解く
旬の公演



【中野成樹＋フランケンズ】
遊び半分の言語と
新鮮な言語と
リアルな身体

“誤意訳”と称する独自の方法で古典劇をアレンジし、注目を集めているナカフラこと中野成樹＋フランケンズ。堅苦しいイメージのある翻訳劇を、現代の日本人の言語感覚に合うように大胆に改変することで、古典と現代とが絶妙なハーモニーを生み出し、観る者をワクワクさせる。音楽や美術や衣裳など、細かいところまで気を配った舞台は「演劇にとって必要なことを丁寧にやっているだけ」と語る中野成樹は、演劇でしかできないことを真摯に追求している。

演劇をつくる
Section1
[俳優編]

TAKARAZUKA
2007
NEW SCENE

vol.
6

蘭 寿 と む
北 翔 海 莉

宝塚の新しい動きの中で
次々にスターが育っている。
新生宙組はトップ大和悠河を
中心にこの夏フレッシュにスタート。
若々しい組でいちだんと
活躍の場が増えた2人の男役、
蘭寿とむと北翔海莉を
フィーチャーしてみよう。

蘭寿とむ

Tomu Ragiya

らんじゅとむ○宝塚宙組。兵庫県出身、獅子座、O型。
96年「CAN-CAN」で初舞台、のち花組に配属。ダンス
と芝居の実力で、早くからパウホールや新人公演で
活躍。01年「ミケランジェロ」で新人公演初主演。02年
「月の燈影」でダブルながらパウ初主演。以後パウで
は03年「恋天狗」、05年「くらわんか」、06年「スカウト」
などに主演。06年4月宙組に組替え。06年8月の博多
座公演「コパカパーナ」ではサムをコミカルに、本公演
の「維新回天・竜馬伝」では、徳川慶喜を重厚に演じ
た。07年パウホールで「NEVER SLEEP」に主演。大和
悠河お披露目作品の「ハレンシアの熱い花」では貴族
のロドリゴと酒場の男ラモンを役替わりで演じ、「宙
FANTASISTA!!」ではダンサーの魅力を開示するなど、
宙組男役の2番手スターとして活躍中。

次回予定◇宙組全国ツアー公演「ハレンシアの熱い
花」(宙 FANTASISTA!!) 10/30～11/25 梅田芸術
劇場～鹿児島宝山ホール(全国14都市)

Q より良い俳優になるため、
鍛えていること、心がけていること
A1 精神力
Q2 あなたにとっての「俳優の活力源」とは
A2 「好き」という気持ちです。
Q3 好きなジャンル(興味を持っているコト)と、
好きなアーティストについて
A3 IL DIVO (イル・ディーヴォ)



10年という機会にもう1度リセット

朗々と響く声と、歌詞に込められた感情の豊かさ
に思わず惹きつけられる。同時に芝居もダンスも
実力派の声が高い。男役10年という節目を迎える
北翔海莉。蘭寿とむとの2役替わりで力をつけ
て、この秋にはいよいよ4度目のパウホール主演作
品が待っている。

2役で演じたロドリゴとラモン
を文字で表すと、静と、動と、といっ
ていくくらい違いますね。ロドリゴは
静で、貴族という立場と鋭さがあ
ります。立ち回りしてもそうです、
鋭い刃物のような人物に作り上げよ
うとしました。ラモンは動で、情熱
的で舞台上を走り回るような人物で
す。線の細い男と太い男と、でも持つ

て根本的なパワーは同じくらい出せ
たらいいなと思いました。

感情の出し方も、ロドリゴは貴族
の若様だし若いゆえにストレートさ
があるのですが、ラモンは道化を装っ
て本当の思いを腹の底に押し込んでい
る。台本を読んでもその差がとてよく
わかりましたので、自分が解釈したも
のをお客様にどうしたら伝えられる
かというのが今回の課題でした。

自分ではない人間の一生を演じるの
は、すごく楽しいですね。たとえばロド
リゴは、伯父に恋人を奪い取られた
うえに同じ館で暮らすことに悩ま
すが、そんなことは、たとえ私が男だ



宝塚歌劇宙組「ハレンシアの熱い花」 ロドリゴ・北翔海莉

としてもあまり起きないことですが、
あり得ないことを演じる難しさと面
白さをいつも感じています。

役への想像力は、日常のなかで感じ
るいろいろなことからふくらませてい
きます。ふだんの暮らしの中や、また、
舞台を観に来られるお客様からも感
じることはあります。誰もがさまざまな
ものを抱えて生きていると思います
から、それに役の人物から学ぶことも
あります。そんなふうにして役をふく
らませて、そこに自分が入り込んでい
く。役を自分に近づけると北翔海莉
が演じる何々になってしましますので、
あくまでも役に入っていく。それを大
事としています。

今年で男役10年、宙組も誕生して
10年。スタートの公演が私の初舞台で
したから縁がありますね。その記念す
べき今年、主演の大和悠河さんのお
披露目にたずさわられたのは嬉しいこ
とです。大和さんは月組時代からその
背中を見てきたスターさんですが、
この時期にまた宙組で一緒に演じたの
は嬉しいですね。しっかり縁の下力持
ちになりたいです。

男役としての自分に関しては、芸事
には終わりがないので、10年をいい機
会に原点に戻ってリセットしたいなと。
今の時点から自分の技術をもう一度
見直したいです。ゴールは本当はない
世界ですから。

11月には、パウホールで4回目の主
演をさせていただきます。作・演出は
鈴木圭先生で、ゴーストものというか、
ちょっぴりアンタステックなミュージカ
ルです。見た目は凄腕の殺し屋で、で
も中身は好青年のピアリストという二
面性を持つことになるので、2人の人
間を演じ分けるという点では、今回も
引き続き課題ですね。でも芝居をす
る役者としては、いけば面白半分野
だなと思います。どこまで自分が変身

宙組の空気と風を浴びながら

この人のダンスはキレイがよく色気がある。芝居のな
かのフランコやショーで見たデイスコダンスに
目を奪われた観客も少なくないはずだ。また、同時
上演の芝居では、役替わりの2役でみごとに異な
る表情を見せてくれた。今、蘭寿とむは男役として
の次のステップを見つめている。

お芝居の「ハレンシアの熱い花」では、
2役の役替わりがあり、公演と並行し
て稽古していたので、とてもたいへんで
した。片方の役を演りながら、もう1
役の稽古をするので、翌日に元の役に
戻るのが苦労したり、役替わりの最初
の日は、前の役のセリフを思わず言い
そうになったり(笑)、いろいろありまし
た。

2つの役の演じ分けは、貴族と下町
の男という育ってきた環境の違いを出
そうと、まず動きから考え、いつ、初
日が開いてからしばらくはそれにた
われ過ぎていた部分があったのですが、
序々に身につけていきました。

どちらの役の性格も自分の中にあ
りますね。酒場のダンサーのラモンは、
今までわりと演じてきた役に近くて入
りやすかったし、妹思いでシャイで、い
い男だと思います。仲間のイサベラが好
きだけど彼女はおかしく男が好きで、そ
の気持ちかわかればわかるほど強引に
なれない。とくに最後のあたりはふざ
けてこまがそうとしていても心の中の
つらい部分がよく見えて、やりがいがあ
ります。

もう1役のロドリゴは、「見私の
キャラではないように見られがちなん
ですが、だいたい前、「琥珀色の雨にぬれ
て」の新人公演で演じたクロードと同
じで、自分の中にある素直さを出せば
いいんだと思いました。貴族ですからス
トレートで、恋人のシルビアの立場も
考えず突き進む。そういう真っ直ぐな
ところを出したい。最後はシル

ピアを失ってしまった本心に悲しいの
ですが。

「ハレンシアの熱い花」は、再演希望が
多いと聞いていただけあって、本心によ
くできた作品だと思います。いろいろ
な役が出てきますし、全員で見せる楽
しい場面もあるし、台本に描かれたよ
うに生きれば生きるほど、人間がよく
見えてくるお芝居です。

ショーはいろいろな面を見せられて
楽しいですね。宙組に組替えになって
気づいたことは、群舞や合唱の力がす
ごいなど。それから形にとられない。
それもありがた。それも面白。とい
う自由な発想があります。私は花組
にいたので「金星」のディスコ場面など、
花組の男役らしいダンスと観た方
に言われて、10年いた組ですからそれ
はそれで嬉しいのですが、せつなく宙組
に來たので、宙組らしい香りも融合し



宝塚歌劇宙組「ハレンシアの熱い花」 ラモン・蘭寿とむ

北翔海莉

Kairi Hokusho

はくしょうかいり○宝塚宙組。千葉県出身。
魚座、B型。98年「シトラスの風」で初舞台、
のち花組に配属。歌の実力を持つ二枚目ス
ターとして期待される。03年「恋天狗」でパ
ウホール初主演。同年「シニョール ドン・ファン
」で新人公演初主演。04年「薔薇の封印」
でも新人公演の主演。05年「Bourbon
Street Blues」06年「想夫恋」とパウホ
ールで主演。06年8月に宙組組替え。「維新
回天・竜馬伝」では桂小五郎を関連に演じ
た。07年3月の大和悠河主演のドラマシティ
公演「A/L」では名探偵シャーロック・ホーム
ズを軽妙に演じた。「ハレンシアの熱い花」
では、貴族のロドリゴと酒場の男ラモンを
役替わりで演じ、「宙 FANTASISTA!!」では
見事な歌唱を披露するなど、宙組男役のな
かで大きな存在感を示している。

次回予定◇宙組パウ・ミュージカル「THE
SECOND LIFE」11/10～19 宝塚パウホ
ール

Q
to actor

Q1 より良い俳優になるため、
鍛えていること、心がけていること
A1 本物を知る事。
Q2 あなたにとっての「俳優の活力源」とは
A2 役の壁にぶつかる事でしょか(笑)。
Q3 好きなジャンル(興味を持っているコト)と、
好きなアーティストについて
A3 Jazz フランク・シナトラ



元氣とパワーをもたえるミュージカル

演劇をつくる
Section1
[俳優編]

シンデレラガールが、いつのまにか素敵な大人の女性になっていた。10代半ばでデビューしてから、ミュージカルの舞台で次々にヒロインを演じてきた大塚ちひろ。そのキャリアにさらに大きな歩を加えたのが、今年4月に上演されたミュージカル『ハウ・トゥー・サクシード』。西川貴教が主演、客席を笑い感動の渦に巻き込んだこの舞台で、主人公をまっすぐに愛し、励まし、信じ続けたのが、大塚演じるローズマリー。アメリカン・ドリームへの憧れと風刺を巧みに織り込んだ傑作の再演で、あのローズマリーにまた会える。

① 途なローズマリー

「ハウ・トゥー・サクシード」がいよいよ再演されますが、初演は客席の熱気がすごかったですね。

ミュージカルでありながら「サート」みたいなノリで、主演の西川貴教さんがアーティストだからか、ミュージカルは初めてというお客様が多かったですね。毎日客席と一緒に盛り上がりつつ、ごく楽しい舞台でした。

50年以上前の作品とは思えないほど、現代的なテーマと仕上がりになっているのに驚きました。

演出の菅野こうめいさんと西川さんのアレンジセンスのおかげです。「努力しないで出世する方法」の指南書をメルマガジンに変えたりと工夫していて。それにたくさん賞を取ったあつて、よくできている作品ですね。笑えるし泣けるし。

主人公のフィンチが、セコイところもあるのにすごく可愛いくて、憎めないですね。

西川さんの魅力とフィンチのキャラが重なる魅力的ですね。フィンチってとても真面目に生きているんですよ。でも彼も周りの人たちがもちよと変わっていく（笑）、ぶつかり合うことで笑いが生まれる。この作品は登場人物がみんな面白いし憎めないんです。パドという社長の甥がいるんですが、フィンチを陥れようとするのにトジばかりし

てるし、秘書のヘイはセクシーなんです。絶対同性にも嫌われない女性版のフィンチみたいだし。

そして、大塚さんのローズマリーが、なんとも素敵で、またたきの郵便係のフィンチを好きになって、何が起きてもその愛は揺るがない。

本当にローズマリーって途ななんです。目惚れで好きになったフィンチをどうにか出世させてあげたいと思う。菅野さんからも言われたのですが、ローズマリーは自分を信じてるし、自分が愛するフィンチを信じている。信じてるだけでがんばっているから、そこを曲げないでほしいと。フィンチを好き！というだけは誰にも負けないでやりたいなと思うんです。

② リスベクトし合う舞台

これまで「モーツァルト」「コンスタンツェ」や「ダンス・オブ・パンパイア」のサワなど、大作ヒロインを演じてるなかで見た、しなやかな強さが大塚さんの魅力でもありますね。

確かに私って内面は強いかもしれないけど、よく見えないというか、自分に負けてたくなんです。ローズマリーを演じていて、彼女の強さを感じた。思ってたのはフィンチがボロボロになっちゃったときに、「ヨシヨシ」ではなくて、「どうするの？」ってあえて冷たく言うんですが、それはローズマリーの本当の優しさなんだなと。フィンチに立ち

直つてもうたためにも弱さは見せないんです。

相手の人格を大事にするから甘やかさない。アメリカ的というか賢いクールさがある。

そのアメリカ的というのがいろいろの意味での作品のキーワードですね。ローズマリーでも、それを見せないといけなな思いました。だからアメリカン・コメディの映画を観たり、すごく研究したんです。でも結局はDVDを何本も観るより、出演者のかたちとのやりとりの中で、それはうまく役にできたと思います。

この役で大塚さんは新しい可能性を広げたのでは？

私、あまりキャビキャビして見られないし、落ち着いて見られるほうだったんで、ローズマリーを観てくださったかたから、この大塚ちひろもいんじゃないかと（笑）。誉めてくださる人が多かったんで、この役に出会えたのはすごくよかったなと思います。

16歳という早いデビューのせいか、若いのにキャリアは素晴らしいです。最初は本当に恐いもの知らずでした。最近いろいろが見えて来て、仕事って苦しいことも多い挫折することもあるし、ローズマリーも最初は役作りがわからなくて、家で泣いてたんです（笑）。どの公演の稽古でも、1度は必ず落ち込むんですよ、みんなす

ごいのに私は……って。

そういうときはどうやって脱出するんですか？

絶対に負けないぞと心に決めてるので、なんとか這い上がります。乗り越えられたときの充実感は特別ですから。それからお客様に励まされてこ

こまで来たなと思います。いいときも悪いときもお客様の反応でわかってますから。できるときはソフもあるんですけど、それをちゃんと認めないと伸びないから。

前向きですね。外見は可憐ではかなげなのに意外とタフな一面を持っているんですね。

そういう面がこのミュージカルでは出せるので、すごく気持ちいいんです（笑）。カンパニーがお互いにリスベクトし合っていて、それが舞台のパワーになっているし、作品の音楽や言葉からもパワーをもらえるので、プライベートまでテンションが上がってしまいます（笑）。ビジネスマンの出世物語ですけど、人間同士の結びつきや、仕事のホリジーなどは現代とも重なっている。観たかたには共感してもらえるのではないですか。そして舞台からのパワーをたくさん感じて、一緒に盛り上がりたかったんですよ。とにかく、元気になるミュージカルなんです。

公演情報

『ハウ・トゥー・サクシード』

～努力しないで出世する方法～

11/19～30 東京芸術劇場中ホール
翻訳・訳詞・演出 西川貴教 大塚ちひろ
三浦理恵子 入江加奈子 浦崎りんこ
本間ひとし 藤本隆宏 赤坂泰彦 田時朗 ほか
お問い合わせ: オフィシャルホームページ
www.H2S.bz



Q

to actor

- Q1. より良い俳優になるため、鍛えていること、心がけていること
A1. 色々な人の色々な作品をいっぱい見たりする事は勿論、私生活でも色々な事にチャレンジしてたくさん種類の感情を経験すること
Q2. あなたにとっての「俳優の活力源」とは
A2. 負けず嫌い根性(悔しい思い)
Q3. 好きなジャンル(興味を持っているコト)と、好きなアーティストについて
A3. ロック Evanescence

おおつかちひろ 86年生まれ、徳島県出身。00年第5回「宝塚シンデレラ」で審査員特別賞を受賞し芸能界入り。02年ドラマ「ショコラ」(MBS・TBS系)で主演に抜擢。舞台は03年ミュージカル「シンデレラストーリー」のヒロインでデビュー。「SHIRO」「モーツァルト!」「ダンス オブ ヴァンパイア」などで高い評価を得ている。映画も、映画「いま、会いにゆきます」、テレビ「アクションアリーズ」(CX)、司会を務める情報番組「トリコロ」(YTV)などで活躍。映画「ショコラ」から見た世界」が新宿バルト9とディ・ジョイ系列で公開中。

make the theater action.

自分に必要なスキルって何だろう？俳優休業中の人は誰も考えることだろう。もしその人が実際に何度も舞台に立った上で、自分の弱点を自覚しているなら尚更だ。でも「じゃあ何をすればいいの?」となると、なかなか1人では答えを出しにくいもの。そこで今回、スキルアップを目指す若手俳優4人が体当たりで各種レッスンを体験! その中で彼らは何を感じ、何を得るのか――。いばらの俳優道を志す同土諸君、必見です!!



細身慎之介

- ① ほそみしんのすけ
 - ② 劇団上田
 - ③ 1980年5月8日(27歳)／新潟県
 - ④ 11年ほど
 - ⑤ ヴォイス:△(劇団独自のやりかたで)
- リーディング:×
ダンス:○
インプロ:×(劇団の稽古で即興は
少々)

- ⑥もちろんあるが秘密。
⑦すべてが楽しみ。これぞと思うものは
全て吸収したい。
⑧劇団上田「T☆1演劇グランプリ
決勝大会 お台場SHOW-GEKI城」
12/15～08/13◎フジテレビ本社屋
1Fマルチシアター



數間優一

- ① かずまゆういち
② スロウライダー
③ 1981年4月6日(26歳)／千葉県
④ 6年目
⑤ ヴォイス:X
リーディング:△(企画公演で経験)
ダンス:X
インプロ:X

- ⑥ 身体を使うこと(普段は感覚的にしか使っていないので)
⑦ どこまで自分自身の身体について自覚的に認識できるようになれるか楽しみ。普段感覚的にやっている事がどこまで通じているのか確かめたい。
⑧ スロウライダー「手おもいをもってあつまれ!」08/1/4~7◎THEATER/TOPS



坂本鈴

- ①さかもとりん
②劇団ダルメシアン(主宰)
③1982年1月13日(25歳)／熊本県
④10年目
⑤ヴォイス:△
リーディング:△(企画公演で経験)
ダンス:X
インプロ:△

- ⑥ 身体を鍛えてないのでもまだまだ不自由。声や言葉や身体をもっとつなげて自由になりたい。
- ⑦ 自分の中での発見に期待。演出家としても、教えるプロの方たちがどのよう^に指導して下さるのが楽しみ。
- ⑧ 劇団ひまわり「正しい海賊の作り方〜アダム国のアリスたち〜」(作)08年1月上旬◎シアター代官山



利斗流t.k.o

- ①リとていーけーおー
②0i-SCALE
③1983年8月6日(24歳)／東京都
④6年ほど
⑤ヴォイス:×
リーディング:×
ダンス:×
インプロ:×

- ⑥自分の生理に合わないセリフ・動作が極端に出来ない。
⑦全てが始めての体験なので、新たな知識や気付きがたくさん手に入るように努力したい。
⑧0i-SCALE『模様の様な汚れ』12/7～16◎下北沢駅前劇場



CLOSE-UP STAGE

演劇をつくる
Section1
[俳優編]

心のパズルを埋めていく

05年に放送され、反響を呼んだ橋田壽賀子ドラマ『ハルとナツ』を映像と舞台の両方で活躍する劇作家のマキノノゾミが脚色、ブラジルに移民した家族と離ればなれとなるナツに焦点を当てた『ナツひとり』届かなかった手紙―』が舞台化される。

劇中でナツを温かく見守る川村勉役を演じるのは、久々に登場した正統派二枚目として注目される福士誠治。本格的な舞台としてはこれが初となる彼の素顔をキャッチ。



福士誠治

Q
to act

Q1. より良い俳優になるため、鍛えていること、心がけていること
A1. 特にありませんが、いいうならば、プライベートも充実させる
ことです。役者として、出てくることは一つもないと思っている
で普通の生活でも出来ることは何もやっておこうと思っています。
Q2. 自分にとっての「俳優の活力源」とは
A2. 自分への探求心です。
Q3. 好きなジャンル(興味を持っているコト)と、
好きなアーティストについて
A3.3-POP・ロック RADWIMPS

ふくしせいじ○83年生まれ、神奈川県出身。02年「ロング・ラブレター〜漂流教室」でドラマデビュー。06年、朝の連続テレビ小説「純情きらり」の松井達彦役で注目を集め、以降、映画「ワルボロ」など多くの作品に出演。

「もともとと舞台はよく観るほうなんですよ。打ち上げにも参加させてもらって、皆さんの、あそこはもってこうらって、皆さんの……とかやったりは……」と、かやったりを横で聞いてたりして、それでも皆どこか嬉しそうなのがいいですよ（笑）。それは舞台でしか得られない充実感だと思っし、僕もナマでやることの空気感というのを大切に演じたいな」と

とはいえ、映像の仕事が波に乗ってきたところ。舞台作品、それも老舗の「新橋演舞場」への出演ということで、戸惑いはなかったのだろうか。

「舞台はやったら絶対楽しいんだろうなとは思ってんですが、正直、自分が出るのはもって先かなとは思ってましたね。でも今回こういうきっかけを

ドラマや映画など、映像をメインに活躍中の福士誠治。昨今のイケメンブームがは線を描き、今日のイケメンずみは魅力の彼が次に挑むのは、新橋演舞場の舞台「ナツひとり」。戦後の復興期から現代までを必死に生き抜くナツ・仲間由紀恵を傍らで支える川村勉役を扮する。

「まだ台本を読んだだけなんですけど、全体の印象としてはナツの波乱万丈な一生が本当に面白いなあと。でも僕らの演じる勉役を見ると、突然牧場に行ってきたナツに単純に恋をして、最終的にはナツが心の拠り所として信頼する、素朴な男なんです。おつちよこちゃんだけと愛すべき人間として演じられたらと思うます」

確かに、強烈な主人公の傍らでさりげなく存在する役どころというののは、目立たないようである最もサジ加減が必要とされるポジション。福士はその点を冷静にとらえつつ、一方で、初めての本格的な舞台に興味しんしんの様子だ。

頂い。よしやろう!と。これからの役者人生でのポイントに、舞台出演は絶対関わってくると思うし、それによつて自分自身も成長できるだろうと思うんですよ」

取材当日は製作発表の直後。「仕事は心のパズルを埋めていく作業。今日ようやく3ピース埋まりました。1000ピースなので、まだ端っこを固めたばかりですけど……」と笑う福士。こまめに更新しているブログ同様、その語り口からは自分の言葉を大切にしている誠実さが伝わってくる。映像で受けるイメージから、もとクールな人に見えたが、「それは術中になつてますよ」と照れながらのリアクション。その温かい空気感がある限り、福士が命を吹き込む、勉強はリアルに息づくことだろう。

公演情報

『ナツひとり
—届かなかった手紙—』

11/1～26◎新橋演舞場
原作◇橋田壽賀子
脚色・演出◇マキノノゾミ
出演◇仲間由紀恵 生瀬勝久 福士誠治
沢田雅美 宇津井健 他
お問い合わせ03-3541-2600 新橋演舞場



ニュートラルな身体・声と出会う リーディング・ワークショップ



最近、「リーディング公演」という言葉が耳にする機会が増えてきた。
当然、興味を持っている俳優も多いことだろう。
では、リーディングに必要なスキルとは？ その答え探しは意外にも、ニュートラルな自分を見つめることから始まった。



感情を込めずに
言葉をただ音にする「素読み」。

ニュートラルな身体の状態を知る

それが終わると、ボカリン記憶舎のワーク
ショップに合流。まずは身体から無駄な力を
削いで、柔らかい動きを染み込ませるメニューか
ら。そのうちの1つを紹介する。

2人1組になり、1人がゆつたりと立つ。つ

まずはお腹を左右にユラユラ。これ

は座る骨と座骨を確認するための動き。

「座骨で上半身を支えていれば、見た目の姿

形がスリリします。座骨は大事ですよ。」

座骨を確認したら次は仙骨……という具合

に、骨格の要を把握することからレッスンはス

タートした。

正しい姿勢は座骨から

レッスンの前に、まずは講師の明神慈さんよ

り言。

「リーディングは自分の身体を統制して、譜

面台にする能力が無いとできません。」という

ことで、ヴォイストレーニングに続いて、またも

4人の俳優たちは自分の身体とじっくり向き

合うことに。

まずはあぐらをかいて左右にユラユラ。これ

は座る骨と座骨を確認するための動き。

「座骨で上半身を支えていれば、見た目の姿

形がスリリします。座骨は大事ですよ。」

座骨を確認したら次は仙骨……という具合

に、骨格の要を把握することからレッスンはス

タートした。

まずはあぐらをかいて左右にユラユラ。これ

は座る骨と座骨を確認するための動き。

「座骨で上半身を支えていれば、見た目の姿

形がスリリします。座骨は大事ですよ。」

座骨を確認したら次は仙骨……という具合

に、骨格の要を把握することからレッスンはス

タートした。

まずはあぐらをかいて左右にユラユラ。これ

は座る骨と座骨を確認するための動き。

「座骨で上半身を支えていれば、見た目の姿

形がスリリします。座骨は大事ですよ。」

座骨を確認したら次は仙骨……という具合

に、骨格の要を把握することからレッスンはス

タートした。

まずはあぐらをかいて左右にユラユラ。これ

は座る骨と座骨を確認するための動き。

「座骨で上半身を支えていれば、見た目の姿

形がスリリします。座骨は大事ですよ。」

座骨を確認したら次は仙骨……という具合

に、骨格の要を把握することからレッスンはス

タートした。

まずはあぐらをかいて左右にユラユラ。これ

は座る骨と座骨を確認するための動き。

「座骨で上半身を支えていれば、見た目の姿

形がスリリします。座骨は大事ですよ。」

座骨を確認したら次は仙骨……という具合

に、骨格の要を把握することからレッスンはス

タートした。

まずはあぐらをかいて左右にユラユラ。これ

は座る骨と座骨を確認するための動き。

「座骨で上半身を支えていれば、見た目の姿



「丹田集め」で対戦。相手からもエネルギー
を引っ張って自分の丹田へ。その動きに
「よー!」「ほー!」といった声を重ねると、声の
響きが伝説芸術のそれを彷彿させるものに。

声・身体・動きを重ねる

メニューは徐々に高度なものへと移っていく。
寝返りを打つようなニュートラルな身体の動き
に、母音「エー」のニュートラルな声をしっかり重
ね合わせるもの。あるいは、力は抜いたまま丹
田を意識して軸のぶれない身体を作るもの、な
どなど。それはどれも、無駄を削ぎ落とした中
で「満ちている」状態。声・身体・動きがす

むじから足先まで、別の1人が軽い力で撫で

下げていく。これは「毛並み」に沿って撫でてい

るのだと明神さんが教えてくれた。こうすると

動物の例にもれず、人間もリラックスするのだ

そうだ。実際にどれ程リラックスしたかは肩甲

骨を引っ張り上げて確認。緊張が抜けると肩

甲骨が簡単に持ち上がり、肩甲骨と背の間に

撫でられて力が抜け、スリリした立ち姿に

なった細身さんに明神さんが声をかける。

「それがニュートラルな身体の状態。ちよつと

するとその声は、湿り気を帯びて深く響く

のがはきりと分かった。」

息はしっかりと吐けば

自然に入ってくる

深い呼吸の感触を確かめながら、今度は吸っ

た息を吐くレッスン。1人ずつ順番に「シッ、

シッ、シッ」と3つに区切った呼吸を少し離れ

たやまもさんの元と届けていく。途中で息

が失速したら「はい、もう1度」これを繰り返

すうちに、全員の呼吸に力が漲ってきた。しっ

かり息が吐けている証拠だ。しっかり吐けれ

ば、息は自然に入ってくるでしょう? 横隔膜に

任せればいんです」。身体を観察することに

慣れた4人は、こうした身体メカニカル

な解説に対して、がぜん反応がよくなくなっ

てきた。この後も「声帯が縮むのでアゴを上げ

ない」「胃のあたりを固めない」といった具体的

な指示に「同が納得しつつ、無理なくしっかり吐

く」という行為を繰り返して体感覚を深めた。

呼吸のために語尾は大事

ここまでやって、ようやく声を出すレッス

ンに。使うセリフは俳優たちが前でも用意した、

必ずプレスポイントが入る長めのもの。

1度目の読み。それぞれ出だしは声の良い

のだが、プレスポイントの前後で声に無理が出

ることをやまもさんと前から指摘される。2度

目。プレスポイントで息を自然に、深く吸うこ

とを意識して。ここできつやった、息をしっか

り吐くレッスンが効果を見せる。そう、ちゃんと

吐けば息は自然に入るのである。面白いこと

にもつながっていく。語尾までちゃんと息に

乗せていけば、セリフの終りまで息が自然に入

り、次の出だしも楽になるのだ。「だから語尾

は大事なんです」。俳優なら誰でも1度は演

出家から言われる言葉も、こんな角度から説

明されると新鮮だ。

息が作る声を、舌が言葉にする

この後、声が身体の中でどう響くかの確認

を。息が作る声を、舌が言葉にする

この後、声が身体の中でどう響くかの確認

を。息が作る声を、舌が言葉にする

丹田を意識することが大事

さて、声・身体・動きが馴染んできたら、今度
はその状態を崩さないまま動きを早くするメ
ニュー。例えば、自分の頭上にあると仮定した
棒を柔らかく、かつ最速で足もとに移動させて
みる、といったもの。こうした動きをキレイくこ
なすためには、動作を「丹田で止める」ことが
重要だ。つまりこれは、何をしてもブレない自
分の中心と丹田を、さらに明確に意識するた
めのメニューとも言える。

この、丹田への意識づけが極まったものが「丹
田集め」。虚空のあらゆる場所から何かを丹田
に引き寄せる動きを連続して行うものだ。この
動きに声を乗せると、声が丹田にしっかりと落
ちる。身体の中で響く。ここまでできると、ようや
くリーディングの話が明神さんの口から出た。
「リーディングは戯曲を紹介するもの。言葉

ついに本番!

