

FEB. 2008  
vol. 131  
750yen

# 演劇ぶっく

2

【表紙のヒト】

## 小林賢太郎

【ロングインタビュー】

上田誠 (ヨーロッパ企画)

TEAM NACS 連載開始!

井ノ原快彦・長野博 藤原竜也 小栗旬 勝地涼・長谷川博己  
勝村政信 岡田達也・畑中智行 古田新太・八十田勇一・山西惇



AGAPE Store #12



おかしすぎて、  
なんだか涙が出て来た。  
どうしよう？ ノッシー？

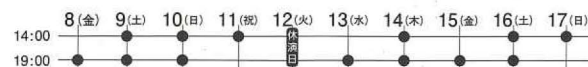
# からっぽの湖

作：梶野幸宏 演出：G2 出演：松尾貴史／片桐仁／坂田聡／菅原永二／ぼくもとさきこ 久保耐吉／田中美里



チケット発売中！

東京公演 紀伊國屋ホール 提携 紀伊國屋書店  
2008年2月8日(金)～17日(日)



神戸公演 新神戸オリエンタル劇場 主催 読売テレビ  
2008年2月23日(土)～26日(火)



【料金】全席指定・税込み 前売り5,800円／当日6,000円 ※未就学児の入場不可  
【チケット取扱】  
・キノチケットカウンター＝(店頭販売のみ10:00～18:30) 新宿東口 紀伊國屋書店新宿本店5F  
・電子チケットぴあ＝0570-02-9999(Pコード: 380-595) <http://pia.jp/t> ・イープラス＝<http://eplus.jp>  
・ローソンチケット＝0570-084-003(Lコード: 36177) 0570-000-407(オペレーター対応)  
・G2HP(セブン・イレブンにて発売)＝P.C: <http://www.g2produce.com/> 携帯: <http://www.g2produce.com/k/>

【料金】全席指定・税込み 1F・2F 前売り5,800円／当日6,000円 ※未就学児の入場不可  
【チケット取扱】  
・新神戸オリエンタル劇場チケットセンター＝078-291-9999(10:00～18:00) 窓口販売(14:00～17:00)  
・電子チケットぴあ＝0570-02-9999(Pコード: 380-625) <http://pia.jp/t> ・イープラス＝<http://eplus.jp>  
・ローソンチケット＝0570-084-005(Lコード: 53381) 0570-000-407(オペレーター対応)  
・G2HP(セブン・イレブンにて発売)＝P.C: <http://www.g2produce.com/> 携帯: <http://www.g2produce.com/k/>

その他、盛岡・広島・北九州・都城公演あり！ お問い合わせ ジーツープロデュース 03-5738-0637 <http://www.g2produce.com/>

加藤健一事務所vol.68

# 思い出の すきまに

by Michael Healey

作 マイケル・ヒーリー 訳 小田島 恒志

演出 鷗山 仁

カナダの田舎の小さな農場で起こる、  
ふたりの農夫と都会から来た青年の、  
ある夏の出来事…。



CAST



加藤 健一



新井 康弘



山本 芳樹  
(Studio Life)

2008年3月12日(水)～26日(水)  
下北沢・本多劇場

(小田急線 下北沢駅南口2分) TEL.03(3468)0030

© 2007 Mel Lindstrom Photo, Inc. arranged through OLA Co., Ltd., Tokyo

後援:カナダ大使館

料 金 前売:5,000円 当日:5,500円 (全席指定)  
高校生割引:2,500円 (学生証提示・当日のみ)

※当日券は開演の1時間前より劇場にて毎公演必ず売り出します。  
※空席状況により、開演の2時間前まで加藤健一事務所まで電話予約を受け付けます。ただし、前売券が完売の場合はご予約を受けられません。劇場で当日券をお求めくださるようお願いいたします。

3月23日(日)1時の公演に限り、目のご不自由なお客を対象に、12時から舞台装置の説明を致します。  
※観劇料金のみでご入場できます。詳しくは加藤健一事務所(tel.03-3557-0789)へお問合せください。

| 3月 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 曜  | 水  | 木  | 金  | 土  | 日  | 月  | 火  | 水  | 木  | 金  | 土  | 日  | 月  | 火  | 水  |
| 1時 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 5時 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 7時 |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

※開演は  
開演の  
30分前  
です。

前売所

電子チケットぴあ 0570-02-9999 0570-02-9988 (Pコード381-698)  
ローソンチケット 0570-000-407 0570-084-003 (Lコード32051)  
発売日からローソンの  
Loppiで直接購入できます。

CNプレイガイド 0570-08-9999  
イープラス <http://eplus.jp/>  
(パソコン・携帯)  
楽天チケット <http://ticket.rakuten.co.jp/>  
本多劇場 店頭販売11:00～19:00

3月29日(土) 亀戸・カメラホール (JR総武線・東武有楽町線「亀戸駅」下車 北口より徒歩2分)  
14:00 開演 (13:30 開場) 料金 前売 4,500円 当日 5,000円 (全席指定・税込)

電話予約・お問合せ カメラホール TEL.03-5636-2125 発売1月10日(北口)午前10時より電話予約開始  
加藤健一事務所 TEL.03-3557-0789 (1月20日(日)より受付) 1月20日(日)よりチケットぴあ、イープラスでも発売します。

〈電話予約・お問合せ〉加藤健一事務所 TEL:03(3557)0789 〒176-0006 東京都練馬区栄町39-18 <http://homepage2.nifty.com/katoken/>

## 加藤健一事務所俳優教室 2008年基礎科生 オーディション 23期生大募集！！

■オーディション日時■  
2月24日(日)、3月30日(日)のいずれかで受験。  
加藤健一事務所江古田スタジオにて。  
■応募資格■ 中学校卒業以上25歳までの男女。  
■オーディション料■ 1万円

優秀な卒業生はもちろん、在学中から  
加藤健一事務所公演への出演のチャンスがあります！  
すべては努力しだい！  
そして必要なのは遊び心です！！

基礎科(2008年4月～2009年3月までの1年間)終了後、実習科(2年間)への進級も可能。(1年ごとに選考あり)実習科に進級すると、なんと！授業料が無料でより充実したレッスンが受けられます！  
レッスンは演技の他に、ダンス、音楽、日本舞踊、マイムなど、月曜～土曜日まで充実の内容で表現活動の基礎の基礎からしっかり学べます。また、稽古場でのレッスンだけでなく、俳優教室生による劇場公演や加藤健一事務所本公演への参加を通して、即戦力となる舞台俳優の育成を目指します。講師は加藤健一をはじめ、すべて現役で活躍する舞台人です。

資料請求(無料)はお電話で。加藤健一事務所 TEL:03-3557-0789

ホームページでも  
詳しいことがご覧になれます。 <http://homepage2.nifty.com/katoken/>



**13 猫のホテル**  
小冊子『役者名鑑2006』  
(劇団員全員サイン入り)&  
『キャノンボール★ハイ』の  
携帯コントで使用したローラブレード  
／2名  
ローラブレードは  
男女サイズを各1組



次回予定○「けんか  
貴族」15/1～11/本  
多劇場

**12 ナイロン100℃**  
ナイロン100℃  
公演パンフレットセット  
([「ハルディン・ホテル」]『男性の好きなスポーツ』  
『消失』『カラフルメロディでオハヨ』『ナイス・エイジ』  
『犬は鎖につなぐべからず』)／10名



次回予定○「わが  
間」11/13-14/イ  
ン化世品 シアター  
BRAVA! 1/17～19  
○道新ホール、1/20  
○アステールプラ  
ダホール、1/26-27  
○北九州芸術劇場  
中劇場、1/30-31/○  
りあーとびあ

**11 東京セレソンDX**  
『歌姫』2007  
オリジナルサウンドトラック  
(宅間孝行サイン入り)／1名



次回予定○「タ」  
6/18～7/13/シ  
アターサンモール、  
7/19～27/心斎橋  
そごう劇場

**16 花組芝居**  
花組芝居20周年記念Tシャツ  
(俳優全員サイン入り)／1名



次回予定○「縁談 牡丹  
危路」9/3～15/あうる  
すぽっと、9/20-21/新  
神戸オリエンタル劇場

**15 Piper**  
『Uーはー』DVD会場予約限定特典  
卓上カレンダー  
／1名  
予約限定特典のため  
一般販売はしていません。  
御了承下さい。



次回予定○「Uーはー」DVD絶賛発売中

**14 NODA・MAP**  
『キル』  
パンフレット  
(野田秀樹サイン入り)／1名



次回予定○「キル」  
07/12/7～1/31/○  
Bunkamura シア  
ターコクーン

**03 大人計画**  
大人計画フェスティバルセット  
(Tシャツ、トートバッグ、  
大人ちゃんぬいぐるみ、  
ビニールバッグ、  
タオル2種)／2名



次回予定○ウーマンリブ  
VOL.11 [タイトル未定 (新  
作)] 11/8～12/7 (予  
定) ○下北沢本多劇場  
12/10～16 (予定) ○兵庫  
県立芸術文化センター

**02 演劇集団  
キャラメルボックス**  
2008舞台写真カレンダー  
(西川浩幸、岡田達也、大内厚雄、温井摩耶、  
畑中智行、渡邊安理サイン入り)／1名



次回予定○演劇集団キャラ  
メルボックス2008スプリング  
ツアー [きみがいた時間]の  
いく時間 12/28～4/7/○  
サンシャイン劇場、4/12～  
17/○新神戸オリエンタル劇  
場、4/23～28/○大阪厚生  
年金会館 芸術ホール

**01 AGAPE store**  
『からっぽの湖』Tシャツ  
(G2、松尾貴史サイン入り)  
／3名  
サイズは youth S, M, L  
各1枚ずつ。カラーはホワイト  
写真はイメージです。  
現物にはサインが入ります



次回予定○「からっぽの湖」2/8～  
17/○紀伊國屋ホール、2/20/○盛岡  
劇場、メインホール、2/23～26/○新  
神戸オリエンタル劇場、2/28/○アス  
テールプラザ 大ホール、3/1-2/○北  
九州芸術劇場 中劇場、3/3/○都立  
市総合文化ホール 中ホール

**06 劇団、本谷有希子**  
本谷有希子  
小説『生きてるだけで、愛。』  
(本谷有希子サイン入り)／1名



次回予定○北九州芸術  
劇場リーディングセッション  
vol.11 (演出)4/26-27/○  
北九州芸術劇場 小劇場

**05 劇団☆新感線**  
『コローにおまかせ3』  
オリジナルサウンドトラック&  
『吉原御免状』Tシャツ&  
『犬顔家の一族の陰謀』パンフレット  
／1名  
次回予定○いの  
うえ歌舞伎会館  
[IZO] 1/10～2/3  
○青山劇場、2/10  
～19/○シアター  
BRAVA!



**04 毛皮族**  
写真集『毛』(江本純子サイン入り)&  
毛皮族マグカップ&  
毛皮族ボックスティッシュ  
／1名  
次回予定○毛皮族  
の社会派ピンキーパ  
イオレンス! 遺棄の  
トットさん、ドブに落ち  
る! 2/14～17/○新  
神戸劇場



# えんぶチャート2007 プレゼント大会

**19 モッカモッカ**  
某漫画単行本  
(加藤啓、辻修サイン入り)  
／1名



次回予定○「I WANT  
YOU I WANT YOU」  
2/29～3/3/○下北沢  
駅前劇場

**18 Potsunen**  
Playingcard  
(小林賢太郎サイン入り)／10名



次回予定○Kentaro  
Kobayashi Solo  
Performance: Live  
Potsunen 2008  
[Drop] 3/14～16  
○福岡ももち/○レ  
ス 3/19～23/○新神戸  
オリエンタル劇場、3/27  
～30/○札幌・かど  
ろー、4/2～13/○  
世田谷パブリックシア  
ター、4/17-18/○名古  
屋・アートピアホール

**17 ペンギン  
ペイルパイルズ**  
オリジナル手ぬぐい  
(メンバーサイン入り)／4名  
現物にはサインが入ります



次回予定○#13「新  
作(タイトル未定)」7  
月中旬/○シアター  
ラム

**information**  
>>>チャート投票方法は  
P.68へ  
>>応募ルール  
プレゼントに応募される方は、巻末ハガキの  
“えんぶチャート2007”にご投票頂いた  
上、希望するプレゼント番号を明記して下  
さい。尚、P.54のチケットプレゼント、P.88のプ  
レゼント広場への応募も併せて可能です。皆  
様のご応募、お待ちしております。

**21 演劇ぶっく社**  
演劇ぶっく創刊号  
／1名



**20 ヨーロッパ企画**  
『火星の倉庫』  
小道具の缶  
(ゴミ箱程度の大きさ・  
劇団員全員サイン入り)  
／1名  
次回予定○立誠・文  
化のまちプロジェクト  
立誠パフォーミング・  
アーツ上演プロジェ  
クト Rassei Show! ヨー  
ロッパ企画による、学  
園祭 1/26-27/○元  
立誠小学校 ○京都シ  
ネマVSヨーロッパ企画  
vol.1「冬のサマー  
タイムマシン・パル  
ス」2/2～8/○京都シ  
ネマ



読者投票による人気ランキング、えんぶチャート。  
この企画が始まったのは1988年のことでした。  
そのえんぶチャートが今年で20回目の節目を迎えます。  
読者の皆様の支持があつてこそこのチャート。  
今年で20回分の感謝を込めて、プレゼント大会を行います!  
毎年投票してくれる常連さんも、  
えんぶチャート初参加のアナタも、  
どしどし投票&応募して下さい!

**07 コンドルズ**  
コンドルズ&THE CONDORS  
オリジナルTシャツ(メンバーサイン入り)  
／2名  
サイズは lady's L



次回予定○コンドルズ春の東京完全  
限定公演 ブラジルツアー2008前夜祭  
新TUF012/20～23/○青山円形劇場

**10 宝塚歌劇団 花組**  
宝塚パーソナルカレンダー2008  
真飛聖カレンダー(真飛聖サイン入り)  
&クリアファイル／1名



次回予定○花組中  
日劇場公演「メランコ  
リック・ジコロ」あふ  
ない相棒人〜「ラ  
ブ・シンフォニー」  
2/2～25/○中日劇場

**09 青年団**  
単行本『新版・十六歳のオリザの〜(中略)  
〜冒険をする本』(平田オリザサイン入り)&  
『火宅が修羅か』ポスター  
(平田オリザ、出演俳優サイン入り)  
&『隣にいても一人』  
特製マグカップ・  
クリアファイル  
／1名  
写真は単行本の表紙



次回予定○青年団  
プロジェクト公演「隣  
にいても一人」1/17  
～27/○こまばアゴラ  
劇場

**08 Studio Life**  
2008卓上カレンダー  
(山本芳樹、荒木健太郎、小野健太郎、  
松本慎也、曾世海司サイン入り)／3名



次回予定○テレビ東  
京・Studio Life・銀  
河劇場プロジェクト  
公演「カリフォルニア  
物語」2/27～3/9/○  
天王洲銀河劇場



表紙のヒト●

# 小林賢太郎



[NODA・MAP]

# キル

勝村政信



## Power Push!

欲望という名の電車／毛皮族／W-view  
ペンギンブルベイルバイルズ  
野鴨／グリンダ  
花組芝居／座頭市

ロングインタビュー  
上田誠 (ヨーロッパ企画)

シバイのミカタ  
時間堂／燐光群／mon／ピースピット／「ライン」／ONEOR8  
詞劇「艶は匂へど」／三条会／劇団道学先生／「ゴーストユース」

シバイのミカタ〜チケブレ編〜  
プレタポルテ／ババタラフマラ／親族代表 and more!

えんぶ何でも研究／レポファン●レポートVOL.18  
ケラリーノ・サンドロヴィッチ監督作品  
映画「グミ・チョコレート・パイン」公開!

CLOSE-UP STAGE●  
「新・雨月物語」森山栄治

特捜!えんぶスクープ関西版 吉永美和子

インディ高橋のPatchy小道具研究所R/31

えんぶチャート2007 プレゼント大会

CLOSE-UP STAGE●

『プロデューサーズ』  
井ノ原快彦・長野博

『身毒丸』藤原竜也

『ベガーズ・オペラ』  
橋本さとし・笹本玲奈

NACSTYLE／PAGE.1  
森崎博之・大塚ムネト



# カリギュラ

小栗旬  
勝地涼・長谷川博己

[演劇集団キャラメルボックス]トリツカレ男  
岡田達也・畑中智行

[猫のホテル／表現・さわやか]ボエム  
村上航・岩本靖輝・佐藤貴史

[cube presents]犯さん哉  
古田新太・八十田勇一・山西惇

恐れを知らぬ川上音二郎一座／戸田恵子

TAKARAZUKA 2008 NEW SCENE●真飛聖

[山の手事情社]摂州合邦辻／安田雅弘

束から1枚／14 久住昌之

連載読み切り小説「蠅男」第七章 サナギマンII 赤堀雅秋

素晴らしきギャグ人生2008／51 西川浩幸

栗根まことの人物ウォッチング／和田憲明

次号予告

ENBUゼミニュース

読むゼミ vol.3

ミニレポ+オーディションニュース

シバイのミカタ+ 公演データ編(1月9日〜3月10日)

フロム・リーダーズ／プレゼント広場

[表紙MODEL]  
小林賢太郎  
[PHOTOGRAPH]  
竹中圭樹  
[EDIT]  
坂口真人 石本真樹  
[HAIR&MAKE]  
今田紀恵  
[STYLING]  
伊賀大介(KIKI inc.)  
[ART DIRECTION]  
釣巻敏康

# 俳優「監督」を目指す人へ

2008年  
5月開講生  
募集集中!  
早期割引  
1/31まで!!

## 演劇コース

昼間部 夜間部 1年制

16人の演出家のワークショップを受け演劇の多様性に触れ、様々なタイプの演劇に挑戦します。

### 劇場公演

一年間学んできたことの集大成として、プロの演出家のもと舞台作品をつくり、劇場で上演します。



担当 青木豪、浅井さやか、新井友香、板垣恭一、今井朋彦、河原雅彦、きだつよし、黒川麻衣、故林広志、近藤良平、志賀廣太郎、田辺茂範、平田オリザ、明神慈 ほか

詳しくは76ページへ

授業内容

演技基礎、  
ヴォイストレーニング&ストレッチ、  
台本の読み解き方、リーディング、  
実践講座(ウェルメイド講座/  
コメディ講座/ミュージカル講座) ほか

## 映像俳優コース

昼間部 夜間部 1年制

映画界で活躍している監督を講師に迎え、授業で撮影した作品は映画館で公開します。

### 作品制作

専任講師が実践的な指導をおこない、あなたの俳優としての魅力を最大限に引き出します。



詳しくは78ページへ

授業内容

ヴォイストレーニング&ストレッチ/  
演技基礎/コラボレート講座/  
ワークショップ講座/教養講座/  
オーディション講座 ほか

## 映画監督コース

昼間部 夜間部 1年制

一年間で、映画・映像作品を制作するための技術と知識を身につけ、作品をつくり映画館で公開します!

### 個人作品制作

第一線で活躍する映画監督の指導のもと、1人1本「自分  
が本当に撮りたい映画」を制作し、映画館にて上映します。



### 教養講座(映像俳優コース共通)

活躍中の監督やプロデューサーによる年  
一回の講義です。

担当 山下敦弘 監督 中島哲也 監督 ほか

### コラボレート講座

映像俳優コースとの合同授業で、撮影時  
の役割や、演出方法などを学びます。

担当 富樫森 監督 豊島圭介 監督

詳しくは79ページへ

授業内容

機材入門/脚本入門/照明入門/  
録音入門/ノンリニア編集入門/  
映像俳優コースとの  
コラボレート講座/教養講座 ほか

演劇ぶっくが運営するエンタテインメントスクール

# ENBUゼミナール

〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台2-3 DH2001ビル4F  
Tel. 03-5282-1341 HP. www.enbu.co.jp/zemi/

1月と2月に説明会と体験授業を実施します。詳しくは、77・79ページをご参照ください。

資料請求無料!

お電話、HPまたは  
こちらのQRコードから→





# 「期待」というハードルを、常に越えていきたい

2006年の前半戦と2007年の後半戦で、のべ動員数が36,000人を越えたという、KKP#5『TAKEOFF』。紆余曲折ありながらも大成功を納めたこの公演で、小林賢太郎は何やら熱いものを得たようだ。そして、2008年一発目の表紙を飾ってくれた彼から今回の撮影にあたって提案されたのは、「国立科学博物館で撮りたい」ということ。その現場へと移動する車中にて小林賢太郎の頭の中を探る。

## 同じメンバーでふたたび舞台を作るおもしろさ

——脚本を書くにあたって、まずどんなことを考えたんですか？  
まず、20代、30代、40代の男3人が集まると

——『TAKEOFF』を振り返ってみて、どんな公演でしたか？  
『TAKEOFF』はお客さんが非常に熱くってくれた作品でした。アンケートを読むと、「オーディションを受けてみることにしました」とか、「会社辞めました」とか、人生規模の変化が起こった人たちがいたみたいです。久ヶ沢徹の言葉を借りて言うと、「みなさん冷静」ということは肝に命じていただきたい（笑）。でもね、そういう人たちはそもそもきつかけ待ちだったんだらうなという気がします。動くだけの原動力は持っていて、ボンと背中を押してくれる。何か欲しかったんじゃないかな。『TAKEOFF』はきつかけに過ぎない。そうやって客席で自分の中に変化を感じてくれたように、僕たちも客席からもらったパワーで変化を感じました。すごく価値のある時間でしたね。だから次のKKPが大変です。今回でハードルが上がりましたから。次回の構想はありますよ。だいが違ったアプローチになるものを考えているんですけど……お楽しみに。

——後半戦は再演の強みがありましたよね。  
前半戦でわかったことをいろいろ盛り込んでいくことができましたからね。前半戦は本当にいろいろあったんで、そういう意味では余裕がなかったんです。なかったんですけど、久ヶ沢さんに笑いを教えてもらって、僕自身も少し成長することができた。今思うと、前半戦は後半戦のための準備期間だったのかもしれない。久ヶ沢さんは僕にいろいろなことを教えてくれるんですけど、『TAKEOFF』はオレンヂくんから学ぶことも多かったですね。  
——数年前の自分を見ている感じですか？  
あいつの年齢のときの僕にはあんな余裕はなかったです。なんかね、おつきなんです。身体はちっちゃいんですけど、度胸があるんですよ。僕はヒビリ症なのでうらやましい。きつと彼は、今の職業のように誰かの前に出たりとか、人を楽しませたりとか、そういう生き方をしてきた人なんでしょうね。僕は演劇という手段を選ばず前までは、全然そんな人じゃなかったですから（笑）。  
——3人の間にある信頼感は舞台から伝わってきますよね。  
仲の良さがいやらしく伝わらなければいいなとは思いましたけどね。男3人で何ヶ月も一緒に過ごすから、1回くらいケンカがあるかなと思っただんですけど、なかったですね。ケンカって、価値観の違いであつたり、理解し合えない

部分があつたりすると起こりますけど、僕らは三世代に離れてますから違って当たり前だったんです。久ヶ沢さんに、「賢太郎くんそれは違うよって否定されても、「なるほどそういう考え方もあるのか」ってスツと入ってくるんです。それは単純に尊敬してるからというのもありですね。同い年のやつに言われたら、「お前はそうかもしれないけどさ」って言い返すかもしれない。反発しないようにしようなんてことはこれっぽっちも思っていないんだけど、自動的にそうなるっていいですね。それはオレンヂに対してもそうでした。そういう意味では、年齢差のある三人組はすごくおもしろかった。刺激になりましたね。ルックスもそれぞれで、「大、筋、小」ですから（笑）。  
——久ヶ沢さんに対しては「KKP」で積み重ねた信頼感もありますよね。  
だから意思の疎通がとにかく早かった。オレンヂくんもそれにずいぶんついてきてくれました。たね。彼は元々器用な男ですから。そこを買われて前半戦でも抜擢されたというところもあったし。もう、あいつしか考えられないですね。だから07年バジンは、セリフも全部オレンヂが話しているのを想像して、彼のための当て書きに直しました。そうしたら、よりセリフに説得力が出ましたね。  
——脚本の改訂はどのくらいかりました？  
簡単ではなかったです。時間というか、労力的に結構かかりましたね。でも今回は、前半戦を経てやっていることなので、「オリベさんだったらなんて言うかな？」アビルだったらするだろ？」と思っただけに、稽古場にいるオリベとアビルに聞くことができた。それは大きいですね。もう彼らの中にキャラクターが入ってますから、直接聞いて、バンバン取り回してきます。脚本・演出、小林賢太郎ってんですけど、みんなで作ったようなものです。こういうやり方は初めてだったので、とても勉強になりましたね。

——次は3月の「ポツネン」でひとりに戻るわけですね。  
「ラーメンズ」をやって、「KKP」をやって、「ポツネン」2人3人、1人と来ました（笑）。今はまだ構想中で、メモをしたりしながら練っているところです。「ポツネン」は、セリフよりもアイデアが大きなウエイトを占めているので、映像作家の方に、「こういうことは可能なんだろか」と聞いたりしながら、いろいろと話し合いをしています。  
——ポツネンはテクノロジを要する作品ですもんね。  
そうですね。唯一のデジタルパフォーマンスです。ラーメンズは完全にアナログですから。そして「KKP」は演劇とアビルの仕方も三方向バラバラなのでやっていて飽きないですね。お客さんも飽きてないんじゃないかなと思ってるんですが、「ポツネン」に関しては、お客さんからの「さあ小林くん次は何をやってくれるんだい？」という気持ちもビビシシ感じています。「もうネタはないだろう」と思っているお客さんに、「これがあつたか」と思われるようなことをしていきたいですね。  
——そして、国立科学博物館での表紙撮影はいかがでしたか？  
最高でしたね。僕は「ナイトミュージアム」が大好きなんです。ペンステイラーが大好きで、ペンステイラーになりたいぐらい。だから嬉しかった。「ラーメンズ」はカラーがないのがカラーなんです。相対して「KKP」は、衣装もセツともいっばいありますけど毎回違いますから、カラーはつけていかなきゃいけません。でも「ポツネン」に関しては、ずっと続けていくにつれ、カラーをつけていっていいものなんです。だから今回の雰囲気は「ポツネンらしいデジタルイメージ」とでもいいですか。アートディレクターとイメージ戦略について話し合ったときに出てきたキーワードに、「博物館」もあつたんです。だからぜひここを撮りたかったんです。

## 命を削って生み出す深い、覚悟のある舞台

——最初の「ポツネン」のときに、「また大変なことを始めたな」と思っただけです。  
「なるほど」とも思っただけです。（笑）。僕がやりそうなのだから。

——そして「man-」を、期間を開けずに上演されましたが、「ポツネン」とタイトルを見て欲しいという気持ちがあつたんですか？  
並べてみたらい対比したものができたと思っただけです。陰と陽というか、固いとやわらかいというか。新作はどうなるかわからない

こばやしけんたろう○73年生まれ、神奈川県出身。96年に大学の同級生片桐にとともにラーメンズを結成、構成・演出をすべて手掛けるコント職人。ラーメンズの活動以外にも、「KKP」、「Potsunen」、「NAMIKIBASHI」、「大喜利狼」など、様々な企画を立ち上げ、勢力的に活動中。http://www.rahmens.net/

次回予定○Kentaro Kobayashi Solo Performance:Live Potsunen 2008「Drop」3/14~16○福岡・ももちパレス、3/19~23○新神戸オリエンタル劇場、3/27~30○札幌・かでのホール、4/2~13○世田谷パブリックシアター、4/17~18○名古屋・アートピアホール  
http://potsunen.net/

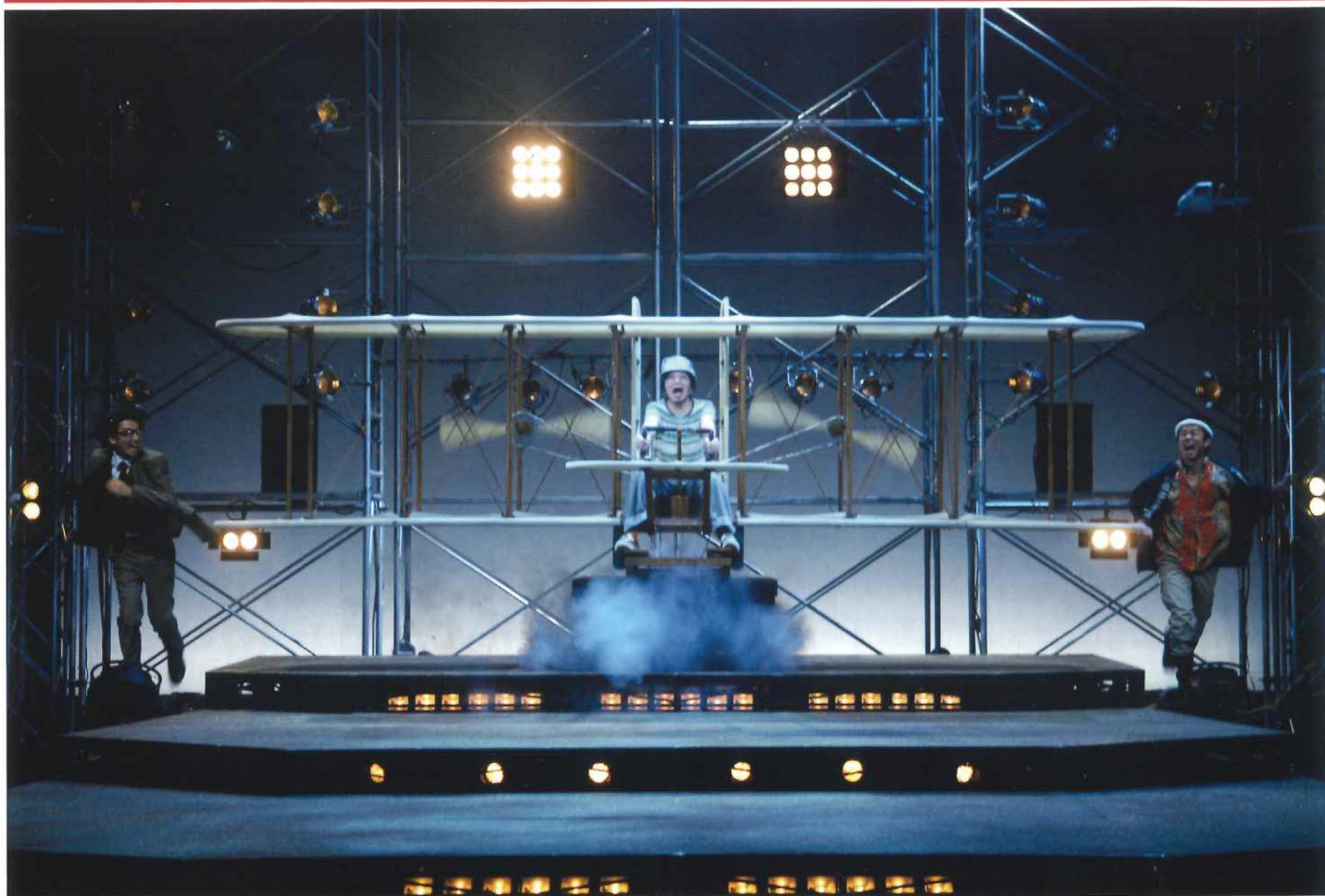
郎

表紙のヒト



# KKP #5『TAKEOFF』

作・演出・出演○小林賢太郎 出演○久々沢徹 オレンジ 音楽○LOSALIOS  
2007/9/22~24○シアターBRAVA! 9/27~28○アステールプラザ 10/2~3○中京大学文化市民会館 10/10~11○仙台市民会館  
10/16~17○新潟市民芸術文化会館 10/20~21○北九州芸術劇場中劇場 10/24~11/4○天王洲 銀河劇場



自転車で一人旅をしていたアビル(オレンジ)、ジャンボジェットの引退を見に来た飛行機マニアのシノダ(小林賢太郎)、息子に飛行機をねだられた大工のオリベ(久々沢徹)は、飛行場近くにあるビルの屋上で偶然出会う。オリベの現場で発見された古い設計図、どうやらライト兄弟の幻の飛行機らしい。三人はそれぞれの悩みを抱えたまま、飛行機の製作に踏み切った……。



## 『ポツネン』

2005/11/23~12/4○本多劇場 12/10~11○道新ホール 12/14~18○新神戸オリエンタル劇場 12/22~25○西鉄ホール 12/27~28○リューとびあ劇場 12/30~31○東京芸術劇場中ホール



## 『O-maru-』

2006/2/23~26○新神戸オリエンタル劇場 2/28~3/4○かでの2・7・3/14~21○東京グローブ座 3/23~25○ももちパレス

ですが、ふたつの作品を確実にしのぐいいものにはなると思います。ハードルも上がっているのです。僕もそれを越えてみせなければいけないですね。今、自分にプレッシャーをかけているところなんです。

—— 追い込まれて良くなっていく感じですね。命削ってます(笑)。お客さんからもそこを期待されているでしょうし、自分でもそうしないと良い物にならないと思いますし。ひとりで見せていくから、もうひとりの出演者はアイデアや脚本だと考えると、その部分を頑張らないといけないんですよ。「ポツネン」は、僕の作ったものが見応えの大部分を占めていて、僕のタレント性で見ていくようなものではないですからね。あと、今回はDVDを観たお客さんも来てくれると思うんです。もちろんDVDと同じことをやるわけではないですけど、ポツネンの顔としてやっていったネタは見せたいなと思っています。もちろん、さらにすこくなったものをお見せしますよ！でも、DVD化してしまうと同じネタが使えないですから、覚悟はいりま

すね。僕はこれからもそんな潔い、覚悟のある舞台をやりたいんです。

**日本の舞台の世界をもっと活性化させたい**

—— これからも舞台の世界を活性化してくださ。舞台というメディアが日本の中で少しずつ、良い方向に変わっていきはいいなと思います。なぜアメリカのプロードウェイではミュージカルが王道なのか？なぜラベガスではショービジネスがあんなに成功しているのか？下北沢や新宿も頑張っているのに、なぜこんなにも数字が違うのか？理由は簡単で、下北沢の本多劇場はどんな作品が入れ替わっていくんです。なぜ作品が入れ替わるかというと、お客さんが入れ替わらないから。プロードウェイやラスベガスは、お客さんが入れ替わるから作品を入れ替える必要がない。そこで僕たちが取った手段は、ロングランよりも、「旅をする」ということだったんです。僕らの公演にもリピーターのお客さんがたくさん来てくれますが、うちのお客さんにはすこしい人が多いですね。すでにオチを知っているから、盗んで先に笑いたくなったり、驚かせる構造のギャグに驚けない場合もあるだろうに。アンケートとかにも、「すいません3回目です」とか書いてくれて(笑)。丁寧な方は「本当はひとりでも多くの方に見ていただきたいけど、4日分押さえてしまいました。ごめんなさい」とか、謝ってくれていたり。その点は理解いただいているようで感謝しております。こっちが紳士でいれば、お客さんもちゃんと応えてくれる。へんにこちらからマナー教育みたいなことはする必要はないと思うんです。携帯電話のマナーにしてもそうで、最低限のインフォメーションで大丈夫。

—— この先も小林さんが何をやってくれるのが楽しみです。

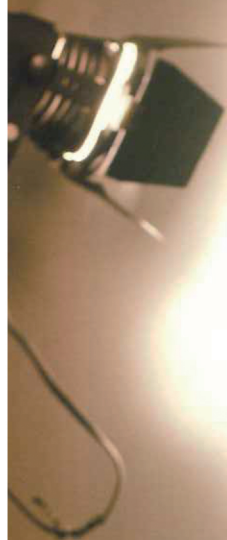
何だか珍しいアクションを起こしてる人がいるなと思って観に来てください。そして生のステージ、劇場ついてもいい場所なんだと思っ、他の芝居も見えてみようと思ってくれば、僕の生きている意味があるな。もはや自己顕示欲はなくなってきました。スターになりたいとか、そういう気持ちはさらさらないです。日本が僕たちのような職業の人間が生きていきやすい国になればいいな。





## 井ノ原快彦

## 長野博



## 笑いの場面は鉄板！

2年前、井ノ原快彦と長野博が果敢にチャレンジ、高い評価を受けた『プロデューサーズ』。その待望の再演が決まった。落ち目でいいかげんなプロデューサーと、ひそかにプロデューサーを夢みる会計士、2人が考えた儲け話とは「当たらないミュージカルを作ること」。だが彼らの思惑を裏切って、その舞台は当たり前……。メル・ブルックスならではのブラックでナンセンスでリアルで抱腹絶倒な世界、それがこの『プロデューサーズ』なのだ。

## 強気で乗り越えた初演

初演時は、ブロードウェイの超人気作に取り組むというプレッシャーを、どんなふうに取り越えたか？

長野 僕らが意識するより、周りから言われるほうがすごかったですよ。「あれはたいへんだよ」とか「大丈夫？」とか。だから逆に自分では「いや、大丈夫」と思っていた面はありますね。井ノ原 プライド的にも、強気でいってましたね。「日本版は俺たちだから、あちらのの関係ないから」と。でもいろいろ言われたおかげで、冷静に浮き足立つことなく自分たちの作品にしようという結果が固まったと思います。また周りの先輩がすごくサポートしてくれたんですよ。「2人はきつと言われるから」と。長野 みんながやりたい役をやるんですからね。周りに「出たかった」と言われましたから。そして、素晴らしい結果を出してみせましたね。

井ノ原 千秋楽は感動してベロンベロンに酔いました。実は公演中は一度も飲みに行かないで、真っ直ぐ帰ってなんです。そんな現場は初めてで、喉のケアという意味もあったけど、ステージの上でみんなと繋がっているという自信があったのが大きかったですね。

長野 気持ちと同じ方向に向いているのがわかる、本当に気持ちいいステージで。その初演メンバーが1人も欠けずにまたできるのは、まさに奇跡的だと思ってるんです。

## 笑いが計算通りくるすごさ

マックスとレオという役へのそれぞれの取

り組みは？

井ノ原 マックスはこれまで50歳代のかたたちがやって、たぶん僕は最年少なんです。だから老人ホームのお婆さんたちがメロメロになるくらいセクシーなところとかは、日本版がいちばんリアルなんじゃないかなと。それにマックスはいいかげんなヤツなんですけど、中身は寂しがり屋で心が優しい。だから裏切られるとポロポロになるんです。そういう、あの時代ならではの破天荒だけど繊細な人物を出したいなと。

長野 レオは会計士だけど舞台の仕事への夢は持っている人で、だからマックスの話に乗ってしまっただけ。基本的にあまり前に出るタイプではないんですが、意外と内に持っているものは激しいんですよ。小さい頃から大事にしていた布を取られたときとか、そういう面がワッと出せるので面白いんです。

井ノ原 楽曲も覚えやすいし楽しいミュージカルですから、お客様の反応で、乗せられる面もあるでしょうね。

長野 すごいなと思うのは、ここで笑ってほしいところ、必ずやる。鉄板笑。終演後に、毎回楽屋で藤木孝さんが「ああ、今日もいいお客さんだった」と、必ず言っていました。

井ノ原 アドリブは全くなくて、全部台本と演出の細かい指示通りなのに、そう見えないのもすごい。

井ノ原 アンサンブルの人の歩数から表情まで決まってる、でも僕はそういうことをやりたかったんです。なんかゆるゆるでアドリブを待たれている芝居なんてしたくないから。びっちり作り込むのが演出だと思うし、そのほうが役者

としては役に集中できる。

長野 セリフで動いてから位置を決めるというのばかりやっていて、先に位置が決まってるフというのは新鮮で気持ちいいですね。

## 家族に近い関係性

V6として10年以上生きてきた間柄も、この作品で役に立つたものでは？

井ノ原 関係性を作るまでに時間がいっさい要らないのは大きかったですね。

長野 稽古のベースもわかるし、いづろ台本を離すというのかわかる。そういう意味でもラクでしたね。

井ノ原 たぶん一番多く共演してるよね、生まれてから(笑)。

長野 そのなかでお互いに見直した部分などはない？

井ノ原 見直すというより前から思ってたんですが、パワーがあるなど。最後に全部のシーンを振り返るマックスの場面があるんですが、つかむ力がすごいです。僕はその後に出るから毎日袖で見ていたんですけど。

井ノ原 僕は見直した部分が多かったですね。子供の頃から一緒にやって、ある種お兄ちゃん的な存在だった人の底力を感じたというか、いろいろレオ役をした人はいれると思うけど、ひょうひょうとした感じがこれほど合っている人はいない。それにレオの不器用さと自分の不器用さをちゃんと重ねてしまっただけ、本当は隠すこともできるのに、ちゃんと利用してるんです。この魅力をもっと知ってほしいと思いますね。

井ノ原さんは、去年1人芝居「イノナギ」

いのほろしひこ76年生まれ、東京都出身。95年V6のメンバーとしてCDデビュー。ドラマ、バラエティなどで積極的に活動。また『日経エンタテインメント』誌上でコラム執筆、映画『ピカ☆☆ンチ LIFE IS HARD だけハッピー』の原案を提供するなどマルチに活躍中。主な主演舞台は、04年『ハンブルボーイ』、05年『プロデューサーズ』。主演映画は07年『天国は待ってくれる』。また昨年8月には脚本・演出・主演の三役をこなした舞台『イノナギ』で多才ぶりを示した。現在のレギュラー番組は『学校へ行こう!MAX』(VTV6 東京Vシネマ2)、『百鬼』、『R30』など。

ながのひろし72年生まれ、神奈川県出身。95年V6のメンバーとしてCDデビュー。映画、テレビ、舞台と幅広く活動中。89年少年隊ミュージカル『PLAYZONE』に出演。以後94年から00年まで連続出演を果たす。主演舞台としては、03年『フォーティンブラス』、04年、『DEATHTRAP』、05年『プロデューサーズ』がある。現在のレギュラー番組は『学校へ行こう!MAX』(VTV6 東京Vシネマ2)など。

で、脚本、演出もされてますが、長野さんのプロデューサーもできそうです。

井ノ原 長くそばにいるから分かる彼のよさを、うまく引き出してあげたいと思いますね。トニセンやV6のコンサートでは、かなりそれは出しているんですけど。

長野 すでにプロデューサーなんです。曲も作ってくださるから、ありがたいし心強い。井ノ原 いばらなんでも言い合える関係ですね。V6の前から数えると20年近い付き合いで、ケンカしても離れないというのが分かってる。お互いに「それ違うんじゃないか」ということも言えるし、仲直りなんてわざわざしなくていいくらい、次の日に当たり前に話してる。

長野 家族に近い感覚で、何があっても自然にもとに戻れる。

その信頼感を中心にあるから、作品がよけいまとまりやすいのでしょうか。この再演でさらにアップしたい面は？

井ノ原 2人の部分はさらに固めていこうと思ってますし、初演は30歳代の僕らがやるフレッシさがあつたと思うんですが、2年半経ってからは、精いっぱいから、余裕をもってにいた。

長野 個人的には最初のシーンなどもっとバワアッパして、お客さんを物語にしっかり引き込みたいですね。

井ノ原 初演後には、あちらのを何回か観ているんですが、全てが細かく決められている舞台なのに、意外と崩れているところもあるんですよ。面白ければいいのかなと思ったので、そのへんも思い切ってやってみようかなと思ってます。

## 公演情報

## 『プロデューサーズ』

原作◎メル・ブルックス  
オリジナル演出・振付◎スーザン・ストロマン  
演出・振付・リクワイート◎ビル・バーンズ  
翻訳・訳詞◎高平哲郎  
出演◎井ノ原快彦 長野博 彩輝なお 松金よね子  
桑野信義・岡幸二郎 藤木孝 他  
2/2～17◎東京国際フォーラム ホールC  
2/23～28◎シアターBRAVA!  
問い合わせ テレドーム0180-993





# 細胞レベルで覚えている初舞台

まなざしのおちゆく彼方ひらりと、蝶になりゆく母のまぼろし——。そんな詩的言語を巧みに語る15歳の少年がロンドンで衝撃のデビューを飾って早10年。藤原竜也による『身毒丸』が今度はワシントンDCの舞台に帰ってくる。あのとき無名だった少年は、今では日本を代表する若手俳優のひとりに成長した。取材の受け応えひとつとっても、無駄な気負いがなくとても穏やか。

こうした藤原の成長が果たして身毒という役柄に、どういった影響を及ぼすのか。「人生最後の身毒丸」への期待がつのる。

## 海外でやることに意味がある

——もう一度だけ『身毒丸』をやってくれと言われてどう思いましたか。

日本国内のみでの上演であれば「果たしていまの僕がやる必要があるのか」と悩むこともあったと思うんです。けどこれは最初からワシントンDCでの上演が決まっていた。だから「DCでやる」ということに大きなチャンスを感じて、引き受けることにしました。やっぱり日本だけで上演していたら出逢えないような関係者の方々が多少は観に来て下さるでしょうし。そういった場所で演じることに意味があると感じました。

——アメリカ公演は2年前の『近代能楽集』以来。あのときはNYの舞台に立ちました。

実は僕はアルバイトで行った初めての海外がNYだったんです。それで友人と二人でいると舞台を覗いてまわったりした経験があったので、その同じ場所で「自分が舞台に立っている」ということになり興奮しました。その興奮は例えていうなら、サッカーをやっている小学生が味の素スタジアムで試合するみたいな感じでした。

(笑) — そのときに開かれた記者会見では、蜷川(幸雄)さんの代理で出席されたとか。

はい、あれは緊張しました。僕、セリフ覚えるのは結構速いほうなんですけど、紙1枚の英語のスピーチを覚えるのがあんなに大変だったんです。……母親と一緒にいたんですけど「竜也、お母さんが教えてあげようか」「英語しゃべれねえだろ、ばかやろう」みたいなやりとりを前にした覚えがあります(笑)。でも海外に行くといつも思うんですけど、やっぱり蜷川さんの知名度はすごい。帰ってきたときにそう本人に伝えたら「やっとなのすごさが分かったか」と言われました。

——『身毒丸』でデビューして10年。この作品で役者人生の第1歩を踏み出したことを、今どのように捉えていますか。

この作品ですごく良かったと思います。それに何より、一番大きいのは、蜷川さん、白石(加代子)さんというお二人にこの作品で出逢えたこと。いまだに二人の存在は僕のなかではかなり大きいんですからね。やっぱり他の方に接するのは違う感覚があるんです。それは緊張感ではないんですけど……、な

んていうか昼間した悪さがバレないよ

うに夕方ころ家に帰ってお母さんの顔を伺う、みたいな笑。なんかそんな変な感情が二人に対してはあるんです。だから他の役者さんたちと楽屋で「おう!」「バカやろう!」とかはしゃいでいても、加代子さんが通りかかると「おはようございます」って改まるみたいな(笑)。僕は一人の前では絶対に悪さができないんです。

## 演劇人生だけは真面目に

——蜷川さんともシイクスピシア劇やギリシャ悲劇などの舞台を作り上げられ、野田秀樹さん「グレゴリ・ドランさん」といった他の演出家の方とも仕事をされてきました。そんなにうまく変化が生まれてくるとは思いませんか。

どうでしょうね。まだ自分でも分からないんですけど、蜷川さんは「稽古は三日でいいだろ」とかおっしゃってます(笑)。もうあそこまで細かく厳しく稽古をしたんだから、それこそ細胞レベルで覚えていることがあるだろうと。だから三日。まあ確かに「なぜそこまで言われなきゃならないんだ」ってことまで受け止めてかなり厳しく稽古

をつけて頂いた覚えがありますから。一度リズムを思い出せば、わりとすんなりいくかもしれません。でもとにかく、これが僕にとっては最後の『身毒丸』。すごくいい作品だし、今後必ず上演しつづけていってもらいたいと思います。自分の中で今回は卒業公演ですね。

——『身毒丸』のあとには、チェーホフの「かもめ」が控えています。いま現在の藤原竜也がチェーホフ劇に挑む理由はどこにあると思われますか?

