

演劇ぶっく

ENTERTAINMENT
P H O T O
M A G A Z I N E

APR.2009 vol.138 750yen

4

発表!
読者が選ぶ
特集

えんぶっく チャート 2008

[作品部門] [俳優部門]

NODA・MAP『パイパー』橋爪功×大倉孝二
パルコ・プロデュース『リチャード三世』いのうえひでのり
『パンク侍、斬られて候』山内圭哉×福田転球
『その夜明け、嘘。』福原充則×吉本菜穂子



劇団のみなさん。
ただいまからイープラスが
チケットを「売りたい」あなたを
全力で応援いたします。



応援 **その1** あなたのチケット、イープラスが売ります **e+WEBオープンシステム** × **その2** 新しいファンと出会えます **e+エンタメ市場**

e+WEBオープンシステム | 公演主催者なら、誰でもe+でチケットを販売できる新システム。ネット経由で公演を登録すれば、自動的にページが完成。自分の手でどんどん情報をアップできます。

e+エンタメ市場 | インディーズバンドや演奏家、劇団が主役の新しいサイト。雰囲気や特徴での公演検索、動画やチラシのランキングなど、さまざまな仕掛けで、アーティストとファンをつなぐ架け橋となります。

詳細・お申込み <http://eplus.jp/open/> **エンタメ市場 登録** **検索**

e+ イープラス

イープラスは、ソニーグループとセゾングループが作った、会員700万人のチケット販売サイトです。

<http://eplus.jp>

私は「舞台」に立つ!

ヴォイストレーニング、演技基礎などの基礎力をつけながら、様々な演出家や監督の実技指導を受け、実力、応用力を養い、最後に専任講師の演出で作品をつくり、劇場で発表します。

**2009年
5月生
募集中!**

充実の講師陣

第一線で活躍する演出家・監督が直接指導
現場を知り尽くした講師陣から生のノウハウを学ぶ

2009年度春期 担当講師 演劇科 (演劇コース担当)

「今ここに在る」演技にこだわり、作品を生み出す

赤堀雅秋 (あかほりまさあき)

劇作家・演出家・俳優
THE SHAMPOO HAT
[担当講座]
専任講座(昼間部)



なにげない日常の1コマを、宇宙規模のスケールで魅せる

福原充則 (ふくはらみつるのり)

劇作家・演出家
ピチチ5
[担当講座]
専任講座(昼間部)



堺雅人らと東京オレンジを立ち上げ演出家として活躍

横山仁一 (よこやまきかず)

演出家・俳優・俳優トレーナー
東京オレンジ
[担当講座]
専任講座(夜間部)



先鋭的な感性で生み出される会話劇から、人間の本质を描き出す

柴幸男 (しばゆきお)

演出家・劇作家
青年団演出部
[担当講座]
専任講座(夜間部)



現代口語演劇の旗手。後身育成にも尽力

平田オリザ (ひらたおりざ)

演出家・劇作家・青年団
[担当講座]演出家ワークショップ
撮影:青木司



舞台演出のほか、映画などの脚本や俳優としても活躍

河原雅彦 (かわはらまさひこ)

演出家・劇作家・俳優
[担当講座]演出家ワークショップ



徹底的に追求した「リアル」で、小劇場界に激震を起した

三浦大輔 (みうらだいすけ)

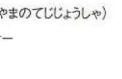
脚本家・演出家・ボツドール
[担当講座]演出家ワークショップ



基礎を大切に身体作りのプロフェッショナル

山の手事情社 (やまのてしじょうしゃ)

劇団・俳優・俳優トレーナー
[担当講座]演技基礎



確かな演出力、小作品から大作品まで魅せる

板垣恭一 (いたがきこういち)

演出家・映像ディレクター
[担当講座]台本の読み解き方



舞台、リーディング、ワークショップと多岐に活躍

明神慈 (めいじんじ)

劇作家・演出家
ボカリン記憶舎
[担当講座]リーディング



「ひやくはち」でデビュー。TVドキュメンタリー演出も多数

森義隆 (もりよしたか)

映画監督
[担当講座]映像ワークショップ(夜間部)



「目が暮れても彼女と歩いた」で若者の心をわしつかみに

高柳元気 (たかやなぎはるき)

映画監督
[担当講座]映像ワークショップ(夜間部)



鋭い観察眼で、繊細な心理描写とドライな笑いを融合

黒川麻衣 (くろかわまい)

演出家・劇作家・熱帯
[担当講座]ウェルメイド(昼間部)(夜間部)



舞台にドラマにエッセイに、多才ぶりをいかんなく発揮

細川徹 (ほそかわとほる)

演出家・劇作家・俳優
男子はだまてなさい!
[担当講座]コメディ(昼間部)



数々のコントライブを手がけ、体系的な指導が好評

故林広志 (こはやしひろし)

劇作家・演出家・俳優
[担当講座]コメディ(夜間部)



類い稀なるアイデアで、斬新なミュージカルを展開

田辺茂範 (たなべしげのり)

演出家・劇作家・ロケータ男爵
[担当講座]ミュージカル(昼間部)



One on Oneのみならず、外部公演も手がける

浅井さやか (あさいさやか)

劇作家・演出家・俳優
One on One
[担当講座]ミュージカル(夜間部)



舞台上の俳優の熱を伝える脚本と演出で人気

成井豊 (なるいゆたか)

演出家・劇作家
演劇集団キャラメルボックス
[担当講座]教養講座



演劇界をリードする演劇プロデューサー

細川展裕 (ほそかわのぶひろ)

プロデューサー
ヴィレッジ「劇団☆新感線」代表
[担当講座]教養講座



80年代からトップを独走し続ける、小劇場ブームの立役者

鴻上尚史 (こうかみしやうじ)

作家・演出家
虚構の劇団、サードステージ
[担当講座]教養講座



徹底的な検証力で、独自の世界を確立

宮沢章夫 (みやざわあきお)

演出家・劇作家・作家
遊園地再生事業団
[担当講座]教養講座



Piperでの活動を軸に幅広く活躍中

後藤ひろひと (ごとうひろひと)

脚本家・演出家・俳優/Piper
[担当講座]教養講座



落語の他、多ジャンルに才能を発揮

柳家花緑 (やなぎやかるく)

落語家
[担当講座]教養講座



詳しくは **P.82-P.83** へ

舞台上に立つ! 映画に出る! 映画監督になる!

ENBUゼミナール

〒164-0012 東京都中野区本町2-28-11-2F

資料請求・ご予約・お問合せはこちらから

03-5358-5211 (10:00~22:00)
zemi_info@enbu.co.jp
www.enbu.co.jp/zemi/

携帯からも簡単に資料請求できます

www.enbu.co.jp/mobile/



『学校説明会』開催中!

無料 3/20 (祝・金) 4/5 (日) 4/19 (日)

★の付いている日は無料体験講座を実施いたします

■映画監督コース 11:00~12:30 ■演劇コース 13:30~15:00 ■映像俳優コース 13:30~15:00

発表!

読者が選ぶ えんぶチャート2008

チラシで振り返る08年の演劇事情



[NODA・MAP]
パイパー
橋爪功・大倉孝二



[パルコ・プロデュース公演
いのうえmeets シェイクスピア]
リチャード三世
いのうえひでのり



その夜明け、嘘。
福原充則・吉本菜穂子

えんぶ何でも研究／レポファン●レポートVOL.24
いわきの女子高生 meet 前田司郎
えんぶ何でも研究／レポファン●レポートVOL.25
田辺茂範。“ジキルとハイド”のはざままで。
シバイのミカタ
ナントカ世代／東京デスロック／劇団東京乾電池
モモンガ・コンプレックス／時々自動／方南ぐみ

[wat mayhem]
パンク侍、斬られて候
山内圭哉・福田転球

[イッセーオカダ]
空箱
岡田義徳・高橋一生

[métro]
陰獣
月船さらら・出口結美子
丸山厚人・池下重大・鶴巢直樹

[アトリエ・ダンカンプロデュース]
風が強く吹いている
黄川田将也・和田正人

[08/09あうるすぽっとタイアップ公演]
ちっちゃんエイヨルフ
タニノクロウ

さようなら。ベニサン・ピット
大沼百合子・濱崎茜 門井均

蛇姫様 わが心の奈蛇
USA

NACSTYLE／PAGE.8
『下荒井兄弟のスプリング、ハズ、カム。』
稽古場レポート

TAKARAZUKA 95th VOL.2
水夏希

ロングインタビュー
岡田達也
(演劇集団キャラメルボックス)

発表! 読者が選ぶ えんぶチャート2008
[データ編]

特捜! えんぶスクープ関西版 吉永美和子
えんぶ情報館
東から1枚／久住昌之
素晴らしきギャグ人生2009／西川浩幸
葉根まことの人物ウォッチング／生瀬勝久
インディ高橋のPatchy小道具研究所R／38
フロム・リーダーズ／プレゼント広場

CONTENTS

[ART DIRECTION]
釣巻敏康

流れ星

東京セレンソンドラックス

作・演出 宅間孝行

宅間孝行 うつみ宮土理 山田まりや

永田恵悟 越村友一 須加尾由二
丸山 麗 万田祐介 牟田圭吾 小谷早弥花
池田沙耶香 尾畑美依奈 小野了

東京公演
2009年5月20日(水)～6月14日(日) @シアターサンモール (tel. 03-3352-5577)

《チケット発売開始》 2009年3月14日(土) AM 10:00～

[問い合わせ・プレイガイド] キョードー東京 03-3498-9999 <http://ticket.kyodotokyo.com>
*ローソンチケット 0570-000-407 (発売日特電) / 0570-084-003 (Lコード: 30095) <http://l-tike.com>
*電子チケットぴあ 0570-02-9525 (発売日特電) / 0570-02-9999 (Pコード: 393-014) <http://pia.jp/t>
*CNプレイガイド 0570-08-9911 (発売日特電) / 0570-08-9999 <http://www.cnplayguide.com>
*イープラス <http://eplus.jp>

名古屋公演
2009年9月20日(日)～9月23日(水) @テレビアホール (tel. 052-954-1165)

《チケット発売開始》 2009年6月21日(日) AM 10:00～

[問い合わせ・プレイガイド] キョードー東海 052-972-7466 <http://www.kyodotokai.co.jp>
*ローソンチケット 0570-084-004 (Lコード: 43443) <http://l-tike.com>
*電子チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード: 393-017) <http://pia.jp/t>
*CNプレイガイド 0570-08-9999 <http://www.cnplayguide.com>
*イープラス <http://eplus.jp>

大阪公演
2009年9月26日(土)～10月11日(日) @そごう劇場 (tel. 06-6281-3111)

《チケット発売開始》 2009年6月21日(日) AM 10:00～

[問い合わせ・プレイガイド] キョードーチケットセンター 06-7732-8888 <http://kyodo-osaka.co.jp>
*そごう劇場チケット販売カウンター: 月～木 AM 10:00～PM 8:00 金土日 AM 10:00～PM 8:30 ※店頭販売のみ
*電子チケットぴあ: 0570-02-9530 (発売日特電)
0570-02-9999 (Pコード: 392-861) <http://t.pia.co.jp/kyodo-osaka>

料金: 前売・当日 ¥5,000 (税込) 全席指定
早観劇は三文の得 東京・名古屋・大阪公演初日より 先着2009名様プレゼントあり!!

主催: 東京セレンソンドラックス (東京) / 東海テレビ放送 (名古屋) / 朝日放送 (大阪) 企画: セレンソンドラックス 制作: オフィスセレンソ 後援: FM802 (大阪)
協力: ビクター エンタテインメント / キョードーファクトリー (東京) / キョードー東海 (名古屋) / サンライズプロモーション大阪 (大阪)

<http://www.ts-dx.com/>

探してるのは星ですか、それとも愛ですか。

月	火	水	木	金	土	日
		5/20	21	22	23	24
13:00		★	◆	◆	◆	◆
18:00		◆	◆	◆	◆	◆
25	26	27	28	29	30	31
休	休	休	休	休	休	休
6/1	2	3	4	5	6	7
休	休	休	休	休	休	休
8	9	10	11	12	13	14
休	休	休	休	休	休	休

月	火	水	木	金	土	日
						9/20
13:00						★
18:00						◆
21	22	23				
休	休	休				

月	火	水	木	金	土	日
						9/26
13:00						★
14:00						◆
18:00						◆
28	29	30	10/1	2	3	4
休	休	休	休	休	休	休
5	6	7	8	9	10	11
休	休	休	休	休	休	休

発表! 読者が選ぶ!

2

1857

IZO

[劇団☆新感線のうえ歌舞伎☆號]

初めて「幕末」を描きたいのうえ歌舞伎『IZO』。いのうえひでのりと青木豪、森田剛とのタッグも大きな話題になった。岡田以蔵をはじめとする幕末を生きる人間の心情を細やかに描き、新感線の新しい展開を感じさせた。



DATA

作・青木豪 演出・いのうえひでのり 出演・森田剛 戸田恵梨香 田辺誠一 千葉哲也 栗根まこと 池田鉄洋 山内圭哉 水嶋陽子 西岡徳馬 他 美術・堀尾幸男 照明・原田保 衣裳・小峰リリー 音楽・岡崎司 音響・井上哲司 振付・川崎悦子 映像・上田大樹 舞台監督・安田武司 1/10〜2/3 青山劇場 2/10〜2/19 シアターBRAVA!

VOICE

「江戸時代の武士の話なのに、現代の会社員である自分と重なるところがあり、胸が痛かったです(大分県 高橋英子)」 「真摯で嘘のないまっすぐな芝居が私の心に突き刺さりました(高知県 ななこ)」 「過去に観た作品の中で、こんなに心が揺さぶられ、映画を観るかの如く号泣した作品は他にありません。一生忘れない舞台になりました(京都府 なー)」

3

1612

五右衛門ロック

[新感線☆RX]

東京公演は昨年閉館した新宿コマ劇場で上演、豪華な出演陣、迫力の演出など、劇団史に名を残した一作。あのグルーヴ感の虜になったファンは数知れず。09年にはゲキ×シネ『五右衛門ロック』の公開も控える。



[design] 河野真一
[illustr] ツバキアシナ



DATA

作・中島かずき 演出・いのうえひでのり 出演・古田新太 松雪泰子 森山未來 江口洋介 川平慈英 演田マコ 橋本じゅん 高田聖子 栗根まこと 北大路欣也 他 美術・堀尾幸男 照明・原田保 衣裳・小峰リリー 音楽・岡崎司 作詞・森雪之丞 振付・川崎悦子 音響・井上哲司 舞台監督・芳谷研 7/8〜28 新宿コマ劇場 8/8〜24 大阪厚生年金会館大ホール

VOICE

「新感線とコマ劇場のシンクロ率の高かったこと! 主要キャラ・脇キャラの役者さん達の立ち方の鮮やかなこと! あれだけ多い観客数でありながら、すみずみまでの一体感のすごかったこと! もうこんなケミストリーは拝めないかもしれない!?(東京都 はこね)」 「夏祭りに参加した気分! 四人連続名乗り口上の高揚感はたまりません!(神奈川県 春秋)」 「豪華な役者さん、物語、音楽がてんこもりでまさに“全部のせ”だったと思います!(東京都 南瓜大王)」

今年もこの季節が巡ってきました——毎年恒例のえんぶチャート! 去年1年で観て感銘を受けた公演、そして印象深かった俳優。きっと、読者の皆さんの心にそれぞれ浮かぶと思います。投票券ハガキによる投票と、演劇専門携帯サイト「演劇モバイル」による投票を集計した結果、今回はこのような結果に。あなたの心に残ったあの作品、果たして何位に入っているのでしょうか? それでは、発表です!

1

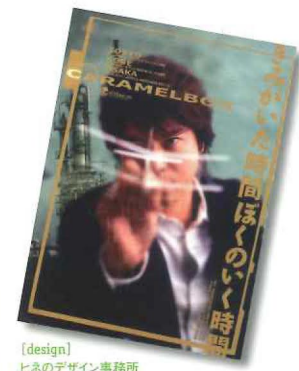
2241

作品チャート

きみがいた時間ぼくのいく時間

[演劇集団キャラメルボックス]

人気の“クロノス”シリーズ第4弾にあたる『きみがいた時間ぼくのいく時間』が堂々の第1位に。大切な人への想いを胸にタイムトラベルに挑んだ主人公・秋沢里志を、3年振りのキャラメルボックス出演となった上川隆也が演じた。劇団初の二幕構成をとり、後半のスピーディな展開は圧巻。



DATA

脚本・演出・成井豊 出演・上川隆也 西山靖子 西川浩幸 坂口理恵 岡田達也 岡内美喜子 青山千洋 温井摩耶 他 共同脚本・演出・廣部雅則 美術・伊藤保恵 照明・黒尾芳昭 音響・早川毅 振付・川崎悦子 舞台監督・村岡晋 矢島健 2/28〜4/7 サンシャイン劇場 4/12〜17 新神戸オリエンタル劇場 4/23〜28 大阪厚生年金会館芸術ホール

[design] ヒネのデザイン事務所

VOICE

「自分のすべてを捨てて愛する人のために時空を超える、そんな一途で熱い想いに涙、涙(福岡県 らん)」 「小説の世界がこんなにも無限に広がるなんて……。原作ファンだったけど、この完璧な世界観にうなされました(岡山県 ももだんご)」 「観ているうちに、どんどん心の中から何かがわき出してくるのがわかった。感情という感情が、堰を切ったように溢れてきて、涙が止まらなかった(群馬県 ゆうま)」



撮影・青木司(俳優5、24位)、伊東和則(作品1位/俳優1、3位)、NAOTO.OTSUBO(俳優7位)、鏡田伸幸(俳優4、8位)、河村正和(俳優18位)、久家靖秀(俳優12位)、コスガデスカ(作品5位/俳優17、20位)、田中亜紀(作品2、3位/俳優2、9、10、15、21、28位)、引地信彦(作品8、10位/俳優11、13、14、19、23位)、藤里一郎(俳優29位)、吉屋トシ(俳優30位)、御堂義典(作品4位)、宮内勝(作品9位/俳優26位)、谷古幸正彦(作品6、7位/俳優6、16、25位)

9
918THE DIVER
[現代能楽集VI]

能「海人」と「源氏物語」に、現代の犯罪をミックスさせ、幾重にも重なる不可思議な時空世界を描いた。1000年前から変わらない人間の心理や男女の営みを映しだし、日本のみならずロンドンでの公演も大成功を収めた。



DATA

作・演出・出演◎野田秀樹 共同脚本◎コリン・ティーパーン 出演◎キャサリン・ハンター グリン・プリチャード ハリー・ゴストロウ 鴨子・作詞◎田中傳左衛門 笛◎福原友格 美術・衣裳◎キャサリン・チャップマン 照明◎クリストフ・ワグナー 音楽◎ポール・アルディティ 舞台監督◎ニーナ・スカラー

9/26～10/13◎シアタートラム

VOICE

「野田さんはずっと第一線を走り続けて、今なお新しいことに挑戦し続けているのがすごい。どんどん飛び込んでいく、あなたこそダイバーそのもの! (山梨県 のだっこ)」 「古典の名作を現代に置き換えつつ、セリフは英語で日本語字幕付き。いろんな垣根を越えて生まれた野田秀樹の新世界。その無限の広がりを感じさせられました (埼玉県 ドリー)」

10
893

黒猫

映像作家の奥秀太郎が初めて手がけた本格的な舞台作品。エドガー・アラン・ポーの同名小説を下敷きに、舞台を日本に置き換えた本作は、驚愕の映像と印象的な音楽に彩られた魔法のような舞台だった。



DATA

原作◎エドガ・アラン・ポー「黒猫」 脚本・演出・映像◎奥秀太郎 出演◎藤谷文子 戸田昌宏 手塚とおる 町田マリー 岸建太郎 内田春菊 他 作曲◎藤井洋 音楽監督◎小林健樹 振付◎前田清実 照明◎日下靖典 音楽◎遠達邦男 舞台監督◎北条幸 12/3～8◎新国立劇場小劇場

VOICE

「オープニングは驚いた (東京都 萩原祐介)」 「まとまりがちな最近の演劇の中でも異色。可能性はピカイチ (千葉県 松澤延拓)」 「『THE BEE』の映像をやっているというので観に行き、すごいと思った。芝居としてはまだまだけど、可能性が広がった気がします (東京都 29)」

7
971

女教師は二度抱かれた

若手人気劇団の演出家役を歌舞伎俳優の市川染五郎が、歌舞伎界注目目の女形役者役を大人計画の阿部サダヲが演じた、松尾スズキの書き下ろし作品。大竹しのぶ演じるファナティックな女教師・諒子が印象深い。



DATA

作・演出◎松尾スズキ 出演◎市川染五郎 大竹しのぶ 阿部サダヲ 市川実和子 寛川良々 池津祥子 皆川純時 村杉輝之介 矢野美和 公 平岩紙 星野源 少路勇介 菅原永二 ノゾエ征司 浅野和之 松尾スズキ 美術◎二村周作 照明◎大島祐夫 音楽◎星野源 音楽監督◎門司肇 音響◎山本浩一 衣裳◎戸田京子 舞台監督◎舩田勝祐 8/4～27◎Bunkamuraシアターコクーン

[design]トリプル・オー
[illustr]河井克夫

VOICE

「道を踏みあやまっていって大竹しのぶさんの眼光に、狂気のような尋常ではない迫力が見えて、そこから身じろぎもできなくなってしまった! (静岡県 竹クリ)」 「悲惨なのに笑えて、悪意があるのに無邪気でもあって、相反するものがどうにも立ちゆかない感じがやっぱり松尾ワールドだなあ、と (東京都 浜のマリー)」

8
943シャープさんフラットさん
[ナイロン100℃]

劇団員16名総出演に8名の客演を迎え、ホワイトチーム・ブラックチームと2組に分かれての公演。微妙なニュアンスや結末を変えつつ基本は同じ話を異なる俳優が演じるという試みは、作品の世界観をより深く掘り下げた。



※チーム不明記票多数の為、合わせて1作品と集計

DATA

作・演出◎ケラリーノ・サンドロヴィッチ 出演◎三宅弘城 大倉幸二 [ホワイトチーム] 松永玲子 村岡希美 廣川三恵 佐藤江梨子 清水望 六角優司 河原雅彦 他 [ブラックチーム] 犬山イヌコ あのすけ 峯村リエ 小池栄子 坂井真紀 住田隆 マギー 他 美術◎BOKETA 照明◎関口裕二 音響◎水越佳一 音楽◎三浦俊一 映像◎上田大樹 衣裳◎松本夏記 舞台監督◎山矢源

VOICE

「不器用な生き方しかできない主人公の苛立ちが、嫌みなく滑稽に思えながらも、いつしか共感していました (埼玉県 森田由希子)」 「ほぼ同じ流れながらも異質な空間として両バージョンともに楽しめました。両方あるからこそ、面白さが成立する見事な作品だったと思います (東京都 KYOKO)」

4
1348

ウーマン・イン・ブラック

[design]
坂井智明 中島健作



ロンドンで19年間のロングランを記録し、今もなお上演され続けているというこの物語。斎藤晴彦、上川隆也という2人の俳優が、硬軟を演じ分ける絶妙なコンビネーションで、観客たちを恐怖の物語に巻き込んだ。

DATA

出演◎上川隆也 斎藤晴彦 原作◎スーザン・シル 脚色◎スティーン・マラレット 演出◎ロビン・ハーフォード 翻訳◎川本雄子 補訳◎三砂博 美術◎堀野一恵 照明◎吉井道雄 音響◎高橋誠 舞台監督◎矢野森一 7/10～13◎シアタードラマシティ 7/15・16◎アステールプラザ 大ホール 7/18・19◎愛知厚生年金会館 7/22・23◎札幌市教育文化会館 7/26◎福岡市民会館 7/30◎東京エレクトロンホール宮城 8/2・3◎リョーとびあ・劇場 8/7～31◎PARCO劇場 9/9～13◎ロンドン フォーチュンシアター

VOICE

「03年のウーマンインブラックは完成形で、これ以上のものはないだろうと思ひまして、再々演が恐かったけれど、またすごいものを見せつけられました。進化するんだなあ〜 (島根県 なあに)」 「シンプルですが、お客さんを巻き込んでの舞台はめったにないと思います (千葉県 メイ)」

5
1280MIDSUMMER CAROL
ガマ王子vsザリガニ魔人

[design]河野真一



04年に上演され多くの涙を誘った『MIDSUMMER CAROL ～ガマ王子 VS ザリガニ魔人～』が待望の再演。08年秋には、今作を原作とした映画『バコと魔法の絵本』(中島哲也監督)が全国公開された。

DATA

作◎後藤ひろひと 演出◎G2 出演◎吉田鋼太郎 志村玲那 笠原進夫 新妻聖子 山内圭哉 中山祐一朗 戸次重幸 月船さらら 橋見真 春風亭昇太 岡田浩峰 美術◎古川雅之 照明◎小川龍雄 音響◎井上正弘 音楽◎佐藤史朗 衣裳◎前田文子 舞台監督◎榎太郎 3/21～4/6◎PARCO劇場 4/14～16◎シアタードラマシティ 4/10◎新潟市民芸術文化会館 (リョーとびあ)・劇場 4/11◎イズミティ21大ホール 4/17◎広島厚生年金会館 4/18◎福岡市民会館 4/21◎愛知厚生年金会館

VOICE

「どんな人間でも、自分の気持ち次第で生まれ変わることはできるんだ」と、勇気もらった気がします (宮城県 きなこ)」 「あんなに笑ってあんなに泣いたのは初めてです。自分でも笑ってるんだか泣いてるんだかわからないぐらいでした。揺さぶられました (東京都 あっこ)」

6
1073

表裏源内蛙合戦

[design]
陰俊作 (5fret)



上川隆也と勝村政信をはじめとする役者たちのエネルギーが迸る。井上ひさしの傑作音楽劇を蜷川幸雄が演出、江戸の天才と呼ばれた平賀源内の内面にある欲望や葛藤を「表源内」と「裏源内」の対比で鋭く照らした。

DATA

作◎井上ひさし 演出◎蜷川幸雄 出演◎上川隆也 勝村政信 高岡早紀 豊原功補 藤原ともえ 高橋努 大石健太 立石涼子 平直政 他 美術◎中越司 照明◎室伏生大 音楽◎朝比奈尚行 音響◎鹿野英之 衣裳◎小嶋リリー 振付◎広崎うらん 舞台監督◎明石伸一 11/9～12/4◎Bunkamuraシアターコクーン 12/9～14◎シアターBRAVA!