素読みが終わったら、いよいよ舞台上に上が
り明神さんに演出を付けてもらう。「タ行」を発
音するときの法則からリーディング公演におけ
る舞台づくりの法則まで、解説を積みながら
の演出に4人は傾くことになりだ。やがて舞
台には静かな動きが生まれ、見栄えのする形
が与えられ……俳優たちは緊張の抜けた身体
の在り方を探り……。

そして、本番。駆け足のレッスンの最後には、
「一緒にレッスン盛り上げてくれたボカリ
ン記憶舎ワークショップメンバーたちの、温かい
拍手が待っていた。

神様からひとこと

いい俳優は「ありがとう」という言葉の「あ」を発し
た瞬間に、すでに観客の心の裏側に「あ
りがとう」を届けています。時間軸を超えるので
す。如月の鶯は囀りもまだまだですが、弥生の頃
には雛を射止める響きを獲得しています。自分が
今どこを歩いている、どこに行きたいのか、目標を
明確にすることが大事ですね。あとは探求と実
験と。恋愛と。



明神慈

みょうじんやす○ボカリン記憶舎主宰。「地上3cmに浮かぶ楽園」と名付けられた、独特の浮遊感を持つ舞台が魅力。本公演、二人芝居、リーディング、パ
フォーマンス「和服美女空間」と多岐に渡り活動中。「ボカメソッド」を体験できるワークショップも人気。

次回予定○新人公演「humming2 (仮)」08年2月上旬○model-T ○リーディング公演 寺山修司戯曲「題名未定」08年5月上旬○シアターラム
http://www.pocarine.org/

自分の声の可能性と出会う ヴォイストレーニング



滑舌、声の響き、声帯の強さ etc……。俳優にとって声の悩みはつきもの。
自分の声の弱点を「生まれつきだからしょうがない」なんて、半分あきらめている人だっているかもしれない。
でも、悩む前に思い返して欲しい。自分の声をどれだけ知っているかを――。



まず、自分の身体を知る

声のレッスンはまず、俳優たちが自分の身体
を観察する作業から始まった。
軽く歩きながら大まかに。次は仰向けに寝
転がって詳細に。「声を出す前に余分なものを
身体から取り除きます。その状態をよく観察
しましょう」。講師のやまもとのりこさんの指
示に従って肩甲骨、腰、股関節を丹念にほぐ
しながら、4人はリラックスしていく身体の状態
を、筋肉や骨のレベルで探っていく。

それが済んだら今度は、肺の観察だ。仰向

けのまま背中のおちこちにゴルフボールを当て

て息を吸う。吸いづらくなれば肺に当たってい

る、ということだ。これで自分の肺の大きさが

実感できる。実感できたなら、その肺を意識し

ながら呼吸して、肺の動きを感じる。すると、

呼吸そのものの自覚が生まれる。これは4人

にとって新鮮な経験だったようで、数回さんは

「呼吸が深くなった」、細身さんは「お尻のあた

りまで肺になった気がする」と、自分の中で起

こった変化をそれぞれ口にした。応えてやまも

とさん曰く、「肺を意識すると吸う息の量が増

えます。ちゃんと息を吸うことは、楽に声を出

すのに大事なんです」。

無理のない声に宿る響き

肺の動きが把握できたら、お次は「水が入っ

てくる」「風船が膨らむ」といったイメージを利

用しながら、空気が体深くまで流れ込む感覚

を確かめる。その感覚を全員が掴んだころ、や

まもとさんが試しに俳優たちに「おはようござ

います」と発声させた。と坂本さんが「声が低

くなくて優しくなってる」と驚きのひとこと。

確かに誰の声も低く、しつとりときれいな響き

を帯びている。力を入れていないのに力のある

声。リラックスした深い呼吸が無理のない発声

につながることを、4人は早くも実感できたよ



序盤の身体観察では、リラックスした状態
で片足を引っ張られると左右の足の長さに
面白いほど差が出る……なんてことまで実践。
骨や筋肉の有りようをつぶさに見ていく。

声の生まれる瞬間を意識して

呼吸への意識づけが済むと、今度はそこに
声帯への意識を追加。母音の「エー」を「あ
も」とさんばこんな風に説明した。「母音とは原
音つまり息が声帯を通るときに生まれる音で
す。だからほとんどの人が「あいうえお」は腹話
術で発声できるんですよ。それに気付かず口
先を動かして過ると、かえって母音の響きがこ
もることもあるという。これは滑舌にもつなが
る話で、一般に「滑舌が悪い」と言えは子音の発
音の問題だと思われがちだが、やまもとさんの
経験では多くが発声の問題という。つまり、
息がちゃんと出ないから母音が濁る。結果とし
て言葉の明瞭さが損なわれる、というわけ
だ。実際、滑舌の悪さを気にしていた利斗流さ
んは、「息が浅い」という指摘をレッスン序盤で受
けていた。

息が作る声を、舌が言葉にする

この後、声が身体の中でどう響くかの確認



声を出すときに身体
のどこがどんな風に振動
しているのかを、手で触
れて確認中。これも「自
分という楽器」を知るた
めの大切な観察。

やまもとのりこ

演劇は人間や人生を扱う仕事だと思います。
「じゃあ、人間って何だ」って言ったら、やっぱり
まずは身体でしょう。身体と気持ちはつながって
いるのだから、まず、自分の身体をよく観察してみ
て下さい。自分の楽器である身体を一杯使うと
いうことは、どういうことなのか。それをしっかり観
察することは、俳優にとって絶対に役に立つこと
だと思いますよ。

をばさんでから、滑舌についての実験を1つ。そ
の実験とは、セリフを囁き声で読んでみる、と
いうもの。これは2つの意味が込められてい
た。1つは「囁きのまま遠くで相手の手言葉に届
けようとする」ということ。2つは「息」が実感でき
ること。そして、子音を発するときの舌や唇の動き
が、囁きだより強く意識できること。息と舌
が出会い、言葉になる。それを確認したところ
で本日のレッスンは終了した。

「舌や唇がどんな動きをしているのかもよく観
察して下さいね。」

身体を観察に始まったレッスンへは、最後までや
ぱり観察で幕を閉じたのだった。



やまもとのりこ

やまもとのりこ○竹内敬晴演劇研究所から竹内スタジオに参加。研究所当時からヴォイストレーナー野村洋子氏に師事する。03年に文化庁在外研修特別派
遣でロンドンで研修。イギリス演劇のどに負担を掛けない声の感覚と、イケダ自然体操、アレキサンダーテクニク、フェルデンクライスメソッドなどの呼吸・から
だと動きの感覚をあわせる独自のトレーニングを展開している。劇団民藝ほかで劇団員トレーニング、日本芸術学部演劇科やさいたま芸術劇場ゴールドシア
ターほかでの初心者レッスンなどを受け持つ。 ヴォイスワークショップやまもとのりこ http://www2.kivi-us.com/~voiceyam/



インプロ

インプロとは、ゲーム感覚で俳優に必要なスキルを学べる即興メソッドだ。その完成度は、そのままエンターテインメントにもなるほど。ほぐしにほぐした身体をもって、さあ、いよいよレッスンは実践的な“演技”のトレーニングへ――。

make the theater labo!



「何やってるの？」2人バージョン。空を見上げている2人。空の会話は禁止だ。ここで細身さんが数回さんに「社長」と呼びかける。この瞬間、2人の関係が決まった。

後塗りとは人生そのもの
ある程度やったら、今度はこれの2人バージョン。2人になると会話も生まれ、つと即興芝居らしさが増し

この「何やってるの?」、最初は投げかけられるアクションは1つだけだったが、慣れてきたら感情+アクション(怒りながら靴を磨いているの)、更にはアクション+アクション(テレビを見ながら料理してるの)といった複合形へと発展。『日常では大抵、人は複数のことを同時にやってるよね』その状況を故意に作り出す仕掛けだと分かる。

日常の自分を思い出す

「何やってるの?」、最初は投げかけられるアクションは1つだけだったが、慣れてきたら感情+アクション(怒りながら靴を磨いているの)、更にはアクション+アクション(テレビを見ながら料理してるの)といった複合形へと発展。『日常では大抵、人は複数のことを同時にやってるよね』その状況を故意に作り出す仕掛けだと分かる。

全員が身体と脳に程よく汗をかけた所で、まず芝居場の中央で、1人が何らかの仕草――例えば野球のスイングの仕草をする。その人に別の1人が近づいて「何やってるの?」と尋ねる。尋ねられた人は野球のスイングとは全く違うこと――例えば「皿洗っているの」と答えて退場。今度は尋ねた人がその場に残り、いま投げかけられたアクション(皿を洗う仕草)を行う。これを次から次へと繰り返していくのが基本の流れだ。

予測出来ないアクションを投げかける
全員が身体と脳に程よく汗をかけた所で、まず芝居場の中央で、1人が何らかの仕草――例えば野球のスイングの仕草をする。その人に別の1人が近づいて「何やってるの?」と尋ねる。尋ねられた人は野球のスイングとは全く違うこと――例えば「皿洗っているの」と答えて退場。今度は尋ねた人がその場に残り、いま投げかけられたアクション(皿を洗う仕草)を行う。これを次から次へと繰り返していくのが基本の流れだ。

とを考えると、深呼吸を繰り返しながらストレッチ。ここでもイメージの力を利用する。頭のてっぺんや膝に紐がついて、それを引っ張られることを想像しながら関節を伸ばす。

1人でのストレッチが終わったら、2人1組でのストレッチへ。このストレッチ、どれも2人でバランスを取り合うもので、息が合わないといけない。……と思ったら、いつの間にかストレッチは、2人の人間が無理なく気持ちよく力を分け合う、というエクササイズに変化していた。

関節の持つ可能性を探る
このあとは床に仰向けに寝そべって、すこし

を考えると、深呼吸を繰り返しながらストレッチ。ここでもイメージの力を利用する。頭のてっぺんや膝に紐がついて、それを引っ張られることを想像しながら関節を伸ばす。

1人でのストレッチが終わったら、2人1組でのストレッチへ。このストレッチ、どれも2人でバランスを取り合うもので、息が合わないといけない。……と思ったら、いつの間にかストレッチは、2人の人間が無理なく気持ちよく力を分け合う、というエクササイズに変化していた。

関節の持つ可能性を探る
このあとは床に仰向けに寝そべって、すこし

を考えると、深呼吸を繰り返しながらストレッチ。ここでもイメージの力を利用する。頭のてっぺんや膝に紐がついて、それを引っ張られることを想像しながら関節を伸ばす。

1人でのストレッチが終わったら、2人1組でのストレッチへ。このストレッチ、どれも2人でバランスを取り合うもので、息が合わないといけない。……と思ったら、いつの間にかストレッチは、2人の人間が無理なく気持ちよく力を分け合う、というエクササイズに変化していた。

関節の持つ可能性を探る
このあとは床に仰向けに寝そべって、すこし

を考えると、深呼吸を繰り返しながらストレッチ。ここでもイメージの力を利用する。頭のてっぺんや膝に紐がついて、それを引っ張られることを想像しながら関節を伸ばす。

1人でのストレッチが終わったら、2人1組でのストレッチへ。このストレッチ、どれも2人でバランスを取り合うもので、息が合わないといけない。……と思ったら、いつの間にかストレッチは、2人の人間が無理なく気持ちよく力を分け合う、というエクササイズに変化していた。

関節の持つ可能性を探る
このあとは床に仰向けに寝そべって、すこし

を考えると、深呼吸を繰り返しながらストレッチ。ここでもイメージの力を利用する。頭のてっぺんや膝に紐がついて、それを引っ張られることを想像しながら関節を伸ばす。

1人でのストレッチが終わったら、2人1組でのストレッチへ。このストレッチ、どれも2人でバランスを取り合うもので、息が合わないといけない。……と思ったら、いつの間にかストレッチは、2人の人間が無理なく気持ちよく力を分け合う、というエクササイズに変化していた。

関節の持つ可能性を探る
このあとは床に仰向けに寝そべって、すこし

を考えると、深呼吸を繰り返しながらストレッチ。ここでもイメージの力を利用する。頭のてっぺんや膝に紐がついて、それを引っ張られることを想像しながら関節を伸ばす。

1人でのストレッチが終わったら、2人1組でのストレッチへ。このストレッチ、どれも2人でバランスを取り合うもので、息が合わないといけない。……と思ったら、いつの間にかストレッチは、2人の人間が無理なく気持ちよく力を分け合う、というエクササイズに変化していた。

関節の持つ可能性を探る
このあとは床に仰向けに寝そべって、すこし

を考えると、深呼吸を繰り返しながらストレッチ。ここでもイメージの力を利用する。頭のてっぺんや膝に紐がついて、それを引っ張られることを想像しながら関節を伸ばす。

1人でのストレッチが終わったら、2人1組でのストレッチへ。このストレッチ、どれも2人でバランスを取り合うもので、息が合わないといけない。……と思ったら、いつの間にかストレッチは、2人の人間が無理なく気持ちよく力を分け合う、というエクササイズに変化していた。

関節の持つ可能性を探る
このあとは床に仰向けに寝そべって、すこし

を考えると、深呼吸を繰り返しながらストレッチ。ここでもイメージの力を利用する。頭のてっぺんや膝に紐がついて、それを引っ張られることを想像しながら関節を伸ばす。

1人でのストレッチが終わったら、2人1組でのストレッチへ。このストレッチ、どれも2人でバランスを取り合うもので、息が合わないといけない。……と思ったら、いつの間にかストレッチは、2人の人間が無理なく気持ちよく力を分け合う、というエクササイズに変化していた。

関節の持つ可能性を探る
このあとは床に仰向けに寝そべって、すこし

を考えると、深呼吸を繰り返しながらストレッチ。ここでもイメージの力を利用する。頭のてっぺんや膝に紐がついて、それを引っ張られることを想像しながら関節を伸ばす。

1人でのストレッチが終わったら、2人1組でのストレッチへ。このストレッチ、どれも2人でバランスを取り合うもので、息が合わないといけない。……と思ったら、いつの間にかストレッチは、2人の人間が無理なく気持ちよく力を分け合う、というエクササイズに変化していた。

関節の持つ可能性を探る
このあとは床に仰向けに寝そべって、すこし

を考えると、深呼吸を繰り返しながらストレッチ。ここでもイメージの力を利用する。頭のてっぺんや膝に紐がついて、それを引っ張られることを想像しながら関節を伸ばす。

1人でのストレッチが終わったら、2人1組でのストレッチへ。このストレッチ、どれも2人でバランスを取り合うもので、息が合わないといけない。……と思ったら、いつの間にかストレッチは、2人の人間が無理なく気持ちよく力を分け合う、というエクササイズに変化していた。

ダンス

ダンスと聞いただけで「難しそう」「あ、苦手」なんて人もいるだろう。でも、舞台上で身体を使って表現するのは俳優もダンサーも一緒。だったら覗いてみない手は無い。方法論が違うからこそ、そこから見えるものだってきっとあるはずだ。

make the theater labo!

身体を弛める大事さは一緒

「身体を弛めると周りの影響を受けやすくなる。そういう身体を今日は作りたいと思います」。講師の伊藤千枝さんの、こんな言葉でダンスのレッスンは始まった。なんだか身体をほぐすことが毎回の恒例のようになってきたけれどそれは今までやってきたことがちゃんとつながっている証拠。そんな感慨が4人の俳優たちによぎったかどうか。ともかく今日も4人は自分の身体との対話で忙しくなりそう。ちなみにこの中でダンスの経験があるのは細身さんのみ。さて、どうなりますか――。

骨を意識して身体をほぐす

まず始めに、筋肉よりも骨を意識を持って身体をほぐすエクササイズ。指をぶらぶら揺らしながら、その揺れを肘、肩甲骨へと広げていく。呼吸は楽にたづなりと。揺れが上半身からお尻に達したら、背骨をいろんな方向に曲げて、更に足。足の指1本1本を揺らしつづめるめたら、足首、膝、股関節。もう、身体全体がグニャグニャだ。この状態から、腕や足を放り投げるような動きを入れていく。頭が床につきそうになったり、足が天井を向いたり。慣れたら、そのグニャグニャのまま移動してみる。すでにダンスが始まっているような……と思つたところで、今度は動きを少しずつ小さくして、ひとまずこのエクササイズは終了。

積み上がった骨に力みはない

次は、骨盤の幅に平行(平行)に足を開いて立つ。そして意識をもつ度、骨へ。足の指の骨から始まって頭蓋骨まで、自分の身体を積み上げた骨のイメージで捉えてみる。イメージの力を使ってどこにも力みのない立ち姿を作



1人の動きをもう1人が真似ていく。相手の動きをデザインする。即席の振り付けだ。これも次々にパートナーを替えるので、コミュニケーション能力も重要。

最後は4人で振り付け合戦。道具を使おうが声を上げようが、なんでもあり。中央の利斗流さんのように顔だけ真似るのもアリなので、ときには4人が全然違う動きになることも。

真似ることから生まれるダンス

身体がしつかり弛められたところで、いよいよその身体を使う。段階へ。2人1組でジャンクをして勝った方がリーダーになり、身体を動かす。負けた方はそれを真似する。つまり、簡易振り付け大会だ。ここで大事なことは、リーダーがやりたいた動きをするのではなく、相手にやらせたいた動きをするということ。「相手の身体をデザインする」という表現を伊藤さんは使った。だから、相手をちゃんと見るのが大切ですよ、と。

ここからはBGM付きだ。音楽に乗せて

複雑な動きに挑戦。まずは両手の指をバラバラに動かしてみる。

「指の関節が持っている動きの可能性を自分の身体に教えてあげよう。普段の生活の中で使っているよりも、もっともっと動くはずですよ。」



撮影協力◇SUBTERRANEAN

体は意外と動くもの

最後は、いまやったことを4人全員で。つまり、リーダーの動きを他の3人で真似しよう、ということ。なお、ここからはリーダーの動きを完全に真似する必要はなく、「それぞれ思い思いの解釈で真似して下さい」とのこと。なので、身体の一部だけを真似するもよし、顔の表情を足の裏で真似するもよしだ。さあ、ほぐした身体が成果や如何に――。

……部屋を満たす音楽。あわせて始まる動きの連鎖。観察するポイントを絞るようになったためか、2人のときより伸び伸びとした動きが目立つ。やっぱりみんな俳優だし、基本的に身体を動かすことは嫌じゃないのだから。身体が使いやすくなった数回さん、ダンスが苦手と洩らした利斗流さんも、それでもちろん坂本さんもしつかり身体が動いていた。ダンスが得意の細見さんは言わずもがな。時間と共に創作ダンスの匂いが濃くなつていき、いよいよは声まで飛び出して何でもアリになったころ、身体の可能性を探った本日のレッスンは終了したのだ。あとは伊藤さんと俳優たちの笑い声を残して。

伊藤さんからひとこと

身体をほぐすのは声を出すのにもすごいこと。その方法を1つでも手に入れば、いろんなことが楽にできるようになるんじゃないでしょうか。だから、いろんな角度から自分の身体と出会っていくのは大事なことだと思います。毎日の中でできることとしては、ストレッチなんてどうでしょう。たとえ5分だけでも、やればスッキリして気持ちいいですよ。



2人何があつたのか? 2人の感情に明らかなギャップがあるから、余計に気になるのだ。そこにある何かしらの感情が、シーンを展開させていく。

横山さんからひとこと

演劇を観る楽しさの半分は、俳優がどうそこに存在しているのかを見る楽しさだと思うんですよ。台本の進行に守られていないインプロでは特に、俳優としてただその場に居続けられる魅力が求められます。でも、自分自身として人前で足掻き続けるっていうのは、本当は台本芝居でも一緒だと思う。案をしないで、足掻き続けること。それがお金をもらって自分を見せる俳優にできるサービスなんじゃないでしょうか。

横山仁一

よこやまきかず〇東京オレンジ主宰。早稲田大学演劇研究会を母体に、1992年旗揚げ。東京の新しいポップスタンダードの確立を目指し、体系的なインプロ(即興演劇)とディバイジング(集団創作)のメソッドによる独自の創作活動を展開。

次回予定◇インプロヴィゼーションシアターシリーズDX「ハロルド女学スペシャル」11/19〇学習院女子大学やわらぎホール

伊藤千枝

いとうちえ〇珍しいキノコ舞踊団主宰。様々な角度から「ダンス」を捉え、その作品の発表を通してオリジナリティーの確立を目指すダンスカンパニー。新作公演を軸に国内地方都市でのツアー公演、海外公演、他団体(演劇・コンサート・映画など)への振付・出演、ワークショップ、映像製作なども行っている。代表作「フリル(ミニ)」(日本舞踊批評家協会新人賞、千年文化芸術祭特別賞、日本インターネット演劇大賞受賞作品)、国内のみならず、フランス、ニューヨーク、インド、タイでも上演された。

make the theater factory

【特集】読者アンケート

わたしの考える“良い俳優の条件”

前号で募集したアンケートについて沢山のおハガキを頂きました。そのご意見の一部を紹介します！

①あなたの考える良い俳優の条件とその理由は？ ②あなたの好きな俳優は？

- ①身体の一部とつだけで演技が出来る俳優。身体のスミからスミまで力を入れるのが俳優＝演者だと思うから
②阿部サダヲさん。彼の目力には底知れぬパワーがあります
(豊島区／アヤコ)
- ①何故か好きになる俳優は全て、自身が作・演出をする人。演技だけではない“才能”に惚れてしまう所があるの
②宮藤官九郎さん、松尾スズキさん、池田鉄洋さん
(栃木県／うた)
- ①声がよく通る。なのに枯れてない。声が聞こえず何を言っているのか分からなければ、そのお芝居自体が楽しいはず
②市川染五郎さん。何十回、何百回と公演しても声が枯れぬようコントロール出来る方だと思います。しかも容姿端麗！
(渋谷区／どり)
- ①演じていることを感じさせない俳優。「あ、お涙頂戴やり始めた」とか「無理して方言喋ってる」とか、少しでも感じたら芝居に入りこめない
②山内圭哉。リリパットアーミー時代から熱狂的になることもなく一定の好きさで見ている。私の中では唯一
(大阪府／ひらめ)
- ①テレビで見るのと舞台で見るのが違って見える人。生で見た時に「オォー！」という感じが無い方は「なーんだ、テレビと一緒に」とがっかりしてしまう。舞台なのに平たく見えてしまう
②大倉孝二さん、寛利夫さん
(奈良市／ちえ)
- ①謙虚さとひたむきさ、ユーモア精神があることでしょ。か。そしてお客さんのことを大事にしてくれる俳優さん。例えばルックスが良くてもどんなにお芝居上手でも、お客さんのことを大事にしてくれない俳優さんは好きになれないと思います
②上川隆也さん。……というか、キャラメルボックスの俳優さんは皆さん好きです
(札幌市／あっちゃん)
- ①「何かをしながら……」が通用しない演技や個性。見る側に考えごとをする隙を与えない、何か気になる、何か見ちゃう……という俳優さん
②阿部サダヲさん
(福島県／ボー子)
- ①目力のある人。目の表現ってその役の気持ちがこもっているというか、それだけで立ち姿も凛としていて素敵です
②堤真一
(東大阪市／A.K)
- ①あんまり面白くない台本、演出でも、その人を

- 見られただけでも良かったと思う人。そういう人は役者としてのオーラとカリカがあると思うから
②金子清文さん
(函館市／し〜)
- ①信念を持っていること。でも臨機応変に出来ること。軸がぶれると全て中途半端になってしまうから。でも変化に対応できないと周りが困るので
②月川悠貴様
(幸手市／anne)
- ①場を支配する圧倒的な存在感を持った俳優さん
②橋本じゅんさん。『噂の男』で目の当たりして以来、気になって仕方ないです
(品川区／mayu)
- ①口が大きな俳優。大きな口でハッキリと喋ってくると、どんなに遠くから観ていても目で追ってしまう。一度観たら忘れられない
(川口市／Peko)
- ①愛らしさ。みんなから愛される俳優さんはステキだと思ふから
②片桐仁さん。この人は愛らしさのカタマリです！
(港区／みい)
- ①良い意味で裏切る人！観ていてワクワクするから
②古田新太氏
(北区／TAKAEさん)
- ①黙って立っていても目をひく人。でも「でしゃばり過ぎず」の方が良い。確かな“演技力”は絶対に必要ですよ！
②小栗旬、北村一輝
(神戸市／ダブルナオちゃん)
- ①ファンに優しい、どのファンに対してもファンサービス旺盛である。特定のファン（知っている
- ファン）にだけ優しくすることは誰でも出来るけど、全部のファンに優しく出来る人は少ないと思うので
②永山たかしさん
(神奈川県／キノ)
- ①インパクト。俳優が沢山いる中で記憶に残ることはすごいことだ
②本多力さん。顔、髪型、声、喋り方、キャラクター……。圧倒的な存在感
(福岡県／ときこ)
- ①役のイメージを壊さず、なおかつ観ている側にその人物を強く印象づけられる俳優。立ち姿の美しい人。セクシーな人
②堤真一、小栗旬、岡本健一
(東村山市／バリッコ)
- ①条件は親しみやすさです。暖かい気持ちになれる気がします！
②三宅弘城さん
(長野県／なみ)
- ①力を入れず自然に演じられて、色んな引き出しを持っている人
②小林賢太郎さん
(大分県／くじろうのはは)
- ①スイッチの切り替えが出来る人
②阿部サダヲさん、三宅弘城さん
(広島市／上条)
- ①自然な演技の中で笑いと熱いものが表現できること。「いつの間にか夢の世界に引き込まれていた」って感じがいいから
②小栗旬
(寝屋川市／ゆきみるけ)