まだまったく分かりません。だけど数ヶ月前にこれについて市村正親さんに相談したときに「トレープレフは非常にやりがいいのある役柄だ」「演劇人生のなかで「かもめ」を演じられるということは素晴らしい経験だ」と言われまして。そんな後押しもあって、徐々に楽しみながら選んできているところなんです。あと僕のなかでは栗山民也さんという初めての演出家と仕事ができる、ということがとても大きい。僕自身、チェーホフ芝居によって自分がどう変化していくのかとても楽しみです。

——身毒にはじまりハムレット、ロミオとジュリエットと演劇を志す人間なら誰もが望む役を着実にものにされてきた。藤原さんの今後の10年も、どうなるか楽しみです。

## 公演情報

### 『身毒丸』

2/7~9◎ジョン・F・ケネディセンター オペラハウス、  
2/20~24◎愛知厚生年金会館、  
2/27~3/4◎梅田芸術劇場 シアター・ドラマシティ、  
3/7~4/10◎彩の国さいたま芸術劇場 大ホール  
作◎寺山修司 岸田理生 演出◎蜷川幸雄  
出演◎藤原竜也 白石加代子 品川徹 蘭妖子 石井俊一 他  
お問い合わせ◎ホリプロチケットセンター  
03-3490-4949



てきた。藤原さんの今後の10年も、どうなるか楽しみです。

とにかく演劇に関しては「真面目に」取り組んでいきたいと思っています。そうすれば蜷川さんをはじめ、皆さんが「じゃあ次はこれをやろうか」と新しいチャンスを与えて下さるはず。だからとにかく、芝居に関してはひたすら真面目に。逆に生活はボロボロですけどね(笑)。仕事だけはストイックに頑張っていきたいんです。

CLOSE-UP STAGE

ふじわらたつや、1997年生まれ。埼玉県出身。97年に『身毒丸』で舞台デビュー。『近代能楽集』『新法』(ハムレット)、『ロミオとジュリエット』(オレステス)などの蜷川幸雄演出作品にも、『オイル』『ロープ』『ヴェニスの上』など多数の舞台に出演。映画『バトル・ロワイアル』『デスノート』に主演するなど、映像分野でも活躍。4月からは水戸ACTシアターにて演劇公演シリーズ「かもめ」に出演が決まっている。

藤原竜也





人間のいやらしい部分を  
全てさらけ出すから面白い

まれに見る熱気に会場中が包まれた『ベガーズ・オペラ』(06年)の再演が決定した。  
世界初のミュージカルとして18世紀に書かれ、後にブレイクが手を入れ発表した『三文オペラ』によって、  
演劇史上に燦然と輝く本作の魅力とは。猥雑なエネルギーと風刺性に満ちた舞台の裏側を、  
初演に続き出演する橋本さとしと笹本玲奈が語る。

まずは初演の思い出から聞かせてもらえますか。

橋本 2年前に、世界初のミュージカル作品を上演すると聞いた時は、古めかしくてホコリをかぶっているものを、僕らがハタキを持って現代に魅らせるのかと思ってたんです。でも幕が開いてみると全くそんなことはなくて、自然と『ベガーズ』の世界に入っていました。

笹本 私は作品もそうですけど、まず他のキャストを知って「どうしよう、私なんかがこの中に入っているんだろうか」と思いました。だって内野(聖陽)さんに橋本さんでしよう、それに島田(歌穂)さん、高嶋(政宏)さん、森(公美子)さんなど存在感のある方がばかりで、それぞれ強烈な役で(笑)。

舞台の上に客席があったり役者と観客とのやりとりもたくさんありましたね。

橋本 毎回誰かが何かしらやってましたよ。この作品は劇中劇で芝居が進んで、その芝居自体を食糧たちが上演しているという二重構造になっているんですが、僕の演じるトムはその作者で、台本を手に入れた客席があったら全部芝居に放り込む役どころだったんです。だからやたら忙しくて、

最後のほうはなぜかブレイクダンスとやってました(笑)。

笹本 私のボリー役もトムほどではないですけど、自由に動けるのが楽しかった！一度ルーシー役の島田さんとマクヒース内野を巡って言い合いをしているシーンで、音楽が遅れて入らなかったことがあって二人オケビに向かっていたんです。『音楽！』って叫びました。

橋本 覚えてる！そういうのもアリな舞台なんだよね。

笹本 客席を歩いてると、お客様が「ボリーちゃん、はいっってお菓子をください」って。

橋本 そういえば、森さんの楽屋にお菓子の山が出来てた笑。

そんな楽しみ方もある一方で、作品自体の魅力というのはどこにあると思いますか。

橋本 それはやっぱり、この物語が普遍性をもっているということでしょうね。家族愛や恋人同士の愛し合う姿、さらに人間のダーティな部分……金もつけや男女のいやらしい駆け引きなどを全てさらしているところですね。原作が書かれた時から2000年が経った今でもそういう根本的なところって変わらないんだあって、演じながら思っていました。

笹本 音楽も聞きえない音がたくさんあるけれど、少しロックテイストだったリクラシック風だったリして耳になじみますよね。それにボリーたちのドロドロした昼メロみたいな展開も面白がっていただけではないかと。

初演から2年の間に、橋本さんは『レミゼラブル』で、笹本さんは『ウーマン・イン・ホワイト』でそれぞれミュージカルの主演作がありました。

橋本 『ベガーズ』初演の頃は、玲奈ちゃんを見て「あ、レミゼの人だ！」と思うくらいミュージカルに馴れてなかったですからね。でも実際にジャン・バルジャンをさせてもらって、セリフが言葉である以上、ストレートプレイもミュージカルも気持ちを伝えるという意味では変わらないんだなって改めて思いましたね。

笹本 舞台経験はもちろん、この作品は役者の人生経験もすごく舞台に反映されると思うんです。だから私自身がこの2年で見て、感じてきたこともしっかり役に入れていきたい。特に劇中劇を演じている食糧たち、例えば私はボリーを演じている食糧のマーガレットでトムのことが好きなんですけど、そういう横のつながりもちゃんと演じられるようにしたいです。

橋本 横のつながりも重要になってくるのは、この作品の特徴だね。稽古

は1ヶ月くらいずっとワークショップで、早く立ち稽古がやりたくてたまらなかつたけど、本番が始まったら皆との関係性が舞台にちゃんと出てきて驚いたし。

笹本 橋本さんと内野さんはレポーター発表からさりげなく逃げてましたよね(笑)。立ち稽古が始まってから皆で「あれあれ二人……？」って。

橋本 そういふのも楽しくて(笑)。

今回、橋本さんはトムと同時に、公演期間の半ばからはボリーの父親のピーチャムも演じますね。

橋本 演出のジョン・ケアーさんの提案で、彼は何か考えがあつてそういったキャストイングをするらしいんですけど、僕にしたらめっちゃ一杯いっただけで汗だくなのになんか……。

笹本 橋本さんがお父さん役なん、なんだか不思議な感じ。

橋本 今からどうやって可愛い愛娘をいたぶろうかと(笑)。ただそのサジ加減というのは気を付けなくちゃいけないなと思ってます。特に妻役が森さんなので、夫婦で大暴走しないように。

笹本 内野さんには先日、ひと言「ちよつとは色っぽくなったか？」と言われたので(笑)、それも含めて皆さんの個性にかき消されないように頑張ります。

# 橋本さとし × 笹本玲奈



## 公演情報

### 東宝ミュージカル 『ベガーズ・オペラ』

2/6~26◎梅田芸術劇場メインホール

3/5~30◎日生劇場

原作◎ジョン・ゲイ 音楽◎イローナ・セカッチ

脚色・演出◎ジョン・ケアー

出演◎内野聖陽 高嶋政宏 村井国夫 橋本さとし

近藤洋介 島田歌穂 笹本玲奈 森公美子 他

お問い合わせ:

大阪/『ベガーズ・オペラ』公演事務局06-6233-8880

東京/東宝テレザープ03-3201-7777







# NACSTYLE

## TEAM NACS 責任編集!?

今回の担当者: 森崎博之

復活希望の声が多かった TEAM NACS の連載が遂に再開しました! コンセプトは「演劇ぶっくにナックス責任編集のページを作ろう」というもの。タイトルはズバリ、NACSTYLE(なっくすたいる)。ナックスらしいスタイルで自由に! というページを目指しつつ、気になる第一回目は……再開を記念しカラーで登場、リーダー・森崎博之の対談取材です。今回のお相手は、福岡の人気劇団、ギンギラ太陽's 主宰の大塚ムネト。ギンギラ太陽's は、俳優に“かぶりモノ”(写真参照)を被らせ、笑って泣ける“人間が出てこないヒューマンドラマ”を作り上げる劇団です。実は『HONOR』の公演パンフで対談経験のある2人、意気投合ポイントは沢山あるようで――。

### 2人の出会い

森崎●ファーストコンタクトは僕から仕掛けたんです。福岡にすごいローカル劇団があるって噂を聞いて「スパイしよー」ってこっぴどく観に行っただけ。大塚●嬉しかったですね。北海道のナックスも「ここが中心だ!」って演劇やって、南の端っこの僕らも「いやいや、ここが中心だから」ってやってたから、ものすごく励まされたし、いつか出会う時がくればいいなと思っていて。

森崎●出会っちゃいましたねー。

大塚●ね!! 当時は東京で出なきゃ演劇は出来ない! という風潮があったんですよ。でも「その劇団にしかない魅力がなきゃ、東京に出て結局ダメ」という結論に達して、自分は福岡で育ってるし福岡でやりたいから、地元で劇団を始めたんです。ある種開き直るくらいの覚悟で「とにかく地元の人に観てもらえるお芝居を作ろう」と意気込んでいたから、最初すごく心細かったんですよ。そんな時、北海道にも地元で頑張ってる劇団があるんだという話を聞いて、すごく嬉しかったんですよ。

### 『HONOR』について

森崎●でも、どっぴちかという僕の片思いで、僕は福岡まで何度か会いに行ってるんですけど、北海道には全然来てくれない。聞けば、今朝ようやく我々の芝居をDVDで観て頂いたのか……?

大塚●今朝やっと『HONOR』を……。

森崎●ほらやっぱり! この人、去年僕らのイベントを見てくれただけだったんですよ。僕らの芝居には興味ないんですよ! (笑)

大塚●違っって! だってDVD観てワンワン泣いたし。いやあ、泣けたな。森崎●(笑) 冗談はさておき、言ってみたら『HONOR』を作るきっかけはギンギラさんなんです。ギンギラさんを観に行くのと、福岡のローカルネタで幼い子供からお年寄りまで、お客さん全員が目をキラキラさせて夢中で観てて、それを観て「うわあ、いい空気感だなあ」ってすごく羨

て。……『HONOR』の特典ディスクがまた泣けるんです!

森崎●その話はまた後で笑。

大塚●スカイマークは新幹線より安い料金で誕生したものですから、初演の時はそれによって脅かされる新鮮感が重要で、(公演タイトル)になってる日本最後の国産プロペラ機 YS-11 はちょっとしか出てこなかった。でも、再演は新幹線の代わり YS-11 をはめ込んでさらに盛り沢山な感じになりました。スカイマークの空港ウォーズの話、雁ノ巣飛行場を主役とした戦時中の話、この間を繋ぐ存在として戦後の YS-11 という構成です。

森崎●お話を聞いているとモノの魂をきちんと拾ってる方だなあ。って感じますね。ボントすごいですよ。僕は人の魂を拾おうとするのはありますが、モノの魂ってなかなか拾えないじゃないですか。前世は優秀なイタコさんだったんじゃないですか?

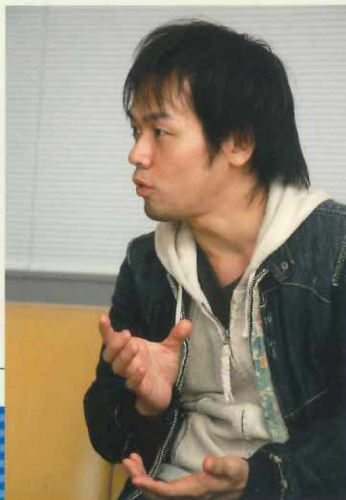
大塚●いやいや(笑)。結局、モノを支えている人々の想いを描いているわけだから、そういう意味では同じだよ。

### 演出家として、この2人は

大塚●『HONOR』の公演パンフで対談した時は「ナックスはどうやって芝居作ってるんだろう」と思ってたから、創作論で盛り上げて、その後「居酒屋行こうか」みたいなになったよね(笑)。

森崎●僕は今、すでにお湯割りが欲しい(笑)。共通点も多いし、遠い所に住んでいるお兄ちゃんみたいだから、この人なら色々分かってくれそうと思っつつい話し込んで。大塚●僕も聞きたいことが山のようにあるんですよ!

森崎●僕ね、12年くらい芝居やってて最近分かったんですけど、芝居の記憶が長く残るのは、台詞よりも絵なんじゃないかと思うんです。だから、僕が書く芝居は台詞のないシーンを結構多く描いています。大塚●『HONOR』とか、やかんが真ん中に置いてあるシーンね。あそこ、やかに想いが集約されて……上手いかな、なるほどなあって思いながら観た。素敵だった



## 森崎博之

### ギンギラ太陽's 新春の東京公演

大塚●翼を下さいっ! さあ YS-11 は、しっかり取材して作ったエンターテインメント芝居。限りなく事実なだけに、笑って泣けるドキュメンタリーチックな作品ですね。元々はスカイマークという航空会社が、たった一機の飛行機で航空業界へ参入したことに興味があったんです。

でも、取材を進めていくうちに、戦前の福岡に日本で最初の国際空港があったという事実に辿り着いて。雁ノ巣飛行場という所なんですけど、初演の取材の時は、ボロボロの格納庫がまだ実際に残ってたんですよ。草ボーボーの中に、寂れてほとんど壊れかけてるんだけど、ものすごい存在感があって、そこで感じたことを反映させたら、歴史を踏まえつつしっかり笑って泣けるものになったんですよ。

森崎●再々演です! 何か愛えたりしてるんですか?

大塚●いいボールをびゅんと投げてくれ

ね! やかんて泣いてたもん俺。森崎●やかんで泣く人はいないと思うんだけど(笑)。

大塚●やかんにその「想い」が託されてるわけだから、やかんを通して泣くわけよ。森崎●やっぱり目標が「モノ魂」なんです(笑)。最近ね、いやいや、笑えて面白かった。どんな話かっていうより……とにかく笑えたんだよとか話すと芝居が多い気がする。僕はもっと明確にお客さんの印象に残る、心に思いつきガツンと響く芝居が作りたいんです。例えば「木がまき」のさ「ただでもないんです」。

大塚●発信した作品がお客さんに届くと、その波紋が更に別の形で広がっていくよね。そういう広がりがあるからこそ、普段お芝居を観ない方までギンギラが居る始めたのかなと思う。道端で木を見かけて「これ、HONOR の木に似てる」なんて思ってもええたら、そこからまた広がるもん。

森崎●そうそう! 「チームナックス」の芝居で、すっかり木がさあ! ってね。お芝居を観たことがない地元の人にこそ観て欲しいという(立ち上がり、大塚さんの隣に座り)これこそが、ローカルスピリットなんです! 今までお芝居に触れたことない人が沢山いるからこそ、その人達を劇場に引っ張ってくる力が我々ローカル劇団には必要なんです!

大塚●そうだね。我々! っていうのが可笑しいけど(笑)。

森崎●思わず並んでしまいました笑。



## 大塚ムネト

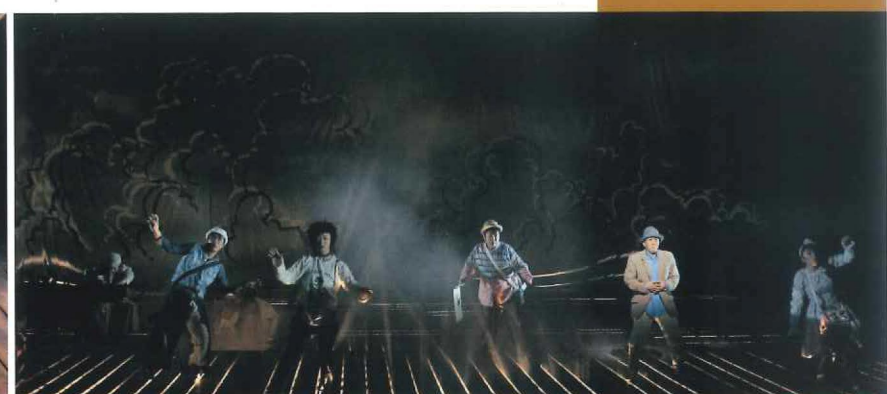
おおつかむねと○65年生まれ、福岡県出身。劇作家、演出家、俳優、造型師など多才な顔を持ち、福岡市を活動拠点とする劇団、ギンギラ太陽's では主宰を担う。劇中に人間が登場せず、「かぶりモノ」を被った俳優たちが様々なキャラクターを演じるという独自のスタイルで人気を博している。

次回予定◎ギンギラ太陽's「翼をください!」さらば YS-11! 1/9~14◎天王洲銀河劇場

もりさきひろゆき○71年生まれ、北海道東川町出身。劇作家、演出家、俳優。北海学園大学演劇研究会出身の5人による演劇ユニット TEAM NACS のリーダー。07年3月~5月には「HONOR ~守り続けた痛みと共に」で、地元・北海道を舞台にした「ふるさと公演」を行った。1月10日・11日の「翼をください!」さらば YS-11! 公演後には、大塚ムネトとのアフタートークを予定している。



作・演出・出演○野田秀樹  
 出演○妻夫木聡 広末涼子 勝村政信  
 高田聖子 山田まりや 村岡希美  
 市川しんぺー 中山祐一朗  
 小林勝也 高橋恵子  
 07/12/7~08/1/31©  
 Bunkamuraシアターコウケン



**キル**

NODA・MAP

モンゴルの大草原に現れる一台の足踏みミシン  
 そのカタカタと鳴る音の中から世界が縫い上げられ物語が立ち上がる。  
 ファッション界の戦いを世界征服に重ね果てしない野望を生きるテムジン。  
 NODA・MAPの原点『キル』が、10年の歳月を超えて、またモンゴルの空に蘇った。



# 笑いという表現だよ

17期生募集中!!  
2/8締切



本校は、過去にシティボーイズ、光浦靖子、B-21スペシャルなど有名タレントを育ててきた「人力舎」が、新しい才能の発掘と研鑽のために92年開校。豊富な経験と蓄積してきたノウハウを元に(在学中から舞台や番組出演のチャンスもあり)徹底的に実践型カリキュラムを組んでいます。卒業後はライブ「バカ爆走!」のレギュラーとなり、さらに将来性のあるものは「人力舎」所属となります。

●他の主な卒業生: 東京03、北陽、田上よしえ、ラバーガール、エレファントジョン、他多数。



★募集要項★  
●講義: 週3日/10時~16時/1年間  
●募集人員: 18歳以上の健康な男女

▼まずは下記へ資料請求。

プロダクション人力舎

■住所: 東京都杉並区高円寺南1-10-3 IKビル3F  
■TEL: 03-5378-0211  
■FAX: 03-5378-0215  
■E-mail: webmaster@p-jinriki.com

www.p-jinriki.com

今回の芝居で、野田作品らしい言葉遊びを駆使して物語を彩り操るのは、勝村政信が扮する結髪。その美しい言葉と美しい文字は、テムジンとシルクを結びつけるが、同時に彼の心に哀しみと虚しさをもたらし、そんな複雑な結髪の心理を巧みに描き出して、役者・勝村は、テムジンとシルクと結髪という構図を、鮮やかにあぶり出してみせた。

## ラブレター運びの苦勞

勝村さんは、こういう言葉遊びを駆使する舞台はもと得意ですね。

——とても小劇場らしい作品ですからね。最近ではこういう作品は「荒唐無稽」と言われてるらしいんですが(笑)。僕が第三舞台に入ってから、ずっとやっていた芝居はみんなこういうもので、いかに言葉遊びで埋めるのが観客の仕事でもありました(笑)。そういう意味で、勝村さんのすごさが出ていたところが、テムジンとシルクのラブレター運びのところですが、あそこでの野田さんからの注文は?

あそこだけではないんですが今回、シンプルにやりたいと野田さんは言っていました。言葉遊びを大事にしたいと、稽古では、結髪が一生懸命手紙を運ぶことと、ある程度の距離を見せてくれと言われて、ええんと稽古場でいろいろな

ことを試しました。体が壊れてしまふんじゃないかと思いました(笑)。

——本番では毎日かなり自由に動いているようですが、結髪として絶対押さえておかないといけないものは?

使命感ですね、手紙を届けるという。時々案外なことに忘れそうになりますが(笑)。

——結髪は、後半シルクと恋仲になりますが、このシーンではそれはまだ出てないような気がしたのですが?

いや恋愛感情は出たときからあると思います。自分とはつらいあいが取れない相手ですから。野田さんによく言われたのは、「結髪は下層なんだ」と。使われている身なので、テムジンにも、その母のトウさんにも、シルクに対しても身が低いことを忘れるなど。稽古場でいつい遊び過ぎると、僕のはが妻木木くんや広末さんより年齢が上だし経験もあるんで、関係性が狂ったり、立場が対等になってしまう。

——役者野田秀樹と同じ舞台に出ることはいかがですか?

このあいだ妻木木くんとも話したんですけど、作・演出・出演の人って、アプローチが違うから叶わないよね、絶対汚いと(笑)。唐十郎さんもそうなんですが、役者があいう演技したら、演出家は許さないと(笑)。もちろんお二人とも役者としての能力も本当に凄まじいものがあります。

——言葉でイメージを喚起するいいお手本、みたいなところがありますね。

かつむらさきのぶ○埼玉県出身。鮎川スタジオを経て、87年に劇団第三舞台に入団。92年退団後は、映画、テレビドラマ、CM、舞台と幅広く活躍している。最近の主な舞台は「コリオリス」(ドラクマ)など。NODA-MAPは99年の「半神」以来8年ぶりで二度目。

## 勝村政信



## 演劇の基本的なことを大切にしよう

今回の芝居で、野田作品らしい言葉遊びを駆使して物語を彩り操るのは、勝村政信が扮する結髪。

その美しい言葉と美しい文字は、テムジンとシルクを結びつけるが、同時に彼の心に哀しみと虚しさをもたらし、そんな複雑な結髪の心理を巧みに描き出して、役者・勝村は、テムジンとシルクと結髪という構図を、鮮やかにあぶり出してみせた。

## バズルを組み立てる野田演出

妻木木さんと広末さんとも伸び伸びと舞台になじんできましたね。

——ジェネレーションですね(笑)。板の上に立つ感じが違う。非常にリラックスしてて羨ましい。でもそれは野田さんの座組ならではのですね。稽古場で野田さんはタメ口OKなんです。しかも稽古で怒らないし、役者の能力を引き出して、巧みに植え付けている。だからみんな本当にリラックスしてやっています。稽古はいつもゲームから始まって、進んでいるのか進んでないかわからないうちに、いつの間にかバラバラだったバズルが組み立てられていくのわかる。だからチームも非常に1つになります。

——勝村さんも、動きでは負けてないですね。第三舞台は、演出の鴻上さんが役者ではなかったから、役者の動きに関しては非常に厳しかったですね。ラッキーだったと思います。稽古では何回も違う動きをさせられる。同じ動きをずっと怒られる。7回目がよかったとか言われてもこちらは覚えてない、みたいな(笑)。台本からいろいろ読みとる訓練もしましたから、この「キル」の面白さもよくわかります。言葉遊びを縫ったり、手繰り寄せたり、遊んだり掛けたり、韻を踏んだり、後半にそれが1つに

つながっていくという、このすごさをちゃんと伝えたいです。

——2カ月という長丁場の公演ですが、乗り切れたのは?

本番だから起こる事ってたくさんあるんですよ。長い期間やっていると出てくることもあって。僕は無駄に叫んだりするの、いつも声が枯れます。稽古場で使っていた体力が本番では少し戻りますが、今度は本番の疲れが出てくる時期が出てくる。身も心もボロボロになります。だから、使っていない喉の場所を探したり、体力のサブタンクを使うんです。今までは違う体力とか知力とか想像力とかを、新たに自分の中に見つけていくのも、面白いんですよ。





何かに夢中になると、それに没頭し大きな成果を遂げてしまうジュセッペ(畑中智行)は、仲間から「トリツカレ男」と呼ばれている。今までジュセッペがトリツカレたものは、外国語、昆虫採集、ハツカネズミの飼育、オペラ、などなど。そして今、彼は三段跳びにトリツカレ中。いつも練習に熱中し、非公式ながら世界新記録まで出すことに! そんな彼が生まれて初めて恋をした。お相手はベチカ(岡内美喜子)という異国の少女。得意の外国語を活かしベチカと友達になるジュセッペだが、彼女の表情にはどこか陰りがある。ベチカの笑顔を取り戻すことにトリツカレたジュセッペは、ハツカネズミのトリ(岡田達也)と共に孤軍奮闘するのだが――。

今年のクリスマスツアーは、去年に続き畑中智行が主役を担うことに。  
タイトルは『トリツカレ男』。超人的な集中力を持つ主人公の一途な恋を、  
キャラメルボックスらしいテンポと笑いで  
時にほろ苦く時にメルヘンチックに描いた一作です。  
“想い続けること”の難しさを再認しつつも、  
この柔らかさ&温かさは正にキャラメルボックスの真骨頂!  
クリスマス気分も手伝ってか、心にマフラーを巻いてもらったような  
気持ちになりました。そんな、マフラーをありがとう。



# トリツカレ男

演劇集団  
キャラメルボックス  
2007  
クリスマスツアー

原作◎いしいしんじ 脚本・演出◎成井豊  
出演◎畑中智行 岡田達也 西川浩幸 大  
森美紀子 坂口理恵 岡田さつき 菅野良  
一 岡内美喜子 湯井摩耶 三浦剛 筒井  
俊作 左東広之 渡邊安理 多田直人 小  
多田直樹 阿部祐介 井上麻美子  
07/11/9~11◎名鉄ホール、11/15~  
22◎新神戸オリエンタル劇場、11/29~  
12/25◎サンシャイン劇場



# 劇団め組 研究生募集

オーディション合格者は、三ヶ月間基礎レッスンの学費が無料になります。

## 1. 「個性ある俳優」の育成を目指し、型にはまらないユニークな演技レッスンを実践しています。

2. 少人数クラスでひとりひとりに丁寧に指導します。

3. 個性の光る人は、系列会社ヨギプロダクションが映画・TV・CM等積極的にバックアップします。

### 研究生

<週1回・基礎レッスン 13:00~18:00>  
☆ストレッチ・ダンス☆発声・活舌  
☆感情表現 エチュード

昇格試験

### 準劇団員

<週1回・基礎レッスン 13:00~18:00>  
<週1回・ボイストレーニング 10:00~12:00>  
<週1回・日舞・所作・殺陣 10:00~15:00>

昇格試験

### 劇団員

プロの俳優として公演出演

オーディション日 2月17日(日)  
応募締切 2月 8日(金)

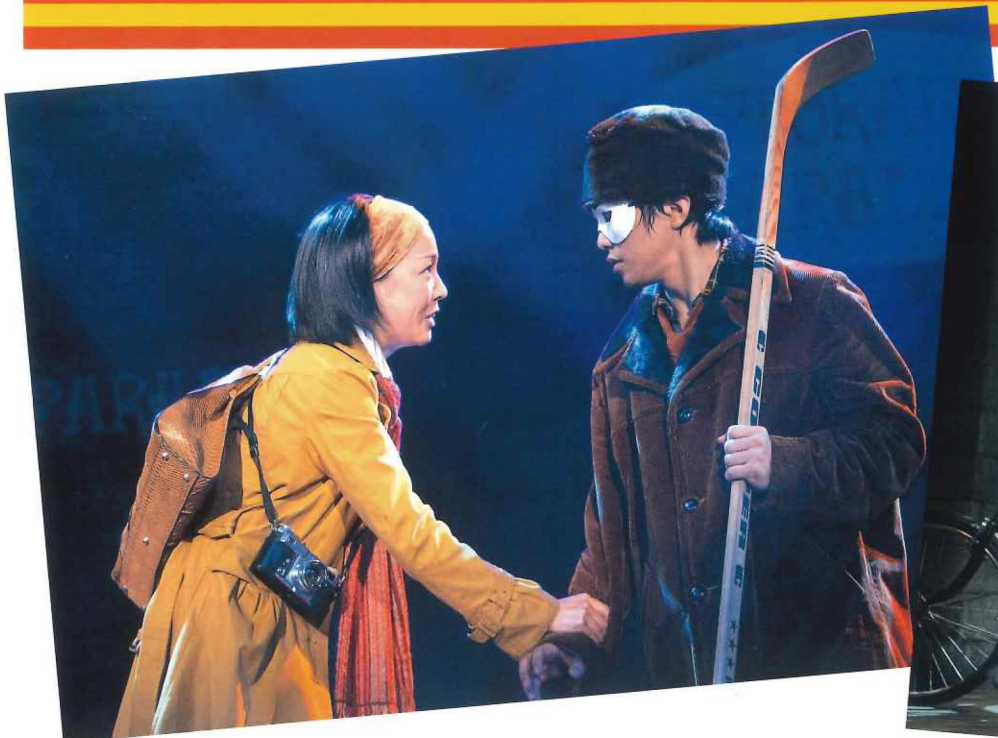
<応募資格>  
高卒以上26歳まで  
※学生不可  
<応募方法>  
電話またはE-mailにて  
資料・応募書類を請求下さい。  
<募集定員>  
10名

〒180-0004  
東京都武蔵野市吉祥寺本町2-35-10  
TEL. 0422-22-0749(代)  
HPアドレス: <http://www.gekidan-megumi.co.jp/>  
E-mail: [info@gekidan-megumi.co.jp](mailto:info@gekidan-megumi.co.jp)

### 劇団め組本公演



「信長」



俺は絶対ならない(笑)  
余談ですが、大切な人を徹底的に想い続ける「ジュゼッペ流の恋愛」に

煙中 メルヘンとリアリティのバランスが難しいです。ジュゼッペやトットに、お客さんがある程度感情移入出来ない芝居を追いかけるのは、とてつもない難題です。中途半端なリアリティが必要ないお芝居といいますが、実践的に考えてそういう風になつていんだらうなあと。

岡田 古いメンバーは、この本を読んですぐ分かったと思うんですけど……この本は行間を埋めるような台本じゃないので、役を掘り起こす以前にリズムとオチ・アクトが必要とされるんです。だからこそ濃い目の演技で、スバツとやつて終わる、やつて終わる、というリズムになるんです。中途半端なリアリティが必要ないお芝居といいますが、実践的に考えてそういう風になつていんだらうなあと。



## 煙中智行

はたなかともゆき○78年生まれ、奈良県出身。00年より演劇集団キャラメルボックスに参加。今作「トリツカレ男」では、興味をもったことに「トリツカレ」で夢中になってしまふ青年・ジュゼッペを演じ好評を博した。主役を担うのは「少年ラヂオ」(06年)に続き2度目。

## 岡田達也

おかだたつや○68年生まれ、鳥取県出身。92年より演劇集団キャラメルボックスに参加。今作「トリツカレ男」では、主人公・ジュゼッペを除くから支える良き理解者(でも正体はハツカネズミ)トット役を演じた。作品ごとに全く異なる魅力を醸し出す、劇団が誇る人気俳優。

次回予定○プレタポルテ#2「ちいさき神の、作」ル子ら2/8~16○俳優座劇場



## ★ 2人に “トリツカレ” た ファン急増中!?

ジュゼッペとトット。この1人と1匹にすっかり“トリツカレ”たファンも多いのでは!? 初めての恋に全身全霊を捧げ、ひたむきに想うジュゼッペを演じた煙中智行と、茶目っ気たっぷりに彼を包み、陰ながら応援するハツカネズミのトットを演じた岡田達也。2人の“名コンビ”が思う、「トリツカレ男」のアレコレをどうぞ!



### 最後までフリーダム達也で(笑)

岡田さんからジュゼッペ役の煙中さんへ言かけるとすれば、どんな言葉をかけますか?

岡田 一言で言えば「苦学」です。

煙中 何ですか? それ(笑)。

岡田 よく動くしよく喋るし、素直に大変だろうなと思うね。

煙中 うちは芝居はリズムやスピードを重視している所があるので、ある程度慣れなくてはならないがなんでも、でも、今回達也さんはフリーダムで「最後までフリーでいて下さい」と。フリーダム達也で(笑)。

岡田 割と自由にやらせて頂いたので、演出家から見たら嫌な方かな(笑)。でも、お客さんと煙中の間を行ったり来たり出来るという感じが、架け橋になれるのは本当に楽しいです。

煙中 飯にジュゼッペとトット役を交換するとして、どうなと思います?

岡田 多分面白くないですよ。

一同 (笑)。

煙中 今回は、ジュゼッペよりトットの方がいいとか、要は僕ら2人の関係性の面白さを狙っていると思うんですけど、逆にした場合、そういう面白さが出ないと思いますし。

岡田 かね、飼主よりでかいツカネズミってどういうこと? とか、ツツコミ所が少なくなっちゃう。

煙中 しかも明らかにトットさんだし。

岡田 そういふ、破れているトコロ、がいっぱいあるコンビだからこそ、受け入れてもらえるんじゃないかな。

ある種、着ぐるみを着る感じ

今作を拝見しまして、お2人をはじめ俳優の皆さんが意識的に、少し過剰な演技をされているような印象を受けました。

煙中 成井さんには「ある種、着ぐるみを着る感じ」、役者がそのキャラクターを楽しんでいる感じが、僕らが見ていて、あんな面白くないって、多量なりともありますよ。自分に対して「何故こんなに騒ぎなんだよ」と思っちゃう部分もあるんで。

岡田 俺は絶対ならない(笑)。小市民だから、あんな生き方出来ないよ。

煙中 ジュゼッペには「世の中もつと色々あるよ」って教えてあげたくなりますよな。

岡田 うん、それは分かる。

煙中 ほんと子供なんです。子供の心のまま大人になっちゃったんで。

僕、大好きなんですよ、あのくだけた

今作ではベット(ハツカネズミ)と飼主という間柄でしたが、お2人の相性は良い方だと思いますか?

煙中 はい、いいですねー。

岡田 僕もそう思います。今までも一緒にやる事が多かったから、やり方は色々あるんですけど、今回は普段の僕らの関係に近い部分が多いかな。

普通段はどんな感じなんですか?

岡田 僕が「しっかりしろよ」と気合いを入れるたり……

煙中 僕が「すみませんって言ったり笑」。

岡田 そういう感じは普段に通じますね。

劇中の掛け合いにアドリブはあったのでしょうか?