VOICE

「パワフルで過剰で楽しくてそして衰えて。表と裏のコンビネーションが最高! (東京都 東葉子)」 「鏡を効果的に使い、観客も巻き込み、当時の江戸の風物詩を、大衆のエネルギーを再現してみせた蜷川演出は凄! (北海道 北の空)」 「あのエネルギーで極彩色の4時間の舞台はすごい! (兵庫県 澄翠)」

5 森田剛

1755



VOICE

「気がつけば、舞台上にいるのはIZOを演じている森田剛ではなく、激動の幕末という時代に悩み、もがきながら生き、そして散っていった岡田以蔵本人がいた(高知県 Rei)」 「鋭さの中に哀しさ、切なさ、愛らしさなどが交錯する目の演技は出色です!(東京都 たつき)」

劇団☆新感線とのタッグ『IZO』で、“人斬り”として幕末を震撼させた岡田以蔵を演じた森田剛。時代に翻弄され、信じていた人に裏切られる以蔵の哀しさを全身全霊で表現し、冷酷な人斬りとしてだけではなく、純粋で真っ直ぐで人間的な新しい“岡田以蔵”を誕生させた。最後に「天は動く」と悟った以蔵が、満作の花が舞い散る中、処刑場に引っ張られるラストシーンには、会場で涙した。

2 古田新太

2764



VOICE

「舞台の新太は特に最高!! 何をやらしても毎回の舞台が楽しくて面白いです(東京都 MOKO)」 「ニヒルな男、古田新太。古田さんの、何か企んでいそうな顔は最高です(東京都 Peko)」 「テレビの露出も多い古田さんですが、舞台での演技と色香は同性でも参ってしまいます(千葉県 エビカツ)」

やはり『五右衛門ロック』での石川五右衛門役が鮮烈な印象として残っている。あの“華”は唯一無二のものだろう。この他、『49日後…』や『リチャード三世』(大阪公演)などに出演。09年が自身の俳優生活25周年にあたる。

SCHEDULE

いのうえ歌舞伎・堤<Punk>『絆鯉』3/11～4/12◎赤坂ACTシアター、4/21～5/7◎梅田芸術劇場メインホール

6 阿部サダヲ

1548



VOICE

「全部が阿部さんに飲み込まれるようなハイテンションさ! 年々、すごみが増しているような気がする(東京都 びよん)」 「身近にいたらウザそうなキャラ(笑)でも、彼が演じると妙にかわいかったり。母性本能くすぐりますよね(兵庫県 みど)」

舞台「座頭市」の名古屋公演で幕を開けた08年。『女教師は二度抱かれた』では、歌舞伎界が注目する女形役者・栗乃介を演じ注目を集めた。TVドラマでの主演、映画出演などもあり、様々な角度から阿部サダヲが堪能出来た1年。

SCHEDULE

大バブルコメ メカロックオペラ『R2C2 -サイボーグなのでバンド辞めます!-』4/27～5/31◎PARCO劇場、6/4～14◎イオン化信品 シアターBRAVA!◎映画『ヤッターマン』全国松竹系で公開中

3 岡田達也

2430



VOICE

「手話ありの芝居もこなす器用な役者さん。努力の人!(栃木県 よじ)」 「実直でまっすぐな視線に、いつも射抜かれています。じんわりと心にしみ込む魅力(茨城県 のり)」

2本の劇団公演、そして4本の外部公演に出演した08年。出演数もさることながら、各所で多様なキャラクターをこなす、そのユーティリティプレーヤーぶりにも着目したい。心優しきハードワーカーは、今年も走り続ける。

SCHEDULE

2009キャラメルボックスハーフタイムシアター「すべての風景の中にあなたがいます」3/5～29◎新宿FACE ◎2009スプリングツアー「容疑者Xの献身」4/18～26◎新神戸オリエンタル劇場、4/30～5/24◎サンシャイン劇場

7 小林賢太郎

1234



VOICE

「存在感という武器を隠し持ち、笑いを極限まで研究し、そこに質の高い演技力と努力がプラスされて、彼のクオリティの高い作品が生まれるのだと思います(東京都 零)」 「凄い! ではなく、スゲエ……というほうがしっくりきます(北海道 あいゆ)」

Live Potsumen 2008『Drop』では、更に研ぎすまされたパフォーマンスで観客を魅了し、KKP『TRIUMPH』では、マジックと演劇を融合させ、新境地を開拓。2008年も舞台でしか味わうことのできない迫力と楽しさを追求し続けた小林賢太郎。2009年はいよいよラーメンズが再起動する。小林賢太郎の新たな挑戦に注目したい。

SCHEDULE

ラーメンズ 第17回公演『Tower』4/1～6/28◎東京 名古屋 大阪 京都 神戸 新潟 高松 広島 山口 札幌 仙台 福岡 長崎 各地で公演

4 堤真一

2179



VOICE

「彼が舞台に立っているだけで、場が引き締まるように思う。ワイルドなのに繊細さを感じさせる、希有な俳優さんです(茨城県 ばりん)」 「骨太な堤さんも素敵だけど、彼のコミカルな演技もたまらない! なんか愛嬌があって、目が離せないんだよね(静岡県 ちゃちゃ丸)」

映像での仕事が多いなか、舞台役者としての堤真一は、毎回、新しい役どころに挑戦している。昨年は2本の舞台に出演、『人形の家』ではノラの夫という難しい役どころを、男性の持つストレートな感情を見せて巧みに演じ、『舞台は夢』ではさまざまな女性たちに本気で恋をする多情な男になって、色気と二枚目ぶりを惜しみなく発揮、魅力的だった。

SCHEDULE

いのうえ歌舞伎・堤<Punk>『絆鯉』3/11～4/12◎赤坂ACTシアター、4/21～5/7◎梅田芸術劇場メインホール

俳優チャート

1

3311

上川隆也

【演劇集団キャラメルボックス】



01～05年、5期連続の1位に輝いた上川隆也が再び第1位を獲得! 昨年出演した3作品、『きみがいた時間ぼくのいく時間』『ウーマン・イン・ブラック』『表裏源内蛙合戦』が、作品チャート上位に全てランクインするなど、その人気を再確認させる結果となった。観る者を強く魅了する、その“真摯な存在感”から今年も目が離せない。

SCHEDULE

『その男』4/6～26◎東京芸術劇場 中ホール、5/2～27◎大阪 新歌舞伎座

VOICE

「3年ぶりの舞台へ舞い戻ってきた上川さん。生き生きと水を得た魚のように三つの舞台を見事に魅せてくれました。ドラマや映画もいいけど、やはりこのかたは根っからの舞台人。ますます輝きを増した子どものようなキラキラ瞳は健在でした(青森県 月詠)」 「赤ちゃんから老人まで、メイクで変えることもなく、その年齢に見えるのは凄いなと思いました(北海道 一心)」 「どの作品を観ても、観客を惹き付けずにはおかぬ魅力があります(神奈川県 田中敦子)」

受賞コメント 「芝居がより好きになっている自分がいます」

ブランクという訳ではないですが、舞台作品に携われなかった2年間を経て、08年は舞台に費やす時間が多い1年となりました。それをこのような形で、演劇ぶっくの読者の方に評価して頂けたのは、素直に有り難く、また嬉しく思います。

昨年は、それぞれに感慨のある3作品に出演することが出来ました。『きみがいた時間ぼくのいく時間』は、気心の知れた連中と久しぶりに作り上げたキャラメルボックス作品です。『ウーマン・イン・ブラック』は、イギリスのフォーチュン・シアターで上演出来たこともあり、自分の中でまたひとつ、大きな作品になったと思います。『表裏源内蛙合戦』は、初めて蜷川(幸雄)さんと相まみえることが出来ましたし、作品1本が4時間であるということも忘れがた

い要素のひとつです。そういう意味では、関わらせて頂いた3作品全てが、とても大きな意味をもって、08年という一年に収まったという感じがします。

08年で忘れられない出来事という……。これは、お話しすることが憚られるようなエピソードなんですけど、本番を務めている最中に、初めて体調を崩してしまったんですね。キャラメルボックスの公演中だったんですけど、自分が思っている声に全然到達しないステージというのを、一度だけ踏んでしまったんです。あれは、忘れがたい経験でした。勿論、体調管理をしながら臨んでいたつもりでしたが、正直自分もあり若くなくなってきたのかな? と(笑)。そういう事態に陥ったことは、これまで一度もなかったんですが……青天の霹靂、鬼の雷と

はこのことかと。あれは、二度としたくない体験でしたね。

昨年やらせて頂いたお芝居のおかげも大きいと思いますが、昨年の僕より今の僕の方が、より芝居がしたいんです。芝居がより好きになっている自分がいます。今のこの気持ちをキープした状態で、09年の作品群に取り組みでいきたいですし、今年を経て更に来年に……と繋げていければと思います。

改めて、ご投票下さった皆様、本当に有難うございました。おかげさまで、08年も楽しく芝居に携わることが出来ましたし、充実した1年を過ごせたこと心から思っています。今年もまた、いくつか舞台を控えておりますので、今後とも、ご声援、ご支援の程よろしくお願い致します。

27 池田成志
215

08年は、古田新太との共同企画「49日後…」での演出・出演のほか、ウーマンリブ公演での輝けっぷりで彼の魅力が全開に。変わらぬ振り幅の広さを魅せてくれた。

28 高田聖子
186
[劇団☆新感線]

SCHEDULE
いのうえ歌舞伎・横<Punk>「絆
姉妹」3/11〜4/12◎赤坂ACT
シアター、4/21〜5/7◎梅田芸
術劇場メインホール

08年は、「五右衛門ロック」、「舞台は夢」などの外部舞台以外にも、自身のユニット「月影番外地」を再始動。川上弘美原作のストーリーを、3人だけの舞台上でシンプルに演じたのが印象的。

29 池田鉄洋
152
[猫のホテル]

SCHEDULE
表現・さわやか+B・amiru「ザ
ウースト オブ 表現・さわやか」
4/3〜10◎シアターブラッツ ◎
猫のホテルプレゼンツ 表現・さわ
やか第6回公演「ザ ベスト オブ
表現・さわやか」7月◎下北沢 本
多劇場

映像作品では際立った個性で視聴者を引きつけ、ホームグラウンドの劇団「猫のホテル」では物語を背負って立ち、自身がリーダーシップをとるユニット「表現・さわやか」では奔放で機軸な作品をつくる。今や敵なし。

30 小松和重
147

SCHEDULE
「近代奇譚集(仮題)」7/3〜20
◎シアター・タム ◎「タイトル未
定(松尾スズキ作品・新作)」9
〜10月◎シアター・タム、その他、
大塚、北九州公演あり

軽妙な演技の中に見え隠れする説得力が魅力。サモアリ休止公演後は、鈴木勝秀脚本・演出の4人芝居「HYMNS」、コント公演U-1グランプリ、劇団ワンダフルズと、精力的に活躍。

23 手塚とおる
349

SCHEDULE
「令嬢と召使」(演出)3/19〜
29◎赤坂RED/THEATER◎映画
「蟹工船」(出演)公開予定

「ワニの涙」「毛皮のマリー」恐竜と隣人のポルカ「山の巨人たち」「黒猫」「ワルリーク・メアリー スチュアート」と、立て続けに舞台に出演した08年。TPT「ミザントロップ」では演出に挑戦した。

24 久ヶ沢徹
313

サモ・アリナンス「洞海湾 -九州任侠外伝-」では、活動を休止する劇団にしっかりと花を持たせた。自身のコントユニット BIJOY-GI-JCT(ビジョギジャンクション)を旗揚げするなど、今後が楽しみな活動も。

25 大竹しのぶ
298

「陰の母」の母の気丈、「女教師は二度抱かれた」の教師の危なさ、「ビューティ・クイン・オブ・リナーン」の娘の痛さ、「太鼓たたいて笛ふいて」の林美奈子の必死さ、怖いほどどれも彼女ならではの。

26 野田秀樹
279

「The Diver」をロンドンと日本で上演して高い評価を得たほか、「野田版 愛陀姫」ではオペラ「アイダ」を歌舞伎に翻案することに成功。東京芸術劇場初代芸術監督に就任するなど、今後の動向がますます注目される。

19 藤谷文子
407

SCHEDULE
DVD「TOKYO」3/25発売

奥秀太郎・演出「黒猫」で、悲しい過去と秘密を持つ真知子を演じた藤谷文子。彼女にしか醸し出せない独特の不思議な雰囲気、黒猫のゴシックホラーっぽいアンダーグラウンドな世界に見事にはまっていた。

20 高橋一生
402

シス・カンパニー公演「陰の母」、蜷川幸雄演出「から騒ぎ」、イッセーオカダ「空箱」と、タイプの異なる舞台上に次々挑戦した08年。「から騒ぎ」では女性役を熱演し、可愛さと台詞回しの巧みさで観客を釘付けにした。

21 秋山菜津子
365

SCHEDULE
音楽劇「三文オペラ」4/5〜29
◎Bunkamuraシアターコウケン

「死ぬまでの短い時間」での自殺願望の女で始まった08年は、「まほろば」の日常的な女から「わが魂は輝く水なり」のようなパロディックな役まで、持ち前の演技力で幅広く演じてみせた。「舞台は夢」のヒロインのさりげなき印象に残る。

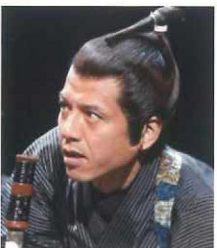
22 生田斗真
361

テレビの「花ざかりの君たちへ」や「魔王」で大ブレイク中にもかかわらず、主演したミュージカル「グリース」でもみごとな役者ぶりを見せてくれた。

15 橋本じゅん
511
[劇団☆新感線]

SCHEDULE
いのうえ歌舞伎・横<Punk>「絆
姉妹」3/11〜4/12◎赤坂ACT
シアター、4/21〜5/7◎梅田
芸術劇場メインホール ◎ブロー
ドウェイミュージカル「ピーター
パン」7/22〜8/3◎東京国際
フォーラム ホールE

08年は「風林火山 晴信燃ゆ」「五右衛門ロック」「私生活」「冬の絵空」(大阪公演)など、多くの舞台出演を果たした。テストの異なる作品が並び、各々のキャラクターを堪能出来たのは、ファン冥利に尽きる。

16 勝村政信
486

SCHEDULE
TBS金曜ドラマ「スマイル」に4月
よりレギュラー出演

蜷川作品には欠かせない役者として、08年は「裏裏内陸合戦」に出演。裏裏内陸の軽やかなのに暗いエネルギーは、勝村ならではの面白さだった。1月まで演じた「キル」の結末もおかしな舞台を引き締めていた。

17 戸次重幸
443
[TEAM NACS]

SCHEDULE
TEAM NACS第13回公演「下
荒井兄弟のスプリング・ハズ、カ
ム。」2/20〜3/14◎サンシャイ
ン劇場、3/18〜24◎イオン化
粧品 シアター-BRAVA!、3/27〜
29◎ももちパレス、4/3〜5◎名
鉄ホール、4/9〜12◎電力ホー
ル、4/17〜29◎道新ホール ◎
北九州芸術劇場PRODUCE「江
戸の青空 〜Keep On Shakin'〜
」5/24〜6/7◎世田谷パ
ブリックシアター、6/13-14◎北
九州芸術劇場 中劇場、6/19〜21
◎シアタードラマシティ 他

ドラマ「ザ・クイズショウ」では脚本・出演を担当するなど、新たなキャリアを積んだ1年。「MIDSUMMER SCHEDULE 〜ガマ王子 VS ザリガニ魔人〜」での好演も記憶に新しい。

18 山内圭哉
408
[Piper]

SCHEDULE
ナイロン100℃「神様とその他の
変種」4/17〜5/17◎下北沢
本多劇場、5/21◎愛知県勤労
会館、5/23-24◎大阪 イオン化
粧品 シアター-BRAVA!、5/26◎
広島 アステールプラザ 大ホー
ル、5/30-31◎北九州芸術劇場
中劇場

「IZO」「宝塚BOYS」「ベントラー・ベントラー・ベントラー」など、多数の舞台に出演。この他、転球劇場再結成公演では構成・演出を担当、団体の新たな魅力を引き出すなど、精力的な活動をみせた。

11 松たか子
765

SCHEDULE
「ラマンチャの男」5/1〜18◎
大阪 イオン化粧品 シアター
BRAVA!、5/22〜24◎富山 オー
バードホール ◎「ジェーン・エア」
09年9月◎日生劇場

ミュージカル「ラマンチャの男」の酒場女アルドンサも、長塚圭史作品らしい「SISTERS」の謎の暗い記憶も、ピュアで清潔な雰囲気でも下品にしない。それが松たか子オリティティ。耳に優しいのによく通る声が残る。

12 深津絵里
694

SCHEDULE
世田谷パブリックシアター+コン
プリシテ「春琴」3/5〜16◎世
田谷パブリックシアター

サイモン・マクバーニーによる抽象的な舞台のヒロインとして、美しい声音や佇まいで観客を引きつけた「春琴」。華やかなに凛とした姿からこぼれる情感は、谷崎潤一郎の世界にふさわしい。今年の再演にも期待。

13 片桐仁
639
[ラーメンズ]

SCHEDULE
ラーメンズ 第17回公演
「Tower」4/1〜6/28◎東京
名古屋 京都 神戸 新潟
高松 広島 山口 札幌 仙台 福
岡 長崎 各地で公演

「からっぽの湖」、「GOD DOCTOR」、「審判員は来なかった」、「悪夢のエベーター」、「冬の絵空」と、精力的にプロデュース公演に出演した2008年。様々なタイプの演出家の手によって、俳優・片桐仁の実力を更に成長させた。

14 大倉孝二
560
[NYLON100℃]

SCHEDULE
ナイロン100℃「神様とその他の
変種」4/17〜5/17◎下北沢
本多劇場、5/21◎愛知県勤労
会館、5/23-24◎大阪 イオン化
粧品 シアター-BRAVA!、5/26◎
広島 アステールプラザ 大ホー
ル、5/30-31◎北九州芸術劇場
中劇場

08年1月には「わが間」(東京公演以外)、08年9月〜10月には「シャープさんフラットさん」と、劇団本公演の2本に出演。2チーム制だった「シャープさん〜」では両バージョンに出演し、八面六臂の活躍をみせた。

8 宮沢りえ
899

100年前のイブセン戯曲「人形の家」のヒロインが、彼女のなかで現代の女性へと変換されて生き生きと動き出した。外見の繊細さと発するパワーの力強さのギャップも魅力。これからどんどん舞台で活躍してほしいひとだ。

SCHEDULE
映画「セラチンシルバーLOVE」
(操上和美監督)銀座テアトル
シネマで公開中

「人形の家」での演技、とにかく感動しました。約2時間の間に人はこんなにも変わるのかとびっくりした(東京都 ネイノークン)「あの凛とした立ち姿は、決意や悲しみ、強さすべてを表しているよう。彼女にしか表せないんじゃないかと思う(川崎市 よこち)」

9 栗根まこと
863
[劇団☆新感線]

そのクールな立ち姿から「裏側にある親しみ易さ」を醸し出す。一瞬で客席の温度を上げる才能は天賦のものか。08年は「五右衛門ロック」「昭和烏ウオーカー」「冬の絵空」(大阪公演)などに出演。

SCHEDULE
いのうえ歌舞伎・横<Punk>「絆
姉妹」3/11〜4/12◎赤坂ACT
シアター、4/21〜5/7◎梅田芸
術劇場メインホール

「美しい立ち回り」で魅せてくれたと思いきや、若手に混じり誰よりも繊細に動き素晴らしい身体能力も披露。格好よく、かつキュートさも併せ持つその魅力から目が離れません(山口県 CAC)「08年の栗根さんはどの役も最後まで生きていたのが本当によかった(東京都 LISA)」

10 森山未来
818

「五右衛門ロック」でのカルマ王子役は、舞台俳優・森山未来の魅力をも最大限に感じさせ、ミュージカル「RENT」ではロングラン公演に挑戦。この若き才能の力強い躍進は、とまるところを知らない。

SCHEDULE
大バロコメ メカロックオペラ
「R2C2 〜サイボーグ的なパ
ン2部めす!〜」4/27〜5/31◎
PARCO劇場、6/4〜14◎イ
オン化粧品 シアター-BRAVA!

「若々しさとタフさが素晴らしい(神奈川県 ナジ)」「子犬みたいなたずまいにキュン、キュンした感じもまた愛しくてまたキュン!(滋賀県 ろば)」

2008

チラシで振り返る08年の演劇事情

さて、今回のえんぶチャートはいかがでしたか？ 名前だけは聞いたことのあるもの、まったく知らないところ、タイトルを見たらそのチラシまで鮮明に思い出すものなど、様々にあると思います。そして、惜しくもチャートには入っていない公演を考えると、この何十倍もの数の公演が1年の間に全国各地でおこなわれているわけです。このコーナーでは、そのチラシの一部と共に2008年の演劇を振り返ってみましょう。

START

GOAL

プロペラ犬
水野美紀が、放送作家・楠野一郎と組んだユニットの第二弾。演出に福原充則、出演にバナナマン・設楽統と玉置孝臣を迎えた。

ジョージマン
水野美紀が、放送作家・楠野一郎と組んだユニットの第二弾。演出に福原充則、出演にバナナマン・設楽統と玉置孝臣を迎えた。

スクエア
奈須磨恵退後、3人となって初の公演。

クッドナイトスリプタイト
映画監督作「ザ・マジックアワー」が公開された三谷幸喜の舞台最新作は、中井貴一と戸田恵子による二人芝居。

プロム・ニューヨーク
「プロム・ニューヨーク」シリーズの最新作。映画監督・三谷幸喜が脚本・演出。中井貴一と戸田恵子による二人芝居。

昭和烏ウオーカー
井ノ原快彦の熱烈なラブコールにより、ヨーロッパ企画・上田誠とのコラボレーション公演が実現。

幸せ最高
「幸せ最高」シリーズの最新作。映画監督・三谷幸喜が脚本・演出。中井貴一と戸田恵子による二人芝居。

FABRICA
映画監督の本広克行が、高井浩志脚本を演出するシリーズの第三弾。演劇的な手法に映像的な演出が混じり合う、新しい感覚の群像劇。

ガバメント・オブ・ドックス
91年に結成のガバメント・オブ・ドックスが11年ぶりに復活。加えて、東京初上陸の公演となった。

平成中村座
ドイツ・ベルリン、松本で「夏祭演花」を5〜7月で上演した平成中村座が浅草寺本堂堂広場で公演。11月の「蘭田川結縁 法界」では、1回のみのバージョンを上演した。

大川興業
明かりも何もない、真っ暗な中で繰り広げられる出来事に、観客の五感がフルに刺激される「暗闇演劇」。大川興業の登録商標になると、その可能性を突き詰めている。

祝
「祝」シリーズの最新作。映画監督・三谷幸喜が脚本・演出。中井貴一と戸田恵子による二人芝居。

スロウライダー
「恐怖」にこだわった演劇を作り続ける同劇団が、過去の作品を大胆に再構築した作品。惜しまれながらも09年をもって活動休止に。

劇団M.O.P.
84年に旗揚げしたM.O.P.が、今のメンバーでの公演を残す3年区切りを告げると発表。結成から24年、円熟した大人の芝居を観られるのは、09年を含めあと2公演に。

サンブル
毎回、演劇の可能性をいろんな形で探り続けるサンブル。この作品は08年の岸田劇団賞候補にも残った。

アノセクションノウタ
「アノセクションノウタ」シリーズの最新作。映画監督・三谷幸喜が脚本・演出。中井貴一と戸田恵子による二人芝居。

double
「double」シリーズの最新作。映画監督・三谷幸喜が脚本・演出。中井貴一と戸田恵子による二人芝居。

smartball
突き刺さるような会話と疾走感あふれる舞台で注目を集めたsmartballが、この公演をもって活動休止。

sisters
長塚主史3年ぶりのパルコ劇場書き下ろし作品。この上演後に、長塚は文化庁の平成20年新進芸術家海外研修制度で1年間のロンドン留学へ。

城山羊の会
山内ケンヂ演出のユニット「城山羊の会」は、深浦加奈子を中心とした座組。一人の女性の孤独を描いたこの舞台が深浦さんの最期の公演となった。心よこに哀惜をお祈りいたします。

小指値
アートパフォーマンスと臨角を現す小指値が、初音映莉子を迎えた意欲作。美術と音楽と演劇が一体化したようなステージが魅力。この公演以降、ユニット名を「快快(faifai)」と改名。

モッカモッカ
拙者ムニエルの加藤啓と動物電気の辻修によるユニット。映像方面でも活躍目覚ましく、ヨーロッパ企画主催のフィルムフェスなどで毎週上位に食い込む快進撃をみせている。

五反田
前作「生きてるものはいないのか」で第52回岸田劇団賞を受賞した前田司郎。この作品は、受賞後の新作公演となる。

the company
ロバート・アラン・アッカーマンが、アメリカ現代演劇の傑作をオフ・ブロードウェイシリーズとして立ち上げた企画の第一弾。30名もの俳優が、アメリカの繁華街に生きる若者たちを生きたまま演じた。

サモ・アリナズ
サモ・アリナズとタカハシの公演は、松屋スズキ脚本・演出による「同海」の公演以降は活動休止を発表。休止を惜しむ多くのファンが連日劇場に詰めかけた。

おいおいでぶ
ハイパの岩井秀人、サンプルの松井周が「おいおいでぶ」を口説いて上演した青年団の若手企画。近年、サンプルのハイパ、東京デスロックなど、優れた脚本・演出家・俳優を輩出している青年団の活躍は目覚ましいものがある。

49日後
古田新太、池田成志を中心としたプロデュース公演の最新作は、脚本にデスロックの井内佑を抜擢。ベテランと若手作家とのコラボレーションが刺激的な舞台となった。

熱肉ドラゴン
新国立劇場で上演された日韓合同公演は、ジャンル・国境を問わないキャストと日本語と韓国語が入れ混じり、非常にパワフルでありながら考えさせられる作品。読売演劇大賞・最優秀作品賞を受賞。

ニートキャップシアター
第11回OMS戯曲賞大賞受賞作品。大阪、名古屋、東京、福岡の4都市を巡った。

モダンスイマーズ
萩原聖人を迎えた新作は、OFFOFFシアターで1ヶ月のロングラン公演。ちなみに、作・演出の蓮菜電太は、8月に新国立劇場に書き下ろした作品「まほろば」で第53回岸田劇団賞を受賞。

熱帯
07年をもって10JOIとしての最終公演をおこなった同劇団が、「熱帯」と名を改めての初公演。

虚構の劇団
KOKAMI@networkの海上尚史が、若い俳優と作品を作り上げるために結成した「虚構の劇団」。2年の準備期間を経て今回の旗揚げ公演に至った。

東京セレソノテックス
10周年を迎えたヨーロッパ企画が、滋賀・京都・名古屋・大阪・広島・福岡・東京の7都市ツアーを敢行。なお、同劇団の名作「冬のユリガハ」は、本広克行監督で曲がれスグリーン」として長澤まさみ主演で映画化に。

春子ブックセンター
大人計画が02年に上演した宮藤官九郎脚本作品が、鈴木おさむによる脚色・演出と多彩な出演陣で復活。ちなみに、宮藤脚本の岸田劇団賞受賞作「鈍感」が、浅野忠信主演で映画化され、09年5月公開予定。