この他、ご回答頂いた全ての皆様、ご協力ありがとうございました！

たたかい終えて——特別座談会

ときに悪戦苦闘しながらも、4つのレッスンを終えた4人の俳優たち。今回の体験は、彼らにどんな刺激をもたらしたのだろうか——。

ヴォイストレーニング

細身実は劇団で普段やっていることと重なる部分もあったんですけど、でもこれまではそれをなぜやっているのかを知らなかった（笑）。その意味、の部分を今回、身体の仕組みを通して教えてもらったのが良かったですね。坂本 解剖図まで見せてもらいましたからね

（笑）。私は劇団を主宰しているので人に教える立場でもあるんですけど、自分が知識不足の状態の人に教えているっていうことの恐怖感を非常に感じました。数回 僕はこれまで、特に声を意識することはなかったんですけど、ちゃんとした発声をやったときの声の響きの違いにすごく納得できたんですよ。勉強になりましたね。実際にあのレッス

ンから、何となく声が出しやすくなったし。利斗流 自分は「呼吸が足りない」「って指摘されたことが大きいですね。これまでずっとメンタル勝負でやってきたんですけど（笑）、そのメンタルを引き出すことに、呼吸がつながっていると気付かせてもらったので。

は全くやらないけど、言葉の共有作業はやっています。その共有っていう感覚が、言葉でも身体でも持ってるんだって分かったんで、だったらどうも出来る方がいいなと感じました。数回 僕もこれまでダンスとは無縁だったんだけど、言葉から離れるっていうのは確かに面白かったですね。……僕、身体が硬いことにコンプレックスがあるんですよ。これまでは力を入れることで無理やり動かそうとしてたんですけど、逆に力を抜いた方が動くことを教えてもらったのはすごくためになりました。

利斗流 順番も良かったですね。ヴォイストレーニングは息声の出し方、リーディングは言葉の出し方を学ぶという感じでしたから。言葉を出すための身体について、俳優としての基本を教えてもらった時間でした。細身 それと、声と身体を通じて、舞台上で存在感をいかに出すか——出さなくちゃいけないか？というのをトータルで教えてもらった気がします。

坂本 リーディングって俳優の極みなんだなと思いましたね。ただ立つとか、ただ声を出すとかは誤魔化しの効かないもの。そこでの存在感は、俳優として鍛えていった先にあるものだから……もって勉強したくなりました。

ダンス

利斗流 2人で真似をし合ったり、それを4人でやったりしましたよね。あつて身体の共有作業だと思っただけですよ。うちの劇団はダンス

演劇をつくるSection1 [俳優編]

坂本 どのゲームも演劇の具体的な方法論が入ってましたよね。なにより、どうしたら俳優の自意識を散らせられるかっていうのが、とても具体的。そのためのルールがすごく精巧にできていて、演出する上での勉強にもなりました。

インプロ

細身 劇団の稽古で即興はやってたんですけど、これまではやっぱり自意識が出ちゃってたと思うんです。レッスンを通して言われたように、まずリラックスしないと駄目なんですよ。そうじゃないといものは出てこないって。数回「自分がやっているアクションとは別のことを口にする」とっていうのはすごく面白かったし納得できましたよね。確かに普段、血を洗いながら血を洗う話なんてしないですもんね。こうして喋っている今だって、実は別のことを考えてたりするわけですから（笑）。

利斗流 自分は普段、稽古ではエチュードもやらないんですよ。だから単純に面白かったです。それとインプロでは、より相手の言葉を集中して聞かないといけないので、その集中力で……脇にかいた汗が半端じゃない笑。普段もこれくらい脇に汗かいて頑張らないと駄目ですね。

養成所／スクール・ニュース 俳優の門を叩きたい人、スキルアップを望む人への情報コーナー

養成所 08年度 SET付属俳優養成所研究生 〒154-0017 世田谷区世田谷4-7-16 ☎ 03-3420-2897 □ http://www.set1979.com エンタテインメントに必要な要素を全て取り入れたカリキュラム！	養成所 劇団青年座研究所 〒151-0063 渋谷区富ヶ谷1-53-12 ☎ 03-3465-0336 □ http://www.seinenza.com/ 君の感性を解放してプロの道へ！ 充実のカリキュラムと一流講師陣	専門学校 日本工学院八王子専門学校 〒192-0983 八王子市片倉町1404-1 ☎ 0120-444-700 □ http://www.neec.ac.jp/ 万全のサポートで、在学デビューを目指す！ 活躍中の卒業生多数！	養成所 劇団吹きだまり附属養成所 〒162-0825 新宿区神楽坂6-56 荒井ビル1F ☎ 03-3268-5049 □ http://www.fukidamari.jp/ 個性ある俳優の養成がモットー。 養成のバイオニア。32年の実績。
養成所 円・演劇研究所 〒111-0035 台東区西浅草1-2-3 田原町センタービル5F ☎ 03-5828-0654 □ http://www.en21.co.jp/ 演劇と真摯に向き合う意欲のある方を行っています。	養成所 テアトル・エコー 第五期研修生中間募集 〒150-0011 渋谷区東3-18-3 ☎ 03-5466-3311 □ http://www.t-echo.co.jp 明日の喜劇を担える、新しいエネルギーを発掘しています。	養成所 日本ナレーション演技研究所 〒151-0053 渋谷区代々木1-14-3-1F ☎ 03-3372-5671 □ http://www.nichinare.com 働きながら、学びながら、週1回の3時間レッスン！	スクール 放送芸術学院 〒550-0014 大阪市西区北堀江2-4-4 ☎ 06-6533-5050 □ http://www.bacweb.tv 関西の放送業界が創った就職とデビューのためのプロ養成スクール。
スクール ENBUゼミナール 〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台2-3 DH2001ビル4F ☎ 03-5282-1341 □ http://www.enbu.co.jp/zemi 舞台に立つ！映画にでる！ 作品づくりを中心に実力をつける。	専門学校 東京ビジュアルアーツ 〒102-0081 千代田区四番町11 ☎ 03-3221-0202 □ http://www.tva.ac.jp 大手劇団である俳優座の協力で、 現役俳優陣が授業で直接指導！	養成所 日本放映プロ(株) 〒540-0026 大阪市中央区南本町1-1-10 リンサンビル ☎ 06-6946-1855 □ http://www.nihonhoeipro.co.jp あなたの夢を応援します！	養成所 ミツヤプロジェクト 〒174-0051 板橋区小笠原4-1-2 ☎ 03-5914-3766 □ http://bring-up.co.jp 卒業のない声優養成所。 学校会社と両立しながらプロを目指せます。
養成所 加藤健一事務所 俳優教室 〒176-0006 練馬区栄町39-18 ☎ 03-3557-0789 □ http://homepage2.nifty.com/katokan 恵まれた環境で毎日レッスン。 卒業生は本公演に多数出演！	専門学校 東放学園専門学校東京アナウンス学院 放送演技科 〒164-0013 中野区弥生町1-38-3 ☎ 03-5326-7007 □ http://www.tohog.com 演技実習を始め多くのカリキュラムで演技の楽しさが学べます。	スクール 日本ミュージカル・タレント・スクール 〒155-0031 世田谷区北沢2-5-7 ☎ 03-3660-0892 □ http://www.meijiza-ac.jp 安い入学金と月謝制。ベテラン講師陣。	養成所 明治座アカデミー 〒103-0007 中央区日本橋浜町2-31-1 ☎ 03-3660-0892 □ http://www.meijiza-ac.jp 基礎からはじまり時代劇まで！老舗劇場による俳優養成所。
養成所 関西芸術座付属演劇研究所 〒557-0042 大阪市西成区岸里東2-10-2 ☎ 06-6661-2112 □ http://www.os.urban.ne.jp/home/kangei/ 50年の歴史を誇る劇団で演劇の基礎を学び、 1年後には舞台デビュー！	スクール 日活芸術学院 〒182-0023 調布市染地2-8-12 日活撮影所内 ☎ 042-485-2443 □ http://www.nikkatsu.com/school/ 撮影所の中にある映画の学校。 プロ直結の環境で俳優・声優を育成。	養成所 劇団ひまわり 〒150-0012 渋谷区恵比寿西2-12-12 ☎ 03-3476-0077 □ http://www.himawari.net レッスンで学びながら、 TV・映画などの出演で実践力が増える！	養成所 劇団め組 〒180-0004 武蔵野市吉祥寺本町2-35-10 ☎ 0422-22-1567 □ http://www.yogipro.co.jp 実践的な少人数レッスンで「個性ある俳優」の育成を目指します。
養成所 ジャパンアクションエンタープライズ養成所 〒160-0023 新宿区西新宿5-12-1 増田ビル1-2F ☎ 03-3377-5283 □ http://www.japanactionenterprise.com/ アクション、演技他バランスよく学べ、 卒業後はJAEJに所属可能。	専門学校 日本工学院専門学校 〒144-8655 大田区西蒲田5-23-22 ☎ 0120-123-351 □ http://www.neec.ac.jp/ 業界最前線で活躍中のプロによる指導で、 在学デビューを目指す！	スクール 総合学園ヒューマンアカデミー パフォーミングアーツカレッジ 〒150-0031 渋谷区桜丘町13-15 ☎ 0120-297-428 □ http://ha.athuman.com/pa/ 協力プロダクション多数！業界デビューがグッと近づく！	養成所 劇団若草 〒167-0053 杉並区西荻南3-3-16 ☎ 03-3333-6821 □ http://www.wakakusa.org/ 大切なのは「やる気」と「礼儀」、あなたの夢を応援します。

2005年の『トーキョー／不在／ハムレット』以来、
2年ぶりとなった遊園地再生事業団公演。
重層的な構造のなかで登場人物らの、
各々の人生の肖像が見え隠れする。
ニュータウンに生きるアンティゴネとイスメネ。
美しい街に、謎めいた人々が交錯する異質な世界を、
宮沢章夫が儚くもバカバカしく、描く――。

作・演出◇宮沢章夫
出演◇若松武史 齋藤廣介 佐藤
拓道 鎮西猛 鄭亜美 時田光 南波
典子 二反田幸平 橋本和加子 三
科喜代 山縣太一 杉浦千鶴子 上
村聡・田中夢(遊園地再生事業団)
9/21～30◎シアター・ラム

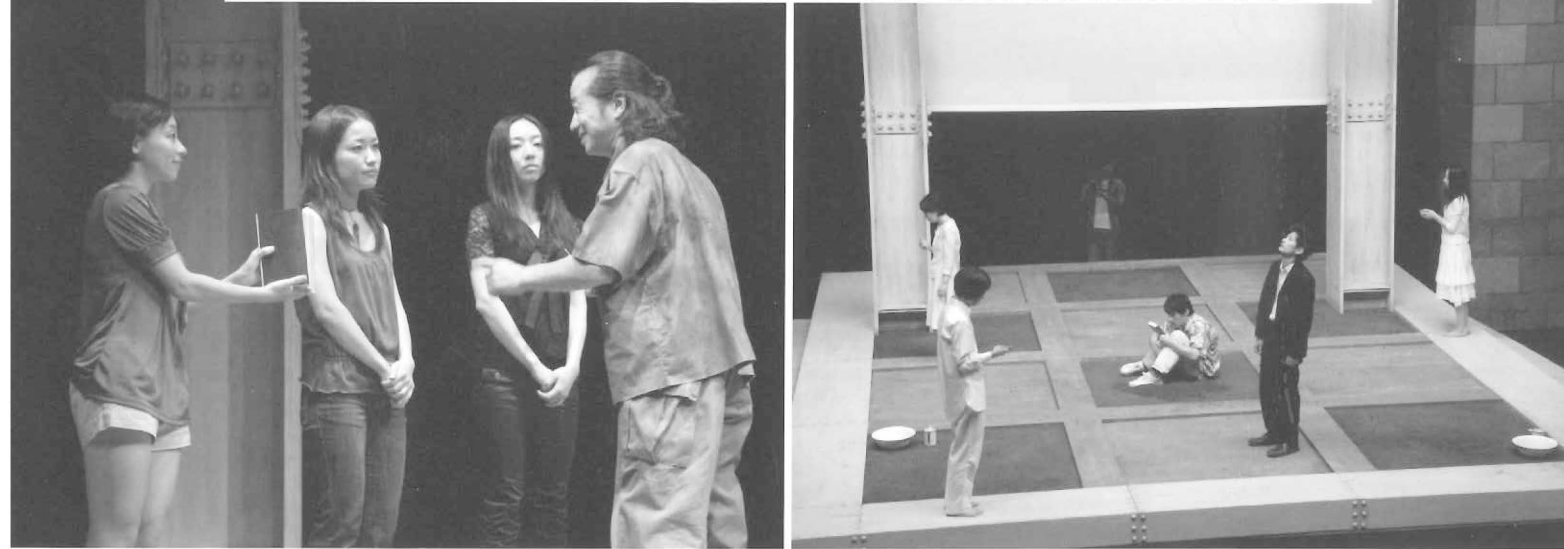
舞台はとある郊外のニュータ
ウン。引っ越しを考えている若い
夫婦に分譲地を売るうとする
不動産屋、夫婦に街の魅力を
伝える「日本ダンス普及会」が
面々。この街にはアンティゴネ
とイスメネという兄弟がおり、彼
らは人影隠れを埋める鳩男と、石
を埋める男「E」の奇妙な存在。
あらゆる人たちが集まるこの街
は、整然としている。しかしこの街
に集まる群像は、迷路のように
複雑なのだった。若い夫婦は
土地の購入を決めるのか……。



遊園地再生事業団

ニュータウン入口

または私はいかにして心配するのをやめニュータウンを愛し土地の購入をきめたか



——リーディング公演に準備公演と、
2回のプレビューを経た本公演でした。
ワークイン・プログレスを採用されるの
は、何故ですか？

戯曲をなぞるだけじゃなくて、俳優
との関わり方を含めて別の発見をした
という願望はあったんです。実際にい
ろいろ意見をもらって、そこから書き直
したり表現の方法を変えたりしたん
ですが、メールで届いた意見を反映するこ
ともありましたね。

——プレビューでは劇中映像を撮影す
るカメラマンに台詞はなかったところ
を、本公演で書き足しましたね。

ワイルダーの『わが町』という戯曲で
は舞台監督がしゃべるんだけど、ある人
の意見がヒントになって入れることにし
ました。だったら舞台監督じゃなくて、
カメラマンが喋るのは面白いんじゃない
かと思って。

——ギリシャ悲劇のアンティゴネを下
敷きにしたことも、作家としての「直
感」が書かせたと、別のところで書いて
らっしゃいました。

よく覚えていないんです(笑)。酒鬼
薔薇君に弟がふたりいることを資料で
知ったとき、弟たちはどう暮らしてい
るだろうと思った。そのふたりを登場人
物にして、物語の重要な人物として筋
を追っていくのが面白だろうと。3兄
弟というところからアンティゴネとイス
メネとポリュネイセスを思いついたん
です。『ニュータウン入口』をタイトルに
したのもやっぱり直感なんです。これま
でニュータウンについて考えたことはほ
んどなかったけど、でもニュータウン
について無意識のうちに何かを感じて
いたと思う。イスラエルという地球規模

のニュータウンの話がこで柱になるわ
けですが、今の世の中全体がニュータ
ウン的になっていっている。そのなかで零れ
落ちていくものがいっぱいあるわけで、
それが何か、どこに捨てられるのかには
少なからず興味があつたんでしょね。

東京では世田谷や府中に住んでい
たけど、ニュータウンではなかった。京都は
なんだかよく分からない街だしね。そも
そも一軒家に住んだ記憶がないんです
よ。実家も軒を連ねたような町だった
し、上京してからアパートやマンション
です。ニュータウンとは無縁なところ
で生きていた。(新興住宅地は)すぐ
くキレイですね。極めて快適な住空間
ですよ。ただ面白さに欠けることは確
かですが、別に住むところに面白さを
求めなくてもいいわけですよ(笑)。やっ
ぱりこの作品を書かせる何かといえば、
結局それはバレスチナ問題だったん
です。それは直接的に描いても書いても
しょうがないし、もっと客観視して書き
たい気持ちがありました。我々が住んで
いる場所と地続きである広い世界に少
しも触れるような芝居を書きたかつ
たということが深層にはあるんだろう
な。

——非常に要素の多い劇ですね。アン
ティゴネとイスメネ兄弟と酒鬼薔薇事
件のメタファー、ニュータウンへの引っ越
しを考える若い夫婦、遺跡なつ造問題
などなど……。

面白くて興味があることを書いただ
けなんです(笑)。最初ももっとコラー
ージュのような書き方だと思っていた
んだけど、結局ああいふ形になった。部
分部分が詰まっているモノを書きたい
とは思っていたんです。まあ、冒頭で旧約

【作家インタビュー】
作家の直感が書かせた新作舞台。
宮沢章夫の描くある街の肖像。

重層的な物語。やがて人々は、ニュータウンへ。



宮沢章夫

みやざわあきお◎56年生ま
れ、静岡県出身。劇作家、演
出家。85年、竹中直人らとラ
ジカル・ガジバリン・パシステ
ムを結成し、作・演出を担当。
90年に作品ごとに俳優を集
める遊園地再生事業団を旗
揚げ。『ヒネミ』で第37回岸田
國士戯曲賞受賞。00年から
3年間の活動休止を経て、03
年『トーキョー・ボディ』で遊園
地再生事業団の活動を再開。

聖書が飛び出したりして、もっともらし
く始まっちゃったから。でも中身はホ
ントにドラマメですか(笑)。
僕は出演の少ない、舞台上に1分しか
いない登場人物を書けないんです。「そ
の人、稽古場でどうやって過すんだ」
とか書く段階で考えちゃうから(笑)。
ただ、意識的にはなかったんですが今
回はわりと役者の出演に差がありまし
た。それは準備公演で役者たちに考え
させたものもある。あまり考えなかった役
者の出演は減ったと思う(笑)。

——劇中映像を使う楽しさは？
1カメの制約があるなかで、人がど
う動くかを考える楽しさがあります
ね。舞台上で見えているものをわざ
わざと見せて、アップの状態と引きの状
態が共存しているのも面白いんじゃない
かと思って。まあいろんな方法を
試すんですけど、飽きっぽいからな。
——ならば今度は、かつての『知覚の
庭』のような構造の舞台に戻っていく
ような予感がありますか？
——あると思いますよ。『ヒネミ』の商
人』を再演してみたいですね。町内
旅行で撮った写真を見て欲しいのに
誰にも見てくれないとか、どうでも
いい日常的な話です。山崎(二)君や深
浦(加奈子)さんともう一度やってみ
たいとは思っています。

撮影所の中にある映画の学校

映画会社「日活」が運営する
映画・映像スクール

現場実習制度により、在学中からプロの現場、オーディションに参加!

チャンスは現場からつかむ!



演技科 ○○○○
観客から表現する側へ
俳優・声優養成

映像科 ○○○○
観る側から創る側へ

体験入学実施中!
プロ直結の環境を体験!

11/10 11/23 12/9 12/22

平日であれば、いつでも見学できます。
お気軽にご連絡下さい。

2008年度生願書受付中!

資料請求・体験入学のお申込みは

日活芸術学院
NIKKATSU

0120-832-443

Eメール » school@nikkatsu.co.jp
携帯から空メールで申込み » nk@am.md

www.nikkatsu.com/school/

〒182-0023
東京都調布市染地2-8-12
日活撮影所内



シバイのミカタでは読者の皆様からの投稿レポートを募集しております。面白い作品を観た感動を色んな人に伝えたい!と思っている演劇好きのあなた、ご応募お待ちしております! 尚、投稿レポートを採用させて頂いた方には掲載誌を贈呈致します。

※投稿は、①公演名・劇団名、②レポートのタイトル、③レポート本文(200字以内)、④公演クレジット、⑤投稿者のお名前・住所・電話番号をご記入の上、封書またはメールにて受け付けております。本誌掲載の際にはこちらからご連絡を差し上げます。掲載に関するお問い合わせは応じかねますのでご了承下さいませ。

▶▶ 応募先
〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台2-3 DH2001Bldg.4F
南演劇ぶっく社 シバイのミカタ投稿レポート係
E-mail: info@enbu.co.jp



『涙が出るくらいのイメージ』

赤堤ピンケ



限りなく等身大に近いブルー

俳優にも観客にも「喜怒哀楽で」感極まる感じが浸透していく、このタイトルがいいなと思います。舞台は任侠映画の撮影現場。チャンスを掴もうと集まった若い俳優たちと目下売り出し中の映画監督が、目指す場所と現実の隔たりに直面し、各々に悩み、決断を迫られる。平凡ながら小さな岐路が幾度も押し寄せてくる日常を、シンプルかつ丁寧に切り取るうと奮闘した演出が際だった。映画のヒロインが死んだ恋人の目前でダンスをするラストシーンを含め、等身大で挑んだ青さが格好良かったです。(園田)

作・演出・出演◇鈴木優之 出演◇奥野瑛太 大塚祐也(スカッシュ) 牛水里美穂 櫻井樹(ロズリズバーガー) 森口美樹(ロズリズバーガー) 土屋社 芳野ナエ 梅田達志(東京バリー帝国) 駒木根隆介 大竹風 秋山敬也 稲田秋菜
10/5~8◇秋葉マカバックスシアター
次回予定◇赤堤ピンケ「スキナヒト(仮)」08年2月◇秋葉マカバックスシアター

『ヘル』

演劇企画集団THE・ガジラ



現代版・四谷怪談!

『東海道四谷怪談』と、その下敷きになった「四谷怪談」をリミックスして現代に置き換えた物語。闇金グループを率いるイワはある日、母の岩を捨てて地下へと潜った父・伊右衛門を探するための大きな賭けに出る。やがて彼らは、より巨大な闇に飲み込まれていき……。裏社会の表層で足掻く人間たちを翻弄したのは、金か、はたまた岩の情念か。ホラーの枠を踏襲しつつ、最後に響いたのは、濃密な家族の情が残した重い余韻だった。(北原)

作◇スエヒロケイスケ 演出◇鎌下辰男 出演◇千葉哲也 ノゾエ征爾(はえぎわ) 寺十吾(tsumazuki no ishi) 久保耐吉 藤原毅(三条会) 占部房子
10/4~14◇吉祥寺シアター

『スペインの芝居』

TPT



撮影◇島田麻未

役者の力と内面が照らし出される

タイトルは、劇中劇で演じられる芝居を指していて、そこでは、女優姉妹の仕事への葛藤や母の恋愛に対する反発などが、母の求婚者や姉妹の夫を巻き込んでアグレッションに繰り広げられる。だが作者のヤスミナレザが、女優であると同時に劇作家・小説家であることで、この作品には俯瞰する視線が組み込まれる。演じること＝生きることへの役者の煩悶が、モノローグで劇中劇のあいまに噴出するのだ。その生々しい台詞と格闘するのが、出演している5人の役者たち。それぞれの力量と内面があらわになる怖い作品である。(榎原)

作◇ヤスミナレザ 演出◇天朗大介 出演◇中嶋しゅう 蟹淵晴子 月船さら 穂谷友子 村上淳
10/13~28◇ベニサンビット

『眠りオルゴール』

唐組



撮影◇藤澤邦見

笑いも涙もすべて紅テントにあり

亡き父の後を継いでオルゴール職人になった兄谷と、その幼なじみの茶子を中心に話は進んでいくのだが、途中で次々と奇想天外な登場人物が出てきて、どんどんエピソードが膨らんでいく。若さを追求する病院院長や背中にネジを持つ自動仕掛けの女、さらには“人間オルゴール”……。役者たちの体を張ったドタバタ芝居に爆笑し、戦争で闘う男の姿に涙し……。観てる間、興奮して躁状態になってしまうような芝居。(渡辺)

作・演出・出演◇唐十郎 出演◇島山昌克 久保研 辻孝彦 福南卓央 藤井由紀 赤松由美 丸山厚人 多田亜由美 高木宏 岡田信一 氣田隆 野村千鶴
10/6・7・13・14・20・21◇三鷹の森ジブリ美術館横 木もれ日原っぱ、
10/26~28◇雑司が谷◇鬼子母神
次回予定◇唐組「タイトル未定」08年4~6月(地方公演あり)

毎日毎日どこかの劇場で上演されているたくさんのお芝居たち。
全部観ることはもちろん不可能だけど、時間とお金の許す限り、
面白い芝居をたくさん観たい! このコーナーでは、
本誌編集部員&ライターが観た「面白かった!」芝居をご紹介します!

『最愛』

劇団宝船



これこそ恋愛の本質……?