岡田 いえ、ないです。僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。

僕らが考えたネタもいっぱいありますけど、演出家に見せたものしか舞台にあがってない。





9.「スーパーマン大学」  
スーパーマンになるためのトレーニングをする生徒達(佐藤貴史、池田鉄洋、佐藤真弓)。村上得意の講師キャラが爆発。

村上 最初、代役でやっただけなんです。途中で「村上でいい」と言われて、カチカチになっちゃった(笑)。  
岩本 代役は楽しいからな。責任感なくやれる。



8.「長井大  
〜大ちゃんマーガリン〜」  
いけだん演じる「とびきりギクシャクする」定番キャラクター。ディレクター(村上航)とミキサー(岩本靖輝)との三人の掛け合いが絶妙。

岩本 稽古中は「おもしろくなくて」というプレッシャーで、あんまり楽しくないんですけど(笑)。  
村上 なんだかんだ言って、本番は楽しいですね。



11.「テレビ局地下13階  
〜混ぜたら危険〜」  
野茂は芸能会社にいるミニとテレビ局で再会するのだが、乗ったエレベーターはなぜか地下13階へ。そこには伝説の漫才師(池田鉄洋、佐藤真弓)がカビキラーとお風呂の洗剤を持ってあらわれ、ガスが発生して大混乱の中、ミニが連れ去られた。

佐藤 うまいですね。伝説の漫才師。  
岩本 この二人は自分のものにしちゃってますからね。



10.「ピン芸人」  
野茂が演じるピン芸人。曲にあわせてただ腹を巻くだけのネタ。

岩本 これは大変だったんですよ。  
小屋入りする前日までできなかったんです。緊張しましたね。



13.「回想」  
ミニはスーパーマンになった片岡に助けられていたのだ。



14. 目を覚ましたミニに片岡が、相田みつを調で愛の告白をするも、断られる。自分の言葉で話せと野茂がアドバイスして再度告白。片岡の力んだ告白にミニが微笑む。

岩本 このセリフはこっぴどいんですけど(笑)。なるべく「さうだ」というんですけど。  
佐藤 話の筋を追うと壮大ないお話ですね。かわいいお話ですね。



12.「トランペットを見ている少年」  
通りかかった野茂の好意に、少年(セミの妹婿だった)はミニが助けられていたことを教えてくれた。

佐藤 嬉しめるシーンですよ(笑)。  
村上 この少年が、実はセミだったんです。ここまではまだわからないんですけど、ミニさんがまだ生きていることを知っていて、彼に「超能力を使って」教えてあげたいという気持ちですね。  
岩本 僕がそのセミに聞くんです。その後どうなったんだよ。そうすると僕にスーパーマンのシーンが見えちゃうんです。



村上航(左)

佐藤貴史(中)

岩本靖輝(右)

むらかみわたる〇71年生まれ、長野県出身。00年「スナック!〜赤飯・白飯〜」より猫のホテルに参加。個性的な顔立ちと、くせのある身体で、舞台のみならず映像の世界でも活躍中。  
次回予定〇猫のホテル「けんか哀歌」5/1〜11〇本多劇場  
さとうかし〇74年生まれ、栃木県出身。00年サモ・アリナンス入団。劇団では「いじられキャラで、テンパってすべる」のが役割とか。  
次回予定〇サモ・アリナンスプロデュース「洞海湾 一丸任侠外伝」4/4〜15〇下北沢ザ・スズナリ  
いわたやすてる〇71年生まれ、宮城県出身。96年「ヨコワケでいこう」より猫のホテルに参加。となりのお兄さんのような雰囲気、若年層から中年女性にまで人気。実家は神社。  
次回予定〇猫のホテル「けんか哀歌」5/1〜11〇本多劇場

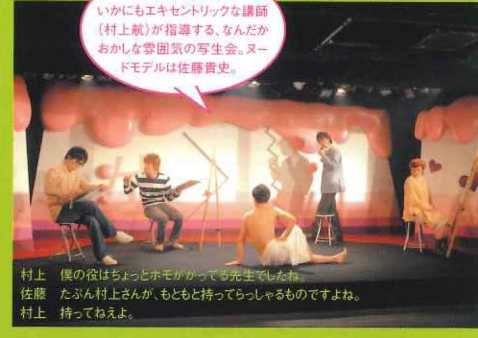


猫のホテル/  
表現・さわやか  
。ポエム

いまだきめずらしい“おしゃれで、かわいいラブストーリー”(佐藤貴史談)を、  
際だった個性と、ピュな存在が素敵だった3人のコメントで再現。  
(もちろん他の方も素敵だったのですが誌面の都合で……)少しだけのMaking of『ポエム』です。



岩本 高校生はキツい(笑)。  
このシーン佐藤はすごいんですよ。わざと苦悶の表情を毎回出しながら、僕と掛け合いをやってましたね。  
佐藤 勝手に危うくなっちゃうんです。



2.「学生会」  
いかにもエキセントリックな講師(村上航)が指導する、なんだかおかしな雰囲気の学生会。ヌードモデルは佐藤貴史。

村上 僕の役はちょっとホモかっける先生でした。  
佐藤 たぶん村上さんが、もともと持ってるものですね。  
村上 持ってたえよ。



1.「オープニング」  
片岡(佐藤貴史)がミニ(橋本なな)に告白するがアタれる。

岩本 ここはたぶん一番佐藤が緊張している場ですね。  
佐藤 初日はソファで行きたくな〜と思ってました。緊張しましたね。



5.「マッ〇ルミュージカル」  
片岡にもらったチケットで観劇しているミニと、野茂。怪しすぎるミュージカルだ。

岩本 毎回ダンスを含めたミュージカルっぽいシーンがあるんですけど、今回はダンスで。  
村上 ……イケテツさんがどうの好きなんでしょうね。



4.「街角の少年」  
少年(佐藤真弓)が店のショーウィンドウにあるトランペットを見ている。声をかけた野茂にミュージカルにはいけない方がよいと忠告するのだが……。

佐藤 いいシーンですよ。ちょっと。  
岩本 ラスト近くへの伏線ですね。



7.「引越〜時頼3兄弟〜」  
ミニと引越した野茂が、Bフレッズを繋ぎにきた超面白い3人組(村上航、いけだん、佐藤真弓)に連れ去られてしまう。

村上 イケテツさんとホラー物も大好きで、僕も怖がらせるの好きなんです。  
佐藤 村上さん、はまり役でしたね。  
岩本 意味もなく気持ち悪いんですよね。



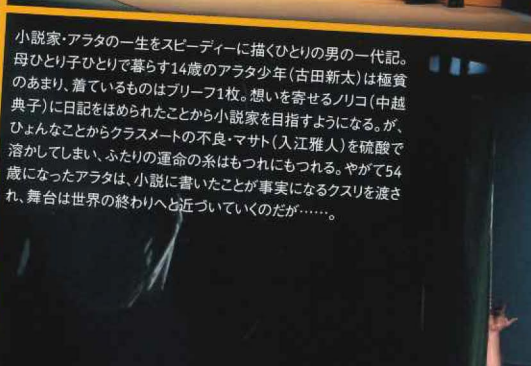
6.「刑務所」  
あまりに退屈なのかネズミが走る音に常に反応する受刑者達。

岩本 最近ではこんな静かなコトは珍しいよね。  
佐藤 お客さんはかなりボカーンとしてますけど。



# 犯さん哉

作・演出◎ケラリーノ・サンドロヴィッチ  
出演◎古田新太 中越典子 犬山イヌコ 斎藤雄  
大倉孝二 八十田勇一 入江雅人 山西惇  
07/10/6~28◎PARCO劇場  
10/31~11/4◎梅田芸術劇場シアター・ドラマシティ



## 「そんな会話をするヤツはいねえよ」な世界

お客さんに不快感を与えない？

— K E R Aさんと古田さんが10年以上上温めてきた久々の本格的ナンセンス作品ということとで上演前から大きな話題でした。

古田 ギャグみたいなものをやりたいところからスタートしましたからね。80年代に僕らがやってた、何のためにやらなければならない芝居の復活というかな。

八十田 ストーリー性のない話だったから……、受け付けられない人にはダメだったみたいで。前列にも全然笑わないお客さんがいましたね。

古田 最近はお客さんみんな上手に書く芝居が多くなった。もつとくだらなくてひどいモノも観たい。

山西 それを自分たちでやろうと？

古田 そう。最初はコクーンで座席を取って機軸にするって案もあった。あと、スナリで料金は2万円という案も流れた。

山西 初耳だ、それね。

古田 要はお客さんに不快感を与える芝居をつくりたいんですよ(笑)。

会話にならないナンセンスな台詞

— 台本を読んで八十田さんは大笑いされたそうですね。

八十田 もう、ゲラゲラ笑いましたよ。ホンの段階でこんなに声を上げて笑ったのは久しぶりでした。

山西 最初の読み合わせから面白かったからね。稽古初日で40ページくらい上がっていたの。14歳のアラタ君が成長する話というあらすじは聞かれました。

八十田 であれば(出るのではなく)観たかった(笑)。でも最初は正式なオファーじゃなくて K E R Aさんが「案内係の人の「携帯電話や P H Sの電源は……」ってところのアナウンスをお願い」ってあれまして。

山西 それ、コレも。ヤンちゃんふたりでやってくれ(笑)って言われた(笑)。

座長・古田新太としての役割

古田 まあ、座長としてはやっぱり勝ちゲームにもって行きたいな。最初は若い男女を主役にして、テランでいじめていくくらいの気持ちで企画を進めていたんだけど、結局主役になった。オレと K E R A たちがやるってことで役者仲間からは「K E R A と古田のあざとい計算が見える」と言われてさ。

八十田 シビアなお友だちが多いのね(笑)。

山西 でも立派な座長ぶりでしたよ。僕は K E R A さんとは「ザンギーズ・シヨウ」以来だっけと、こんなバカバカしいことを必死でやるのが楽しかった。

八十田 余計な気を遣わず、居心地のいい現場でした。

山西 僕らくらいの年齢だとこういうナンセンスって懐かしい気持ちがあるんだけど、若い人には新鮮だったみたいですね。

古田 そもそもストーリーは破綻しているし、さらにもう細かいニュアンスまで出そうと思っていたから、シーンごとで見せるしかない。隠れたところでもくだらない人間模様があったわけですよ。

八十田 デタラメな台詞なのに、腹の底から言えるところの達成感があつた(笑)。

古田 スコッと客席に落ちる瞬間があつて。そのときお客さんも分かってんだよね、「この人たち、バカだ」って爆笑。

八十田 手術室シーンでアラタ君が言う「大学は意識のなさ学部です」って台詞が僕は大好きですね。



やまにしあつし◎京都府出身。劇団そとばこまちを経てフリーに。以降、NODA-MAP「キル」(初演)、「青春デンデケデケデケ」(ミュージカル「ラムネ」)などに出演。確かで繊密な演技力で幅広く活躍。近年は近藤芳正と「劇団ダンダンプエノ」に参画し、多角的な活動を続けている。

次回予定◎こまつ座84回公演「人間合格」2/10~3/16◎紀伊国屋サザンシアター

ふるたあらた◎兵庫県出身。劇団☆新感線の看板役者にして外部公演、映像まで幅広く活躍。プロデュース公演の主役から切れ味鋭いバイプレイヤーまで幅広い演技力で走り続ける演劇界のトップランナー。最近の舞台作品は「数原検校」「犬飼家の一族の陰謀」など。

次回予定◎「ホレゆけ!スタア☆大作戦-まりも危機一髪!」にレギュラー出演中◎単行本「義志痴人伝」1/18発売

やそだゆういち◎愛知県出身。劇団そとばこまちを経てフリーに。軽やかでいて客席にインパクトを残す存在感と、鋭い台詞回しに定評がある。最近のおもな舞台作品は「U-1グランプリcase01取調室」「東京タワー オカンとボクと、時々、オトン」などがある。

次回予定◎「ブルーシート」1/9~20◎紀伊国屋ホール、1/26~27◎イオン化粧品 シアターBRAVA!

長澤まさみをイメージしたバケモノ

山西 アラタ君の売り込み小説を預かる編集長の役では「なんと」って台詞があるんですけど、「ザンギーズ・シヨウ」でも「なんと」という台詞がある。K E R A さんも覚えていなかったんだけど、なぜか K E R A さんは俺に「なんと」と言わせる(笑)。

アラタ君に恋をする山西さんのバケモノは強烈でした。

山西 自分のイメージでは長澤まさみでやってました(笑)。ずっとアラタ君が好きでキャラクターですから、バケモノは。

皆さんは K E R A 的笑いをどのように感じ、演じておられましたか？

八十田 結局、観ていたものは同じだったのかなあ。モンティ・パイソンやラジカル(ガジベリ)のバカシステム、乾電池も好きだったし。K E R A さんから出てくる台詞がすごく好きですね。

山西 出来上がっていくものは大胆なだけどころな繊細に笑いをつくる人。キャラをつくってもキャラだけに頼って乱暴に終わらないところが好きですね。

八十田 以前 K E R A さんと仕事したときに「人物が分からない」と聞いたときに、人物を考へるのではなく、そのシチュエーションでその人がどう思っているかどう反応するか、と言われたのが印象に残ってますね。

古田 例えば間をつくらなければ台詞を発すること、そこに大倉君の動きがへんって状態が混ざった状態が面白いって面白いですよね。K E R A さんのもつ「そんな会話をやるヤツはいねえよ」ってシチュエーションづくりが楽しい。何かさ、等身大みたいなのが一番つまらないよね。分かんないですけど、4年後くらいにもう一度やりたいなと思う。そのときは「劇団バケモノ」で(笑)。

日常生活ではあり得ないコミュニケーションが成立する不思議な舞台では、不毛な台詞が意味不明に連続する。近年は物語性の高い舞台を作り上げてきたケラリーノ・サンドロヴィッチが、古田新太とがつり四つに組み、純粋培養のナンセンスコメディを生み出した。パンツ1枚で舞台の上を所狭しと暴れ回る古田新太と、順応性の高い手練の役者たち。客席を茫然とさせる感動的なまでに完成されたナンセンス劇を、古田、山西、八十田が振り廻る。



# 恐れを知らぬ 川上音二郎一座

今から100年あまり前、  
アメリカ公演の夢を抱いて、  
川上音二郎一座は海を超えた。  
だが壮大な志とはうらはらに  
無鉄砲でいかげんな  
座長音二郎に一座は解体寸前。  
そんなスリリングで  
手に汗握る状況を、  
笑って笑わせて、笑い倒して  
乗り切っていくそれこそが  
三谷コメディの真骨頂なのだ。



作・演出◎三谷幸喜  
出演◎ユースケ・サンタマリア 常盤貴子 戸田恵子 堺雅人  
堺正章 浅野和之 今井朋彦 堀内敬子 阿南健治 小林隆  
瀬戸カトリーヌ 新納慎也 小原雅人  
07/11/10～12/30◎シアタークリエ

人として  
生きていくのに  
必要なことが  
描かれている

三谷作品の常連で、なくてはならない役者といえば戸田恵子。そのキレイのいいセリフ回しやよく動く体で、いつも物語を引きしめ賑わせてくれる。そして今回も、音二郎一座の制作方助川タエという、まさに物語の核的ポジションで、音二郎と作品世界を掌握し、転がし、ラストまでしっかり見守り続けているのだ。

足りない筋肉◎

——三谷幸喜作品ではいつもコトを起こす人間がいて、それを收拾したりフォローする役がいますが、戸田さんは收拾するほうが多いですね。

全部そっちだと思います(笑)。  
——今回はとくに、役柄でも制作方の戸田さんと座付き作者の堺雅人さんが裏から一座を支えているのですが、三谷作品の進行役という意味でも舞台を支えているのだ。

支えているという点ではみなさん同じだと思うんですが、あえてボケ突っ込みで言うなら、ボケられない、非常にシビアな状況下にある役どころだなというのは

感じます。つねに突っ込んでいく、決して自分は外すということはない、受ける受けないのセリフでいえば、受けない側のセリフに突っ込んで行くタイプの役どころだと思います。

——いつも三谷さんの作品に感じるの、登場人物1人1人の人間像がきめ細かに書き込まれていますね。これほどの人物も愛おしく描かれていて、三谷さんらしいなと思います。誰か1人に特別に光があたっているというのではなく、本当に隅々の役まで愛情が注がれている。お金を持ち逃げしたマネージャーにしても、道具方の人にしても、みんながちゃんと三谷さんの愛情をもらっている。だから面白いし楽しいんですね。

——また音二郎一座の話も、どこにもある集団の話としてのリアリティがありますね。

たまたま今回は役者の世界の話でしたけれども、これは万人に共通する。人として生きていくのに必要なことを教えてくれる作品になっていると思います。音二郎の、足りない筋肉◎や、人として欠けているもの、

二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百、

チャレンジャー三谷

——群像劇としても面白いのは、見えている人間関係と見えないところの人間関係が、会話のはしばしに浮かびあがって物語の厚みになっている。助川さんがなぜアメリカまで付いてきたのかという理由もちゃんと見えるように描かれていますね。でも音二郎とワケあり

だった助川さんは、貞さんをどんなふうに見ているんでしょうか。

うーん？ 私は自分の役をあまり掘り下げて考えないほうなので(笑)。思うにタエさんは、とても気づぶのいい人で、微妙な感情はあるとしても、貞さんという人を認めている。才能があつて人としてもいい人といううリスペクトする部分があるから、一緒にいられるんじゃないかな。私個人としては絶対に考えられないですけど(笑)。タエさんみたいな女性で、男としては本当にありがたいしい女だと思えます。知恵があつて力強くていざという時は頼りになるし、すごく献身的だし。母のようで姉のようで、素晴らしい存在ですね。

——音二郎という人は、そういう周囲の人たちが、困った人だと思いつつ面倒をみちやう魅力ある存在なんです。考えることもスケールが違うし。

やはりあの時代の先駆者というか、すごいことにチャレンジャーした人なんだと思います。100年以上前に、芝居一座を率いてボストンに行つてサンフランシスコに行つて、そのあとヨーロッパまで行つてるんですから、演劇のバイオアとしては、私たちが想像するよりはるかにすごいバイタリティだったんだらうなと思います。

たぶん役者というよりプロデューサーとしての感覚を持っている人ですね。

——三谷さんがそういう人を、シアタークリエのこけら落としにもつきたのは、きつとそのチャレンジャーの志みたいなものを描きたかったのかなど。

三谷さんらしいですね。それからこけら落しというところもおそらく考えていたと思います。大衆ということを視点に入れる。それは出来上がって舞

戸田恵子



とだけいって愛知県出身。劇団薔薇座を経て、女優、声優として映像、舞台で活躍中。最近作は映画「THE 有頂天ホテル」、テレビ「純情きらり」、舞台「なにわバタフライ」「ザ・ヒットパレード」。吹替は「それゆけアンパンマン」など。朝日舞台芸術賞、元松代賞や読売演劇賞最優秀女優賞などを受賞。

次回予定◎二葉社「歌わせたい男たち」2/29～3/23◎新宿紀伊国屋ホール

明治32年、役者兼演出家兼プロデューサーの川上音二郎は、妻の貞奴や劇団員を連れてアメリカ巡業の旅に乗り出す。だが言葉の通じない異国で悪戦苦闘のすえ、マネージャーに金を持ち逃げされる有り様。やがて訪れたボストンで音二郎は、英国の名優が演じるシェイクスピアの「ヴェニスの商人」に感動、一座でもこれを日本語で上演しようと言い出す。その上演日は明日！音二郎の思いつきを実現させるため劇団員や貞奴の果敢な闘いが始まる。



まことせい 宝塚花組、神奈川県出身、天祥座、B型。95年「国境のない地図」で初舞台、ち星組に配属。現代的で舞台映える容姿と、歌・ダンスなどの資質の高さで期待される。99年「我が愛は山の彼方に」で新人公演初主演。02年「ウィンター・ガルドン」でダブルながらパウ・ホルム初主演。04年パウ・ホルム「花のいそぎ」で単独初主演。05年花組に組替え。06年シアター・ドラマシティ「MIND TRAVELLER」に主演。07年年末の「アデュール・マルセイユ」「ラブ・シンフォニー」では春野寿美礼のあとを継ぐ次期主演男役として、芝居にショーに大活躍した。

次回予定◇花組中日劇場公演「メランコリック・ジコロ〜あふない担城人〜」「ラブ・シンフォニー」2/2〜25◇中日劇場

2008年、宝塚の新しい動きが始まっている。花組の主演男役が春野寿美礼退団によって真飛聖に引き継がれることになり、2月には名古屋中日劇場でプレお披露目公演が始まる。若々しさと男っぽさというフレッシュな魅力で、新生花組を率いることになった真飛聖をフィーチャー。

## 必ず何かをつかんで見せていきたい。

昨年暮れの春野寿美礼の退団を受けて、花組の主演男役に就任した真飛聖。星組育ちだが3年前に花組に組替えして以来、春野の後継者的な存在として注目を集めてきた。役どころも二枚目から三枚目まで多彩に演じ、少年っぽさもあれば男くささも見せて、その魅力に振り幅を感じさせる男役スターである。その真飛聖を春野寿美礼サヨナラ公演中にインタビューした。

### 大人気作品の再演

—5月の本公演の前の2月のプレお披露目が、いよいよ始まりますね。  
お芝居は「メランコリック・ジコロ」といって、14年前に花組で上演したものの再演なんですけど、すごく人気の高かった作品で、この作品がでると決まったとき、花組ファンのかたやファン時代にこれを見ていた花組生とかから、「嬉しい」とか「大好きな作品」という声が聞こえてきました。それを聞いてよかったです。

—正塚晴彦さんの名作の1つでセンスのいいコメディで、当時のトップ二番手、安寿ミツさんと真矢美ささんの名コンビが有名ですね。

安寿さんと真矢さんのコンビは、安寿さんが兄貴分で落ち着いていてというイメージがあるんですが、その安寿さんが言う一言がおかしいんですね。マジメな顔で、そんなふうに見えないからこその感じがいて面白。当て書きのよさなんですね。私もコメディは大好きなんですけど、初演のイメージ



中日劇場イメージ写真 提供:宝塚歌劇団

ジが強い作品ですから、これから自分たちのものにするには、また別の難しさがあると思います。

—正塚さんの演出には真飛さんは縁があるそうですね。

星組で2本、オリジナル作品に出させていたのですが、「West Side Story」でアラシ・ジョンソンさんの演出補をしていたとき、私はできなくてよく叱られたんです。でもそれでお芝居の面白さを知ったし、すごく変わったかと思っっています。ですから今回、正塚先生に演出していただくのが楽しみです。

### いろいろな「夜の帝王」

—「コメディのウオーミングアップ」として、今回の「アデュール・マルセイユ」の「夜の帝王」シモンは三枚目的で、いいステップですね。

花組に来てから、白色合いの二枚目系が多かったので、次の「メランコリック」に行くいい流れを作っていたのだと思います。花組ももう3年近くになるので、花組らしいと言っていただけになるようになりまして、私も花組も出るようになりまして、でも花組の私しか知らないかたには、真面目そうとかスツとしてイメージがあるようなので、実は中身はシモン系で（笑）、「こういう面白い人だったんだ！じゃ次も観てみようかな」と思ってもらえたら嬉しいのですが。

—シモンは劇中で自由自在という

か、かなりアドリブを入れていますね。

演出の小池修二郎先生が、役や筋を壊さない範囲でなと言ってくださったので、楽しんでます。また周りの人たちも、打ち合わせしたわけではないのに、いい呼吸で返してくるんですよ。だから気を許さないんです（笑）。

—兄貴分役の春野寿美礼さんや、恋人役の愛音羽麗さんの役作りができてから、よけいやりやすいですね。

—そのおかげで私の「夜の帝王」も、日によっていろいろな顔を出せるんです。かわい「夜の帝王」とか、グダグダな「夜の帝王」とか（笑）。そしていつも春野さんジェラールの周りを、ウロウロちょこちょこしているんです（笑）。

### 主演の実感とは

—「花組次期主演男役」という発表があったのは昨年8月ですが、それによって、変化はありましたか？

発表になっても今日から主演というわけではないので、毎日変わらないで過ごしていると思います。主演になるということは「応酬の片隅にはあるんです、意識しすぎると今の二番手の楽しさを味わえないので、今をちゃんと生きようと思いました。あまり気負わずに、私らしく舞台をつとめたいですし、まず春野さんをちゃんと送り出すということを大事にしたいと思いました。

—退団する春野寿美礼さんは、すこ

く大きい存在だと思うのですが、見送る寂しさというのは？

—本当に寂しいんですけど、毎日すごく勉強させてもらっていることが嬉しいんです。春野さんの下にいたから今の自分がありますし、次期主演をさせてもらうことになったのも光栄です。今は一緒にいられる喜びを大事にしたいですね。セリフに「これからはもうずっと友だちだ」というのがあるのですが、そういう意識をずっと持っていてくださると思いますし、これからの私を助けてくださるのを楽しんでます。

—伝統ある花組の主演ですし、プレッシャーもあるでしょうね。

—重荷に感じたら全てがそうですから。覚悟を決めて進んでいくしかないと思うんです。それに、自分1人ですべてを背負いこんでも、舞台は1人ではできませんから、みんなに甘えるところは甘えて、助けてもらえるところは助けてもらおうと思っっています。

—男役としては、さらに何を目指しているんですか？

—まず、かつこよさをもっと追求したいですね。男の人の持つ包容力とか大きさをさらに出せたら、それからふだんの真飛聖と役とのギャップを楽しんで、こまめなような役もやりたいです。これからやるか真飛聖というような意外性も持たたい。自分の限界を決めないでいきたいですね。

—気合いも入っているし、すごく前向きな姿勢が伝わってきますね。

—やっぱり自分を信じてあげたいですし、今やらかなったらいつやるんだという時期にきたので、必ず何かをつかんでそれを見せていきたいと思っています。名古屋公演のお稽古が1月から始まるのですが、新しい年に新生花組がスタートするというので、気持ち的にリセットするつもりでいきたいな。寒い季節ですが、劇場の中は熱気いっぱいという感じで、乗り切っていきたいですね。



07年11月花組公演  
「アデュール・マルセイユ」  
真飛聖



07年11月花組公演  
「ラブ・シンフォニー」  
真飛聖



07年11月花組公演「アデュール・マルセイユ」左から春野寿美礼、愛音羽麗、真飛聖



Bunkamura

# カリギユラ



愛する者の死を契機に世界の不条理を悟った皇帝・カリギユラ。

作家カミュが実在した暴君をモデルにして描いた戯曲『カリギユラ』に、蜷川幸雄が挑んだ。

『カリギユラ』は、登場人物が舞台上で哲学的な論争を繰り広げる言葉の演劇。

蜷川は『バンク』をキーワードに、この言葉の演劇を鮮やかにビジュアル化してみせた。

鏡張りの舞台に、青、ピンク、黄色、グリーンなどの色とりどりのネオンが輝く。

そのなかで、不条理と闘い、破滅していくカリギユラの姿は、あまりにも美しい。

作：アルベール・カミュ 翻訳：吉田正郎 演出：蜷川幸雄  
出演：小栗旬 勝地涼 長谷川裕見子 木村麻由 黒田崇司 月川愛実 廣田志穂 新川將人 富田弘樹 久野 青 山 達 三 磯 部 勉 他  
07.11.7・13・20 Bunkamuraシアターコクーン 12・5・11 オオサカホール シアターBRAVA!

ローマ帝国の若き皇帝カリギユラ小栗旬は、近親相殺の関係をあつた妹の突然の死により、世の中の不条理に闘いを挑み、  
限界のない自由を生じようとする。権力行使し、残忍非道な暴君となつて人民を恐怖に陥れるカリギユラ。愛人のセ  
ゾニア若村麻由美はカリギユラを愛するがゆえに彼に協力し、詩人のシニオン勝地涼は父親を殺されたにも関わらず、カ  
リギユラのなかに純粋を感じて惹かれていく。二万貴族たちはケレア長谷川裕見子を中心にクーデターを企てていた……。



## 感情と知性の出会い

不条理に闇を挑み、暴君と化すカリギュラ。カリギュラに父親を殺された詩人のシビオンを演じた勝地涼は、カリギュラを憎みながらも惹かれていくという、微妙な感情の揺らめきを瑞々しく演じた。一方、カリギュラの危険さを案じ、クーデターを企てる貴族のケレアを演じた長谷川博己は、言葉でもって相手を説得する様を理知的に演じた。両極端な二人が、この舞台で発見したものは。

### ガチャツと呼吸が合う瞬間

**勝地** 最初に脚本を読んだときは、正直全然わからなかったんですが、なるべくシビオンの感情を素直に表現していきたいとは思っていました。稽古場に入ってから、自分が言った台詞で相手はどう動くかを見ながら掘り込んでいた部分が多いですね。本番に入ってからもういろいろ発見があつて。だから毎回新鮮な気持ちでやれます。

**長谷川** 本番に入ってからすごく感じるのは、やっぱりケレアとカリギュラは、二人ともものすごい信念を持っているんだな。それを貫き通すためには死をも恐れないような。すごい人なんだなと思います。そういう意味では、僕自身もやっぱり信念を持たなきゃいけないという気持ちになりましたね。信念を持って演じること、ケレアという姿が立ち上がってくるんじゃないかな。

**勝地** すつと言ったもんね、楽屋で。「俺、信念持たなきゃ」って（笑）。ケレアという役柄は、長谷川さんに合ってますよ。長谷川さんは結構頭で考えるというか、台詞もちゃんと意味をつけて言うし、動きもきちんと整理をつけて、

### それぞれの芝居の作り方

**勝地** お芝居の作り方が、たぶん二人とも違うよね。役柄に近づく方向としては最終的には一緒なのかもしれないけど。僕は言葉とかはひたすら置いておいて「えい、やってみよう」とやっちゃうタイプ。現場で感じるといいますか。長谷川さんはそういうタイプじゃないよね？

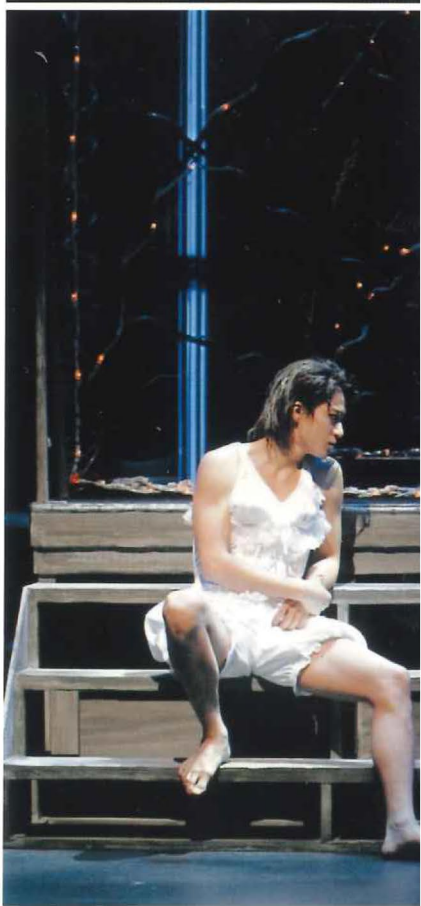
**長谷川** 勝地のその瞬間力というか、すぐにそういう感情に持っていくというのはすごいですが、そういう意味では今回のシビオン役は、勝地に合ってるよね。

**勝地** でも、僕は技術がないから、そこから自分がどうしたいのかどうすればいいのかわからなくなっちゃって、フラスターションが溜まっちゃったりもするんですよ。だからそういう技術とかは、長谷川さんを見て盗みたいと思うてます。感情だけだと、この先限界があると思うんですよ。たとえば、自分もこの先ケレアをやれる機会があったとしても、絶対今のままじゃできないし、カリギュラもできないと思う。やっぱり僕はまだまだほかの皆さんとはレベルが違う、もう一段上に行くにはどうすれば……とか考えちゃう。

**長谷川** でもそういうことをこの作品を通して発見できたというのは、かなり大きいことなんじゃない？

### 小栗旬の気迫に引かれて

**勝地** カリギュラ役をやるのって、とつともないパワーが必要ですよ。僕は（小栗）旬君とは普段から仲良くさせていたideているんですが、共演するのは今回が初めて。現場で旬君を見て最初に思ったのは、すごく勢いに乗ってるパワー



長谷川博己 勝地涼

はせがわひろき○77年生まれ、東京都出身。01～06年まで文学座に所属。02年に外部での初舞台となったTPT公演「BENT」で注目を集め、以降「現代能楽集I Aoi/KOMACHI」(KITCHEN キッチン)、「赤い月」(フォーテング・トリロジー)、「シェイクスピア・ソナタ」など、次々と話題の舞台に出演している。

次回予定◇演劇モバイル「演モコラム」1/4スタート(毎週金曜更新)全13回

かつりょう○86年生まれ、東京都出身。04年に錦川幸雄演出「シブヤから遠く離れて」で初舞台を踏み、注目を集める。現在はテレビドラマ、映画、舞台、声優など幅広い分野で活躍。主な出演舞台に「KITCHEN キッチン」(父帰る/屋上の狂人)、「大団家の一族の陰謀〜金田一耕助の事件〜」(金田一耕助)などがある。

次回予定◇NHK大河ドラマ「軍師」1月開始◇テレビ朝日「金曜ナイトドラマ」(未来講師めぐる)1/11開始(23:15～0.A.)

があるなど。それと、カリギュラの持つ苦しみというの、たぶん私生活でもそういう苦しみを抱いてない、なかなか表現できないと思うんです。なんだかカリギュラの孤独がすごく響いてくるんですよ。もちろん役柄で演じているんですけど、やっぱり今の旬君と重ねてしまふところもあつて。今カリギュラやれるのって、旬君だけだよ。

と芝居をしていると、物凄いのが伝わってきて、本当に身を委ねられるというか。僕がずっと投げかけたものに対して、ちゃんと受け止めてくれるし。そういう意味では、彼がそれだけすごい気迫を持っているから、逆に僕たちはそんなに疲れないんですよ。やっぱり旬君の気迫に僕らも引張ってもらってるんじゃないかなと思います。

長谷川 うん。旬君は気迫がすごいですね。彼



# Power Push!

好きなモノは誰かに教えたい!  
惹かれるモノはどんどん紹介したい!  
面白いモノは強くオススメしたい!  
“押し”方にもこだわりつつ、こんな感じで“押し”てみました  
1ページ内のプレゼン合戦、あれこれ一気に Power Push!



欲望という名の  
電車



【毛皮族】  
おこめ



【新潟市芸術文化振興財団】  
W-view



【ペンギンブルベイルパイルズ】  
ゆらめき



【メジャーリーグ+  
庭劇団ベニノ】  
野鴨



【グリング】  
Get Back!



【花組芝居】  
KANADEHON  
忠臣蔵



【梅田芸術劇場】  
座頭市



おぐりしゅん 〇82年生まれ、東京都出身。映画やテレビドラマなどに数多く出演。近年の主な出演作は、映画『キサラギ』『スキヤキ・ウエスタン ジャンゴ』『クロースZERO』、テレビドラマ『花より男子』『花ざかりの君たちへ〜イケメンバラダイス〜』など。舞台にも積極的で、白井晃演出『宇宙でいちばん速い時計』『偶然の音楽』、徳川幸雄演出『ハムレット』『お気に召すまま』『間違いの喜劇』『タイタス・アンドロニカス』に出演している。

次回予定〇映画『サーフズ・アップ』公開中

冷酷で残忍な暴君・カリギュラ。だが限界のない自由を求め、己の信念に従って命をかけて暴走するカリギュラの心の底は、恐ろしく純粋だ。「月がほしい」——。生への虚無感を抱きながら、不条理に立ち向かい、不可能を可能にしようともがくカリギュラを演じた小栗旬は、まさに身を削るようにして、舞台を生きた。

Q「カリギュラ」の戯曲を最初に読んだときの感想は？  
これを覚えるのか……と思うと読み終わるのに数日かかりました。

Q「カリギュラ」役は非常に体力と気力が要すると思いますが、実際に舞台に立たれた感想は？  
楽しくて仕方なかった。一人の人間の人生を最後まで演じるのは、もちろん大変だけれど楽しい。

Q「カリギュラ」という人物、その生き方について、どう思いますか？  
今の自分のきもちや状況とすごくリンクするところがたくさんあって、カリギュラの生き方、考え方がすごく理解できたと思う。

Q、最後のほうで、カリギュラが鏡のなかの自分に向かって言葉投げかけ、鏡を割るシーンがありますが、なにを思いましたか？  
自分を殺すということだから、とても苦しいし怖いと思う。

Q「カリギュラ」が女装するシーンではなにを感じましたか？  
はにかしさとかはまったく無かったです。

Q、今回の舞台のなかで、個人的に気に入っている台詞やシーンは？  
沢山あります。三幕のケレアとの対決のところ、「同じ魂と誇り高さを抱いているふたりの男が、生きているうちに少なくとも一度、心の底から話をするのは、可能だと思うか」とか「一幕の『今日を境に、わが自由にもはや限界はない』とか。

Q、東京公演・大阪公演を経て、変わった部分は？  
東京公演の最初の頃と大阪公演を見比べた人からは「カリギュラの、狂気と演技の差がわかりやすくなった」といわれました。

Q、シビオン役の勝地涼さん、ケレア役の長谷川博己さんと共演された感想は？  
最高のカンパニーでした。普段でもこんなに仲良くなると思わなかった。

Q、今回の舞台を経て、「舞台」に対する思いに、なにか変化は感じましたか？  
舞台は気を抜けるところが無いから苦しいけど、やっぱり楽しい。



# 毛皮族 『おこめ』

作・演出・出演○江本純子 出演○町田マリー 羽鳥名美子 高野ゆらこ 武田裕子 藤増静美 平野由紀 高田郁恵 柿丸美智恵 金子清文 米村亮太郎 (ボッパル) 澤田育子 (拾得ムニエル) 07/10/13〜21◎本多劇場

## “不親切さ”は変わらない

小平義雄事件をモチーフにした『おこめ』本編と、『スチュワードス物語』と『007』をミックスさせてパロディにした『おこめ外伝』。本編では歌やダンスを排し、異質なドラマを作り上げた。……と思いきや、外伝でのハチャメチャぶりは、いつもの毛皮族テイストで……。『生きる』ことと『死ぬ』ことに思いを巡らせた江本純子が作り出した、まったく違う味わいの二本のお芝居。



### 江本純子

えもとじゅんこ◎78年生まれ、千葉県出身。00年に毛皮族を旗揚げし、毛皮族公演すべての作品の作・演出・出演をこなす。俳優として『東京タワー オカンとボクと、時々、オトン』をはじめ映画出演も多数。今年出演映画『歓喜の歌』(松岡健司監督)が2月に公開されるほか、主演映画『ドモ又の死』(奥秀太郎監督)も公開予定。演出家として演劇がつく社20周年記念公演『天国と地獄』(シアター・アプル)を手掛けたほか、06年に小説『股間』で文壇デビュー以降はテレビドラマ等映像作品の脚本の執筆も手掛けるなど、多方面で活動中。

次回予定○毛皮族の社会派ピンキーバイオレンス『遺骨のトットさん、ドブに落ちる』2/14〜17◎駅前劇場○DVD『天国と地獄』豪華版BOX (初回限定生産・上演台本付)&通常版がコロムビアミュージックエンタテインメントより絶賛発売中



構成・文○渡辺敏恵 撮影○青木司(舞台) 宮川舞子(人物)



『おこめ』家族で米作りにいそむ東北のとある農家。長男の義男(米村亮太郎)は軍隊へ志願し、中国戦線で女性を死産する快感に目覚める。義男は帰国して上京した後、女性を殺害しては死産を繰り返す……。

『おこめ外伝』立派な農民を育てる『おこめ訓練所』。実は悪の組織によりテロ工作員を育成する訓練所だった。訓練生のマツダちあき(町田マリー)は、教官として派遣されたジェームズボンド(江本純子)に淡い恋心を抱き……。

今回観てくださった方たちからは、「いつものテイストと違うね」ということをよく言われました。稽古場で、役者たちに最初に台本を配ったときも、全員戸惑ってましたね。いつもの毛皮族は、歌やダンスがあるいわゆるエンターテインメント。なんですけど、ある時ふと、楽しいだけが人生じゃないなと思って。だから今回は、『おこめ』本編では歌とダンスを排除し、エンターテインメントじゃない作品を作ろう、と思いました。

最初は、『おこめ』本編の小平義雄事件のなかに、『スチュワードス物語』の話も入れて、『007』だけを別のレビュでやろう、と思ってたんです。でも脚本を書いているうちに、小平義雄事件とスチュワードス物語をミックスさせたら、すごくぐちゃぐちゃになってしまっで、これでは言いたいことが整理できないなと思って。そこで、小平義雄の話は独立させて本編でやって、スチュワードス物語のほうは007とミックスさせて『おこめ外伝』にしよう。

『おこめ』本編では、お米を作って生きようとしている人たちと、なんらかのきっかけで殺されてしまった人たちが登場しますが、死というものは、両者に平等に訪れるんですね。だけど季節は繰り返されるし、生きてる人の人生も繰り返される。そういう無常観を描いてみたかったんです。強姦殺人など、変わらないのかなと思います。

今回の観てくださった方たちからは、「いつものテイストと違うね」ということをよく言われました。稽古場で、役者たちに最初に台本を配ったときも、全員戸惑ってましたね。いつもの毛皮族は、歌やダンスがあるいわゆるエンターテインメント。なんですけど、ある時ふと、楽しいだけが人生じゃないなと思って。だから今回は、『おこめ』本編では歌とダンスを排除し、エンターテインメントじゃない作品を作ろう、と思いました。



# 『欲望という名の電車』

作○テネシー・ウィリアムズ 翻訳○小田島恒志 演出○鈴木勝秀 出演○篠井英介 北村有起哉 小島聖 伊達暁 明星真由美 菅原永二 押田健史 Takuya 永島克 鈴木康一 07/11/16〜25◎東京グローブ座、11/28◎金沢市観光会館、12/1◎リバー七びあ新潟市民芸術文化会館・劇場、12/5◎梅田芸術劇場・アター・ドラマシティ、12/7◎北九州芸術劇場 中劇場



ブランチ(篠井英介)とステラ(小島聖)の姉妹はアメリカ南部の大農園ベル・レーヴで育った上流階級の出身だが、没落し、ブランチは家屋敷を手放した。ブランチは、夫のスタンリー(北村有起哉)とともに貧しくも幸せに暮らしているステラの元に転がり込む。だが名家の出自を誇示するスタンリーにスタンリーは苛立ちを募らせ、ブランチもまたスタンリーの粗暴さを忌み嫌う。二人は事あるごとに対立するようになり――。

## 相手の息遣いを感じながら

01年に青山円形劇場で初演されて好評を博した、篠井英介主演・鈴木勝秀演出の『欲望という名の電車』。再々演となる今回は、スタンリー役に北村有起哉が挑んだ。しょっちゅう酒を飲んでは暴れるような、一見「乱暴者」のスタンリーだが、北村は、粗暴さの奥に素直さを滲ませ、人間味のあるスタンリーを生み出した。ブランチを演じた篠井英介との、丁々発止の渡り合いの日々は――。



### 北村有起哉

きたむらゆきや◎74年生まれ、東京都出身。98年に舞台『事のめざめ』(TPT)と映画『カンゾー先生』でデビュー。以降、映画、TV、舞台で活躍。特に舞台は様々な演出家の作品に幅広く出演。主な出演舞台に『ウィートマス』『オイル』『小林一茶』『メタルマックス』『オレスティス』『CLEANSKINS/きれいな肌』などがある。

次回予定○演劇企画集団THE・ガジラ『新・雨月物語』11/25〜2/3◎世田谷パブリックシアター◎「トゥーランドット」3/27〜4/27◎赤坂ACTシアター

スタンリーって、確かにちょっと困った人ですよ。だけど、別に気が狂っているわけじゃないし、ただの乱暴者にはしたくないなとは思ってました。いろいろとスタンリーのことを考えていて、思ったのは、ステラという女性には、あの界限ではきつと高嶺の花ですよ。スタンリーのような生まれの男にはとても手が届かないほどの名家の出で、顔も綺麗で。そんなステラが惚れるくらいだからスタンリーは絶対魅力的な男に違いない、と。そう思って戯曲を読むと、たとえば仲間を束ねるリーダーシップだとか、仕事をすくすく頑張っていたりだとか、スタンリーの人間的な部分が見えてきて。そういう人間味を出すことで初めて、突然現れるブランチという存在に対し、「おい、ちょっと待って」ということができるんですよ。俺がせつなく大事に作り上げた家庭を掻き回すなよ、みたいな。そういうシンプルな関係性がすごく大切な芝居だと思う、そこでスタンリーがブランチに対して怒る理由という

のを、ちゃんと探さないとダメだなと思いましたね。本番が始まってから、ステラに対する愛情の注ぎ方が、少しずつ変わってきて。ステラが妊娠して、子供が生まれてくれば、スタンリーは一家の長になるわけですよ。彼なりに家長としてのヴィジョンを持ち始めて、ステラの愛ももう段階深いところについてたのかな。回を重ねるうちに、たどる手はステラのお腹のほうに回したりとか、そういうことが自然にできるようになって。さりげない動きですけど、その感情をお客さんにしっかりと伝えたいな。ブランチも気の毒だし、ステラも気の毒だけど、スタンリーも気の毒だな、と思わせることができるんじゃないかなと思います。

スタンリーという役は、父北村和夫の当たり役だったんで、父のスタンリーを観ているお客さんは、息子の僕がその役を演じることで、こみあげてくるものがあるみたいですよ。父が亡くなってからまだそんなに長、月日は経ってないですし。僕自身は、父と同じ役をやることで縛られるというところはなかったですが、ただ、とにかく思い切りやらないとな、とは思いました。そうしなると、もし親父がどこかで観てるとしたら、怒られるんじゃないかな。だから今回は、本当に思い切って伸び伸びとやっています。

構成・文○渡辺敏恵 撮影○田中亜紀(舞台) 岩田里(人物)



# ペンギンプルペイルパイルズ『ゆらめき』

作・演出○倉持裕  
出演○小林高鹿 ぼくもとさきこ 玉置孝匡 内田豊 近藤智行 吉川純広  
坂井真紀 / 戸田昌宏  
07/10/17〜28◎吉祥寺シアター、11/2〜4◎芸術創造館

高宮進（戸田昌宏）と妻のわたる（坂井真紀）は、マンションにて2人暮らし。旧友の千波（玉置孝匡）や塔子（ぼくもとさきこ）が気兼ねなく遊びにくる今の生活は、特に大きな問題もなく、幸福そうに見える。ある日、現在休業中のわたるの元に、断り切れない仕事依頼が入った。スタイリストとして久しぶりに現場入りしたわたるは、江尻（近藤智行）という若いスタッフに口説かれる。そして、わたるは自分が既婚者であることを江尻に告げた。ただそれだけの出来事だった。だが、それが彼らの中に複雑したわたるを投げかける“呼び水”となってしまい――。