王様とおばさん
羽野晶紀がこの舞台で久々に舞台復帰。

転球劇場
06年に解散した転球劇場が、山内主成を構成・演出に迎えて待望の再結成公演を開催。

猪瀬真子
猪瀬真子の舞台復帰。



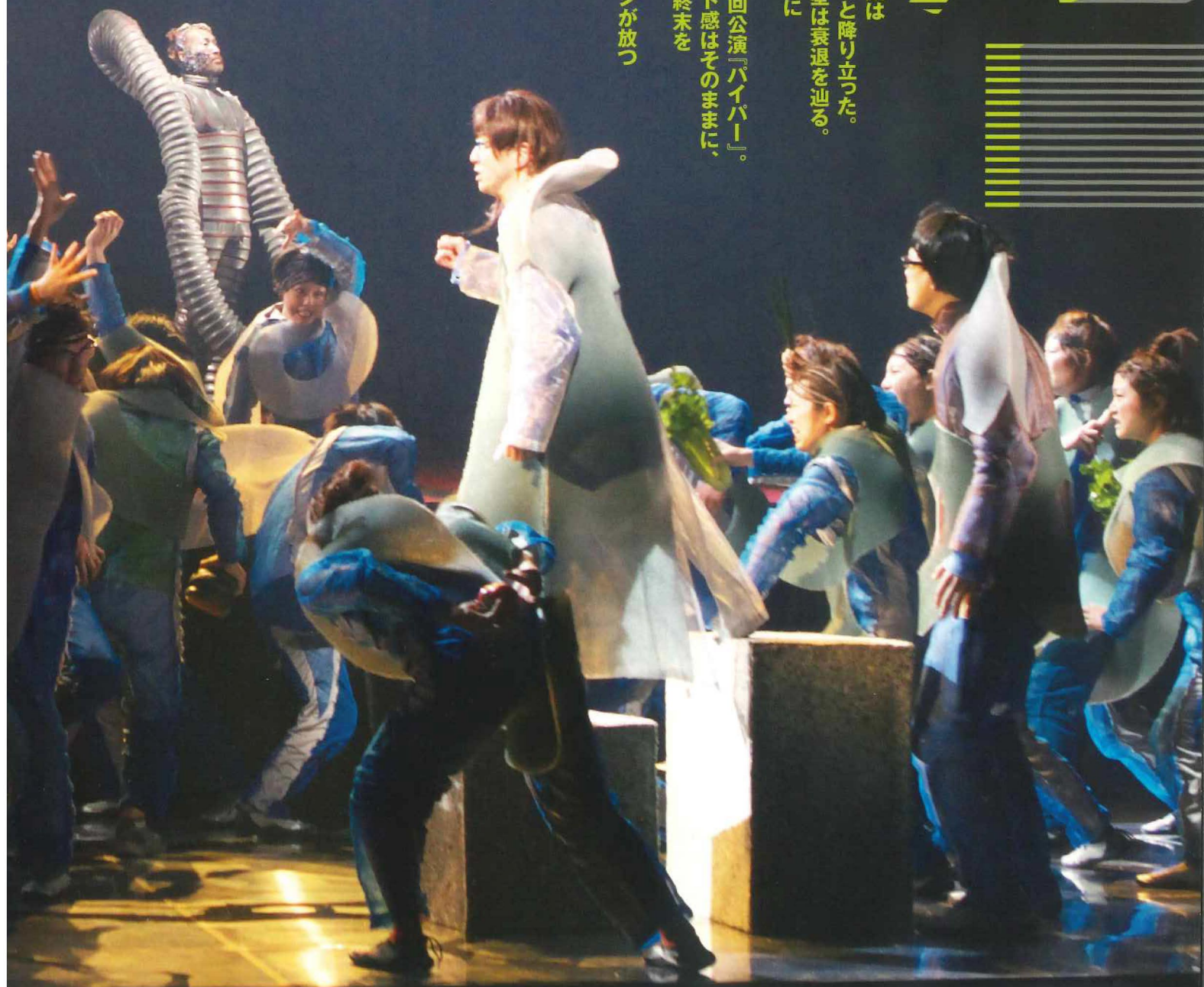
火星に移住した人類は、幸せの尺度も数字で推し量る。コンドルズ演じる「パイパー」たちが、火星の治安を守るために働くのだが、次第に彼らは形状を変える。やがて人間たちを排除するような存在になってしまうのだ。

「ストア」に住む姉のフォボス（宮沢りえ）と妹のダイモス（松たか子）は、荒廃した火星で暮らしている。火星に移り住んだ人の一生を記録するため顔骨に埋められた「死者のおはしき」が彼女たちのルーツを物語るのだった。



NODA・MAP

遠い未来、選ばれた人類は地球から旅立ち、火星へと降り立った。が、900年が過ぎ火星は衰退を辿る。西暦3009年を舞台に過去への旅を繰り返すNODA・MAP第14回公演「パイパー」。野田作品特有のスピード感そのままに、崩れゆく場所と世界の終末をダイレクトに描く。演劇界のリードオフマンが放つ異色SF大作。



「死者のおはじき」を使って、過去の記憶へとたどっていくワタナベ（橋爪功）と娘のダイモス。火星移住900年の歴史のなかで刻み込まれた人類の思い出をめぐる。そこには、壮絶に過ぎる相克の物語が待ち受けている。



火星に移り住んだ頃、フォボスやダイモスの先祖は、食堂のおばちゃんだった。地球から抽選で選ばれ、火星移住の権利を得た1万人のなかのふたり。食堂に現れた男を迎え入れるが、彼は火星で最初の殺人者だったのだ。

気弱な妹のダイモスとは対照的に、気が強く父親であるワタナベにも怪訝な態度をとるフォボス。ダイモスがまだお腹にいた頃、母親とともに火星をさまよっていた過去が、彼女の心の奥にこびりついている。その過去とは……。



作・演出・出演◇野田秀樹
出演◇松たか子 宮沢りえ 橋爪功
大倉孝二 北村有起哉 田中祐司
小松和重 佐藤江梨子 コンドルズ
ほか
1/4〜2/28◎Bunkamuraシアター
コクーン

西暦3009年の火星。人類が地球から火星に移住して900年の歳月が流れていた。食料が激減し、もはや地球からの救援物資がなければ滅亡してしまうほどの危機にさらされている。何とか生き残っているフォボス（宮沢りえ）とダイモス（松たか子）の姉妹。そして父のワタナベ（橋爪功）。火星の凋落の遠因は、そもそも人類を幸せにするために作られた生物・バイパー（コンドルズ）の暴走だった。その背景には何があったのか、ワタナベとキム（大倉孝二）は、火星に起きた過去を探り始めるのだった。

火星移住の功労者であるゲネラル（野田秀樹）を殺した男の子孫で、火星に君臨したピオラン（北村有起哉）。王として振る舞うものの、食糧難への対策が後手にまわっている。彼の暴挙でこの星の自滅は拍車をかけていく。



火星移住を先導したゲネラルと側近のガウイ（田中）、フィンコ（小松和重）。皆、すぐれた科学者だったが、ゲネラルの死とともに力関係は崩れていく。フィンコはやがてゲネラルを殺した男に邂逅するのだった。

地球からの食糧提供が途絶え、ますます困窮する火星。幸せの数値が下落するなか、金星からの使者（野田秀樹・田中祐司）がやってくる。「野菜を食べる」とのメッセージに対し、ピオランはただ拒絶するばかりだった。





イラスト：江口寿史



桜美林大学

総合文化学群

演劇コース

音楽コース

造形デザインコース

映画コース

リベラルアーツ学群

ビジネスマネジメント学群

健康福祉学群

■春のオープンキャンパス

3/29 (日)

10:00～15:00 要事前予約

大学、学群ガイダンス、桜美林生が案内する
キャンパスツアー

■総合文化学群
オープンキャンパス

6/7 (日)

10:00～16:00 要事前予約

演劇、ダンスの他、各コースのワーク
ショップや体験レッスンを予定しています。

【資料請求・予約先・お問合せ先】
桜美林大学
インフォメーションセンター
〒194-0294
東京都町田市常盤町3758
TEL:042-797-1583
E-mail info-ctr@obirin.ac.jp
URL http://www.obirin.ac.jp



もっとよく総合文化学群を知ろう！

お互いを「仕事仲間」と認識し合うワタナベとキム。キムはワタナベが惚れた女・マトリョーシカ(佐藤江梨子)の子。8歳にして天才的な頭脳をもち、ワタナベの「食糧事情」の研究に協力。様々なナゾを解明していく。

大倉孝二

おくらこうじ 74年生まれ、東京都出身。俳優。95年にナイロン100℃に入団以降、その長身と独特の存在で劇団を代表する看板役者に成長。外部出演も多く、G2、三谷幸喜などの舞台に出演。野田作品は「原作・桜の満開の下」「赤鬼」に続き3回目。

次回予定◎ナイロン100℃ 33rd SESSION「神様とその他の変種」4/17～5/17◎本多劇場ほか、名古屋、大阪など地方公演を予定。

橋爪功

はしづめいさお 41年生まれ、大阪府出身。俳優、演劇集団円代表。75年、円の旗揚げに参加。以降劇団公演から映画、テレビドラマで活躍する名俳優に。近年の主な舞台出演作品に「レインマン」がある。野田秀樹とは「し」以来、14年ぶりの共演となる。

次回予定◎演劇集団円公演「宙をつかむ」(仮題)7/17～26◎紀伊国屋ホール



価値観が正反對の姉妹だが、父のワタナベは静観している。時おり父親に対して強く言い放つ姉のフォボスだが、ダイモスは従順だ。しかし、この親子には知られざる過去がある。妹はそれを知らされていないのだった……。

橋爪功は
大倉孝二ファン？

——おふたりの掛け合いは客席も沸いていましたね。芝居全体のなかでも自由度が高かったように思うのですが……。

大倉 僕は野田さんの舞台は3回目ですが、過去2回よりも厳しかったですね。わりと注文が多かったかな。「応ストーリーテラー」なんです。

橋爪 俺たちは初共演なんだけど、ずっと大倉君の舞台は観てたよ。楽屋では顔合わせしてたよな。芝居全体のなかでも自由度が高かったよな。すれ違ってくるんだよね。

大倉 「原作・桜の森の満開の下」が本番のあと、大勢で飲みに行ったときに飲み屋で遠くにいる橋爪さんをお見かけして。「言くらい話したと思うんですけど」。

橋爪 僕は「大倉君の大ファンだからね。『桜の森』と『赤鬼』と野田の舞台は両方観ているよ。ほかのも何か観たな。まあとにかくこの人が出てくると面白くてしょうがないんですよ。会う時を楽しみにしていた。いざ会うと照れ屋、喋らないんだよね。

大倉 暗いんです。

橋爪 そう。お前、暗いんだよ(笑)。でも稽古場でオレがチャチャ入れたりして少しずつ話すようにはなってきたかな。でもね、この人が出てくると舞台上に不思議な空間が生まれる。非常に難しいんですよ。喜劇をやるのは。だけどやっちゃうからね、大倉君は。余人に代え難い身体と発声、存在感ですよ。二枚目半の役者はいても、大倉君のように場をさらえる役者はそういない。

役者には、恥をかく場所が必要だ！
松たか子と宮沢りえのダブル主演との触れ込みでマスコミ取材が大殺到。NODA・MAP『パイパー』は庄巻の美術と映像、豪華出演陣の好演が光った。主演女優もさることながら、手練の演技を見せた橋爪功と大倉孝二。ダブル助演のふたりが本作を振り返り、インタビュは太いに盛り上がった。

大倉 泣いていいですか(笑)。

橋爪 いやホントだよ。

大倉 僕、今日で本番終わっていいです(笑)。

橋爪 でもすごい冷静なところがあるんですよ。こんなだけ俺がエールを贈っても、本番中にオレがとらぬものすごい批判的な目をするんです。舞台上でだよ(笑)。

大倉 人にだけ厳しい(笑)。

ほとんど公開稽古の
緊張感

橋爪 あんまり稽古をやってないんだよね。アンサンブルの連中のところの稽古で時間を使うからさ。

大倉 通し稽古が始まって本番10日前くらいでしたかね。二箇所台詞が大幅に変わって、突如10000本ノックみたいな稽古になりました。大所帯の稽古場ですから、ほとんど公開稽古みたいな感じだ。

橋爪 俺たちのシーンをアンサンブルの連中が観てるんだ。彼らが楽しみにしてるのかと思うと手を抜かないよな。いや、稽古で手を抜いたことはないけど(笑)。

大倉 出演者の誰かが言っていましたけど、普段の芝居の稽古場ではダメな部分も見せられるけど、それがなかなか見せづらいから、ずっと緊張感があつたて。

橋爪 ずいぶん取ったやつだね。誰だ？(笑)。でも、役者って、恥をかく場所が必要だからね。俺くらの歳になると、あまり演出家も言ってくれなくて、恥をかけなくなるんだ。だけど劇団の連中は言いたい放題だし、

野田は俺にはすごくダメ出しするんだよね。それはありがたいよね。

大倉 橋爪さんと野田さんはメチャクチャ仲がいいですよ。楽屋のなかでも楽屋を出ていくときもふたり一緒。ずっと喋っていますからね。稽古場でストレッチしてるときも喋ってましたね。どれだけ喋ることがあるんだと思うくらい。

橋爪 どうも俺と野田の波長は合うんだよね。どんどん躁状態になるから、大倉君がそばにいてくれると助かるよ。冷静になれる(笑)。

——「キル」「TABOO」といった作品で馴染んだ観客にとっては、これまで異色な作品に感じられたような気がします。

橋爪 お客さんのもっと明るい話を期待してみたいね。ウチの劇団のヤツが「途中でわからなくなっちゃった」って言っていました。

——千年後の火星を舞台に、さらに900年前、人類が火星に住むようになったという設定は、やや混乱するかもしれません。

大倉 よく観てもらえると、僕と橋爪さんのパートになったときは、そこら辺を説明しているんです。だけど、客席は女優さんに集中しちゃってるから分らないんですよ。爆笑。こないだなんか僕らのシーンになった途端に前列のお客さんが息ついてましたから。俺、これから大事なことを言うのに(笑)って気になってしよつがなかった。

橋爪 ともかく大倉君と一緒に舞台上に立っていて、ホントに楽しいですよ。刺激受けるし。

大倉 そんな(感動)。

橋爪 いやいや。ほかの雑誌の取材では正反對に酷評してやるから(笑)。

パルコ・プロデュース公演
いのうえmeetsシェイクスピア

リチャード三世

暗い地下のようなその国で
醜いリチャードの巧みな言葉に
操られ葬られる人々
野心と欲望のおもむくままに血が流される
いのうえひでのり&古田新太が
正面切って挑んだ
初めてのシェイクスピア劇は
いつの時代にも変わらない
人間同士の愛憎を
生々しく現代的に映し出してみせた

作○ウィリアム・シェイクスピア
翻訳○三神勲
演出○いのうえひでのり
出演○古田新太 安田成美 榎本孝明 大森博史 三田和代 銀粉蝶 久世星佳
天宮良 山本亨 藤木孝/久保酎吉(ダブル) 若松武史 他
08/12/22~28シアターBRAVA!
1/19~2/1 赤坂ACTシアター 他



やっぱり面白いシェイクスピア

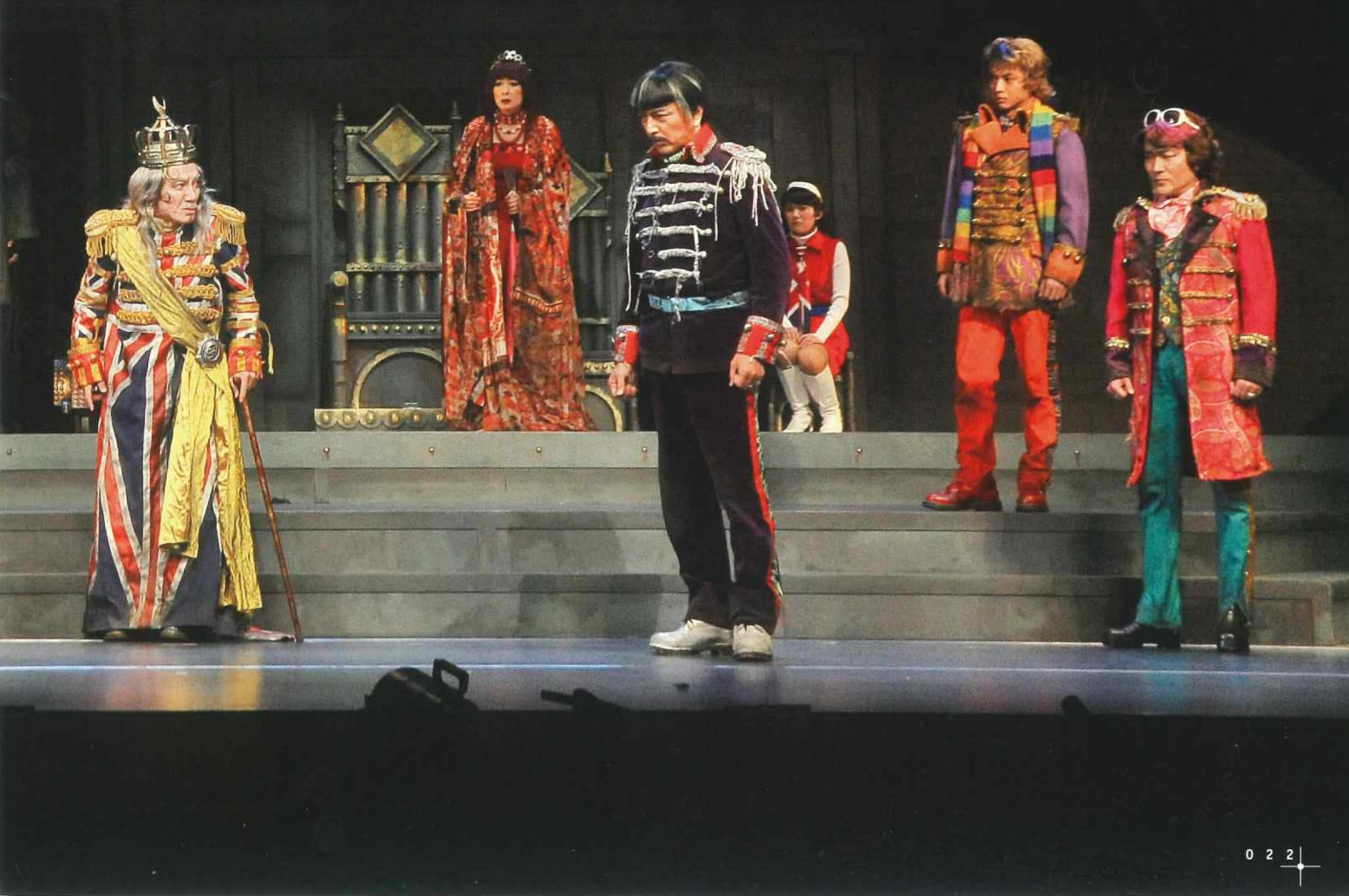
シェイクスピアにインスパイアされて作った『メタルマクベス』や『朧の森に棲む鬼』から二歩進んで、いよいよ原作そのものに挑戦することになったいのうえひでのり。今回の演目は『リチャード三世』、かつて演出した井上ひさしの『天保十二年のシェイクスピア』や『朧』のモチーフにもなっている。初めての正統派シェイクスピアに取り組んだ感触と、彼ならではのアプローチを語ってもらった。

昔々あるところ

——翻訳セリフが面白かったです。たたみかけるようなセリフらしいセリフで文語体のようで会話体でもあって。
今回は三神勲さんの翻訳本をそのまま使っているんです。無名塾の公演などでも使われている訳で、初めて読んだとき、すぐにこれだ、と。最近あまり上演されていないことも含めて新鮮さが出てよかったんじゃないでしょうか。

——そしてビジュアル面では、パンクな衣裳がいのうえさんらしくて。
あの衣裳は実はシェイクスピアの時代につなげてあるんです。今回の舞台になついている場所は、地下室というかアンダーグラウンドで、たまたまそこをロンドンと呼ぶけどどこでもいっしょ。着てるのがボロボロになった60年代の服なんです。あの頃のファッションは、実は16世紀あたりを模したもので、なんでもうどいいなと。

——装置も抽象的で、モニターや携帯という現代的なものを持ち込んでますね。
そうですね。





いのうえひでのり

いのうえひでのり 演出家、福岡県出身。80年、大阪芸大在学中に劇団「新感線旗揚げ」に参加。以降、ほぼ全作品を演出している。「いのうえ歌舞伎」という形で、アクションと歌舞伎の美をミックスしたエンターテインメントを確立。一方で笑いに特化した「ネタもの」では自ら脚本を書くなど多彩な舞台を展開している。「TOMMY」「天保十二年のシェイクスピア」など外部での演出でも活躍。劇団公演ではシェイクスピアの作品のアレンジでこれまでに「メタル マクベス」(06年)「嵐の森に棲む鬼」(07年)などを手がけている。

次回予定 劇団「新感線」いのうえ歌舞伎「壊くPunk」(絆蜘蛛)3/11
~4/12 赤坂ACTシアター、4/21~5/7 梅田芸術劇場メインホール

—— 古田さんのリチャード三世は、悪党なのに意外に人間くささも見えました。

今回、思ったのはリチャードはマザコンだなど。母親役の三田和代さんという女優さんの存在もあって、演出をしているなかでそれが見えてきたんです。母親が「生まれてくる前に絞め殺せばよかった」と言ったりするんですが、たぶん早産で命がけで生んだ子なのになんか思いついたからって、そういう愛憎のなみせになつたものを受けて育ったリチャードの育ちかたみたいなものが見えればいいた。怪物ができるまでの関係性みたいなものを出したかったんです。

—— そんなリチャードとぶつかり合う女性たちがみんな素敵ですね。

翻訳家の松岡和子さんの話では、主人公が女性たちとこんな風にしゃべるシェイクスピアの戯曲は他にはあまりないそうです。しかも今までの「リチャード三世」の上演ではそこをカットしていて。僕は今回の女

リチャードと対する女性たち

つまり「スター・ウォーズ」の「A LONG TIME AGO」、昔々あるところというところなんです。基本的にイギリス王室の話をやること自体、僕のなかで違和感があるから、SFとかそういう枠組みの中に入れたほうが、らしさが出るかなと。いつてみればサイバーパンクとかレトロフューチャみたいな、クラシカルなものと新しいものを組み合わせて、昔の人が考えた未来みたいな状態に入れ込んでしまつ。国とか時代とかもこちゃまぜにして、1つの新しい世界観のなかでやってしまえば、自分もお客様も、イギリスとか王室とかいうことへの違和感が軽減されるかなということなんです。

軍人と武官の闘い

—— 後半の見せ場は、なんといっても戦闘シーンですね。

活劇は僕ならではのカタルシスだから、そこを見せないでどうするんだと(笑)。それにリチャード三世は強い軍人なんです。それが平和になつて文民が力を得てくることへのフラストレーションがあつて、そこから起きる戦いでもあるわけですから。

—— 今回の演出を経てシェイクスピアへの意欲が広がりましたか？

やっぱり面白いですからね。メンタリティとしても日本人はわかるというか、戦国時代に置き換えるとうすぐ理解できる。国盗り、政略結婚、親殺し、子殺し、そういうものを手練手管を使つて描いてるわけですから。今回もジャボネスクにしたわかりやすいだろうなと思つたんですが、最初からジャボネスクだと絶対にリトル蜷川と言われるだろうなと(笑)。次は絶対にジャボネスクでやりたいですね。「リチャード三世」を黒澤明の「蜘蛛巣城」みたいな感じに作るとか。セリフはそのまま名前とか国名を日本に置き換えればやれるんじゃないでしょうか。

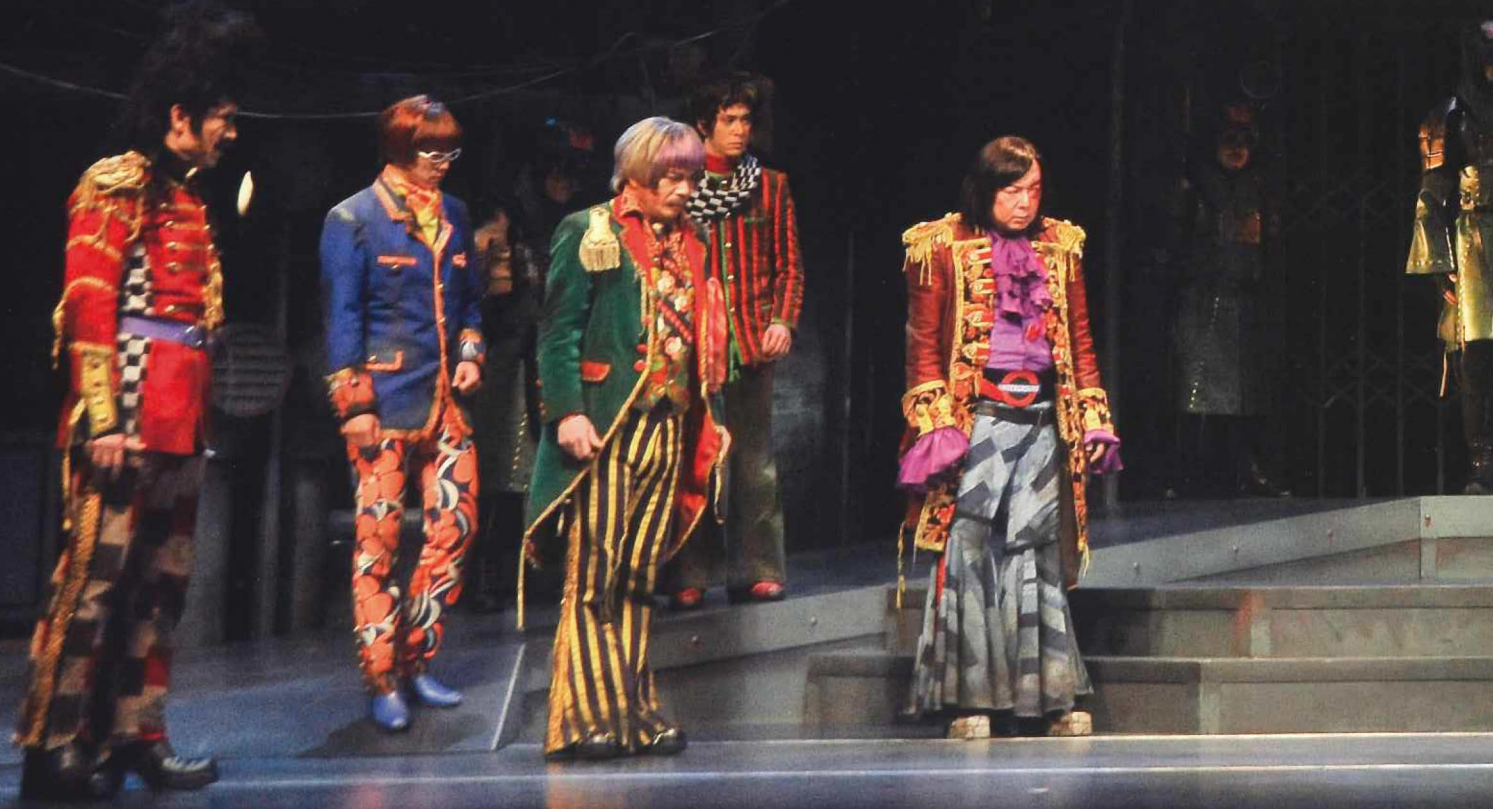
優さんたちがみんな面白いということもあって、全部そのまやりました。

—— 一番最初に出てくるアンの安田成美さんも、約11年ぶりの舞台とは思えないオーラがありました。

アンは夫を殺した相手に口説かれる、そこが理解しにくいといわれてかなりデイスカッションしました。政略結婚の夫を愛していたと思ひ込もうとするけれど、生まれて初めて熱く口説かれたリチャードに落ちてしまつ、そういうふうに行間を読んでもらうたんです。

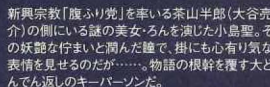


醜く不自由な体を持つリチャードは、王であるエドワード四世をはじめ兄弟たちや親族を陥れることで、王座を手に入れようと画策。そのうえ自分が殺した皇太子エドワードの妃アンを妻にするなど、野望を次々に果たし、王座を手にしてリチャード三世となる。だが腹心の部下たちさえ信じられずに処刑していくリチャードに周囲の心は離れていき、ついにはエドワード四世の妻エリザベスやスタンリー卿を中心とする反対派によって追いつめられていく。



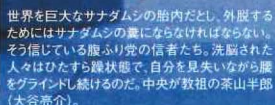
シンク待、斬られて候

原作◇町田康 脚本演出◇山内圭哉
出演◇小島聖 中山祐朗 阿佐ヶ谷スライダス
廣川一磨 フロレンス 加藤登紀子 ムニエル
林克治 カリカ 福田彩球 松崎麗 宇崎剛士



原作◇町康 脚本・演出・出演◇山内圭哉
出演◇小島聖 中山裕朗 阿佐谷スミエ
廣川三恵子イロハ(中) 加藤登(拙者ムスル)
林克治カリカ 福田転球 杉野悠樹 宇梶剛士
1 20◇2 1◇本多劇場、2 6◇8◇サ・テイホールブリーゼ
2 14◇15◇北九州芸術劇場中劇場

山内圭哉演じる宇人・樹十之進。剣の腕は優れているというが、黒和着に唾を吹き込み、採用を目論む懐いげな人物。その傍若無人かつ謎めいたキャラクターが、物語をなおさらナンセンスなモノへと変化させていくのだ。