ヒモのような男を愛し、尽くし、養う女。だが男に浮気され、嫉妬に狂った女はスカーパーのようにつきまとい……。浮気したりされたり、嫉妬にはまって「もう別れる!」と修羅場になったりするのに、それでもなおスズル続いていく男女の姿は、観ていて、「早く別れればいいのに」と苛々したり、「でもこういうことってあるよね」と共感したり。人間の弱さやみつともなさを突きつけられ、身につまされると同時に、なぜか笑えてくる。(渡辺)

作・演出・出演◇新井友香 出演◇猫田直 瓜生和成 後藤飛鳥 中村たかし 加藤雅人 中島徹 青木葉奈 高木珠里 峯村リエ(声の出演)
9/6~11◇下北沢駅前劇場
次回予定◇劇団宝船「タイトル未定」08年夏予定

『決闘』

Studio Life



少年たちの友情と葛藤

高校のフェンシング部に所属するジョエルとエリック。空想家で、今の時代や大人たちに対して強い憤りを持つジョエルと、父親の自殺以来、心に大きな秘密を抱えているエリックは、ともにフェンシングをするうちに惹かれ合い、互いの秘密を打ちあけ合うが、やがて残酷な運命が訪れ……。思春期の男の子の、瑞々しい感受性と危うさ、やり場のない怒りと哀しみがストレートに描かれ、ハッとさせられる。朝まだき、死を賭して剣を交えるジョエルとエリックの姿は、痛々しいほど純粹で、哀しくも美しい。(渡辺)

上演台本・演出◇倉田淳 作◇ジョン・ラザラス ジョ・ラザラス 翻訳◇吉原豊司 出演◇(Sabreチーム)関戸博一 三上俊 青木隆敏 仲原裕之 藤原寛見 / (Fleuretチーム)荒木健太郎 松本慎也 吉田隆太 大沼亮吉 石飛幸治
9/5~18◇東京芸術劇場 小ホール1
次回予定◇アドルフに告ぐ12/20~30◇天王洲 銀河劇場

『Mirror』

jorro



撮影◇史野若葉

演劇ならではの醍醐味

jorroの「台本に台詞のない演劇」第三弾。粗筋だけを決め、あとはエチュードで作り上げる。若い女の子のアパートの一室を舞台に、そこに入り居る男女の姿が描かれるのだが、瞬間瞬間の俳優たちの言葉は本物なので、リアルだし、惹き付けられる。その場の空気に合わせてギターを弾く男がいたり、周りの空気を全く読めない男がいたり。俳優が目前で動いていて、それを見るだけで楽しめる。既成の演劇にはない“生”を突きつけた。(渡辺)

構成・演出◇富田幸史 出演◇林弥生 志水寿子 畑雅之 しの 脇坂圭一郎 仁志園泰博 青木宏幸 井上幸太郎 葛尾英彰 江原大介 美館智聡 佐々木保
10/4~8◇王子小劇場
次回予定◇jorro「タイトル未定」08年夏予定

『LOVE』

東京デスロック



撮影◇青木司

演劇LOVE

今作は「演劇LOVE ～愛の3本立て～」中の一作。開演後、1人ずつ女優が登場し、無言で見つめ合ったり相手の動きを真似たりする。次第に真顔での“行為”に笑顔が含み始め、やがて音楽に合わせて皆が踊り出す。その幸せな一時は些細な綻びから殴り合いに変わり、後、疲弊し横たわる女優達の前に1人の男優が現れる……。コミュニケーションの発生と変容をダイナミックに描き、観る者の想像力をフル回転させる実験的作品だけど……改めて、演劇って面白い! と思った。演劇の大海原は果てなく広い。演劇LOVE (園田)

作・演出◇多田淳之介 出演◇夏目慎也 佐山和 石橋亜希子 高橋智子 坂本純 宮崎美子(風等工房) 白神ももこ(モモンガコンプレックス)
9/30~10/10◇リトルモア地下
次回予定◇二鶴の会「五月の桜」(多田淳之介)12/5~9◇こまばアゴラ劇場

シバイのミカタ

『少女ファウスト』

HEP HALL【Park style】



恐るべき子供たち

古今東西多くの表現者が様々なアレンジした「ファウスト」だけど、本作でメフィストフェレスを演じた(?)のは、なんと弱冠14歳の天才アーティスト・林俊作による巨大オブジェ! さらに舞台全体も彼のサイバー・バンク風のアートが彩り、空間それ自身が強烈な個性を放っていた。役者にとっては酷な環境だったと思うけど、生き別れの父娘を演じた2人は立派に健闘。特に林より1つ下の13歳ながら様々な役を軽やかに、時にオンナの香りも漂わせつつ演じ分けた西尾瑠衣嬢には、感心を通り越しておったまげました。林君も含めて未恐ろしいよ、最近の10代は! (吉永)

作・演出◇大塚雅史 美術◇林俊作 振付・出演◇山根千佳 (TAKE IT EASY!) ※出演は声のみ 出演◇赤星マサノリ(sunday) 西尾瑠衣(劇団ひまわり) 8/31・9/1◇HEP HALL

『博愛』

劇26.25団



意図と糸が絡み合う

東京で人気を博していた女性専用エステ店が、ある難島へ突然移転した。古い慣習を良しとするこの島では、宿泊込みのサービス内容には裏があると噂がたつ。だが、信仰に通ずるような発言を繰り返すカリスマエステーションは、一部の人達に熱狂的支持を受けていた。実は、この一連の行動にも複数の“意図と願い”が込められており……。まず何よりも、その伏線の張り具合に「おっ!」となりました。意図と糸を張り巡らせ、物語をドラマティックに盛り上げた手腕に、ちょっとドキドキ。(園田)

作・演出・出演◇杉田祐太 出演◇赤荻純嗣 長尾長幸 杉本秀透 高橋美保(タンク) 山本真沙代(ベリドキン) 小嶋ユウリ 須藤真澄 森口美樹(ロズリズバーガー) 芳野ナエ 林佳代 利斗流.k.o.(01-SCALE) 中川幸子(五反田団) 9/12~17◇王子小劇場
次回予定◇劇26.25団「離陸」08/3/22~30◇下北沢 OFF-OFFシアター

新しい舞台芸術の世界にチャレンジできる
専攻基礎に力を入れ、表現力の錬成を行なっています。

日本大学芸術学部

Photography / Cinema / Fine Arts / Music / Literary Arts / Theatre / Broadcasting / Design

8つのアート1つのハート
N U
Nihon University College of Art
Art

演劇学科

劇作・演出・演技・装置・照明・日舞・洋舞・企画制作



【試験日】

1次/2月19日(火)

2次/2月22日(金)



密度の高い実践教育で

2008年度学生募集

創造的な表現力が目を覚ます。



【出願期間】

1月8日(火)~2月12日(火)

※郵送必着

2月12日(水)・13日(水)のみ窓口受付



芸術学部入試日程

<http://www.art.nihon-u.ac.jp>

写真学科	映画学科	美術学科	音楽学科	文芸学科	放送学科	デザイン学科
※2月19・20日 (火・水)	※2月12・13日 (火・水)	※2月5・6日 (火・水)	※2月5・6・7日 (火・水・木)	①2月26日(火) ②2月29日(金)	①2月5日(火) ②2月8日(金)	※2月26・27日 (火・水)

※写真学科・映画学科・美術学科・音楽学科及びデザイン学科の各試験は、一次・二次の区分なく全受験生に対して行います。

※1月29・30、2月5・6、12・13、19・20日(いずれも火・水)のみ、日本大学入試センターにて直接出願受付を行います。

※①は一次試験 ②は二次試験

※入試に関する詳しい情報は、日本大学HP … <http://www.nihon-u.ac.jp> まで。

チケットプレゼントを希望される方は巻末ハガキに必要事項を記入の上ご応募下さい。
①②③公演の締切は11/20、④⑤⑥公演の締切は12/10(全日とも消印有効)です。チケットプレゼントは、プレゼント広場に掲載されているプレゼントと併せての応募も可能です。シバイとの出会いは一期一会。ぜひとも劇場に足を運んでみてください! 尚、発表は当選チケットの発送をもってかえさせていただきます。ご応募お待ちしております!



シバイはきつかけがないと
つい観るタイミングを逃しがちになるもの。
「観に行きたいなあ」と思いながらも、
気がついたら公演日を過ぎていた……。
演劇好きのあなたなら1度はこういう経験ありますよね。
そこで「シバイのミカタ」では、その「きつかけ」をご提供!
前から興味があったあの劇団の公演、
面白いと評判のこの劇団の公演など、
色んな公演のチケットをどんと一気にプレゼントします!

シバイ
の
ミカタ

チケプレ情報

12/20~25◎麻布die pratz
作◎田辺茂範 演出◎Dr.エクトル
(ゴキブリコンビナート) 出演◎大
佐藤崇 斎藤マリ 役者松尾マリナ 加
瀬澤拓未 丹野晶子 草野イニ 斎藤
麻耶 福屋吉史/Dr.エクトル スピ
ロ平太 オマンサタバサ ワッシャー木
村 本間幸子 若人あきこ 病気マン
森知行 清水俊樹 津久井亜以 他

〈料金〉前売◎¥3000 当日◎¥3300
(全席整理番号付き自由席)
〈お問い合わせ〉
ロリータ男爵
<http://www.lolidan.com>



comment
田辺茂範
(ロリータ男爵 / 作家・演出家)
今年いっばいで閉館する劇場、
麻布die pratzの最後を飾
るのは、ロリータ男爵旗揚げ作
品「犬ストーン」の再々演! 更に
この劇団の原点である作品を演
出するのは、ゴキブリコンビナ
ートの演出家Dr.エクトル氏! 4
つ集めると犬になれる犬ストーン
を巡る壮大な物語のDr.エクト
ルversion!

チケプレ情報

12/24(月・祝)4名様

4

ロリータ男爵
「犬ストーン version Dr.エクトル」

11/30~12/9◎世田谷パブリック
シアター、12/14◎リゅーとびあ 劇場
(新潟)、12/22・23◎イオン化粧品
シアターBRAVA!(大阪)
脚本◎石川耕士 演出・出演◎加
納幸和 出演◎花組芝居役者連

〈料金〉東京:S席◎¥6000 学生割
引◎¥5000 A席◎¥4500 ※当日は
¥400増し/新潟:S席◎¥6000 A席
◎¥5000/大阪:一般◎¥6000 学
生割引◎¥5000 ※当日は¥400増し
〈お問い合わせ〉花組芝居
03-3709-9430
<http://hanagumi.ne.jp>



comment
植本潤
(花組芝居 / 役者)
誰か「忠臣蔵」性格診断とか作っ
て〜。登場人物いっぱい! 個性
バラバラ! みんな勝手に行動する
から事件はばか起きる。……日本
人魂を描きつづけて数百年の
この大作を今回はギュッと凝縮。
濃厚過ぎる女形と凄くしてやが
て哀しい男達があなたを確実に
忠臣蔵マニアにします。

チケプレ情報

東京公演 12/1(土)=18:00
大阪公演 12/22(土)=18:00
各回4名様

1

花組芝居20周年記念公演「ファイナル!!」
「KANADEHON 忠臣蔵」

12/21~26◎下北沢 駅前劇場
作・演出◎福原充則(ピチチ5) 出
演◎嶋村太一(親族代表) 高木珠
里(劇団宝船) チョウソノハ(ひよこ
と乱舞) 富岡晃一郎 根上彩 三浦
竜一 横島愛希子 菊地明香 小森理
12/21= 19:30、12/22=14:00/19:00、12/23
=14:00/19:00、12/24=14:00/19:00、12/25
=19:30、12/26=19:00
※開演は開演の30分前です。開演の5分前まで
にご来場ください。

〈料金〉前売自由席◎¥2800 当日
自由席◎¥3000(日時指定・整理番
号付) 前売指定席◎¥3000 当日
指定席◎¥3200 〈お問い合わせ〉マ
ンションマンション 080-5504-9936
<http://www.ne.jp/asahi/de/do/ms.html>



comment
福原充則
(マンションマンション / 作家・演出家)
よく考えたら、フィルハーモニー
が人間なのは特に珍しくない。
大抵、人間だ。猿のフィルハーモ
ニーの方が珍しい。このタイトル
は失敗だったかも。待てよ、タイ
トルは「人間」でいい。実際に演
じるのが猿ならばいいんじゃない
か。そうだ、成功だ! この公演は
成功だ! どうせなら脚本も猿に
書かせてみよう。あと客も猿でい
いと思う。
「愛する恋人のために夫探しの
旅にでる」、そんな猿の話です。

チケプレ情報

12/24(月・祝)14:00/19:00
各回5名様(自由席のみ)

5

マンションマンション
「人間フィルハーモニー」

12/1(土)◎赤坂区民センター
第一部(若手落語会)13:00開演
出演◎古今亭朝太 古今亭志ん八
桂吉坊 桂才紫 古今亭志ん公(出演
順)
第二部(東西二人会)16:00開演
出演◎古今亭志ん八 内海英華 露
の五郎兵衛 桂吉坊 あした順子・ひろ
し 古今亭志ん輔(出演順)

〈料金〉第一部(全席自由)◎¥1000
第二部(全席指定)◎¥4000
第一・二部通し券◎¥4500
〈お問い合わせ〉
華のん企画 03-5917-4845
<http://www.canonkikaku.com/>



comment
華のん企画(制作)
ベテラン落語家の円熟した話芸
による古典落語の深い味わいと、
江戸落語と上方落語の違いの
面白さを存分に楽しんで欲しいと
企画された「落語「東へ西へ」」。
今回は上方落語の大家所、露の
五郎兵衛が初出演。古今亭志ん
輔との熟練の技が光る二人会と、
東西の実力派若手が日頃の成
果を競い合う落語会の二本立て
でお贈りします。

チケプレ情報

12/1(土)4名様

2

華のん企画
第三回落語「東へ西へ」

08/1/17~20◎ザ・スズナリ
原作◎エウリビデス 構成・演出◎
関美能留 照明◎佐野一敏 出演
◎大川潤子 榎原毅 橋口久男 中村
兵人 他
1/17・18=19:30、1/19=14:30/19:
30、1/20=14:30

〈料金〉
前売◎一般¥3000 学生¥2000
当日◎一般¥3500円 学生¥2500
〈お問い合わせ〉
三条会 043-224-3901
ticket@sanjoukai.com
<http://www.sanjoukai.com>



comment
関美能留
(三条会 / 主宰・演出家)
この作品は、2005年に作った作
品である。戯曲は2500年前のも
のなので、ずいぶん最近の印象
だ。人生が2500年だとすれば、2
年前なんて2週間前くらいと思
う。よって、これは、新作です。そ
して、三条会の代表作は「ひかり
こけ」でなく「メディア」です。お
見逃しなく。

チケプレ情報

1/17(木)19:30
1/18(金)19:30 各回2名様

6

三条会
「メディア」

12/5~9◎赤坂RED/THEATER
脚本・演出◎溝口真希子 出演◎
米村亮太郎 白神美央 羽柴真希 水
野潤子 岩本えり 玄覺悠子 尾倉ケン
ト 他

〈料金〉前売◎¥3300 当日◎¥3800
(全席指定)
〈チケット取り扱い〉
イープラス <http://eplus.jp>
チケットぴあ pia.jp/t
0570-02-9999(Pコード:380-790)
〈お問い合わせ〉
ポツドル 080-5487-3866
<http://www.potudo-ru.com>



comment
溝口真希子
(ポツドル / 作家・演出家)
ポツドル特別企画「女のみち」
から約1年半、女が描く女芝居
が再びここに。
女たちから親愛なる男へ捧ぐ…
ウラミコト!

チケプレ情報

12/7(金)=14:30 2名様

3

ポツドル「女のみち」シリーズ第2弾
「女の果て」



家から徒歩0分 自宅劇場

のススメ

もっと演劇に浸りたい、もっと演劇を楽しみたい。
 そう思っても、毎日劇場に通うのは……さすがに大変ですよね。
 そこで、こんな形で「自宅を楽しむエンゲキ」を堪能してみるのはいかがでしょうか？
 名付けて「自宅劇場」！そんなエンゲキウキウキライフを応援すべく、
 公演DVDや公演映像についてイロイロ調べてみました。
 ……てな感じで「自宅劇場のススメ」ってみよう！

“ファブリカ(実験室)”な存在として

DVDリリース前提で
 この「ファブリカ」という言葉は、実験室という意味があつて、「普通の演劇とは異なるアプローチをとりたい」という趣旨でスタートしたプロジェクトなんです。それで、演劇以外のメディア展開も考えているのですが、DVDに関して言えば、ファブリカはDVDリリース前提で舞台を作っています。小劇場の劇団の場合、どうしてもDVDのマーケットが小さくなってしまふ。そうすると舞台を観に来た人しか手にとることが出来ない。ファブリカは、DVD販売をポニーキャニオンさんをお願いしています。そのことによって全国のショップに置けたり、

「映画監督・本広克行が舞台演出に挑戦！」と話題になったのが、今年1月。その団体「ファブリカ」が新作公演を上演したのが今年10月。その間、前回公演「O.C.」はDVD化され、現在はコラム連載や映画化企画など様々なプロジェクトが同時進行しているとのこと。演劇団体として「風変わったアプローチを取るファブリカについて、そして、DVDや映画など映像化について、プロデューサーの羽田さんにお話をお聞きしました。演劇と映像の垣根を越えたファブリカは、更に多くの垣根を視野に入れているようですよ！

「映画監督・本広克行が舞台演出に挑戦！」と話題になったのが、今年1月。その団体「ファブリカ」が新作公演を上演したのが今年10月。その間、前回公演「O.C.」はDVD化され、現在はコラム連載や映画化企画など様々なプロジェクトが同時進行しているとのこと。演劇団体として「風変わったアプローチを取るファブリカについて、そして、DVDや映画など映像化について、プロデューサーの羽田さんにお話をお聞きしました。演劇と映像の垣根を越えたファブリカは、更に多くの垣根を視野に入れているようですよ！

「映画監督・本広克行が舞台演出に挑戦！」と話題になったのが、今年1月。その団体「ファブリカ」が新作公演を上演したのが今年10月。その間、前回公演「O.C.」はDVD化され、現在はコラム連載や映画化企画など様々なプロジェクトが同時進行しているとのこと。演劇団体として「風変わったアプローチを取るファブリカについて、そして、DVDや映画など映像化について、プロデューサーの羽田さんにお話をお聞きしました。演劇と映像の垣根を越えたファブリカは、更に多くの垣根を視野に入れているようですよ！

「映画監督・本広克行が舞台演出に挑戦！」と話題になったのが、今年1月。その団体「ファブリカ」が新作公演を上演したのが今年10月。その間、前回公演「O.C.」はDVD化され、現在はコラム連載や映画化企画など様々なプロジェクトが同時進行しているとのこと。演劇団体として「風変わったアプローチを取るファブリカについて、そして、DVDや映画など映像化について、プロデューサーの羽田さんにお話をお聞きしました。演劇と映像の垣根を越えたファブリカは、更に多くの垣根を視野に入れているようですよ！

「映画監督・本広克行が舞台演出に挑戦！」と話題になったのが、今年1月。その団体「ファブリカ」が新作公演を上演したのが今年10月。その間、前回公演「O.C.」はDVD化され、現在はコラム連載や映画化企画など様々なプロジェクトが同時進行しているとのこと。演劇団体として「風変わったアプローチを取るファブリカについて、そして、DVDや映画など映像化について、プロデューサーの羽田さんにお話をお聞きしました。演劇と映像の垣根を越えたファブリカは、更に多くの垣根を視野に入れているようですよ！

羽田文彦
 はだのぶこ○64年生まれ、東京都出身。映画監督の本広克行氏が所属する株式会社ROBOT勤務。数多くの映像作品や「ファブリカ」のプロデューサーを務める。

DVD? アリです!



DVD「ブルー・ペアーズ」の特典映像。青い鳥を探す物語だった本公演をなぞり、青い鳥を捕まえようとする面々。でも、なぜか屋根の上

「映画監督・本広克行が舞台演出に挑戦！」と話題になったのが、今年1月。その団体「ファブリカ」が新作公演を上演したのが今年10月。その間、前回公演「O.C.」はDVD化され、現在はコラム連載や映画化企画など様々なプロジェクトが同時進行しているとのこと。演劇団体として「風変わったアプローチを取るファブリカについて、そして、DVDや映画など映像化について、プロデューサーの羽田さんにお話をお聞きしました。演劇と映像の垣根を越えたファブリカは、更に多くの垣根を視野に入れているようですよ！

「映画監督・本広克行が舞台演出に挑戦！」と話題になったのが、今年1月。その団体「ファブリカ」が新作公演を上演したのが今年10月。その間、前回公演「O.C.」はDVD化され、現在はコラム連載や映画化企画など様々なプロジェクトが同時進行しているとのこと。演劇団体として「風変わったアプローチを取るファブリカについて、そして、DVDや映画など映像化について、プロデューサーの羽田さんにお話をお聞きしました。演劇と映像の垣根を越えたファブリカは、更に多くの垣根を視野に入れているようですよ！

「映画監督・本広克行が舞台演出に挑戦！」と話題になったのが、今年1月。その団体「ファブリカ」が新作公演を上演したのが今年10月。その間、前回公演「O.C.」はDVD化され、現在はコラム連載や映画化企画など様々なプロジェクトが同時進行しているとのこと。演劇団体として「風変わったアプローチを取るファブリカについて、そして、DVDや映画など映像化について、プロデューサーの羽田さんにお話をお聞きしました。演劇と映像の垣根を越えたファブリカは、更に多くの垣根を視野に入れているようですよ！

「映画監督・本広克行が舞台演出に挑戦！」と話題になったのが、今年1月。その団体「ファブリカ」が新作公演を上演したのが今年10月。その間、前回公演「O.C.」はDVD化され、現在はコラム連載や映画化企画など様々なプロジェクトが同時進行しているとのこと。演劇団体として「風変わったアプローチを取るファブリカについて、そして、DVDや映画など映像化について、プロデューサーの羽田さんにお話をお聞きしました。演劇と映像の垣根を越えたファブリカは、更に多くの垣根を視野に入れているようですよ！

「映画監督・本広克行が舞台演出に挑戦！」と話題になったのが、今年1月。その団体「ファブリカ」が新作公演を上演したのが今年10月。その間、前回公演「O.C.」はDVD化され、現在はコラム連載や映画化企画など様々なプロジェクトが同時進行しているとのこと。演劇団体として「風変わったアプローチを取るファブリカについて、そして、DVDや映画など映像化について、プロデューサーの羽田さんにお話をお聞きしました。演劇と映像の垣根を越えたファブリカは、更に多くの垣根を視野に入れているようですよ！

「映画監督・本広克行が舞台演出に挑戦！」と話題になったのが、今年1月。その団体「ファブリカ」が新作公演を上演したのが今年10月。その間、前回公演「O.C.」はDVD化され、現在はコラム連載や映画化企画など様々なプロジェクトが同時進行しているとのこと。演劇団体として「風変わったアプローチを取るファブリカについて、そして、DVDや映画など映像化について、プロデューサーの羽田さんにお話をお聞きしました。演劇と映像の垣根を越えたファブリカは、更に多くの垣根を視野に入れているようですよ！

「映画監督・本広克行が舞台演出に挑戦！」と話題になったのが、今年1月。その団体「ファブリカ」が新作公演を上演したのが今年10月。その間、前回公演「O.C.」はDVD化され、現在はコラム連載や映画化企画など様々なプロジェクトが同時進行しているとのこと。演劇団体として「風変わったアプローチを取るファブリカについて、そして、DVDや映画など映像化について、プロデューサーの羽田さんにお話をお聞きしました。演劇と映像の垣根を越えたファブリカは、更に多くの垣根を視野に入れているようですよ！

公演映像のニュー・パイオニア イーオシバイの“こだわり”

「映画監督・本広克行が舞台演出に挑戦！」と話題になったのが、今年1月。その団体「ファブリカ」が新作公演を上演したのが今年10月。その間、前回公演「O.C.」はDVD化され、現在はコラム連載や映画化企画など様々なプロジェクトが同時進行しているとのこと。演劇団体として「風変わったアプローチを取るファブリカについて、そして、DVDや映画など映像化について、プロデューサーの羽田さんにお話をお聞きしました。演劇と映像の垣根を越えたファブリカは、更に多くの垣根を視野に入れているようですよ！

「映画監督・本広克行が舞台演出に挑戦！」と話題になったのが、今年1月。その団体「ファブリカ」が新作公演を上演したのが今年10月。その間、前回公演「O.C.」はDVD化され、現在はコラム連載や映画化企画など様々なプロジェクトが同時進行しているとのこと。演劇団体として「風変わったアプローチを取るファブリカについて、そして、DVDや映画など映像化について、プロデューサーの羽田さんにお話をお聞きしました。演劇と映像の垣根を越えたファブリカは、更に多くの垣根を視野に入れているようですよ！



Inoueakabuki Shochiku-Mix「鶴の森に棲む鬼」

「映画監督・本広克行が舞台演出に挑戦！」と話題になったのが、今年1月。その団体「ファブリカ」が新作公演を上演したのが今年10月。その間、前回公演「O.C.」はDVD化され、現在はコラム連載や映画化企画など様々なプロジェクトが同時進行しているとのこと。演劇団体として「風変わったアプローチを取るファブリカについて、そして、DVDや映画など映像化について、プロデューサーの羽田さんにお話をお聞きしました。演劇と映像の垣根を越えたファブリカは、更に多くの垣根を視野に入れているようですよ！

「映画監督・本広克行が舞台演出に挑戦！」と話題になったのが、今年1月。その団体「ファブリカ」が新作公演を上演したのが今年10月。その間、前回公演「O.C.」はDVD化され、現在はコラム連載や映画化企画など様々なプロジェクトが同時進行しているとのこと。演劇団体として「風変わったアプローチを取るファブリカについて、そして、DVDや映画など映像化について、プロデューサーの羽田さんにお話をお聞きしました。演劇と映像の垣根を越えたファブリカは、更に多くの垣根を視野に入れているようですよ！

金沢尚信
 かなざわたかのぶ○愛知県出身。株式会社イーオシバイ取締役。演劇の映像を映画館で楽しむ「ゲキ×シネ」シリーズや、多くの公演DVD製作でプロデューサーを務める。

「映画監督・本広克行が舞台演出に挑戦！」と話題になったのが、今年1月。その団体「ファブリカ」が新作公演を上演したのが今年10月。その間、前回公演「O.C.」はDVD化され、現在はコラム連載や映画化企画など様々なプロジェクトが同時進行しているとのこと。演劇団体として「風変わったアプローチを取るファブリカについて、そして、DVDや映画など映像化について、プロデューサーの羽田さんにお話をお聞きしました。演劇と映像の垣根を越えたファブリカは、更に多くの垣根を視野に入れているようですよ！

若さで躍進!!
努力で前進!!

2008年春期募集!
秋期も募集あり

◆研究生 2ヶ年◎試験日 2月17日(日)、※3月4月あり

◆レッスン生◆本科1ヶ年◆予科6ヶ月◆日曜教室6ヶ月

◆お笑いタレント生1ヶ年

個性ある人間の創造が教育方針です。

研究生・レッスン生



大島信久指導の演劇教室は、NHK TVで2回放映されました。

明るく、陽気な大島久信先生
(劇団吹きだまり主宰・青年芸術家協会会長
日本劇作家協会設立メンバー・元理事
日本演出家協会元監事・国際演劇協会会員)

アクターズ ギムナジウム

(=短期基礎力養成講座)

- ☆養成所・演劇学校受験生
- ☆俳優再生——伸び悩んでいる人
- ☆第一歩を踏み出せないでいる人

冬季・春期集中コース

授業料 各(5回)=17,000円
12月26～30日・2月20～24日
昼2時～4時 夜6時40分～8時40分

★平日コース・日曜コース
授業料 10回=29,000円

★フリーコース(チケット制)

1日体験レッスン 毎月開催

URL: <http://www.fukidamari.jp/>

〒162-0825 新宿区新楽坂6-56
荒井ビル 電話03(3268)5049

劇団 吹きだまり

『劇団☆新感線 20th Century BOX』

劇団☆新感線



古い! 長い! 高い!? 劇団☆新感線が刻んだ20世紀のキセキがここに。傑作6タイトルに加え、4時間以上に及ぶココでしか見られない映像特典も盛り沢山!! 待望のDVD BOXがついに登場!
▶価格:¥36,000
お問い合わせ:03-5361-3092
<http://www.e-oshibai.com/>

『Fabrica [10.0.1]』

Fabrica



東京タンバリン・高井浩子脚本と、映像監督・本広克行演出による実験室。今後続いていく展開の10番目の物語となる今は、映画サークル員だった若者たちが社会に出てからの物語。時間軸を頻繁に行き来する演出が話題を呼んだ。(07年1月上演)
▶価格:¥2,940
お問い合わせ:03-5521-8025
<http://www.ponycanyon.co.jp/>



人気公演がズラリと揃う

WOWOW

[衛星放送]

皆さんご存じ WOWOW。WOWOWの魅力は、何と言ってもその“ラインナップの充実度”でしょう! 放送&再放送予定の公演リストをざっと見ただけでも、巷で話題の人気公演がズラリと並んでいます。チケットが取れずに悔しい思いをしたあの公演を、数ヶ月後にWOWOWで楽しんだ……という経験を持つ演劇ファンは多いことでしょう。この他、演劇人のサイン入りグッズをプレゼントする企画や、ステージ情報番組「ブルミエール」の放送など、公演映像以外のお楽しみ要素も見逃さない。11月の放送にも、三谷幸喜作・演出「コンフィダント・絆」をはじめ、強力ラインナップが揃っています。

▶加入方法の詳細は下記ウェブサイトをご覧ください。又、お電話でのお問い合わせも受け付けておりますので、お気軽にお電話下さい。専門オペレータが対応致します。 お問い合わせ:0120-580-807(9:00～20:00年中無休) <http://www.wowow.co.jp/>

『天国と地獄』

演劇ぶっく社創立20周年記念公演



オフエンバック作曲の名作喜歌劇『天国と地獄』を、毛皮族主宰・江本純子が狂騒パニックオペレッタとして蘇らせた! 町田マリーをはじめ毛皮族メンバー総出演、そして、田口トモロヲ、小林顕作、澤田育子など豪華客演陣も見逃さない。(07年4月上演)
▶価格:¥4,700(通常版)
お問い合わせ:03-5499-2739
<http://www.columbia.jp/prod-info/COBM-5535/>

『道成寺』

劇団山の手事情社



恋する男に裏切られ、大蛇に姿を変えていく女の情念の物語を、三人の女優が演じます。能や歌舞伎でも有名な伝説を数多くの戯曲をもとに構成。日本人が強くひかれてやまない『道成寺』の世界を、散りゆく満開の桜とともに見せるラストシーンは必見。(04年5月上演)
▶価格:¥3,500
お問い合わせ:03-5760-7044
<http://goods-yamanote.shop-pro.jp/>

『LOVE30』

パルコ・プロデュース



3人の作家(ライター)によるオリジナルドラマ。3組の男女(カップル)による30分一本勝負。3話連続上演×3(トリプルボイント)のラヴストーリー。作◇三島由紀夫／サタケミキオ／蓬萊竜太 出演◇水野美紀×山寺宏一／真中 瞳×片桐 仁(ラーメンズ)／YOU×生瀬勝久(06年11月上演)
▶価格:¥5,000
<http://www.parco-dvd.com>

『ウチハソバヤジャナイ～version100℃～』

NYLON100℃



「劇団健康」時代より再演を重ねている代表作。本品は95年NYLON100℃上演版を収録。1本の間違ひ電話から平凡な家庭がソバ屋へと変貌していく恐怖とは……? 本作以外にも、過去にVHS販売された作品や未発売作品を順次発売中。
▶通信販売価格:¥4,000
お問い合わせ:03-5458-9261
<http://www.sillywalk.com/nylon/>

『カレッジ・オブ・ザ・ウィンド』 2007

演劇集団キャラメルボックス



大学生の高梨はしめはキャンパに向かう途中、交通事故で家族全員を失ってしまう。しかし、病院に運ばれるはしめのそばには亡くなったはずの家族の姿が。バラバラだった家族の心がはしめを見守ることでひとつになっていくが……。製作発表から舞台裏までの密着映像が入った特典ディスク付き2枚組。(07年7～8月上演)
▶価格:¥7,500 お問い合わせ:03-5342-0220
<http://www.so-net.ne.jp/caramelbox-store/>

『ひーは一』

Piper



傑作ドタバタ・スリラー「スプーキー・ハウス」から3年。天才集団Piperの10周年記念公演は何と西部劇! 西部の町ですらない場所であるガンマンですらない奴らが決闘! 寂れたステークキレストランに響き渡る「ひーは一」の声。すべては、そこから始まった。(07年7月～9月上演)
▶価格:¥5,040
発売元:よしもとアール・アンド・シー
お問い合わせ:03-5217-6000

『ワンマン・ショー』

ペンギンプルベイルパイルズ



第48回岸田國士戯曲賞受賞作品。住所、氏名、年齢、職業……「聞かれたことだけ書いていたからダメだったんだ」。当選したことの無い懸賞マニアの男は、応募ハガキに詳細なプロフィールを書き始める……。 (04年8月上演)
▶価格:¥3,700
お問い合わせ:03-5499-2739
<http://www.penguinppp.com/shop/>

『MIDSUMMER CAROL ～ガマ王子VSザリガニ魔人～』

パルコ&リコモーション提携公演



一冊の絵本が引き起こす奇跡を描き出す、心の奥底に響く爆笑ヒューマン・ファンタジー。メイキングやバックステージ映像、出演者のインタビュー等、特典映像をたっぷり収録。来年3月には待望の再演が決定! 更に来秋には映画化も。作◇後藤ひろひと 演出◇G2(04年7月～8月上演)
▶価格:¥5,800 販売元:株ボニーキャニオン 全国のCD、DVDショップでも発売中 お問い合わせ:03-5485-8886(月～金12:00～18:00) <http://www.cubeinc.co.jp/>

家から徒歩0分 自宅劇場のススメ

自宅劇場への道! [DVD編]

自宅で公演映像を楽しもうと思ったら、一番身近なのはDVDでしょう。
最近は大劇場から小劇場まで、数多くの公演DVDが発売されています。
この増巻の中から好きなモノを集めて、オリジナル公演ライブラリを作る楽しさは、正に自宅劇場ならではの。「演劇は生でしか観たことがない」というアナタ。まずはDVDから始めてみませんか?