## このフィット感を抱きしめて

ペンギンプルペイルパイルズの新作『ゆらめき』は“ある夫婦の日常”という設定だけに、巧みな人間描写がより身近に感じられ、キャッチーな印象が残る作品でした。劇中でのユーモアやシニカルをナチュラルな存在感で包み込んだ坂井真紀は、作・演出の倉持裕が描く世界に“抜群の相性の良さ”を感じていたようです。坂井が倉持に感じる、最も大きなフィット感、それは……。



### 坂井真紀

さかいまき○70年生まれ、東京都出身。92年にデビューし、映画、舞台、TVなど多方面で活躍。シリアスな役からコミカルな役まで、女優として幅広い層からの支持を得ている。主な舞台出演作に、劇団☆新感線『関ヶ原の七人 アカドクロ』、劇団Pダンダン『ブレイク/トリプル〜誓〜』、今作『ゆらめき』などがある。

次回予定○ナイロン100℃『わが間』11/13・14◎イオン化粧品 シアターBRAVA!、1/17〜19◎道新ホール、1/23◎アステールプラザ 大ホール、1/26・27◎北九州芸術劇場 中劇場、1/30・31◎リョーとびあ◎TBSテレビ系列『エジソンの母』1/11より毎週金曜 22:00〜0.A. ◎映画『実録・連合赤軍』2/28よりテアトル新宿にて公開 ◎映画『はくちと駐在さんの700日戦争』4/5より公開

構成・文○園田喬 撮影○引地信彦（舞台）岩田入り（人物）



### 台詞がとても素敵！

私は「倉持さんの書く台詞がとても素敵」と以前から思っていたので、今回、台詞を口にするこ自体がすごく楽しかった！人間関係の奥深さとか薄べらさとか、色々と錯綜するあのマンションの中に生きることがとにかく楽しくて、「まだまだお稽古やりたい」とか「もっと練りたい」とか、自分の芝居に対して満足しないことも含め、すごくいいコンディションで参加出来ました。倉持さんの台詞は、日本語のチョイス、並べ方リズムなどが大好きなんです。例えば小説を読んでも、言葉の並べ方や表現の仕方にイライラする時ってあるじゃないですか（笑）。逆に言葉がフィットすると「日本語って素敵だな」ってドキドキしますよね。倉持さんの台詞には本当にドキドキします。台本初見からワクワクしていました。

集中して台本の中を生きられたのかも  
（坂井さん演じた高宮わたると私の似てる所は……。今回そういうことって全く考えませんでしたね。逆にそれだけ集中して台本の中を生きたのか。男女性関係の中で、「ただ鎌倉に行きたかった」みたいな、ほんのちっちゃなことでも腹を立てたりする感じは共感し

### その「飛び越えた感じ」

（小林）高鹿さんがマンションの壁を越えて蛇と戦うシーン、好きですね。スタンバイしながら舞台横からよく見てたんですけど、その度に泣きそうになっちゃって、狂気に近いことと心震えることは相似しているというか、みんながその壁を認識して日々を過ごしているのに、そこをすり抜けちゃった瞬間の「飛び越えた感じ」。それをファンタジーって言葉では片づけたくないんですけど、とにかくそういうのがジーンって突き刺さっちゃう。好きな台詞は……心に響く台詞が本当にいっぱいあります……。ひとつには決められない、全部好きです（笑）。そこで私が「この台詞がいいです」って取りあげてもそれは、倉持さんの台詞がすごく薄べらいものになっちゃう気がするの。

# 新潟市芸術文化振興財団『W-view』

企画○金森穂 振付○安藤洋子 中村恩恵  
出演○Noism07  
07/10/5〜7◎リョーとびあ 新潟市民芸術文化会館 劇場、  
07/10/12〜14◎Bunkamuraシアターコクーン 他

## コラボを終えてNoismが進む方向とは？

『W-view』では、2つの作品が提示された。安藤洋子振付の『Nin-Siki』と中村恩恵振付の『Waltz』である。『W-view』というタイトルには3つの意味がある。Wの音からきたダブル・ビル＝2つの作品、World-view＝世界観を持った振付家、Woman's-view＝女性の視点。このコンセプトから立ち上げた作品の1つを1年ぶりに踊った金森穂に、今回のダンス・コラボの成果とこれからのNoismを聞く。



### 金森穂

かなもりしょう○演出・振付家・ダンサー、リョーとびあ新潟市民芸術文化会館舞踊部門芸術監督、Noism07 芸術監督。ルードル・ベジャール・ローザンヌにてモーリス・ベジャールらに師事。ネザラン・ダンス・シアターII、リヨン・オペラ座・バレエ、ヨーロポリ・バレエを経て、02年帰国。04年よりNoismを率いてクリエイティビティに飛んだカンパニー活動を繰り広げている。

次回予定○『Nameless Hands』6月◎リョーとびあ 新潟市民芸術文化会館、7月◎東京公演を予定。

2作品は、振付家の方向が違うのに、同じように「言葉」を意識していますね。『Waltz』は言葉が溢れているし、『Nin-Siki』は言葉はないけれど、人と人の距離感や向き合い方がそれが見えた気がします。

たしかにお二人ともクリエイションの過程で言葉をすごく使っています。テーマを説明するし、体の動きも言葉で説明する。僕は振付のときはあまりしゃべらないです。ダンサーを言葉で固めたくな。まず振付を固めて型を教えま。それを彼らがどう解釈してどう返してくれるかが見たい。ですから到達点は一緒に、入り口は逆という気がしました。

――金森さんは『Waltz』を踊られました。たが、稽古場で得た感覚も含めて、お二人の違いとか魅力をどんなふうに感じましたか？

共通なものとしては、今その瞬間が重要なキーワードになっていた。恩恵さんは振りには決まっているんですが、カウントで決まっているわけではないから、間の取りかたやニュアンスの変化はその瞬間瞬間感じるままでもいいし、逆に感じるままに自分で表現していかないと

成立しないんです。しかも枠が広くて、振りが決まっていたとしても内側に瞬間瞬間のプロセスがあるんですが、すれすれのところに行こうとしていた感じがします。でも、たとえばあるステップをやりたいかならやなくていいかという、それはやなくてはいけないんです。そのステップを、その枠のなかで、今この瞬間意図する、そのプロセスは面白かったです。いわば精神的な即興状態というか。一方の安藤さんは、ウイリアム・フォーサイスと仕事している人らしく、身体は即興なのですが精神は決まっているんです。

――今その瞬間、をビッドに感じれば感じるほど、自分も変化するから、毎回周囲とぶつかり合いがありそうなんです。

逆に、毎回新しい自分に出合うつもりで向き合えないと、何も感じないで振りを踊るだけで終わってしまいます。実際に稽古場でも互いのエネルギーを感じられなかったり、あるレベルまで集中できてないし、ただ疲れて時間が長くなったりしましたから。時間というのはすごく重要でダンスが間のびしてたら、観客と遠くなるんです。個々のレベルで、

間の測り方をしながら、そこにいる観客とも繋がらないといけない。

――確かにいい緊張感を感じる作品でした。この成果から、Noismは次は何を目指すのでしょうか？

実は、ゲストを招いてのプログラムはいったん終わります。やってきた意味は感じているんですが、続けることには意味を感じなくなつたので。もちろんゲストによって風が入るし、僕から学べないことも学べます。でも同時に、Noismがどういう表現のカンパニーかということが見えにくくなる、それをもつて度確認したいのです。またNoismには、劇場付きのダンスカンパニーの可能性を探る意味があるのですが、その方向があまり広がりを見せないのを感じて、プロデュサー的な立場から別のアプローチを考えていきたいと思っています。その1つとして、今年からは再演をしたいなど。作者としては、作品の可能性がどれだけ開示できているか見極めたいし、ダンサーたちが時間を経てどあれだけ高みをめざせるか、それを確かめることに価値があると思っています。



▲『Waltz』振付：中村恩恵



■『Nin-Siki』振付：安藤洋子▶

構成・文○榎原和子 撮影○篠山紀信（舞台）曳野若菜（人物）



# GRING

## 『Get Back!』

作・演出○青木豪  
出演○片桐はいり 萩原利映 中野英樹 杉山文雄  
高橋理恵子(演劇集団 円) 村木仁 黒川庫 遠藤留奈  
07/11/28~12/9下北沢 ザスナリ  
次回予定○グリング『ピース』(仮)7月下旬~8月上旬○  
下北沢 ザスナリ



### “正解”を探りながら

「わからない」——。インタビュー中、片桐はいりは何度もこう呟いた。なぜ自分がグリングの舞台に立っているのか、作・演出の青木豪はなにを思っているのか……。確かに、舞台に登場しただけで強烈なインパクトを与える彼女と、静かな日常的な芝居が多いグリングとは、一見相反するように思える。しかし、“わからない”ことを探りながらの舞台は、一回一回がとても新鮮で……。片桐はいりは、“正解”のない舞台の上で、日々誠実に探り続けた。

卓(杉山文雄)と杏子(高橋理恵子)が夫婦で営む山間部にある民泊施設に、卓の従姉妹で漫画原作者のりん(片桐はいり)が、コンビを組む作画担当の晴子(萩原利映)とアシスタントの宇野(中野英樹)を連れて休養に訪れた。20年来の親友で、仕事仲間であるりんと晴子の関係は最近しっくりいっていない。売れっ子になりつつあり、漫画原作の仕事を手回しにして小説を書き出すりんに対し不満を募らせる晴子だが……。



### 片桐はいり

かたぎりはいり○63年生まれ、東京都出身。大学在学中にブリキの自衛隊に入団後、94年に退団するまで全作品に出演。以後テレビドラマ、ラジオ、映画、舞台と幅広く活躍。近年の主な出演舞台に『ニンゲン御破産』『オイル』『ワニを素手でつかまえる方法』『キレイ〜神様と待ち合わせした女〜』『夫婦犯罪』『砂利』などがある。

……次回予定○映画『歡喜の歌』2月公開○映画『ぼくたちと駐在さんの700日戦争』4月公開予定○映画『那須少年記』夏公開予定○キネマ旬報『もぎりよ今夜も有難う』連載中



最初、青木さんから出演のお話をいただいたとき、なぜ私なんだろう? と不思議に思いました。私はこれまでグリングの芝居を観たこともなかった、よく知らなかった。お話をいただいたから、青木さんが作・演出をされた舞台『猿のゆりかご』や、グリングの過去の作品のビデオを観たんですが、そうしたら余計にわからなくなりました。青木さんは「体私になにをさせたいんだろ?」と、でも、それがまったくわからないというところに逆に興味が沸いたんです。わからないことが面白いというか。

グリングはわりと淡々としたお芝居なので、そこに私が出ることで、お客さんから「精進料理を食べに来たのに肉が入ってるじゃないか!」みたいなクレームがつくんじゃないかと、実は心配してました。本番が始まって3〜4日経った頃、青木さんに、「私が出たせいでぶち壊した、みたいなことにはなってますか?」って聞いたんです。そうしたら「いや、助かってます」と言っていたので、でも本当のところはどう思ってたんでしょうか、ちょっとわからないですね。肉がうまくばらけて、気付かなかったけど、

ちょっと異物感がある、みたいな感じになってるのかなと思います。

今回私が演じたりんという役には、青木さんご自身の気持ちも反映されているようなので、あんまり無責任にはできないなと思いました。描かれているモチーは漫画ですが、実は演劇でもなんでも成立するんですよね。才能のある人となし人、成功できた人とできなかった人、というような話は、私には結構身近ですね。りんの気持ちもわかるし、晴子の気持ちもわかるんです。どちらも経験があるというか。

俳優としての舞台に出ても、演出家にダメ出しされないように先読みしてしまふ部分があると思うんです。でもあまり先読みしすぎて、いい結果にはならないなと思って、今回はあえて先読みせず、ダメだと言われそうなおもしろいやつてみました。私のほうから、「これはやりすぎですか?」とかいろいろ青木さんに聞いて、共同で作っていくという感じでした。相手がこう来たからこっちはこう返す、みたいな。青木さんも私も、本番が始まってからも、正解を探っている感じなのかなという気がします。

# GRING

## メジャーリーグ+庭劇団ペニノ『野鴨』

作○ヘンリック・イブセン 上演台本○笹部博司 タニノクロウ 演出○タニノクロウ  
出演○石田えり 高汐巴 手塚とおる 保村大和 石橋正次 藤井びん マメ山田 錦田沙由美 津嘉山正種  
ピアノ演奏○佐山こうた  
07/11/1~30シアター1010ミニシアター



### 森の中で彷徨う

劇場に入ると、そこは深い森の中。登場人物たちの、淡々とした台詞のやりとりを聞いているうちに、いつしか一人一人の気配がじんわりと体の内に入り込んできた。それぞれの感情の微妙な揺らぎも、生々しさをもって感じられる。どこか得体の知れない深みのあるイブセンの『野鴨』を、タニノクロウはシンプルに作り上げた。だがイブセンの、そしてタニノの仕掛けた罫は、決して生易しいものではなく——。

本物の森の中にいるかのような舞台装置が圧巻ですね。

最初はリアルな家のセットを考えてたんです。森ごしに家が見える……という感じでできないかな。でもミニチュアを作りながら考えてたら、だんだん家のほうがいらなくなってきた。もう木だけでいいんじゃないかと思いつて。今回のお芝居は特に、役者さんの所作ひとつで空間が浮かび上がってくるようなものにしたかった。思っていたので、舞台装置自体に、役者さんのイメージが広がっていくような効果があればいいな。それで、どうせならやっぱり生木のほうがいいだろうというところで、スタッフが長野県の上野原で木を切りに行ったんです。作り物とはだいぶ雰囲気違いますよね。

役者さん一人一人の内面がすごく出ていたと思います。

今回、僕は演出らしいことはなにもやってない気がします

(笑)。本当に役者さん一人一人が考えていったという感じで。全員が、すべての登場人物のことを理解して、それぞれ深く本を読み込むということに結構時間をかけました。今回出たいた

た役者さんたちは、全くバラバラの分野で活躍されている方たちですが、この戯曲に関しては



### タニノクロウ

たにのくろう○76年生まれ、富山県出身。00年に庭劇団ペニノを旗揚げ、以降全作品の作・演出を手がける。その独特の空間作りには定評がある。04年には『Mrs.P.P.Overreen 中国語バージョン』で台湾の小劇場フェスティバルに参加した。

……次回予定○庭劇団ペニノ『タイトル未定』8月中旬予定

「統一感」を出す必要は全くないと思っています。それぞれが、今まで生きてきた経験なりを生かして舞台に立つてもらえれば、それで成り立つので。それが要は統一感なんですよ。でも役者さんはみんな、口を揃えて「難しい」って言うてますね。このお芝居自体が、とても扱うのが難しい戯曲なんです。

いろいろな解釈ができる戯曲だと思います。登場人物一人一人の気持ちに寄り添うことで、物語を感じ取ることができるよう舞台だったと思います。

やっぱりすべての登場人物に均等な印象を与えたいというのはありました。どの登場人物も自分のなかのどこかに当てはまる……というふうに、観る人に思わせることができればいいなと思っています。

……あとはいかに妄想を注入するかというのを考えました。表面的にはただの三日間のドキュメンタリーなんです。が、あらゆる妄想を思い浮かべることができる戯曲なんです。背景になにがあるのかという妄想をいくらでも注入できるお芝居なので、その部分をくすぐればいいかな。

暗転中の生演奏もすごく素敵でした。

ピアノ演奏をお願いした佐山(こうた)さんは、ジャズピアニストなので、演奏は毎回違うアレンジでやってもらってるんです。公演期間がヶ月と長いので、役者さんに常に鮮度を保って空気を感

じてもらうためにも、生演奏というのはすごく重要でしたね。

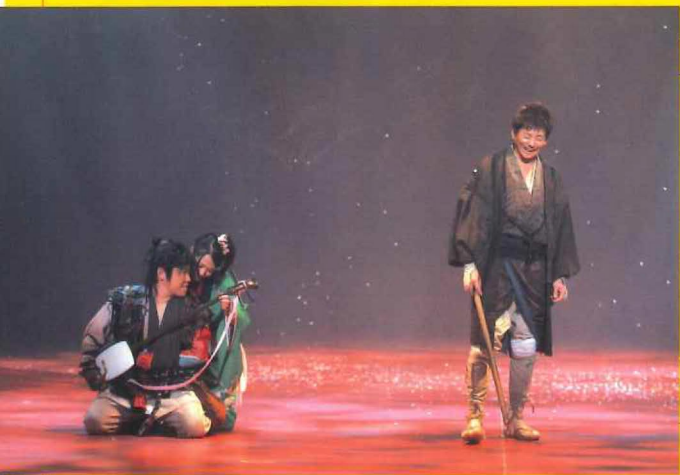


写真屋のヤルマル・エクトル(手塚とおる)は、妻・ギーナ(石田えり)と娘・ヘドウィック(錦田沙由美)とともに、つましくお平穏な暮らしを送っていた。そんなある日、ギーナが結婚前に家政婦として働いていた豪商ウエルレ(津嘉山正種)の息子・グレーゲルス(保村大和)が数年前に家に戻ってきた。ヤルマルは、彼の結婚の裏に隠された真実を伝える。ギーナの秘密を知ったヤルマルは動揺し……。



# 梅田芸術劇場『座頭市』

原作◇子母沢寛 演出◇三池崇史 脚本◇NAKA 雅 MURA  
出演◇哀川翔 阿部サダヲ 麻路さき 遠藤憲一 長門裕之 他  
07/12/3～16◎新宿コマ劇場 他



座頭市は、ある宿場で昔なじみの旅の一座と再会する。その一座の女座長と市は互いに思いを寄せ合うが、宿場の親分の用心棒、竜之介も実は女座長の昔の男で、自分の犯した過去の罪のため、今は酒溜りの毎日を送っていた。そんな折り、御用金の地図をめぐる宿場で争いが起きる。しかもその地図の発見者で混乱の引き金となったのは、市の知り合いの榎坊・音六だったのだ。

構成・文◇神原和子 撮影◇吉原朱美 写真提供・梅田芸術劇場



## 座頭市の抱える異形

哀川翔の座頭市は、人間くさく、かつ異形の市。だった。  
勝新のイメージで思い浮かべるが、たけしで思い浮かべるか、どちらにしろそこには、人であるのに異形、とでもいいたい特別な色があつて、それが座頭市をヒーローたらしめているファクターでもある。  
だが哀川翔の座頭市は、まず風貌の面では異形ではない。劇中にも「いい男だね」というセリフがあるように、痩せては絶対にはなつたがVシネの二枚目よりは健在で、眼が見えない以外は、市を特化する要素などない。これまでの2人よりも人間くさいのである。だがそれでもなお、異形と感ぜさせる何がこの舞台にはあった。  
今回の『座頭市』は、制作発表で演出の三池崇史が言っていたように「座頭市をめぐる群像劇」として作られている。市に惹かれて同行する耳の不自由な琵琶弾き八（阿部サダヲ）、旅の一座の朱太夫（麻路さき）、彼女とワケありの浪人竜之介（遠藤憲一）、市が世話になった榎坊（長門裕之）、こういった顔ぶれの因縁がらみの事件が起こり、市もいっとうなその渦中に巻き込まれていく。  
哀川翔の市の本質がのぞく場面は、最後にある。やくざ同士の斬り合いを片つけた市に、宿場を火の海にした下手人が「斬つてくれ」と自らを投げ出す。市は斬つてやる。もう一人、苦しみながら自分では自分を葬れない竜之介も斬つてやる。  
斬つてやる慈悲は、斬る側の業を深めることになる。だがその地獄を、人でなくなることを引き受けていく市を、哀川翔は淡々と演じてみせる。人間くさくて、どこまでも普通の顔をした市がすでに抱えてしまっている地獄、その深さがここにはある。そして去っていく市の姿には、人であるのに異形の孤独と哀しみが映しだされる。そのやりきれなさ。それこそが、この物語と哀川翔の市がたどり着きたかった場所なのである。

## 唯一無二の雰囲気を出し出す俳優。

人形浄瑠璃でも半日がかりの演出『仮名手本忠臣蔵』を花組芝居がKANADEHONに変えたら、なんと上演時間が2時間30分になった。短くなったら不思議、人の愛情のやりとりや、その濃厚さが鮮明にみえてきた。そんな中、“おかる”という腰元（後に訳あって遊女になる）役を、ドラスティックに硬軟織り交ぜて巧みに演じた植本潤のこころざしやいかに。



### 植本潤

うえもとじゅん◇67年生まれ、岩手県出身。89年『かぶき座の怪人』より花組芝居に参加。男・女役、硬軟多彩に演じ分け、植本潤ならではの舞台を作り出せる希有な俳優で、劇団☆新感線など外部への出演も多数。NHKBS『深夜劇場』にようこそで司会・インタビュアーを担当。

次回予定◇『紫式部ものがたり』3/3～30◎大阪松竹座



吉良上野介の挑発によって、公的な場所「松の廊下」で人を傷つけ、切腹させられる赤穂藩主（浅野内匠頭）。その後、様々な試験に翻弄されながらも藩士47人が、見事に主人の仇を打つという、当時（江戸時代）の実話を南北朝時代に置きかえて上演された。



構成・文◇坂口真人 撮影◇宮内勝（舞台）

# 花組芝居『KANADEHON 忠臣蔵』

脚本◇石川耕士 演出・出演◇加納幸和  
出演◇水下山、原田進明、清田健二、山下慎啓、植本潤、桂香、大井靖彦、八代進一、北沢洋、横道義、嶋倉健象、高荷邦彦、各務立基、秋葉陽司、松原健夫、櫻村智彦、小林大介、美奈津恵友、堀越涼、谷山知宏、丸川敬之、二瓶拓也  
07/11/30～12/9◎世田谷パブリックシアター、12/14◎リッパとびあ劇場、12/22・23◎イオン化粧品シアターBRAVA!

植本さんは今回の花組芝居公演で「おかる」という役でした。きちんとやるという意識と、ゆるめるところはゆるめて、ご自身がものすごくその役柄を演じている。それを客席にもっと投げかけてくれたりする。速い展開で進んでいく芝居全体の中で、とてもすてきなポイントになっていたと思います。演じられていてどんなふうにかえていきましたか。

「おかる」は初めてで、どうにも行くのか役者と演出家も迷いながら、言葉は変ですが、崩すつもりもさらさないままやってたんです。すると演出の加納が「そこはこんなふう」と言つた。「あれ？そこはいつもの自分になっちゃうけどいいの？」と聞くと「いいよ」と。歌舞伎もたまに観にいくと、結構遊んでる部分があるじゃないですか。「ここは絶対アドリブだよ」というのは何回か観たことがあったんで、これぐらいなら許される範囲だと演出と話し合いながらですが、やった結果がこれなんです。

「おかる」はやったことはあるのですか？

「おかる」は初めてで、あり得ないですよ、僕がおかるとやるのは、歴代の歌舞伎で演じられた人を見ると、おかるとやるのはそりゃあすごい人しかやっていませんし、花組だから僕に回ってくる。最初で最後だろうなと思ってますし。歌舞伎に中途半端な知識がなかった

ので、それがかえって良かったのかも。しれません。それほどガチガチにプレッシャーというところまでいかなくとも、もし歌舞伎の若手の女形さんがやったらそれは一大事でしょうけど、僕らなんぞそんなにすごいことじゃないですね。

お芝居というのは出ている人同士のやりとりはもちろん大切ですが、観ているお客さん全体に伝わることを当然意識してつくられていると思います。が、実際それを見せるのはなかなか難しい。植本さんはそれが上手にできていますね。

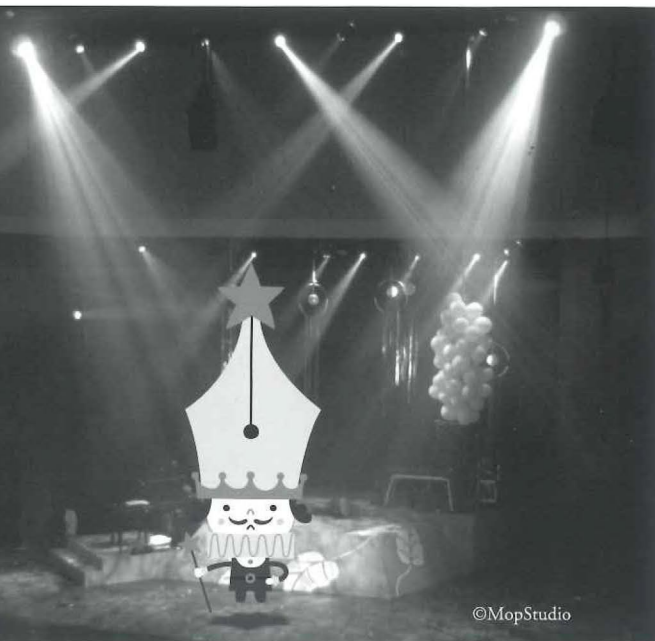
自分ではそんなこと思ってますけど……とにかくお客様がどの段も飽きたらいやだなと思つたんです。今回は加納さんの脇で選曲もして、二段目は木琴系にしよう、三段目はスチールドラム系にしようとか考えて、場面場面で特色を出そうとしました。自分の役に関しても三段目が始まって最初に出てくるので、ガッツと場の雰囲気を変えたいので、ガラッと場の雰囲気を変えたいので、六段目の初めにも出てきますし、七段目のあたりに踊り出てきますけど、最初にポンとお客さんに興味を持って身を乗り出してもらいたいし、もし前の段が少し退屈に感じたのなら、もう一回ピンとしてほしい。短い時間で早くお客さんを安心させたいと思うんですよ。





# 文芸社ビジュアルアート 星の戯曲賞

全ての演劇人に贈る夢の応援企画



©MopStudio

オリジナル戯曲部門、上演協力部門の2部門があり、それぞれの賞のほか全応募作品から一作品を書籍化し全国出版します。

## オリジナル戯曲部門

- 募集内容／テーマは自由。劇場で公演するためのオリジナル演劇作品であること。  
(新作に限られません。発表済みの作品も可)
- 応募資格／プロアマ問いません。作者からの応募とします。
- 賞  
／グランプリ 1作品 賞金30万円＋朗読劇として上演  
奨励賞 若干名 賞金5万円

グランプリ作品は朗読劇として文芸社サロンで上演します。また特に上演に適していると認められたものは、小社制作で劇場にて上演されることがあります。上演に際しては、一部書き直しを求める場合、また、演出家によるカット、加筆、など若干の変更が行われる場合があります。

## 上演協力部門

- 募集内容／テーマは自由。2008年7月から2008年12月までに劇場において上演が決定している演劇作品。劇場の規模は問いません。
- 応募資格／プロアマ問いません。作者、または劇団、制作者からの応募とします。
- 賞  
／グランプリ 1作品 協賛金50万円  
奨励賞 2作品 協賛金5万円

受賞作品は、チラシ、または公演パンフレット等に「協力／文芸社ビジュアルアート」と掲載することとします。

## さらに出版賞 1作品

オリジナル戯曲部門、上演協力部門の全応募作から1作品を書籍化し全国出版。

- 選考方法／両部門とも最終選考は面接を実施します。
  - 選考委員／藤井清美(演出家)、かとうみゆき、長澤邦武(文芸社ビジュアルアート代表取締役)  
星の戯曲賞実行委員会
  - 応募規定／作品の体裁は自由ですが、同じものを2部お送りください。原稿は原則として返却いたしません。題名、作者名(ペンネーム)、応募部門、企画書、住所、本名、年齢、性別、職業、電話番号、メールアドレスなどのプロフィールを記載し添付してください。ホームページから応募用紙がダウンロードできます。
  - 締切／2008年3月31日(消印有効)
  - 発表／2008年5月ごろ、小社のホームページにて発表。
  - 主催／株式会社文芸社ビジュアルアート 星の戯曲賞実行委員会
- ※応募作品の中で出版をお勧めしたい作品には、小社独自の出版(有料)をご提案させていただく場合もございます。

あなたの作品が  
本になる、舞台になる。

お問い合わせ  
応募先

本を出す夢をかなえる新・出版社  
**文芸社ビジュアルアート**  
TEL 0120-301-552 TEL 03-5919-3411  
FAX 03-5919-3410  
URL http://www.bungeisha-va.co.jp E-mail info@bungeisha-va.co.jp  
〒160-0022 東京都新宿区新宿1-10-1 文芸社ビル2F 文芸社ビジュアルアート 星の戯曲賞 演劇ぶっく係 詳細はホームページにてご確認ください。

TBSにて放送された“女2人による、深夜1分半の超ミニドラマ”  
1分半劇場

# ドリアン・ガールズ

詳しくは、<http://www.tbs.co.jp/program/dorian.html>



町田マリー  
(毛皮族)

松永玲子  
(ナイロン100℃)

×

イラスト: 田村たがめ(大人計画)

## 「ドリアン・ガールズ」ものがたり・・・

舞台は、繁華街近くのマンションの一室。ひよんな事から同居を始めたレイコ(松永玲子)とマリー(町田マリー)は、これまたひよんな事から、さびれたパブのショータイムのダンサーとして働くことになる。今日も部屋で2人は、ショータイムの打ち合わせ＆練習。しかし、ささいなことを巡っては、どんだん話が脱線。マンションの一室で、ある時はゆる～い、ある時はハイテンションな、ある時はシュールでブラックな2人のやりとりが繰り広げられる・・・



## 「1分半劇場」とは・・・

テレビ番組表にも載らず、TBSで関東のみ、月～水の週3回、深夜3時から4時台に、他番組の途中で突如始まる(!)謎のミニ番組。  
シリーズ第1作は、ラーメンズの片桐仁とミスマガジン 2006 グランプリの新人アイドル・倉科カナの2人による「根津サンセットカフェ」(2006年8月～2007年3月・公式HP: <http://www.tbs.co.jp/nedu-cafe/>)。「ドリアン・ガールズ」は、2007年4月から9月に放送されたシリーズ第2作目。

# 全3巻ついに完結!!



Vol.1 発売中  
Vol.2 07年12月19日  
Vol.3 08年2月6日  
各¥2,625円(税込)

特典映像: DVDインフォメーションへの振り25連発  
メイキング・オフショット集

特典音声: 玲子&マリーによる副音声コメントリー

製作著作・発売元: TBS 販売元: TCエンタテインメント株式会社 販売協力: レントラックジャパン / BIG TIME ENTERTAINMENT



——『摂州合邦辻』についてお伺いして  
いきたいと思います。今回の舞台はス  
トーリーが分かるかというところ、けつこ  
めちやくちや、ですよ。それも最初か  
ら安田さんの意図なんですね。  
今までは役者のアイデアを募って、出  
てきたものはコンセプトに沿って舞台に  
乗っていました。今回は僕の中に想起  
したものを極力尊重してつくりこんで  
いこうと決めたんです。原作には犬は一  
匹も出てこないです。お母さんが踊る  
シーンも、お父さんが色に狂うところ  
もない——ですから解釈になるんです  
が、『摂州合邦辻』とは、こういう物語  
だと思っただけです。僕の中ではとても辻  
褌が合ったんです。『摂州合邦辻』を  
このように加工することは、現代演劇  
としては間違いないという根拠のない  
——いや、じっくり考えればあるんです  
けど、でもそういう確信がありました。  
誰もが納得するかたちで解釈を提出  
する必要がなくて、大事なものはよ  
り多くの人たちとパッションを共有す  
ることですから、まずは自分のパッシ  
ョンに迫ろうと思ったんです。役者には、  
僕にグッとくるものをつくってくれとい  
いました。それには犬が必要だ、犬とし  
てちょっとうつついてみてくれとか、布  
団もほしい、そのつど持ってきてくれと  
か言いながら稽古していったんです。最  
初は部屋をイメージしていて、ダンスと  
か流しか洗濯機とかいろいろ入れる  
つもりだったんですが、最後は机一つに  
集約しました。ひきだしからあわびが  
出たらおもしろい。リカちゃん人形も  
ある？ なら入れて。マイクを立てて歌  
合戦にしよう。そのかわらで、お母さ

んが悲しんでたらいいんじゃない？ ピア  
ノの伴奏があるなら踊ってみようとか、  
個別にどんなアイデアが出てきまし  
た。こういう作業を一ヶ月くらいして、  
最後に順番をつけて構成しました。二  
週間くらいでしたかね。  
——役者さんに戸惑いはなかったん  
ですか。  
そりやなかったと言ったらウソにな  
るでしょう。今までそういうやり方は一  
切しなかったですから。役者につくら  
せて、どう考えてるんだとか、おかしい  
から他の考え方をしてくれとか、そう  
いう提案や調整をしてきたんです。今  
回僕が驚いたのは、具体的にこうやっ  
てと言われることに新鮮さやよさのこ  
びがあったみたいです。「やって」と言われる  
と「はい」と言うんですね、うれしそ  
うに。役者でそういうところがある。役  
者だったらやりたくなるだろうな、と  
いう部分は大切にしたいつもりです。だいた  
い僕らの芝居を観ると、安田が振りを  
つけて、みんな言われるようにやってい  
るんだと感じられるみたいですが、実際  
にはほとんど役者がつくっているものを  
僕なりに化粧して、整えるというつく  
り方をしてきたんです。今回は僕のや  
りたいようにやるから、しばらく我慢し  
て付き合ってください。ということでやり始め  
たら意外にもみんな楽しそうだった。  
普段から僕が強権を振るってたらみな  
嫌になっちゃったと思うんですけど……  
「合邦に犬は出てきませんけど……」  
「いいんだよ、男はみんな犬なんだよ」  
とか「犯すシーンもないですよ」な「多  
分そうするはず」とか。基礎的なコンセ  
プトはこちらで固めて、役者には思いっ

【作家インタビュー】  
安田雅弘の思い切りのよい遊び心が、  
古典と現在をつなぐパッションをつむいだ。

## イメージの飛躍を楽しむ、パンクな古典劇



### 安田雅弘

やすだまさひろ○62年生まれ、  
東京都出身。早稲田大学卒  
業。大学中演劇研究会に在  
籍。山の手事情社では、主宰、  
構成、演出、出演を担当。構  
成演劇により独自の世界を  
確立し、先鋭的な手法で現代  
演劇の真っ只中で活躍中。

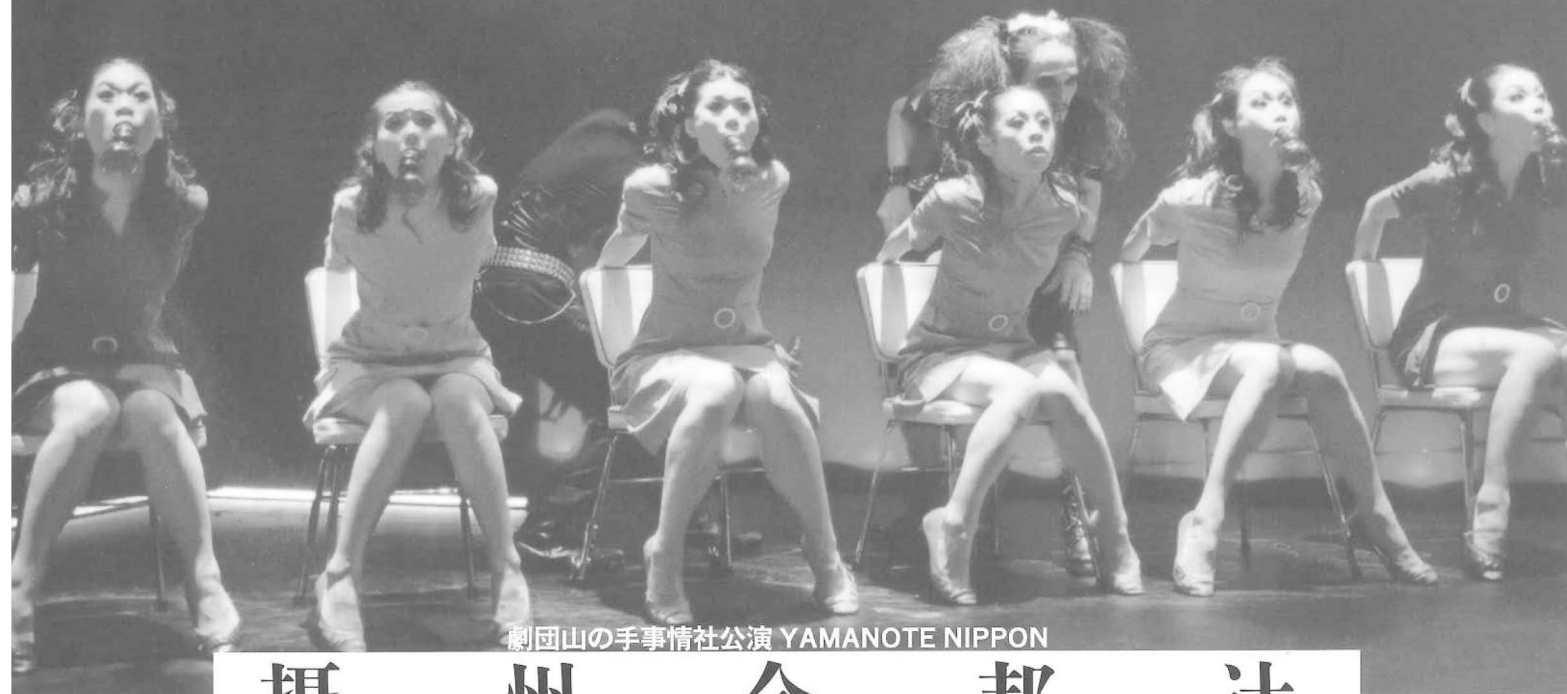
次回予定○劇団山の手事  
情社×シアター・プロジェクト  
香川「オイディプス王」(構成・  
演出)2/9-10◎香川県県民  
ホール アクトホール

きりあはれてもらおうと思いました。  
『摂州合邦辻』は歌舞伎や文楽で上  
演されてますけど、その裏側には、間違  
いなくあいつ世界がある。僕にとつて  
は色狂いの親父と寂しくてダンスして  
いる母親と引きこもった娘の話なんだ  
よ、と。そう考えればこれは昔の遠いお  
話なんかじゃない、立派に現代の物語  
じゃないか。まさしく現代演劇でしかで  
きない作業だと思いました。  
——長い間、緒にやっているチームだか  
らこそできる作業ですね。  
いままでも、劇団員には戦う場所から  
自分で見つけてくれと言ってきたんで

す。今回はその場所も細かい作戦計  
画も僕の方で決めて、それを実践し  
てくれというつもりでした。そうい  
う意味では「よっしゃー」と攻めて  
いったんではないでしょうか。その勢  
いは強く感じました。後で考えれば、  
僕のパッションと彼らのパッションをす  
り合わせていく作業をしていたんで  
しょうね。何か「言う」と、またたく間  
にシーンが形を変えていく。これは気  
持いいです。いつも緒に練習している  
この集団に改めて鳥肌が立つ思いが  
しました。つて、ほめすぎか(笑)。

構成・演出・出演◎安田雅弘  
出演◎大久保美智子 浦弘毅 食品淳子 川村岳  
水野真弓 山本芳郎 岩淵吉能 青木和洋 野々下  
孝 名久井守 山口実美 久保村牧子 植田麻里  
絵 高橋智子 越谷真美 三井穂高 田口美佐子  
07/11/3-6◎赤坂RED/THEATER

高安通俊の後妻になった玉手御前がお家  
騒動に巻き込まれ、それを解決するために義  
理の息子(俊徳丸)に毒を盛ったりと、計略を  
巡らし、様々な誤解の果てに、自らの死をもって  
(それも自分の肝臓の生き血を提供して)事  
件を解決する。かなりエログロな情念の物語。  
なのだが、今公演ではそのストーリーは断片  
的で、今昔のパッションをつなぐショウ的な要  
素の強い作品になった。



## 摂 州 合 邦 辻



玉手御前が何人もいたり、  
人か犬がよくわからない役者達がひんぱんに入出入りする。  
お母さん(おとく)は踊りだし、お父さん(合邦)は色狂いだ。  
今までも充分に先鋭的な作品をつくり続けてきた  
山の手事情社が、『摂州合邦辻』という  
人形浄瑠璃の物語を得て、さらなる展開をみせた。



# スタッフ募集!

舞台、コンサートのスタッフとして一緒に働いてみませんか?

- ★18歳以上・男女問わず
- ★やる気のある方!
- ★多少、縫い物できる方・体力に自信のある方歓迎!
- まずは、お電話下さい!
- (掲載後も随時募集)

住所: 〒161-0031  
東京都新宿区西落合1-30-22  
最寄り駅: 都営大江戸線〔落合南長崎〕下車 徒歩5分  
TEL: 03-5982-9147  
FAX: 03-5982-9148

有限会社 バックステージ  
BACK STAGE

## 演劇ぶっく社の本

楽天ショップ「演劇と映画の本屋さん」にて好評発売中!