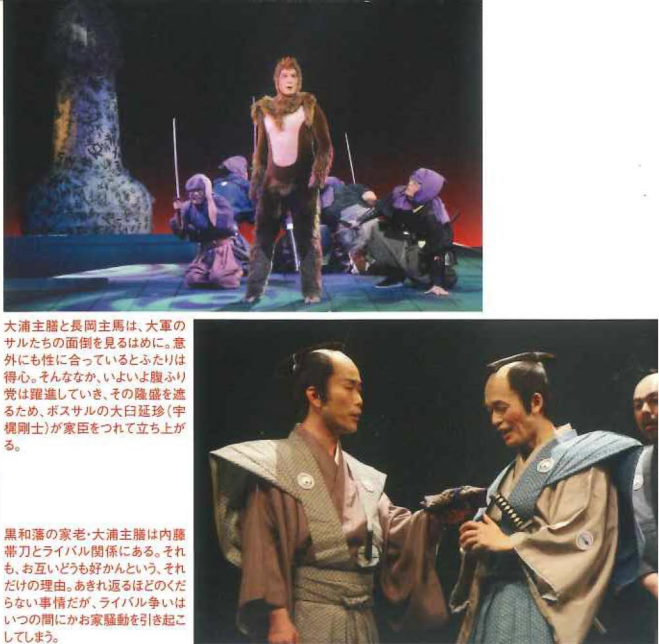


パンク侍、斬られて候 役者、演じて候

いきなり腹に斬りかかる掛に出会い、あっけにとられながらも掛の巧みな話術ともしっかりした態度を真に受け、腹ふり党の存在を信じてしまう長岡主馬(中山祐一朗)。やがて策略に負け、藩から左遷させられる悲しい人物。

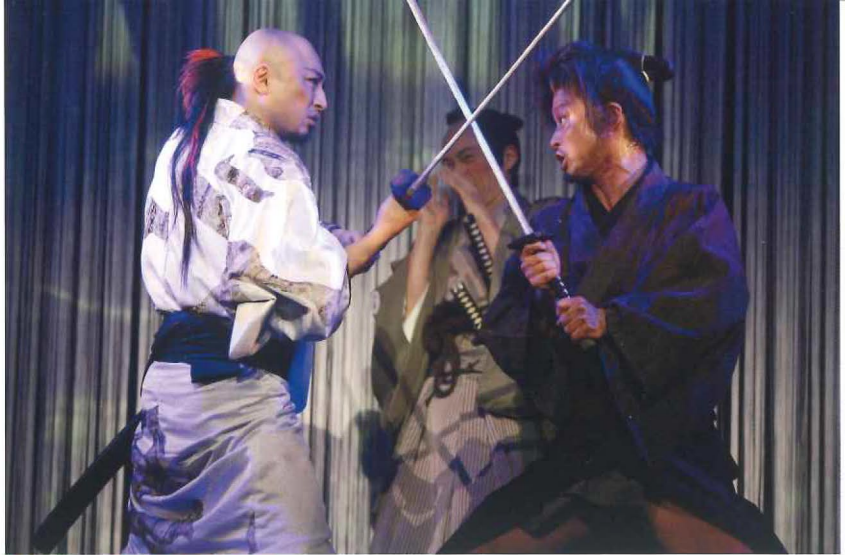


「なぜ？」と誰かが突っ込んで来ても構わない程の強烈なキャラクター。黒和藩主の黒和直仁。権力者として君臨しているものの、仕事は家老たちに丸投げしているようだ。殿様らしくセロで、ほぼ寝顔している。



大浦主膳と長岡主馬は、大軍のサルたちの面影を見るはめに、意外にも性に合っているふたりは得心。そんななか、いよいよ腹ふり党は躍進していき、その隆盛を恐るため、ボスサルの大臼延珍(手嶋剛士)が家臣をつれて立ち上がる。

黒和藩の家老・大浦主膳は内藤帯刀とライバル関係にある。それも、お互いどうも好かんという、それだけの理由。あきれ返るほどのくだらない事情だが、ライバル争いはいつの間にかお家騒動を引き起こしてしまう。



剣の腕では互いに上級者の掛と五千郎。剣を合せるふたりはいつの間にか異次元の世界で命のやり取りを始める。が、客席は大爆笑。CGを駆使し、舞台と映像を使って表現したふたりのチャンバラは大迫力の名シーンだ。

町田康と山内圭哉ががつり四つに組んで起きる新たな化学反応。その帰結が、劇場内に立ち込め、異様な雰囲気なのが盛り上がりをもてた『パンク侍、斬られて候』。沸点に達した客席は、大いに笑い、大いに圧倒された。客席を沸かせた張本人・山内圭哉と初演から参加する福田転球が、同作を振り返り、語る――。

再演で上演時間が倍近くに！

――初演は06年。そもそも、町田康さんの「パンク侍、斬られて候」を舞台にしたいと思ったきっかけは？

山内 原作は初刊が出た頃に読んでいて、お芝居にしたら面白いと思ったのがきっかけですね。当時、近鉄劇場とか扇町ミュージアムスクエアとか、大阪の劇場が軒並みなくなっていて、関西演劇があんまり盛り上がりがない状況だったんですけど、自分は東京で仕事をするようになっていまして、大阪のそういう状況を知ると、やっぱり悔しいなと。当時、大阪でプロデュース公演というのでも皆無に近かった。だったら大阪の役者を集めてプロデュース公演にしようかというのが発端です。

――福田さんは初演で演出に名を連ねていますね。

福田 まあそうですね、山内つちゃんには苦しい出しがないとちゃうかな。

山内 ビックリするくらい何もせんかんかったから(笑)。まあ、当初は「アクトでやろう」というんですよ。原作読んで、ちょっとアングラの雰囲気を感じたのもあって、そこに中之島演劇祭でデントを貼るから、『パンク侍』でやってくれというお声をいただき、渡りに船だった。でも、いざ出来上がったのは仮設劇場みたいな感じで、逆にちゃんとした劇場の方が効果的だったかな、という反省はあったんです。で、スタッフからも次は劇場

でやろうという声がありまして、本多劇場が運よくとれまして。初演は1時間45分程度だったんで、再演では新しい役も入れたりして1時間近く長くなりました。

福田 初演のかなり前から『パンク侍』をやっているんですけど、僕は「そうなんや、ええよ」ぐらいの返事しかせんかったけど。

山内 最初は転球さんに主演をと思ってたんですけど、だから演出というよりも、出てくたさいって意味で相談してました。ただ、福田転球主演ではリスクが高すぎるとプロデューサーからダメを出され(笑)。

東京の役者起用で刺激を

――再演で東京の役者を入れたのはなぜですか？

山内 再演で大阪しぼりをリセットしたのは、役者さんの質の違いかな。関西系のは、特に40歳オーバーの役者さんは悩み続けるんですけど、ひとりの答えをなかなか出さない。でも、東京の役者さんは最初の通し稽古までひとつの形を見せるという姿勢があるんですね。そういう意味では東京の役者を混ぜておいた方がいいなと思うんです。刺激にもなるし。中山祐一朗さんは初演のときから長岡主馬にイメージしていましたね。やっぱり加藤啓くんとか、参加してもらったのは正解だった。

福田 ほんまに、東京勢というよりはやることで

山内 転球さんの場合、追い込んだときにもろいものが出てくるんです。まあ今回は出てきませんでしたが。

福田 コーラス(笑)。

――その毒舌も仲良しゆえだと思えますが、おふたりの出会いって？

山内 もう十数年前で、僕の初客演の舞台で転球さんが出ていた。抜群におもしろい人よと思いました。お芝居は下手なけど(笑)。世代の近い先輩だったから、懐いてしまった。

福田 笑うポイントが「緒をつたから、これはキタナ、友だちでできたなって気分でした。変やけどおもしろいヤツやなと、若いのに笑いなから文句ばっかり言うんです。

山内 飲みに行ったら説教ですよ。

福田 その説教がまた鋭くて的を得てるものやから、ありがたい(笑)。もう、山内つちゃんとは先輩も後輩もないですよ。またやりたいね何か。

山内 まだ考えられんわ(笑)。



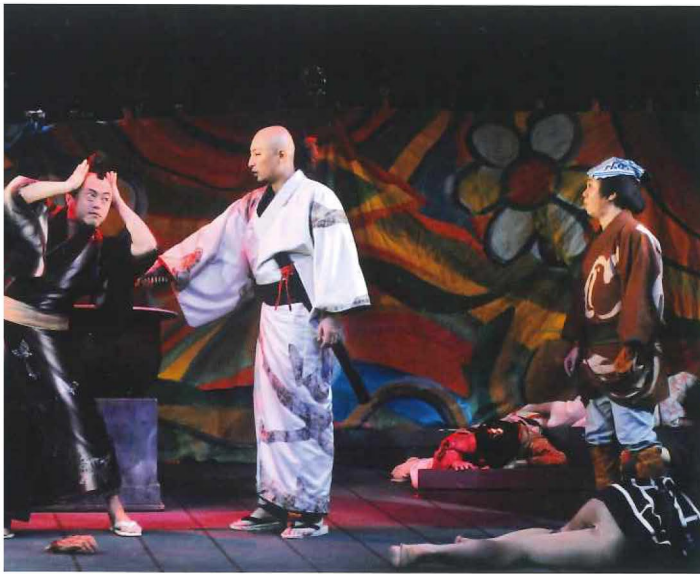
山内圭哉
ふくだんきゅう 68年生まれ。大阪府出身。俳優。93年に転球劇場を旗揚げし、座長を務める。06年に解散したが、昨年の中之島演劇祭で活動を再開。近年の出演作には「春子ブックセンター」「昭和烏おうカー」などがある。

福田転球
次回予定 劇団名古屋さん「彩られたモノクロン」3/10-17 恵比寿・エコー劇場 福田転球×平田敦子×土田英生「戸惑い男、待ち女」4/29-5/3 駅前劇場、5/8-10 インディペンデントシアター2nd、転球劇場「メタルバスター」6/9-14 駅前劇場、6/16-21 大阪インディペンデントシアター2nd



「僕はパンク侍です」。そう言ってるのに近づいていく掛に、突然彼女の刃が迫る。何を隠そう、ろんはかつて掛に父を殺しているのだった。その恨みを晴らすため、じっと機が熟すのを待っていた。その日はあっけなく訪れた。

人肉鍋を振る舞う腹ふり党のひとりを。掛は、いとも簡単に殺めるのだ。が、あまりにあっけなために残虐な場面もコミカルにすら映ってしまう。何役も務めた腹筋書之介がどこで存在感を示し、ベテランの味を感じさせる。



山奥に潜んでいるが、実はもうの剣客として知られる東鍋五千郎(福田転球)。黒和藩の家老のひとり、大浦主膳(橋田雄一郎)に誘われ、刺客として掛を狙う。ところが、掛はと五千郎は幼なじみだったことを思い出し……。

掛が藩に採用されてからというもの、従っていた重臣の大浦主膳は失脚し、幕府兵衛(加藤啓)も職を失ってしまう。都合が悪くなるとすぐに気絶する情けない体質の持ち主で、町民や百姓からも馬鹿にされる始末。



進め、環七を!
太腿のはちきれんばかりに!



作・演出◇福原充則
出演◇宮崎あおい 吉本菜穂子 六角精児
2/7～23◇青山円形劇場、2/26～27◇横浜BLITZ、
3/4～5◇兵庫県立芸術文化センター中ホール

その夜明け、嘘。



宮崎あおい主演舞台として大きな注目を集めた『その夜明け、嘘。』。
畳みかけるような怒濤のストーリー展開、
チープさを併せ持つ凝った仕掛けなど、作・演出の福原充則マジックが炸裂。
宮崎あおい、吉本菜穂子、六角精児の3人が、次々とスピーディーに役を変え、
円形劇場をノンストップに走り抜けた。
一瞬たりとも気が抜けない、濃密で幸福な二時間。

とある夜、綾切直前の漫画家・鮎川(宮崎あおい)は編集者のあきる野(六角精児)から逃げようと画策中。かつては新進気鋭の漫画家として注目を集めていたが、ここ最近では下降線をたどる一方。アシスタントの山女魚(吉本菜穂子)の制止を振り切って、環七を自転車で大疾走! 一方であきる野は妻(宮崎)との間に生まれたばかりの子・太郎(吉本)が急成長し、暴走していくのだ。そして、眠れぬ人々の夜はますます深くなっていく……。

『新選組は吹奏楽部を舞台に――』
『どうして主人公がファミレスの店長になってるんですか？』



『江古田は江古田だよ。』



『わかんないよ、ちゃんと説明してよ。』

『え？ ちょっと……っ！』



『自分で漕いでください。』

『はい！』

『答えてる暇はない、あのアイデアを、追い掛けるんだ！』

『先生……！』



『やりつれえよ。』

『カズが今から歌いますので聞いて下さい。』



『♪涙、涙、涙の悲しい三姉妹～。』



その夜明け、幕開けて……。

合計20以上の役をわずか3人で演じる円形舞台。スリリングなシチュエーションで魅せるテンポの速いストーリー。主演の宮崎あおいとともに吉本菜穂子と六角精児の自在な演技が光る。作・演出はピチチ5の福原充則。最高の座組で幕は開いた。追加公演も開催され大盛況に終わった『その夜明け、嘘。』福原と吉本が、その胸の内を語った。

幕が開けるまでは不安……

福原 本番を迎えられて、率直なご感想を。

吉本 最初、僕もお客様は困惑するかなと思っていました。書きたいことだけを書いたもので、その辺は親切かなと予測していたんですが、意外に反応がありましたね。

吉本 (客席が)沸いてよかった(笑)。稽古場も最初のうちは、新鮮味があつてウケてましたけど、だんだん笑うこともなくなっていく(笑)。シーンとしたまま進めていたんです。でも本番入ったらお客様が笑うから「そうだそうだから面白かったんだ」って思いついたしりました。福原さんの作品は好きでよく観ていました。だけど実際に稽古をやってみるとまさしく客観的になれなかった。むしろ本番からですね、楽しさを分かったのは。

確かに、作り手には幕が開けるまでの不安があると思います。

福原 僕に聞いていえ、自分の劇団と外の仕事では客層があまりにも違うので、少々不安があります。劇団では確信をもつてできるんですが、呼ばれた仕事では「きつこういうお客様さんだろう。ならばこうしよう。これは伝わりにくいからカットしよう」ということを事前に想像して書く作業があるんです。

吉本さんは、好きな福原作品に初めて出演されたわけですが、喜びは大きかったのでは？
吉本 それは稽古が始まる前まででした(一同爆笑)。最初はもう嬉しすぎて気持ちでしただけで、稽古が始まるとやらなきゃいけないことがたくさんあり過ぎて喜んでいられないんですもん。だから本番を迎えからの方が福原さんの作品に出ている実感をかみしめています。

福原 僕も吉本さんとはずっと一緒にやっていた。だけど稽古が始まると台詞を覚えられないし、毎回必ず噛むところがある(笑)。なのに本番になると頼りになる。「そうそう、俺はこういふ吉本さんが好きだったんだ」って。

吉本 すみませんでした。ホントに噛むし忘れるし。セリフ覚えが最後の通し稽古まで不安でした。

福原 物量が多いですね。それに行程的に芝居がつの流れじゃないので、シンプルに流れたとある程度台詞があつても入るけど。

吉本、六角精児さんに謝罪？

福原 福原さんが最初に吉本さんを知ったのは？

福原 すごく女優がいるという噂を聞いて、早稲田のどらま館に行きましたよ。

吉本 チャリT企画。観に来てたんですか？

福原 それ、飲んでるとき言っちゃったよ。

吉本 今覚えました(笑)。私はマンシヨマンシヨで初めて福原さんの作品を観ました。ホントに出たかったんです。現代劇のストリートプレイで役はじつというのとは違うタイプの芝居で楽しいですね。演劇でしかできないことだと思うし。芝居を観るのが大好きだった高校生時代の私が見たら、すごくつまやましかるんじゃないかな。

宮崎あおいさんと六角精児さんについても一言お願いします。

福原 宮崎さんは感覚派。書いているときに「こ強引だな。でも稽古場で解決しようか」なんて気持ちで書いた箇所、宮崎さんは必ず詰まるんです。そこはすごく。理屈じゃなく感情の流れがきれいに出てくるので、完全にバレちゃうんです。

吉本 あおいちゃん、きつと暗転慣れていないだろうから場当たりで私が連れていってあげるねと言ったのに、実際の暗転中は私が手を引かれてた笑。しつかり者です。

福原 六角さんは、ホントに役者らしい役者というか。カッコーイ大人ですね。

吉本 役者以外だったら何やってるんだろう。心配になります(笑)。普段はともにお茶目な人です。最初、六角さんは私のことキラリだったんです。

福原 (笑)。

吉本 たいいてい六角さんと会うのは飲み屋で、私はベロンベロンなんですけど、私が六角さんの馴染みの店に行くと騒いでたら怒ってたらしい。

福原 しらふの状態になってようやく氷解した？

吉本 そう。謝罪しました(笑)。

福原 でも……。(小声で)やっぱり本合さんの方がよかった？(笑)

吉本 なんと小聲？(笑)

福原 いや、ICレコーダーに入らないように(笑)。

吉本 私、今回の公演を観た知り合いの方に言われたのが「吉本さんは太郎みたいな役も出来るんだね」って。どんな成長して親を困らせる赤ちゃんの役なんですか。本合の作品でも振り回される役が多かったから。本合の公演しか知らないお客様は意外だったみたいで。アタシ、ボケてるっ！みたいな瞬間がすごく気持ちよかったですね。(福原に)だから、出られてよかったんだ。

福原 じゃ、よかった(笑)。

福原充則

ふくはらみつるり○75年生まれ、神奈川県出身。劇作家・演出家。02年にピチチ5を旗揚げ。「産卵シーズン」の座付き作家であり、ユニット「ニッポンの河川」でも活躍中。外部公演での脚本提供や演出も多数。親族代表「発電所」(作・演出)やダンダンブエノ「ハイミラクルズ」(脚本)、プロペラ犬「ジャージマン」(演出)などがある。

次回予定○「二死満塁の人々」(演出)3/13～22◎三鷹市芸術文化センター 星のホール◎ピチチ5「俺よ、さらば(仮)」10月◎青山円形劇場

吉本菜穂子

よしもとなほこ○77年生まれ、埼玉県出身。女優。98年、早稲田大学演劇研究会に参加。03年まで劇団「チャリT企画」の看板女優として活躍。退団後はフリーとして「劇団、本谷有希子」の出演を続けている。近年は阿佐ヶ谷スパイダース「桜飛渡」、劇団、本谷有希子「偏路」、劇団外、本谷有希子「幸せ最高ありがとうマジで」などに出演。

次回予定○劇団、本谷有希子「タイトル未定」8月○下北沢 本多劇場◎DVD「幸せ最高ありがとうマジで」(作・演出:本谷有希子)3/26発売





鵲巢直樹

ときのすなおき○60年生まれ、東京都出身。本業はライター・エディターだが、「妹と油揚げ」「アジアンビート・アワー・ニッポン!」「AIKI!」「暗いところでご待ち合わせ」で「世界で一番美しい夜」といった天願大監督作品に俳優として出演している。その他の出演作品に「セブテンバー11」(監督・今村昌平)、テレビドラマ「戦後の怪談」(商社の赤い花)などがある。舞台出演は今作が初となる。脚本・演出の天願大也は幼なじみ。

次回予定◇DVD『世界で一番美しい夜』4月発売

丸山厚人

まるやまあつと○80年生まれ、大阪府出身。大学中退後、劇団唐柑に入団。『カーテン』に紙芝居の絵の町で『ジャガーの眼08』などに出演。長身で端正な容姿、確かな演技力を併せ持つ。唐柑のなかで若手主力俳優としてのポジションを確立。これらの舞台回しには定評があり、唐劇曲特有の難解な長台詞を明晰かつ情熱的に語り、観客を沸かせる。08年11月をもって唐柑を退団。8年間の劇団生活にピリリと打ち、役者として新たな一歩を踏み出した。

次回予定◇「耳かきお蝶」4/11～26◎大阪松竹座◇青の靴下と鳩と太陽☆PROJECTS
「トランス」(作:鴻上尚史、演出:小野寺誠)5/22～26◎新宿シアターミラクル



出口結美子

でくちゆみこ〇75年生まれ、大阪府出身。大学在学中に無名塾に入塾。97年退塾後、映像中心に活動。「リリコ」の「のだめカンタービレ」「電撃男」「斉藤さん」「人間交差点」など、多数のテレビドラマ・CMに出演。舞台は「地獄八景・浮世百景」/生/A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM」などに出演している。現在、NHK教育「わたしのなもち」にママ役で出演中。08年9月から、瀬尺物語ミュージアムで公開している「橋姫」で、白石加代子役する橋姫の化身役で出演している。現在、日立CM出演中。

次回予定◇「誕生! 劇団くすみちゃん」6/25〜28◎
HEP HALL

池下重大

いけいたじゅうだい○74年生まれ、愛知県出身。劇団枚数章子に旗揚げ后に参加し、看板俳優として活躍。骨太で熱い演技が注目を浴びる。劇団以外でも、ロバート・アラン・アカマン演出「エンジェルズ・イン・アメリカ」などのTPT作品をはじめ、岩松たけ子演出「アイスクリーム・マン」、演劇見守事務所「無頼漢」、演劇企画集団THE・ガジャ「ゆらゆら」などに出演。出演作ごとに違った顔を見せ、若手実力派として幅広く活躍している。

次回予定◇TPT『醜い男』(演出:トーマス・オリヴァー・ニーハウス)3/22~29◎横浜BankART STUDIO NYK

月船さらら

つきふねなら○75年生まれ、滋賀県出身。96年に宝塚歌劇団に入団し、多数の舞台で主役をつとめる。05年に惜しまれつつ退団。以後、TPT「パッカリ」の「スペインの芝居」、「MIDSUMMER CAROL」へガマ王子VSザリガ魔人などの舞台に出演。映画出演作品に「くらん」「小森生活向上クラブ」があり、「世界で一番美しい夜」ではヒロインを演じた。同作品で、09年「第30回ニコハマ映画賞・最優秀新人賞」におおがシネマフェスティバル新人賞を受賞。

次回予定◇今春以降、二本の主演映画が公開予定。4月には新人賞受賞対象作品映画『世界で一番美しい夜』のDVD発売

いるわけじゃないから、終わった後もいろいろやらなきゃいけないことがあった。だから私としては舞台の高揚感がずっと続いています。この勢いでまた次も年内にできたらいなという話をしたりしています。

月船 ヤバイ世界に足を踏み入れたなとは思っているんですけど、実のところ今回は本当にいろいろな方に助けていただいた。スタッフさんやキャストさんにも、こんな不安定な旗揚げ公演に出ていただいて、足に向けては寝られなぐらいなんです。でも、良い台本

快感と「陰獣」を作ったことへの快感
で由美子という役を演じることへの
快感と、両方を知ってしまった、これはもう
やめられないところか、たまらないも
すよね。今回の公演は自分にとつても
すごい財産で、それをまた今後どう
いうふうに開花させていくかというこ
とも、もちろん考えています。

次回公演も楽しみにしています。
他の皆さんはまたEtoGoに出てみたい
と思いますか。

丸山 基本的にには出たいですね。二
人のユツトに参加できてものすごく

よかたです。
池下　でも、お客さんとして観てみないという気持ちも正直ありますけど。
月船　逃げたー(笑)
鴉巢　俳優さんとしてはいいんじゃない。僕は俳優さんじゃないから、ただお客さんとしても観てみた。二人とも一生懸命やっついて、しかも綺麗な女の子だね、お願ひされると嫌といえないけど、でもそれだけじゃないよね。彼女たちには人を引く張つていく魅力があるよ。

月船 両サイドにお客さんがいると、逆にお客さんを忘れて、本当に動きように動けるんです。私の中ではカメラ一台でなくて、いろんなところにカメラを据えて映画を撮っているような気分でした。それこそ上からも下からも横からも見られている。どこかで見られている快感があるんだと思うんですけど、それもあるとこの乱歩の芝居に合っている。天井から見られてるかもしれないし、床下にいるかもしれないし。床下に人がいたりもしましたし(笑)。その緊張感や変な快感がありましたね。

出口 お客さんの目の前を歩いたり

も面白いなと思いましたね。

鶴巢 花道みたいなもんですからね、お客さんの間を通って出て来るのは、今回 僕たちなんですよ、お客さんを見回したりできるのって。見回すと視線がこっちに来るのがわかります。映画だととても体験できないことで、視線が集まる感覚というのは面白いなです。役者ってこういう感じなんだなと。それが気持ちよくてみんな役者をやっているのかなと思いました。

**舞台でしか
できないこと**

— 脚本・演出の天願大介さんとの

と「面白い」と言ってましたけど。なただけの目線は映画なんですよ。カットが切り替わるように見せたい、それを演劇でやるにはどうしたらいいかと映画だとカットを切り替えるだけで簡単にそれが表現できるけど、舞台ではできない。だけどそういう制約があるからこそ逆に面白いんですよ。

ヤバイ世界に足を踏み入れた

——公演が終わって、今のお気持ち
は？

出口 私は終わってからずっとテン
ションが高いんです。役者だけをやっ

緊張感と快感
見られる

—— 今回の公演を振り返って、いかがでしたか？

丸山 お客さんにあんなに緊張を強いる舞台は、僕の経験上なかつたですね。咳払い一つするのにもためらうような。それを2時間15分だからね。しかも対面式の客席ですから、全部が見られる。二方向から挟まれて、見下されたり見上げられたりという、あの圧迫感というのは経験したことがなかったですね。

ついでやつちやえ、とか(笑)。ちよつと触れてみたらしちやおうかな、と思つたり、そのへんは楽しんでやつてました。お客さんの方が氣を遣つたりするのが面白くて。

池下 近いと、ぼんやり観れないですからね。やつてる側もそうですけど、安心できないというのは観客側もそうだったと思うので。それをこちらから強いるという感じがあつて、それはやつて面白いですね。今回は対面式というこゝで、出るときに客席の後ろを通つたりして。あれは何度やつて

なと思います。

丸山 ある意味、「バカヤロウ」と言われて、「すみません、変えます」というのは、楽なのかも。でも天路さんは「うーん、ちよつと……」とか、良いと思ってるのが悪いと思ってるのかよくわからない(笑)。この人の頭にはなにが映ってるんだろう、とこちらがいろいろ考えてしまう。

鶴巢 昔からそう。子供のころから。

一同 笑。へえ。

鶴巢 演劇をやることに限しては、今、回すいぶん悩んではいたよ。裏でボソソ

小空間で“生”の 心情を見せる

宝塚歌劇団出身の月船さららと、
無名塾出身の出口結美子が結成した
演劇ユニット「métro」。

「自分たちの演りたいものを自分たちで作りたい」と、
企画から制作までこなした二人の情熱が、
旗揚げ公演「陰獣」で見事に結晶した。

「インスピレーションで」神楽坂die pratzеを選び、
出てほしい役者に直接声をかけた。
そして選んだ演目は江戸川乱歩の
『陰獣』と『化人幻戯』。
小さな空間で濃密に繰り広げられる
怪しくも美しい乱歩の世界は、
観る者の心を震わせ、
非日常的な世界へと誘ってくれた。
出演者5人の『陰獣』の日々は?