『ゴルフ』

ヨーロッパ企画×小藪千豊(吉本新喜劇)



05年12月1日。大阪・インディペンデントシアター2ndでたった1日のみ上演された幻のコントライブをDVD化。ヨーロッパ企画と吉本新喜劇・座長襲名前夜の小数千豊による珠玉の18篇。(05年12月上演)
▶価格:¥2,500
ヨーロッパ企画サイトにて通販
<http://www.europe-kikaku.com>

『橋を渡ったら泣け』



個性派俳優・生瀬勝久がシアター・クーンでの演出に挑んだ話題作! 土田英生の渾身の群像劇に演劇ファンの心をくすぐる実力派キャストが集結!! 出演◇大倉孝二 奥菜恵 八嶋智人 小松和重 鈴木浩介 岩佐真悠子 六角精児 戸田恵子(07年3月上演)
▶価格:¥6,090 発売元:Bunkamura/キュー 販売元:株ボニーキャニオン お問い合わせ:03-3477-9173(Bunkamuraオンライン市場) <http://www.bunkamura-c.jp/> 03-5485-8886(キュー ON LINE SHOP) <http://www.cubeinc.co.jp/>

自宅劇場への道! [映像編]

せっかくの自宅劇場、自分のライフスタイルに合わせたカタチで楽しみたいですね。
自宅劇場はDVDだけじゃない! こんな“道”もありますよ～。

合い言葉は、劇場へ行く前のワンクリック

演劇空間

[インターネット]

ブロードバンド時代を視野に入れ、“動画による公演宣伝”をスタートさせた公演動画配信サイト・演劇空間。とは言え、演劇空間は「自宅で演劇を楽しむ」ためだけのものではありません。掲げた目標は「劇場へ行く前のワンクリック」。配信している公演動画はあくまで“劇団の宣伝”を主眼としている。コンテンツ内容も、劇団紹介や公演直前インタビュー&動画、公演カレンダー、オリジナルプレゼントコーナーなど盛り沢山。現在、400以上の劇団が登録し、100タイトル以上の公演動画を配信中。公演動画を楽しんだら、次回公演を観に劇場へGO!! そんなムーブメントを発信するサイトです。

▶動画を見るには会員登録(月額25円)が必要です。
お問い合わせ:0120-340-481 info@engeki-kukan.com
<http://www.340481.com> (みょうしばいドットコム)

ヤフー動画なら無料、iモードならケータイでも楽しめる!

テアトルプラトール

[衛星放送/インターネット/携帯電話(iモード)]

小へ中劇場での演劇作品を収録・編集し、様々な媒体に配給する演劇番組ディストリビューター(配給事業)を展開するのがテアトルプラトール。驚きなのが、ケータイ(iモードのみ)で演劇が観られるという事実。また、ヤフー動画を利用した「テアトルプラトールチャンネル」では、公演動画が無料で楽しめます! 勿論、ネットを介さず思いっきり公演を楽しみたい人にはスカパー! (有料)でも放送中。一口に“演劇の公演動画”と言っても、個人の目的に合わせて色々な媒体で楽しめるのがテアトルプラトールの最大の特徴でしょう。視聴可能な媒体は随時拡大しており、08年にはCATVでのサービスも開始予定とのこと。
▶視聴方法、使用料金等は各々の媒体によって異なります。詳しくはウェブサイトをご参照下さい。 お問い合わせ:03-5773-6779 info@t-px.com <http://www.t-px.com/>

演劇ファンのツボをくすぐる、舞台専門チャンネル

シアター・テレビジョン

[衛星放送/CATV]

日本初にして唯一の舞台専門チャンネル、全ての舞台中継がノーカット、24時間放送——。これぜーんぶ、シアター・テレビジョンのこと。演劇ファンにはお馴染みのシアター・テレビジョン(略してシアテレ)は、その在り方に舞台放送への強いこだわりが感じられます。シアテレは“面白い若手劇団へのアプローチが早い”のが特徴のひとつ。ブレイクの予感がする劇団をチェックしたり、人気劇団の貴重な初期公演を堪能出来るのはシアテレならではの。この他、演劇人の素顔が見られる“演劇バラエティ番組”など、ファンのツボをくすぐる番組ラインナップが揃っています。
▶番組をご覧頂くには、スカパー!、スカパー!光、CATV、いずれかが必要です。視聴方法等に関する詳細はウェブサイトをご参照下さい。お問い合わせ:03-5549-2435(平日10:00～18:00) <http://www.theatertv.co.jp/>

Edu-PA

[エデュパ]

350
を超える
スクール情報

演じたい人に! 創りたい人に!
芸能・マスコミ界への進路情報

本で探す

Edu-PA GUIDE BOOK 2008

学校や劇団、俳優・タレント養成所から専門学校、高校、大学の入
試日程、募集要項、学費、各団体ごとの特色がすべてわかる!
さらに、試験問題特集では過去の実技・筆記試験をまるまる収録!
B5判 税込価格1365円(2007年11月末発行予定)

おたすけ進路シリーズ 俳優編 2008

「えっ本当!」
「そうなんだ!」が
いっぱい入門書!

A5判 税込価格1285円(全国書店にて発売中)



おたすけ進路シリーズ 声優編 2008

声優界のトップ大集合!
やる気のあなたへ
ビックリアドバイス。

A5判 税込価格1285円(全国書店にて発売中)



ケータイサイトで探す

Edu-PA Mobile

サクッと探して、
カンタンに資料をゲット!



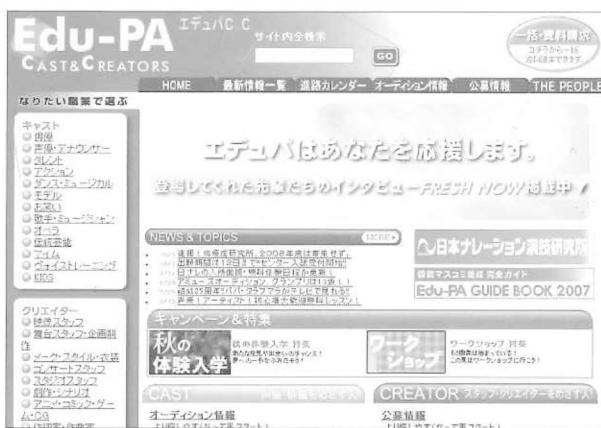
WEBサイトで探す

Edu-PA cast&creators

<http://www.edu-pa.net>

(一括・資料請求)
でもれなく
音楽ギフトカード
プレゼント

「なりたい職種」「学校の形態」「学校の名前」で
ズバッと探せる!



- 「オーディション情報・公募情報」「NEWS & TOPICS」
「名物先生」「突撃インタビュー」など、声優や俳優を目
指す人にゼッタイ必要な情報がいっぱい!
- 新コンテンツ「Edu-PA MOVIE」で学校の様子、
学べる動画がすぐ観れる!

Animal Nature

<http://www.edu-pa-animal.net>

動物と一緒に仕事がしたい。
学校選びのサイト!



(一括・資料請求)
でもれなく
音楽ギフトカード
プレゼント

KANGEKI ICHIBA 2007

Condors[Japan] DANCE THEATRE ON[Korea] International Theatre Company London(ITCL)[The U.K]
Premier Acte[France] Uniquepoint[Japan] Tokyo Orange[Japan] Shizuoka Performing Arts Center (SPAC)[Japan]
Dainanagekijo[Japan] Performing Arts Club,Gakushuin Women's College[Japan]

www.kangeki-ichiba.org

感じる演劇が世界から集う市場。今年も「学女」で開きます。

感劇市場

2007

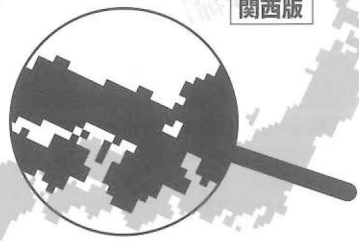
開催期間:2007年11月3日(土)~12月9日(日) 会場:学習院女子大学 やわらぎホール 主催:学習院女子大学 企画・運営:感劇市場2007実行委員会

●Condors 11/3 ●DANCE THEATRE ON 11/9-10 ●International Theatre Company London(ITCL) 11/15 ●学習院女子大学舞台芸術部 11/16-17
●Premier Act 11/18 ●東京オレンジ 11/19 ●ユニークポイント 11/23-24-25 ●第七劇場 11/30 ●静岡県舞台芸術センター(SPAC) 12/9

お問い合わせ:学習院女子大学感劇市場2007実行委員会 TEL 03-3203-7193(平日のみ10時~17時) FAX 03-3203-7193(24時間) E-mail info@kangeki-ichiba.org

特捜！ エンブスクープ！

関西版



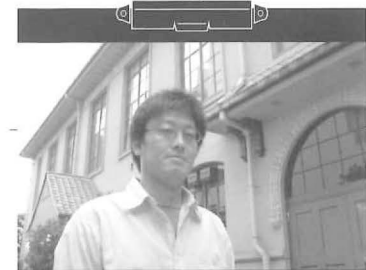
壁ノ花団「悪霊」
作・演出◇水沼健 出演◇内田淳子 荒木千恵 岡嶋秀昭 金替康博
8/30～9/2◎アトリエ劇研

依頼

MONOの水沼健さんが作・演出をする
集団が東京公演を行うそうですが、
どんな芝居なんですか？
MONOみたいな会話劇ですか？

技ありの会話劇で人気が高いMONOの延長のような舞台を壁ノ花団に期待した。大きな肩すかしを食らわれるに違いない。水沼健の作る世界は、背景も物語も登場人物の関係性もすべてが過剰なほど曖昧模稜としている。あえて何かにたとえらば、ベケットや別役実などの不条理劇から明らかな哲学性や批判性を抜いて、白昼夢めいた不思議なビジュアルを加えたと言ってもいいだろう。

「もともと演出がやりたかった」水沼は、98年に同年代の俳優たちと羊団を結成。当初は松田正隆の新作を上演していたが、第3回公演時に松田のスケジュールが合わず、自ら筆を執ることに。そして書き上げたのが、夏目漱石の『門』を元にした、今更さらしい門だ。34歳のデビューだったのが、今更さらしい門だ。34歳のデビューだったのが、今更さらしい門だ。34歳のデビューだったのが、今更さらしい門だ。



水沼健

みずぬまけん 1967年生まれ。愛媛県出身。89年から「MONO」に参加。俳優として活動する一方、外部公演では作・演出も手がける。04年に「壁ノ花団」結成。旗揚げ作品「壁ノ花団」で、作家デビュー3作目にして「OMS戯曲賞」の大賞を受賞するという快挙を成し遂げた。

次回予定◇壁ノ花団「悪霊」12/12～16◎こまばアゴラ劇場 <http://kabenohanadan.com/>
◇MONO「タイトル未定」2008年2・3月に東京・大阪で上演 <http://www.c-mono.com/>

妹も加わり、くすくす笑話になってない会話を繰り返していく。ドストエフスキーの『悪霊』にインスパイアされたそうだが、題名と台詞の一部を除き、原作の面影はほとんど無い。ある演出家の『白痴』という感じが、逆に面白かったので、それと役者の演技自体が主役となるような芝居を作るためには、背景や関係性を極力排除する方が効果的かなとも思いました（水沼）。

どうやら水沼にとって作家の作業とは、自分の演出のスキルを上げる一つの手段みたいなところがあるらしい。演出の時にどうやって観せたか、いいのかが、困るような本が好き。今回の作品も、内容とかを考えずに言葉をつたえ、観る書き方をしたので、我ながら演出に苦労しました。よくあれは、こういう意味かと聞かれるけど、実は自分でも答えられない笑。話を無理に理解しようとせず、絵を鑑賞する時のように、見えるままに観るのが一番いいのではと思います（水沼）。

絵画的でファンタジーと危うさが紙一重な壁ノ花団の舞台は、12月に東京に初上陸する。ブルース・リーじゃないけれど、考えるな、感じろ、な姿勢で観るのが多分正解です。

毎週火曜日は… 『火曜日のシュウイチ』!!



8月はスクエアの森澤匡晴、9月は新作書き下ろしは久々な源野尚の作品を上演。大河短編連作ドラマ『ミッドナイト・エクスプレス』は、主人公が阪急電鉄に入社した頃から、少年漫画めいたハチャメチャな世界を大暴走中!

In→dependent theatre 1stにて、
2008年3月末まで絶賛上演中。
詳細は公式HPで!
<http://tuchi.secret.jp/>

【NEWS!】

「特捜! エンブスクープ-関西版」では、皆さまからの依頼をお待ちしています。「あの公演が見れなかったのレポートで欲しい」というものから「役者の**さんの素顔が知りたい!」「▲▲劇場の近所にある◇◇という店が気になるので調べて下さい」というものまで。ミ〜ハーなネタ、くだらないネタでもOKです。ただし、関西地方限定! 巻末ハガキにて「エンブスクープ」係まで。



伏兵コード「ふくぐく」
作・演出・出演◇福田真理 出演◇赤星マサノリ (sunday) 石原正一 (石原正一ショー) 年清由香 (sunday) 山浦徹 (化石オートバイ)
9/14～16◎In→dependent theatre 1st
次回予定◇「楽極」08年4月◎In→dependent theatre 1st

依頼

元遊気舎の福田真理さんが
個人ユニットを立ち上げたそうです。
旗揚げ公演では、何かアクシデントがあったと噂に聞きましたが……?

「役者に専念していた時よりも芝居全体について広く考えられるようになった」と語る福田。男たち、姉妹、猫がキーワードになるという次の新作でも、怪奇現象にひるむことなく、デスメタル的に吹っ切れた舞台を作っていたきたいものだ。

中島高校普通科の演劇コースが七尾東雲高校へ移設される。

演劇科 誕生!!

平成20年4月スタート

全国から受験可能!! (公立高校では全国初) 住まいの相談に応じます



能登演劇堂 (中島町) での公演



能登演劇堂 (中島町)

「演劇表現」「モダンダンス」「狂言」などのさまざまな授業を通して自己表現力やコミュニケーション能力を身につけます。プロへの道、舞台芸術系大学などへの進学や各種企業などへの就職はもとより、さまざまな場面で活躍できる人材を育成します。

「無名塾」仲代 達矢氏をはじめ、無名塾出身俳優の特別指導が受けられます。

※ 詳細は本校にお問い合わせ下さい。



仲代達矢氏



問い合わせ先
〒926-8855
石川県七尾市下町戊部 12-1
TEL 0767-57-1411
FAX 0767-57-2945

E-mail nashih01@mx.isikawa-c.ed.jp
<http://www.isikawa-c.ed.jp/~nashih/>

いつでも開いてる、なににでも刷れる。
印刷のコンビニエンスストアです。

www.vanfu.co.jp

品質 & スピードの帆風が、24時間・365日対応であなたの公演をサポートします。

チラシA4片面カラー 100枚 ¥7,900 ~ 1000枚 ¥27,800 (オンデマンド印刷) (オフセット印刷) ポスターA2片面カラー 1枚 ¥5,000 ~ 100枚 ¥26,200 (インクジェットプリンター) (オフセット印刷) チケット/クイックオンデマンド印刷 カラー片面/100枚 ¥3,600 ※この価格には消費税は含まれておりません。	Vanfu Media Station バンフメディアステーション 飯田橋駅 TEL. 03-5229-8229 青山駅 TEL. 03-5413-1470 築地駅 TEL. 03-3547-0551 南新宿駅 TEL. 03-5302-5871 神保町駅 TEL. 03-5226-0600
--	--



インディ高橋の

Patchy小道具研究所[®]

第30回 | 『作りたいモノと私』

↑タイトル:国技館と私

皆様こんにちは所長のタカハシです。えっとですね、一応このコーナーHow toものでして(確か、そうだったはず)そろそろ何かこさえとかないといかんなぁと思っておりましてですね「作りたいモノと私」でいこうと。いわゆる、作りおろしてございます。で、何が作りたいのかしらと思案しましてですね、今使ってる携帯電話ケースがかなりポロポロになってきたので、ちょいと、カッコイイのをこさえようかしら、それとも、インキTシャツか、ウエストバックでも思ってたのですが演劇的にどうかかなぁと思まして、「ちん毛バッグ」とかも考えてたのですが。しょっぱなから品が無くてすみません。

でですね、ここは「カツラ」でいこうと。しかも、和がつつら。ちょんまげです。もちろん、「なんちゃってツラ」でございます。「新感線ツラ」とか「インチキツラ」ともいわれております。

最近は何で良質なウイッグ(カツラ)が沢山出回っております。東急ハンズのパーティグッズコーナーでも色んなカツラがございます。が、しかし、どうせ作るんなら、これは売ってないだろう、たぶん、というのでいきたいと思います。

ということで「ちん毛侍筆記用具付」。

品が無くてすみません。品が無いということで無品でお願い致します。下品ということでは無くて。

ちぢれっ毛でちょんまげ部分にボールペンを仕込んで、書きたい時に書きたい事を書けるカツラ。しかも、マグネットであらくちん脱着。そして、なんちゃって感たっぷり。多分、皆様にとって必要になるコトは無いでしょうが。作るコトに決定。

と、いうわけで「ちん毛侍筆記用具付」の作り方。品が無くてすみません。無品でGOです。

① サンベルカ1400番の3mm(特黒)を35mm幅の短冊に切り出したものを組みます。熱処理したRのついたサンベルカも付けて。耳横パーツ(もみあげ)と後頭部パーツもとりつけよう。おでこ部分、いわゆるはえざわ等はかぶる方に合わせて微調整。後頭部パーツはあまり長いと上を向いたときに首の付け根に押されてカツラが浮いてしまいます。あと、耳横パーツにはボーンテープを貼付けましょう。いわゆる、もみあげ部分の浮き防止の為です。

ま、こんなかんちでベースの完成。

ちなみに何故35mm幅かと、いいますと、1Mの金尺の幅が35mmだからです。



② お待さんなのでハゲといいますが刺っただけ部分(中剃り)に布を貼りましょう。Z-3と端っこはGボンドで。ページのストレッチの布だとよいですね。今回はページのストレッチの布が見当たらないのでどうしませう、と思っておりましたら、あらこんな所にガーゼが。なのでガーゼです。生成りですが色を塗ってしまえば大丈夫。そうそう、忘れちゃいけません、布を貼る前ちょんまげ固定用のマグネットを2カ所、取り付けましょう。磁石面がそれぞれN極とS極になるように。コレ大事。

何故、2カ所かというと、安定するし、ちょんまげの方も同じ様にしておけば、ちょんまげのを戻す時、前後を間違える事無くにきちんとカツラに収まるからです。



③ さてちょんまげ部分ですがここにボールペンを取り付けましょう。ボールペンにウレタンをまいてちょんまげの形にしよう。でマグネットをとりつけて黒のストレッチ布ではりこみませう。マグネットのN極とS極を間違えないように。

④ 毛を貼ろう。ちん毛侍なので毛たばをGボンドで貼っていこう。カツラ本体のみに、たっぷりとボンドぬってはりましょう。でスパイキー(ヘアスプレー)をふってドライヤーで軽く押さえるかんじででとのえたら出来上がりです。

「毛たば」とは日本髪を結ったりする時にボリュームアップするためのちぢれた繊維。「毛たば」と私は言っておりますが、正式名称はわすれました。

今回使用した商品名は「ヘアートップロール」でございます。ちなみに「轟天のカツラ」や「ホームレスのカツラ」もこの毛たばを使っています。

あと、大人計画フェスティバルのお化け屋敷用にこさえた沢山のおちんちんの陰毛にも使用しておりました。

マグネットが付いているので脱着はスムーズ。固定もしっかり、逆さにしても落ちません。少々暴れても大丈夫。そして、書ける。

ちなみに、今回使った磁石は超強力マグネット。携帯電話なんかのそばに置いたりすると良くない様です。お気お付けください。

と、いうわけで、ざっくりでわありますが「ちん毛侍筆記用具付」の作り方でした。世の中何が起こるか解りませんが、突然「ちん毛侍筆記用具付」が必要になった際には参考にでもして下さい。

皆様にとって必要になるコトは無いでしょうが、多分。最後まで品が無くてすみません。無品というコトでごねんさいです。



てな、かんじで私、今から仕事場の大掃除をします。仕事場が大変なコトになっておりまして、片付けます。心を鬼にして捨てまくります。

では次回「軽くて丈夫と私」でお会いしましょう。たぶん。

| 本日の Patchy と私 |

「indie手作りんチキTシャツパート2」を2名様にドナー。これ結構気に入ってるんすよ、私。

●Patchy商品取扱店●
PUTUMAYO ラフォーレ原宿BF1.5
PUTUMAYO 原宿路店
VISIBLE 大阪市中央区西心斎橋2-8-33 アメ村スクエア2F

patchyHP ▶▶ http://www.5ccn.ne.jp/~patchy/ptop.htm

束から1枚!

— チラシ束の、気になる1枚! —

0 1 3

久住昌之

くすみまさゆき◎泉昌之(泉晴紀との合作ペンネーム)、Q.B.B.(実弟・卓也との合作)で知られる漫画家。久住昌之&BLUE HIP「自由の星」はGiant Robot Recordより¥2300で好評発売中! 同と、Q.B.B.「中学生日記」の豪華版がDVD化決定! 監督は映画「天然コケッコー」等でお馴染みの山下敦弘監督。書き下ろしマンガやオリジナルソングなど豪華特典もあり。12/22、紀伊國屋書店より¥2940で発売です!



今回の1枚 マッシュマロ・ウェーブ『HOME』

今月は3枚が目付き、1枚に絞るのに、すぐ迷った。結局選んだのはマッシュマロ・ウェーブの『HOME』。単純に、ストレートに、かわいから。

『デザイン的には、劇団名と会場の場所のデザイン処理がイマイチで、題名より勝つちゃって、タイトルがやや埋もれている。絵の切り抜き方にも部分的に詰めが甘さがある。

けどそれより、全体が放つキラキラしたようなかわいらしさ、楽しんで描いている絵の力が、他のチラシに無い、自由な元気を感ぜさせた。

作品は再演というコトだが、再演するだけの自信というが、確信がこのチラシ制作に迷いの無さを与えているのではないか。

チラシというのは、たいがい芝居が全然できていない状態で制作される。だからデザイナーも、座長との打ち合わせでイメージを決めるしかない。だから座長に迷いが無く、確固たるイメージがある時は、実にストレートなチラシになる。逆は、座長に迷いがある、チラシに如実にあらわれる。

そういう意味で、多くの人に絶賛され再演となった芝居の場合、デザイナーは実に心が楽だ。遊び心が出る。このイラストやデザインには、そんなゆとりから描けるのびのびしたかわいさがある。そしてただカワイイだけじゃないよ、ということを知った上で描いている奥行きが感じられる。楽しみながらも、一生懸命さ、重たくない真剣さがある。

毛皮族7周年記念公演の「おこめ」にもマッシュマロと同じ、確信と自信が強く出ていて秀逸。シンプルで迷いが無い。いわゆるメジャーなデザインだが、強い毒もヒリヒリ感じる。

もう1枚は風琴工房の「砂漠の音階」。先の2枚とは違って、いわば静かなチラシ。古い大学の研究室の写真枚のデザイン。この研究室に蔵のように残った情熱のようなものが、たまたまぬ光を放つて見えた。博士の人生が飾り気無く印されている。チラシには、実在の科学者のドラマを、演劇という手段で伝えようという劇団の決心のようなものを感じられる。そういうのは、強い。

今号のチラシ 束

もらった場所◇
サンプル「カロリーの消費」
07年9月20日(木)
19:30の回
◎三鷹市芸術文化センター 星のホール

チラシ枚数◇79枚
(内訳、本チラシ54枚、
仮チラシ12枚、
公演外チラシ13枚)

重さ◇650g

マッシュマロ・ウェーブ
『HOME』

9/26~10/3◎赤坂RED/THEATER、
10/8◎横浜 Bay Sideコンテナ劇場
宣伝美術◇松浦玉恵
イラスト◇小林麻子

演劇ぶっくのオフィシャル携帯サイト

演劇ぶっく[携帯版]に、新コンテンツ登場!

演劇ぶっくのオフィシャル携帯サイト、演劇ぶっく[携帯版]に新しいコンテンツ、SNS(ソーシャル・ネットワーキング・サービス)がスタートします!

SNSとは、自分だけのオリジナルページを作って、他のユーザーさんと交流出来るサービスのこと。トピックスに書き込みをしたり、自分の観劇日記を公開したり(普通の日記も勿論OK!)、お気に入りの写真をアップしたり、メール交換をしたり……、アナタ好みに活用出来ます!