Line up

### 俳優になる '06-07

意外と知らない。  
あの人が俳優になった理由。  
大倉孝二(ナイロン100℃)  
小林高鹿(ペンギンブルベイルバイルズ)  
永野宗典(ヨーロッパ企画)  
池田成志  
定価1,260円 音尾琢真(Team NACS) 他

### 河原官九郎

宮藤官九郎  
河原雅彦 著  
98年9月号から、演劇ぶっくに連載された「クドカン・まちびこ」シリーズ。丸三年にわたる二人の軌跡を完全収録+撮り下ろし写真、ロングインタビューなど盛りだくさんの一冊。  
定価1,785円

・映画監督になる'06-07 定価1,260円  
・ヤマラアニメーション図鑑 改訂版 定価1,575円

詳細・ご購入はコチラから↓  
<http://www.rakuten.co.jp/enbu/>

お問い合わせ 演劇ぶっく社:03-5282-1340

シバイのミカタでは読者の皆様からの投稿レポートを募集しております。面白い作品を観た感動を色んな人に伝えたい!と思っている演劇好きのあなた、ご応募お待ちしております! 尚、投稿レポートを採用させて頂いた方には掲載誌を贈呈致します。

※投稿は、①公演名・劇団名、②レポートのタイトル、③レポート本文(200字以内)、④公演クレジット、⑤投稿者のお名前・ご住所・お電話番号をご記入の上、封書またはメールにて受け付けております。本誌掲載の際にはこちらからご連絡を差し上げます。掲載に関するお問い合わせは応じかねますのでご了承下さいませ。

▶▶応募先  
〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台2-3 DH2001Bldg.4F  
南演劇ぶっく社 シバイのミカタ投稿レポート係  
E-mail: info@enbu.co.jp

### 『いやむしろわすれて草』

三条会



その世界を覗き見る快感

もう「衝撃的」の一言。五反田団の前田司郎作「いやむしろわすれて草」が、あんなにエキセントリックな公演になるとは! 四姉妹を演じるのは全員男優。冒頭からハードロックをガングラン鳴らし、腹の底から台詞をがなる俳優たち……。ここまで過剰だとむしろ可笑しく、随所で爆笑してしまいました。そんな風変わりな体裁でも、家族、死別、各々の人生、を繊細に描いた「美しさ」が消えないのは、前田、関、両氏の才能故でしょう。演出家が見ている「世界」ってホント面白い。(園田)

作・前田司郎 演出・関美能留 出演・榎原毅 横口久男 中村岳人 多田淳之介(東京デスロック) 舟川晶子 立崎真紀子  
07/11/9~13◎三条会・アトリエ  
次回予定◎三条会「メディア モノガタリ」1/17~20◎ザ・スナリ

### 詞劇『艶は匂えど…』

「源氏物語」一千年紀前夜祭企画



幽玄でありながらリアルな「源氏物語」

99年から始まった瀬戸内源氏の朗読劇シリーズが、新たな展開を見せた。朗読+芝居という試みは昨年から始まっていたが、今回は人形に光源氏を演じさせたりと、より斬新である。4人の女優たちは、あたかも書き手の紫式部のようになめらかに物語を読み上げながら、やがて劇中の源氏や女人となって動き出す。その変化(へんげ)の一瞬の見事さ。マリンバ音楽、抽象的な美術、シンプルだが優美な衣装なども効果的で、幽玄でありながらリアルな「源氏」の愛の世界を描き出した。(榎原)

原作・瀬戸内寂聴訳「源氏物語」 演出・恵川智美 出演・峰さを理 汐風幸 月影隆 松本紀保 小川耕作  
07/11/7~11◎銀座・博品館劇場

### 『ゴーストユース』

桜美林大学パフォーマンスアーツプログラム



撮影◎福井理文

“35歳を演じる学生”を突きつける

35歳の主婦が、自分が20歳だったときのことを回想する……。演じている俳優はみな学生で20歳前後。劇中、俳優たちははしきりに観客や俳優自身に問いかける。「私たちが、自分が35歳になったとき、こんなふうに普通に結婚して子供を生み、マンションに住んで……という将来を、本当に望んでいると思いますか?」。20歳の彼らを目の前にしながら、35歳になった彼らの姿を思い浮かべる。観ながら、自分自身の20歳の頃と現在の姿、そして35歳になった自分、に思いを馳せてしまった。(渡辺)

作・演出◎岡田利規 出演◎青柳いつみ 明石伶子 安藤理樹 飯沼玲美 石川佳澄 内田貴史 江野澤雄一 上村梓 都司直樹 清水美峰子 武田祐美子 田中美希恵 辻田暁 寺田千晶 富山歩 宮崎央子 本橋若子 吉田彩乃 若林里枝 07/11/20~25◎PURUNUS HALL  
次回予定◎桜美林大学パフォーマンスアーツプログラム(OPAP) vol.29「OUR COUNTRY'S GOOD—我が祖国のために—」11/12~20◎PURUNUS HALL

### 『デンキ島 ~白い家編~』

劇団道学先生



撮影◎岩本剛

その味わいを求めて

世にいう「昭和ブーム」は、懐古というより、その時代にしか成立し得なかった“味わい”故だと思います。今作も、昭和テイストに彩られ、その味わいを抽出した一作。共にその島に生まれ、喧嘩も、恋も、やんちゃしながら育った“彼ら”は、今では別々の人生を歩んでいる。ある日、島を離れヤクザとして成り上がった幼なじみが島に戻ってきて……。忠実に、丁寧に、技術や情熱を注ぎ込んだ演出には、レトロな喫茶店のマスターがいてくれる、いつもの一杯のような芳醇さが。(園田)

作・演出◎蓬菜電太 出演◎山本亨 井之上隆志 三嶋絵里子 土屋裕一 古山憲太郎 蒲田裕 水内清光 東海林寿則 江原里美 山口森広 福島勝美/かんのひとみ 青山勝 07/11/14~25◎THEATER/TOPS  
次回予定◎劇団道学先生 11月公演予定

毎日毎日どこかの劇場で上演されているたくさんのお芝居たち。  
全部観ることはもちろん不可能だけど、時間とお金の許す限り、  
面白い芝居をたくさん観たい! このコーナーでは、  
本誌編集部員&ライターが観た「面白かった!」芝居をご紹介します!

### 『私の知っている男は、これだけ』

mon



撮影◎加藤和也

個々の意識に潜り込む

失踪した女の子についてのインタビューを受ける様々な人々。観ているうちに、失踪した女の子のことよりも、インタビューを受けた人々の個々のエピソードに引き込まれていく。アクアリウムセラピーを受けた男たちが魚になってゆるやかに泳ぐ。「暗い」といわれる女が先輩に就職活動の相談をする。男が一人でダブルしながら人生について語る。それらの断片的なシーンを繋げ、登場人物それぞれの人とのコミュニケーションの取り方や孤独を描く。その若者ならではの切り口は、興味深い。(渡辺)

作・演出◎mon(大久保亜美+山本ゆい) 出演◎齊藤庸介 シトミマヨル 山崎結司(小指指) 野村麻衣 大久保亜美 07/10/24~28◎渋谷ギャラリール・レドコ

### 『ゼブラ』

ONEOR8



撮影◎山本圭二

残像のように染み込む想い

女手ひとつで四姉妹を育てた母が病に伏した。家庭を持つ者、婚約中の者など、それぞれ境遇の異なる娘四人は、母を心配しながらも自分達の生活に追われる毎日。やがて母が死去すると、とある葬儀業者が四人の元を訪れる。生前、母は自らの葬儀について彼らと相談し取り決めていたという。母への想いを募らせつつ、慌ただしく時を過ごす四人は……。ラストシーンでの、家族の“これまで”を回想する演出が印象的で、長い時間を共有する“生家”について考えさせられた。(園田)

作・演出◎田村孝裕 出演◎弘中麻紀(ラッパ屋) 星野園美(石井光三オフィス) 今井千恵 吉田麻紀(双数姉妹) 瓜生和成(東京タンパン) 富塚智 平野圭 富田直美 恩田隆一 和田ひろこ 野本光一郎 津村知与支(モダンスイマーズ) 07/11/2~11◎THEATER/TOPS  
次回予定◎ONEOR8「新作公演」4/17~27(予定)◎THEATER/TOPS

### 『ワールド・トレード・センター』

燐光群



それぞれの“社会”との関わり合い

9・11の日。ワールド・トレード・センターにほど近い日本語の情報誌の編集部の一日を追う。編集部には編集部員以外にもカメラマンやアーティストや俳優など様々な人々が出入りしており、それぞれの立場・視点から見た“9・11”を描いている。ところどころに現れる、ダンボールを用いた演劇ワークショップの様子や、実際に9・11を体験したED VASSALLOによる独白が興味深い。全てのシーンに“伝えたい”という作者の強い意志を感じた。(渡辺)

作・演出◎坂手洋二 出演◎中山マリ 川中健次郎 猪熊恒和 大西幸洋 江口敦子 橋尾麻衣子 内海常葉 向井孝成 久保島隆 杉山英之 小金井真 秋葉ヨリエ 阿部訪麻子 安仁屋美峰 桐畑理佳 高地寛 伊勢谷能宣 鹿野佑介 西川大輔 吉成淳一 武山尚史 鈴木陽介/小宮幸春 ED VASSALLO 07/10/20~11/6◎下北沢 ザ・スナリ 他  
次回予定◎燐光群「屋根裏」1/29~2/1◎梅ヶ丘BOX

### 『ライン』

青年団若手自主企画 Vol.35



“ライン”という名の野望

ドストエフスキー著「罪と罰」にインスパイアされた短編を軸に構成したオムニバス形式の公演。思わず難解な芝居を想像しがちですが、コントっぽさを漂わせた口溶けの良い短編も多かったりして、変な気構えなく楽しめます。実験性、ナンセンス、不条理、そんなキーワードが頭の中を駆け巡るヒネクレコメディ(?)に浸っていると、ふいに絶妙なリアリズムが襲ってきたりして……。この化学反応はちょっと新鮮。青年団から色んな実験を試みる“青年団のヒトビト”には、やっぱり惹かれます。(園田)

作・演出◎鈴木大介(サタダール) 演出◎西村和宏 出演◎鈴木智香子 村井まどか 幸田川千珠子 近藤隆 伊澤倫 07/10/31~11/6◎アトリエ春風舎  
次回予定◎青年団若手自主企画「新宿八大伝-第1巻- 犬の誕生」(川村駿作) 5月中旬◎アトリエ春風舎

# シバイのミカタ

### 『月並みなはなし』

時間堂



撮影◎松本幸夫

俳優の存在がじんわり迫る

今より少し未来、人類が月に移民をはじめた頃。月に移民するための選考試験に落選した6人の男女の元に管理官が現れる。「補欠が出たので、一名の代表者を選んでください。制限時間は60分」。実際に60分の間、6人は、それぞれが月に行きたい理由やこれまでの人生のことを話し、誰が一番月に行くのに相応しいかを決める。傷つけ合い、やり合う6人の男女の60分間を共に体験することで、一人一人の心情がじんわり迫ってくる。だからこそ最後のどんでん返しが実に鮮やかで、不条理な面白さを感じさせる。(渡辺)

作・演出◎黒澤世莉 出演◎池田ロコキ(リョカ) 中田顕史郎 河合咲 さいけい(い)リョカ 雨森スウ 鈴木浩司 足立由夏(InnocentSphere) 大塚寿記 塚本子(リョカ) 木村美月(フロムセリブデン) 07/10/19~29◎王子小劇場  
次回予定◎時間堂「三人姉妹」3/13~23◎王子小劇場

### 『呪いの姫子ちゃん』

ピースビート



ザッツ・エンターテインメント!!

歌ありダンスありアクションあり。切ないロマンスあり熱い友情ありハラハラの陰謀もあり。と、考えられる娯楽要素を1つの物語の中に思い切って全部入れちゃったような、まさにごった煮感覚の痛快ファンタジー。これだけいろいろ欲張って詰め込むと、得てして散漫な印象になりにくいけど、未満の作り出した強固な世界観によってパシッとまとまった舞台に。お鍋に例えたとアレだけど、やっぱり元の出汁がしっかりしてれば何を入れてもウマくなるという好例です。坂口修一の一人芝居(→P.69)と連動したスピノフ企画なんぞ遊びも愉快。(吉永)

作・演出◎末満健一 出演◎三谷幸子 赤尾マサリ 山浦誠 行澤幸 宮川サキ 坂口修一 立花明依 上原日品 中村真利雄 片岡百真 真心 久保智子 上松幸明 松尾菜穂 橋本えり子 本間二ハルカ 延命聖子 吉次正太郎 三浦求 中野裕貴 宮崎真澄 池田結里子 川村理恵 07/10/27~11/4◎HEP HALL  
次回予定◎ピースビート「悪魔(仮)」今夏~秋予定



演劇を読もう！！  
気軽に読めるエンタテインメントな現代戯曲シリーズ

# ヨムゲキ100

超有名作からコアな作品まで続々刊行中の「ヨムゲキ100」。  
あなたのお気に入りが見つかります。

## 松尾スズキ、初期作品12冊発売中！

- 001●手塚治虫の生涯
- 002●マイアミにかかる月
- 003●嫌な子供
- 004●ゲームの達人
- 005●猿ヲ放ツ
- 006●溶解口ケンロール  
(神のようにだまして:併録)
- 007●冬の皮
- 008●SEX KINGDOM
- 009●鼻と小箱(洞海湾:併録)
- 010●嘘は罪
- 011●ちょん切りたい
- 012●生きてるし死んでるし



## 劇団☆新感線の興奮をもう一度！ 中島かずき戯曲集

- 003●ヒデマロV(完結編)
- 004●星の忍者
- 005●炎のハイパーステップ
- 006●夢みる無法者
- 007●西遊記1
- 008●西遊記2
- 009●宇宙防衛軍ヒデマロ3



## 青年団の名作を戯曲で！ 平田オリザ戯曲

- 002●カガクするココロ
- 003●北限の猿
- 004●バルカン動物園
- 005●冒険王



## 宮藤官九郎、●●●4冊発売中！

- 001●ナオミの夢
- 002●ずぶぬれの女
- 003●NICKY IS SEX HUNTER
- 004●ウーマンリブ発射！



## ●●●好評発売中！！●●●

### 中島らも

- 001●X線の午後
- 002●セメントラヴァーズ
- 003●レディモルフェウス

### 西島明

- 001●御大切 ～夏は台所がなつかしい～
- 002●マはマルケスのマ
- 003●オトメチック ルネッサンス

### 石原美か子

- 001●うちに来ると本気ですか？

### ブルースカイ

- 001●MY LITTLE MOLERS

### 村上大樹

- 001●DX寿姫

etc...

■購入方法  
◎主要大型書店  
紀伊國屋書店新宿店・梅田店/リポ池袋店/  
バルコブックセンター渋谷店/他  
◎「楽天shop」演劇と映画の本屋さん  
<http://www.rakuten.co.jp/enbu/>  
■価格:すべて1,000円+消費税50円  
■問い合わせ:演劇ぶっく社(03-5282-1342)

チケットプレゼントを希望される方は巻末ハガキに必要事項を記入の上ご応募下さい。①公演の締切は1/20、②③④公演の締切は1/31、⑤⑥公演の締切は2/10(全日とも消印有効)です。チケットプレゼントは、プレゼント広場に掲載されているプレゼントと併せての応募も可能です。シバイとの出会いは一期一会。ぜひとも劇場に足を運んでみてください!! 尚、発表は当選チケットの発送をもってかえさせていただきます。ご応募お待ちしております!



シバイはぎっかがないと  
つい観るタイミングを逃しがちになるもの。  
「観に行きたいなあ」と思いながらも、  
気がついたら公演日を過ぎていた……。  
演劇好きのあなたなら1度はこういう経験ありますよね。  
そこで「シバイのミカタ」では、その「ぎっかけ」をご提供!  
前から興味があったあの劇団の公演、  
面白いと評判のこの劇団の公演などなど、  
色んな公演のチケットをどんと一気にプレゼントします!

# シバイ の ミカタ

チケプレ情報

2/14～24@THEATER TOPS  
(2/19休演)  
出演◎親族代表(嶋村太一 竹井亮介 野間口徹) 脚本・演出◎福原充則(ピチチ)  
脚本提供◎ケラリーノ・サンドロヴィッチ(ナイロ100℃) ブルースカイ 岩井秀人(ハイハイ) 川尻恵太(SUGER BOY)



嶋村太一  
(親族代表/リーダー)

発電所は英語で「power station」。劇場に来てくれたみんなにパワーをあげよう、というのがコンセプトの一つ。その旨を、演出の福原君に伝えたら「……要するに、「日清パワーステーション」ですね」。うん、二番煎じね……。パワステ、潰れたね……。僕は潰れないように、うまく立ち回ってみせます。見所です。

チケプレ情報

2/14(木)～18(月)  
各回2名様

4 親族代表  
THE LIVE『』

1/31～2/6◎ザ・スズナリ  
作◎スエヒロケイスケ 演出・出演◎寺十吾  
出演◎伊達暁 釈八子 宇鉄衛三 猪田直 日暮玩具 竹下カオリ 松原正隆 太田品子 鈴木雄一郎 岡野正一 松嶋亮太 中野麻衣 永野昌也(スエヒロアンドザローモースローガンズ) 金子岳憲(ハイハイ) 今井勝法(幹生/横浜未来演劇人シアター) 蒲公仁(個人企画 集団\*ガマ発動期)



スエヒロケイスケ  
(tsumazuki no ishi / 作家)

花見シーズン真っ盛りの公園の片隅で、自己啓発セミナーLSD御一行様は何を企み潜む陣?痛烈痛快アグレッシヴ! なのにデリケートなこの芝居が4年ぶりにリメイク再演。03年春の初演では、流山児事務所と天野天街演出のコラボレートによるラリッた芝居を展開。今回は阿佐ヶ谷スパイダースから伊達暁氏を客演に迎え、tsumazukiメンバーがフルロットルでこのドロった芝居に挑む!

チケプレ情報

1/31(木)19:30  
2/3(日)19:00 各回2名様

1 tsumazuki no ishi  
『Sheep fucker's exit』

2/19～26◎下北沢 駅前劇場  
作・演出◎斎藤栄作 出演◎木下政治(劇団M.O.P.) 大内厚雄(演劇集団キャラメルボックス) 有川マコト(絶対王様) 本田誠人(ベツカン) 野本光一郎(ONEOR8) 関博一(Studio Life)



斎藤栄作  
(レモンライブ / 作家・演出家)

切なくも愉快な男達の滑稽な様を描くLEMON LIVE第3弾の舞台はイタリア。名画ゴッドファーザーの冷酷なマフィアを意識しつつも、単なる陽気なチョイ悪親父の二面性が交錯するドタバタコメディ。幅広いキャスト陣の個人技にご注目ください。

チケプレ情報

2/20(水)19:30  
2/21(木)19:30 各回2名様

5 レモンライブ第3回公演  
『Oh! クラウド・ディア』

2/8～16◎俳優座劇場  
作◎マーク・ドフ 翻訳◎板垣恭一 平田綾子 演出◎板垣恭一 出演◎阿部達也(演劇集団キャラメルボックス) 津田絵理奈 長野里美 橋達真司 伴美奈子 大橋ひろえ(SPA, AZN) 石曾根有也(らくだ工務店)



板垣恭一  
(演出家)

この作品は、ろう者の世界と聴者の世界のふれあいを通して、人々を愛することの素晴らしさと難しさを真正面から描いた勇気ある物語です。ヒロインのサラ役など実際の聴者の方々も出演しており、作品中にも手話が多く、様々な壁がありますが、満足いただける舞台にするため出演者一同稽古に励んでおります。ぜひ、ご来場ください。

チケプレ情報

2/12(火)19:00  
2/13(水)19:00 各回2名様

2 プレタポルテ第2回公演  
『ちいさき神のつべりし子』

2/29～3/2◎ザ・スズナリ  
作・演出◎長谷川幸治 出演◎堀士賢治 長谷川等 永井浩仁 山田百次 濱野有希 青海衣央里 他



山田百次  
(弘前劇場/俳優)

毎回、役者たちに無理難題を突きつけてくる長谷川が題材に選んだモノは長年温めてきた……なんとビリヤード! 役者は稽古と平行し、毎日泣きながら猛特訓してます。弘前劇場の持つ普遍性にビリヤードの持つ偶然性がどう絡むのか? ゲームの内容もお楽しみに!!

チケプレ情報

3/2(日)14:00 4名様

6 弘前劇場  
『檸檬/蜜柑』

2/10～17◎ザ・スズナリ  
作・演出◎小池博史 出演◎白井さち子 あらた真生 池野拓哉 菊地理恵 橋本礼南波 天野史朗 清水小寿江 赤松直美 加藤典子 中澤聖子 牧野隆二 長谷川寧 山崎華奈 渡辺由美



パパ・タラフマラ  
(撮影◎小池博史)

世界中の観客を虜にするパフォーミング・アーツ・カンパニー「パパ・タラフマラ」。待望の童話シリーズ第二弾! 子供から大人まで楽しめるパパ・タラ版、魅惑のシンデレラをお楽しみに!

チケプレ情報

2/11(月)14:30 2名様

3 パパ・タラフマラ公演・童話シリーズ第二弾  
『新パパ・タラフマラ6「シンデレラ」』



# 撮影所の中にある映画の学校

映画会社「日活」が運営する  
映画・映像スクール

現場実習制度により、在学中からプロの現場、オーディションに参加!

チャンスは現場からつかむ!



演技科 ○○○○  
観客から表現する側へ  
俳優・声優養成

映像科 ○○○○  
観る側から創る側へ

2008年度生願書受付中!

体験入学実施中!  
プロ直結の環境を体験!

撮影実習

1/19 1/27 2/9 2/24

特殊メイク体験 3/20

※平日であれば、いつでも見学できます。お気軽にご連絡下さい。

資料請求・体験入学のお申込みは

**日活芸術学院**  
NIKKATSU  
Free Dial  
0120-832-443

Eメール » school@nikkatsu.co.jp  
携帯からメールで申込み » nk@am.md  
www.nikkatsu.com/school/

〒182-0023  
東京都調布市染地2-8-12  
日活撮影所内



レポ  
ファン

## 石田卓也

いしだたくや○87年生まれ、愛知県出身。02年「JUNON SUPERBOYコンテスト」フォトジェニック賞を受賞。05年、TVドラマ「青春の門」筑豊編で主人公に抜擢されデビュー。同年公開の映画「弾しぐれ」では主人公の少年時代を演じてキネマ旬報新人男優賞を受賞した。他の出演映画は「ラフ ROUGH」「夜のピクニック」「キキリ」など。06年には「時をかける少女」で声優デビューも果たす。



かないだろう」「普通、そんなに間を取らないだろう」「ところが結構あつて面白かったですね。僕はちやうど、普段とは切り替えてやった感じでした。

黒川 でもそれは、男の子が集まる面白いシーンが多かったというもあるんじゃないかな? 私はわりと自然にやらせてもらえましたから。というのも、K E R Aさんはこういう青春物、恋愛物をあんまりやったことが無いと言っていて……。

石田 だから「そこは2人に任せるよ」って(笑)。黒川 そうそう。私の出るシーンはそういうことが多かったですね。ただ、例えば振り向き動作の速さとか、すごく細かいところでの指示は印象に残っています。

いやり方をしてたんじやないかと思っただけです。黒川 うん。それを一番感じたのがリハーサルですね。とにかくリハーサルをたくさんやって……撮影がなくてよりハルヤったよね? 石田 やった、やった。あと「普通、そんなに驚

観終わった後にジャンケンしたくなる

——では最後に、映画をこれから観る皆さんにメッセージを!

黒川 80年代にちやうど高校生だった人は共感しながら、「そうだった、そうだった」って言いながら楽しめると思うんですけど、でも私が観ても本当に面白かったんですよ。だから80年代にこだわらずに観て貰いたいですね。

石田 軽い気持ちで観に来て貰いたいですね。それと、絶対映画館で観て欲しい。

黒川 そうだね。恋人同士で観ても……ちやうどキドキしちゃったりも知れないけど、楽しめたらいいですね。そうし



## 黒川芽以

くろかわめい○87年生まれ、東京都出身。97年にTVドラマデビュー(『銭形は眠らない』)。99年に映画デビュー(『クラヤミノレクイエム』主演)。04年にTVドラマ『ケータイ刑事 銭形潤』で主人公の銭形潤を、05年のNHK連続テレビ小説『風のハルカ』では主人公の妹・水野アスカ役を演じ、一躍脚光を浴びる。現在、『山のあなただけの恋〜』(石井克人監督)など公開候補作が多数控えている。



たら多分観終わった後にジャンケンしたくなると思うんですけど、映画館に観に来て下さい!

「ちやうどキドキしちゃうかも知れないけど」。黒川さんのこの言葉の真意は実際にご覧になって理解して頂くとして……。実はパランス的に賢三と美甘子に結構近い(笑)この2人の思の合った掛け合いや、味付け濃い目のキャストイング、更には原作への意外な脚色など、楽しみどころ満載の今作。ケラリーノ・サンドロヴィッチ監督が可笑しく瑞々しく描き出す青春の格好悪さと切なさを、是非ともスクリーンでご堪能あれ!

## レポート Vol.18

# ケラリーノ・サンドロヴィッチ監督作品 映画『グミ・チョコレート・パイン』公開!

大槻ケンヂの傑作青春小説『グミ・チョコレート・パイン』が遂に映画化! メガホンをとるのは演劇界のカリスマにして、近年は映像のフィールドでも話題作を次々と手がけるケラリーノ・サンドロヴィッチだ。演劇ファンも注目のこの作品、公開に当たり、主人公・賢三とヒロイン・美甘子を演じた注目の若手俳優2人に、今作の魅力を語ってもらった。



切実な焦燥に揺れる高校生像を好演した2人は現在、ともに20歳。気心知れた様子は本当に高校時代からの友人のようで、コンビネーションは抜群だ。そんな2人に、改めて作品を振り返ってもらった。ちなみに石田さん、賢三を演じるために最高時で12キロも体重を増やしたとか。なので、スクリーンの中の賢三と現在の容姿はかなり違うけれど、間違いなく同一人物です。念のため。

### もう笑えて笑えて

——完成した映画を観て、率直な感想から聞かせて下さい。

黒川 とにかく「面白い」って思いましたね! もう笑えて笑えて、本当にギリギリまで笑いがあつたので、最後には切なくなる。そこがすごく良かったんです。K E R Aさんの世界観が存分に出ていた感じがした。

石田 うん、本当に。決して難しい話じゃない、笑えて泣ける青春映画になってましたね。

——石田さんから見た賢三はどんな奴?

石田 賢三って、ダサいし格好悪いし、「自分は人とは違う」って思ってるけど、周囲から見たら居るの居ないのかも分からないような奴なん

です。でも、好きな人に好きって言えない気持ちだとかは僕もすごくよく分かったので、演じる上ではそういう気持ちの部分から入りました。

——黒川さんから見た美甘子さんは?

黒川 美甘子は基本的に、ちやうど精神年齢が高くてでも自分の好きな事だと夢中になって熱く語る女の子です。ただ、映画の中では賢三の妄想の中の美甘子、後年の美甘子という様にいろんな美甘子が出てくるんですけど、それでどう演じようか考えてたんですけど、最終的には「ああ、不思議ちゃんなんだ」ってところに辿り着きました。あの年代の女の子の、握めそうで握めない性格、そのもどかしさや切なさがこの映画には出てますよね。だから「不思議」でいいんだなって。

### ホッカイ口握り締めてNG

——印象に残っているシーンは?

石田 僕は最後の、2人の別れのシーンですね。黒川 うん、いいシーンだよな。

石田 でも、撮影は結構大変だったよね、あれ。黒川 踏み切りのシーンで電車も通るからね。台本読んだ時にはこれ、どうするんだろう? って思ったけど、完成したシーンを見たら「こうなんだ!」って驚きました。

——早朝の公園でグミチョコ遊びをするシーンも印象的でした。

石田 うん。すごい寒かったけど(笑)。黒川 寒かった! あれって水に濡れた後のシーンなんです。だから余計に寒くて。

石田 で、誰かさんが本番なのにホッカイ口握り締めてNGが。

黒川 うるさいな(笑)! 私、そんなNG、人生で初めて出したんですよ。で、慌てて隠そうとしたんだけど、オレンジ色で……隠しようが無かった(笑)。

——やっぱり、間が大切なんだよね

映画監督・K E R Aさんの演出を受けた感想は?

石田 多分K E R Aさんは、舞台と変わらな



©2007「グミ・チョコレート・パイン」製作委員会

## 『グミ・チョコレート・パイン』

脚本・監督◆ケラリーノ・サンドロヴィッチ 原作◆大槻ケンヂ(『グミ・チョコレート・パイン』角川文庫刊) テーマ曲◆電気グルーヴ(『少年ヤング』Ki/oon Records)  
出演◆石田卓也 黒川芽以 柄本佑 金井勇太 森岡龍 マギー 甲本雅裕 大森南朋 高橋ひとみ 山崎一 犬山イヌコ 山西惇のみすけ 峯村リエ 浅野和之 中越典子 竹中直人 鈴木慶一 田中哲司 林和義 山本剛史 内田春菊 ビエール瀧 峯田和伸  
上演時間◆127分 配給◆東京テアトル <http://www.gumichoco.com/>

2007年。会社をリストラされて実家に戻った賢三(けんぞう)。彼を待っていたのは、かつて憧れた女性からの一通の手紙だった。記憶は自然と高校時代へとさかのぼり……。1986年。「自分には人とは違う何かがある!」——そんな思い込みを抱えた高校生・賢三は、今日も趣味の名画座通い。だが、その名画座でクラスメイトの美甘子(みかこ)と出くわしたことから、賢三のさえない日常はにわかに騒ぎ出す。

07/12/22〜08東京・テアトル新宿、新宿07大阪・テアトル梅田、1/12〜08愛知・伏見ミリオン座、2/16〜08福岡・シネテリエ天神、その他札幌・青森・岩手・宮城・秋田・山形・福島・茨城・長野・京都・岡山各県にて上映決定

レポ  
ファン

レポ  
ファン



# Edu-PA

[エデュパ]

## 俳優・声優・クリエイターをめざす人は集まれ!

350  
を超える  
スクール情報

本で探す

### Edu-PA GUIDE BOOK 2008

学校や劇団、俳優・タレント養成所から  
専門学校、高校、大学の入試日程、  
募集要項、学費、各団体ごとの特色が  
すべてわかる!  
さらに、試験問題特集では過去の実技・  
筆記試験をまるまる収録!

B5判 税込価格1365円(全国書店にて発売中)

### おたすけ進路シリーズ 俳優編 2008

「えっ本当!」  
「そうなんだ!」が  
いっぱい!の入門書!

A5判 税込価格1285円(全国書店にて発売中)

### おたすけ進路シリーズ 声優編 2008

声優界のトップ大集合!  
やる気のあなたへ  
ビックリアドバイス。

A5判 税込価格1285円(全国書店にて発売中)

ケータイサイトで探す

### Edu-PA Mobile

サクッと探して、  
カンタンに資料をゲット!

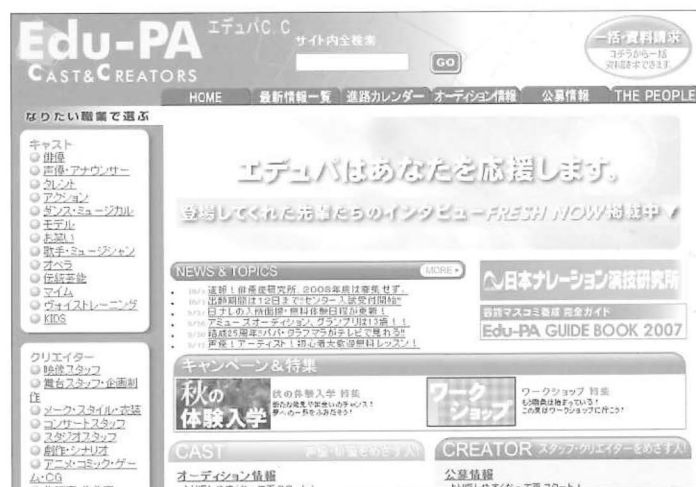


WEBサイトで探す

## Edu-PA cast&creators

<http://www.edu-pa.net/>

「なりたい職種」「学校の形態」「学校の名前」で  
ズバッと探せる!



- 「オーディション情報・公募情報」「NEWS & TOPICS」  
「名物先生」「突撃インタビュー」など、声優や俳優を目  
指す人にゼッタイ必要な情報がいっぱい!
- 新コンテンツ「Edu-PA MOVIE」で学校の様子、  
学べる動画がすぐ観れる!

Edu-PA: Pet Animal

<http://www.edu-pa-animal.net/>

動物と一緒に仕事がしたい。  
学校選びのサイト!



姉妹サイト  
を見てね!

## CLOSE-UP STAGE

自分がどこまで出来るか試したい

人気演劇ユニット「pnish」の員として活躍する森山栄治が、  
演劇企画集団THE・ガジラの次回作「新・雨月物語」に出演する。  
53年にベネチア国際映画祭で銀獅子賞を受賞したことも知られる  
名作「雨月物語」を、鐘下辰男が新しい視点から再構築し、舞台化する話題作。  
戦国時代を舞台に、人間の情念と異界とが交差する本作で、  
森山が見せる新しい表情とは。

もりやま えいじ 76年生まれ、長  
崎県出身。01年から男性4人組  
の「pnish」(パニッシュ)の副リ  
ーダーとして本格的に活動を開始。  
その他、ミュージカル「テニスの  
王子様」やドラマ、アニメの声優  
などジャンルを超えて活躍中。



# 森山栄治

芝居はもちろん歌、ダンス、コントま  
で駆使する「pnish」の舞台で、エンタ  
メ色豊かなステージを提供している森  
山栄治。だが今回、全く色の異なる  
THE・ガジラの作品に参加すること  
は、「すごくやってみたいこと」だと  
語る。

「今までに経験した舞台は人が死な  
なかつたり、悪い人がいなかったりと、  
どちらかというと鐘下さんの描く世  
界とは真逆のもの。だから、最初参加  
は不安もあるけれど、新しい自分が見  
つかれるかもという期待で杯なんです。  
それにはこの不思議な物語の中で、自  
分はどう生きようかと……。これは  
相当気合いを入れて挑みたいといけな  
いと思います」。

本作のベースとなる「雨月物語」は、  
一筋縄ではいかない人間の業を、時に  
陰惨なほろリアルに、時に中世ならで  
はの夢幻性も含めて描く。

「実は『雨月物語』のことは全然知  
らなかつたんですよ。だから出演が決  
まったら、映画や原作を見ようと思っ  
ていたら、鐘下さんから『舞台はだい  
がわるから見ないほうがいい』と言わ  
れて。それで何も考えずに台本を読  
んだんですが、これがすごく面白かつ  
た」。

物語の舞台は天正15年(1587  
年)の吉野山。陶工の源十郎は妻の宮  
木と妹夫婦と共に山で暮らしている。  
ある日、義弟の藤兵衛は侍になりたい  
ために、源十郎に里へ器を売りに行こ  
うと持ちかける。宮木を置いて里に下  
りた彼らを持つ運命とは……。

「本格的な時代劇は初めてで、言葉  
遣いも古いままだそうなのでそれが逆  
に新鮮ですね。自分の言葉としてど  
こまで自然にしゃべれるかというのも  
課題です」。

寒村の様子を表すリアルなシー  
ンも多く、「どちらだけになるかも



### 公演情報

#### 演劇企画集団THE・ガジラ 『新・雨月物語』

1/25〜2/3 世田谷パブリックシアター  
原作◎川口松太郎「雨月物語」  
脚本・構成・演出◎鐘下辰男  
出演◎山本亨 月影雄 北村有起哉 森山栄治(\*pnish\*)  
若松武史 石村みか さとうこうじ 近藤武吉 大石継太 他  
お問い合わせ:03-3411-4081 オフィスコートネ

「……」というプロデューサーのおどかし  
にも、「全然大丈夫です!」と即答す  
る森山。その表情からは、本作にかけ  
る意気込みがうかがえる。

「pnish」など、ダンスや仕掛けなど  
をお見せするステージも大好きなん  
ですが、今回のように感情だけを直  
線的に追って芝居をするという舞台  
では、どこまで役の心情を掘り下げる  
ことが出来るか楽しみですね。鐘下さ  
んからは、「演技に没頭したらお尻(後  
ろ姿)を客席に向けていることがあるの  
は当たり前」とも教えていた。なので、  
どんな時もつい前を向いてしまうクセ  
は封印して笑う」。

森山と鐘下ワールドの出会いがもた  
らすその結果は、本番でぜひ。



# 上田

LONG  
INTERVIEW

# 誠

ヨーロッパ企画

合理的なことにいき過ぎるのは、逆につまらない



「面白い若手劇団」をたずねられた時、この劇団名をあげる人は多いのではないだろうか。

拠点を京都（しかも実家）に置きながら、「全国狭し、演劇界狭し」と活躍の場を広げ続けている劇団、ヨーロッパ企画。

舞台作品はもちろん、映像企画、web企画、ラジオ、イベントなど、様々な形で作品を発信する彼らの真ん中にいるのが、作・演出家の上田誠だ。

独特なシチュエーションと緻密な構成力で評価される、注目の若手劇作家の意識が知りたくて、その飾らない素朴な言葉を追いかけてみた。

## 磨耗せず、すくすく育った

――まず、子供の頃のお話を聞かせて下さい。  
1人子供だったので兄弟喧嘩もなく、磨耗せず、結構すくすく育ったという実感があります。

――「実家はお菓子工場なんですよ。」  
上田製菓という、主にラスクを作っている工場です。工場に行けばパートさん達もいっぱいいて、割と坊ちゃんかわいがりをしてもらいました。京都の土地柄ですよ、上田さん家の坊や「みたいな。特に裕福な家庭だとは感じなかったんですけど、うちね、食べ物にすぐお金をかける家なんです。両親が工場で共働きなので、家族旅行とか車でドライブとかは全然ないんですけど、その代わりオモチャと食べ物は潤沢にありました。

――両親はどんな方でした？  
高校生からの同級生夫婦なんで、家に昔のバレーボールチーム（※1）の友

盲目的にやってきました。算数とか得意だったし、成績も良かった方だと思います。

――演劇をやっている人の話を聞くと、「中学の頃から学校に行かなくなった」とか、割とアウトローなこと言ってる人がいてるんですけど、僕はそれに気付いたのが大学の頃で（笑）「そんなしていいんや」と思うまでは真面目にやりました。

## 学園祭で初の作・演出

――演劇を意識し始めたのはいつ頃でしょうか？  
高校生の頃だと思っています。関西だったんで、一番最初に観たのは維新派で、次がMONO。ある意味対極の2つなんですけど（笑）。高校の友達に演劇に詳しい人がいて、そこからです。あとはテレビで三谷幸喜さんのドラマを観たりとか。

――高校の学園祭で初めて劇作をされたんですよ。  
学園祭では、シェイクスピアとか『美女と野獣』とかを無理矢理30分でやるという流れが多くて、それは好みじゃなかった。だから、高校2年の時にオリジナルを作りました。『鳥が鳴く街』（※3）というタイトルで、テレビドラマの『世にも奇妙な物語』が好きだったので、そればいやつを。

――お客さんのリアクションはいかがでした？  
正直、良かったんです。その時の台本は大学入ってから諏訪さんに読んでもらい（※4）ました。学校にある講堂の舞台つてめっちゃ横に長いじゃないですか。だから、それを半分に割って2部屋を同時に描くところから考え始めて。その頃はストーリーよりも「この

舞台だったらこう使おう」とか、演出の方に興味があつたと思います。それから周りもすくすくつてくれて、高校卒業直前に3年生数人で演劇部に入り、卒業公演をやったりもしました。

## メインストリームから 遠い諏訪さんに誘われて

――その後、同志社大学に入学して同志社小劇場に入団します。  
同志社小劇場は学内の学生劇団の中で一番人数が多くてポピュラーな所です。

――ここで、ヨーロッパ企画メンバーの何人かと出会う（※5）んですよ。

同志社小劇場に入った段階で、いずれ劇団を作りたいと思つてたんですけど、ここには「劇団公演は劇団員全員でやるもの」という決まりがあつて、好き勝手に芝居をやったり出来ないんです。劇団内でのプロデュース公演なら、やりたい人と組んでやれるという仕組みはあつたんですけど、まだ一回生だから自分から「プロデュース公演やりましょう」とか言うわけにもいなくて。書いた台本とか見てもいいながら「誰かプロデュース公演誘ってくれへんかなあ？」と思つてたら、一番メインストリームから遠い諏訪さん（※6）に誘われて（※7）しまつて（笑）。

――そして、上田さん、諏訪さん、永野さんが集まつて……。

3人でプロデュースユニットをやるうと。でも、正直意外だったんです。諏訪さんはめっちゃ仲良かったんですけど「お芝居はやらないよ」というスタンスだったし、永野さん（※8）は当時、同志

●今回の注釈は石田剛太、諏訪雅、永野宗典の3名にお願いしました。

バレーボールチーム（※1）  
上田くんのお父さんはスポーツがすごく好きな人で、若い頃バレーボールで国体に出たこともあるんです。お父さんは上田くんをスポーツ選手にしたかったらしいんですけど……全く真逆の人間に育つてしまいました。なんか不思議だなって思います。（※2）

「鳥が鳴く街」（※3）

ビデオを観るとあるんですけど、上田くんがストーリーテラーとして出演してます。（※4）  
「何で演劇するのやろ？」と興味をもて話しかけたらめっちゃ面白かったから、面白く人なんや（※5）。  
「オシャレだ」と思いました。今は全く付けないんですけど当時是指輪とかバレー系のクセサリを付けてたんですよ。自分で書いた台本持つてきて、昔の仲間と撮ったバカバカしい写真を見せてくれた。「あの人がたまたまじゃないな」と感じました。（※6）  
僕は同級生なんですけど「結構オシャレなやつ」だと思つてました。指輪したりギター弾いたり、あと短パン履いてたんですよ。短パンはもうオシャレだ（※7）。  
「石田」

パティや宴会をやるのが好き（※2）  
お父さんはバレーボールのハンドを呼んでイベントを主催したことがあるそうです。祭り好き、パティ好きで……お喋り好きな方ですね。（※3）  
「鳥が鳴く街」（※3）

「鳥が鳴く街」（※3）  
ビデオを観るとあるんですけど、上田くんがストーリーテラーとして出演してます。（※4）  
「何で演劇するのやろ？」と興味をもて話しかけたらめっちゃ面白かったから、面白く人なんや（※5）。  
「オシャレだ」と思いました。今は全く付けないんですけど当時是指輪とかバレー系のクセサリを付けてたんですよ。自分で書いた台本持つてきて、昔の仲間と撮ったバカバカしい写真を見せてくれた。「あの人がたまたまじゃないな」と感じました。（※6）  
僕は同級生なんですけど「結構オシャレなやつ」だと思つてました。指輪したりギター弾いたり、あと短パン履いてたんですよ。短パンはもうオシャレだ（※7）。  
「石田」

諏訪さん（※6）



諏訪雅（すわまさし）○76年生まれ、奈良県出身。98年、上田誠、永野宗典と共にヨーロッパ企画を旗揚げし、以降全作品に出演。



社小劇場の座長だったし。だから「山が動いた」って感じでした(笑)。

## 記念すべき第一回公演!

――記念すべき第一回公演が、学園祭の企画公演で、どうも、君はUFOを見たか?――

最初は『箱と二人』という台本をやるうとしたんです。中年サラリーマンの2人がパソコンをやらなきゃいけない、パソコンを買ってきて、箱開けて、インストールして……みたいなのを書こうとしてたら「面白くない」と言われて(笑)。それで、とりあえずネタ帳の中からタイトルだけ決まってるやつを順番に読んでいくと、2人が気に入ったのが『どこで、君はUFOを見たか?』。だから、1回目はまずタイトルが先に決まって後から中身を考えたんです。最終的には「UFOにさらわれて、船の中でちょっと待たされてる2人」というシチュエーションの2人芝居になって。

――その公演が、普段は10人ちょっとしかお客さんが入らなかった(※9)のに、千秋楽だけ100人近く入ったとか。

その理由は「楽日が週末だったから」なんですけど(笑)。でも、本当にびっくりしましたね。最終日のあの興奮があったからこそ(※10)、今も芝居が続けているんだと思います。

## 命名、ヨーロッパ企画

――で、3人だったユニット新しくメンバーが加わって、第二回公演(※11)に続くわけですね。

石田くん(※12)とかは『どこで、君はUFOの頃から手伝ってくれてたんですけど、きちんと参加したのは2回目か

期という感じがありますね。「削って新しい色を出す」というやり方があるんやなど初めて気づきました。

――資料には「囲む」は3都市で2000人を突破」とあります。削るという方法論が間違っていなかった証拠ですね。

――動員は大体、その次の公演に響くんですよ。でも、『囲む』は東京で良い反応をいただいて(※19)、反対に関西では良くなかったんです。それまでは「東京は先端のものを磨きに来る場所、関西や東京以外は、ちゃんとエンターテインメントしないと金返せといわれる場所」というイメージが出来ていたんですけど、その辺りから両方意識するようになりました。

## もうね、絶不調でした(苦笑)

――『囲む』以降を第2期として、それ以降のお話を、『囲む』が03年の5月〜6月ですから、年内には第13回公演「サマータイムマシン・ブルース2003」第14回公演「空前のクイズアワー」がありました。

もうね、絶不調でした(苦笑)。『サマータイムマシン・ブルース』は再演なので、お客さんのご要望にお答えする形で好評をいただきましたけど、新作がちよっとダメだったかなと思う。03年は「何を書いたらいいかな?」という時期だったんです。「空前のクイズアワー」(※20)もタイトルは壮大じゃないですか。抽象的なことをちゃんとやろうと思っていたし、『囲む』より進んだことを「とも思っていたんですが、まとまりきらないまま初日を迎えてしまい、体調も崩して。今まで作ってきた Comedyをベースに、ちよっと引き戻しつつ

らですね。

――この時は野外にテントを立てた公演で。

野外劇だったんですけど、風が強くて全然面白くなかった(笑)。戯曲自体は凝っていて、台詞で伏線を張ったり、よく聞かないと分からなくなるような話なんですけど、野外なんで、外はガヤガヤしてるし風は強いし……もうそれどころじゃない。それでも評判は悪くなかったんですけど、まだ準備段階の公演でしたね、今考えると。

――この頃、遂に「ヨーロッパ企画」という劇団名が付いたとか。

名前は諏訪さんが言い出して。最初は「劇団ヨーロッパ」だったんです。でも、当時はまだ同志社小劇場に在籍していたから、劇団内劇団みたいになると(※13)よくないということになって、あくまで「企画集団ですよ」という感じに。

## 事務所・ヨーロッパハウス

――ちよっと話題を変えます。ヨーロッパ企画の事務所通称ヨーロッパハウス(※14)は、上田さんの実家なんですよ。実家が事務所になった経緯というのは?