お仕事はいかがでしたか？
出口 初めてご一緒させていただいたんで、本当に経験できてよかったなと思います。具体的に「こうしてほしい」とかはなくて、もっと根本的に「静子だったらどう動くと思うか」と考えさせてください。

月船 私はご一緒するのは本目になりますけど、芯の部分を作ってください。それができたらあとは役者自身がかんじて動く、ということを見せてくださる方です。

池下 そうですね。直接的な物言いは決してされなくて、とても繊細な言葉を使われる。環境をうまく作っても感じられるのか。その分逆に厳しくも感じましたけど、結果的には兄貴も机というかと、とてもハートのある人だ

小空間で“生”の 心情を見せる

宝塚歌劇団出身の月船さらと、
無名塾出身の出口結美子が結成した
演劇ユニット「métro」。
「たちの演りたいものを自分たちで作りたい」と、
企画から制作までこなし、二人の情熱が、
旗揚げ公演「陰獣」で見事に結晶した。

スピレーションで」神楽坂die pratzzeを選び、
出してほしい役者に直接声をかけた。
そして選んだ演目は江戸川乱歩の
『陰獣』と『化人幻戯』。
小さな空間で濃密に繰り広げられる
怪しくも美しい乱歩の世界は、
観る者の心を震わせ、
非日常的な世界へと誘ってくれた。
出演者5人の『陰獣』の日々は？

お仕事はいかがでしたか？
出口 初めてご一緒させて

ただいた



お互いの、舞台上での印象は、いかがですか？
和田 すごくキレイな方だと思います。立ち姿もそうだし、芝居を間近で見たのは初めてなんですけど、これだけサラッと心に入ってくる芝居、純粋で真っ直ぐ届く芝居は、すごく美しいなと。人に届けるのって大変じゃないですか。

和田 初めは飲みに行った時から、立ち位置みたいなのがすぐ出てくる。僕は楽しくなければあまり飲み会に行かない人なんですけど、今回はかなり参加しました。

和田 黄川田 いろんな飲み会に行ってもアオタケのまんまです。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。



和田正人

わだまさひと1979年生まれ、高知県出身。歌手・男性俳優・D-BOYSメンバーとして、数多くの舞台を経験。大学時代に箱根駅伝の出場経験がある。若くして経歴の持ち主。本作では、天才が放つ孤独と情熱を伝えるランナー・蔵原走(5月4日)役を演じ、注目を集めた。

黄川田将也

きかわだまさや1980年生まれ、埼玉県出身。99年に俳優としてデビュー。ドラマ「不機嫌なジーン」、NHK連続テレビ小説「風のハルカ」(共に05年)などの好演で人気を得る。舞台初出演にあたる本作では、心機を込めてアオタケメンバーを箱根駅伝へと導いた、キャプテン・清瀬辰二(きよせはせい)役を演じ、注目を集めた。

その“リアル”に共鳴し

箱根駅伝をモチーフにした三浦しをんの青春小説『風が強く吹いている』。この小説の舞台化とあって、本編を観る前は「駅伝を舞台化する」ことが全く想像出来なかったのですが、肝心のシーンを見て、納得。箱根駅伝とは、競技であると同時に“仲間達による人間ドラマ”であることが再認識しました。まるで、役が乗り移ったかのような体現的演技をみせた黄川田将也と和田正人も、至る所でその“リアル”を感じていたようです。

アオタケ、仲いいです

——東京公演が無事終わりました、今のお気持ちはどうですか？

黄川田 すごくあつという間で、初日が昨日のこと。不思議なんですけど、「舞台上に立つことがすごく自然で、僕の生活の中で、それが当たり前に過ぎていく」。

和田 僕の場合、舞台上に出て敵役につくことが多かったんですよ。でも今回は、みんなワイワイやってくる中に入ると、「芝居って楽しい」と純粋に思えました。それが新鮮でもあり、楽しくもあり。

——アオタケ(選手達)が住んでいる寮「メンバート」って、やっぱいいですか？

黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

和田 黄川田 仲いいです(笑)。

あの言葉は心から言えた

——では、それぞれの役に関するお話を。

黄川田 ハイジは人を育てる天才なので、前に出る意識を無くすよう気をつけました。自分には常に「コントロールで、みんなを活かそう」とお芝居上ではカケルを見ている時間が長いんですけど、カケルだけじゃなくみんなを見るようにしようとか。

和田 カケルが抱く悩みは、過去に自分が通ってきた部分でもあるんですけど……カケルは僕以上に「走ることに強い」が強いので、その辺りが難しかったですね。

——和田さんのように、箱根駅伝を経験している俳優さんは本当に稀ですよ。

和田 勿論、箱根駅伝を走ったことは役の上でプラスになっているんですけど、それが逆に重荷でもあったという。箱根駅伝を経験してわかっていく分、それをもっと深く考えて、突き詰めていかなきゃいけないんです。カケルは僕が経験したレベルより遙かに凄い選手で、そこにいる選手しか味わえない苦悩もあると思います。そこはメインで見せなきゃいけない所なので、そういった部分ではすごく悩ましました。逆に、競技に対する思いや「勝つことが全てだ」という葛藤は、僕の現役時代にもありましたね。だから、「勝たなきゃ意味がないんだよ」という言葉は心から言えた。あのシーンは昔をよく思い出します。

黄川田 ハイジ役は演出家さんと「緒なんです。僕は(鈴木裕美さんの姿を見て)裕美さんを表現しているんですよ。みんなにダメを出す時も、同じ目線まで下がって「こうだよ」とか。だから、稽古場で台本とにらめっこしている時間より、裕美さんを見ている時間のほうが長かった。

それを スッと。何なん でしょうね？(笑)。

黄川田 あはは(笑)。僕は和田君のパワーというか、発しているモノがすごいと思いましたね。いつも「この大きなパワーをどう包めばいいんだろ？」と思ってました。

——役作りの秘訣は、鈴木裕美さんにアリと。黄川田 はい。裕美さんに「僕は裕美さんを演じます」と言いました。

緊張感がリアルに芽生えて

——劇中のお好きなシーンについて聞かせて下さい。

黄川田 カケルと榊のシーン！ 努力しても天才に追いつけない人間がいて、あそこはハイジ役とか関係なく泣きたくなる。「分かる、僕もそう！」と。だけど、カケルの「天才が故の苦悩」というのもすごく切ない。自分も黄川田将也として、その答えを知りたいから「それで？ その後どうなるの？」とずっと見ていた……。

和田 僕はいっぱいあるんですけど、最後のアオタケのみんなに受け入れられるシーンとか、二幕の最初の、「幕で溜まっていたモノを発散するみたいに」ニコちゃん先輩とやんやんや言うシーンとか……。あと、往路と復路の間、ハイジがカケルに対して色々告白して、カケルが

「明日、1秒でも早く襷を渡しますから」と言った後の、「あつというハイジの台詞。あれはもう……大好きです(笑)。

——あ、いいですね！ シーンといえば、劇中のクライマックスでもある、箱根駅伝のシーンが印象的でした。

和田 正直、稽古が始まった段階では想像できなかったよね。どんなシーンになるんだろ？ っつて。

黄川田 「こういう感じになるんだ！」って驚かせてもらったという。裕美さんの演出はすごいと思います。

和田 生で観たいな！ と思いますね。

黄川田 WOWOWさんが撮ってくれた映像を早く観たい。

和田 でも、やっぱり生で観たい(笑)。

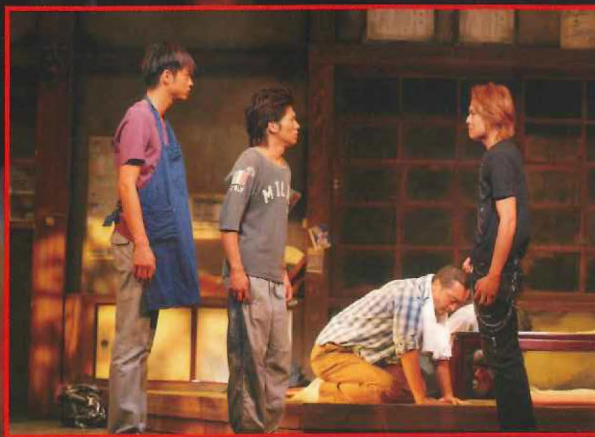
黄川田 うん(笑)。お客さんになりたいって何回も思った。

和田 箱根のシーンが出来上がっていくうちに、走っている緊張感が付き添っている緊張感、そういう色んな緊張感が自分の中でリアルに芽生えてきて、「あつこれだ!!」って。



風が強く吹いている

アトリエ・ダンカンプロデュース



原作◇三浦しをん(新潮社刊)
演出◇鈴木裕美 脚本◇鈴木哲也
出演◇黄川田将也 和田正人 / 流江譲二 高木万平 高木心平 松本慎也(Studio Life) 錦治直人(文学座) 蔵川英次 粕谷吉洋 テイビツ矢野 伊藤高史 楠渡良司 近野成美 / 荒木宏文 花玉おさむ
1/8~18◎ル・テアトル銀座 by PARCO.
1/29◎富山県教育文化会館・1/31◎名鉄ホール・2/3◎電力ホール・2/6◎ウェルシティ大阪厚生年金会館 芸術ホール・2/13◎福岡サンパレス

その出会いは突然だった——。古くはたの学生アパート「竹青荘(通称アオタケ)」に住んでいる、寛政大学4年生の清瀬辰二(きよせはせい) / 黄川田将也)。そして、諸事情で野信を余儀なくされた新1年生の蔵原走(くらはらさける / 和田正人)。過去に長距離ランナーとして活躍を期待された2人が、春の夜風に導かれ出会った時、ハイジは確信する。この男こそが心から待ち望んだ「10人目」であることを。かくして、長距離初心者、漫画オタク、外国人留学生などを含むアオタケメンバー(竹青荘に住む面々)は、無謀とも思える目標「箱根駅伝」に向かって、走り始めるのだった。



08/09 あうるすぽつとタイアップ公演シリーズ

ちっちゃなエイヨルフ

作／ヘンリック・イブセン 上演脚本／笹野博司 演出／タニノクロウ 出演／勝村政信とよた真帆 馬淵英博 野間口徹 メ山田 星野亜門 田中芳樹

アルメルス（勝村政信）とリタ（とよた真帆）夫妻には、足が不自由な9歳の息子・エイヨルフ（星野亜門）と中洲樹（田中芳樹）がいて、長い旅から帰ってきたアルメルスは、エイヨルフの人生を有意義なものにしてやろうと決心する。そこへ厄介なお困りものを取り除いてやれ、という風流婆さん（メ山田）が現れる。風流婆さんが去った後、エイヨルフは溺れて死んでしまう。それをきっかけに、それぞれの人間の心の蓋が取り除かれ……



人間の持つ多面性を 浮き彫りにする

07年の『野鴨』に続いてイブセン戯曲の演出に挑んだタニノクロウ。余分なものをすべて剥ぎ取ったシンプルな装置と演出で、人間をしっかりと見せた。舞台上の人間たちを観ているうちに、人間が抱える闇や不可解さについてあれこれ考えさせられるような思いが渦巻いた。イブセンが描く一筋縄ではいかない登場人物たちは、現役の精神科医でもあるタニノの目にはどう映ったのだろうか。

イブセン作品の演出は、07年の『野鴨』に続いて二度目になりますね。

はい。『野鴨』のときもそうだったんですが、僕は演技に対しての方法論とかがあるわけじゃないので、いわゆる共通言語は本しかないんです。なので、とにかくみんなで徹底的に本を読む、という作業を中心に置きました。読めば読むほどいろんなものが掘り起こされるので、稽古中も常にみんなの本を読んで、そこから発想できるなにかをそれぞれ探していました。この戯曲はすごく多面的に人間を描いているので、それを全部伝えるためにはそのままだと難しいだろうと。だから美術も含め、人しか見えないような、すごくシンプルなものを考えていました。

タニノさんは毎回美術にこだわった作品作りをされていますが、今回初めて朝倉撰さんと一緒に、いかがでしたか。

年齢は離れていますが、共同作業ができた感じがすごくありますね。何度も何度も、それはもう数え切れないぐらい打ち合わせを重ねて。先生の好きな画家の本を見せていただいたり、僕が好きな写真集や画集を見せたり、そういう段階から始めました。今回の美術に関しては、僕がイメージする写真を最初に先生にお見せしたんです。そこから先生が

発想されて、なるべく余計なものが無い装置にしたい、という考えはお互いにあったので、最終的にこういうシンプルな形になりました。あとは芝居の内容がすごく生々しい会話劇なので、ある程度装置を無機的にする。そこでパラスを取りたいという気持ちがありました。リアルに生々しいままやられても、お客さんが疲れるだけだろうと思って。転換でベンチの配置を変えたりしたのも、ちょっとお客さんの気持ちに休まるように、メリハリをつけるようにしたんです。

無意識の表現が多い戯曲

観ていて人間の不可解さを感じたり、いろいろと自分なりに考えるという体験ができました。

難しい戯曲なんですけど、話自体は結構ろくでもない話なんですよ（笑）。アルメルスとリタの夫婦も、客観的に見ると無茶苦茶だし。特にアルメルスはAかBかの質問で「A」と答えようとした瞬間に頭を掻いた。たたくさん髪の毛の毛が抜けたからBにしようと思ったみたい（笑）。そのぐらい簡単に理論を翻せる、論理破綻しまくっている人。そこには貫性のある自己欺瞞、自己矛盾がある。それをただ変な人と思わずに演じるというのはすごく難しいと思います。要は自己愛で生きている人の集まりで、人間って自己愛以外の愛が存在するのかもしれない。その戯曲のテーマだったりすると思うので。それを舞台でやるというのはすごく難しいです。無意識の表現がものすごく多いんですよ。だからフロイトとかがイブセンの戯曲に魅力を感じてテキストにして研究をしていたというのは、すごく頷ける。

タニノさん自身精神科医として、イブセンに興味はありましたか。

そうですね。すごく面白いですよ。年々取るごとにイブセンは人間を見る目が鋭く

なっていたというか、過剰に、くどくなくていった病的なぐらい、穴が空くほど見えている。それを今やっても普遍的に感じるといえるのは、やっぱり人間って変わってないんだと。

10年後ぐらいにとんがりた

今回のようなプロデュース公演に携わって、いかがですか。

素晴らしいキャストとスタッフに囲まれて、すごく勉強になりました。自分だけが面白いことを発想できるわけじゃないと最初から思っているから、キャストの方やスタッフの方にもいろいろ聞いて、僕はそれをチョイスすればいいと思っています。楽をしているわけじゃないんですが（笑）。特にこういう限られた期間でやる場合は、たった二人で苦悩するより、チームで考えて作った方が早い。あまり自分のこだわりがないんじゃないですか（笑）。そういうものはあと20年30年したら持てばいいだけで、別に今必要なものではないし。

でも、いつも庭劇団ベノの芝居を観ている人には、タニノさんはどなただった人。だと思われているかもしれません。

そうですね。僕が戯曲を書いているか書いていないか、という絶対的な違いはありますね。いずれ10年後ぐらいにとんがれたらいいなとは思ってますけど（笑）。僕は医学部を

卒業してから5年ぐらいしか経ってなくて、まだベノです（笑）。これからいろんなことを発想していけばいいと思います。本当はお芝居だけやっていきたいと思ってるんですが、精神科医もすごく楽しいのでやっちゃってるんです（笑）。精神科医のお仕事は演劇に生かされているということはありませんか。

なるべく離れて考えよう。自分でも意識しちゃうし、どちらにもマイナスだろうなと思っていたので。いかにも精神科医が書きそうな本だとか演出だとか思われるのは嫌だし。演劇を勉強しないのに演劇をやっているということにもすごくコンプレックスがあるんです。この先永遠に素人なわけですが、そこがすごく嫌なんです。たぶん生持ち続けるコンプレックスだらうから、それもあつてなるべく切り離して考えようという意識はあるんです。でも、たぶんものすごく侵食されているとは思っています。

タニノクロウ



NACSTYLE

PAGE 8

TEAM NACS 責任編集!?

「演劇ぶっくにナックス責任編集のページを作ろう」ということで、ナックスらしいスタイルで自由に! を目指すこの企画・NACSTYLE(なっくすたいる)。取材時、ナックスは現在公演中の『下荒井兄弟のスプリング、ハズ、カム。』の本番直前。忙しいメンバー全員に会うなら、詰めている稽古場にお邪魔するのがいちばん! というわけで、スタッフが現場を直撃してきました。ギリギリまで試行錯誤を続け、「少しでもいいものを!」とアツク頑張るナックスのメンバー。今回はいつもとスタイルをちょっと変え、そんな彼らの稽古場での様子を中心にお届けします。



書いて、作って本当に大変だな

新しく出来上がったシーンの本読みは、大泉が今後の展開や状況の説明を時折加えつつ進められていた。台本を読み合わせる4人は、ニヤッとしたりクスリと笑ったりと、楽しそう。疑問が湧いたセリフや言い回しに、大泉に質問を投げかけるのは、もっ



東京公演が約2週間後に迫った2月某日。稽古場になっている体育館には、本番に使われるセットと同じような家の居間の骨組みが組まれ、その脇で森崎と戸次が衣装合わせを行っていた。今回脚本と演出を担当している大泉の姿は、まだない。今回初めて脚本を書いて演出もしていますからね。僕は久々に役者だけに集中できて、かなりラクをさせてもらっていますが、彼はかなり苦しいのだと思います。森崎、各自台本を読んだり、軽く読み合わせをしたりしながら、大泉を待つ。



は戸次と森崎。大泉は二人の言葉にうなずきながら、いちばんしんどい感情の裏づけやストーリーの運びを探っていく。長年やっているメンバーでも、ものづくりをする難しさを実感しています。ナックスには、カリスマ指導者はいない。それぞれが個々の役者で、公演のときは誰かが船頭にならなきゃいけないんです。でも、お互い素直に意見を聞けなければ、疲れる(笑)。大泉が、それこそナックスらしい作品の作り方なのかとも思えない。正直、楽しむ余裕はなく、苦しい。2時間のものを作るって、いう作業をやったことがないので、不安も大きい。書いて、作って、本当になんて大変なんだろうと実感しています。とぼつと言葉をつらやたらと感嘆している森崎には、「それを経験している僕がフォローできれば」という気持ちもある。疑問点の話し合いという形で、大泉の書く物語の整合性を追求し、台本を練り上げる作業が続けられる。対照的に、静かにそんな8人のやりとりを耳を傾けているのは戸次と安田。戸次に大泉演出の特徴は?と尋ねると、「大泉は細かく演出をしてくれるので、こ



らにも非常に細かい演技を要求されますね。今までにやってきた舞台より、映像に近い作業をしている気がします。という答えが返ってきた。

立ち稽古の前には休憩に入る。大泉がふらりと取材陣の前へ「脚本がねえ、まだ上がってないんですよ。この状況って大丈夫ですかね?」となぜかこちらに話を振る。いつもと変わらず飄々とした口ぶりだが、表情にはやはり、やや疲れが……。そんな中でも「さっきは動きのない絵ばかりになっちゃって、ごめんなさいね。立ち稽古に入ったら、もう少し違うバリエーションの写真も撮れると思いますので、ご気遣うのが、いいかも大泉らしくした。

何も考えずに2時間楽しんでいただければ

約5分の休憩後、台本を持たずに、まずは修正した部分の立ち稽古がスタートした。大泉は客席側にしゃがみこみ、手に持った台本を目で追いつつ、時折目を上げて4人+大泉の代役の動きを確認するように見守る。軸となる5人のキャラクターが立っていて、非常に魅力的だ。こちらは何度も稽古を重ねてきた場面だけあって、テンポのよいセリフの応酬と目まぐるしいストーリー展開が見える内容に、ぐいぐいと引き込まれていく。これが安田の言っていた天才大泉先生の世界観なのだろう。森崎のネタ部分では、大泉も思いきり大笑い。ひと通りの終わると、「テンポやセリフ回しは難いものがあるけど、基本的には動きとか、この感じ、OK」とまずは順調な滑り出し。

次に先刻細かく打ち合わせをした、新しいシーンの立ち稽古。こちらは当日が初稽古のため、全員台本を持った状態で練習を始める。大泉が主に指示を出すのは、舞台上のキャストたちの動きと立つ位置



に関して、面白くなってきているなと思います。とにかく、お客さんがいかに飽きないかってことばかり考えて作っています。どんどん展開していく話だから、何も考えずに2時間楽しんでいただければいい。最後にメンバーに見えろを教えた。首尾「オープニング要注意! 遅刻しちゃいけないよ」。

戸次「演じるのはNACS5人ですが、5人以上出てきます。バカバカしいシーンもたくさんありますので、楽しんでいてください」。

安田「お客様に喜んでいただけるように頑張ります」。

森崎「僕がこんなにセリフを言う役は、ナックス史上初! 自分の延長線上でできるような役なので、演技しやすいです。大泉洋という面白いシェフが手がける、いつとも違う味付けの料理(舞台)、ぜひ笑って来てくださーい」。

TEAM NACS 第13回公演
『下荒井兄弟のスプリング、ハズ、カム。』
2/20~3/14◎東京・サンシャイン
劇場、3/18~24◎大阪・イオン化
粧品 シアターBRAVA!、3/27~29
◎福岡・ももちパレス、4/3~5◎名
古屋・名鉄ホール、4/9~12◎仙
台・電力ホール、4/17~29◎札幌・
道新ホール
オフィスキューお問合せ:
011-219-0939[平日10:00~
17:00 時間外自動音声対応]



水夏希

MIZU NATSUKI

宝塚歌劇団にとって95年目にあたる今年、100周年という大きな節目に向けて、さまざまな動きが始まっている。そんな動きのなかで、新しい風を吹き込むスターや公演を紹介していくこのシリーズ。第二回は雪組の主演男役として充実した舞台を見せながら、男役ユニットAQUA5を率いて外部メディアでの活躍がめざましい水夏希。

TAKARAZUKA

95th
VOL. 2

舞台とAQUA5で多彩な顔を見せる

水夏希が08年に演じた役柄は、実に幅広かった。ラブロマンスの御曹司に始まり、『外伝ベルサイユのばら』ではフランス貴族、次はゲリラ戦を闘う元軍人、年末には『カラマーゾフの兄弟』で衝動に生きるロシア青年と、多彩な4役で質の高い舞台を見せてくれた。その方で、雪組男役ユニットAQUA5のリーダーとして、メディアの最先端でも活躍している。そんな水夏希が次に挑むのは『ZORRO』。悪を退治し「Z」の文字を残して去るかっこいい義賊である。

仮面をつけた義賊

『ZORRO』は、映画でもテレビでも有名な作品ですが。今回は原作をもとに作つてあるので、アントニオバンデラスの映画などとはちよつと違うかもしれません。古きよき時代の活劇風というか、愛と笑いと涙があつて、自然を愛する心とか優しさ、調和がテーマになっています。ソロは地主の息子なんですが、生まれた土地とそこに住む人たちを助けるために、仮

面をつけてスペイン側の総督に立ち向かうんです。

——すごく発散できそうな舞台ですね。
ちよつとコメディも入つて(笑)、前の公演『カラマーゾフの兄弟』とは真逆ですね。あらは心理劇でしたが、今度は舞台転換とか立ち回りが見せ場のわかりやすく楽しい舞台です。
——もう1本の『風の錦絵』は日本物のシヨですね。
和物ではあるんですが、洋物感覚の

テンポのいいシヨです。オープニングは祭りちよつと「カタル」、『風林火山』の上杉謙信と武田信玄の戦いや「ソラン節」も出てきます。ちよつと季節は春なので、明るく華やかな作品を楽しんでいただきたいですね。
——その公演で相手役の白羽ゆりさんが退団しますが。
白羽は『カラマーゾフ』で、グルーシエカを自由にのびのびと演じて役の幅を広げたところだし、舞台姿もいろいろなのが削ぎ落とされて美しくなっているだけに、もったいない残念です。退団は少し前から知らされていたのですが、いざ現実となるとやはり寂しいですね。最後の公演を精いっぱい盛り上げて送り出してあげたいです。

ネロからミーチャへの飛距離

——『カラマーゾフの兄弟』は、演出の齋藤吉正さんがあの大作を見事にミュージカル化して、出演者も熱演で素晴らしい舞台でした。

みんなの気合いもすごかったです。稽古期間が短いとわかっていたので初めから気持ちが入ってましたし、下級生に至るまであの膨大な原作本をいつも手にとりましたから。
——ドストエフスキーの名作を演じて、魂を揺さぶられる部分があったのでは？
人間が心の奥に持っているけれどあまり触れたくないような感情、憎しみとか復讐とか嫉妬とかを、ストリートにぶつけ合つて、気持ちいい反面わりやり心を開かれているような感覚がありました。なかなか理解しがたい人たちで(笑)、普通に理性的に生きてる大人だったらここまで言わないし、やらないでしょう？ みたいな(笑)。想像の範囲を超えた世界だけに演じてるのはたいへんで、でもそれが面白くもありました。

——ミーチャはとくに衝動的ですからね。役になにが影響されましたか？
自分の思いをストリートに伝えることを恐れなくなったというか。いつもな

ら初日前はナーバスになっている時なので、下級生に何か気づいたことがあつても、ある程度時間をおいてタイミングを待つて言つてあげるようにしているのですが、今回はあえて今言おうという思いになって。それは変化だったのかもしれない。

——役に押されて踏み込めることもありますからね。その前の公演の『マリポーサの花』のネロがスティックで抑制的な人で。極端な2つの役が水さんに当てて書かれたことは面白いですね。

ミーチャの部分は全然ないと思いますけど(笑)、ネロはよくわかるし大好きです。『マリポーサの花』は、舞台上でも発見が多くて、男役は、作るというのが基本にあるんですが、その前に、人間として生きる、ことができたのかよくわかつたんです。セリフも自分のリアルな言葉として発する。相手の言葉もそう聞く、その言葉によってまた自分も発する、そういうことを瞬間瞬間で感じながら舞台をやれたのは初めてでした。

AQUA5でコミニケート

——AQUA5の活動もシングルを3枚出して、3月にはアルバム発売、テレビやライブでも活躍中ですが、公演との調整がたいへんでは？
休日がなくなってます(笑)。でも移動中に5人のコミュニケーションがとれて、たとえばバラエティ番組に出るときとか、宝塚の男役という部分と普通の女性である部分をどんなバランスで見せていくか、男役としての自分たちを考えるいい機会になります。やはり宝塚を背負つて出ているという意識がいつもあふ、自分たちを通して宝塚をどう伝えるかを度々話し合っています。

AQUA5の女性たちがどんな男役なのか興味を持つ人もいるでしょうね。
実際にAQUA5を見て宝塚を観にくてくださったかたもいるんですよ。それにテレビは視聴率が反映する



First Album「AQUA5」イメージ写真 ©宝塚クリエイティブアーツ

ので、「また出てくさい」と声をかけていただけは嬉しいことだと思つています。でもメンバーの風格かなめが4月に星組に組替えになつてしまふので、そのあとはまだ未定です。ここで終わりにするのはもったいないという気持ちもあるんです。

——宝塚のプロモーションのためにも、いい形で続いていくといいですね。最後に、雪組主演男役としても3年目に入りますが、トップとしての姿勢に変化はありますか？
姿勢はとくに変わりませんが、去年あまりにも走り続けたので、今年は少しゆとりを持ちたいですね。きめのスケジュールでも全然平気で、精神力で乗り切るといふタイプなんです。ゆとりも大事だなと。今年は心も体も少し余裕をもつて過ごしたいと思つています。