1 ケイマガ

まずはこのページでユーザー登録をして下さい。次回からユーザーIDとパスワードを入力し、次画面に行けます。

2

マイページのトップ画面にはお好きな写真やプロフィールを載せることが出来ます。

3

日記を公開すると、他のユーザーさんからコメントがつくことも。トピックスや日記を活用し、演劇仲間を作ってみるのもイイかも。

演劇ぶっく最新号の情報や
編集部ブログ、公演PR掲示板などなど、
現行コンテンツも引き続きご利用頂けます。
勿論、登録は無料です。

アクセス方法その1 直接アクセス!
<http://kmaga.jp/engekibook/>
こちらのURLから直接アクセス出来ます。

アクセス方法その2 空メールを送る!
eb@kmaga.jp
こちらのアドレスに空メールを送信して下さい。
※メール拒否設定をされている方はいったん解除して下さい。
ドメイン指定をされている方は kmaga.jp を指定ドメインに追加してください。

アクセス方法その3 QRコードを利用する!
右記のQRコードを
取り込んで下さい。



蠅男

赤堀雅秋

あかほりまさあき○71年生まれ、千葉県出身。作・演出家、俳優。96年劇団THE SHAMPOO HATを旗揚げし、以降全ての作品の作・演出を担当。今もっとも注目を集める演出家の一人。

次回予定◇映画(出演)「うた魂」
(監督:田中誠)「ぐるりのこと」(監
督:橋口亮輔)08年公開予定。
08年3月赤坂RED/THEATERプロ
デュース公演(作・演出)

第六章 サナギマン

13歳の冬。

最近、音がない。

10分の休み時間も、数学の授業中も、給食の時間も、校庭の真ん中においても、僕の周りから音が消えた。鼓膜が破れたのかと思いい、「あ」「あ」「あ」と幾度か小さく声を発してみたら、その声が必要以上に己の顔面の骨に響き、思わず「痛い」と漏らしてしまい、誰かに聞かれてやしないかと辺りを見回したが、壁にクラスメートの書いた習字の『空』がふわふわと踊るだけだった。

空、空、空、空、空、空、
空、空、空、空、空、空、
空。

いえる男。狐みたいな目をしていて、「かきくけこ」がうまく言えない。本人はかなりコンプレックスのようだが、僕は、実は、その彼の吃音が何よりも好きだ。何故かはわからない。それでも彼の吃音を聞く度に、何か後頭部の辺りがジーンと暖かくなるような感じがして、恍惚ですらある。

日曜日はいつも彼の家に行く。薄暗い車庫に立派なサンドバッグがぶら下がっている。「ストレス解消、ストレス解消」と彼は笑っていたが、本当は通信空手を習っているらしく、その目的は当然喧嘩が強くなりたからで、サンドバッグに浮かんで消えるのはバスケ部の野宮に違いない。当たり前のことだ。野宮が憎いのは、当たり前のことなんだ。

二階の彼の部屋は、いつだって豆腐屋のような匂いがする。おからを炊いたような匂い。

薄暗い部屋に二人でいる。音楽を聴くでもなく、ゲームをするでもなく、もちろん夢を語る

下駄箱に行く。ちょうど目線の位置に、僕のアシックスの運動靴がある。靴のかかとの内側が磨り減っている。△内股△オカマ▽だから、僕にはどうにもその事実が解せなく、登下校は細心の注意をはらって歩いているにも拘らず、この様だ。最近などは、バランスを整えるべくわざわざガニマタで意識的に外側をすり減らすように歩いているにも拘らず、まったくもって成果がない。

上履きを脱ぎ、下駄箱から取り出したアシックスの運動靴を無造作に放った。99パーセントの者は何かしらの部に属しているから、放課後の下駄箱は

り合うわけでもなく、ひたすら二人でいる。狭い部屋に無理矢理ベッドを置いたものだから、二人はベッドの上にいるしかなく、あぐらをかいたり、仰向けになったりする。ひたすら天井を眺め続ける。別にそれが苦ではない。一人ならば苦であるかもしれないが、二人ならば、たまたま天井を眺めることは、ごく自然な営みで、時に眠りに落ちてしまふことだって、大人から見れば不毛なことかもしれないが、13歳の彼らにとって、ただ天井を眺めることは、眺めていればいいという時間は、むしろ極めて至福の時間なのかもしれない。

「天然パーマだねと彼が言った。押入れの奥から何やら秘密の袋を取り出し、そこから出て来たヘアムースとブラシを手にして、「髪型、整えてやるよ」と言った。僕は、その吃音に後頭部がジーンと暖かくなり、彼の言うがままにあぐらをかいた。

「稔は髪型さえちゃんとアレすれば人気出ると思うよ」と

極めて無機質で、放った靴の音はベタリとグロテスクだった。

桜並木を歩く。木々の隙間から校庭がチラチラと見える。黄土色の風景。野球部、サッカー部、陸上部、ソフトボール部、軟式テニス部。皆、子供だ。真つ赤に上気させた顔。苦しうにアゴをあげている。甲高い声で何やら叫んでいる。皆、子供。黄土色の風景。砂埃が舞う。口の中に砂がまぎれたような気がして、ぺつと唾を吐く。それでもまだ砂がまぎれているように、前歯で丁寧な舌を拭き、ぺつと唾を吐く。今度は理由もなく唾を吐いてみる。桜並木を歩く間、唾を吐くことにする。

僕の髪を撫でる。ブラシにムースを塗り、僕の髪型を整える。ムースの甘い匂いが鼻をくすぐる。彼はいつぱしの美容師にで

シと左手の指先を駆使して僕の髪型を整える。彼の生暖かい鼻息が僕のうなじを撫でる。薄暗い部屋に二人でいる。ドライヤールの風を使う。どうしても僕の前髪の左側を立てたいらしく、執拗に風を当ててる。やがて焦げ臭い匂いがするが、宮下は顔色一つ変えず、掌にムースを大量に放出し、慣れた手つきで混ぜ合わせ、僕の髪を撫でる。そして僕は勃起する。別に僕はオカマではない。ごく自然に女の裸でオナニーをする。毎日する。それでも僕は、勃起をする。一度や二度ではない。本当は、宮下の部屋に来る度に勃起をしている。彼が、僕にやさしいからだ。本当に、やさしく、僕に触れてくれるからだ。

車道に石が、落ちてしまっ
た。周囲に誰もいなければ、両

ぺつ。ぺつ。ぺつ。ぺつ。最後の方はもう唾は出ない。音を吐く。音を吐き続ける。

校門を出る。家まで約15分。
音のない道。バスが走る。オート
バイが走る。子供たちが走る。
それでも、音がない道。

石を蹴る。感情的にでない。

ただ蹴る。無感情に蹴る。義務として蹴る。「こいつを家まで連れて行つてやろう」と密かに誓う。それでも夢中になってはいけない。夢中で石を蹴り続けている子供に見られてはいけない。あくまで、歩いている、偶然に、つま先に石が当たり、石が転がり、そ知らぬ顔で歩き、もしくは「不本意だ」などと舌打

の足で挟み、ジャンプして歩道に
戻すのだが。白い歯の人々が
行き交う。僕は、空を見る。吐
息のように連呼する。

空、空、空、空、空、空、空、空。

そういえば、壁に貼られた宮

ちなどし、歩いていたら、偶然

に「つま先に石が当たったり、石が転がり、空などを見上げ、「明日は晴れるかな」などと心配してみたりして、歩き、偶然に——この繰り返し。初めてのことでない。むしろ毎日のことである。石を蹴るのはプロだという自負さえある。

難関は、このバス通りである。
このおよそ5分間の道のりを
突破出来れば、あとは人気がな
い車の通らないゴールデンコー
ス。僕は、祈るように、石を蹴
る。

「天然パーマだね」と宮下が言った。宮下は、同じ日にバトミントン部を辞めた唯一の友人と

下の『空』は、あまりにも小さくて、悲しくて泣いている老人の顔みたいだった。



撮影◇スギノユキコ

演劇ぶっく 広告料金表

演劇ぶっくでは、各種広告スペースをご用意させて頂いております。

これまでも「演劇公演のご案内」、「劇団員の募集広告」、「学校・スクールの生徒募集広告」、「稽古スペースのご案内」など効果的な宣伝媒体としてご利用いただいております。

広告料金表 (税込)

掲載面	スペース	色数	料金	サイズ
表4	1P	4	577,500	275×195
表2	1P	4	420,000	276×187
本文	1P	4	315,000	276×187
本文	1P	1	210,000	276×187
本文	タテ1/3P	4	105,000	276×55
本文	タテ1/3P	1	84,000	276×55
本文	タテ1/6P	1	52,500	130×61

etc……

この他にも用途・目的等に合わせた各種スペースがございます。広告掲載のご検討や詳しい入稿方法など、お気軽にお問い合わせ下さいませ。

演劇ぶっく

■創刊／1986年4月25日

■発行形態／隔月刊／奇数月9日発売

■定価／750円(税込み)

■判型／A4判・平綴じ

演劇ぶっくは、小劇場や新しい演劇の流れを中心に幅広く舞台をとりあげるエンタテインメント・フォト・マガジンです。

■お問合せ

〒101-0062

東京都千代田区神田駿河台2-3

DH2001Bldg.4F

演劇ぶっく編集部

tel:03-5282-1340

fax:03-5282-0170



89

栗根まことの

人物 ウォッチング

宮藤官九郎

あわねまこと◎劇団☆新感線の理数系知性派役者。
演劇ぶっく協力掲載サイト・演劇モバイルでもコラムを好評連載中。
近況◇「ひこにゃんに会いたくて彦根まで行って来た」
次回予定◇「Abbey」11/14～18◎青山円形劇場
11/20◎1/8～2/3◎青山劇場、2/10～19◎シアターBRAVA!

宮藤官九郎、なんだからとにかく多才な人である。脚本家、構成作家、俳優、演出家、映画監督、ギタリスト、作詞家、作曲家、コラムニスト等々。二行に渡、て書き出しもキリがない程、色々な才能のある人だが、先日の「犬顔家の一族の陰謀」では俳優としてのみで出演していただいた。実に驚沢な話だが、この舞台上の宮藤さんがこれまで面白いのだから、常に俯瞰的で柔軟な演技はもろもろののだが、何より面白いのは、その集中力の無さだ。舞台上でも常に客観的で集中しない。客席とか見ると、客席を左右さる。共演者の小ネタに素直笑うし、素直ツッコむ。役柄の設定を忘れてまでツッコむ。見えてないはずなのに見えちゃったとか。素直ツッコむ時は決して嘘まないのに、大事な説明台詞をよく嘘い。どういのか。あざり大事だとは思ってないだ。そのつた、放ちておて、フナビろうマコモ。他人がミスすると急に冷静になる。大人計画での演出助手時代の名残らしい。冷静と言えは「聞こえは良いが」、単に舞台上に集中してないだけだ。でもそんなグニャグニャは部分も含めて惹きつけられてはいます。ホントに羨ましい人だ。



column_04 JINBUITSU Watching vol.89 by Makoto Awane

西川浩幸の

素晴らしき2007 ギャグ人生

第50回

『気になるあれこれ』

石丸謙二郎さんのブログが大層面白い……えっと、とにかくアクセスしてみてください。毎日が面白いです。石丸さんはいろんな疑問を追及している人です。体力も半端なくありますしね。栗根まことさんが、山手線の歴史を深く詳しく知っていた……あつ、栗根さんと石丸さんって似てるかも。知らないこと、不思議なことを流せないタイプなんです。石丸さんは想像する人、栗根さんは調査する人です。知らないことは栗根さんに聞けて、演劇界の常識です。右手の小指に謎のイボができた……ある日ぶつくりとできてました。しばらく存在感を示していたのですが、忘れた頃に消えました。よく見ると、手のひらにもちっちゃいイボがあるんです。しかも、右

皆さん、お元気ですか？僕はキャラメルボックスクリスマスツア「トリツカレ男」の真っ最中です。今年最後の舞台を、総勢17名で賑やかに楽しみたいとやっています!!千秋楽のクリスマスまで突っ走ります。さて、今日は、今年後半の気になったことあれこれをダラダラと書き連ねていきたいと思います。今年最後の連載です。ね。

ベニジュンさんは、一日に7リットル水を飲んでいらっしゃる……テレビにべさんのトレーナーという人が出てき「言ってます。話を聞いて真似して頂きました。でも、回りの人から「あんまり飲みすぎると胃に負担がかかるよ」と言われてしまいました……べさんつすげー。

家内が五大大陸を言えなかった……パラシやっただ。クイズヘキサゴン」の話をして質問したので。す。地図を描いてもらったのですが、南アメリカ大陸がなくなっていました。っていうか、最初は日本がありませんでした。石丸謙二郎さんのブログが大層面白い……えっと、とにかくアクセスしてみてください。毎日が面白いです。石丸さんはいろんな疑問を追及している人です。体力も半端なくありますしね。栗根まことさんが、山手線の歴史を深く詳しく知っていた……あつ、栗根さんと石丸さんって似てるかも。知らないこと、不思議なことを流せないタイプなんです。石丸さんは想像する人、栗根さんは調査する人です。知らないことは栗根さんに聞けて、演劇界の常識です。右手の小指に謎のイボができた……ある日ぶつくりとできてました。しばらく存在感を示していたのですが、忘れた頃に消えました。よく見ると、手のひらにもちっちゃいイボがあるんです。しかも、右

手と左手に対称だったりする。これって自分の健康状態を示しているんです……中国には手のひらで病気を診察する人がいるらしいです。自分の手のひらもじっくりと見てみてください。結構面白いです。山羊2匹にひときりなつた。結構面白いです。……千葉市動物園のふれあい広場の山羊です。かなりリッチなんです。でも、楽しいです。……近所の方は是非、キリンにえさをあげることもできます。は是非。キリンにえさをあげることもできます。2時間半くらいを狙うといい……待たんですよ、腹ペコ状態で30分くらい。すると、開店から2時間半くらい経つと続々と帰っていくのです。プチ情報です。

カキ氷を食べると頭がキーンとする人がいるが、耳がキーンとする人もいるらしい。当局では、眉毛がポイントとする人を探しています。サンリオピューロランドのバレードで43歳のおさんが泣いたらしい……僕です。あれ、いいですよ。お子さんがいる方は是非、いい人でも真つ直ぐ系が好き人には結構きます。ちなみに、家内はピューロランドなのかピューランドなのか、しばらく覚えられませんでした。ピューランドって枕の国か。近所から法螺貝の音色が何度も聴こえている……ホントの話です。ボウボウって。ホラガイです。ホラじゃありません。事実です。別に、近所で世界陸上が開催されていたらいいわけではあります。あれ、なんだったんだろ？ホラガイ隊か？ドラスティックバーにビデオテープを使っている……ある日突然キッチンの外への扉がオープンでキーブでできなくなりました。マシンの管理人さんに相談すると、「自己負担で直すしかないです。すねえ」と言われたので、手近にあったビデオテープを挟んでい

るのです。時々挟んでいるのを忘れてバキッとなるので、だいが変形してきました。何が入っているテープだろ？肝臓のためには、食べたら横になるのがいい……みさんの言っていました。休息するのがいいことらしいです。牛にはなりません。たぶん。パリジャンはお昼を食べる時、飲み物を飲まない……青年座の大家仁志さんを訪ねて行ったのですが、教会の隣りの公園でテイクアウトのバケツを食べていたら、回りの人々がみんな飲み物を持ってなかったんです。日本人の僕たちは片手にパン、片手に飲み物だったのに。考えるに、昼食を食べた後にカフェでお茶をするので、飲まないのかなあと。あと、パリには公衆トイレや突発的に利用できるトイレが少いんです。そのせいかも、僕もトイレでは相当苦労しました。



にしかわひろゆき◎64年生まれ、埼玉県出身。85年に演劇集団キャラメルボックスに入団。以来着役者として活躍。

次回予定◎トリツカレ男11/9～11◎名鉄ホール、11/15～22◎新神戸オリエンタル劇場、11/29～12/25◎サンシャイン劇場

あの娘ぼくが こんなシネマ撮ったら どんな顔するだろう

河原雅彦＝著 中村まこと＝イラスト



才人・河原雅彦の小説が遂に単行本化！斬新なキャスティングで人気漫画の映画化を試みるも、ことごとく製作中止の憂き目にあう架空の映画製作会社を舞台にした“机上の空論キャスティング小説”。四六判／280頁／定価1470円(税込)

FRANCE 172 ATSURO WATABE

渡部篤郎＝著 芝田満之＝撮影



唯一人の日本人俳優として全篇フランス語の舞台に臨んだ渡部篤郎の、その苦しくも充実した172日間にわたるフランスの日々。撮り下し写真、ロングインタビュー、渡部自身による日記で構成したフォトブック。A4判変型／オールカラー224頁／定価3675円(税込)

華麗なる ミュージカル・ガイド



この1冊で、気になるミュージカル・シーンとミュージカル・アクターがまるわりの永久保存版！アクトーズ・インタビュー 鹿賀丈史／市村正親／山口祐一郎／井上芳雄／中川晃教／森山未来／川平慈英／別所哲也「レミゼラブル」舞台ルポほか作品ガイド30選 etc., A4判変型／オールカラー130頁／定価2100円(税込)

長塚圭史対談集 COFFEE SHOP2



長塚圭史がコーヒー店店主となって、ゲストを迎えるトーク集。登場ゲスト：岸部一徳／武田真治／塚本晋也／小日向文世／八嶋智人／松田龍平／加瀬亮／竹中直人／風間杜夫／山本浩司×山下敦弘 A5判／172頁／定価1680円(税込)

第1弾『COFFEE SHOP』も発売中

キネマ旬報社

東京都港区赤坂4-9-17 TEL 03-6439-6462

http://www.kinejun.com

演劇ぶっく社が運営するエンタテインメントスクール

ENBUゼミナール

演劇コース

昼間部

夜間部

一年制

授業内容

専任講座

現役で活躍中の演出家から、演劇の表現についてじっくりと学び、一年後には、講師の演出により劇場にて作品を上演します。

昼間部担当 専任講師

赤堀雅秋

THE SHAMPOO HAT

あかほりまさあき○劇作家・演出家・俳優、96年SHAMPOO HAT旗揚げ以来、全作品の作・演出・出演を担当。舞台特有の緊張感を避け、日常の人間が持つ優しさ・楽しさを、よりリアルに新鮮に描く。外部での作・演出や、俳優としての出演も多数。

松村武

カムカムミニキーナ

まつむらたけし○劇作家・演出家・俳優、90年「カムカムミニキーナ」を結成。スケールの大きな作品世界と秀逸な笑いのセンスで人気を呼ぶ。作・演出・出演・主宰を一手に担う。近年、外部への脚本執筆や演出、出演など多数。劇団には8期生が在籍。

夜間部担当 専任講師

高井浩子

東京タンパリン

たかいひろこ○劇作家・演出家。感情の機微に鋭い作風で、他劇団への執筆・演出活動も多い。一昨年は「踊る大捜査線」監督の本広克行初舞台作品「Fabrica10.0.1」の台本を手がけたことで話題となり、今年も第二弾の公演をおこない好評を博した。

横山仁一

東京オレンジ

よこやまきみかず○92年早大創研を母体に「東京オレンジ」を結成。従来の方法論に体系的な即興システムを導入しながら、集団創作の新しい地平を目指す。洗足学園音楽大学講師。インプロビゼーション(即興演劇)のオーソリティーとしても活躍している。

劇場公演

一年間学んできたことの集大成として、劇場で発表を行います。専任講師のもとでじっくりとひとつの作品をつくり、観客の前で発表することで、さらなる表現の可能性を実感してください。



クラス公演の舞台監督、照明、音響は演劇界で活躍中のプロが担当します。



いよいよお客さんを迎える本番直前。開演のギリギリまで講師から、細かな確認が行われます。



一般のお客さんの前で発表することで、表現の果てしない可能性を実感して下さい。



終演後のロビーには、お友達や一般のお客さんで大賑わい。本番を終え、生徒たちもほっとした表情。

基礎講座

演技をする上での基礎的なノウハウと、表現者として人前に立つための基本を身につけます。

演技基礎

ヴォイストレーニング
& ストレッチ

台本の読み解き方

リーディング

演劇コース説明会

実際に授業を行うスタジオで、スタッフが授業内容などについて説明をします。

→ 07年11月25日(土) 12月16日(日)
→ 08年 1月13日(日) 1月26日(土)

体験講座

授業を担当する講師による、無料体験授業を行います(説明会後の、3時間となります)。

→ 07年11月25日(土)
→ 08年 1月13日(日)

資料請求 説明会、体験講座とも無料です。

お問い合わせ 03-5282-1341 URL: www.enbu.co.jp/zemi/

ENBUゼミナール

〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台2-3 DH2001 Bldg.4F

まずは基礎を学び柔軟な心と体で人前に立てるように準備をします。
そして16人の演出家のワークショップを受け演劇の多様性に触れます。
さらに様々なタイプの演劇に挑戦することで「自分だけの表現」を探ります。
最後に専任講師の演出で外部の劇場で
プロのスタッフとともに作品をつくり発表します。

2008年
5月開講生
募集中

実践講座

実践講座では、「ウェルメイド」「コメディ」「ミュージカル」という、まったく違った個性を持つ演技方法に挑戦します。様々なジャンルの演劇に挑戦することで、自分の苦手な表現、得意な表現を探っていくという授業です。

ウェルメイド講座

ウェルメイドとは、構成とストーリー展開のしっかりした作品のこと。内容を正確に読み解き演じるという、演劇をやるうえで最も基本的で大切な表現です。



黒川麻衣 (iojo!)

ほか

コメディ講座

観客を笑わせることは、泣かせることよりも難しいと言われます。実践的な指導によって、笑いを呼び起こすためのポイントを学びます。



きだつよし

ほか

ミュージカル講座

ミュージカルは歌、ダンス、演技を組み合わせたエンタテインメントです。様々な方向性の表現を「魅せる」ことについて学びます。



田辺茂範 (ロリータ男爵)

ほか

ワークショップ講座

演出家の数だけ、俳優の数だけ、それぞれに違った表現方法があります。
表現は一つではない、自分だけの魅力に気付くための演出家、俳優たちによるワークショップです。

演出家ワークショップ

現役で活躍中の演出家による、演劇ワークショップです。
様々な表現方法を体感していきます。



平田オリザ

(青年団)

ほか

俳優ワークショップ

現役で活躍中の俳優ならではの演じる側からの視点で、
表現について考えていくワークショップです。



今井朋彦

(文学座)



志賀廣太郎

(青年団)

ほか

特別講義

教養講座

演劇界、プロデュース業界などなど、いろいろな表現の世界で活躍中のアーティストたちによる講義です。



細川展裕

(ヴィレッジ「劇団☆新感線」代表)



成井豊

(演劇集団キャラメルボックス)



宮沢章夫

(遊園地再生事業団)



柳家花緑

(落語家)

ほか

演劇ぶっく社が運営するエンタテインメントスクール
ENBUゼミナール

2008年5月生

映画
を作る!

映画監督コース

昼間部

夜間部

一年制

一年間で、映画・映像作品を制作するための技術と知識を身につけ、作品をつくり映画館で公開します!

作品制作

一人一作品を制作し、完成した作品は映画館にて上映します。



担当講師:昼間部
富永昌敬



とみながまさのり○VICUNAS / ビクーニャ (02) が水戸短編映像祭グランプリを受賞。青山真治、黒沢清、中原昌也、阿部和重らが絶賛する期待の若手監督。初の長編劇映画オダギリジョー主演「バビロン山椒魚」(06)でも話題に。

担当講師:夜間部
古厩智之



ふるまやともゆき○劇場デビュー作「この窓は君のもの」が、バンクーバー国際映画祭にてドラゴン&タイガー・ヤングシネマ賞を受賞。03年には長澤まさみ主演「ロボコン」、05年には「さよならみどりちゃん」を監督し、好評を博した。

映画館にて上映!

撮影した作品は、映画館にて上映します。上映前には舞台挨拶なども行い、一年間の集大成イベントとして開催しています。



Q-AX CINEMA (会場予定)

渋谷駅ハチ公口より徒歩8分。
ゆったりとした座席で最高の環境のなか、映画を楽しむことができる新しいタイプの映画館です。



基礎講座

機材入門

ビデオカメラ・三脚・録音マイクなどの基本的な使い方を学びます。

撮影入門

ビデオカメラの特性や、操作方法などについて学びます。

照明入門

照明機材の役割や使用方法について学びます。

録音入門

録音機材の役割や使用方法について学びます。

脚本入門

シナリオの書き方を学び、オリジナル短編脚本を執筆します。

ノンリニア編集入門

パソコンを使用した映像編集の基本的な操作、編集方法を学びます。

コラボレート講座

映像俳優コースとの合同授業により、撮影現場での監督やスタッフの役割、俳優への演出方法などを学びます。



担当講師:
[昼間部]
富樫森



担当講師:
[夜間部]
豊島圭介

教養講座

映画監督、プロデューサー、CMディレクターなどを招き、映画や映像に関する教養を深める講座です。



担当講師:
映画監督
「天然コケッコー」
山下敦弘 他

映像俳優コース・映画監督コース説明会

実際に授業を行うスタジオで、スタッフが授業内容などについて説明をします。

→ 07年11月25日(土) 12月16日(日)
→ 08年 1月13日(日) 1月26日(土)
① 13:30~14:30

体験講座

授業を担当する講師による、無料体験授業を行います(説明会後の、3時間となります)。

→ 07年11月25日(土)
→ 08年 1月13日(日)

資料請求 説明会、体験講座とも無料です。

お問い合わせ 03-5282-1341 URL: www.enbu.co.jp/zemi/

ENBUゼミナール

〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台2-3 DH2001 Bldg.4F

募集開始!

いま、現役で活躍中の映画監督のもとで、演技撮影の基礎や、様々な表現スタイルを体験。
講師とともに作品づくりを行い、一年後には映画館で作品を上映します!

11月9日
(金)より、
受付開始

俳優
になる!

映像俳優コース

昼間部

夜間部

一年制

映画界で活躍中の監督がつくるオリジナル作品に出演し、その作品を映画館で公開します!

上映作品制作

映画監督による授業を通してその演出方法に触れていきます。撮影用の台本が完成すると、授業内で作品の出演者オーディションを行い、配役を決定。本格的な撮影が行われます。



06年作品「こぼれ落ちないように」(安藤尋監督)

担当講師:昼間部

船橋淳



ふなはしあつし○長編映画デビュー作「echoes」(01)は、海外の映画祭で観客賞などを受賞。長編2作目の「ビッグ・リバー」(05)は、ベルリン映画祭で正式上映され、主演:オダギリジョーの初海外進出作として話題となった。

担当講師:昼間部

村松正浩



むらまつまさひろ○処女作の短編「手の話」(96)がぴあフィルムフェスティバルで入賞。各国の映画祭にも正式招待され国際的な注目を集める。続「シンク」(97)は、その完成度の高さからPFF受賞作史上初となる劇場公開を果たした。

担当講師:夜間部

亀井亨



かめいとおる○初の劇場公開作「心中エレジー」(05)が3つの海外映画祭で最優秀賞を受賞し、国内外で高い評価を得る。「楽園 流されて」(05)も数多くの海外映画祭に正式招待された。最新作は「テレビばかり見ると馬鹿になる」(07)。

担当講師:夜間部

本田隆一



ほんだりゆういち○「東京ハレンチ天国」さよならのブルース」(01)を劇場公開。その60年代テイストを炸裂させた作風で熱狂的なファンを獲得する。最新作は「サクコエ」(07)。

基礎講座

自分の理想とする表現ができるようになるための、身体や演技の基礎づくりと豊かな発想力を養います。

演技基礎

演技をする上での基礎的なノウハウを学びます。講師は現役で活躍する俳優さんたちです。

ヴォイストレーニング&ストレッチ

身体づくり、発声、またそれを生かした芝居づくりを目指します。

特別講義

様々な角度から映像制作や俳優に関する知識を深めます。

オーディション講座

芸能プロダクションの担当者による講義。ENBUゼミ生を対象としたオーディションも行います。

教養講座

映画監督、俳優、プロデューサー、CMディレクターなどを招き、映画や映像に関する教養を深める講座です。



担当講師:
映画監督「天然コケッコー」
山下敦弘 他

コラボレート講座

脚本に描かれた登場人物の感情や動作を的確にイメージし、監督が求める演技をいかにして自分の演技に反映させてゆくのかを学びます。



担当講師:
[昼間部]
富樫森



担当講師:
[夜間部]
豊島圭介

ワークショップ講座

映画監督や俳優たちによる実践的な映像ワークショップです。さまざまな表現方法について学びます。



担当講師:
[昼間部・夜間部共通]
佐藤二朗



担当講師:
[昼間部・夜間部共通]
篠原哲雄



担当講師:
[昼間部・夜間部共通]
熊澤尚人

読むゼミ

vol.2

ENBUゼミナール
2008年5月開講
春期生 募集中!!
くわしくは、76ページへ! ▶▶▶

「読むゼミ」とは、演劇ぶっく社が運営するアートスクール「ENBUゼミナール」の、授業の様子やイベント情報、生徒たちの活躍などを紹介するコーナーです!