これははつきり覚えてるんですけど、まず、2000年の4月に石田くんが住み始めたんです。アパートの契約がちよっと切れて、うちに空き部屋がある(※15)ということ。ちよっとその時期、僕らは同志社小劇場を抜けたので、部屋も同時になくなってたんですよ。だからその部屋にちよっと遊びに行く(※16)ようになって。

――現在のヨーロッパハウスについて、少し教えてください。

もう使っていない下宿部屋や空き部屋

を少しずつ改装して、ヨーロッパ企画が使っているんです。今は3部屋くらい劇団で間借りしてるんですけど、どれも飛び飛びに部屋があって、それぞれが離れてます。まず、映像制作部屋がありまして、そこでDVD、ウェブコンテンツの映像、パンフレット等を編集したりしています。それからマネージメントや劇団の制作をする制作事務所と、最後が、会議室のような何も無いスペース。そこは多目的制作室になってます。

## チラシ効果で動員倍増!?

――00年に同志社小劇場から独立されて、それ以降の活動状況はどうでした?

観客動員でいうと、1回目が190人で、7回目の『冬のユリゲラー』初演の時は350人くらいだったかな。その辺りまで横ばいで「やめようか」と。割と暗かった(※17)と思いますよ、冬だったし(笑)。

――印象深い公演などはありますか?

僕の実感なんですけど、いい作品ができたというのと、動員が上がったというのはあんまり結びつかないんですよ。初期の頃の作品は結構自信があったんですけどね。

――00年に上演された3作品を再演した「バックトゥー2000シリーズ」(07年)にしても、かなり完成度が高いですよな。

――オーソドックスではあるんですけど、割と丁寧に作ってました。それでも横ばいか……と思ってる。「どうやってこれ以上動員伸ばせばいいんだろう?」と思っていたら、8回目の『サマータイムマシン・ブルース』(※18)の時、当時の

たりして……。色んな間(はざま)で作ってたから、それで苦しかったです。でも、出来てからはとにかく楽しかったです。一番楽しかったんじゃないかと思うくらい。それまでは、全部僕がコントロールして台本を書かなきゃいけないと思ってる、役者は台詞を疑わずに覚える、僕は書く、という役割分担だったんです。でも、僕が苦労して書くものより、現場で役者に雰囲気だけ伝えて「ドーン」でやってもらった方がよっぽど意味が通ってたりして、台本より現場の方が信じられる、ということに気づきました。それ以降は割とカオティックなシーンを作るようになってましたね。

## 劇団代表作、映画化へ

――05年は「サマータイム」が映画(本広克行監督になりましたね。劇団の知名度が更に上がった年なんですか?)

実は、映画が公開したその日に街へ出たら「キャー!」みたいになるんじゃないかと思ってたんですけど(笑)、全然そんなことはなかったです。でも、最近「映画で知りました」という方がどんどん増えてきて、こういうものは何年か経って効果が出るものみたいですね。――お仕事のひとつとして冷静な捉え方をしていた感じですか?

いや、夢は見ましたよ(笑)。かなり大きなお話だから、いただいた時が一番「どっしよう!」となって、最初に浮き足立ちました。

――映画もありますけど、何より本公演が面白いですし、「次にブレイクする劇団はヨーロッパ企画だ」という世間の声をよく耳にします。

「ブレイク」の形がよく分からないい

制作からアドバイスを受けて、今までずっと1色だった公演チラシを急に4色カラーにしたんです。そうしたら、800人まで伸びました。

――チラシ効果だけでなく、作品の面白さだと思いますけど笑。

でも「あ、なんだ、そういうもんか」って思いましたよ(笑)。で、『サマータイム』の後にガーディアン・ガーデンの審査に通ったりもするんですけど……とにかくこの時も暗かったですね(笑)。

京都では一番伸び盛りの頃だったんで、東京に来てすぐウケるんじゃないかという夢を抱いてました。今思い返すと、そんなに反応も悪くなかったと思うんですけど、夢のようなことばかり想像して来ただけに、みんなで落ち込みましたね。

## 削って新しい色を出す

――動員以外にも、作品を手掛ける作・演出家としてはいかがでした?

どうしてもそっちの悩みの方が大きいです。自分の中で「成果が出た」と思える公演が終わると、すぐ「あれ以上ものを、次はどうやって作ろう?」と考えてました。そういう「どこに体勢を持っていくか」を考えるのが一番苦しいです。12回目の『囲むフォーメーション』という公演では、それまでは太らせしていく一方というか、上演時間が2時間強になる、物量も増える、3都市公演で劇場も大きくなっている印象で、これ以上大きくしていったら破綻しそうな予感がしました。だから、1回割るというか、そぎ落とす形のをやろうと思ってる。ここから僕の中では第2

です。紅白に出るとか分かり易い形があまり劇団にはないので。役者のみんながテレビドラマに出だすとか、僕がほとんどテレビの脚本を書くとか……分かります。メディアへの出方をすればそうなるのかなと思うんですけど、京都にいて劇団やっていると状況的にもなかなか難しいですよな。だから、ブレイクはしないんじゃないかと思えます(笑)。

## 最新作「火星の倉庫」について

――「サマータイム」の映画化以降の公演はどうでしょう?

『サマータイム』の映画をやらせてもらった時から、「映像で出来ることと、舞台でしか出来ないことは何だろう?」と意識的に考えるようになり、それ以降の作品は「映像化はないんじゃないか?」と思えるぐらい、舞台上に特化した作品になってきていると感じています。

――最新作「火星の倉庫」(※24も、舞台ならではの設定ですよな。でも、オチは全く予想出来なかったです(笑)。

最初に考えたことがすごく抽象的なことだったんです。その上お話の展開も抽象的にしようと思いが飛ぶかな?と思ったので、ストーリーラインはあえてひとつ古くしました。一時代前の要素を入れ込むことで古風な物語にしようと思ったんですが、それは割と上手くいったんじゃないかと思えます。今回、バズリクなことをやりながらストーリーも紡いでいるんですけど、そのストーリーがバズリクなことと有機的にちゃんと絡んでいないとい

諏訪さんに誘われて(※7)

僕は同志社小劇場の演劇とは合わないと思って、ほとんど行っていなかったんです。でも、上田くんを知り合って「これだっ!」って前向きにやれそうだなと思いついて「学園祭で一緒にやりたいんだけど」とみないを感じて、熱く声をかけました(笑)。

――諏訪



永野宗典(ながのむねのり)○78年生まれ、宮崎県出身。ヨーロッパ企画旗揚げメンバーで、全作品に出演している。

お客さんが入らなかった(※9)

最初「500人に入るぞ!」って話してた。「永野」――「入場料が200円やから、とりあえずはいくらでも」というリだったんですけど、使った教室が廊下のえらい奥まった位置で、これはあかん(笑)。(諏訪)

あの興奮があったから(※10)

確かに果実が出た!」って騒いだよね。15000円くらいだったかな。(永野)

第二回公演(※11)



第二回公演「翼ごらんあれが恋の灯だ」199/5/11・12◎同志社大学田辺校地多目的ホール前特設テント



石田剛太(いしだごうた)○79年生まれ、愛媛県出身。旗揚げの翌年、99年からヨーロッパ企画に参加し、以降全作品に出演している。

劇団内劇団みたいになると(※13)

劇団ヨーロッパに決まっちゃって、夜中に上田から電話がかかってくる、やっぱり劇団はまじまじじゃないですか?」と驚いて、じゃあどうしてヨーロッパ企画になんてなす。

その年に作った年賀状には、劇団欧州へ書いてありましたね。(永野)

ヨーロッパハウス(※14)



うちに

空き部屋がある(※15)

上田くん家の離れに、昔は工員の人が住んでいた部屋がありまして、実はその部屋、その5年くらい前に工員の人がそこになった場所からいんですよ、そこが空いてるから、そこに住ろうと(石田)

ちよっと遊びに行く(※16)

僕が普通に住んでる所に、石田くんや諏訪さんがどんどん遊びに来るんです。上田くんは母屋に自分の部屋があるのに全く戻らなくなっちゃって(石田)

割と暗かった(※17)

「冬のユリゲラー」の時は確かに暗かった。「諏訪」「アリカ行こう」とか考えてましたね、僕アメリカに行ったら夢が掴めるかなと(永野)

「サマータイムマシン・ブルース」(※18)



第八回公演「サマータイムマシン・ブルース」01/8/23〜27◎アートコンプレックス1928



第十二回公演「囲むフォーメーション」03/5/1〜3◎下北沢駅前劇場、6/6〜9◎アートコンプレックス1928、6/20〜22◎神戸アートビレッジセンター

東京で良い反応をいただいて(※19)

僕も「囲む」は、東京で初めてすくウケたという覚えがあります。それまでは本当にウケななく。(石田)

割と複雑な構成の芝居だったんですけど、ある劇団員が内容を理解できないまま初日を迎えて、なににびっくりしました。(永野)

「ゲネデね(笑)。その初めて「あ、そうなのか!」と(諏訪)



けないなど。パズルとストーリーは別になっちゃうと意味がないですし。やっぱり、物理的なことがより分かり易く描けるというのが、舞台が映像より強い所だと思っんです。そういうことをちゃんとやりたかったし、やるならそれはひとつの趣向ではなくて、話に絡んでいないとダメだと。舞台に向いていること、それを一回突き詰めていかないといけないなど、強く思いますね。

## むしろデザインばい作り方

—では、劇団から少し離れて、上田さんへのパーソナルな質問をいくつか。上田さんの作風は「ゲーム的」と捉えられることが多いと思うのですが、そのことについてご自身はどう思われますか？

ゲームっぽいのは演劇だからかなと思います。「舞台はゲーム画面を表現するのにな」って向いている」という意味で、僕の作のお芝居はゲーム的ですね。でも、ゲームというより自分では

むしろデザインばいかな、と。「舞台はこういう表現に向いているから、ここをこうしよう」とか、その特性を活かして配置するとか、プログラムとかデザインの考え方からモノを作ることが多くて。「心からやりたいものを、とにかく全部乗っけて!!」みたいな作り方が全然出来ないんですよ。

## 週刊少年ジャンプで「サブカルだ!」

—京都、または関西ご出身というのは、上田さん自身の作劇に影響を与えていますか？

そう思います。情報もあまり入ってこなかったし、一人っ子だからお兄ちゃんから悪いことを教えてもらえるわけでもない。サブカルというものを知らずに大学まで来たんです。小学生の頃ずっとコロコロコミックを読んでいたのを、小5で週刊少年ジャンプに切り替えて「サブカルだ!」と(笑)。大学で諏訪さんに漫画やら演劇やらを教え

てもらって、そこで初めて知った。だから、サブカルへの土地勘はないんですよ。高校までの財産は京都で培ってきたテレビとかゲームとか、メインカルチャーなもののばかりでした。

—劇団の母体は今後も京都に置かれますか？

今は京都にしていることのアドバンテージが高まっているのかなと思います。居心地のことが一番の理由ですが、結局丁寧なモノが作れるのが京都なんです。京都でも行く所に行けば、外からの風通しはそんなに悪くないと思いますし、今から東京に行ったらむしろ後発なので(笑)。

## 上田誠、興味ないモノ

—先ほどおっしゃられてましたが、上田さんは興味のあるものへの探求心がとても強いんですよね。で、逆に興味のないものへの好奇心は低いのかなと想像したのですが、上田さんにとって興味の湧かないものとは例えは何ですか？

## 上田誠

うえだまこと○79年生まれ、京都府出身。高校時代に学園祭のクラス劇をきっかけに創作を始める。98年、同志社大学に入学、同志社小劇場へ入団。同年、諏訪雅・永野典典と共にヨーロッパ企画を旗揚げし、以降全作品の作・演出を手掛ける。00年、同志社小劇場を退団、劇団として正式に独立する。02年『冬のユリゲラー』で本格的な東京公演を成功させ、03年『空前のクイズアワー』では全国14カ所のライブハウスツアーに挑戦。05年には劇団の代表作『サマータイムマシン・ブルース』が本広克行監督により映画化され話題に。06年『ブルーバース・ブリーダーズ』は、全国7カ所で公演を行い6600人の動員を記録した。制作以外にも映像やラジオなど多くのメディアで、作家・演出家・構成作家などとして活躍している。

次回予定○立誠・文化のまちプロジェクト 立誠パフォーマンス・アーツ上演プロジェクト Rissei Show「ヨーロッパ企画による、学園祭」1/26・27  
○元立誠小学校、○京都シネマVSヨーロッパ企画 vol.1『冬のサマータイムマシン・ブルース』2/2～8○京都シネマ、○ABCラジオ「ヨーロッパ企画の試験放送」毎週火曜25:30～26:00A

「ペットと、あとは……スポーツ。古代スポーツとか野球の起源を探ったりするのは好きなんですけど、現代の選手の名前とかは全く知らないです。あと、車。これも、エンジンやモーターの本を読むのは好きですが、車種になると全然分かんない。

—ペットというのは？

—ベットと、子供と、外人ですね(笑)。何だかんだでナショナルリズムが強いんです。同族は話を通じるじゃないですか。あと、喧嘩をするという脳がないんで、ヒーローものやバトルものには全く縁がない。でも、ペットが一番興味ない(※25)。動物園は好きなんです。面白い生き物として観察できることは楽しいんですけど、愛玩としての気持ちは……ない、かな。

## 「いるだけで面白い」が一番

—上田さんにとって「面白いもの」の定義は何でしょうか？

「なくていいのにな」という感覚ですかね。やらなかったらいいのに、とか、こいつおらんでいいのに、という感じ。動物園で「こんな動物おらんでいいのにな」というやつがモゴモゴ動いていたりすると、なんか悲しい余計な感じがして。人間の振る舞いもそうなんですけど、「せんでええのにやってしまふ」とか「言わんでよかったのに」とか、そういうのが好きですね。「いるだけで面白い」というのが一番。「上手いことやってないな」みたいな。

—ギャップや違和感を楽しむ、そういう感じでしょうか？

「でも、みんなそれにあまり気づいて

## 劇団の10年後の理想像

—では、最後にヨーロッパ企画の10年後の理想像※26を教えてください。

変な話ですけど、会社としてちゃんとしているのが良いですね。今、ヨーロッパ企画として何かモノを作る時はかなり会社の動き、仕事的な動きがあって完成しているんです。例えば、朝になったらみんなが来てパソコンに向かって、ミーティングし……という作業を経てモノが生まれてきているという実感がすごくあつて。そういうことをちゃんと出来るようにしたい。作るモノも、どんな数を作れるようになりたいです。その為に、ヨーロッパ企画が今よりもっと作れるカタチになつていたらいいと思います。今は勿体ないんですよ。実際に作れるモノよりアイディアの方が多いんですよ。

「物理的なもの」を作ろうという気持ち

—ヨーロッパ企画のお芝居を観ていると、良い意味での若さ、ネクストジェネレーション的なものを感じています。上田さんご自身は同世代、先輩、後輩などを見て、何か感じることはありますか？

同世代でも前時代的な戯曲を書く人もいるし、年上の方なのに新しい感覚を書く人もいるから、世代感覚はあまりないです。でも、創作というモノを生み出す為にちよと力を入れる作業にエネルギーを取り組もうとしている世代では、もしかしたら最後な

## 上田誠は「何故、演劇を?」

—先ほど、子供の頃のお話を聞いて、上田さんは「自分で作ったものをみんなに見てもらいたい」という気持ちが強いお子さんだったのかなと想像したのですが、そのクリエイティビティを發揮するのに、生でアナログで物理的な表現方法とも言える、演劇を選ばれたのが、ちよとだけ不思議な気がするんです。変な質問で恐縮ですが、上田さんは「何故、演劇なのでしょう?」

さっきの「面白いこと」の話に繋がる

## 第一回 俳優デビュープロジェクト

見た目だけのアイドルではなく、実力を持った本格的なプロの俳優をデビューさせるべく、俳優、演出家、映画・演劇プロデューサー等、多くの演劇人の賛同を得て設立されたプロダクションです。

### こんなアナタに最適です!!

初めて俳優を志す人はもちろん、劇団活動に行きづまりを感じている人、ステップアップを考えている人、ワークショップに通ったり、養成所に通ってみたい人はしたもののお仕事に結びつかない人は是非、当社の門を叩いて頂きたい!!

※劇団活動を継続しながらの所属も可能です。

### 若手俳優の声に答えた勉強会制度!!

10代はもちろん、20代においても数々の俳優をプロデビューさせてきた実績。そのノウハウを公開!!各種オーディションへの参加や売り込みを通してプロの俳優としてデビューさせます。

※プロダクション所属契約を行い、ファンシーフリーの所属タレントとして扱われます。  
※勉強会制度は所属者のみの制度です。

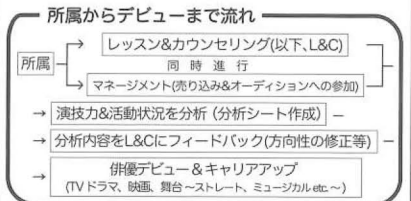
## 仕事になるのは理由がある



堀口茉純  
水曜ミステリー「さすらいの悪魔 魔眼野平7」 共同演出役  
テレビ朝日「ハチ回し 桑山十兵衛」 ちせ役



古市亮太  
人気コミック映画化!! 今春公開予定「大阪ハムレット」 テツ役  
DVD「となりの801ちゃん」



### 舞台好きなあなたには!! 映像と舞台の両立

豊富な出演実績によるコネクションを生かし、舞台・ミュージカル作品へマネージメント。一人一人の実力により出演作品を選定など、キャリアを積み上げながら人々を育てる将来を視野に入れたマネージメントを心がけています。また本人の希望によっては、映像作品へのマネージメントも併せて行います。

代表取締役社長 関口久美子  
社団法人日本演劇協会会員・議長  
日本アカデミー賞協会会員

### ◆応募要項

募集対象年齢：10代中盤～20代後半(年齢応相談)  
・履歴書(自己PRと身長、スリーサイズを明記。)に写真2枚(顔・全身)を貼って、返信用80円切手3枚を同封の上、下記の宛先へお送りください。  
・未成年の方は、必ず保護者の同意書を同封のこと。

2008.3.10.Mon. 締切り

FANCY FREE

株式会社ファンシーフリー

〒161-0034  
東京都新宿区上落合3-4-5・1F  
TEL.03-3371-8651 (代)  
(平日：AM11:00～PM6:00)  
http://www.fancyfree.co.jp/



第二十五回公演「火星の倉庫」07/11/23～25○京都府立文化芸術会館、11/30～12/1○イムズホール、12/4～9○シアターサンモール、12/20～23○ワッハホール

「何となく面白くない」(※25)  
そんな声を大にして言わなくても笑。犬は「気持ち悪い」とか言っていましたね。種類が多すぎるだらうって理由で(笑)。(永野)

10年後の理想像※26  
テーマパークとか祭りとか「ヨーロッパ企画が祭りをやるぞ!」みたいな、舞台だけじゃなく楽しい場所が作れればいいなと思います。(諏訪)  
今のメンバーのままだと面白くないとちよとを全をかけて色々出来れば、広がりがあるといんですけどね。テレビとか映画とか(石田)  
上田製菓をビルにしたいです! 恩返しなきゃ。(永野)



第十六回公演「インテル入ってない」04/8/27～29○ワッハ上方・ワッハホール、9/1～6○下北沢駅前劇場



第十四回公演「空前のクイズアワー」03/12/24～04/1/23○大阪、東京、京都、福岡、名古屋、長野、新潟の7都市14カ所で上演

「空前のクイズアワー」(※20)  
02年の「ロード・オブ・ザ・リング」でよしとRissei 演劇祭に出た後藤さんです。その賞金3000円で「近鉄小劇場が借りられるな」とか全国ツアーに行けるな」とか言ってたんですが、これぞかなり赤字が出て、結局なくなっちゃった。(諏訪)  
この時はツアーを組んで全国14カ所を回ったんですけど、行く先々でどんどん資金になつていくんです。旅先で美味いものとか食べたいんですけど、資金だからそれもできない。(石田)



# 『クリエイターになる!』

2月 中旬全国書店にて発売!

**映画**

How To Make  
『ガチ☆ボーイ』

主演・佐藤健本のインタビューやス  
タッフたちの「学生プロレス」青春グ  
ラフタイマー「ガチ☆ボーイ」の笑い  
と涙の製作秘話を誌上公開!

**ゲーム**

「モバゲータウン」を  
つくる人々

全米800万人を魅了したといわれる  
無料ゲームSNS超人気携帯サイト  
「モバゲータウン」の作り手たちが  
語るヒットの秘訣。

**アニメーション**

ネットから生まれる  
映像作品たち

ネットで大気一映像作品→単行本→  
ゲームと、フラッシュアニメを原点とし  
た新しい映像作品たち。そのムーブメ  
ントに迫る。

**デザイン**

森本千絵の仕事

Mr.ChildrenやSalyu、キリンピー  
ル「8月のシンク」、東京大学文学部  
「名典を語る」のアートワークなど多  
岐にわたる最先端の活動を紹介します。

**web**

着うた開発人  
村田知樹

「自分が欲しいと思うサービスを実現  
したい」その思いが「世界で初めて成  
功した音楽配信サービス」『着うた』を  
つくった。AMDアワード受賞者に聞く。

**海外  
レポート**

ニュージーランドの  
クリエイティブ事情

映画「ナルニア国物語」のあのCGを  
生み出す国ニュージーランド。その最  
先端にいる制作会社WETA社のスタ  
ンスポート工房への取材。

**[巻末付録]**

役に立つ  
大学・専門学校・スクールデータ

映画・Web・音楽・グラフィックデザイン・アニメーション・ゲームなどの旬の情報を満載。  
B5判:92ページ 定価600円(予定)

新鮮

気鋭

個性ある

俳優の発掘!!



大阪放送劇団

2008年  
4月開校

研究生オーディション

初心者  
歓迎!

3月23日(日)〈13:00より〉於:劇団稽古場

☆想っているだけでは叶わない! 体感しなければわからない!  
情熱を胸に第一歩を踏み出して下さい。

◇6ヶ月「夜間中心」の集中プログラムで基礎からの親切徹底指導。

◇終了後、選考通過者は、劇団舞台(年2~3回)出演のほか  
プロダクションを通じてテレビ・映画・ラジオ等マスコミでの活躍の途も開けます。

【レッスン】 4月2日(水) 開校〈6か月間〉  
週3日 (水・金) 18:30~20:30  
(日) 13:00~15:00

【応募資格】 16歳以上の男女  
80円切手×5枚を下記事務所宛(演劇ぶっく係と要明記)に郵送し、  
応募要項を取り寄せて下さい。

【締め切り】 所定願書で3月19日(水)〈必着〉でご応募下さい。

応募・問い合わせ先

大阪放送劇団(事務所・稽古場) 〒532-0012  
大阪市淀川区木川東3-9-24 明和ビル3F 演劇ぶっく係宛  
http://www.geocities.jp/osakahousougekidan/ TEL.FAX 06-6886-4662

■劇団プロフィール■

大阪放送劇団はS16年、NHKの専属劇団としてスタートしました。  
以来NHKを始め、民放、映画、CM等各界での活躍を続けて今日に  
至っております。又、舞台活動も盛んに行い、セリフを重視した  
ユニークな芝居づくりをしております。プロを目指す人達を  
優れたシステムで養成し、現在の劇団員の活躍はいまでもなく  
出身者の多くが各方面で活躍しております。



●研究生卒業公演  
「雪をわたって」より

# 新雨月物語

演劇企画集団 THE ガジラ 二〇周年記念公演第三弾

川口松太郎原作「雨月物語」より  
脚本・構成・演出

出演 山本亨  
月影瞳  
北村有起哉  
森山栄治(\*punish\*)  
若松武史  
石村みか、さとうこうじ、近藤武吉  
大石雅太、加地竜也、白井圭太  
いづのふ健 他

2008年  
1月25日(金) — 2月3日(日)

世田谷パブリックシアター TEL.03-5432-1526

| TIME TABLE         |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|--------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 全10ステージ 開演は開演の30分前 |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
| 12:55              | 13:25 | 14:00 | 14:30 | 15:00 | 15:30 | 16:00 | 16:30 | 17:00 | 17:30 |
| 19:00              | 19:30 | 20:00 | 20:30 | 21:00 | 21:30 | 22:00 | 22:30 | 23:00 | 23:30 |

チケット料金(全席指定)  
S席:前売 5,500円/A席:前売 4,000円  
シードチケット(学生割引):3,000円  
(前売・当日共/コトネのみ取扱い)

チケット取扱  
オフィスコトネ:03-3411-4081  
http://www.5d.biglobe.ne.jp/~cottone/  
劇場チケットセンター:03-5432-1515  
http://setagaya-pt.jp/

※電子チケットぴあ、イープラス、ローソンチケットでも取扱いあり  
問い合わせ (有)オフィスコトネ  
TEL.03-3411-4081 (営業時間:平日10:00~18:00)



20th  
演劇企画集団 THE ガジラ  
20周年記念公演  
第三弾  
08年1月公演



# えんぶチャート 2007 投票受付開始!

今年も“えんぶチャート”の季節がやってまいりました! 2007年も沢山の名作が上演されましたが、昨年あなたが最も良いと思った舞台作品、舞台俳優さんを教えて下さい。“えんぶチャート2007”は、読者投票による人気ランキング。2007年に上演された全ての作品と舞台俳優が対象です。巻末のハガキに記入して、今すぐポストへ!! 2007年の演劇シーンの栄光を決めるのはあなたです!

## 受付は 「作品チャート」 「俳優チャート」の2部門

2007年1年間で、あなたの心を動かした演劇作品・俳優のベスト5を選んで下さい。  
作品チャート……2007年1月から12月末までに上演された全ての公演から1位～5位を決め、その公演名と劇団名(又は主催団体名)を記入して下さい。  
俳優チャート……2007年に活躍した全ての舞台俳優から1位～5位を決めて下さい(劇団・集団に属している俳優はその団体名も明記)。

## 投票のルール

巻末についている専用の投票券を使用して下さい  
●今号の巻末についている投票券ハガキの両部門を明記の上、本誌宛に送付して下さい。投票券以外のもので、コピーした投票券などは無効とさせていただきます。  
●両部門とも、1位＝5点、2位＝4点、3位＝3点、4位＝2点、5位＝1点、としてカウント・集計します。5つまでならいくつ記入してかまいませんが、1つの作品・俳優に全得点をつぎ込むことなどは出来ません。又、同着1

位や6つ以上の投票も無効とさせていただきます。  
●消印や筆跡などから明らかに組織票と思われる投票は、慎重に検討した上で無効とさせて頂く場合もあります。御了承下さい。  
●獲得点数1点の作品、俳優まで発表致します。

## 推薦文募集!

あなたの選んだ作品、又は俳優の推薦文を募集しております。投票券にふるってご記入下さい(1位に選んだものでなくてもかまいません)。採用の場合、3月8日発売の発表号に掲載致します(掲載の都合上、多少編集する場合もあります)。

## 恒例 お年玉企画

今年もやります、恒例お年玉企画!  
その1:推薦文を書く  
作品や俳優への推薦文が誌面で採用された方の中から抽選で1名様に1万円のお年玉!  
その2:演ぶチャート記念クイズに正解する  
作品チャートの1位～3位を予想して、見事に3作品的中した方の中から抽選で1名様に1万円のお年玉! 予想順位は投票券の所定欄に記入して下さい。

演劇ぶっくオフィシャル  
携帯サイト、演劇ぶっく[携帯版]  
では、えんぶチャート2007への投票  
フォームを期間限定でオープンします。「作品  
チャートに1作品、俳優チャートに1人」まで投票  
できますのでふるってご利用下さい。

〈アクセス方法〉

- ① <http://kmaga.jp/engekibook/>に直接アクセス
- ② [eb@kmaga.jp](mailto:eb@kmaga.jp)に空メールを送る
- ③ QRコードを利用する



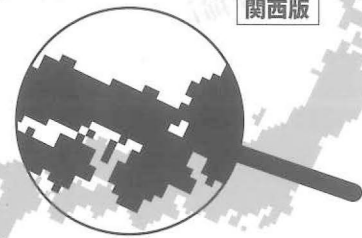
演劇モバイルで毎月  
集計している“演モチャート”  
の、2007年1年間の結果はえん  
ぶチャート2007に反映されます。毎  
月投票できる演モチャートも要チェック!  
<http://engeki.cave.co.jp>



# 投票締切は、 1月25日(金)です。 結果発表は 次号4月号・ 3/8発売にて!!

## 特搜! エンブスcoop!

関西版



「大学の理学部でいたんだけど、同級生がどんとん博士になっていくのがなんかさびしくてね、それで名乗ったもん勝ちだと思って(笑)(川下)。生まれたのが川下大洋が扮する「ドナインスタイン博士」だった。自称マサチューセッツ工科大学振津校客員教授で世の中にはびこる様々な謎を研究し、その成果を学会と称して自由な形で発表する。21世紀を境に世紀末学会から「ひみつ学会」に名称を変えつつも、先目で通算10回を迎えた、大人気の知的バラエティショーなのです。川下はこれまで、継続できた理由を大人になると勉強したいと思っ、もなかなか徹底的に調べる。それが学会で発表することになる。一生懸命知識を入れようとするんだよね。それが楽しくて。一回目の時から続けられるだけ続けたといは考えてたけど、誰にも強制されずに完全に自分のペースでできたのがよかったと思

う」と語る。  
その記念すべき学会のテーマとなったのは「睡眠」。これまでは歩行者教習とか初恋とか、実生活で役に立たないようなものが多かったのに、ついに実用的な題材が!と一瞬感激したけれど、実際はいつもの通り睡眠をキーワードに、参加者が好き放題に遊ぶといった趣向でした。催眠術師に扮し、イジワルな客いじりや観客を翻弄する楠見、スイミンジャーなる戦隊のコントを、紙芝居風に見せた副島。夢遊病の男の一人芝居をひょうひょうと演じた久馬。中でも腹筋善之介が「睡眠」覚醒の仕組みをパワーマ



ドナインスタイン博士のひみつ学会「スイミンのひみつ」  
企画・構成・出演○川下大洋 出演○腹筋善之介 楠見薫 おーい!久馬 副島新五  
(以下映像のみ出演)松尾貴史 後藤ひろひと 山内圭哉 竹下宏太郎 浅越ゴエ  
07/11/5～7◎HEP HALL

## 依頼 Piperの川下大洋さんが 博士を務める「学会」があるそうですが、 どんな内容なのですか?



### 川下大洋

かわしたたいよう○58年生まれ、長崎県出身。劇団そとばちまちを経て、97年に後藤ひろひとと共にPiperを結成する。ナレーターとしても活躍中。ドナインスタイン博士の学会シリーズは、92年から不定期に開催するライブワーク的な企画。

次回予定○未定。Piper公式サイトでチェックを。<http://www.piper-z.com/>

「待つましたー」の大喝采でした。各人が何をやるかという打ち合わせは一切しない。多少趣旨と外れても、逆にバラエティ性が広がるしね。副島君は、たまたま先日の飲み会の席で一緒にあったという理由だけで出てもらったけど(笑)、彼が入っただけで予想以上に幅が広がりました(川下)。  
かく言う川下は、大脳・小脳の微妙な関係が睡眠のシステムを司っている事実に興味を当て、実は全人類は巨大ロボットと操縦士の関係の如く、外の人と中の人に分かれている……という、飛んだ理論を展開。川下自身は「突き詰める」という面白くなり、その説を研究室にも入って真面目に追究したいぐらい(笑)。ところが、気が入ったようなので、もしかしたら今後の学会で続編が発表されるかもしれません。  
ちなみにこの学会では、開演前に観客も課題が出され、各珍回答は模範解答として公開されるとい、観客参加型の仕掛けも名物の一つ。時にはゲストたちの発表を妨害するほど、見事な答えが寄せられることも。筆者が観た回では、人はなぜ眠るのかという漠然とした問いに「宇宙の騒音を減らすための回答が……メルヘンかつ文明批判も効いた答えに、脱帽!



山方由美(ベトナムからの笑い声)  
私事で恐縮ですが、私は自分の血液型を知りません。小さい頃から母に「アナンタは絶対O型!」と言われて育ってきたので、疑うことなく自分はO型だと公言してきました。ところが最近、母の主張に何の根拠もなかったことが判明しました。「なんとなくO型やと思ってたけど違うかもね」と……。母のいい加減さにショックを受けつつ、次回公演が終わったら献血に行って調べてもらおうと決意した次第です。

次回予定○ベトナムからの笑い声「ベトナムイサン」2/8～12◎精華小劇場(精華演劇祭Vol.9参加)  
<http://www.mproduce.net>



山満徹(化石オートバイ)  
このところ、知人に頼りに頼りに頼まれて、対応に苦慮しています。銅物は好きですが、銅そのものにはそんなに興味ありません。そのへんのこと、うまく伝わりません。それとも、ぼくはそんなに銅欲しそうな顔をしているのでしょうか。今年ははっきり断りたいと思います。それと、芝居もがんばります。

次回予定○2008年夏頃に大阪で公演予定  
<http://www.kaseiautobi.com>



中西武教(ジューズ)  
去年はね、怪我が多かったわー。バイクでこけたり、カッターで3針縫うほどの傷を負ったり。ね。怪我したらつまらんからね。怪我したのを忘れて、何の気なしに振る舞えば「痛い! っつ!」ってなる。自由は失って初めて気付くからね。だから、今年は無傷を切に願う! 願う奉るよ。あと、お金。年の瀬に近付くにつれて金が、マネーが羽ばたいて行ったよ。貯めないと、お金、貯金貯金!! 乱文乱筆をお許し下さいませ!

次回予定○「ドイツ・日本(再演)」(仮)11月上旬◎大阪(会場未定)、11月下旬◎下北沢OFF・OFFシアター  
[http://www.geocities.jp/juice\\_01\\_12/](http://www.geocities.jp/juice_01_12/)

## 依頼 2008年、 関西の役者の皆さんは 書き初めに何を書きますか?

毎週火曜日は…  
『火曜日のシュウイチ!!』  
Solo Act Live  
10月は石原正一による「ダイ・メード」のパロディを、B・ウィキスそっくり? に熱演。11月は末満健一作で、ピースピット(→P.52)で坂口が演じたキャラのスピニョフ芝居を上演。  
In→dependent theatre 1stにて、2008年3月末まで絶賛上演中。  
詳細は公式HPで!  
<http://tuchi.secret.jp/>

【NEWS!】  
「特捜! エンブスcoop・関西版」では、皆さまからの依頼をお待ちしています。「あの公演が見えなかったのでレポートして欲しい」というものから「役者の\*\*さんの素顔が知りたい!」(▲▲劇場の近所にある○○という店が気になるので調べて下さい)というもので、ミーハーなネタ、くだらないネタでもOKです。ただし、関西地方限定! 巻末ハガキにて「エンブスcoop係」まで。



インディ高橋の

Patchy小道具研究所<sup>®</sup>

第31回 | 『軽くて丈夫、そして安全と私〜武器編〜』

↑タイトル:マスクは温かいと私

身体に優しい武器＝軽くて丈夫、そして安全。そんな武器を目指さなければならなかった。がぜん、活劇する為に。今にして思えば新感線小道具班の歴史は武器の歴史といっても過言ではない、と思う、たぶん。涙なしでは語れない、と思う、たぶん。

「軽いけど弱い、重いけど丈夫。どうすれば軽くて丈夫になるのか」

軽くて丈夫にする為にその1「素材選び」  
軽くて丈夫にする為にその2「素材の特性を最大限にいかす」  
軽くて丈夫にする為にその3「素材の合体攻撃」  
軽くて丈夫にする為にその4「研究と実験」  
軽くて丈夫にする為にその5「諦めない心」

「日本刀を作るようになったワケと、いうか作らないといけなくなったワケ」  
大昔はジュラ刀(金属の模造刀)を買ってきて使ったりしてましたがやはり安全性を考えるとですね。こりゃいかんなど。危ないぞと。怪我するぞ、死ぬぞと、役者やお客さんに万が一なコトがあったらいかんぞと。で次にやったのが、柄(ツカ)と鐔(ツバ)、鞘(サヤ)はジュラ刀のものを使いその鞘に入る刀身(トウシン)いわゆる刃(ヤイバ)といいますか、ハの部分の木で削りだすという作戦。ものすごく面倒くさい作業でした。安全性は上がりましたが、強度的にはなんだかなー、という感じてした。べらべらの刀身でした。折れやすかったのです、とても。

昔から新感線のチャンバラの運動量はかなり多く、刀を弾かれて投げ捨てる様なコトもしてました。鞘で戦ったりとか鞘投げたりとか。借りてきたモノでそれやっちゃ、いかんだろと。

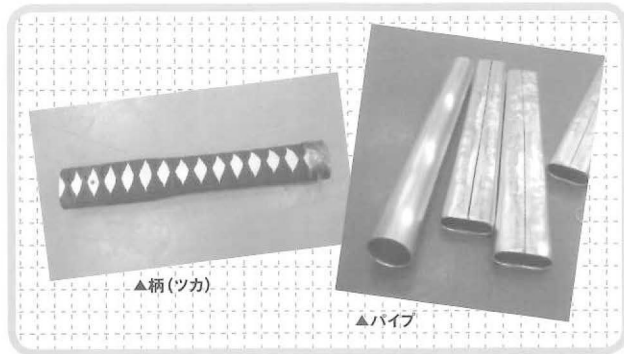
で、まずは丈夫な刀身を作ろうと。色々とした結果、櫓の木を使うコトにしました。何故、櫓にしたかといいますと、加工しやすく、ねばりがある感じがしたからだったと思います。たぶん。ちなみに、一度、竹で作ろうとしたが大変すぎて挫折。扇町ミュージアムスクエアの2Fで、「だみだ、こりゃ、やっとなんわ」と叫びました、たしか私。

で、話をもとにして、木の厚みは9mm、ジグソーで切り、鉋をかけ、紙ヤスリをかけ、50mm幅の銀のキッチンテープをはってありました。台所で使うアルミのヤツ。なんか台所と奥さんの写真が箱に印刷された様な気がします。のちに、つや消しの銀のアルミテープになりましたが僕は今でもキッチンテープ略して「キチテ」と呼んでいます。他の現場に言っても通じないと思います。よろしく。何故つや消しの銀テープかと申しますと、つや有りの銀テープだと、なんだかハード

さに欠け、オモチャっぽく感じただからです。

で、刀身に合わせた鞘を作ろうと思ひまして、ベースはサンベルカ、で表面を0.5mm厚の塩ビの板でコーティング。Gボンド接着です。ヒートガンを使って塩ビ板を曲げながら、シーチングをこれまたGボンド接着でコーティング。で、合皮

をはって出来上がり。この作業、正確さと根気と技術がいります。なので、多分私は向いてないでしょう。やる時はやるけど、やらない時はやらない0型なので。



▲柄(ツカ)

▲パイプ

で、おつぎは柄の部分。1mm厚で25φのアルミパイプをたたいて、だ円形にします。サンベルカはって、削って、柄の形に形成。表面にシーチングはって、平ヒモをまきます。ぎゅっとひっぱりながら巻くのがポイントっす。血のりを使う時はシーチングの部分を合皮にしておけば拭き取れます。で、ドリルで目釘の為の穴開けて。

で、鐔。やっぱりサンベルカがベース。刃と鞘が模造刀に比べると太いので鐔も少し大きめです。昔は丸鐔もありましたが、八百屋舞台で抜いた刀をおくとコロコロ転がるので角鐔に落ち着きました。

と、いうわけで

刀をはじかれて、飛ばされるとか投げ捨ててもできる。鞘も投げるコトが可能になりました。刀身もボロボロになればもちろんチェンジするコトが出来ます。血のりが大量についたら、じゃぶじゃぶ洗うコトもOKでございます。あと、柄部分と刀身部分は根元から折れるコトが多いのでちよいとした工夫で刀身が飛んでいく可能性が少なくなるシステムを開発したり。名付けて「折れても飛びにくいシステム」。「折れても飛びにくいシステム」の秘密を知りたい方は新感線小道具班に丁稚奉公でもしにきて下さい。そしたら解ります。(丁稚奉公募集中)と、まあザックリとはありますが、こんな感じです。涙なしで語れました。悲惨なエピソードについてはそのうち特集でも組みましよう。書けないコトが沢山あると思いますが。タイトルは「本当にあった小道具の話と私〜書けるコト編〜」で。

【今後の展開】

出来るだけ、鞘をスリム化する。よりリアルなモノをめざす。その他、細かい配慮といいますが、より、快適にする為のその時々マイナーチェンジ。つねに素材探索&実験すればいいのに。これがね、中々難しいんですよ。ホント。暇な時にやっときゃいいのに、せっぱつまらないと、なかなかやなんいっすね。前にも書きましたが8月31日に泣きながら夏休みの宿題してたダメな生き物ですから、私。

ソードや槍(長物)のお話はまた今度。これらも色んな秘密が隠されています。目から鱗もんですぜ、たぶん。

それでは次回 「軽くて丈夫、そして安全と私〜生活編〜」でお会いいたしましう。たぶん。

えー、忘れておりました。2008年も宜しくお願ひ致します。ちなみに、今年のほうふは、どっちみち年とるんですから、「おっさん力(りょく)に磨きをかけよう」とか、「素敵なおっさん」にしときます。

| 本日のPatchyと私 |

新紀元社の「武器と防具 西洋編」を1名様にプレゼント。掃除をしてもらったら、なぜか2冊ありましたので、私の落書き入りで。サインではなく落書き入りで。プレゼントというか、おさがりですね、コレ。