「カラマーゾフの兄弟」中央・水夏希



「カラマーゾフの兄弟」水夏希・白羽ゆり



赤坂ACTシアター・雪組公演「カラマーゾフの兄弟」水夏希



「ZORRO 仮面のメサイア」ポスター画像 ©宝塚歌劇団

みずなつき◎宝塚歌劇団雪組。千葉県出身。93年初舞台。月組に配属され男役スターとして頭角を現す。95年「ME AND MY GIRL」新人公演(第一部)で主役ヒロインに抜擢される。97年に花組に組替え。99年「ロミオとジュリエット」99でパウホール初主演。00年ベルリン公演に参加。そのうち宙組に組替え。宙組では01年「ベルサイユのばら」2001でオスカルとアンドレの役替わり。『鳳凰伝』盗賊バラク。『白昼の稲妻』の悪役ランブルズ。パウホール主演作「フィガロ」『星見八大伝』などで活躍。04年に雪組「スサノオ」に特出し、05年雪組に組替え。06年の「ベルサイユのばら」ではアラン、アンドレ、全国ツアー版で主役のオスカルを演じる。07年、中日劇場「星影の人」『Joaiful!! II』でプレお披露目。5月「エリサベート」のトリート役で主演お披露目。08年は「君を愛してる」でコメディに挑み、『外伝 ベルサイユのばら』ジェロニエル編ではジェロニエル。『マリポーサの花』で究極の男役ネロ。年末の「カラマーゾフの兄弟」では放蕩者ミーチャと、幅広く演じる。隙のない美しい男役姿、しなやかなダンス、観客を引きつける求心力には定評がある。

次回公演◎雪組公演「風の錦絵」『ZORRO 仮面のメサイア』3/13～4/13◎宝塚大劇場。5/1～31◎東京宝塚劇場。AQUA5活動◎シングルCD「シラユキ」発売中、First Album「AQUA5」3/18発売予定。発売元:宝塚クリエイティブアーツ

観念的な言葉の連なりで “世界”の有り様を描く

——今作は、長大で観念的なモノローグが多く、難解な戯曲ですね。

大沼 川村さんの台本を読む前に原作を読ませていただいたんですが、それがものすごく難解だったんです。モノローグももっと長大で、びっくりしました。でも川村さんの台本を読ませていただいたら、わかりやすくなったというか、身近になったなと思いました。

濱崎 モノローグも難解ですし、内容として連合赤軍が出てきたり、いきなり場面が新宿ロフト前になったり、そういうことに対して最初はそのく理解に苦しみました。でもあるとき川村さんが、この物語を書いている意図として「これはウルリーケの脳内だ」というふうに説明してくださって、それでようやく腑に落ちて、すごく気持ちよく楽になったんです。脳内って、本当いろいろなものが沸いてくるじゃないですか。それこそ幻想的なことだったり、もしかすると危険なことだったり。だから、台本に書かれた台詞の意味をすべて理解しようということではなくて、ウルリーケの脳内の言葉として台詞をしゃべっているという気持ちでした。

——この作品が投げかけているメッセージは多面的で、いろいろなテーマが詰め込まれていると思いますが、お二人はどう受け止めていますか。

大沼 あれだけ登場人物が延々としゃべるといのは、やっぱりそれだけしゃべりたいという欲求があるんだろうなと思うんです。今の世の中でも、なにかを変えたい、という思いはきっとそれぞれありますよね。でもそれに対する自分の無力と

シラーの歴史劇『メアリー・スチュアート』に想を得て、メアリーとエリザベスの関係を、ドイツ赤軍の女性闘士ウルリーケとグールドルの対立に重ね合わせた『ウルリーケ・メアリー・スチュアート』。イェリネクによる超難解な戯曲を、川村毅が新たに日本の連合赤軍のエピソードを付け加えて再構成した。三つの時空を行きつ戻りつしながら、いつの時代も変わらないテロと政治のシステムとを描き出した本作は、TPTのベニサン・ピットでの最終公演に相応しい、エネルギーギッシュで芸術性の高い作品となった。



大沼百合子 おおぬまゆりこ 埼玉県出身。宝塚歌劇団を8年に退団後、舞台、映画、テレビと幅広く活躍している。出演舞台に『森は生きている』『伝説のスター』が、出演映画に『金融腐食列島 呪縛』『突入せよ!「あさま山荘」事件』『北の零年』『寄虫』『四日間の奇蹟』などがある。TPTには『血の婚』に『ミステリア・ブッフ』『広い世界のほとり』に出演している。

濱崎 茜 はまざきあかね 〇80年生まれ、長崎県出身。20歳を期に上京。04年映画『おれさま!』ヒロイン役でデビュー。その後映画を中心にテレビ、CMなどで活躍。主な出演映画に『ハッピーフライト』『キキキ』『ZOO』などがある。07年に初めて舞台に立つ。TPTには『三人姉妹』『ミステリア・ブッフ』『ミザントロップ』『いさかい』に出演している。

次回予定 映画『60歳のラブレター』5/16より全国公開
映画『よるのくちぶえ』今夏公開予定

演劇の発信地であり続けてほしい

——今回はTPTのベニサン・ピットでの最終公演でした。お二人は何度かベニサン・ピットで

演劇の発信地であり続けてほしい

——ベニサン・ピットはなくなっても、TPTはま

た別の場所でも活動を続けます。今後のTPTに一言お願いします。

大沼 私はベニサン・ピットでのTPTの芝居を初めて観たときにものすごく衝撃を受けたんです。こんなすごいものがあるんだと、TPTのお陰で自分はこの芝居が好きなんだということに気付いて、そして「どうしても自分で行きたい」と強く思わせてくれた。こんなに素晴らしい環境のなかで、芝居のことで考えやってみようというところ、日本ではほかにないんじゃないかなと思います。作りたいものがあっても、そのことだけに集中して、スタッフもプロの集まりで、作品選びもほんとに挑戦的ですし、今後ともやっぱりここがずっと演劇の発信の地であってほしいと思います。

濱崎 私は「三人姉妹」のワークショップを受けて、初めてベニサン・ピットに立たせていただいた。そのときからずっと育てていただいているというか、私に舞台の楽しさを教えてくれたのはTPTでありベニサン・ピットなんです。だからありがたい気持ちでいっぱいなんです。素敵なことを一生懸命やってみようという、その情熱でもって、私たちにもまた新しい出会いを与えて続けてくださったら嬉しいなと思います。

か、世の中の矛盾とか、そこからくる綻びがあった。それは、個々の力ではどうすることもできなくて、でもたとえなんらかの固まりになったとしても、必ずしも正しい方向に行くわけではない。浅間山荘事件やドイツ赤軍のことじゃなくても、今のこの現状でもそういう虚しさや怒りって実際にあるんじゃないかな。政治や経済に対してだったり、もうちょっと身近な愛情だったり憎しみだったり。そういう自分たちの立ちまわりのものを考えていくと、台本に書かれている台詞も腑に落ちるし、納得がいく部分がありました。

濱崎 私も大沼さんがおっしゃったように、この作品を上演することで、「じゃあ今から革命を起こそうじゃないか」ということではないと思うんです。「こういう革命があったことを知らない」ということでもないと思うし、とにかくくぐるって、クラインの壺ではないけれど、同じところを人はずっと巡って、抜け出せないものかなと思います。

TPT作品に出ていらっしゃいますが、最終公演の感慨は?

大沼 実際にやっているときは「これが最後だ」ということはほとんど考えてなかったです。でも千秋楽で川村さんが出ていらっしゃって、劇場に花束を置いたときには、思わずしみじみ眺めてしまいました。通路までいっぱいのお客さんも一緒にいて、みなで劇場に感謝を示して拍手して……。濱崎 ああ、それは私ももう舞台から去ればいいのか、お客さんも一室席を離れていいのか、計れないくらい、みんなが動けなくなっていました。でも、私もファイナルだから特別になにかをしよという考えはなかったんですが、芝居のラストでステージ奥の鉄扉が開くタイミングで、私がステージ中央の柱にしがみつくというシーンがあった。私が一番最初にベニサン・ピットに入ったときだったんですが、建物の真ん中にあるあの柱がやはりすごく印象的だったんです。あの柱を使わずに、ふんお芝居もしました。その柱に最後につかまった瞬間、あらゆるエネルギーを感じたような気がしたんです。なにか神々しいものを感じていました。

大沼 私はベニサン・ピットでのTPTの芝居を初めて観たときにものすごく衝撃を受けたんです。こんなすごいものがあるんだと、TPTのお陰で自分はこの芝居が好きなんだということに気付いて、そして「どうしても自分で行きたい」と強く思わせてくれた。こんなに素晴らしい環境のなかで、芝居のことで考えやってみようというところ、日本ではほかにないんじゃないかなと思います。作りたいものがあっても、そのことだけに集中して、スタッフもプロの集まりで、作品選びもほんとに挑戦的ですし、今後ともやっぱりここがずっと演劇の発信の地であってほしいと思います。

濱崎 私は「三人姉妹」のワークショップを受けて、初めてベニサン・ピットに立たせていただいた。そのときからずっと育てていただいているというか、私に舞台の楽しさを教えてくれたのはTPTでありベニサン・ピットなんです。だからありがたい気持ちでいっぱいなんです。素敵なことを一生懸命やってみようという、その情熱でもって、私たちにもまた新しい出会いを与えて続けてくださったら嬉しいなと思います。

ウルリーケ・メアリー・スチュアート

TPT
作 〇エルフリーデ・イェリネク 台本・演出
〇川村毅 出演 〇小林勝也・手塚とおる(ダブルキャスト) 大沼百合子 濱崎茜 河合杏奈 夏川永聖 植野葉子 柊アリス 石村みか 武田優子 Masami 飛谷映里 須山剛 伊澤勉 阪本真 小寺悠介 熊本昭博 越智正雄 高橋宙無 倉本朋幸 晃映ヒロ 土居陽佑 狩野淳 神野明人 井上和也
08/12/28~09/1/10 〇ベニサン・ピット

さようなら。ベニサン・ピット

85年、戦前からあった染色工場のボイラー室を改装して生まれた「ベニサン・ピット」。作品に合わせて自由自在に空間を使うことができ、日本の現代演劇の発信地として、実験的かつ優れた舞台を多数生みだした。多くの演劇人・観客に愛され、信頼されてきたベニサン・ピットは、09年1月25日、惜しまれながら閉館した。



1970年のミュンヘンオリンピックのテロ事件の引き金となったドイツ赤軍の女性闘士・ウルリーケ・メアリー・スチュアート(大沼百合子)と激しく対立する。この二人の対立関係が、16世紀のスコットランド女王メアリー・スチュアートとイングランド女王エリザベス一世との関係に重ねられる。さらに日本の連合赤軍による浅間山荘事件のエピソードが加わり――



TPT上演作品一覧 (カッコ内は演出家名)

- 1993 テレーズ・ラカン(デヴィッド・ルヴォー)
あわれ彼女は娼婦(デヴィッド・ルヴォー)
背信(デヴィッド・ルヴォー)
- 1994 夏の夜の夢(蛭川幸雄)
ヘッダー・ガブラー(デヴィッド・ルヴォー)
エリーダ〜海の夫人〜(デヴィッド・ルヴォー)
双頭の鷲(デヴィッド・ルヴォー)
- 1995 チェンジリング(デヴィッド・ルヴォー)
三人姉妹(デヴィッド・ルヴォー)
葵上・班女(デヴィッド・ルヴォー)
渦巻(宮本亜門)
- 1996 エレクトラ(デヴィッド・ルヴォー)
ピアノ(中島晴美)
マクベス(デヴィッド・ルヴォー) 於銀座セゾン劇場
- 1997 ピアノ[再演](中島晴美)
イサドラ(ロバート・アラン・アッカーマン)
白夜(大鷹明良)
署名人(大鷹明良) / マッチ売りの少女(ジョン・クローリー)
燈臺(デヴィッド・ルヴォー)
- 1998 テレーズ・ラカン[再演](デヴィッド・ルヴォー)
娘に祈りを(ロバート・アラン・アッカーマン)
勝利(柳田伊久子)・楽屋(鈴木裕美)
春のめざめ(串田和美)
ルル(デヴィッド・ルヴォー)
- 1999 愛の勝利(デヴィッド・ルヴォー)
橋からの眺め(ロバート・アラン・アッカーマン)
債鬼(ジョナサン・バトレル)
令嬢ジュリー(デヴィッド・ルヴォー)
- 2000 LONG AFTER LOVE(デヴィッド・ルヴォー・山下晃彦)
Naked-裸(デヴィッド・ルヴォー)
地獄のオルフェ(ジョナサン・バトレル)
薔薇の花束の秘密(ロバート・アラン・アッカーマン)
蜘蛛女のキス(ロバート・アラン・アッカーマン)
- 2001 結婚(ロバート・アラン・アッカーマン)
ガラスの動物園(ロバート・アラン・アッカーマン)
ブルールーム(デヴィッド・ルヴォー)
- 2002 火あそび(熊林弘高) / アダムとイブ(木内宏昌)
bash(デヴィッド・ゴサード)
蜘蛛女のキス[再演](薛珠麗)
BENT(ロバート・アラン・アッカーマン)
- 2003 ヴァージニア・ウルフなんかこわくない?(アリ・エデルソン)
時間ト部屋(トーマス・オリヴァー・ニーハウス)
スズメバチ(松本きょうじ)
- 2004 Angels in America(ロバート・アラン・アッカーマン)
かもめ(熊林弘高)
カモの変奏曲(木内宏昌) / シカゴの性倒錯(アリ・エデルソン)
ナイン THE MUSICAL(デヴィッド・ルヴォー) 於天王洲アートスフィア
三人姉妹(ロバート・アラン・アッカーマン)
- 2005 A Number(サーシャ・ウェアース)
桜の園 喜劇四幕(熊林弘高)
ナイン THE MUSICAL '05(デヴィッド・ルヴォー) 於天王洲アートスフィア
道成寺(トーマス・オリヴァー・ニーハウス) / カルテット(木内宏昌)
アメリカン・パッパロー(門井均)
- 2006 皆に伝えよノイレント・グリーンは人肉だと(ルネ・ボレシュ)
スラブ・ボーイズ(千葉哲也)
血の婚礼(アリ・エデルソン)
BAKKAI(熊林弘高)
黒蜥蜴(デヴィッド・ルヴォー・門井均)
薔薇の花束の秘密(木内宏昌)
- 2007 Angels in America[再演](ロバート・アラン・アッカーマン)
三人姉妹(門井均)
The Distance from Here ―ここからの距離―(千葉哲也)
PIAF(亘理裕子)
スペインの芝居(天願大介)
- 2008 ある結婚の風景(鈴木裕美)
ミステリア・ブッフ(木内宏昌)
ミザントロブ(手塚とおる)
いさかい(熊林弘高)
広い世界のほとりに(千葉哲也)
ウルリーケ・メアリー スチュアート(川村毅)

TPT次回予定◇『醜い男』(演出:トーマス・オリヴァー・ニーハウス)3/22〜29◎横浜BankART Studio NYK



『令嬢ジュリー』(99年)

撮影◎星野尚彦



『ブルールーム』(01年)

撮影◎星野尚彦



『BENT』(02年)

撮影◎星野尚彦



『Angels in America』(04年)

撮影◎星野尚彦



『ナイン』(04年)

撮影◎星野尚彦

ベニサン・ピットでの15年

劇場とそれに関わるすべてがそこにあった

隅田川のそばという東京の下町でありながら、NYのソーホーのような無国籍で文化的な画にあった劇場、ベニサン・ピット。染色工場だった紅三が83年に演劇の貸しスタジオを開き、2年後にそのなかにできた小屋だった。そのベニサン・ピットをホームグラウンドに93年に発足したTPT(シアター・プロジェクト・東京)は、演出家のデヴィッド・ルヴォーを中心とするアーティスト集団の実験的な作品を次々に上演し、現代演劇史に残る優れた舞台を生みだしてきた。08年、その劇場を離れることになったTPTの15年間で70作品への思いを、プロデューサーの門井均に振り返ってもらった。

実験的な場から誕生

ベニサン・ピットは劇場になる前はまだ2フロアに分かれていました。当時すでにチガフスタジオもこの角に入っていたので、蛭川幸雄さんは通るたびに「この空間はいいね」と言っていたし、松竹の社員でNY駐在から帰ったばかりだった僕も、上までぶち抜いたらもうと面白くなるなんて話していたら、フットワークのいい(蛭川三)の巨理常務(当時)が「このまにか天井をぶち抜いてました。その高さを利用して8千メートル級の山のセットを組んでリハサルしたのがサンシャイン劇場の『K2』(84年)で、蛭川さんも「稽古場」という名の劇場で上演される三人姉妹(84年)を作ったり、刺激的なスタートでした。

こけら落としは85年で、坂東三郎さんが地唄舞三題を踊りました。その後もアンジェイ・ウイダの「ナスターシャ」(88年)などに出演しています。蛭川さんは「95kgと97kgのあいだ」が劇場での第二作目です。そういう流れのなかで実験的な小屋として注目されるようになりました。

TPTの発足は93年。松竹の「危険な関係」(88年)で、演出のデヴィッド・ルヴォーが稽古場に使い、ピットを気に入って公演した「双頭の鷲」(90年)とか「サド侯爵夫人」(90年)は、すごく豪華な作品としても好評でした。ただ、ルヴォーは1本1本のプロデュースで完結するのではなく、継続するチームとして新しいことに挑戦するプロジェクトにしたいという意志を持っていたので、僕もその考えに賛同して彼を芸術監督に、TPTを立ち上げたわけですね。

自由な空間が生み出す

TPTは、NYのザ・パブリックシアターみたいなものもあるべきだ」と言ってくれました(笑)。

興行形態の自由度というのも、ピットとTPTのメリットで、「Angels in America」(04年)は、ボブは他の劇場でも演出したんですが、やはりピットみたいな空間でやるべき作品だと。上演時間も7時間通しで観てもらうには、普通の劇場では無理ですからね。

ルヴォーは経済的な面でも考慮する人で、大きな劇場でコンテナーを借りて、ピット・ド・ラ・マシネで「ブルールーム」(01年)をピットさせました。「ナイン」(04年)も本当はピットでやりたかったんですが、「ナイン」は10周年の区切りでもあるので、ブロードウェイ・ミュージカルとしてキャバの大きいアートスフィアで公演しました。

最近の翻訳劇で印象的なのは、06年の『皆に伝え

のを目指して、劇場があつて稽古場から制作の場まで中であつて、多くのクリエイターたちがそこで絶えず動いている、そういう熱気あるセンターになればいいと思っていました。

ルヴォーは空間を自由に使う演出家ですが、その土台となる実験はほとんどここでしています。客席まで動かせるので、「双頭の鷲」では2幕と3幕で客席を変えたりしました。

TPTにはウィッキリー・モーター・デザイナーで、日本のスタッフの世界に誇る優れた技術力も生かしたいと思っていて、そういう点で客席の2倍もある舞台スペースは、実験を成功させる贅沢な空間だったと思います。また、その空間だからこそできることがあつて、たとえば「令嬢ジュリー」(99年)は、磯沼陽子さんの美術が素晴らしいんですけど、デザイン段階では曲線や奥行きをつけないと。すごくお金のかかる美術プランだったけど、若い才能を伸ばすことになるなら、実現させるのがTPTのやりかたなんです。

そばに倉庫や製作現場があることは本当に贅沢だったと思います。ワークショップをやるときでも、そのプロセスでいろんな訓練を実践している。小道具を実際に手に持つこと、使いこなすことは役者を助けてくれます。そういう点でも役に立つセンターだったと思います。

戯曲の原型を上演すること

演目は基本的に近代や現代の戯曲で、発足1年目がいよいよですが、年代とジャンルが違う3本をやっています。テーマはいつも「愛」ですね(笑)。キャストは、まず女優をフィーチャーしよう。ルヴォー演出は女優さんにとって魅力的だと思っていますから。

日本の作家も、三島由紀夫や別役実、寺山修司と既成の戯曲はやってるんですが、TPTのために若い作家に書いてもらうことはやり残していますね。

演出家はルヴォーがTPTは自分だけのものではないから、できるだけオープンにということ、ロンドンやニューヨークからもジョナサン・クローリーや、アリ・エデルソンなど若い演出家を招いたりしています。

ボブ(ロバート・アラン・アッカーマン)とも何本か仕事をしてます。彼はピットを気に入って、映画はハリウッドで撮るけど、芝居作りは日本でだけと言って、ロンドン、ニューヨークでの演出をストップ、ワークショップなども含めて、若い役者たちとの芝居作り積極的に取り組んでくれました。忘れられないのは「Bent」(02年)の無料公演。特別に許可をくれた作家のマーティン・シャーマンは4回も観に来てくれて、同じボブの演出なのに「リチャード・ギアの初演よりいい、外国で

劇場は作られるもの

よ！ソイレント・グリーンは人肉だ」と、演出のルネ・ボレシュにオファーしたら、劇場を見に行くことならいいと。カラオケボックスがあつたり庭に奈良の鹿がいたりというユニーク・アウディックの美術がキツチで、ローラースケートで走るなど、ピットでないと不可能な作品でした。

15年の間に僕も2本演出していて、その1つが「三人姉妹」で、ルヴォーもボブもやっているので気に入ってます(笑)。TPTのプロジェクトで、若い演出家や俳優たちから演出をする人が出てきたのはいい流れで、千葉哲也さんはTPTスタートから俳優として活躍、最近3作品を演出、2作品で受賞して、若い俳優たちに夢を与えるのでよかったと。

ベニサンには10個スタジオがあつて、開放的な雰囲気と蛭川さんも言っていたんですが、窓から他の稽古の様子が見えたり、階段で大スターとすれ違ったり、同じ空気を吸っているんだという感覚が、若い役者には大事な経験だと思います。

ベニサン・ピットがなくなったら、TPTも作品作りはやめようかと思つたんですが、考え直して(笑)、ペリスをやるめながらでも続けていこうかなと。リハサルできるスペースと道具を収納できる場所は確保したので、次は新しい空間を探して。

劇場というものは、いろんなプロダクションが入ることに付加された何かが残されて、変化していく。ベニサン・ピットも初めはまさかでした。だから、まさかからまた作つていきたいと思います。



『皆に伝えよノイレント・グリーンは人肉だと』(06年)

撮影◎島田麻未



『広い世界のほとりに』(08年)

撮影◎島田麻未



『三人姉妹』(95年/デヴィッド・ルヴォー演出) 撮影◎星野尚彦



『三人姉妹』(04年/ロバート・アラン・アッカーマン演出) 撮影◎島田麻未



『三人姉妹』(07年/門井均演出) 撮影◎島田麻未

演劇を読もう!!
気軽に読めるエンタテインメントな現代戯曲シリーズ

ヨムケキ100

超有名作家からコアな作品まで。
あなたのお気に入りが見つかります。

松尾スズキ

初期作品12冊発売中!



- 001・手塚治虫の生涯
- 002・マイアミにかかる月
- 003・嫌な子供
- 004・ゲームの達人
- 005・猿ヲ放ツ
- 006・溶解ロケンロール
(併録:神のようにだまして)
- 007・冬の皮
- 008・SEX KINGDOM
- 009・鼻と小箱 (併録:洞海湾)
- 010・嘘は罪
- 011・ちょん切りたい
- 012・生きてるし死んでるし

中島かずき

劇団☆新感線の青春作品群!



- 003・ヒデマロ
- 004・星の忍者
- 005・炎のハイパーステップ
- 006・夢みる無法者
- 007・西遊記1
- 008・西遊記2
- 009・宇宙防衛軍ヒデマロ3

平田オリザ戯曲

青年団の名作を戯曲で!

- 003・北限の猿
- 004・バルカン動物園
- 005・冒険王

宮藤官九郎

ウーマンリブ公演戯曲

- 002・ずぶぬれの女
- 003・NICKY IS SEX HUNTER
- 004・ウーマンリブ発射!

購入方法

◎インターネット
「楽天shop」演劇と映画の本屋さん
<http://www.rakuten.co.jp/enbu/>
◎演劇ぶっく編集部 03-5281-9223
■価格
1冊/1000円+消費税50円
■問い合わせ
演劇ぶっく 03-5281-9223

権八と伝次が重なるとき
——唐さんの戯曲に出会った感想は?
初めて読んだときは、あまりにもイメージの飛躍がすごくて、全然ついていけなかったんですが、意味がよくわかってセリフを言っている自分が不思議です(笑)。字面では理解できない部分も、相手がいて舞台の上でやりとりしていると、心に入ります。入ってくるんです。
——唐さんは権八と伝次の2役ですね。
その2つの人格は最後のほうで混じっていくんですが、最初はどちらの陰と陽でやっています。伝次は暗い過去を背負って生きている男で、権八は動きも派手で、当たり屋になってみたり死体処理をやってみたりいろいろはぐらかしながら生きている、めちゃくちゃ悪い男で(笑)。伝

次になると人間的になるといふか、伝次は死に化粧をするという重々しい世界で育ったので、這い上がっていくしかない強さを持っているし、こうやって生きていくしかないんだという捨て身な思いがあるんです。そこを大事にしています。
——2人が一体化して最後の長セリフは迫力ありますね。
すごく力もいるし、うねりを自分のなかで作っていかなくてはならなくて勉強になりました。稽古場ではセリフが飛んだりしましたけど(笑)。
自然がステージ
——唐さんのセリフは詩ですから、EXILEの歌と通じるところもあるのでは?
説明してないところが多いです。わかるうとしない、ただ感じれば自然に差し込んでくるみたいな、そこが素敵だなと思います。
——唐さんとは話もしたそうですね。
最初は正直いつてびびってました(笑)。作品が載ってる本を見ながら話してくださったんですが、九州のボタ山での初演の話に感動しました。海の音とか汽笛が聞こえるような場所、テントでこの芝居をしたらすごいに決まってる

じゃないですか(笑)。それを30年前に、しかも嵐のなかで朝までかかってやったなんて素晴らしいですよ。
——USAさんも以前から自然をステージに踊りたいた。
ダンスで世界を回っていると、自然のステージにはなかなか勝てないものがあるから、いつか自然のなかにダンスフロアを作りたいなど。それをとくに唐さんたちがやっていたことは衝撃でしたし、なんか嬉しくなりました。いつか自分たちも絶対やりたいですね。
——今回は「ヒデマロ」も、昨年のEXILE公演「CROWN」眠らない、夜の果てに〜」に重なるような、アジアと日本とか差別などの問題ですね。
蛇を運んでいた話も出てきましたし、本当につながってる。民族の問題は、簡単に言葉で語れないものがありますけど、こうして演劇で表現することで、理屈ではない形で感じてもらえる。観た人が何かを感じてくれれば、いつか距離が近づいているんじゃないかと思っています。
ダンスと演劇の気持ちよさ
——今回も得意のダンスが、唐作品の非日常的動きに役立っていますね。

この芝居は、三幕が「笹笛」「夜笛」「紅笛」と名付けられていて、幕が変わるたびに色が変わるのがいいと唐さんも言っていました。僕も幕ごとに少しずつ蛇になっていく、その恐ろしさを動きにも入れたし、感じながら動きました。面白いと思うのは、歩いてるだけでも踊りかもしれない、蛇ならうねってるのも踊りかもしれない。どこまでが演劇でどこまでが踊りの表現なのかわからなくなるところで。
——ダンスと演劇がUSAさんのなかで今や一体化してる感じですね。
自分のなかで演劇は、気持ちよさの質がダンスと同じなんです。それに踊りは僕の武器ですから、セリフだけではなく動きでも表現できる。だからより演劇に惹かれている部分もあると思います。
——こんなに演劇にのめりこんでいる今の自分をどう思いますか?
やっぱり出会ってしまったんだと。実は踊りも最初はこんなにはまると思わなくて。それから10年以上愛してきたんですが、演劇も踊りに出会ったときの感覚と同じで、長く愛していきたいなと。表現できる場や年齢が広がったことも含めて、演劇に出会ったことは今は喜びです。



構成・文・柳原和子 撮影・清田征剛(舞台)

ただ感じればいい詩的な唐戯曲

EXILEの演劇活動のキーパーソンで、劇団EXILEのスタート時から中心役者として実力を見せてきたUSA。今回は単身の外部出演で、しかも唐作品の主役という高いハードルへの挑戦である。30年前に唐十郎が九州のボタ山に立ち上げた幻想と人情に満ちた物語は、USAの演劇への思いをさらにかき立てたようだ。

じゃあ、唐さんの戯曲に出会った感想は? 飛躍がすごくて、全然ついていけなかったんですが、意味がよくわかってセリフを言っている自分が不思議です(笑)。字面では理解できない部分も、相手がいて舞台の上でやりとりしていると、心に入ります。入ってくるんです。