オーディションに受かるには!?

2007年度春期
映像俳優コース[昼間部] 講師●井口昇
上映作品制作講座



俳優コースの上映作品制作の授業では、3人の講師によって俳優としての実践的な演技指導が行われ、一年後の上映会に向け映像制作がおこなわれます。

今回の講師は、カルトな映像作家として多岐に活躍する井口昇さん。「刺激のある授業を!」と、今回は映画プロデューサーの山口幸彦さん(キングレコード株式会社所属、主なプロデュース作品には「キサラギ」など)をゲストに招いて、架空CMの模擬オーディションを行いました。

生徒たちは井口さんが手書きで用意したCMオーディション原稿を手に、練習を開始。模擬オーディションでは、思い切っ

た演技で、オーディション主催者役の井口さん山口さんを思わず笑わせてしまいました。全てのオーディションが終わると、各CMごとに合格者を発表し、それぞれに講評が行われました。

井口さんは、「それぞれの個性が面白く、演技を工夫する姿に好感を持った。しかし今回、主催者側として見ると、安定感や基礎のしっかりした演技をする人を採用したいと思う」と、生徒に演技の基礎の大切さを説きました。さらに、「これからたくさんオーディションを受けると思いますが、オーディションに落ちたからといって落ち込まないように。自分が否定されたのではなく、その役にはあてはまらなかった

ただだから。討たれ強さを身につけてね。続けていけば、必ず自分にあった役が見つかるはずだから」と激励しました。山口さんも、「オーディションを受ける側も、仕事相手をこちらから見つけてやるつもりで、主催者はどんな奴らかみてやる!というくらいの意気込みでいけばいい」とヒントをくれました。

今回の授業では、シナリオを使った演技の勉強を予定しています。こうして井口さん流の授業を繰り返し、生徒は井口さん

流の演出を理解しながら映像制作に向かいます。そして、井口さんと生徒達のコラボレートによって出来る唯一無二の作品は、2008年3月に一般の劇場で上映されます。生徒たちの個性豊かな勇姿をお楽しみに!!

生徒●神保博基さん
いつもの演技の授業とまったく違って、新鮮でした。一人一人が訳の分からない個性を出していたので(笑)楽しくできました。

生徒●井上明日香さん
自分で見えていなかった欠点や課題点を見つられて、次につながる良い授業になりました。

井口昇
いくちのぼる●映画界ではカルトな映像作家として、また、劇団大人数の舞台では個性派俳優として多岐に渡って活躍する。監督作に「恋する幼虫」(03)、模写作に「新撰目録」(06)がある。

みんな非常に真面目でやる気がある、個性がそれぞれちゃんと違うのが良いですね。そして、それぞれオリジナルティを持ってやっていくのが、面白かった。言われたことだけをやるのではなく、自分なりに工夫しようとしている姿や、授業を楽しんでやっているところに好感を持ちました。

ズキュン! とくる言葉、どれですか?

2007年度春期
演劇コース[夜間部]
リーディング講座 講師●明神慈
(ボカリン記憶倉)

迷うのではなく、探す! 仲間がいるのだから鏡にあって、言葉にして伝えていっていい。不器用なのは悪いことではない、どう良くていいか。全ての五感をつかって動いて! 明神語録 授業中に次々と飛び出す明神語録。時にズキュンと、時にジワリと染み入る言葉たちには、表現者を目指しているならば通り過ぎてはいけない、重要なヒントが隠されています!

3年ほど前から演劇科の授業に登場した「リーディング」。様々な表現方法を学ぶうえで、言葉をきちんと伝えられるようになるためのとても大切な授業です。

この講座の講師:明神慈さんの授業を受けたOBはこう言います。「あの授業を受けてよかった」と。一部OBの間では「明神ショック」とも命名された授業の謎をいざ解明! まずは「身体で伝える」。『教室で一番危険な場所を全世界に伝えるよう表現する』という課題では、机の角、下駄箱などを選び、自分なりの危険を表現する生徒たちが「全然危険そうじゃないね。全身全力でや

るから伝えるんだよ。楽してたら伝わらないよ」という明神さんからの鋭い指摘。意識して再度挑戦してみると、なるほど、先程とは打って変わって緊張感が一気に高まり、伝えたい気持ちにこちらにも強く伝わってくるように。

続いて「声で伝える」。10文字以内の短い言葉を、伝える側と伝えられる側に分かれ置き合おう。「せつない感じだった」というような一言でも、微妙な声の響かせ方、気持ちの込め方によって、その伝え方は繊細に、大胆に変化します。「途中まで伝わってきたけど途中でストンと落ちた感じ」「左の方からは伝わって来たけど右からは



そしてついに台本を使っているリーディング。「発表するカタチを考えて」という明神さんからの指示に、椅子を用意したり、立ち位置を決めたり。しかし、舞台に立つということはカタチを決めるだけでは終わりません。舞台への入り方、去り方、座り方、立ち方、台本のめくり方やタイミング、姿勢、目線...数え切れないほどの気配りが必要。これまでの授業を一生懸命意識しながら挑戦した生徒たちですが、発表が終わると「ふーっ!」と深呼吸。周りへの意識と緊張感をたくさん持って臨んでいたのだということが伝わってくるのでした。

授業の最後に「こうした表現に対する姿勢は、リーディングに限ったことではな

い」と明神さん。作品、共演者、観客、舞台空間といったあらゆる対象に常にアンテナをはって、いまそこに流れている空気をつかみとり適応していくという感覚は、舞台に立つ表現者として必ず必要になってくる力。今回の授業によって生徒たちは、自分が次に挑戦すべき課題をリアルに得られたのではないかと思います。

生徒●正木尚弥さん
明神さんはリーディングのことだけでなく姿勢や一緒に授業を受けてる仲間の大切さを教えていただき本当に勉強になりました。

生徒●藤吉みわさん
今回の授業では、外に発するパワーというより自分自身の内側に還元するパワーの使い方を学びました。

明神慈(ボカリン記憶倉)
みょうじんやす●「地上3cmに浮かぶ楽園」と称される独特の作品世界が特徴。体内浮遊力を持つ俳優訓練所「ボカメソッド」設立。本公演の他に、パフォーマンス、音楽劇、リーディングなども積極的に行う。ボカリン記憶倉 <http://www.pocarine.org/>

いい俳優は「ありがとう」ということばの「あ」を笑った瞬間に、すでにすると観客の心の裏側に「ありがとう」を届けています。時間軸を超えるのです。あの時間、劇的な成長を見せた彼らのこれからを楽しみにしています。心より。

ENBUゼミナール

〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台2-3 DH2001Bldg.4F tel.03-5282-1341/fax.03-5282-0171
mail:zemi_info@enbu.co.jp HP:<http://www.enbu.co.jp/zemi/>



演劇界の情報のみならず、映画、DVD、本、などなど、様々な“旬”の情報を紹介します! 気になるモノは要チェック!



◇「あの娘はくちんをシネマ撮ったらどんな顔するだろう」(河原雅彦・著) ¥1470(税込)発売中。お問い合わせ:キネマ旬報社 03-6439-6488

唐十郎の天才的偏執と芝居への情熱

1967年に新宿の花園神社で紅テント公演を行い、演劇界に衝撃を与えた唐十郎。現在も「劇団唐組」を率い、紅テントでの公演を敢行している。映画「シアトリカル」は、劇団唐組の07年春公演「行商人ネモ」の稽古の過程を通し、

唐十郎と劇団員たちの凄まじい芝居への情熱をとらえる。“表現”というものに偏執的なまでにこだわる唐と、唐に必死に食らいついていく劇団員たち。唐の素顔や、劇団員たちの普段の生活ぶりが窺えるインタビューも興味深い。唐組ファンは必見。唐組を観たことのない人も、この映画を観ればきっと紅テントに行きたくなるはず。



◇「シアトリカル 唐十郎と劇団唐組の記録」(監督:大島新) 12月、「シアター」イメージフォーラムにてロードショー お問い合わせ:株式会社いまじん 03-3569-6777

「Bunkamura オンライン市場」がオープン! 仮想の“街”でショッピングを楽しもう

渋谷の複合文化施設Bunkamuraが今後展開する「脱空間ビジネス」の柱となる、インターネットによるオンライン通信販売サイト「Bunkamuraオンライン市場」が、10/16にオープンした。PLAZA(大広場)を起点に、「オーチャード通り」「コクーン通り」「シネマ通り」「ミュージアム通り」「あ・か・るちゃん通り」の五本の「通り」が記され、それぞ



れに関連した「店舗」が並ぶ……という仮想街のサイト。オシャレな“街”をぶらぶらしながら、好きな商品を見つけてみては?

◇Bunkamuraオンライン市場 URL:<http://www.bunkamura-c.jp> お問い合わせ:Bunkamura 03-3477-9173 (10:00~19:00)

小説。『猫のホテル』の看板俳優・中村まこと氏による表紙や本文のイラストもなんともしえない味わい。単行本化にあたり、掲載できなかった幻の第一話の原稿や、河原氏・中村氏・ゲストの片桐はいりさんによる劇中のキャスト座談会も収録。充実の一冊です。

河原雅彦の人気連載が単行本に! 「机上の空論 キャスティング」小説

脚本・演出・俳優など舞台や映像分野でマルチに活躍する河原雅彦による映画雑誌「キネマ旬報」の人気連載が、遂に単行本に! 空前の話題作を生み出そうと、奇想天外な豪華キャストで人気漫画の映画化を次々と試みる、とある映画製作会社を舞台にした、抱腹絶倒の異色

オーディションコース

演劇界で活躍したい人の情報ページ

当コーナーに情報掲載を希望する方は、①~⑥の項目を記入し、郵送・FAX・メールのいずれかにて弊社までお送り下さい。
①団体名②募集内容③募集の締切とその手段(郵送、FAX、電話、メール等)④PR文(100字以内)⑤連絡先⑥情報担当者の名前、住所、連絡先(編集部の管理用ですので、電話番号は必須です)
受付は随時行いますが、基本的に奇数月末日までに応募頂いた方に、先着順にて次号に掲載させて頂きます。掲載は無料ですが、同一集団の連続掲載、有料の研究生募集、有料ワークショップ等は掲載致しません。掲載についてのお問い合わせはご遠慮下さい。尚、編集部から担当者様へのご連絡先電話番号が明記されていない場合や、同一集団の連続掲載依頼などが続いた場合は、今後の掲載をお断りする場合もございます。何卒御了承下さいませ。

▶〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台2-3 DH2001Bldg.4F (南演劇ぶっく「オーディションニュース」係)
▶FAX:03-5282-0170 ▶E-mail:info@enbu.co.jp

※当コーナーで募集する個人情報は、掲載を希望される団体の担当者様に本誌掲載に関するご連絡を差し上げる以外の目的には使用致しません。

◆[団体名]劇団唐組

[募集内容]
新人募集。18歳以上の心身ともに健康な男女。
[締め切りなど]

履歴書・写真1枚・作文「紅テントと私」(400字詰め原稿用紙3枚※本公演を観ていない人は「演劇と私」でも可)を08/2/7(木)までにご郵送ください(必着・郵送のみ)。書類選考後、2/11(月)にオーディション(体操・実技・面接)を実施予定。
[PR]

野外で大きな紅色のテント(紅テント)を張り、その中に舞台と観客席を設置。毎年春(4~6月)と秋(10月)に本公演を実施。テントという濃密な劇空間で生み出される超幻想的世界で人々を魅了している。
[連絡先]
〒165-0034 東京都中野区大和町4-3-9 唐十郎アトリエ 劇団唐組「オーディション」係
TEL:03-3330-8118

◆[団体名]アクションバラエティ劇団☆元談パラダイス

[募集内容]
劇団員(役者・スタッフ)・お手伝い
[締め切りなど]

◆[団体名]Stage Project Arcadia

[募集内容]
出演者募集(役者・ダンサー)
[締め切りなど]

080-6562-0357(むらち)
E-mail:muromachi-357@ezweb.ne.jp
URL:<http://www.tosp.co.jp/i.asp?i=jopara>

◆[団体名]Stage Project Arcadia (ステージ プロジェクト アルカディア)
[募集内容]
出演者募集(役者・ダンサー)
[締め切りなど]

2008年秋の「5周年記念公演」に向け、宝塚やミュージカルに興味のある出演者を大募集!年齢・性別・経験不問。東京都内での活動に参加出来る方、稽古見学・体験レッスンも受付中。お気軽にご連絡下さい!
[連絡先]

◆[団体名]我武者羅應援團

[募集内容]
メンバー募集(男性) プラスバンド隊募集(男女)
[締め切りなど]

TEL:048-269-0015(劇団事務所)
080-6562-0357(むらち)
E-mail:muromachi-357@ezweb.ne.jp
URL:<http://www.tosp.co.jp/i.asp?i=jopara>

◆[団体名]我武者羅應援團 (がむしゃらおうえんだん)
[募集内容]
メンバー募集(男性) プラスバンド隊募集(男女)
[締め切りなど]

2008年秋の「5周年記念公演」に向け、宝塚やミュージカルに興味のある出演者を大募集!年齢・性別・経験不問。東京都内での活動に参加出来る方、稽古見学・体験レッスンも受付中。お気軽にご連絡下さい!
[連絡先]

◆[団体名]我武者羅應援團

[募集内容]
メンバー募集(男性) プラスバンド隊募集(男女)
[締め切りなど]

TEL:048-269-0015(劇団事務所)
080-6562-0357(むらち)
E-mail:muromachi-357@ezweb.ne.jp
URL:<http://www.tosp.co.jp/i.asp?i=jopara>

◆[団体名]我武者羅應援團 (がむしゃらおうえんだん)
[募集内容]
メンバー募集(男性) プラスバンド隊募集(男女)
[締め切りなど]

2008年秋の「5周年記念公演」に向け、宝塚やミュージカルに興味のある出演者を大募集!年齢・性別・経験不問。東京都内での活動に参加出来る方、稽古見学・体験レッスンも受付中。お気軽にご連絡下さい!
[連絡先]

◆[団体名]我武者羅應援團

[募集内容]
メンバー募集(男性) プラスバンド隊募集(男女)
[締め切りなど]

TEL:048-269-0015(劇団事務所)
080-6562-0357(むらち)
E-mail:muromachi-357@ezweb.ne.jp
URL:<http://www.tosp.co.jp/i.asp?i=jopara>

◆[団体名]我武者羅應援團 (がむしゃらおうえんだん)
[募集内容]
メンバー募集(男性) プラスバンド隊募集(男女)
[締め切りなど]

2008年秋の「5周年記念公演」に向け、宝塚やミュージカルに興味のある出演者を大募集!年齢・性別・経験不問。東京都内での活動に参加出来る方、稽古見学・体験レッスンも受付中。お気軽にご連絡下さい!
[連絡先]

◆[団体名]我武者羅應援團

[募集内容]
メンバー募集(男性) プラスバンド隊募集(男女)
[締め切りなど]

TEL:048-269-0015(劇団事務所)
080-6562-0357(むらち)
E-mail:muromachi-357@ezweb.ne.jp
URL:<http://www.tosp.co.jp/i.asp?i=jopara>

◆[団体名]我武者羅應援團 (がむしゃらおうえんだん)
[募集内容]
メンバー募集(男性) プラスバンド隊募集(男女)
[締め切りなど]

2008年秋の「5周年記念公演」に向け、宝塚やミュージカルに興味のある出演者を大募集!年齢・性別・経験不問。東京都内での活動に参加出来る方、稽古見学・体験レッスンも受付中。お気軽にご連絡下さい!
[連絡先]

◆[団体名]我武者羅應援團

[募集内容]
メンバー募集(男性) プラスバンド隊募集(男女)
[締め切りなど]

TEL:048-269-0015(劇団事務所)
080-6562-0357(むらち)
E-mail:muromachi-357@ezweb.ne.jp
URL:<http://www.tosp.co.jp/i.asp?i=jopara>

◆[団体名]我武者羅應援團 (がむしゃらおうえんだん)
[募集内容]
メンバー募集(男性) プラスバンド隊募集(男女)
[締め切りなど]

2008年秋の「5周年記念公演」に向け、宝塚やミュージカルに興味のある出演者を大募集!年齢・性別・経験不問。東京都内での活動に参加出来る方、稽古見学・体験レッスンも受付中。お気軽にご連絡下さい!
[連絡先]

◆[団体名]我武者羅應援團

[募集内容]
メンバー募集(男性) プラスバンド隊募集(男女)
[締め切りなど]

TEL:048-269-0015(劇団事務所)
080-6562-0357(むらち)
E-mail:muromachi-357@ezweb.ne.jp
URL:<http://www.tosp.co.jp/i.asp?i=jopara>

◆[団体名]我武者羅應援團 (がむしゃらおうえんだん)
[募集内容]
メンバー募集(男性) プラスバンド隊募集(男女)
[締め切りなど]

2008年秋の「5周年記念公演」に向け、宝塚やミュージカルに興味のある出演者を大募集!年齢・性別・経験不問。東京都内での活動に参加出来る方、稽古見学・体験レッスンも受付中。お気軽にご連絡下さい!
[連絡先]

◆[団体名]我武者羅應援團

[募集内容]
メンバー募集(男性) プラスバンド隊募集(男女)
[締め切りなど]

TEL:048-269-0015(劇団事務所)
080-6562-0357(むらち)
E-mail:muromachi-357@ezweb.ne.jp
URL:<http://www.tosp.co.jp/i.asp?i=jopara>

◆[団体名]我武者羅應援團 (がむしゃらおうえんだん)
[募集内容]
メンバー募集(男性) プラスバンド隊募集(男女)
[締め切りなど]

2008年秋の「5周年記念公演」に向け、宝塚やミュージカルに興味のある出演者を大募集!年齢・性別・経験不問。東京都内での活動に参加出来る方、稽古見学・体験レッスンも受付中。お気軽にご連絡下さい!
[連絡先]

◆[団体名]我武者羅應援團

[募集内容]
メンバー募集(男性) プラスバンド隊募集(男女)
[締め切りなど]

TEL:048-269-0015(劇団事務所)
080-6562-0357(むらち)
E-mail:muromachi-357@ezweb.ne.jp
URL:<http://www.tosp.co.jp/i.asp?i=jopara>

◆[団体名]我武者羅應援團 (がむしゃらおうえんだん)
[募集内容]
メンバー募集(男性) プラスバンド隊募集(男女)
[締め切りなど]

2008年秋の「5周年記念公演」に向け、宝塚やミュージカルに興味のある出演者を大募集!年齢・性別・経験不問。東京都内での活動に参加出来る方、稽古見学・体験レッスンも受付中。お気軽にご連絡下さい!
[連絡先]

◆[団体名]我武者羅應援團

[募集内容]
メンバー募集(男性) プラスバンド隊募集(男女)
[締め切りなど]

TEL:048-269-0015(劇団事務所)
080-6562-0357(むらち)
E-mail:muromachi-357@ezweb.ne.jp
URL:<http://www.tosp.co.jp/i.asp?i=jopara>

◆[団体名]我武者羅應援團 (がむしゃらおうえんだん)
[募集内容]
メンバー募集(男性) プラスバンド隊募集(男女)
[締め切りなど]

2008年秋の「5周年記念公演」に向け、宝塚やミュージカルに興味のある出演者を大募集!年齢・性別・経験不問。東京都内での活動に参加出来る方、稽古見学・体験レッスンも受付中。お気軽にご連絡下さい!
[連絡先]

◆[団体名]我武者羅應援團

[募集内容]
メンバー募集(男性) プラスバンド隊募集(男女)
[締め切りなど]

TEL:048-269-0015(劇団事務所)
080-6562-0357(むらち)
E-mail:muromachi-357@ezweb.ne.jp
URL:<http://www.tosp.co.jp/i.asp?i=jopara>

◆[団体名]我武者羅應援團 (がむしゃらおうえんだん)
[募集内容]
メンバー募集(男性) プラスバンド隊募集(男女)
[締め切りなど]

2008年秋の「5周年記念公演」に向け、宝塚やミュージカルに興味のある出演者を大募集!年齢・性別・経験不問。東京都内での活動に参加出来る方、稽古見学・体験レッスンも受付中。お気軽にご連絡下さい!
[連絡先]

◆[団体名]我武者羅應援團

[募集内容]
メンバー募集(男性) プラスバンド隊募集(男女)
[締め切りなど]

TEL:048-269-0015(劇団事務所)
080-6562-0357(むらち)
E-mail:muromachi-357@ezweb.ne.jp
URL:<http://www.tosp.co.jp/i.asp?i=jopara>

◆[団体名]我武者羅應援團 (がむしゃらおうえんだん)
[募集内容]
メンバー募集(男性) プラスバンド隊募集(男女)
[締め切りなど]

2008年秋の「5周年記念公演」に向け、宝塚やミュージカルに興味のある出演者を大募集!年齢・性別・経験不問。東京都内での活動に参加出来る方、稽古見学・体験レッスンも受付中。お気軽にご連絡下さい!
[連絡先]

◆[団体名]我武者羅應援團

[募集内容]
メンバー募集(男性) プラスバンド隊募集(男女)
[締め切りなど]

TEL:048-269-0015(劇団事務所)
080-6562-0357(むらち)
E-mail:muromachi-357@ezweb.ne.jp
URL:<http://www.tosp.co.jp/i.asp?i=jopara>

◆[団体名]我武者羅應援團 (がむしゃらおうえんだん)
[募集内容]
メンバー募集(男性) プラスバンド隊募集(男女)
[締め切りなど]

2008年秋の「5周年記念公演」に向け、宝塚やミュージカルに興味のある出演者を大募集!年齢・性別・経験不問。東京都内での活動に参加出来る方、稽古見学・体験レッスンも受付中。お気軽にご連絡下さい!
[連絡先]

◆[団体名]我武者羅應援團

[募集内容]
メンバー募集(男性) プラスバンド隊募集(男女)
[締め切りなど]

TEL:048-269-0015(劇団事務所)
080-6562-0357(むらち)
E-mail:muromachi-357@ezweb.ne.jp
URL:<http://www.tosp.co.jp/i.asp?i=jopara>

◆[団体名]我武者羅應援團 (がむしゃらおうえんだん)
[募集内容]
メンバー募集(男性) プラスバンド隊募集(男女)
[締め切りなど]

2008年秋の「5周年記念公演」に向け、宝塚やミュージカルに興味のある出演者を大募集!年齢・性別・経験不問。東京都内での活動に参加出来る方、稽古見学・体験レッスンも受付中。お気軽にご連絡下さい!
[連絡先]

◆[団体名]我武者羅應援團

[募集内容]
メンバー募集(男性) プラスバンド隊募集(男女)
[締め切りなど]

TEL:048-269-0015(劇団事務所)
080-6562-0357(むらち)
E-mail:muromachi-357@ezweb.ne.jp
URL:<http://www.tosp.co.jp/i.asp?i=jopara>

◆[団体名]我武者羅應援團 (がむしゃらおうえんだん)
[募集内容]
メンバー募集(男性) プラスバンド隊募集(男女)
[締め切りなど]

2008年秋の「5周年記念公演」に向け、宝塚やミュージカルに興味のある出演者を大募集!年齢・性別・経験不問。東京都内での活動に参加出来る方、稽古見学・体験レッスンも受付中。お気軽にご連絡下さい!
[連絡先]

◆[団体名]我武者羅應援團

[募集内容]
メンバー募集(男性) プラスバンド隊募集(男女)
[締め切りなど]

TEL:048-269-0015(劇団事務所)
080-6562-0357(むらち)
E-mail:muromachi-357@ezweb.ne.jp
URL:<http://www.tosp.co.jp/i.asp?i=jopara>

◆[団体名]我武者羅應援團 (がむしゃらおうえんだん)
[募集内容]
メンバー募集(男性) プラスバンド隊募集(男女)
[締め切りなど]

2008年秋の「5周年記念公演」に向け、宝塚やミュージカルに興味のある出演者を大募集!年齢・性別・経験不問。東京都内での活動に参加出来る方、稽古見学・体験レッスンも受付中。お気軽にご連絡下さい!
[連絡先]

◆[団体名]我武者羅應援團

12/14(金)～12/16(日)
ミュージカル『**ディクフライト**』
脚本ジョン・ワイドマン 作曲デイヴィッド・シャイヤ 作詞リチャード・モルトビー Jr. 訳・演出・振付宮本亜門 訳詞森雪之丞 音楽監督・指揮デヴィッド・チャールズ・アペル 出演・天海祐希/城田優/池田成志/橋本じゅん/小市慢太郎/他 (料) S席 ¥9,000、A席 ¥6,000 B席 ¥3,000 (電)北九州芸術劇場 芸術文化情報センター-0935622655

中 劇 場

12/7(金)
『欲望という名の電車』
作・テネシー・ウィリアムズ 演出鈴木勝秀 出演篠井英介/小島聖/伊達暁/菅原永二/Takuya/他 (料) 全席指定 ¥5,000 (電)北九州芸術劇場 芸術文化情報センター-0935622655

イムズホール

福岡市中央区天神1-7-11
092-733-2002

11/30(金)・12/1(土)
ヨーロッパ企画 第25回公演「**火星の倉庫**」
作・演出・上田誠 出演石田剛太/酒井善史/角田真志/諏訪雅/土佐和成/他 (料) 全席指定 ¥3,300 (電)ピクニック0927150374

西 鉄 ホ ー ル

福岡県福岡市中央区天神2-11-3
092-734-1362

12/1(土)
Team申 第2回公演「**抜け穴の会議室**」
作・演出・前川知大 出演佐々木蔵之介/仲村トオル (料) 全席指定 ¥5,800 (電)ピクニック0927150374

12/26(水)
劇団東京ヴォードヴィルショー 第62回公演「エキストラ」

●熊本市民会館大ホール
作・演出・三谷幸喜 演出楠山田和也 出演・佐藤8作/佐渡絵/市川勇/たかはし等/あめくみちこ/他 (料) S席 ¥7,000、A席 ¥5,800 B席 ¥4,500 (電)ピクニック0927150374

(料) S席 ¥8,000、A席 ¥7,000 (電)キョードー東海0529727466

12/19(水)～12/21(金)
ミュージカル『**ディクフライト**』
●平日劇場(名古屋市中区栄4-1-1 中ビル9F)052-263-7171
東山線・名城線栄駅より東へ3分
脚本ジョン・ワイルドマン 演出宮本亜門 出演・天海祐希/池田成志/橋本じゅん/城田優/他 (料) S席 ¥9,000、A席 ¥6,000 B席 ¥3,000 (電)北九州芸術劇場 芸術文化情報センター-0935622655