●Patchy商品取扱店●  
PUTUMAYO ラフォーレ原宿BF1.5  
PUTUMAYO 原宿路面店  
VISIBLE 大阪市中央区西心斎橋2-8-33 アメ村スクエア2F



patchyHP ▶▶ http://www.5cn.ne.jp/~patchy/ptop.htm

## 束から1枚!

0 1 4

久住昌之

くすみまさゆき◎泉昌之(泉崎紀との合作ペンネーム)、Q.B.B.(実録・夢色との合作)で知られる漫画家。Q.B.B.『中学生日記』を原作とした実写版DVD(山下敦弘監督)が絶賛発売中。1/12〜18日渋谷アップリンクファクトリーにて、DVDの上映&発売記念イベントを行います! 久住昌之&BLUE HIP『自由の聲』はGiant Robot RecordよりV2300で好評発売中です。  
<http://www.qusumi.com/>

今回の1枚 かもねぎショット『白か黒』

ーチラシ束の、気になる1枚ー

先日、中野光座で、新・転位21の『僕と僕』を観た。よかつたなあ。今年は、維新派の『スタルジア』も観た。こういうベテラン劇団が、若い役者をつまく使って、横綱相撲のようなとっしりした、しかし新鮮味もある芝居をしてくれていると嬉しい。演劇も音楽のように、もはや新しい/古い、メジャー/インディーズでは語れなくなったと、再確認した思いだった。演劇の未来はまだ明るい。チラシも、昔はお金持ち劇団と小劇団では、デザインが一目でわかったけど、今は同じデジタルデザインで、垣根が無くなった状態。

今回は、かもねぎショットの『白か黒』が、シンプルだけど、すごく丁寧に作られていて、目に止まりました。他にないデザイン。リレー式二人芝居、ということだが、そのコンセプトがチラシにしっかり出ている。クマ(ときどきパンダ)二匹の組み合わせが24組。全部違う。ひと目見ても面白いし、じっくり見させる力がある。

かわいいうつで、どこか不気味でもある。白い紙に黒色で刷ってあるように見えるが、実際チラシを手に取りると、クマの背後に白いインクが刷ってあることがわかる。紙はつや消しで、白は光沢インクなので、その部分が光る。また、そのインクの上に乗った黒インクは白インクの影響で光沢になるが、乗ってないところはつや消しになる。この効果を文字部分にも使っている。このように、見シンプルだけど、細部まで繊細に丁寧に作り込まれているのが、シンプルなのに見飽きない秘密だ。

今号のチラシ **束**

もらった場所◇  
劇団道学先生  
「デンキ島 〜白い家編〜」  
07年11月14日(木)  
19:00の回  
◎THEATER/TOPS

チラシ枚数◇58枚  
(内訳、本チラシ42枚、  
仮チラシ11枚、  
公演外チラシ5枚)

重さ◇470g

かもねぎショット  
『白か黒』

前編「真実編」07/10/25〜28、  
後編「新事実編」07/11/22〜25  
◎中野テルブシコール  
宣伝美術◎西山昭彦



演劇をはじめたい。

でもどうしたらいいかわからないあなたへ。

## 2008年度生募集!

試験日=3月9日(日)/3月23日(日)/4月6日(日)より希望日を選択。  
定員になりしだい締め切り。受験料無料。

- 期間=1年間 祝日を除く毎週月金(10時〜15時半)  
★授業内容によって多少変更があります。★夏休み・冬休みあり。
- 資格=18歳以上の男女。経験不問。 ●人数=20人。 ●費用20万円(授業料が安くなった)

講師:田川律、荻野清子、稲葉良子、佐藤信、斎藤晴彦、山元清多、坂口瑞穂、黒テント演出・俳優陣  
特別講師:津野海太郎、串田和美、佐伯隆幸、柄本明※予定

2007年度生修了公演

2008年3月1日(土)/2日(日) シアターイワトにて 入場無料

《問い合せ》黒テント「アクターズワークショップ」係

〒162-0832 東京都新宿区岩戸町7番地 tel:03-5225-3634 fax:050-3424-6289  
Email:btt@tokyo.email.ne.jp URL:http://www.ne.jp/asahi/kurotent/tokyo/



あなたという素材を磨く。自分でも知らなかった自分が現れるまで。

# 黒テント アクターズワークショップ



# 蠅男

赤堀雅秋

## 第七章 サナギマンⅡ

十四歳の夏。

昼休み、僕はいつものように一人で図書室に行き、宇宙に関する本を十分ほど眺める。読んではいない。あくまで眺めているだけ。自分でいうのも何だが、偏差値は低い方だ。それでも本が好きなのは、内容ではなく、その手触りと匂い。ページをめくる音に後頭部の辺りがジーンと暖かくなる。特に新しい本の手触りと匂いは最高で、もはや内容などどうでもよく、ページをめくるためだけに図書室を訪れる。中学校の図書室など無用の長物で、大多数の子供たちは今頃校庭で真っ赤な顔で走り回っているか、教室の片隅で誰かの悪口に

躍起になっているかのどちらかで、図書室は洞窟みたいな静けさで、太った三年の女と、ニキビが酷い二年の女と、僕だけがいる。稀にませた三年のカップルがガラと扉を開ける。その必要以上に大きな音で心臓が痛くなるが、それでも目を上げないのは僕ら三人の暗黙の了解で、云わばこれは僕らの決闘でもあり、見えないバリアを全身全霊で張り巡らし、その三年のカップルが入ってこれなかつたらば、それは僕らの勝利を意味し、そして今日も僕らはその不毛な決闘に勝利し、微かに震えた溜息を鼻から漏らす。かといって、その勝利に僕らは顔を合わせ微笑むわけ

では決していない。だから、僕は、次のページをめくる。ただめくただけではない。本当に読んでいるかのような演技が必要とされる。太った三年の女とニキビが酷い二年の女を騙さなければならぬ。僕は必死に演技を続ける。時折「なるほどね」といった感じで幾度か小さく頷いてみたり、「目が疲れた」といった感じで苦悶の顔で天を仰いだり、必要とあらば胸ポケットから取り出した生徒手帳に何やらメモしてみたりする。実際にはアラビア文字のような、要は何の意味もない陰毛みたいな走り書き。図書室で、僕は演技をしている。観客のない演技。

やがて図書室を出る。人気のない日当たりの良い廊下。キュッ、キュッ、キュッという僕の歩く音だけがする。あまりにも誰もいないものだから、僕は少しだけ調子に乗り、タップダンスを試みる。もちろん正式なものではない。おそらく正式なタップダンスなど一度も実際には見たこともない。本当に曖昧模糊としたイメージだけの稚拙なタップダンス——たたん、たたたん、たたたたたん、たたん、たたん、たたん——意外とうまくやれているような気がした。才能があると自負した。もつと続けたかったが、誰かが来る気配を察したので、僕は弾む息を呑み込み、何事もなかったように歩き出す。

田端美紀に告白することは、宮下の提案だった。狐目の宮下。いつものように僕は宮下の部屋で、宮下のベッドの上で、無意味に天井を眺めていた。宮下は、ベッドの上で泳いでいた。クロール。彼曰く「カリフォルニアのホテルのプールで泳いでいる」ようで、バタ足は優雅に、水を掻く手の指先は普段以上にピンと伸ばして、ぶはー、ぶはーと断続的に繰り返される息継ぎは、息継ぎというよりは、ただひたすらに真っ青な大空を眺めているかのごとく、時折薄い笑みを浮かべ、何なら

あかほりまさあき○71年生まれ。千葉県出身。作・演出家。俳優。96年劇団THE SHAMPOO HATを旗揚げし、以降全ての作品の作・演出を担当。今もっとも注目を集める演出家の一人。  
-----  
次回予定○映画(出演)「うた魂」(監督:田中誠)、「ぐるりのこと」(監督:橋口亮輔)08年公開予定。○赤坂RED/REVOLUTION[東京] (作・演出) 3/13~23○赤坂RED/THEATER

ゴールドのシャンパンでも片手に、ひたすら、ただひたすらその時空を支配している喜びを噛み締め泳ぎ続けている。僕は知っていた。彼は密かに勃起していた。かといって僕は嫌悪感を抱かない。人間は欲望だけで勃起するわけではない。あまりにも穏やかで暖かな時空に勃起することだってあるのだ。それは僕だって同じことなんだ。だから僕はひたすら天井を眺める。同じプールにいるつもりはない。僕にとってはカリフォルニアのプールより、宮下の薄暗い部屋の湿ったベッドの方が何倍も居心地が良いからだ。

「告白した方がいいよ」と宮下が言った。彼はドッグフードを食べていた。カリコリ食べながら、「一緒に作戦考えてあげるから」と言葉を紡ぐ。

僕は体を起こし、あぐらをかいて、うつむいて、口を尖らす。これも演技かもしれない。宮下がドッグフードを食べる音が静寂に響く。

「そんなの食べて大丈夫?」  
「大丈夫に決まってるじゃない。」  
人間が食べて駄目なものは犬の方が食べないよ。だってあいつら、俺らの何万倍も鼻がいいんだぜ」  
妙に納得してしまった。さておき。告白である。おそらく成就する可能性はゼロである。何しろ彼女がサッカー部の丸山が好きなのは周知のことである。

「一生後悔するよ」と宮下が言った。安っぽい言葉だな、と思った。それでも宮下は目を潤ませ、僕の両肩を掴み、再び「一生後悔するよ」と言った。味噌汁の匂いがした。

それから二時間、僕らは作戦会議をした。宮下が彼女で、僕が僕で、告白の練習もさせられた。宮下が指摘をする——「もっと明るい感じで」「第一ボタンを開けておいた方がいい」「彼女から目を離さず」「ブルーベリーのガムを噛んでいたら?」「姿勢が悪いよ」「とにかくもっと明るい感じで」——。

「抱き締めてもいい?」と宮下が言った。あまりにも唐突だったので僕は否定も肯定も出来ず、平常である演技も出来ず、ただ「なんで?」と聞き返すのが精一杯で、それでも宮下が本当に優しい笑みで「稔が心配だから」と言われたら、僕は、小さく頷くしかなく、やがて宮下は僕を抱き締めた。互いにベッドの上で膝立ちの状態で、互いに股間が当たらぬよう腰がひけた状態で、ただひたすら無様な時間が流れる。やがて宮下が口を開く。

「シャンプー、何使ってる?」  
「いや、わかんないけど」  
「なんで?」  
「だって、わかんないよ、そんなの」

告白は、明日の放課後することに決まった。宮下が全てを段取りする——機を狙って彼女にその旨を告げる。「誰か」ということは決して言わない。「ある人が田端のことが好き」という体裁で放課後に怪獣公園に連れてくる。稔は、ただ、そこで

待つてればいい——。

宮下の言う明日が、今日の僕だ。僕は廊下を歩く。田端美紀が、前からやってくる。僕は心臓が痛くなる。自分でも嫌になるほど顔が紅潮していくのが

わかる。無意識に呼吸が荒くなる。毛穴という毛穴から汗が噴出す。頭が真っ白で、世界から音が消えてなくなる。田端美紀はチラと僕を見て、まるで自動車でも見るかのような目で、「あ、ホモだ」と呟いた。



撮影○スキノユキコ







演劇ぶっく社が運営するエンタテインメントスクール

ENBUゼミナール

# 演劇コース

昼間部

夜間部

一年制

## 授業内容

### 専任講座

現役で活躍中の演出家から、演劇の表現についてじっくりと半年かけて学び、一年後には、講師の演出により劇場にて作品を上演します。この時期には、9月から各専任クラスにわかれるために、学びたい講師を選択するためのワークショップを受講します。

昼間部担当 専任講師

赤堀雅秋

THE SHAMPOO HAT

あかほりまさあき○劇作家・演出家・俳優。96年SHAMPOO HAT旗揚げ以来、全作品の作・演出・出演を担当。舞台特有の緊張感を避け、日常の人間が持つ優しさ・楽しさを、よりリアルに新鮮に描く、外部での作・演出や、俳優としての出演も多数。

松村武

カムカムミニキーナ

まつむらたけし○劇作家・演出家・俳優。90年「カムカムミニキーナ」を結成、スケールの大きな作品世界と秀逸な笑いのセンスで人気を呼ぶ。作・演出・出演・主宰を一手に担う。近年、外部への脚本執筆や演出、出演など多数。劇団には八嶋智人が在籍。

夜間部担当 専任講師

高井浩子

東京タンパリン

たかいひろこ○劇作家・演出家。感情の機微に鋭い作風で、他劇団への執筆・演出活動も多い。一昨年は「踊る大捜査線」監督の本広克行初舞台作品「Fabrica10.0.1」の台本を手がけたことで話題となり、07年も第二弾の公演をおこなった好評を博した。

横山仁一

東京オレンジ

よこやまさみかず○92年早大劇研を母体に「東京オレンジ」を結成。従来の方法論に体系的な即興システムを導入しながら、集団創作の新しい地平を目指す。洗足学園音楽大学講師、インプロビゼーション(即興演劇)のオーソリティーとしても活躍している。

### 劇場公演

一年間学んできたことの集大成として、劇場で発表を行います。専任講師のもとでじっくりとひとつの作品をつくり、観客の前で発表することで、さらなる表現の可能性を実感してください。



クラス公演の舞台監督、照明、音響は演劇界で活躍中のプロが担当します。



いよいよお客さんを迎えての本番直前。開演のギリギリまで講師から、細かな確認が行われます。



一般のお客さんの前で発表することで、表現の果てしない可能性を実感して下さい。



終演後のロビーには、お友達や一般のお客さんで大賑わい。本番を終え、生徒たちもほっとした表情。

### 基礎講座

演技をする上での基礎的なノウハウと、表現者として人前に立つための基本を身につけます。

演技基礎

ヴォイストレーニング  
& ストレッチ

台本の読み解き方

リーディング

### 演劇コース説明会

実際に授業を行うスタジオで、スタッフが授業内容などについて説明をします。

1月13日(日)、1月26日(土)  
2月 9日(土)、2月24日(日)

### 体験講座

授業を担当する講師による、無料体験授業を行います(説明会後の、3時間となります)。

1月13日(日)  
2月 9日(土)

資料請求 説明会、体験講座とも無料です。

お問い合わせ 03-5282-1341 URL: [www.enbu.co.jp/zemi/](http://www.enbu.co.jp/zemi/)

## ENBUゼミナール

〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台2-3 DH2001 Bldg.4F

→ → → 1月31日到着分まで、早期申込み割引実施中!

2008年  
5月開講生  
募集中

まずは基礎を学び柔軟な心と体で人前に立てるように準備をします。そして16人の演出家のワークショップを受け演劇の多様性に触れ、「自分だけの表現」を探ります。最後に専任講師の演出で外部の劇場でプロのスタッフとともに作品をつくり発表します。

### 実践講座

実践講座では、「ウェルメイド」「コメディ」「ミュージカル」という、まったく違った個性を持つ演技方法に挑戦します。様々なジャンルの演劇に挑戦することで、自分の苦手な表現、得意な表現を探っていくという授業です。

#### ウェルメイド講座

ウェルメイドとは、構成とストーリー展開のしっかりした作品のこと。内容を正確に読み解き演じるという、演劇をやるうえで最も基本的で大切な表現です。



黒川麻衣 (iojo!)

#### コメディ講座

観客を笑わせることは、泣かせることよりも難しいと言われています。実践的な指導によって、笑いを呼び起こすためのポイントを学びます。



きだつよし

ほか

#### ミュージカル講座

ミュージカルは歌、ダンス、演技を組み合わせたエンタテインメントです。様々な方向性の表現を「魅せる」ことについて学びます。



田辺茂範 (ロリータ男爵)

ほか

### ワークショップ講座

演出家の数だけ、俳優の数だけ、それぞれに違った表現方法があります。表現は一つではない、自分だけの魅力に気付くための演出家、俳優たちによるワークショップです。

#### 演出家ワークショップ

現役で活躍中の演出家による、演劇ワークショップです。様々な表現方法を体感していきます。



青木豪  
(グリング)



河原雅彦



近藤良平  
(コンドルズ)



平田オリザ  
(青年団)

#### 俳優ワークショップ

現役で活躍中の俳優ならではの演じる側からの視点で、表現について考えていくワークショップです。



新井友香  
(劇団宝船)



今井朋彦  
(文学座)



志賀廣太郎  
(青年団)



永井秀樹  
(青年団)

### 特別講義

#### 教養講座

演劇界、プロデュース業界などなど、いろいろな表現の世界で活躍中のアーティストたちによる講義です。



ケラリーノ・サンドロヴィッチ  
(ナイロン100°C)



細川展裕  
(ヴィレッチ「劇団☆新感線」代表)



後藤ひろひと



宮沢章夫  
(遊園地再生事業団)



成井豊

(演劇集団  
キャラメルボックス)



柳家花緑  
(落語家)



演劇ぶっく社が運営するエンタテインメントスクール

ENBUゼミナール

# 2008年5月生

映画  
を作る!

## 映画監督コース

昼間部

夜間部

一年制

一年間で、映画・映像作品を制作するための技術と知識を身につけ、作品をつくり映画館で公開します!

### 作品制作

一人一作品を制作し、完成した作品は映画館にて上映します。



担当講師:昼間部

富永昌敬



とみながまさのり〇「VICUNAS / ビクーニャ」(02)が水戸短編映像祭グランプリを受賞。青山真治、黒沢清、中原昌也、阿部和重らが絶賛する期待の若手監督。初の長編劇映画オダギリジョー主演「バビロン山椒魚」(06)でも話題に。

担当講師:夜間部

古厩智之



ふるまやともゆき〇劇場デビュー作「この窓は君のもの」が、バンクーバー国際映画祭にてドラゴン&タイガー・ヤングシネマ賞を受賞。03年には長澤まさみ主演「ロボコン」、05年には「さよならみどりちゃん」を監督し、好評を博した。

### 映画館にて上映!

撮影した作品は、映画館にて上映します。上映前には舞台挨拶なども行い、一年間の集大成イベントとして開催しています。



### Q-AX CINEMA (会場予定)

渋谷駅ハチ公口より徒歩8分。  
ゆったりとした座席で最高の環境のなか、映画を楽しむことができる新しいタイプの映画館です。



### 基礎講座

#### ■ 機材入門

ビデオカメラ・三脚・録音マイクなどの基本的な使い方を学びます。

#### ■ 撮影入門

ビデオカメラの特性や、操作方法などについて学びます。

#### ■ 録音入門

録音機材の役割や使用方法について学びます。

#### ■ 脚本入門

シナリオの書き方を学び、オリジナル短編脚本を執筆します。

#### ■ 照明入門

照明機材の役割や使用方法について学びます。

#### ■ ノンリニア編集入門

パソコンを使用した映像編集の基本的な操作、編集方法を学びます。

### 映像俳優コース・映画監督コース説明会

実際に授業を行うスタジオで、スタッフが授業内容などについて説明をします。

1月13日(日)、1月26日(土)、2月9日(土)、2月24日(日)

資料請求

説明会、体験講座とも無料です。

お問い合せ 03-5282-1341 URL: [www.enbu.co.jp/zemi/](http://www.enbu.co.jp/zemi/)

## ENBUゼミナール

〒101-0062  
東京都千代田区  
神田神保町2-3  
DH2001  
Bldg.4F

### 体験講座

授業を担当する講師による、無料体験授業を行います(説明会後の、3時間となります)。

1月13日(日)、2月9日(土)

### 映画監督コース・映像俳優コース共通の講義です

### 教養講座



相島一之  
(俳優)



佐々木史朗  
(映画プロデューサー)

# 募集中!!!

いま、現役で活躍中の映画監督のもとで、演技の基礎や、様々な表現スタイルを体験。講師とともに作品づくりを行い、一年後には映画館で作品を上映します!

1月31日まで、  
早期割引  
実施中!

俳優  
になる!

## 映像俳優コース

昼間部

夜間部

一年制

映画界で活躍中の監督がつくるオリジナル作品に出演し、その作品を映画館で公開します!

### 上映作品制作

映画監督による授業を通してその演出方法に触れていきます。撮影用の台本が完成すると、授業内で作品の出演者オーディションを行い、配役を決定。本格的な撮影が行われます。



担当講師:昼間部

船橋淳

ふなはしあつし〇長編映画デビュー作「echoes」(01)は、海外の映画祭で観客賞などを受賞。長編2作目の「ビッグ・リバー」(059)は、ベルリン映画祭で正式上映され、主演・オダギリジョーの初海外進出作として話題となった。

担当講師:夜間部

亀井亨

かめいとる〇初の劇場公開作「心中エリシー」が3つの海外映画祭で最優秀賞を受賞し、国内外で高い評価を得る。「楽園 流されて」も数多くの海外映画祭に正式招待され、絶賛発売&レンタル中。

担当講師:昼間部

村松正浩

むらまつまさひろ〇処女作の短編「手の話」(96)がびあフィルムフェスティバルで入賞。各国の映画祭にも正式招待され国際的な注目を集める。続く「シンク」(97)は、その完成度の高さをPFF受賞作史上初となる劇場公開を果たした。

担当講師:夜間部

本田隆一

ほんだりゅういち〇「東京ハレンチ天国・さよならのブルース」(01)で劇場デビュー。独特な60'sテイストで、国内外で高い評価を得る。最新作は原点回帰とも言えるGSもの「GSワンダーランド」(08年夏公開予定/主演・栗山千明)。

### 基礎講座

自分の理想とする表現ができるようになるための、身体や演技の基礎づくりと豊かな発想力を養います。

#### ■ 演技基礎

演技をする上での基礎的なノウハウを学びます。講師は現役で活躍する俳優さんたちです。

#### ■ ヴォイストレーニング&ストレッチ

身体づくり、発声、またそれを生かした芝居づくりを目指します。

### ワークショップ講座

映画監督や俳優たちによる実践的な映像ワークショップです。さまざまな表現方法について学びます。



担当講師:  
[昼間部・夜間部共通]  
熊澤尚人



担当講師:  
[昼間部・夜間部共通]  
佐藤二朗



担当講師:  
[昼間部・夜間部共通]  
篠原哲雄

### 特別講座

様々な角度から映像制作や俳優に関する知識を深めます。

#### ■ オーディション講座

芸能プロダクションの担当者による講義。ENBUゼミ生を対象としたオーディションも行います。

自分の理想とする表現ができるようになるための、身体や演技の基礎づくりと豊かな発想力を養います。



石川寛  
(CMディレクター/  
映画監督)



叶井俊太郎  
(映画プロデューサー)



久保田修  
(映画プロデューサー)



下山天  
(映画監督)



中島哲也  
(CMディレクター/  
映画監督)



山下敦弘  
(映画監督)

### コラボレート講座

撮影現場での監督やスタッフ、俳優の役割や演出方法、演技の仕方などを学びます。



担当講師:  
[昼間部]  
富樫森



担当講師:  
[夜間部]  
豊島圭介





演劇界の情報のみならず、映画、DVD、本、  
などなど、様々な“旬”の情報を紹介します！  
気になるモノは要チェック！



◇DVD 1分半劇場  
「ドリアンガールズ」  
¥2625 (税込)  
製作著作・発売元:TBS

## 荒川良々、待望の初主演！ 正月第二弾、 “憩い”のロードショー

個性派揃いの大人計画のなかでも異  
彩を放つ荒川良々。近年はテレビや  
映画やCMなど、映像分野での活動も  
多いのだが、そのキモ可愛さに癒され  
る……なんて人もきっと少なくないは

ず。そんな彼の待望の主演映画「全然  
大丈夫」が、いよいよ公開される。世界  
一怖いお化け屋敷を作ることを夢見る、  
かなり世間ズレした面白キャラクターを  
ひょうひょうと演じる荒川良々……やっ  
ぱり癒されます。ちょっと愛おしいはみ出  
し者たちが繰り広げる、あり得ないほど  
不器用な恋模様。この映画を観て、マ  
イペースな幸せを見つけよう。



©2007「全然大丈夫」製作委員会

◇『全然大丈夫』（監督・脚本：藤田  
啓介）1月下旬より、シネクイントほ  
か全国順次ロードショー 公式HP：  
zenzenok.jp



## 「旬」のアーティスト30人の ロングインタビュー集

◇『パフォーマンスからコンテンポラリーダンスまで  
日本人の文化力』(国  
際交流基金・監修／文化  
科学研究所・編集) ¥2940  
(税込) 水曜社より発売中。

国際交流基金が運営する月刊舞台芸術ウェブサイ  
ト「Performing Arts Network Japan」(http://  
www.performingarts.jp)に、2004年から2007年  
までの3年間にわたって掲載されたアーティストのイン  
タビューが、ついに単行本になった。登場するアー  
ティストは、古典芸能からコンテンポラリーダンスまで、  
幅広い分野で活躍する30人。野村萬斎、串田和美、  
平田オリザ、蛭川幸雄などのベテラン勢や、長塚圭  
史、岡田利規、三浦大輔などの若手演劇人、さら  
にはダンス分野で活躍する伊藤キム、近藤良平、井手  
茂太など、それぞれ時代を牽引しているアーティスト  
たちの多彩な世界が一望できる。

# 読むせ:三

vol.3

ENBUゼミナール  
2008年5月開講  
春期生 募集中!!  
くわしくは、76 ページへ! ▶▶▶

「読むせミ」とは、演劇ぶっく社が運営するアートスクール「ENBUゼミナール」の、授業の様子やイベント情報、生徒たちの活躍などを紹介するコーナーです!

## ミュージカル! ミュージカル!!

今回は、07年度春期演劇コースが挑戦中のミュージカル講座に潜入!  
昼間部と夜間部、それぞれの担当講師によるミュージカルに対する思いと、  
生徒たちの挑戦の様子を、稽古～発表会当日までレポートしちゃいます!

### 【昼間部】 伝えたいことを伝えよう!



「完成度の高さを求めて表現が小さくなる  
のではなく、どこをどうしたら面白く  
なるのか、どうしたらお客さんに伝わる  
のかを考えて。伝えたい事を伝える工夫  
をしてみよう」  
ミュージカルと聞いて、特殊な演劇の形  
を想像していた生徒がほとんどの中、最

初に手渡されたものは音楽が何も書かれ  
ていない台本でした。音楽を入れるタイ  
ミングを各チームごとに考えて、工夫を  
させて取り組んだ田辺式ミュージカル。  
最初は四苦八苦していた生徒達も、授業  
が進むに連れてどんどん作ることの難  
しさの中に自分の個性やチームの色を  
見つけていきました。被り物あり、ぬい  
ぐるみの出演者あり、本物のお寿司の登  
場あり。不思議な雰囲気、あり得ない  
シチュエーションを真面目にやる面白  
さ。そこに歌や音楽が入ると、場面の  
面白さにアクセントがついてきます。  
ミュージカルは怖くない! 歌や音楽  
の工夫ひとつで一つの作品が何通りにも  
表現できることを生徒に伝えた発表  
会でした。

### 【夜間部】 歌もセリフと一緒にだよ!

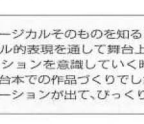


「ミュージカルってなんだか苦手…」授業  
初日、実はこんな声がとても多かった  
夜間部のミュージカル講座。そんな生徒  
たちが授業と発表会を経て、どう変わっ  
ていったのでしょうか?  
初めて「ミュージカル」というものにふ  
れる生徒が多い中、講師の浅井さんはわ

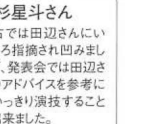
かりやすい言葉で、具体的にアドバイス  
します。「歌もセリフと一緒にだよ。『歌』を  
歌うんじゃなくて、気持ちを歌に乗せ  
て、『あなたのいた世界』ってどんな  
世界? どんなあなた? 具体的なイ  
メージをどんどん繋げていって。』  
なるほど、歌を歌うだけではダメなん  
だ! “歌うこと”と“ミュージカル”の  
違いに気付かされ、表現にグッと深みが  
出てくる生徒たち。  
いよいよ発表会本番! 作品は、童謡  
「大きな古時計」をモチーフに、浅井さん  
自ら書き下ろした台本を使って行われ  
ました。音楽に自分を漂わせる生徒たち。  
そこには確実に、ミュージカルとの距離  
を縮めた生徒たちの姿がありました。



担当講師:  
田辺茂範 (ロリータ男爵)  
たなべしげのり ●95年、多摩美  
術大学演劇部から「ロリータ男  
爵」を結成。バカバカしさを追求  
した、オリジナルミュージカル  
の手法で描かれる壮大な世界観  
が人気を呼ぶ。



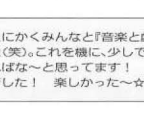
佐藤さん  
自分達の作品を自分達の  
見せ方で作っていったので、  
同じ台本でも全然違う作品  
になって、面白かったです。



岡野さん  
歌と音楽を素直に感じる  
だけで、ぐっと演技が自由  
になる…そんな感覚を教  
えてもらいました。



山脇さん  
音楽を身体で表現する事  
の難しさを学びました。  
またミュージカルがみ  
ごに感じ良い経験でした。



とにかくみんなと『音楽と歌れる』を合言葉に喜びまし  
た(笑)。これを機に、少しでもミュージカルが身近にな  
ればな～と思っています! 本当にあつたという度の授業  
でした! 楽しかった～☆ みんな、ありがとう!



担当講師:  
浅井さやか (One on One)  
あさいさやか ●早稲田大学  
ミュージカル研究会引継後、オ  
リジナルミュージカル集団  
One on Oneを結成。脚本、演出、  
音楽全てを担う。年3～4本と  
いうペースで新作ミュージカ  
ルを上演。

## ENBUゼミナールを体験してみませんか?

ENBUゼミナールを身近に感じていただくために、さまざまなイベントが開催されます。ぜひ直接、来て、見て、体験してみてください!

### 一日体験講座

ENBUゼミナールではどんな授業が行われているのか?  
実際に体験できるのが、この一日体験講座。11月～4月にかけて毎月1回ずつ開催されています。今回は、11月25日(日)に開催された演劇科の体験講座をレポート!



普段の何気ない仕草や動作でも、いざお芝居となるとなかなか自然にできないもの。今回、高井浩子さん(東京タンバリン)の体験講座では、まずそのことを体感することから開始。参加者は会話をしながら規則的な動きで椅子に座っていくのですが、台詞に集中し過ぎると動きが硬くなり、動きを意識すると会話が途切れてしまいます。意外な自分の反応に驚く参加者たち。お芝居の面白さと難しさの両方を実感した様子の体験講座でした。



参加者の香村尚輝さん  
芝居を観るのと、実際にやってみるのがこんなに違うのかと実感しました。自分の中に新しい心の動きを発見出来て面白かったです。

今後の一日体験講座は2008年1月13日(日)、2月9日(土)など。学校説明会も同時開催中です。  
くわしくはhttp://www.enbu.co.jp/zemi/をご覧ください!

### 教養講座

気になるアーティストたちの体験談が人気の教養講座。今回は、12月1日(土)に開催された映像科の教養講座をレポート! なお、2008年1月末迄に入学をお申し込み頂き、手続きが終了された方は、1月以降の教養講座を受講することが出来ます。この機会をぜひお見逃しなく!



今回の教養講座では、映画『人肉饅頭』をはじめ、他の人ならあえて手を出さないような作品に携わり、成功してきた、映画プロデューサーの叶井俊太郎さんが登場。『アメリカ』を配給し大ヒットを飛ばすまでの裏話や、今後控えているこれまたぶっこんだ企画についてなど、さまざまな興味深いお話をして下さいました。『メジャー』がやらないことをやる』をモットーにしている叶井さんの講義に、生徒たちの笑いが絶えませんでした。

1月の講師は、演出家の成井豊さんと映画監督の山下敦弘さんなど。くわしくは、学校案内資料(無料)をご請求ください!

## エンブの 缶づめ 2007年度春期 演劇コース自主公演

2007年度春期演劇コースに集った仲間たちによる自主公演が開催されます。今年は個性豊かな4団体の作品を上演。新食感の作品がきゅんきゅん詰まった「エンブの缶づめ」。どうぞご賞味あれ!

日程:2月1日(金)～3日(日)  
チケット料金:  
前売1,000円 当日1,200円  
会場:荻窪メガバックスシアター  
チケット・お問い合わせ:  
enbukan07@yahoo.co.jp  
詳細:http://www.enbu.co.jp/zemi/enbukan.html

## ガーディアンコース

演劇界で活躍したい人の情報ページ

◆[団体名]ナイロン100℃  
[募集内容]  
劇団員募集  
[応募資格]  
17歳から25歳までの男女。プロアマは問いません。但し、プロダクションに所属の方も劇団での活動は最優先できる場合に限りです。  
[募集要項]  
合格者は08年7月～09年6月末日までの1年間、研究生として劇団公演及びシリーウォークの関係する公演の稽古・本番に携わり、広く演劇全般を学んで頂きます。この期間の舞台出演の可能性は実力次第です。1年後、劇団員として参加していただくかを決定します。  
[応募方法]  
下記3点をシリーウォークまでお送り下さい。  
1.指定の履歴書に写真(顔・全身各1枚)を添付したもの  
※履歴書はナイロン100℃ホームページよりダウンロード、又は郵送でも承ります。  
アドレス:http://www.sillywalk.com/nylon/  
郵送をご希望の場合は、返信用封筒(住所、氏名明記の上、80円切手貼付)を下記宛先「履歴書希望」係までお送り下さい(3月31日着分まで受付)。  
2.作文(「私とケラリノ・サンドロヴィッチ」600～800字)  
3.返信用封筒(住所、氏名明記の上、80円切手貼付)

[審査]  
一次:書類審査  
審査後、4月18日までに書面にてご連絡致します。電話での可否のお問い合わせには応じかねます。  
尚、応募書類は返却致しません。  
二次:実技審査  
4月25日～30日のいずれか1日に、都内スタジオで実施する予定です。  
三次:ケラリノ・サンドロヴィッチワークショップ  
実技審査の結果報告後、5月7日～14日の間に都内スタジオで5日間実施する予定です。  
受験料:一次審査=無料、二次審査=5,000円(当日会場にて受付)、三次審査=5,000円(当日会場にて受付)  
[応募締切]  
4月3日(木)必着・持参不可  
[お問い合わせ・応募先]  
劇団シリーウォーク  
〒150-0036 東京都渋谷区南平町12-13  
100℃ 新人オーディション2008」係  
TEL:03-5458-9261  
FAX:03-5458-9262  
E-mail:sillywalk@sillywalk.com

◆[団体名]劇団民藝  
[募集内容]新人募集(俳優・スタッフ)  
[応募期間]  
1/7(月)～ 2/18(月)消印有効。俳優志望または

スタッフ志望を明記の上、200円切手5枚(要項代金、要項の郵送料を含む)を同封して応募要項をご請求ください。要項に従って提出書類を揃え、応募期間内に下記の宛先へ郵送してください。  
[PR]1950年に滝沢修、宇野重吉らによって発足。代表作に「炎の人」「セールスマンの死」「アンネの日記」など多数。年5回の東京公演をはじめ、活動の場は広く、新しい現代演劇の創造に若い人材を求めています。  
[連絡先]〒215-0035 神奈川県川崎市麻生区黒川649-1 劇団民藝新人募集係  
TEL:044-987-7711  
FAX:044-986-0034  
E-mail:seisaku@gekidanmingei.co.jp  
URL:http://www.gekidanmingei.co.jp

◆[団体名]演劇集団M企画  
[募集内容]出演者募集  
[締め切りなど]随時  
[PR]8月の第13回公演に向け、出演者募集。経験者で芝居に対して真剣に取り組める方。役者一人一人の個性を活かした芝居作りと演出。今回は、戦時中の特攻をテーマにしたヒューマン・ドラマ。稽古は毎週日曜、北区内。  
[連絡先]TEL:090-5427-2306(演劇集団M企画 主宰・内海誠)  
E-mail:m-kikaku1995@rio.odn.ne.jp  
URL:http://mypage.odn.ne.jp/home/m\_kikaku

◆[団体名]workom  
[募集内容]キャスト・スタッフ募集  
[締め切りなど]随時  
[PR]舞台上に上がるとはどういう事か? 自己と向かい合って生きるとはどういう事か? などを皆で考えながら、世界に通用する迫力ある前衛劇を創っています。稽古は池袋周辺です。  
[連絡先]〒203-0053 東京都東久留米市本町1-3-28 TKハイム403

◆[団体名]シアターコスモス☆(仮称)  
[募集内容]劇団員募集  
[締め切りなど]随時。問い合わせは電話にて。  
[PR]新しく劇団を旗揚げします! 18歳以上の男女、経験不問、初心者歓迎! 旗揚げ公演に向けて0から劇団を築き一緒に作品を作っていきますよ! 芝居好きで舞台上に立ちたい方! お待ちしております。  
[連絡先]TEL:090-3437-2952

◆[団体名]カデンツ。  
[募集内容]劇団員募集  
[締め切りなど]随時  
[PR]芝居を一から学びたい方、経験者大歓迎。実際に見学に来て下さい。電話番号、経験、年齢、連絡可能な時間を明記の上、葉書で連絡を。  
[連絡先]〒171-0043 東京都豊島区要町1-16-14 池袋第2ローヤルコーポ202号 大島照夫



## 0 8 2



大ホー ル  
2/20(水)〜2/24(日)  
**ブロードウェイ・ミュージカル**  
『ベテン師と詐欺師』  
演出:宮田慶子 翻訳:常田景子 訳詞:森雪之丞 出演:鹿賀丈史/市村正親/ノニン/愛華みれ/香寿たつき/他  
(料) S席 ¥12,000、A席 ¥7,000 B席 ¥3,000  
(電)北九州芸術劇場 芸術文化情報センター-0935622655

中 劇 場  
3/1(土)・3/2(日)  
**AGAPE store#12**  
『からっぽの湖』  
作:榎野幸宏 演出:G2  
出演:松尾貴史/片桐仁/坂田聡/菅原永二/ぼくもとさきこ/他  
(料) 全席指定 ¥5,000  
(電)北九州芸術劇場 芸術文化情報センター-0935622655

ぼんブラザホール  
福岡市博多区祇園町8-3  
092-262-5027

2/2(土)・2/3(日)  
**Afro13**  
『Japan tour 2008 10th Live ライカンスロープ 〜三度目のお月様 人間でいっか、オオカミでいっか〜』  
出演:タインズ大屋/我妻誠/松崎史也/山本卓/三枝奈都紀/他  
(料) 指定席(一般) ¥3,800  
(電)AFRO13OFFICE 08067640643

西 鉄 ホ ー ル  
福岡県福岡市中央区天神2-11-3  
092-734-1362

1/12(土)・1/13(日)  
**劇団模数童子**  
『泥花・・・明日ニ、咲ケ!』  
作:サジキドウジ 演出:東惠司 美術:麿芥 出演:原口健太郎/稲葉能敬/池下重大/桑原勝行/小野瀧弥彦/他  
(料) 全席自由 ¥3,500  
(電)西鉄ホール0927341370

定期公演館以外  
2/5(火)  
**野村萬斎**  
『狂言の現在2008』  
●長崎市公会堂 095-822-4145  
小舞・トーク・出演:野村萬斎 出演:野村万之介/石田幸雄/深田博治/高野和憲/他  
(料) 全席指定 ¥6,500  
学生券¥3,000  
(電)KTN事業部0958273400

2/7(木)  
**野村萬斎**  
『狂言の現在2008』  
●宮崎県立芸術劇場演劇ホール(宮崎市船塚3-210)0985-28-3210  
小舞・トーク・出演:野村萬斎 出演:野村万之介/石田幸雄/深田博治/高野和憲/他  
(料) 全席指定 ¥6,500  
学生券 ¥3,000  
(電)ビクエック0927150374

雄 出演:藤原竜也/白石加代子/他  
(料) S席 ¥10,000、A席 ¥8,000  
(電)キョードー東海 0529727466

2/26(火)〜2/29(金)  
『恋はコメディ』  
●名鉄ホール(名古屋市中村区名駅1-2-1)052-585-7811 名鉄新名古屋駅すぐ名鉄百貨店10F  
原作:マリア・パノム 脚色:岡本さとる 演出:加納幸和 出演:浅丘ルリ子/渡辺えり/秋吉久美子/石井一孝/風間俊介  
(料) A席 ¥10,000、B席 ¥7,000 C席 ¥4,000  
(電)名鉄ホール 0525857811

2/26(火)  
**GEKIDAN FUTARI Vol.2**

『二人の約束 〜The Two Men's Promise〜』

●中京大学文化市民会館フルニエホール(中区金山1-5-1)  
052-331-2141 地下鉄・JR・名鉄金山駅下車 徒歩1分

出演:福島三郎 出演:中井貴一/段田安則/りょう

(料) S席 ¥8,000、A席 ¥7,000  
(電)キョードー東海 0529727466

アステールブラザ  
広島市中区加古町4-17  
082-244-0750  
経度:軽由宇品行電車市役所前下車8分

大ホー ル  
1/23(水)  
**NYLON100°C 31st SESSION**  
『わが闇』  
作:演出:ケラリーノ・サンドロヴィッチ 出演:犬山イヌコ/みのすけ/峯村リエ/三宅弘城/大倉孝二/他  
(料) 全席指定 ¥6,500  
(電)TSSテレビ新広島 0822531010

2/28(木)  
**AGAPE store#12**  
『からっぽの湖』  
作:榎野幸宏 演出:G2  
出演:松尾貴史/片桐仁/坂田聡/菅原永二/ぼくもとさきこ/他  
(料) 全席指定 ¥5,800  
(電)TSS事業部 0822531010

定期公演館以外  
2/15(金)〜2/17(日)  
**ブロードウェイ・ミュージカル**  
『ベテン師と詐欺師』  
●広島厚生年金会館(広島市中区加古町3-3)082-243-8881 JR広島駅よりバス15分

定期公演館以外  
2/15(金)〜2/17(日)  
**ブロードウェイ・ミュージカル**  
『ベテン師と詐欺師』  
●兵庫県立芸術文化センター大ホール(兵庫県西宮市高松町2-22)0798-68-0223  
出演:宮田慶子 翻訳:常田景子 訳詞:森雪之丞 出演:鹿賀丈史/市村正親/ノニン/愛華みれ/香寿たつき/他  
(料) S席 ¥11,000、A席 ¥8,500  
(電)TSSイベント事務局 0822531010

北九州芸術劇場  
北九州市小倉北区室町1-1-11 093-562-2620 小倉駅徒歩10分、西小倉駅徒歩3分

# 北海道

定期公演館以外  
2/13(水)・2/14(木)  
**富良野GROUP**  
『悲別〜KANASHIBETSU〜』  
●道新ホール(札幌市中央区大通西3丁目)011-221-2111 地下鉄大通駅5分  
作:演出:倉本聰  
(料) 全席指定 ¥5,250  
(電)UHB事業部0112145261

# 東北

定期公演館以外  
3/3(月)  
**フキコシ・ソロ・アクト・ライブ**  
『(タイトル未定) 〜このライブのタイトルはタイトル未定です〜』  
●仙台市民会館小ホール(仙台市青葉区桜ヶ岡公園4-1)  
022-262-4721  
作:演出:出演:吹越満  
(料) 全席指定 ¥5,500  
(電)仙台放送 0222682174