唐さんの戯曲に出会った感想は? 飛躍がすごくて、全然ついていけなかったんですが、意味がよくわかってセリフを言っている自分が不思議です(笑)。字面では理解できない部分も、相手がいて舞台の上でやりとりしていると、心に入ります。入ってくるんです。

唐さんの戯曲に出会った感想は? 飛躍がすごくて、全然ついていけなかったんですが、意味がよくわかってセリフを言っている自分が不思議です(笑)。字面では理解できない部分も、相手がいて舞台の上でやりとりしていると、心に入ります。入ってくるんです。

USA

うき○神奈川県生まれ。94年ダンスチーム「BABY NAIL」結成。98年ダンスユニット「Japanese Soul Brothers」に加入。99年ダンスの実力を認められ「J Soul Brothers」に加入。DREAMS COME TRUE 武道館ライブ「THE MONSTER」のサポートメンバーとして参加。01年夏「J Soul Brothers」は「EXILE」と改名。同年「Your eyes only〜曖昧な僕の輪郭〜」でデビュー。以後数々のヒット曲を発表し続ける傍ら、俳優としても舞台を中心に幅広く活動。06年「The 面接」に出演。07年劇団EXILE第一回公演「太陽に灼かれて」、08年第二回公演「CROWN〜眠らない、夜の果てに〜」に出演。大きな話題となる。昨春秋「DANCEのRoots」を探索し、08年秋にダンスと旅をテーマにした著書「DANCE EARTH」を出版。

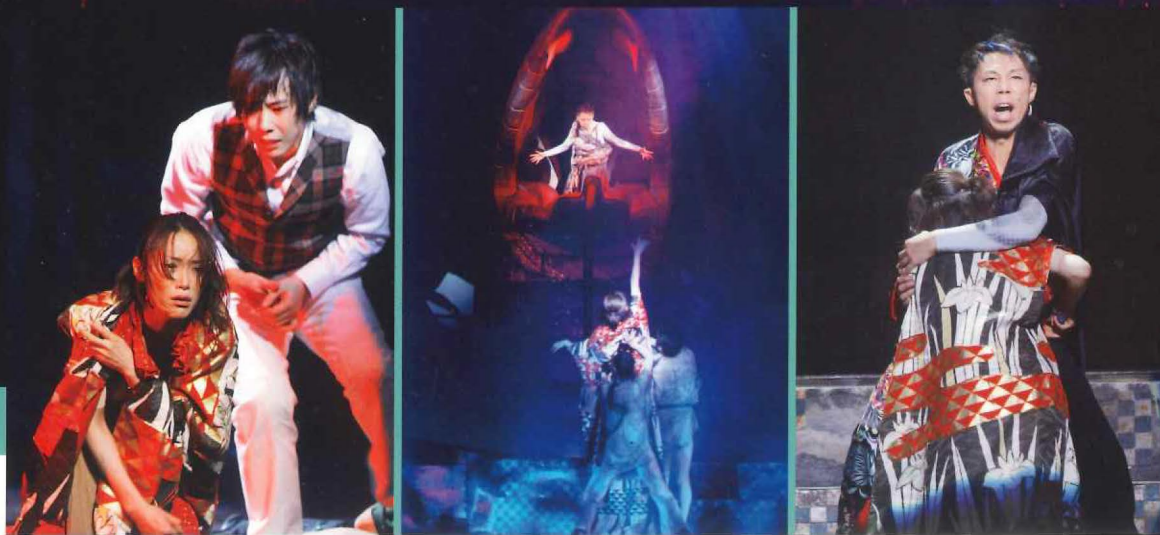


蛇姫様

わが心の奈蛇

死に化粧をした死体運ぶ「白菊丸」
黒あけびが咲くという「白菊谷」
母の日記の文字から蛇姫様がたどり着くのは
連鎖する幻想と妄想の果て、2つの国にかかる海峡……。
32年前、唐十郎によって紡ぎ出された伝説の糸は
記憶の奈落を這う大蛇となって現実の世界に牙をむく。

戦争が終わって20年目のある下町。取り壊され、海の絵が描かれた壁の残る風呂屋跡での葬式に、市田を背負ったあけびが現れる。右腕に「ロコ」があるあけびは自らを蛇姫様と名乗る。そんなあけびに惹かれて蛇姫になるスリ的小林。彼らの前に伝次という男が現れ、日本と釜山を行き来していた白菊丸とあけびの母の世話をしたと語り、やがてあけびは権八のもとで死体処理の技術を学ぶが、いよいよ出生の秘密へと近づいていく。



岡

田

LONG
INTERVIEW

達也

演劇集団
キャラメル
ボックス

演劇集団キャラメルボックス所属。劇団を代表する俳優のひとりとして、実力、人気、共に高い彼だが、元々は演劇と縁遠い人間だったという。東京に憧れ、後に舞台俳優を志し、幾多のプレッシャーにさらされながら、着実にキャリアを積み重ねてきた41歳。その人の名前は、岡田達也。「人に必要とされる俳優になりたい」。そう語る心優しい俳優の半生を、少しだけ紐解いてみよう。

必要とされる俳優の高みへ

真面目さん？お洒落さん？

——まずはご実家の様子などを聞かせて下さい。
出身は鳥取県です。鳥取は日本で一番人口の少ない県（※1）なので、とても静かで、都会と比べ時間がゆっくり流れている印象があります。目の前には日本海、背中には中国山地があつて、今でも大好きな環境ですね。父は建設省に勤めていて、母は看護師。それと、3つ上の兄がいます。兄は知的障害と身体障害の両方を持っています。割と重度の障害者なんです。

——小さい頃の達也少年はどんな子でした？
かなり良い子だったらしいです。生まれては鳥取なんですけど、岡山、大阪、京都、……で、また鳥取と、小学校に上がるまで何度か引っ越しているので、土地が変わることや、兄貴のことがあつて、幼い頃から「親にあまり迷惑を掛けてはいけない」と思っていたんです。通っていた幼稚園（※2）でも、先生の話をよく聞く子だったそうです。

——では学生時代はずっと「真面目な優等生」という感じ？

小学校では、平たく言うところ……人気者でした（※3）。教室にいて、みんなが僕の周りに集まってくるような。実は、同じ団地に住んで仲良かった中江くん（※3）という男の子が、誰からも愛される、とてもない人気者だったんです。その子と仲良くしていることがステータスになったんでしょうね。「アイツと中江、あんなに仲良くしてるぜ」って。でもって、中学生の時は……遊んでたんですよ。別に悪かった訳じゃないけど、背伸びをしたい年頃でした。その頃、

鳥取駅の近くで、僕の叔父と叔母が「マルサワ」というお土産屋を経営してたんです。学校終わるとそこに行つて、近所の商店街をウロウロしたり。でもね、つばつてる子たちとはスタイルが違いますよ。その頃はみんなリーゼントにボンタンだったけど、僕は割とお洒落さんだったので「靴下はアーノルド・パーマー（※4）」とか言ったりして。みんなは先の尖ったエナメルの靴を履くんですけど、僕は白いコンバースを買って、それを染め粉で染めたりしてました。不良になりたいとは全く思つてなかったんですけど、かつこよくあつたというのがあります（※5）。当時読んでた雑誌も『POPEYE』（※5）ですから。鳥取のことなんて一行も書いてないけど（※6）。東京のことしか書いてないけど、休み時間にPOPEYEを読むことがステータスなんです。「君たちが読むのは少年ジャンプ。俺はポパイ」みたいな。勿論、少年ジャンプも読みましたけど（※7）。

スマートな生き方に憧れた
高校時代

高校生（※6）になると、そのマルサワ（※7）というお店が土産物屋からお好み焼き屋に変わったんです。いわゆるフードコートのな、若い子が集まるお店に変わつて。その頃から、僕の2つ年上の従兄弟やその仲間たちが、店でバイトするようになり、僕もそこで一緒に働くようになるんです。そのお兄さんたちがねえ、僕からしたらものすごくカッコイイんですよ!! ちよつと変な話ですが、その人達はスマートにパチンコに行き、夕

方になったらお店で働いて、夜はスナックでお洒飲んで、女の子たちからモテて……。勿論違法ですよ! でも、泥臭くなくサラッとそういう生活を送つてるのが、とにかくこよくて。いまだに「あのお兄さん達みたいにスマートに生きたい」というのがあつて、それを追いかけて、ままこの歳になつていいる部分もあります。——その頃って、岡田さん自身もモテたんじゃないですか？
いや、彼女はいたんですけど……。もしかしたらモテたのかもしれないけど、その自覚も記憶もないですよ。
——告白されたりは？
ちよこちよこありましたけど、「申し訳ないけど」って言つて。
——え!? でも、恋をしたい年頃じゃないですか。
いやもう、お兄さんたちに心底憧れていた（※8）んで。20時までバイトやつて、ちよつとビール飲んで、飲みに行こうか? って「盗賊の館（※9）」というすごい名前前の（笑）お店に行つて。当時はカラオケボックスがなかったんで、スナックで歌うしかなかったんですけど、またみんな歌が上手いんです。その後、ディスコ行つて踊つて、帰ってきたら朝まで店で麻雀やつて、朝10時前になると、近くのパチンコ屋のモニタに並んで。
——あは（笑）。ヤボな質問ですが、学校は？（笑）。
そうなんですよねー（笑）。僕、ちゃんと卒業したんで高校行ってるんですよ。多分、合間を縫つて行つてました。

——両親は心配しなかったんでしょうか？
いや、怒られますよね、そりゃ。でも、真面目な話になっちゃいますけど、うち

は兄貴が障害を持つて、2人目の僕が健常者として生まれたから、母からすると「健常者というのはこういう風に育つんだ。どんどん大人になっていくんだ」というのが新鮮だったらしいんです。だからお袋は「あなたは基本的に他人に迷惑をかけることはないから、1人の人間として信頼したい」と言ってくれました。

とにかく「東京へ行きたい!」

——高校卒業後の進路は大阪芸術大学（※10）。徐々に表現することになっていく感じですね!
いや（笑）。僕はずっと「高校を卒業したら東京へ行く」と言つてたんです。とりあえず、東京にはPOPEYEの世界があるはずだと（笑）。ところが、ク拉斯の山崎くんという子に「俺は大阪芸術大学を受ける。ちよつと変わった大学だし、お前もどうだ?」と誘われまして。それまで大学なんか頭になかったんですけど、大学受験に行く、高校が公休扱いになるんです。これは素晴らしいと思つて、大阪芸術大学と日芸（※11）を受験するんです。で、日芸は落ちたんですけど、大阪芸術大学は受かつて。この結果については、複雑な気持ちでした。まず受からないと思つてたし、僕はほら、東京へ行く、と決めていたから（笑）。本当に悩んだんですけど、お袋が「せっかく受かったんだし、これも縁だから」と勧めてくれて、それで「……東京は4年先延ばしだな」と。

——その大阪芸術大学時代に、卒業制作として作ったドラマが大きな要因だったとか。45分もののテレビドラマを作りまして、

日本で一番人口の少ない県（※1）
資料によると、594,437人。平成21年1月1日付だそう。個人的にはのんびりしていい土地柄だと思いますが……



初舞台は水兵さん役。右から3番目が岡田

中江くん（※3）
「2年前、その中江くんから突然メールが届いたんです。25年ぶりに会えただけで、涙腺がゆるんだねって。すぐに連絡をとって、最近はお互いよく会うよ」となりまして。彼は今、西荻窪に住んでいて、髪アロキというキャラクターグッズのお店に勤めています。だから使ってくれよ、俺を（笑）。「たまに吉成団地に住んでた2人がお互い東京で頑張っているの、感慨深いね」と話しますね（岡田達也談）

アーノルド・パーマー（※4）
株式会社レオパルドによる国産ブランド。米国のアロコルター、アールト・ダニエル・パーマーをブランドイメージとして「ゴルフ傘をモチーフにしたフンドマークを考案した。老若男女に向けたブランドを展開していたので、皆さんも一度くいは身に付けた記憶があるのでは」



岡田は一番右。え? 説明ナシで分かるって? 失礼しました

POPEYE（※5）
「ぽい」と読みます。1976年、マジンガーハウスより創刊。日本の男性向けファッション雑誌で、ファッションをはじめサブカルチャーなどを紹介する新たな切り口が人気を呼び、10代後半〜20代前半男子の読むオシャレ雑誌として定着した

僕はその中で音声と、ちよい役で出演もしました。その打ち上げの席で、高木真理子という先生に「岡田君、お芝居やつてみたら？」と言われたんです。その先生はプライベートでお芝居をしている方で、僕が目的なく東京へ行くとしていたのを聞いて、声をかけてくれたんです。僕としては「芝居かあ」って感じだったんですけど、お芝居をやるなら関西より東京という理由付けにもなるので、「わかりました！僕、芝居やります！」って宣言したんです。

キャラメルとの出会いは、 ハーftimeシアター

それから、従兄弟が先に東京へ来ていたんで、そこに転がり込みました。来て早々、アルバイト情報誌でバイト探して、ゲームセンターに機械を卸す会社の募集があったから、「これでいいや」と。

——その決断の決め手は？
勤務地が吉祥寺（※12）だったから。「おお、吉祥寺ね。POPEYEで見た見た！」と。

——笑。当時のお住まいは？

八幡山です。であっさりその会社で採用となり、吉祥寺でサラリーマンになったんです。その頃から「応芝居を観なきゃ」と思い、舞台を観始めたんですよ。初めて観たのが、東京乾電池（※13）の『改訂版・質屋の女』っていう、ベンガルさんと木野花さんと綾田（俊樹）さんの3人芝居でした。これがつまんなかったら次の観劇はなかったと思うんですけど、とつとも面白かったんです。それから「やっぱり色々観よう」と思って、サラリーマンをやりながら、月4本くら

い演劇を観る生活が続けました。それから大体7〜8ヶ月目くらいに、初めてキャラメルボックスを観たんですけど……「ふーん、面白いな」くらいでした（笑）。『ディアフレンズ、ジェントルハーツ』（※14）の初演。で、そういう生活が続く中、12月に『不思議なクリスマス』のつくりかたがあったんですけど、それは観なかったんです。僕の中では「キャラメルボックスはもういいや」という気持ちになりかけてて。でもね、年明けの3月頃に、劇団から「バックルベリーにさよならを」（※15）の案内状が届くんです。それがハーftimeシアターだったので「45分のお芝居？値段1600円？だったらもう1回くらい観てみよう。これでつまんなかったら、キャラメルボックスはもういいか」と思ったんです。それから、大卒で同じゼミだった女の子を誘って2人でモリエールに観に行ったら……客席で号泣したんです、僕。「やべー。1人で来るべきだった」と思うくらいの号泣（笑）。とつとも胸を打たれて、配られてるチラシの裏を見ると「急募！男優オーディション」と書いてあるから、「これは神様が絶対受けろって言ってる！」と思えましたね。ここでやつとキャラメルと繋がりました。……すみません、長い話で。

——いえいえ笑。でも、遂にオーディションまできましたね！

オーディションは不合格、 でも……

オーディション会場へ行ったら、書類審査を通った参加者が7人いて、ぼくもいるんですよ、身体を。僕は身体をほ

——実際に俳優として参加するのはいつになるんですか？
最初のオーディションから数えて3回目、ようやく入れてもらいました。西川さん（※19）からはいまだに「あれは可哀想だから入れてやったんだよ」って言われます。多分、それはそうなんです。実際、デキも良くなかったです。これは「世紀の裏口入学」と言われているんですけど、でも入ったもん勝ちですから。「みんなを同情させた俺の勝ちだろうー」って。

初舞台は全く緊張せず

——それが92年？
多分それくらいです。それからしばらくは役者と製作の二足草鞋で大変でした。

——俳優生活1年目、フレッシマンの岡田達也から見て、劇団の当時の印象はどうでした？

いやー、ただただ怖かったです。客席から観ている雰囲気だと、ふわ〜って

して、楽しい〜って感じで、「もしかしてこの人たち、手をつないで帰ってるのかな？」くらい思ってたんですけど、稽古場はもう、とにかく成井さんが怖かったです。トラウマですよ。いまだに夢で見ますもん。うちの役者で、成井さんが夢に出てこなかった人っていないと思う。死ぬまで出てくると思います。それぐらい怖かったです。だから、すごい緊張感がありましたね。稽古場へ行くと吐きそうになるんですよ。稽古もピリピリしてましたね。

——待望の初舞台（※20）は93年、振り返ってみていかがですか？

芝居をやったことがないというのは恐ろしいもので、初舞台の日、袖から出て行つて客席を見た瞬間、「へー、客席ってこんな風に見えるんだ〜」と思ってたんです。それぐらい緊張感に欠けてました。今思うと、ものすごいですね（笑）。あの境地には2度と立てないです。何が怖いのかすらわからないから、成井さんに言われたように、外さないで

ぐしたことなくってなかったんで、横目で見ながら真似するんですけど、全然動かない。「やべ、これ印象悪いな」と思ってた。違うストレッチをやるうとするんですけど、何ひとつ上手く出来ない。その中に、劇団四季の研究生あがりの人がいて、みんなに差をつけようと思ったのか、ターンを3回転もしたんです。それを見て「うわあ、人が回ってる」って（笑）。それでも「俺、場違いだったかー」と諦めて、せつかくプロの人と一緒に出来る機会だから、せめて楽しんでいこうとしたんです。その日の夜、成井（豊）さんから電話がかかってきて「すみませんが今回は不合格です」と言われたんですけど、そうだろうと思ってたから何のショックもなく、「どうもありがどうございました」と言つて電話を切りました。そしたら、その30秒後に電話が鳴って「キャラメルボックスの加藤昌史（※16）です。今回は残念でした。もし良かったら、製作としてやつてみる気はありませんか？」と誘われたんです。加藤さんが僕のことをとても気に入ってくれたらしいんですが、これには即答でした。勘が働いたというか、これで演劇界に入れる！と思つて「行きます」と。それでまず、ネビュラプロジェクト（※17）に入社するわけです。

人生を決めた大恩人

ネビュラプロジェクトに入社する時、待遇も何も聞かないで事務所に飛んでいったんですけど、加藤さんから「申し訳ないけど、そんなに給料は払えないんだ。いくらあれば生活できる？」って聞かれたんです。当時家賃が6万円だったから、どうしようかなと思つて、「……10万、

喋ればいい。芝居をするというより、音をコピーする作業をしていたと思います。一方で「客席ってこういう風に見えるんだ」と冷静に見ていました。初日にそんなことを思ったのは今でも忘れられません。それは感慨深いとかじゃなく、「へえ〜」という不思議な感覚でした。

初めて「NO」と言った夜

——その後、岡田さんは着実にキャリアを積み重ねていく訳ですが、岡田さんの「この公演はターニングポイントだった」という作品はありますか？

ありますよ。（資料を指差し）コレです。

——『銀河旋律』（※21）の再演、02年。

ターニングポイントと言うと大袈裟ですが、死ぬまで忘れられない公演です。2002年の6月にやったんですけど、僕は3月から5月末くらいまで加藤健一事務所（※22）さんに出演していたんです。その公演があと2週間くらいで終わる頃、ちょうど地方公演中で大阪にいたんですよ。で、本番後に共演者の皆さんとお酒を飲んで盛り上がりついたら、ケータイが鳴ったんです。表示を見ないでとつたら「成井です」って。もう、その場で直立不動ですよ。成井さんは大の電話嫌い、それまで電話が掛かってきたことなんて一度もないんです。だから本当に驚いて、何事だろう？と。そしたら、「6月に急遽『銀河旋律』をやることになりました。つきましては、君にも出演してもらいたいと思つてます」「はい」。勿論、ノーも何もありませんから。この本番が終わつてからすぐ稽古に参加すれば、2週間はあります。逆に

位は「つて言つたら、加藤さんが「11万円かな。……いい？」と壁の向こうに聞いたんです。向こうには専務の真柴（あずき）（※18）さんがいて、「社長が自分で払つて下さいね」って返事があって、「俺、お呼びじゃない所に来ちゃったかな」とびくりして。で、初任給は11万円に決まるんですけど、加藤さんが「11万だと厳しいだろ」と言つて、1年間、一ヶ月あたり1万ずつ、ポケットマネーを上乗せしてくれたんです。これはもう、助かりましたね。聞けば、加藤さんは僕を、製作の右腕にしたかったらしくて。でも、僕が俳優志望なことも分かっていたので、「頑張れよ」とも言ってくれたんです。加藤さんとは、ぶつかることも腹の立つこともいっぱいあったし、後ろから吹き矢でしとめてやろうかと思つたことも数え切れないですけど（笑）、この恩は一生かかっても返せないだろうなと思つています。加藤さんが拾ってくれなかったら、今の自分なんてないので。

——岡田さんの未来を見出して、導いてくれた人ですね。

そうですね。オーディションもいいトコまで残つたらしいんですけど、演技に関しては素人だし、基礎が全然ないからダメだと。それに「あまりに物腰が柔らかいし、あいつ実はオカマなんじゃないか？」という話にもなつてたとか。そんな話になりながらも、加藤さんは僕を拾ってくれた訳です。

——加藤さんに「何故採用してくれたんですか？」と尋ねたことは？

いやー、聞けないですよ。恥ずかしいし、それは死ぬまで聞かなくていいかなあ。もしかししたら、深い意味なんてなかったかもしれないです。

言え、2週間しかないんですけど（笑）。頭の中でそんなことを考えていたら、「今回は2チーム制でやります。君は、西川浩幸とダブルキャストで柿本光介（※23）を」って言われて。……しばらくかかったんですよ、理解するまでに。西川浩幸とダブルキャストで、柿本光介？それまでキャラメルボックスは、3回くらい『銀河旋律』をやってきたんですけど、柿本光介は西川浩幸がずっとやってきた役でした。「キャラメルボックスの財産と言われている作品だよなあ。お客さんが大好きな、あの『銀河旋律』だよなあ」と考えて、黙っちゃったんです。そうしたら成井さんに「どうかしましたか？」って言われて、初めて僕、成井さんに「申し訳ありませんが、お断りします」と言つたんです。『どれだけ怒られても結構です。僕がお客さんだったら、そんな公演は見たくありません。申し訳ありませんが、それはお断りします』と。どれだけ勇気が要つたか……。成井さんにノーと言つたのは、それが初めてでした。

「心臓が止まるかと思った」

向こうもね、鬼気迫つたものを感じたのか、「まあまあ、大丈夫。あと2週間あるから。やつてやれないことはないよ、岡田くん」って。しばらく電話口で押し問答ですよ。最後はなし崩し的に「とにかく元気で帰って来てね。帰ってきてすぐ稽古すれば大丈夫だから」って押し切られて。それから、東京に帰ってきてすぐ稽古したんですけど、嫌でした。もう、やりたくなかった。お客さんのイメージは自分が一番よくわかつてるつもりだったんで「あの柿本光介を西川浩幸



岡田は……分かりますよね？ バイト中の1枚

心で働いていた（※8）
「お兄さんたちに憧れていたから、いまだにそうなんですけど、女の子に対して興味が薄いというか岡田達也談」……つて、本当？

盗撮の疑（※9）
「僕は名前です。イバクトのあまり、注釈で念を押してしまいました」

大阪芸術大学（※10）
いのうでのり、夏利夫、時任三郎、橋本さとし、橋本じゅん、福田転武、古田新太、松尾貴史、渡辺いっけいなど、演劇人をほじく、多数のアートリストを輩出している

日芸（※11）
日本大学芸術学部の通称。演劇をはじめ、多くの芸術表現について専門的に学べる4年制大学として名高い。数多くの文化人、芸能人などを輩出

吉祥寺（※12）

東京都武蔵野市に位置。JR中央線、京王井の頭線が通っている。雑貨店やレコードショップ、カフェなどが立ち並び、酒屋や街並みが人気。ちなみに、岡田が上京当時、銀座と住んでいた八幡山駅は京王線扱い

東京乾電池（※13）

1976年、オシアタ、自由劇場を退団し、柿本明・ベンガル・綾田俊樹らによって結成された劇団。座長は柿本明かつて高田純次、岩松了、田口浩正らが所属

『ディアフレンズ、ジェントルハーツ』（※14）

1990年8月、第15回公演の作品。引退したスラッガーの元へ、未来から戻りやつてくるSFファンタジー。上川隆也が初主演

「バックルベリーにさよならを」（※15）

1991年3月、第17回公演の作品。神田川をカッターで下る少年の、両親の間で揺れ動く感情を描いたハーftimeシアターの第3弾。新宿シタタモリビルで上演。主演は西川浩幸と上川隆也のダブルキャスト。95年、08年に再演

加藤昌史「かとうまさふみ」（※16）
キャラメルボックスの製作総指揮にして、株式会社ネビュラプロジェクトの代表取締役社長。ちなみに劇団主宰の成井豊と同年。近年では公演前の前説や、携帯電話切つてねングの歌い手としても有名です

ネビュラプロジェクト（※17）

主としてキャラメルボックスの製作を仕事としている会社。ベル・ベル・ベルの企画販売、チャットシステムの管理などその活動内容は幅広い

真柴あずき「ましはあずき」（※18）

1964年3月20日生まれ。演劇集団キャラメルボックスの創立メンバーのひとり。当初は俳優として活躍していたが、93年の4月になれば彼女は女優としてデビュー。現在は作家・演出家・俳優として活躍している

西川浩幸「にしかわひろゆき」（※19）

1964年7月4日生まれ。1986年、演劇集団キャラメルボックスに入団。以降、キャラメルボックスを代表する看板俳優の一人として活躍とほけた味のキヤグを放つ方で、キメのシーンでは温かなセリフを観客の心に届ける名役者。カーテンコールで「僕たちはいつまでも、ここにいます」とぐとぐとファンは数知れず。本誌連載のコラムは、P.79に掲載しております

待望の初舞台（※20）

「四月になれば彼女は」は、岡田達也の初舞台にあたる1993年3月4日、第23回公演の作品。役者の感情をじっくり見せるアコースティックシアター。第弾で、大阪、名古屋、東京にて上演。主演は坂口理恵、02年、神戸と東京で再演

「銀河旋律」（※21）

1989年2月、第10回公演の作品。「ハーftimeシアター」第弾として、新宿シタタモリビルにて上演。主演は西川浩幸、92年、99年、02年に再演される。さて、この公演に岡田のどんな想いが込められていたのか。是非続きをどうぞ



加藤健一事務所（※22）
演出家・俳優である加藤健が1人芝居、審判」を上演する為、1980年に設立。下北沢・本多劇場を中心に、現在でも精力的な公演活動が続いている。岡田は、第50回公演「理が目にしみる」に出演した

柿本光介「かきもとこうすけ」（※23）

戯曲『銀河旋律』の主人公で、ニース・フラネットのキヌタ。その後、その続編ともいえる「行くてきな手巾屋やないか」（1990年4月初演、92年、99年にも登場する。西川浩幸の当たり役のひとつ。柿本ファン、多いですよ）



の反応を楽屋で聞いているうちに、立っていらなくなつて。1人で階段に座つて、頭抱えて、「この後、俺はこれをやるんだ」と思つた時の恐怖は、本当に忘れられないです。Aチーム公演が終わわり、すごいカーテンコールで、僕らも衣装を着てスタンバイして、「とにかく頑張ろうね。どんなアクシデントがあつても絶対に俺が何とかするから、やろうー」という話をして。その公演で相手役だったのが小川江利子(※24)なんですけど、小川も不安で泣きそうな顔してるんですよ。それで、恥ずかしい話ですけど、人

極度の緊張感を越え

そうかもしれません。その前から台詞の多い、真ん中に立つ役は経験させてもらっていたんですが、それとは全然異質な、要は「舞台に立っていることを、お客さんに認識してもらえた公演」になったのかも。それまでは「俺がここに立っているんだろか?」とか「こんな聖域

なるほど……。初舞台ですら緊張しなかった田さんが、心臓が止まるほどの思いをされですしね。

一切ないです。

次回予定◇2009キャラメルボックスハーフタイムシアター「すべての風景の中にあなたがいます」3/5〜29◎新宿FACE ◇2009スプリングツアー「容疑者Xの献身」4/18〜26◇新神戸オリエンタル劇場、4/30〜5/24◎サンシャイン劇場

される頃には、東京公演の真つ最中ですね。

言いますか。

手法としてはキャラメルの王道的な感じですけど、斬新さはかなりあるんじゃないかなと思いますね。キャラメルの中では新しいテイストの作品だと思いますので、是非楽しみにして頂きたいです。

アドバース

ありますねえ。例えば……初演の

ありますねえ。例えば……初演の『TRUTH』(※28)の話なんですけど、あれ50ステージ位やったのかな。間違つて親友を斬り殺してしまうシーンがあるんですけど、ある日の本番中にふつと「あれ、俺、今あんまり悲しくない……？」って思つたんです。おそらく金属疲労みたいなものだと思うんですけど、「俺、悲しくないのに悲しそうな台詞言つてる……？」みたいな。そうするとどんどん疑心暗鬼になってきて、「これはヤバイ」と思い始めて、「自分はワソを

呂があまりまして。そこで思い切って上川さんに、「ここ何ステージか、どうしても心が動かないシーンがあつて、どうしてもいいか分からなくて、すごく怖いんです」と言つたんですよ。そうしたら上川さんが「俺もある。どうやつてもどうにもならない時はあるんだ。あつていいんだ

それは普通だ。そういう時は、台詞術を楽しんでしまうとか、共演者を観察してみるとか、何かしらを見つけれ。自家発電しようとしても無理なんだ。心を一度に動かそうとするな」って言われて。その時に「ああ、上川さんでもあるんだなあ」と思って、少し楽になったのを覚えていて。そういう時は「俺みたいなのが舞台に立つちやいけなやかな」とか思ったりしますね。……やっぱりね、普通はみんな「俳優になんたくな」んですよ。僕みたいなのはすごく稀で。根

たりします。

近年、岡田達也が思うこと

この辺りの心境についてお聞かせ下さい。

「ここ数年、やっと色んな団体から声が掛かるようになったので、出られる限り色んなお芝居に出てみよう。いつでもキャラメルボックスの舞台に出ていられる状態でありたいなと思いますし、同時に、どこの劇団に呼ばれても、もつともつ

岡田達也に芽生えた「自覚」

信に繋がったと思われます？

望んで入った世界じゃない

いう公演ではありますね

される頃には、東京公演の真つ最中ですね。



2009スプリングツアー
「容疑者Xの献身」
4/18～26◎新神戸オリエンタル劇場、
4/30～5/24◎サンシャイン劇場

1999年7～8月、第42回公演の作品。幕末時代劇の第3弾として、神戸と東京で上演。05年に東京、大阪、神戸で再演

上川隆也（かみかわ たかや）※29）
1965年5月7日生まれ。1988年キヌメルボクスに入団。1995年、NHK「ラマ」大地の子に主演し注目を集める。以後、テレビドラマを始め、数々の舞台に出演。ボム・グループであるキヌメルボクスの舞台にも不定期出演。真摯な表現と泣く子も黙る高速ツコミでファンを獲得し続けており、今後も、今号の特集エッセイ「2008年」にて、俳優部門第一位にラウウィンと本人の「メーデー」がP8に載っております。

NIKKATSU VISUAL ARTS ACADEMY
 日活芸術学院 ○○○○

撮影所の中にある
 ★★ ★

映画・俳優の
 学校

映画会社「日活」が運営する
 映画・映像スクール

★ ★ ★
 現場実習制度により
 在学中からプロの現場
 オーディションに参加!