信越北陸

イムズホール

福岡市中央区天神1-7-11
092-733-2002

11/30(金)・12/1(土)
ヨーロッパ企画 第25回公演「**火星の倉庫**」
作・演出・上田誠 出演石田剛太/酒井善史/角田真志/諏訪雅/土佐和成/他 (料) 全席指定 ¥3,300 (電)ピクニック0927150374

12/14(金)
花組芝居「**KANADEHON忠臣蔵**」
●新潟市民芸術文化会館・劇場025-224-5521

脚本・石川耕士 演出・加納幸和 出演・加納幸和/水下さよし/原川浩明/溝口健二/山下禎喜/他 (料) S席 ¥6,000、A席 ¥5,000 (電)リハー・とびあチケット専門ダイヤル0252445521

12/14(金)
花組芝居「**KANADEHON忠臣蔵**」
●新潟市民芸術文化会館・劇場025-224-5521

脚本・石川耕士 演出・加納幸和 出演・加納幸和/水下さよし/原川浩明/溝口健二/山下禎喜/他 (料) S席 ¥6,000、A席 ¥5,000 (電)リハー・とびあチケット専門ダイヤル0252445521

12/14(金)
花組芝居「**KANADEHON忠臣蔵**」
●新潟市民芸術文化会館・劇場025-224-5521

12/15(土)・12/16(日)
南河内万歳一座「**大胸騒ぎ**」
●倉敷市芸文館*アイシアター* (岡山県倉敷市中央1丁目18-1)
006-434-0400 JR倉敷駅南10分
作・演出・出演・内藤裕敬 出演・河野洋一郎/鴨鈴女/藤田辰也/三浦隆志/前田晃男/他 (料) 全席自由 ¥3,000 (電)南河内万歳一座0669350332

12/15(土)・12/16(日)
南河内万歳一座「**大胸騒ぎ**」
●倉敷市芸文館*アイシアター* (岡山県倉敷市中央1丁目18-1)
006-434-0400 JR倉敷駅南10分
作・演出・出演・内藤裕敬 出演・河野洋一郎/鴨鈴女/藤田辰也/三浦隆志/前田晃男/他 (料) 全席自由 ¥3,000 (電)南河内万歳一座0669350332

12/17(月)・12/18(火)
劇団東京ヴォードヴィルショー 第62回公演「エキストラ」
●愛知厚生年金会館(名古屋市中千区池下町2-63)052-761-4181
地下鉄池下駅1分
作・演出・三谷幸喜 演出楠山田和也 出演・佐藤8作/佐渡絵/市川勇/たかはし等/あめくみちこ/他 (料) S席 ¥7,000、A席 ¥5,800 B席 ¥4,500 (電)ピクニック0927150374

12/15(土)・12/16(日)
北九州芸術劇場
北九州小倉北区室町1-1-11
093-562-2620 小倉駅徒歩10分、西小倉駅徒歩3分

大 ホ ー ル

東海

定期公演館以外
11/9(金)～11/11(日)
演劇集団キャラメルボックス 2007クリスマスツアー「トリツカレ男」
●名鉄ホール(名古屋市中村区名駅1-2-1)052-585-7811 名鉄新名古屋駅すぐ名鉄百貨店10F
原作・いしいしんじ「トリツカレ男」脚本・演出・成井豊 出演・畑中智行/西川浩幸・大森美紀子/坂口理恵/岡田さつき/他 (料) S席 ¥4,800、A席 ¥3,800 (電)名古屋テレビエンターティメント事業部0523319966

11/9(金)～11/11(日)
『オセロー』
●愛知県勤労会館(つるまいプラザ)(名古屋市中区和区鶴舞1-2-32)052-733-1141 地下鉄鶴舞線鶴舞駅5番出口より南へ5分
作・W.シェイクスピア 演出・蜷川幸雄 出演・吉田鋼太郎/菅井優/高橋洋/馬淵英便司/鈴木豊/他 (料) S席 ¥10,000、A席 ¥8,000 (電)メ〜テレ(名古屋テレビ放送)事業部0523319966

11/13(火)・11/14(水)
宝塚歌劇 宙組
ミュージカル・ロマン『バレンシアの熱い花』/コズミック・フェスティバル『宙 FANTASISTA!!』
●静岡市民文化会館・大ホール(静岡市駿府町2-90)054-251-3751
静岡駅よりバス1・2番線 市民文化会館入り口下車
<ミュージカル・ロマンバ/バレンシアの熱い花>作・演出・柴田侑宏/演出・中村暁<コズミック・フェスティバル宙 FANTASISTA!!>作・演出・藤井大介 出演・大和悠河/陽月華/他 (料) S席 ¥6,500、A席 ¥5,500 (電)ビートクラブ0542734444

11/16(金)
『コースター』
●愛知厚生年金会館(名古屋市中千区池下町2-63)052-761-4181 地下鉄池下駅1分
脚本・金子茂樹 演出・大江祥彦 出演・西村雅彦/金子貴俊/東根作寿英/保田圭/高嶺ふぶき/他 (料) 全席指定 ¥6,800 (電)中京テレビ事業0529573333

11/17(土)・11/18(日)
『フリティィー・ガール』
●名鉄ホール(名古屋市中村区名駅1-2-1)052-585-7811 名鉄新名古屋駅すぐ名鉄百貨店10F
脚本・大野ゆう 演出・赤堀二英 出演・浅野温子/赤井英和/生稲晃子/金山一彦/他 (料) 全席指定 ¥6,500 (電)広島ホームテレビ事業部0822217116

12/15(土)・12/16(日)
南河内万歳一座「**大胸騒ぎ**」
●倉敷市芸文館*アイシアター* (岡山県倉敷市中央1丁目18-1)
006-434-0400 JR倉敷駅南10分
作・演出・出演・内藤裕敬 出演・河野洋一郎/鴨鈴女/藤田辰也/三浦隆志/前田晃男/他 (料) 全席自由 ¥3,000 (電)南河内万歳一座0669350332

11/24(土)
南河内万歳一座「**大胸騒ぎ**」
●長久手町文化の家風のホール(愛知県豊田郡長久手町大字長秋字野田蔵94-1)0561-61-3411
地下鉄藤が丘駅よりバス長久手郵便局前下車5分
作・演出・出演・内藤裕敬 出演・河野洋一郎/鴨鈴女/藤田辰也/三浦隆志/前田晃男/他 (料) 全席自由 ¥3,000 (電)南河内万歳一座0669350332

『抜け穴の会議室』
作・演出・前川知大 出演・仲村トオル/佐々木蔵之介 (料) 全席指定 ¥5,500 (電)キョードーチケットセンター0662338888

神戸・宝塚

新神戸オリエンタル劇場
神戸市中央区北野町1-3
新神戸オリエンタルシティC3・2F
078-291-1100地下鉄新神戸駅2分

11/15(木)～11/22(木)
演劇集団キャラメルボックス 2007クリスマスツアー「トリツカレ男」
原作・いしいしんじ「トリツカレ男」脚本・演出・成井豊 出演・畑中智行/西川浩幸・大森美紀子/坂口理恵/岡田さつき/他 (料) S席 ¥5,000、A席 ¥4,000 (電)新神戸オリエンタル劇場0782911100

定期公演館以外
11/17(土)・11/18(日)
文学座「**殿様と私**」
●兵庫県立芸術文化センター中ホール(兵庫県西宮市高松町2-22)0798-68-0223
作・マキノノゾミ 演出・西川信廣 出演・加藤武夫/たかお鷹/浅野雅博/城全能成/星賀也/他 (料) 全席指定 ¥5,500 (電)芸術文化センターチケットオフィス0798680255

11/9(金)～11/11(日)
音楽劇『三文オペラ』
●兵庫県立芸術文化センター中ホール(兵庫県西宮市高松町2-22)0798-68-0223
脚本・大野ゆう 演出・赤堀二英 出演・浅野温子/赤井英和/生稲晃子/金山一彦/他 (料) 指定 ¥8,500 (電)キョードーチケットセンター0662338888

12/29(土)～12/31(月)
『ア・ラ・カルト～役者と音楽家のいるレストラン～』
●大阪ビジネスパーク円形ホール(中央区城見2-1-61)01MIDシアター))06-6941-0941 JR環状線・京阪電鉄京橋駅7分
演出・古澤輝一 構成・白井晃 台本・高泉淳子 音楽監督・中西俊博 出演・白井晃/高泉淳子/磯山泰/高井道隆(visitor)/中西俊博(ヴァイオリン) (料) 全席指定 ¥7,800 (電)キョードーチケットセンター0662338888

1/9(水)・1/10(木)
『万作萬斎新春狂言 2008』
●ウェルシティ大阪厚生年金会館芸術ホール(西区新町1-14-15)06-6532-6301
出演・野村萬斎/野村万之介/野村万作 (料) S席 ¥7,000、A席 ¥5,000 (電)森崎事務所0354753436

定期公演館以外
11/17(土)
カムカムミニキーナ「**軍団**」
●やまと郡山城ホール大ホール 出演・八嶋智人/藤田記子/吉田晋一/松戸俊二/松田かほり/他 (料) 全席指定 ¥4,000 (電)やまと郡山城ホール0745348000

定期公演館以外
11/23(金)～11/25(日)
ヨーロッパ企画 第25回公演「**火星の倉庫**」
●三田市総合文化センター大ホール(天神1丁目1番1号)
079-559-8100 (料) 全席指定 ¥4,200 (電)三田市総合文化センター0795598100

12/1(土)
劇団四季「魔法をすてたマジヨリン」
●三田市総合文化センター大ホール(天神1丁目1番1号)
079-559-8100 (料) 全席指定 ¥4,200 (電)三田市総合文化センター0795598100

0663574400

12/22(土)・12/23(日)
花組芝居「**KANADEHON忠臣蔵**」
脚本・石川耕士 演出・加納幸和 出演・加納幸和/水下さよし/原川浩明/溝口健二/山下禎喜/他 (料) 全席指定 (一般) ¥6,000 (学生割引) ¥5,000 (電)グリークス0669666555

定期公演館以外

11/15(木)～11/18(日)
緒形拳ひとり舞台「**白野ーシラノー**」
●大阪ビジネスパーク円形ホール(中央区城見2-1-61)01MIDシアター))06-6941-0941 JR環状線・京阪電鉄京橋駅7分
演出・鈴木勝秀 音楽朝比奈尚行 翻訳・橋山正雄 監役・藤 額田六福/澤田正二郎 構成・島田正吾 出演・緒方孝 (料) 全席指定 ¥7,000 (電)キョードーチケットセンター0662338888

12/8(土)・12/9(日)
チェルフィツチュ「**三月の5日開**」
●国立国際美術館(北区中之島4-2-55)06-6447-6480
作・演出・岡田利規 出演・山崎ルキノ/山縣太一/下西啓正/松村翔子/瀧川英次/他 (料) 自由席 ¥3,000 学生 ¥2,500 (電)プリコグ0334101816

12/10(月)・12/11(火)
「**フリティィー・ガール**」
●ウェルシティ大阪厚生年金会館芸術ホール(西区新町1-14-15)06-6532-6301
脚本・大野ゆう 演出・赤堀二英 出演・浅野温子/赤井英和/生稲晃子/金山一彦/他 (料) 指定 ¥8,500 (電)キョードーチケットセンター0662338888

12/29(土)～12/31(月)
『ア・ラ・カルト～役者と音楽家のいるレストラン～』
●大阪ビジネスパーク円形ホール(中央区城見2-1-61)01MIDシアター))06-6941-0941 JR環状線・京阪電鉄京橋駅7分
演出・古澤輝一 構成・白井晃 台本・高泉淳子 音楽監督・中西俊博 出演・白井晃/高泉淳子/磯山泰/高井道隆(visitor)/中西俊博(ヴァイオリン) (料) 全席指定 ¥7,800 (電)キョードーチケットセンター0662338888

12/29(土)～12/31(月)
『ア・ラ・カルト～役者と音楽家のいるレストラン～』
●大阪ビジネスパーク円形ホール(中央区城見2-1-61)01MIDシアター))06-6941-0941 JR環状線・京阪電鉄京橋駅7分
演出・古澤輝一 構成・白井晃 台本・高泉淳子 音楽監督・中西俊博 出演・白井晃/高泉淳子/磯山泰/高井道隆(visitor)/中西俊博(ヴァイオリン) (料) 全席指定 ¥7,800 (電)キョードーチケットセンター0662338888

1/9(水)・1/10(木)
『万作萬斎新春狂言 2008』
●ウェルシティ大阪厚生年金会館芸術ホール(西区新町1-14-15)06-6532-6301
出演・野村萬斎/野村万之介/野村万作 (料) S席 ¥7,000、A席 ¥5,000 (電)森崎事務所0354753436

京都市内

京都府立文化芸術会館

上京区河原町通広小路下ル
075-222-1046 市バス17・205・14・3番バス(府立西大病院前)下車

11/23(金)～11/25(日)
ヨーロッパ企画 第25回公演「**火星の倉庫**」
●三田市総合文化センター大ホール(天神1丁目1番1号)
079-559-8100 (料) 全席指定 ¥4,200 (電)三田市総合文化センター0795598100

12/6(木)～12/9(日)
Team申 第2回公演

達暁/菅原永二/Takuya/他 (料) 全席指定 ¥7,800 (電)キョードーチケットセンター0662338888

1/4(金)～1/6(日)
『**ビューティクイーン・オブ・リナーン**』
作・マーティン・マクドナー 訳目黒糸 演出・長塚圭史 出演・大竹しのぶ/白石加代子/田中哲男/黒田勇樹 (料) S席 ¥8,400、A席 ¥6,300 (電)キョードーチケットセンター0662338888

メインホール

11/16(金)～11/18(日)
『**蜘蛛女ノキス**』
演出・訳詞・荻田浩一 出演・石井一孝/南海ひかる/浦井健治 (料) S席 ¥12,000、A席 ¥9,000 B席 ¥6,000 (電)梅田芸術劇場 0663773800

12/20(木)～12/29(土)
「**顔座頭**」
演出・三池崇史 出演・袁江/阿部サタヲ/麻路さき/長門裕之/遠藤憲一/他 (料) S席 ¥12,000、A席 ¥8,000 B席 ¥5,000 (電)梅田芸術劇場 0663773800

1/3(木)～1/5(土)
ミュージカル『**ディクフライト**』
脚本・ジョン・ワイドマン 作曲・デイヴィッド・シャイヤ 作詞・リチャード・モルトビー Jr. 訳・演出・振付・宮本亜門 出演・天海祐希/城田優/池田成志/橋本じゅん/小市慢太郎/他 (料) S席 ¥12,000、A席 ¥9,000 B席 ¥5,000 (電)梅田芸術劇場 0663773800

11/23(金)～11/25(日)
表現・さわやか 第4回公演「**ボエム**」
●横浜赤レンガ倉庫1号館3Fホール(みなとみらい21地区)045-211-1515 JR・東急東横線・市営地下鉄桜木町駅から汽車道経由て徒歩約15分/JR・市営地下鉄内麻から徒歩約15分
作・演出・出演・池田鉄洋 出演・佐藤真弓/んけだしん/村上航/岩本靖輝/佐藤真史(サモ・アリナンス)/柳沢なな (料) 全席指定 ¥3,500 (電)猫のホテル0334859565

12/7(金)～12/9(日)
演劇ユニット「プロレタス」旗揚げ公演「マイルドにしぬ」
作・楠野一郎 演出・江雅人 出演・水野美紀/河原雅彦 (料) 全席指定 ¥4,800 (電)HEP HALL0663663636

12/13(木)～12/16(日)
福田鯉球×平田敦子×千葉洋子「つゆ男」
作・演出・千葉雅子(猫のホテル) 出演・福田転球/平田敦子 (料) 全席指定 ¥3,800 (電)吉本興業 0666346777

12/5(水)～12/11(火)
「**カリギュラ**」
作・アルペール・カミュ 演出・蜷川幸雄 出演・小栗旬/勝地涼/長谷川博己/横田栄司/月川悠貴/他 (料) S席 ¥10,000、A席 ¥8,500 (電)キョードーチケットセンター0662338888

12/15(土)・12/16(日)
劇団東京ヴォードヴィルショー 第62回公演「エキストラ」
作・演出・三谷幸喜 演出・楠山田和也 出演・佐藤8作/佐渡絵/市川勇/たかはし等/あめくみちこ/他 (料) 一般指定席 ¥7,500 学生席 ¥3,500 (電)サウンドクリエイター

12/5(水)
『欲望という名の電車』
作・テネシー・ウィリアムズ 演出・鈴木勝秀 出演・篠井英介/小島聖/伊

飼淳治/中原三千代/他 (料) 全席指定 ¥4,200 (電)劇団扉座0332210530

1/6(日)
劇団東京ヴォードヴィルショー 第62回公演「エキストラ」
●さいたま市文化センター大ホール(さいたま市根岸1-7-1)
048-866-3171
作・演出・三谷幸喜 演出・楠山田和也 出演・佐藤8作/佐渡絵/市川勇/たかはし等/あめくみちこ/他 (料) 全席指定 ¥6,500 (電)Zen-A 0335836766

関西

梅田

HEP HALL

大阪市北区角田町5-15HEP FIVEBF
06-6366-3636 JR大坂駅3分

11/14(水)～11/18(日)
スクエア Vol.22「つるつる」
作・出演・森澤匡晴 演出・出演・上田一軒 音楽・サキタハデメ(はじめにきよし) 出演・北村守/奈須崇客・演原尚子 (料)お問い合せを (電)スタッフステーション0663727300

11/23(金)～11/25(日)
表現・さわやか 第4回公演「**ボエム**」
●横浜赤レンガ倉庫1号館3Fホール(みなとみらい21地区)045-211-1515 JR・東急東横線・市営地下鉄桜木町駅から汽車道経由て徒歩約15分/JR・市営地下鉄内麻から徒歩約15分
作・演出・出演・池田鉄洋 出演・佐藤真弓/んけだしん/村上航/岩本靖輝/佐藤真史(サモ・アリナンス)/柳沢なな (料) 全席指定 ¥3,500 (電)猫のホテル0334859565

12/7(金)～12/9(日)
演劇ユニット「プロレタス」旗揚げ公演「マイルドにしぬ」
作・楠野一郎 演出・江雅人 出演・水野美紀/河原雅彦 (料) 全席指定 ¥4,800 (電)HEP HALL0663663636

12/13(木)～12/16(日)
福田鯉球×平田敦子×千葉洋子「つゆ男」
作・演出・千葉雅子(猫のホテル) 出演・福田転球/平田敦子 (料) 全席指定 ¥3,800 (電)吉本興業 0666346777

大阪市内

大阪城ホール 西倉庫内特設劇場

11/12(月)～11/18(日)
南河内万歳一座「**大胸騒ぎ**」
作・演出・出演・内藤裕敬 出演・河野洋一郎/鴨鈴女/藤田辰也/三浦隆志/前田晃男/他 (料) 全席指定 ¥5,500 (電)南河内万歳一座0669350332

12/5(水)～12/11(火)
「**カリギュラ**」
作・アルペール・カミュ 演出・蜷川幸雄 出演・小栗旬/勝地涼/長谷川博己/横田栄司/月川悠貴/他 (料) S席 ¥10,000、A席 ¥8,500 (電)キョードーチケットセンター0662338888

11/16(金)～11/18(日)
「**オセロー**」
作・W.シェイクスピア 演出・蜷川幸雄 出演・吉田鋼太郎/菅井優/高橋洋/馬淵英便司/山口昌木也/他 (料) 全席指定 ¥11,500 (電)梅田芸術劇場 0663773888

12/5(水)
『欲望という名の電車』
作・テネシー・ウィリアムズ 演出・鈴木勝秀 出演・篠井英介/小島聖/伊

飼淳治/中原三千代/他 (料) 全席指定 ¥4,200 (電)劇団扉座0332210530

1/6(日)
劇団東京ヴォードヴィルショー 第62回公演「エキストラ」
●さいたま市文化センター大ホール(さいたま市根岸1-7-1)
048-866-3171
作・演出・三谷幸喜 演出・楠山田和也 出演・佐藤8作/佐渡絵/市川勇/たかはし等/あめくみちこ/他 (料) 全席指定 ¥6,500 (電)Zen-A 0335836766

梅田

HEP HALL

大阪市北区角田町5-15HEP FIVEBF
06-6366-3636 JR大坂駅3分

11/14(水)～11/18(日)
スクエア Vol.22「つるつる」
作・出演・森澤匡晴 演出・出演・上田一軒 音楽・サキタハデメ(はじめにきよし) 出演・北村守/奈須崇客・演原尚子 (料)お問い合せを (電)スタッフステーション0663727300

11/23(金)～11/25(日)
表現・さわやか 第4回公演「**ボエム**」
●横浜赤レンガ倉庫1号館3Fホール(みなとみらい21地区)045-211-1515 JR・東急東横線・市営地下鉄桜木町駅から汽車道経由て徒歩約15分/JR・市営地下鉄内麻から徒歩約15分
作・演出・出演・池田鉄洋 出演・佐藤真弓/んけだしん/村上航/岩本靖輝/佐藤真史(サモ・アリナンス)/柳沢なな (料) 全席指定 ¥3,500 (電)猫のホテル0334859565

12/7(金)～12/9(日)
演劇ユニット「プロレタス」旗揚げ公演「マイルドにしぬ」
作・楠野一郎 演出・江雅人 出演・水野美紀/河原雅彦 (料) 全席指定 ¥4,800 (電)HEP HALL0663663636

12/13(木)～12/16(日)
福田鯉球×平田敦子×千葉洋子「つゆ男」
作・演出・千葉雅子(猫のホテル) 出演・福田転球/平田敦子 (料) 全席指定 ¥3,800 (電)吉本興業 0666346777

梅田芸術劇場

北区茶屋町19-1 06-6397-3800
阪急梅田駅茶屋町口3分
地下鉄中津駅4番出口 5分

シアター・ドラマシティ
11/9(金)～11/11(日)
黒柳徹子主演海外コメディ

演劇モバイル 演モコラム

新しいコラムニスト登場!

岡田達也



木曜日

岡田達也の



「らくだ王子の酔いどれ放浪記」

ご存知、演劇集団キャラメルボックスの看板俳優!!
「ラクダに乗った王子さま」こと岡田達也さんが、
大好きなお酒にまつわる話をホロ酔い気分で語ってくれます。
読めば一緒にお酒を飲んでいる気分に浸れちゃうかも!?

中川晃教



金曜日

中川晃教の

「クリスマスまでの12のお気に入り」

——ミュージカル「モーツァルト!」が待望の再演!!

初演時に堂々タイトルロールを演じ、
数々の賞を受賞された中川晃教さんが、
とっておきのお気に入りを紹介してくれます。
これを読めばアッキーの素顔に急接近?

そのほか、おなじみの連載陣はますますパワーアップして見逃がせない!!

火曜日

栗根まことの
「貧弱ユビキタス」

水曜日

池田鉄洋の
「アタナとワタシの
お悩みジマン」

土曜日

富岡晃一郎の
「トミーの演劇
氣になリズム」

日曜日

松永玲子の
「今夜もネット
ショッピング」

3キャリア対応!
演劇モバイル用QRコード



カメラで読み取るだけで
簡単アクセス!
<http://engeki.cave.co.jp>

演出
演劇モバイル

お手持ちの携帯電話から
カンタンアクセス!

iMenu→メニューリスト→音楽/映画/芸能
→タレント/芸能→演劇モバイル

EZトップメニュー→エンターテインメント
→芸能・アイドル→演劇モバイル

Yahoo!ケータイ→メニューリスト→芸能・映画・音楽→プロダクション・総合→演劇モバイル

株式会社 ケイブ
cave <http://www.cave.co.jp>

ロサービスのご利用には、利用料がかかります。ロサービス利用料の他に別途チケット送料がかかります。通信料に
関しては、契約回線業者にお問い合わせください。ロサービス・情報内容・料金・お申し込み方法は、予告なく変更する
場合がございます。ロサービスの各サービスに利用された企業・団体・個人・法人・個人・個人・個人・個人・個人・個人・個人
または金銭関係です。ロサービス掲載の写真、イラストおよび記事・情報内容の無断転載・複製、二次利用を禁止します。

e+STAGE ENBU 出張版

チケット・サービスでおなじみe+(イープラス)が、「演劇ぶっく」読者の皆さまに、
オススメチケットをご紹介します!
今回のオススメチケットはコレ! です!

e+ イープラス
特撰チケット

カニリカ プロデュース 『執事ホテル』

ある高原の中に、そのホテルはあった。ひっそりと。そして、こぢんまりと。
外観だけでは誰もホテルとは気づかない、客室数たった5つのオーベルジュ。
だが、そこに勤めているのは容姿端麗で一芸に秀でた男達ばかり。
このオーベルジュこそ、どんな女性も天国に連れて行く、
今世紀最高のおもてなしをする執事ホテル。・・・のはずだったのだが・・・



■作・演出: カニリカ
■原 作: カニリカ「執事ホテル」(ヴィレッジブックス刊)
■出 演: 大口兼悟
高根研一
溝呂木賢
小野健太郎
三上俊
昇二郎
福山しゅんろう

・ 村上幸平
■会 場: あうるすぽっと(豊島区立舞台芸術交流センター)

■公演日程: 2008年2月16日(土)~2月24日(日)

※開演時間: 日=13時&17時
月水金=19時
火木土(2/16除)=14時&19時
2/16=19時

■席種料金: 全席指定6,000円(当日・前売共/税込)

■一般発売: 2007年11月25日(日)~

■問合わせ: 「執事ホテル」事務局 03-6825-3377

*衣装協力: UNTITLED MEN
*写 真: 米倉裕貴

ENBU読者特別先行受付: 11月21日(水)12:00~23:59

チケットのお申込みは <http://eplus.jp/enbu/> PC 携帯

公演10日前になると手数料0円になる! 新サービス「すぐチケ」!

すぐチケ

「すぐチケ」とは……公演日10日前より、e+(イープラス)で予約したチケットの支払・受取方法をセブン-イレ
ブンにすると、全ジャンル・全地域の公演*が、手数料0円で購入できます(チケット代以外の手数料は一切かか
りません)。また、e+(イープラス)が特別にセレクトした一部の公演は、一般発売日初日から「すぐチケ」の対象にな
ります。これからもっとe+(イープラス)をご活用ください!

詳しくは ⇒ <http://eplus.jp/sugu/> PC 携帯

出演
近藤芳正
馬淵英俚可
池谷のぶえ
加藤啓
江口のりこ
吉本菜穂子

お父さん、実は都落ちの偏路

劇団本谷有希子 第13回公演

演出 本谷有希子

■会場:

紀伊國屋ホール

東京都新宿区新宿3-17-7 紀伊國屋書店新宿本店4F

■日程:

2007年12月14日(金)~23日(日)

	14日	15日	16日	17日	18日	19日	20日	21日	22日	23日
	(金)	(土)	(日)	(月)	(火)	(水)	(木)	(金)	(土)	(日)
14:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
19:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

■チケット:

2007年10月27日(土)~ 一般発売開始

[全席指定] 前売=5,000円/当日=5,300円

◎イープラス=<http://eplus.jp/motoya/>(PC,携帯電話)

◎電子チケットぴあ=<http://t.pia.co.jp/> 0570-02-9988(演劇専門)/0570-02-9999(Pコード:380-440)

◎劇団WEBSITE=www.motoyayukiko.com

◎キノチケットカウンター(10:00~18:30/店頭販売のみ/新宿東口・紀伊國屋書店 新宿本店5F)

■当日券:

全ステージ販売いたします。詳細はお問い合わせください。

■お問い合わせ:

(株)ワイレヂ 03-5361-3027(平日12:00~19:00)

<http://www.motoyayukiko.com>

助成:セゾン文化財団

企画・製作:劇団・本谷有希子

雑誌02063-12

定価750円 本体714円



4910020631275
00714