名古屋芸術創造センター  
名古屋市区東区1-3-27  
052-931-1811 地下鉄東山線新栄駅より北へ3分

3/6(木)  
**フキコシ・ソロ・アクト・ライブ**  
『(タイトル未定) 〜このライブのタイトルはタイトル未定です〜』  
作:演出:出演:吹越満  
(料) 全席指定 ¥6,000  
(電)キョードー東海 0529727466

2/28(木)  
**AGAPE store#12**  
『からっぽの湖』  
作:榎野幸宏 演出:G2  
出演:松尾貴史/片桐仁/坂田聡/菅原永二/ぼくもとさきこ/他  
(料) 全席指定 ¥5,800  
(電)TSS事業部 0822531010

定期公演館以外  
2/1(金)〜2/3(日)  
**ミュージカル**  
『ファントム』  
●愛知厚生年金会館(名古屋千種区池下町2-63)052-761-4181  
地下鉄池下駅1分  
主演:大沢たかお 共演:リカス・ベルマン/バク・トンハ(Wキャスト)  
上演台本:演出:鈴木勝秀 脚本:アーサー・コピット 作詞・作曲:モーリー・イェストン  
(料) S席 ¥12,500、A席 ¥9,000  
(電)キョードー東海 0529727466

2/7(木)〜2/9(土)  
**ブロードウェイ・ミュージカル**  
『ベテン師と詐欺師』  
●愛知厚生年金会館(名古屋千種区池下町2-63)052-761-4181  
地下鉄池下駅1分  
脚本:ジェフリー・レイン 音楽・作詞:デイヴィッド・ヤズベク 演出:宮田慶子 翻訳:常田景子 訳詞:森雪之丞 出演:鹿賀丈史/市村正親/ノニン/愛華みれ/香寿たつき/他  
(料) S席 ¥12,000、A席 ¥9,000  
(電)キョードー東海 0529727466

2/20(水)〜2/24(日)  
『身毒丸 復活』  
●愛知厚生年金会館(名古屋千種区池下町2-63)052-761-4181  
地下鉄池下駅1分  
作:寺山修司/岸田理生 演出:蛸川幸

定期公演館以外  
2/27(水)〜3/2(日)  
**兵庫県立ビッコロ劇団 第30回公演**  
『十二夜〜祭りのあとは、ご勝手に〜』  
●兵庫県立芸術文化センター中ホール(兵庫県西宮市高松町2-22)0798-68-0223

出演:吉村祐樹/橋蔵/原田大二郎(客演)/ほか  
(料) A席 ¥4,500、B席 ¥3,500  
(電)ビッコロシアター 0664261940

関西 その他

八尾プリズムホール  
八尾市光町2-40 0729-24-5111  
近鉄八尾駅 5分

2/2(土)  
**ぶりずむ能**  
『能・狂言へのアプローチVII』  
出演:味方圓/荒木建作/竹市学/野村小三郎/河村大/阿部京子/他  
(料) 全席自由 ¥2,500  
(電)プリズムホールチケットカウンター 0729249999

2/23(土)  
『なりひらの恋 高安の女く伊勢物語>より』  
(料) 全席自由(一般) ¥3,000  
(18歳以下) ¥1,500  
(電)プリズムホールチケットカウンター 0729249999

びわ湖ホール  
滋賀県大津市打出浜1-51  
077-523-7136  
http://www.biwako-hall.or.jp/

中ホー ル  
3/7(金)・3/8(土)  
**野村万作・萬斎**  
『鏡男』『骨皮』  
出演:野村万作/石田幸雄/他  
(料) S席 ¥6,000、A席 ¥5,000  
(電)財団フクロホール 0775237136

定期公演館以外  
1/15(火)  
**劇団四季**  
『魔法をすてたマジョリン』  
●岸和田市立 浪切ホール大ホール 0724-39-4866  
(料) S席 ¥5,250、A席 ¥4,000  
(電)浪切ホールチケットカウンタ― 0724394915

1/17(木)  
**劇団四季**  
『魔法をすてたマジョリン』  
●高槻現代劇場(高槻市野見町2-33)0726-71-1061 阪急高槻市駅5分・地下鉄高槻駅10分  
(料) 1F席 ¥4,500、2F席 ¥3,000  
(電)高槻現代劇場 0726719999

2/2(土)  
**メタリヤ倶楽部**  
『女たちの青春!第二章』  
●高槻現代劇場中ホール(高槻市野見町2-33)0726-71-1061 阪急高槻市駅5分/JR高槻駅10分  
出演:丘みづ子/新藤恵美/江夏子/小野寺昭/他  
(料) 全席指定 ¥4,000  
(電)高槻現代劇場 0726719999

2/28(木)〜3/2(日)  
**ブロードウェイ・ミュージカル**  
『ベテン師と詐欺師』  
●兵庫県立芸術文化センター大ホール(兵庫県西宮市高松町2-22)0798-68-0223  
出演:宮田慶子 翻訳:常田景子 訳詞:森雪之丞 出演:鹿賀丈史/市村正親/ノニン/愛華みれ/香寿たつき/他  
(料) S席 ¥12,000、A席 ¥8,500  
(電)G2プロデュース0357380637

2/28(木)〜3/2(日)  
**ブロードウェイ・ミュージカル**  
『ベテン師と詐欺師』  
●兵庫県立芸術文化センター大ホール(兵庫県西宮市高松町2-22)0798-68-0223  
出演:宮田慶子 翻訳:常田景子 訳詞:森雪之丞 出演:鹿賀丈史/市村正親/ノニン/愛華みれ/香寿たつき/他  
(料) S席 ¥12,000、A席 ¥8,500 B席 ¥5,500、C席 ¥3,000  
(電)芸術文化センターチケットオフィス0798680255

作・演出:福島三郎 出演:中井貴一/段田安則/りょう  
(料) S席 ¥7,000、A席 ¥5,000  
(電)キョードーチケットセンター 0662338888

インディペンデントシアター 2nd  
遠達区日本橋4-7-22  
06-6635-1777  
地下鉄堺筋線恵美須駅1A出口北へ5分  
2/8(金)〜2/11(月)  
**Afro13**  
『Japan tour 2008 10th Live ライカンスロープ 〜三度目のお月様 人間でいっか、オオカミでいっか〜』  
出演:タインズ大屋/我妻誠/松崎史也/山本卓/三枝奈都紀/他  
(料) 指定席(一般) ¥3,800  
(電)AFRO13OFFICE 08067640643

定期公演館以外  
1/9(水)・1/10(木)  
**万作萬斎新春狂言2008**  
●ウエルシティ大阪厚生年金会館芸術ホール(西区新1-14-15)  
06-6532-6301  
出演:野村萬斎/野村万之介/野村万作  
(料) S席 ¥7,000、A席 ¥5,000  
(電)森崎事務所0354753436

2/13(水)  
『マラーホフの贈り物 2008』  
●フェスティパルホール(北区中之島2-3-18)06-6231-2111 地下鉄四つ橋線肥後橋駅4番出口  
(料) S席 ¥15,000、A席 ¥13,000 B席 ¥11,000、C席 ¥9,000 D席 ¥7,000、E席 ¥5,000  
(電)フォルテ音楽事務所 0663757431

2/13(水)  
『マラーホフの贈り物 2008』  
●フェスティパルホール(北区中之島2-3-18)06-6231-2111 地下鉄四つ橋線肥後橋駅4番出口  
(料) S席 ¥15,000、A席 ¥13,000 B席 ¥11,000、C席 ¥9,000 D席 ¥7,000、E席 ¥5,000  
(電)フォルテ音楽事務所 0663757431

3/7(金)〜3/9(日)  
**JOE Company Another Play 4**  
『Drift13』  
●大阪市立芸術創造館(大阪市旭区中宮1-11-14)06-6955-7901  
京阪森小路駅10分、地下鉄谷町線岡目流殿駅・千林大宮駅10分  
作:演出:出演/小野寺丈 出演:津川友美/橋ゆかり/清水拓哉/横山一敏/幸野友之/他  
(料) 全席指定 ¥3,000  
(電)J―Stage Navi 0359464880

京都市内

定期公演館以外  
2/2(土)・2/3(日)  
**維新派**  
『nostalgia』  
●京都芸術劇場春秋季(京都市左京区北白川1)052-28-116  
075-791-8240 JR京都駅、京阪三条駅、阪急河原町駅から京都市バス5番「岩倉」行き/バス「上総町」京都造形芸術大前」下車  
作:演出:松本雄吉 音楽:内藤和久 出演:升田洋/岩村吉純/藤木太郎/石本由美/平野舞/他  
(料) S席 ¥5,000、A席 ¥4,500  
(電)維新派0667632634

2/2(土)  
**メタリヤ倶楽部**  
『女たちの青春!第二章』  
●高槻現代劇場中ホール(高槻市野見町2-33)0726-71-1061 阪急高槻市駅5分/JR高槻駅10分  
出演:丘みづ子/新藤恵美/江夏子/小野寺昭/他  
(料) 全席指定 ¥4,000  
(電)高槻現代劇場 0726719999

2/28(木)〜3/2(日)  
**ブロードウェイ・ミュージカル**  
『ベテン師と詐欺師』  
●兵庫県立芸術文化センター大ホール(兵庫県西宮市高松町2-22)0798-68-0223  
出演:宮田慶子 翻訳:常田景子 訳詞:森雪之丞 出演:鹿賀丈史/市村正親/ノニン/愛華みれ/香寿たつき/他  
(料) S席 ¥12,000、A席 ¥8,500  
(電)サンライズプロモーション東京 05京70003337

1/26(土)・1/27(日)  
**RUN&GUN Stage**  
『ブルーシーツ』  
脚本:演出:山村孝裕(ONEOR8) 出演:山上竜司/米原幸佑/永田彬/宮下雄也/青柳聖斗/他  
(料) S席 ¥5,000、A席 ¥4,500  
(電)サンライズプロモーション東京 05京70003337

3/1(土)・3/2(日)  
**GEKIDAN FUTARI Vol.2**  
『二人の約束 〜The Two Men's Promise〜』

1/25(金)〜1/27(日)  
**イッセー尾形2008新春公演in大阪**  
演出:森田雄三  
(料) 全席指定 ¥4,000  
(電)梅田芸術劇場0663773888

2/5(火)・2/6(水)  
**TSミュージカルファンデーション**  
『タンピエットの唄』  
脚本:大谷美智浩 演出:振付:謝珠栄 音楽:玉麻尚一 出演:安寿ミラ/島中洋/吉野圭吾/宮川浩/駒田一/他  
(料) 全席指定 ¥9,000  
(電)梅田芸術劇場0663773888

2/22(金)〜2/24(日)  
**彩の国シェイクスピア・シリーズ第19弾**  
『リア王』  
出演:蛸川幸雄 作:W.シェイクスピア 翻訳:松岡和子 出演:平幹二朗/内山理名/とよた真帆/銀粉蝶/池内博之/他  
(料) 全席指定 ¥11,500  
(電)株式会社 梅田芸術劇場 0663773888

2/27(水)〜3/4(火)  
『身毒丸 復活』  
作:寺山修司/岸田理生 演出:蛸川幸雄 出演:藤原竜也/白石加代子/他  
(料) 全席指定 ¥11,000  
(電)梅田芸術劇場0663773888

2/27(水)〜3/4(火)  
『身毒丸 復活』  
作:寺山修司/岸田理生 演出:蛸川幸雄 出演:藤原竜也/白石加代子/他  
(料) 全席指定 ¥11,000  
(電)梅田芸術劇場0663773888

メインホール  
1/13(日)〜1/27(日)  
**ミュージカル**  
『ファントム』  
主演:大沢たかお 共演:リカス・ベルマン/バク・トンハ(Wキャスト)  
JR大船駅 10分  
出演:峰ささを理/高汐巴/平みち/他  
(料) S席 ¥4,500、A席 ¥4,000  
(電)湘南リビング新聞社 0466277411

2/6(水)〜2/26(火)  
『ペガーズ・オペラ』  
原作:ジョン・ゲイ 音楽:イローナ・セッカツ 脚色:演出:ジョン・ケアード 翻訳:吉田美枝 訳詞:松田直行 出演:内野聖雄/高峰譲三郎/村国夫/橋本さとし&藤洋介/他  
(料) S席 ¥12,000、A席 ¥8,000 B席 ¥5,000  
ステージサイド席 ¥12,500  
(電)キョードーチケットセンター 0662338888

2/6(水)〜2/26(火)  
『ペガーズ・オペラ』  
原作:ジョン・ゲイ 音楽:イローナ・セッカツ 脚色:演出:ジョン・ケアード 翻訳:吉田美枝 訳詞:松田直行 出演:内野聖雄/高峰譲三郎/村国夫/橋本さとし&藤洋介/他  
(料) S席 ¥12,000、A席 ¥8,000 B席 ¥5,000  
ステージサイド席 ¥12,500  
(電)キョードーチケットセンター 0662338888

大阪市内  
1/24(木)〜1/27(日)  
**sunday play#1.5**  
『不眠症の不眠症による不眠症のためのコント教室』  
作:演出:ウォーリー木下 出演:赤星マサノリ/小松利昌/平林之英/井田武志/マキ・濱花  
(料) お問い合せを  
(電)sunday 0663511554

1/13(日)・1/14(月)  
**NYLON100°C 31st SESSION**  
『わが闇』  
作:演出:ケラリーノ・サンドロヴィッチ 出演:犬山イヌコ/みのすけ/峯村リエ/三宅弘城/大倉孝二/他  
(料) S席 ¥6,000、A席 ¥4,000  
ティーンズシート ¥3,000  
(電)キョードーチケットセンター 0662338888

1/26(土)・1/27(日)  
**RUN&GUN Stage**  
『ブルーシーツ』  
脚本:演出:山村孝裕(ONEOR8) 出演:山上竜司/米原幸佑/永田彬/宮下雄也/青柳聖斗/他  
(料) S席 ¥5,000、A席 ¥4,500  
(電)サンライズプロモーション東京 05京70003337

3/1(土)・3/2(日)  
**GEKIDAN FUTARI Vol.2**  
『二人の約束 〜The Two Men's Promise〜』

0488585511  
小ホー ル  
1/19(土)・1/20(日)  
**日本昔ばなしのダンス**  
振付・出演:井手茂太/康本雅子  
(料) 全席指定(大人) ¥2,000 (子供) ¥1,000  
(電)財埼玉県芸術文化振興財団 0488585503

定期公演館以外  
3/1(土)  
**宝塚歌劇団OGによるラテンファンタジー**  
ラ・フィエスタ『ラティーナ』  
●森のホール21大ホール(松戸市千駄堀646-4)047-384-5050 JR武蔵野線 新八柱駅/新京成線 八柱駅 15分  
出演:高汐巴/峰さを理/平みち/他  
(料) 全席指定 ¥6,000  
(電)労音東葛センター 0473659911

3/7(金)  
**中村勘三郎 春晓特別公演**  
●千葉県文化会館大ホール(千葉市市場町11-2)0472-22-0201  
出演:中村勘三郎/坂東彌十郎/中村勘太郎/中村七之助/中村鶴松/波乃久里子/他  
(料) S席 ¥11,000、A席 ¥8,000 B席 ¥6,000  
(電)Zen-A 0335836766

3/10(月)  
**宝塚歌劇団OGによるラテンファンタジー**  
ラ・フィエスタ『ラティーナ』  
●鎌倉芸術館 大ホール大ホール(鎌倉市大船6-1-2)0467-48-5500 JR大船駅 10分  
出演:峰さを理/高汐巴/平みち/他  
(料) S席 ¥4,500、A席 ¥4,000  
(電)湘南リビング新聞社 0466277411

3/10(月)  
**宝塚歌劇団OGによるラテンファンタジー**  
ラ・フィエスタ『ラティーナ』  
●鎌倉芸術館 大ホール大ホール(鎌倉市大船6-1-2)0467-48-5500 JR大船駅 10分  
出演:峰さを理/高汐巴/平みち/他  
(料) S席 ¥4,500、A席 ¥4,000  
(電)湘南リビング新聞社 0466277411

2/6(水)〜2/26(火)  
『ペガーズ・オペラ』  
原作:ジョン・ゲイ 音楽:イローナ・セッカツ 脚色:演出:ジョン・ケアード 翻訳:吉田美枝 訳詞:松田直行 出演:内野聖雄/高峰譲三郎/村国夫/橋本さとし&藤洋介/他  
(料) S席 ¥12,000、A席 ¥8,000 B席 ¥5,000  
ステージサイド席 ¥12,500  
(電)キョードーチケットセンター 0662338888

2/6(水)〜2/26(火)  
『ペガーズ・オペラ』  
原作:ジョン・ゲイ 音楽:イローナ・セッカツ 脚色:演出:ジョン・ケアード 翻訳:吉田美枝 訳詞:松田直行 出演:内野聖雄/高峰譲三郎/村国夫/橋本さとし&藤洋介/他  
(料) S席 ¥12,000、A席 ¥8,000 B席 ¥5,000  
ステージサイド席 ¥12,500  
(電)キョードーチケットセンター 0662338888

1/24(木)〜1/27(日)  
**sunday play#1.5**  
『不眠症の不眠症による不眠症のためのコント教室』  
作:演出:ウォーリー木下 出演:赤星マサノリ/小松利昌/平林之英/井田武志/マキ・濱花  
(料) お問い合せを  
(電)sunday 0663511554

2/22(金)〜3/2(日)  
**MONO 第35回公演**  
『なるべく派手な服を着る』  
作:演出:出演:土田英生 出演:水沼健/奥村泰彦/尾方宣久/金替康博/亀井妙子(ビッコロ劇団)/他  
(料) お問い合せを  
(電)MONO 0755252195

1/26(土)・1/27(日)  
**RUN&GUN Stage**  
『ブルーシーツ』  
脚本:演出:山村孝裕(ONEOR8) 出演:山上竜司/米原幸佑/永田彬/宮下雄也/青柳聖斗/他  
(料) S席 ¥5,000、A席 ¥4,500  
(電)サンライズプロモーション東京 05京70003337

3/1(土)・3/2(日)  
**GEKIDAN FUTARI Vol.2**  
『二人の約束 〜The Two Men's Promise〜』

0488585511  
小ホー ル  
1/19(土)・1/20(日)  
**日本昔ばなしのダンス**  
振付・出演:井手茂太/康本雅子  
(料) 全席指定(大人) ¥2,000 (子供) ¥1,000  
(電)財埼玉県芸術文化振興財団 0488585503

定期公演館以外  
3/1(土)  
**宝塚歌劇団OGによるラテンファンタジー**  
ラ・フィエスタ『ラティーナ』  
●森のホール21大ホール(松戸市千駄堀646-4)047-384-5050 JR武蔵野線 新八柱駅/新京成線 八柱駅 15分  
出演:高汐巴/峰さを理/平みち/他  
(料) 全席指定 ¥6,000  
(電)労音東葛センター 0473659911

3/7(金)  
**中村勘三郎 春晓特別公演**  
●千葉県文化会館大ホール(千葉市市場町11-2)0472-22-0201  
出演:中村勘三郎/坂東彌十郎/中村勘太郎/中村七之助/中村鶴松/波乃久里子/他  
(料) S席 ¥11,000、A席 ¥8,000 B席 ¥6,000  
(電)Zen-A 0335836766

3/10(月)  
**宝塚歌劇団OGによるラテンファンタジー**  
ラ・フィエスタ『ラティーナ』  
●鎌倉芸術館 大ホール大ホール(鎌倉市大船6-1-2)0467-48-5500 JR大船駅 10分  
出演:峰さを理/高汐巴/平みち/他  
(料) S席 ¥4,500、A席 ¥4,000  
(電)湘南リビング新聞社 0466277411

3/10(月)  
**宝塚歌劇団OGによるラテンファンタジー**  
ラ・フィエスタ『ラティーナ』  
●鎌倉芸術館 大ホール大ホール(鎌倉市大船6-1-2)0467-48-5500 JR大船駅 10分  
出演:峰さを理/高汐巴/平みち/他  
(料) S席 ¥4,500、A席 ¥4,000  
(電)湘南リビング新聞社 0466277411

3/2(日)  
**柄本明**  
ひとひ芝居『煙草の害について』  
作:アントン・チューホフ 出演:演出:構成:柄本明  
(料) 全席指定 ¥3,800  
(電)チケットMove 0427429999

グリーンホール相模大野  
相模原市相模原4-4-1  
0427-49-2200  
小田急相模大野駅3分

3/6(木)  
**中村勘三郎 春晓特別公演**



# 演劇モバイル 演モコラム

に新連載登場!!

## 演モ書店へぶところ

木曜日 ここは演劇ファンのための本屋さん!  
あの人のオススメがわかる!!  
人気の演劇人が店長として続々登場!!

金曜日 1/4から長谷川博己さんの  
コラムもスタート!!

そのほか、おなじみの連載陣はますますパワーアップしていて見逃がせない!!

火曜日 栗根まことの  
「貧弱ユビキタス」

水曜日 池田鉄洋の  
「アタナとワタシの  
お悩みジマン」

土曜日 富岡晃一郎の  
「トミーの演劇  
気になりズム」

日曜日 松永玲子の  
「今夜もネット  
ショッピング」

3キャリア対応!  
演劇モバイル用QRコード



カメラで読み取るだけで  
簡単アクセス!

<http://engeki.cave.co.jp>

### 演劇モバイル

お手持ちの携帯電話から  
カンタンアクセス!

iMenu→メニューリスト→音楽/映画/芸能  
→タレント/芸能→演劇モバイル

EZトップメニュー→エンターテインメント  
→芸能・アイドル→演劇モバイル

Yahoo!ケータイ→メニューリスト→芸能・映画・音楽→プロダクション・総合→演劇モバイル

株式会社 ケイブ  
cave <http://www.cave.co.jp>

※サービスのご利用には、利用料が含まれます。サービス利用料の他に別途パッケージ料がかかります。通信料に  
関しては、契約回線業者にお問い合わせください。口述・情報内容・料金・お申し込み方法は、予告なく変更する場  
合がございます。口述の広告中に記載された企業・団体・サービス名およびそれらのロゴマークは、関係会社・団体の商標  
または登録商標です。口述広告掲載の寄稿、イラストおよび記事・情報内容の無断転載・複製・二次使用を禁止します。

# e+STAGE ENBU 出張版

チケット・サービスでおなじみe+(イープラス)が、「演劇ぶっく」読者の皆さまに、  
オススメチケットをご紹介します!  
今回のオススメチケットはコレです!

e+ イープラス  
特撰チケット

## 「FROGS」

イキのいいキャストと一流スタッフ陣が結集し、  
あの青春DANCEアクトがミタビヨミガエル!!!  
カエル少年達の織り成すジャンピング・ワールドに乞うご期待!



■演出：岸谷五朗  
■脚本：喜安浩平  
■主題歌制作：新藤晴一(ポルノグラフィティ)  
■出演：桜田通 松永一哉  
青柳塁斗 平間壮一  
植原卓也 風間由次郎  
柳澤貴彦 鈴木和也

■会場・日時：[東京公演] 天王洲 銀河劇場  
3月19日(水)～3月23日(日)

| 3月 | 19(水) | 20(木・祝) | 21(金) | 22(土) | 23(日) |
|----|-------|---------|-------|-------|-------|
| 昼  |       | 13:00   |       | 13:00 | 13:00 |
| 夜  | 19:00 | 17:00   | 19:00 | 17:00 | 17:00 |

[大阪公演] 梅田芸術劇場 シアター・ドラマシティ  
3月28日(金)～3月30日(日)

| 3月 | 28(金) | 29(土) | 30(日) |
|----|-------|-------|-------|
| 昼  |       | 13:00 | 13:00 |
| 夜  | 19:00 | 17:00 | 17:00 |

※スペシャル・ステージ(裏ガエルバージョン、終演後キャスト全員によるスペシャル企画を予定)  
※開場時間：東京・大阪とも各開演60分前

■席種料金：指定席 ¥5,000(税込) ■一般発売：1月27日(日)  
■主催：アミューズ/ネルケプランニング  
■公演に関するお問合せ：チアリングハウス 03-5457-3476

ENBU読者特別先行受付：1月24日(木)12:00～1月25日(金)23:59(先着順)

チケットのお申込みは <http://eplus.jp/enbu/> PC 携帯

公演10日前になると手数料0円になる! 新サービス「すぐチケ」!

すぐチケ

「すぐチケ」とは……公演日10日前より、e+(イープラス)で予約したチケットの支払・受取方法をセブン-イレ  
ブンにすると、全ジャンル・全地域の公演\*が、手数料0円で購入できます(チケット代以外の手数料は一切かかり  
ません)。また、e+(イープラス)が特別にセレクトした一部の公演は、一般発売日初日から「すぐチケ」の対象にな  
ります。これからももっとe+(イープラス)をご活用ください!

※一部公演を除く

詳しくは ⇒ <http://eplus.jp/sugu/> PC 携帯



# しょうとう 松濤アクターズギムナジウム 2008年度14期生募集開始!!

|                |                                         |                           |
|----------------|-----------------------------------------|---------------------------|
| 2008年度<br>14期生 | <b>SAG入所<br/>オーディション</b><br>10:00-18:00 | 日程 <b>無料体験<br/>LESSON</b> |
| 第1回:12月22日(土)  |                                         | 1月12日(土) 予定               |
| 第2回:1月27日(日)   |                                         | 1月13日(日) 予定               |
| 第3回:2月24日(日)   |                                         | 2月3日(日) 予定                |
| 第4回:3月16日(日)   |                                         | 2月11日(月・祝) 予定             |
|                |                                         | 3月22日(日) 予定               |

## 本気養成所宣言!! 5つの本気のうち2つを紹介!!



### 本気 その1

#### 絶対リーズナブル!!!

●週3日クラス 488,000円 / ●週1日クラス 248,000円  
(※どちらも入所金含む税込)

松濤アクターズギムナジウムは、本気で学びたいという人を応援するために国内でも間違いない最もリーズナブル(安価)な授業料レベルを設定しています。



### 本気 その2

#### やる気に応えるサービスシステム!!!

松濤アクターズギムナジウムは2008年度よりいくつかの本気の応援サービスシステムを始めます。SAG生なら誰でも受講できる年間20回以上の無料レッスンをを行います!! さらに年に2回、査定の上、選出されたSAG生には最大10万円の奨学金を授与!! 本気で学びたい人を本気で応援できる養成所です。松濤アクターズギムナジウムの本気のサービスです。

残り3つはホームページにて公開中!!!

真面目にプロを育てる環境をつくりたい。  
**松濤アクターズギムナジウムは  
みんなの本気を応援します。**



## SAG俳優部の特色

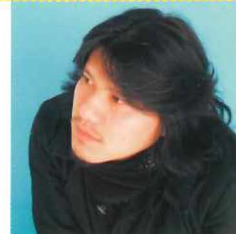
- 1 全部入ってるカリキュラム**  
舞台・映像・ダンス・日舞・写真撮影・ボイスサンプルまで俳優になるために必要な全部が揃っています。
- 2 プロダクションレッスンでデビューのチャンス!!**  
プロダクション関係者が行うレッスンがあるので、認められればデビューチャンスもあります。今年も複数のTV・映画・ビデオ出演オーディションに参加しています。
- 3 卒業生にもチャンス!**  
SAGではオーディションによっては卒業生にも声をかけています。今年もそれで卒業生の映画出演が決まりました。頑張っている才能を応援し続けています。

**おまけ!** 上級ゼミではさらに貴重な複数のプロダクション関係者レッスンが行われます。学ぶだけでなく、自分を見てもらうゼミです。基礎科修了後さらに上を目指せます。

### 活躍中の SAG 卒業生!!

**川崎誠司** kawasaki seiji

蛭川幸雄演出の舞台「幻に心もそぞろ狂おしのわれら将門」堤真一、段田安則、木村佳乃、中嶋朋子らと共演。「白夜の女騎士」松本潤、鈴木杏、杉本哲太らと共演。「あわれ彼女は娼婦」深津絵里、三上博、谷原章介らと共演。「コリオレイナス」唐沢寿明、勝村政信らと共演。2007年蛭川幸雄演出「エレンディア」中川晃教、美波らと共演。



# プロムナードース

明けましておめでとうございます!  
お正月はどう過ごされましたか?  
さてさて、新年早々、新感線プロデュース「IZO」をはじめ、面白い舞台がいっぱいありますよ~!  
今年も演ぶをどうぞよろしくお願いします!

◆とってもステキな剛くんが見れて、うれしすぎです!! まだIZOさんになる前の剛くん……さわやかでかわいすぎます!! インタビュー読んでIZOさんが楽しになりましたよ! いのうえさんと青木さんの対談も良かったです! いのうえさんの言う、「役者・森田剛」を楽しみにしています!! 稽古頑張って、ケガや病気のないよう千秋楽まで走り続けて下さい!!

(神奈川県 主婦 ゆねママ)

◇前号の森田剛さんの表紙、とてもさわやかですね。人気者の森田さんですから、外での撮影はNGかも……と思っていたら、あっさりOKが。公園の木陰での撮影では、手を蚊に刺されてしまった森田さん……。すみませんでした! 「IZO」ではどんな顔を見せてくださるでしょう。

◆「演劇をつくる[俳優編]」、とても読み応えがありました! 読者の皆さんのご意見も「なるほどなあー」とうなずきながら読ませていただきました。私は「プロの役者さんを生で観てるんだ〜!」というシチュエーションに対してはーんとテンションが上がってしまうタイプなので、皆さんが熱心かつシビアな目で舞台を観てらっしゃることに感謝してしまいました。俳優さんへの

Q&Aがあったこともとても良かったです。同じ質問に対しての答えに、俳優さんお一人お一人の個性が出て面白かったです。「若手俳優スキルアップ講座」も、読みながら4人の俳優さんといっしょにレッスンを体験しているかのような臨場感があって一気読んでしまいました。とても面白かったです!

(北海道 会社員 あっちゃん)

◇「演劇をつくる[俳優編]」、楽しんでいただけただようでよいです。最終的なゴールは一緒でも、そこへのアプローチの仕方が、俳優さんによって全然違うんですね。演劇は「俳優」がいなくては始まりません。この特集にご協力くださった俳優さん、そしておハガキを寄せてくださった皆様に、改めて感謝いたします。

◆「キャバレー」を観てきました。森田未来くんが大好きで、07年から舞台を観に行くようになりました。今回一緒に行った姉は阿部サダヲさんのファンになり、今では「医龍」をかかさず録画・保存しています。当日はかなり興奮して観てみたいで、記憶が曖昧になるので、自分が観た舞台を演ぶで復習できるのはとてもありがたいです。

(埼玉県 会社員 miyumira)

◇姉妹と一緒に観劇なんて、楽しそうですね。確かに舞台を観るときにあまりに興奮してしまい、後で振り返ると記憶が途切れがち……なんてこと、ありますね。編集部でもたまにそんなことがあり、編集部員たちが「このシーンはこうだった」「いや、こうだったよ」なんて言い合う光景が……。◆私は演劇と松たか子さんが大好きな小6です。「演劇ぶっく」を買ったのは、松たか子さんが出ていたからです。もちろん「ロマンス」も観ました。前から演劇ぶっくは大好きで、本屋さんに行くと、立ち読みします。「どうして買わない!」って言われそうですが、小学生に750円って大金なもので……。でも、中学生になったらおこづかいももらえるし、毎月買っちゃおうかな〜と思ってます!

(東京都 小学生 ミカボン)

◇まだ小学生なのに750円も払って演ぶを買ってくれたんですね。ありがとうございます! 「ロマンス」の松たか子さん、とても素敵でしたよね。それにしても、小学生で演劇好きなんて、将来が楽しみです。ほかに、中学生のりんご☆さんからも、「ロマンス」がきっかけで今まで読みにくいと思っていたチェーホフ作

品が、ぐっと身近で楽しく感じられました!というおハガキをいただきました。まだ小学生や中学生の方が、「ロマンス」を観て、チェーホフについて考えるなんて……日本の将来もまだまだ捨てたもんじゃないなと思いました。

◆12月号の演ぶのプロムナードースに投稿されていた破壊さんへ。私も破壊さんとまったく同じ! 流行の歌より演劇が好きで、友達に演劇好きの子がなくて……。破壊さんと友達になれた〜!!(笑)

(東京都 中学生 IZO)

◇ほかに同様のおハガキを何通かいただきました。演劇が好きなのはたくさんいらっしゃると思うのですが、やっぱり身近にはなかなかないものですね。小学生や中学生だとおそろさうだと思います。演ぶを通じてなんらかの形で演劇好きの子たちが交流できるようになればいいなあ……。

さてさて、次号はえんぶチャート2007の発表です! 2007年のベスト舞台、イチオシの俳優を、どしどしご推薦ください! そしてリーダースへの投稿もよろしくね!

## プレゼント 広場!!

巻末のアンケートハガキに、希望するプレゼントをお書きの上お申し込みください。応募者多数の場合は抽選になります。発表は発送をもってかえさせていただきます。締切は1月31日消印有効。どしどしご応募ください!!

『恐れを知らぬ川上音二郎一座』  
サイン入りパンフレット / 1名  
シアタークリエのこけら落とし公演となった「恐れを知らぬ川上音二郎一座」は、三谷幸喜の新作コメディ。三谷作品の常連で、なくてはならない存在である戸田恵子。今回もきっちり役柄を果たし、舞台全体を引き締めた。戸田恵子のサインが入ったパンフレットを1名に。



古田新太×山西博×八十田勇一  
サインボラ / 2名

ケラリーノ・サンドロヴィッチと古田新太ががつり組んで生まれたのは……純粋地味なナンセンスコメディ「犯さん」だ。バカバカしいことを全力でやってくるかつこよきを見た古田新太、山西博、八十田勇一のサインが入ったボラを2名に。



演劇集団キャラメルボックス  
『トリツカレ男』  
サイン入りフォトブック / 1名

公演を観て、どうしても2人の掛け合いの「場外編」が聞きたくなり、今回は岡田達也と畑中智行にご登場頂きました。心地よいテンポで話してくる2人のトーク(P.24)をご堪能あれ! その2人のサインを入れた「トリツカレ男」フォトブックを1名に。



坂井真紀サインボラ / 2名

世界観に没頭していたことがすぐ伝わってくるインタビューでした。終了後「お芝居は楽しんでました?」と感想を尋ねられ、話した雑談からもベンギンブルペイルバイルズへの尊敬と信頼が溢れていて……何故かこちらまで嬉しくなりました(笑)。そんな坂井真紀の「柔らかなオーラ」にサインを入れて2名に。



『カリギユラ』  
サイン入りパンフレット / 1名  
不条理に劇を挑む暴君・カリギユラ。カリギユラに対し複雑な愛憎を抱くシビオンと、カリギユラを討とうとするケレア。シビオンを演じた勝地涼とケレアを演じた長谷川博己は、自身がかつそれぞれの役柄を思わせるような、対照的な2人のサインが入ったパンフレットを1名に。



『欲望という名の電車』  
サイン入りパンフレット / 1名

女方的傑作・英介演じるプランチに充分対抗してみせたスタンリー役の北村有起哉。粗暴だけでなく人間味のあるスタンリー像は新鮮だった。北村有起哉のサイン入りパンフレットを1名に。



藤原竜也サインボラ / 2名

15歳のとき蛭川幸雄に見出され、「身毒丸」で衝撃的なデビューを飾った藤原竜也。それ以来、様々な舞台に主演し、俳優としての評価を不動のものとした彼が、再び「身毒丸」に挑む。6月には栗山民也も出演。「かもめ」も控えている彼だが、気負うことなく、穏やかにインタビューに答えてくれた。そんな彼のサインが入ったボラを2名に。



KKP  
『TAKEOFF』  
サイン入りパンフレット / 1名

P.7のインタビュー中にもある通り、今号の表紙撮影は国立科学博物館で行いました。写真からも感じ出していますが、誰もいない夜の博物館って、独特の雰囲気があります。ちょっと貴重な体験ができた表紙撮影となりました。ご登場頂いた小林賢太郎による演劇プロジェクト、KKP「TAKEOFF」の公演パンフレットを1名に。



『アデュー・マルセイユ / ラブ・シンフォニー』  
パンフレット / 1名

1930年代初期のマルセイユを舞台にしたピカレスク・ロマン風味のミュージカル「アデュー・マルセイユ」と、華やかなグラント・レヴィ「ラブ・シンフォニー」。花組主演男役として活躍してきた春野寿美礼のサヨナラ公演となった同公演のパンフレットを1名に。

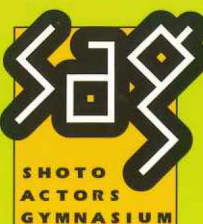


# しょうとう 松濤アクターズギムナジウム

●お申込み・詳細はSAGホームページをご確認ください。

〒167-0043 東京都杉並区上荻2-4-12 TEL:03-5310-3535 FAX:03-5310-3838

www.actorschool.jp / e-mail:sag@actorschool.jp





# みんな集まれ、始めるぞ!!

噂の乞食一座が、  
もっと熱くセクシーになって、  
日生劇場に帰ってくる!!

悲劇的で愛らしい  
《ルーシー・ロキット》  
**島田歌穂**

セクシー・カリスマ!  
《マクヒース》  
**内野聖陽**

激しく甘い恋におぼれる  
《ホリー・ピーチャム》  
**笹本玲奈**

色男マクヒース、駆け抜けろ!  
愛と野望とたくらみ渦巻く  
18世紀のロンドンに、  
凄いの食達が生きていた!!

世界最初のミュージカルは、時を越えて……刺激的だ!!  
(1728年ロンドン初演)

## ベガーズ・オペラ

Beggar's Opera

プロデューサー=田口豪孝/小林 香

ジョン・ゲイ=原作 イローナ・セカッチ=音楽 ジョン・ケアード=脚色・演出 吉田 美枝=翻訳 松田 直行=訳詞

音楽監督=山口靖也/装置=島川とおる/照明=中川隆一/衣裳=半田悦子/振付=広崎うらん/音響=本間俊哉/演出家アシスタント=垣ヶ原美枝



センチメンタルな母  
《ミセス・ピーチャム》  
《ダイヤモンド・ブレス》  
**森公美子**

亡霊のような老役者  
《老役者》  
**近藤洋介**

スリや泥棒を紋首台に送って、荒稼ぎ  
《ピーチャム》(3/16まで)  
**高嶋政宏**

若き詩人のBeggar  
《トム・フルチ》(3/16まで)  
《トム・ピーチャム》(3/18より)  
**橋本ざとし**

牢獄のようにじめつた男  
《ロキット》  
**村井国夫**



入絵加奈子 高谷あゆみ 三谷六九 山崎直子 水野栄治 山崎ちか 小西のりゆき Kuma 高野絹也 幸村吉也 照井裕隆 村上勲次朗 泉里沙 宮菜穂子 原田優一 小此木麻里

2008年3月5日(水)~30日(日)

公開舞台稽古 2008年3月4日(火)午後6:00~  
S席 9,500円 A席 5,000円 B席 3,000円 ステージサイドシート 8,000円(税込)  
※公開舞台稽古には、取材用の撮影が入ります。また、稽古の都合上、進行を中断する場合がございます。何卒ご了承くださいませ。  
※チケット販売は、本公演(3月5日~)と同様の方法にて行います。

ピーチャム役のベガー(高嶋政宏)は3月16日公演を最後に放浪の旅に出ます。  
3月18日以降の公演はトム(橋本ざとし)がピーチャム役を務めます。どちらのバージョンもお楽しみに!!

| 曜  | 5       | 6  | 7  | 8  | 9  | 10     | 11 | 12 | 13 | 14 | 15     | 16         | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26          | 27 | 28 | 29 | 30 |   |
|----|---------|----|----|----|----|--------|----|----|----|----|--------|------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------------|----|----|----|----|---|
|    | 水       | 木  | 金  | 土  | 日  | 月      | 火  | 水  | 木  | 金  | 土      | 日          | 月  | 火  | 水  | 木  | 金  | 土  | 日  | 月  | 火  | 水           | 木  | 金  | 土  | 日  | 月 |
| 昼  |         | 1  | 1  | 12 | 1  | 1      | 1  | 1  | 1  | 1  | 1      | 1          | 1  | 1  | 1  | 1  | 12 | 1  | 1  | 1  | 1  | 1           | 1  | 12 | 1  | 1  |   |
|    | 00      | 00 | 00 | 00 | 00 | 00     | 00 | 00 | 00 | 00 | 00     | 00         | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00          | 00 | 00 | 00 | 00 |   |
| 夜  | 6       | 6  | 5  | 5  | 5  | 5      | 5  | 6  | 6  | 6  | 5      | 5          | 5  | 5  | 6  | 6  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 6           | 6  | 5  | 5  | 5  |   |
|    | 00      | 00 | 00 | 00 | 00 | 00     | 00 | 00 | 00 | 00 | 00     | 00         | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00          | 00 | 00 | 00 | 00 |   |
| S席 | 12,500円 | A席 |    |    |    | 7,000円 | B席 |    |    |    | 4,000円 | ステージサイドシート |    |    |    |    |    |    |    |    |    | 10,500円(税込) |    |    |    |    |   |

【NEW 東宝ナビザーブ】

激賛Web販売中

※3月30日(日)午後1時公演(千秋楽)の販売は  
電話予約にて承ります。

東宝演劇ホームページからアクセス

<http://www.tohostage.com/>

モバイルサイトはこちらアクセス

<https://toho-navi.com/m/>

※チケットは、お近くのセブン-イレブン、ゆうパックでもお引き取りいただけます。

※詳しくは、東宝演劇総合サイトをご覧くださいませ。東宝ステージ 検索

お電話予約は【東宝テレザーブ】 予約受付中

03(3201)7777

営業時間  
午前9:30~午後5:30

※チケットは、お近くのセブン-イレブン、ゆうパックでもお引き取りいただけます。

新システム導入に伴い、お引取期限を8日間とさせていただきます。何卒ご了承くださいませ。

【枚数制限】お一人様一通話につき、3公演以内合計6枚までとさせていただきます。また、3月30日(日)午後1:00公演は2枚までとさせていただきます。

【日生劇場・帝国劇場窓口販売】 前売販売中

営業時間 午前10:00~午後6:00 ※窓口お取り置き席はございません

お取り扱いプレイガイド 予約受付中

○電子チケットぴあ 0570-02-9999(コード:380-743) (前売り開始日のみ特電) 0570-02-9930

○CNプレイガイド 0570-08-9988(オペレーター対応) (前売り開始日のみ特電) 0570-00-0000

○ローソンチケット 0570-084-003(コード:35968)

(前売り開始日のみ特電) 0570-084-625

○E+ (イープラス) <http://eplus.jp>

(前売り開始日のみ特電) 0570-06-9934

○JTBエンタテインメントチケット

(JTB各店舗販売) S席のみ販売



プレイガイド

日生劇場  
NISSAY THEATRE  
〒100-0006 東京都千代田区有楽町1-1-1

※未就学児の入場はご遠慮いただいております。

お問い合わせは 03(3213)7221 帝国劇場内 東宝日生劇場公演係

【2月6日~26日 大阪・梅田芸術劇場メインホールにて上演!】