チャンスは
 現場からつかむ!

演技科 ○○○○
 観客から表現する側へ
 俳優・声優養成

映像科 ○○○○
 観る側から創る側へ

2009年度生

願書締切 4月10日!

Go! NIKKATSU プロ直結の環境を体感!

Open Campus 実施中!

3/20 演技ワークショップ・特殊メイク体験
 3/13 全 3/28 全 4/4 全
 映画撮影ワークショップ
 ※平日であれば、いつでも見学できます。お気軽にご連絡下さい。

資料請求・体験入学のお申込みは

NIKKATSU 日活芸術学院
 〒182-0023 東京都調布市染地2-8-12 日活撮影所内
 Free Dial 0120-832-443
 www.nikkatsu.com/school/
 school@nikkatsu.co.jp
 nk@am.md に空メール

日活芸術学院 検索



いわきの女子高生 meet 前田司郎

公演情報を見た瞬間「これは必ず観に行こう」と思い、馳せ参じたのが昨年の師走。それが、今作『あらわれる、飛んでみる、いなくなる。』でした。「五反田団の前田司郎が福島県いわき市在住の女子高生たちとお芝居を作った(らしい)」。

公演を観た当初はこの程度の情報しか知り得てなかったのですが、聞けば「いわき総合高等学校」の授業に、前田が参加して実現した公演だったか。当高校には、演劇人の育成を目的としない演劇コースがあり、あくまで教育の一環として、演劇をはじめ多種多様なカリキュラムが用意されているそうです。この8名の女子高生たちも、極めてフツーのワカモノとして、前田と出会い、共にひとつの作品を作り上げました。この公演が……面白くなかったら、こんなページは作りません(笑)。さて、彼女たちのこの明るさと素朴さ、これは前田司郎の魔法なのか、演劇の魔法なのか、はたまた彼女たちの地なのか——。このレポートを読んだアナタはどう思われますか？

その日、彼女たちは
前田司郎と出会った

まず「前田さんの第一印象を聞かせて下さい。」
カジロ 目がでかい！
ジャス 身体が細い。

(笑) 前田司郎さんというと、岸田戯曲賞を受賞されたり、小説を執筆したりと、多方面から注目される演劇人だと思っんですが、例えば、いわゆる「偉い人オ」みたいなものは……。

全員 「口々にせんせん！全然しない。先生、ていうか、みんな岸田戯曲賞が何なのかも分からないもんね。」

全員 あはは(笑)。

では、初対面もあり緊張せず？
ひかり 会うまではすごく緊張したんですけど、会った瞬間、意外となんか……一般の方というか、そこでホッとした感じがしました。

ジャス 演出家さんのイメージじゃなかったです。ホントに(岸田戯曲賞を取ったのかな、みたいな)。

ピンキー 演劇の人ってすごく元気なイメージがあったんですけど、前田さんは普通に優しい人で、ゆっくりしてる感じ。

カジロ でも、会う前に一度ネットで調べたんですけど、写真で見たら目鼻立ちがはつきりして……私、最初怖かったです。厳しそうだなあって。

次に、彼女たちは
稽古を始めた

その前田さんとの「稽古の思い出」はいかがでした？
全員 うーん……(考え込む)。

先生 とりあえず、稽古中はいつも笑ってたよね。ずっと大爆笑してて。

ジャス 笑うの我慢出来なかった。

ミス 笑い過ぎて夕方とか眠くなっちゃって。

ひかり 起きようとして目が必死なの(笑)。

ちー 疲れちゃったもん。

ほっしー 他の人のシーン見ながら、必死に笑うのこらえて。

ミス 私なんか本番中も爆笑しちゃうんですけど、普通に。

カジロ それでシーンを台無しにする(笑)。

全員 あはは(笑)。

ミス もうどうにも我慢出来なくて。

ちー 私、星川氏とやるシーンがすごく好きで、その度に「よし、来たぜ！」と思ってやってました。東京公演は卒業公演の時より自由にやらせてもらったので、毎回ハチメチャに出来たことが嬉しかったです。

ピンキー 私も携帯サイトでいくつかお客さんの感想を読んだんですけど、ちゃんと1人1人に向けて書いてくれたのがとても嬉しかったです。

ミス 東京公演が出来るって聞いた時、前田先生に会えるのは楽しみだったんですけど、5日間も耐えられるのかな？という不安の方が大きくて、でも、実際5日間なんてあっという間で、もって残つてもいいかなあ？って思えるくらい楽しかった。私は本当に素のまんまだつたので、アレが芝居なのかどうかよく分からないんですけど(笑)、また何かの機会に、このメンバーで出来たらいいなと思います。前田先生にもまた会えるような気がするんですよ。フツーに、街中で。

ひかり 私は、授業はとったけれども、自分が演劇をやることに抵抗があったんです。でも、少しずつ興味も持てたし、前田さんが来てくれるようになってからは、とにかく稽古が楽しくて、逆に辛かったことを思い出した方が大変(笑)。でも、1人1人の努力が積み重なった結果だということも分かっていて、クラスも性格も住んでる場所も違うけど、「一緒にいるとすごく落ち着ける、大切な仲間が出来たことは、すごく良かった」と思っています。東京公演でも、東京だからって見栄を張る訳でもなく、そのままの感じで出来たので、本当に貴重な体験が出来ました。だから「これで卒業するのかな？」というのがすごく不思議で、その辺がなかなか実感出来なくて……。現実なだけで、前田さんの作品みたいに、体験したことが全部夢、みたいな、不思議な感覚がずっと続いています。

ほっしー 「あらわれる」の稽古前は、いまいち心底楽しめてないというか、真つ向からみんなと向かい合っていない自分がいたんです。でも、夏休みの間とかみんなや先生方、そして前田さんとずっと一緒にいられて、今まで出せなかった自分の素が勝手に出てきたりして……。前田さんには本当に有難うございます！

だし、東京公演まで来てくれた先生方や、こんな自分と一緒に演じてくれたみんなにも有難うございます！

先生 (耳打ちで) お客さんにも……

ほっしー お客さんにも(笑)有難うございます！

だし、この芝居を通して色んな人と関わりが持てて、そこで変わった自分もいるし、凄い体験が出来て、とにかく感謝無量でした！！

先生 笑い疲れて稽古が終わる感じでした。ピンキー でも、前田さんが一番笑ってた！

全員 「口々にうん、楽しい。」

遂に、彼女たちは
東京にやって来た

僕が見たのは昨年12月の東京公演でした。皆さん、東京公演はどうでしたか？

ジャス 芝居に関係ないんですけど、やっぱり料理がすごく下手で……。

先生 予算がないから、みんなのご家庭から野菜を沢山もってきて自炊したんです。みんな手伝ってくれるんですけど、大根の皮むきをお願いしたら、グラブドキエオンみたいなボロボコの大根になっちゃって。

全員 あはは(爆笑)。

カジロ 完全なる役立たずでした(笑)。

合宿だと、それまた楽しそうですね！

全員 楽しかった。

ミス 毎日行った銭湯が楽しかったです。

ちー でも高かったよね。450円。

全員 あー高かった。

ほっしー (地元の「湯本駅」で温泉が湧いていて、うちのお父さんは毎朝利用してるんですけど、そこは大人でも2000円なんです。だから、4500円って見て「高っ！」って思いました)。

そして、彼女たちは
こんなコトを想った

お話を尽きませんが、最後にお一人ずつモロモロの感想を。

カジロ 前田先生のちょっとした言が芝居になることに驚きました！ほんと、引き出しの宝庫で、色々発見できましたし、すごく純粋に芝居が楽しいなって思いました。

ゆーみん ネットで検索してみたら、(今作の)感想を書いてくれた人が結構いたんです。で、私は最後の方に自転車で四ツ倉まで行くことになってるんですけど、私が「自転車に乗れないんじゃないか？」みたいなことが書いてあって……。でも私、自転車は乗れます。

全員 (笑)。

ゆーみん あと、うちは家族みんなで東京公演を観に来てくれたんですけど、東京のお客さんの中に「喋りはなまってるけど、それが心地よい」って話してた人がいたらしくて、それはすごく嬉しいなと思いました。

8人から前田先生へヒトコト

ゆーみん【大島由美】

とても楽しい時間を一緒に過ごせて嬉しかったし、あと、体育館で普通の高校生じゃ出来ない経験させてもらって、本当に感謝の思いでいっぱいです。

ジャス【永山睦美】

すごい笑ったし、すごい楽しかったし、時間なんてあっという間でした。五反田団の皆さんや前田先生と出会えたことが自分の中で良いきっかけになったので、とても感謝しています。今度は自分がそういうことをする番だと思うので「そうご期待」ってことで。(その後「そう」じゃなくて、「どう(こう)」だよ！とツッコミの嵐が)。

ひかり【八巻ひかり】

卒業公演の時は「八巻さん」と呼ばれてたんですけど、東京公演の時に「ひーちゃん」って呼ばれたことがすごく嬉しかったです！ひとつの目標に対してあんなに時間を費やしたことがなかったので、これは一生の宝物だと思います。あと、前田先生と出会って「人との出会いが大切だ」ということが実感出来たので、それが私にとって大きかったです。

ピンキー【根本由佳】

お芝居の稽古って、最初はすごく怖いイメージがあったので、それが夏休みの間ずっと続くのが嫌で「やりたくないな」と思ってたんですけど……稽古がこんな面白くなるなんて思っていませんでした。高校生最後の夏休みに前田先生と出会えて良かったです。

ミス【渡辺美寿】

東京公演で「みーちゃん」って呼

んでくれるようになったのが本当に嬉しかったし、あと、体育館で一緒にバスケットをやったことは軽く自慢です！私は演劇と関係ない話ばっかりしちゃったんですけど、そういう話にも付き合ってくれてすごく嬉しかった。たまに「みずず」って呼び捨てにされて、ドキドキしてました(笑)。

カジロ【神白仁美】

去年のアトリエ公演ですごい悔しい思いをして、その悔しさを同じメンバーでリベンジしたいと思っていましたので、卒業公演に対してすごく構えた態度で入っていったんです。でも、前田先生のおかげで「自然にいいんだ」って思えました。そこから落ち着けた自分がありました。沢山の出会いがあって、色んな人にいっぱい幸せをもらったので、これからはそれを伝えていきたいなと思っています。

ちー【佐藤千里】

前田先生がすごい方だと教えられた時、「どうしよう？また迷惑かけまくるのかな、私……」と思ってたんですけど、前田先生が来てからはすごく楽しくて、自分が出ていた時も、自分が出ていない時も、とにかく楽しかったです。東京公演まで出来ることになって、凄い1年をくれた前田先生に、すごく感謝しています。

ほっしー【星川結美】

卒業公演を前田先生という素敵な演出家にもってくださってすごく嬉しかったし、自分でも誇りに思っています。やっぱり幸せだなんて、それを心から思います。東京公演の時に頂いた前田先生のサインは家宝にさせていただきます！



前田先生から 8人へヒトコト

「はじめて学校に行った時は、怖い子達だったろうし、とかなんかビビりながらでした。石井先生に怒られて、自画像をやらされたらどうしようとも思いました。だけど、みんなと会って話してみたら全然怖くなくて、怖いというのはギャルみたいな人とかヤンキーみたいな人とか、ともしよば親父狩りするような人は怖いよな、純水(一カジロの作文から引用)に友達になれそうなたちで、回を重ねるごとに皆に会ったのが楽しみのようになっていきました。ジャスとかカジロとかピンキーとかほっしーとかは、あだ名らしいあだ名だったので呼びやすかったんだけど、ちーちゃんとかゆーみんとかひーちゃんとかみーちゃんとかは、ちょっと名前っぽくて急に呼んだらナナシらしいような気がして、苗字にさん付けて呼んだりしてました。ただ、仲良くなってから急に呼ぶ方を変えるのも気取ってか、東京公演を機に全員ニックネームで呼ぶことになってたよ。あと、いっけで演劇の話は一切書いてないけど今気付いたが、字数が足りないんでこの辺で筆を置きます。これからもうよろしく！」【前田司郎】



『あらわれる、飛んでみる、いなくなる。』

作・演出◎前田司郎 出演◎いわきから来た女子高生(大島由美 星川結美 八巻ひかり 根本由佳 渡辺美寿 神白仁美 佐藤千里 永山睦美)【福島県いわき総合高等学校 芸術・表現系(演劇)第5期生】08/12/11~14◎アトリエヘリコプター

始まりは、もっと単純なはずだった。ゆる〜い放課後、ただゆる〜く集まって、野球部の応援についてアイディアを練っていただけなのに、意見はまとまらず、微妙な恋愛模様も絡み合い、何となく想いがチグハグになる女子高生たち。そんな時、謎の生命体(?)マソンが、いわき市勿来(なこそ)の街を壊滅の危機に陥れ……ようとして、いつ??

近松賞

戯曲募集

第5回

正式名
近松門左衛門賞



主催 (財) 尼崎市総合文化センター／尼崎市

応募資格 一切問わず。

募集作品 現代演劇の戯曲。

作品内容 近松作品が発揮した演劇の力強さ、深さ、それを生んだ人間把握の新鮮さとの現代的連関を感じさせる作品。

応募内容 日本語によるオリジナルの未発表、未上演の作品(脚色不可)。400字詰め原稿用紙(縦書、A4サイズ)または、パソコン原稿(縦書、A4サイズ20字×20行)で150枚以内。「作品の概要、あらすじ」(800字以内)を添付。引用した場合、作品名を明記。

応募方法 作品原稿1部のみに「作品名、枚数、氏名(ペンネームはカッコ書き)、住所、電話番号、年齢」を明記し、そのコピー2部には、作品名のみ記入。(計3部)

賞 正賞及び副賞 300万円(出版権料、上演権料、放送権料、税を含む)

発表 平成21年11月頃

応募期間 平成21年5月1日～7月1日(当日消印有効)

選考委員 岩松た、栗山民也、別役実、松岡和子、水落潔(50音順、敬称略)

出版と上演 受賞作品は冊子にして発行。平成25年3月までに上演予定。
なお出版権、上演権、放送権等は平成25年3月31日まで主催者に帰属。

お問い合わせ先
尼崎市総合文化センター「近松賞」係
〒660-0881 兵庫県尼崎市昭和通2-7-16
TEL06-6487-0818 FAX06-6482-3503
http://www.city.amagasaki.hyogo.jp/

近松のまち・あまがさき



田辺茂範年表

- 74年7月3日 新潟県新潟市で父・茂雄と母・い子との長男として産まれる。体重3650g
- 77年 父の転勤に伴い長野県上田市に引っ越す。
- 81年(小学一年) 地元小学校入学と同時に絵画教室に通い始める。小学六年まで続け、学校と絵画教室で描いた絵のほとんどで表彰され、受賞入賞回数は50回以上。
- 82年(小学二年) 祖母の葬式と学校に嘘をつき、スキーに行っ足骨折。クラス発表会で初舞台を踏む予定だったが、骨折の為に降板。松葉杖でブランコに乗っていた所、**松葉杖も折れる**。週刊少年ジャンプで見た鳥山明作『Dr.スランプ』に衝撃を受け、本格的に漫画家を志す。ギャグ、アクション、スポ魂、ラブストーリーと様々なオリジナル漫画を執筆。周囲に読んでもらいたいが、恥ずかしいので、「誰が描いたか分からないけど落ちていた」と妹に嘘をつかせ、友人らに自作漫画を次々と発表。
- 83年頃～ 友人所有の16mmカメラでコントの撮影に没頭する。
- 87年(中学一年) 脚本／監督を手掛けたラジオドラマが校内放送コンクールにて優勝。
- 88年(中学二年) クラスメイト3人で警察をコンセプトとしたコントユニット「監視庁」を結成。担任の了承を得て多くの学校行事に特別参加。
- 89年(中学三年) アダルトビデオの音声をカセットテープに編集した「がんばれ受験生」を制作し、学校や塾の友人らに配布。反響を呼ぶ。周囲の迷惑になるからと塾を辞めさせられ、結果家庭教師がつく事に。以降、高校卒業まで歴代三人の家庭教師にお世話になる。
- 90年(高校一年) 軽音楽部に所属し、バンド活動を開始(後に部長を務める)。地元ライブハウスにて初ライブ(高校三年間はライブや文化祭、コンテスト出場などバンド活動が中心)。
- 91年(高校二年) 生徒会長へ立候補。全校生徒を前にした立会演説会をジャックしてライブを執行。問題になった上に落選。祖父母の経営する田辺書店が閉店。密かに継ぐつもりでいた為、将来の展望が断ち切れる。受験勉強回避の為、美大進学を決意。4年間離れていた絵画教室へ再び通い始める。
- 93年(浪人時代) 美大受験失敗。(学科試験による足切り)
- 94年(大学一年) 美大専門予備校へ通う為、**上京**。英単語を必死で覚える。多摩美術大学グラフィックデザイン科へ見事合格、**入学**。**演劇部**に所属し、演劇活動を開始。新人公演で初舞台を踏み、学園祭で主演を務める。
- 95年(大学二年) 初めて舞台の脚本を執筆、上演。作風は東京サンシャインボーイズに憧れて、一幕ものシチュエーションコメディ。舞台セットに必要な便座を大学の職員便所から拝借。犯行が明るみとなり、「次は退学」の誓約書を書かされる。12月、**ロリータ男爵**旗揚げに参加。役者として誘われるが、諸事情により脚本と演出を担当する事に。
- 96年(大学三年) 旗揚げ公演『犬ストーン』(以後、全作品で脚本と演出を担当)。映像の授業にて、出演者全員が全裸のショートムービー「走馬灯」(脚本・監督・出演)を発表。参考作品に選ばれ、翌年以降毎年授業で流される事に。
- 97年(大学四年) 神楽坂die pratzelにて劇団初の学外公演『愛探偵♥天乃川学』を上演。同作品にて**日本インターネット演劇大賞**、最優秀新人公演賞受賞、**ガーディアンガーデン演劇フェスティバル**出場を決める。これにより、就職のタイミングを逃す。
- 98年 卒業制作に舞台の上演台本を提出。「これはグラフィックだ」と言い張り、無事に大学卒業。**ガーディアンガーデン演劇フェスティバル**参加。
- 99年 パルテノン多摩小劇場演劇フェスティバルに出場し、「信長の素」を上演。同作品にて**日本インターネット演劇大賞**、大賞受賞(次点はナイロン100℃『薔薇と大砲』)。
- 00年 演劇ぶっく87号で表紙を飾る。その後、全く興味がなくなるが、表紙の人インタビューにて「機関車トーマスが好き」などと答えている。
- 01年・3月31日 自身の過失によりアパートが**火事**で焼ける。翌日、劇団員に報告するもエープリールフールで全く信じて貰えない。下北沢駅前劇場初進出『**タナベさんが火を出した**』。同作品にて**日本インターネット演劇大賞**、話題賞受賞。
- 02年 財団法人デジタルコンテンツ協会主催エンハンスドシアターの採択により**1000万円**獲得し、世界初のブルーバック公演を**DVD化**し発売。
- 03年 自身が内装デザインなどを手掛け、スタッフとして参加した下北沢のアートショップギャラリー「**風呂式**」がオープン。自身の過失により、同ショップにて**漏水事故**を起こす。被災3部作第2弾『**お待たせしました!タナベさんが水を漏らした**』上演。
- 05年 コントグループ エッヘと劇場を**Wブッキング**。同日、同時刻、同劇場にて**Wブッキング**公演を上演。劇団10周年記念公演の本番中に劇団員が大怪我を負い、急遽代役を勤める。翌公演での事故後、一切練習をせずに見事夜公演を演じきる。怪我をした劇団員を東京に残し、劇団初の**大阪公演**。
- 06年 某有名小学校の芸術鑑賞会に劇団が呼ばれて作品を上演。劇団名が問題となり、「**おもしろ男爵**」と名義を変更する。
- 08年 『**プリマ転生 Waltz of the Flowers**』の公演を最後に暫く劇団の公演はお休みに。脚本を担当した自身初のテレビドラマが放送される。
- 09年 脚本を担当した映画、ドラマ、アニメが次々と公開、放送予定。**演劇ぶっく誌上にて6月号より観劇インタビュー就任**。



文◎田辺茂範

他の仕事もして、自分を試してみたい
演劇公演をしばらくお休みすると聞いたのですが。
最近 ちょっと映像やアニメの台本を書く仕事を
して、目新しいこともあつて、それはそれで

楽しいかなと思つていて。劇団は作品を作つて
る途中であまり周りから意見を言われなくて
楽といえば楽なんです、アイデアが出ないのと
変で。映像の仕事は、途中で意見を言われるの
でそれが大変でもあり、なるほどと思うときも
あり、それがすごく楽しい部分でもあります。そ

んなで、ちょっと時間をおいてお芝居をやつた
きに、僕が面白くなるのかつまらなくなるのか
知りたいという気持ちがあつて。もしかすると
ラストレーションかもしれない、書き方み
たいなものを知つてつまらなくなつてしまふかも

しれないですけどね。
早く嵐と友達になりたい
次号より観劇レポーターをお願いしますが、
抱負などをひとこと。
いろんな方にお会いしてお話を聞けるのはと

ても楽しそうですね。できれば嵐の二宮君にずつ
と会いたいと思つていたので、是非二宮くんには
近々舞台に立つて欲しいです。早く嵐と友達に
なりたいです。

演劇部ではどんなことをしてんですか？
真面目に発声などの基礎訓練や新人公演な
どに出たりしました。だんだん自分でやりたい
事と、演劇部でやってくる事のギャップが出てきて
2年生の終わりに演劇部から離れて劇団口
リータ男爵をつくりました。
その頃はどんな作品を上演していたのです
か？
最初は先輩の手法を誇張して、先輩たちが観
たら怒る様な芝居を作る事に情熱を注いでま
した。大学の課題を制作しているときも、先生

勉強せずにのびのびとした学生時代
学生生活はどうでしたか？
あまり美術の勉強はしないで、演劇部での遊
びみたいなものを謳歌してたという感じですね。
でも、美大(多摩美術大学)だから実技とか
は？ 専攻は何ですか？
グラフィックデザイン科でしたが……なにも
勉強してないです。ぼくのことを気に入つてく
れている先生がいたので、それに甘えて……。卒業
制作もちょっと公演の準備時期と重なっていた
ので、上演台本と舞台美術のセットの模型、照

集まったのは、やばい人たち……？
ロリータ男爵のスタイル、歌と踊りがあつて、
力み過ぎないミュージカルというか、あの独特の
雰囲気はいつ頃できたのですか？
始めた頃はみんながやりたいものを聞きなが
ら作つていました。リクエストを募るとミュージカ
ルや時代劇をやりたいという人がいて。希望に応
えなかったで、それを組み込んだらミュージカ
ルもいいかなと思つて始めました。ミュージカ

ルの作り方なんて全然分らないのでそれが枷
だった時期もありましたが、3年くらい前からは
歌と踊りを入れるのが楽しくなってきました。
役者自身の素材が生かされている演技のス
タイルはどうやって？
作り方としては、まず役者がいた所から始ま
たので……。いたメンバーが違つたら、全然違
う作風になっていたと思います。個性的な人が多
かったため、それをまとめるというテイスト
のお芝居が合うのだろうか？ とやりながら作
っていく感じでした。そうしているうちにだんだ
ん自分の中にイメージができてきて。役者が本
気なのか本気でないのかわからない感じで、誰が
作っているのかもよくわからない方が、観ている
側はちょっと不思議かなと、物語の面白さとは
別に、ちょっと演劇をやっている人のやばさみた
いなものを出したいと思つて作ってきたのが、今
の作風になつてきた感じですかね。

演劇は計算だけでは、つまらない
演出の仕方を教えてください。
作り始めは僕も作品やそれぞれの役に対し
て、そんなに想像力は膨らんでいないので、やり
ながら役者にイメージというか負荷を与えて、
そこから苦しみ紛れに出てきたものをまとめてい
くのが面白いかなと思つています。
―― 負荷を与えるというのはどういうこと
でしょうか？
内心面白がつているのですが、大真面目な顔
をして無理難題を言うんです。例えば「卯のよ
うに「コロンと転んで」とか。そうする彼らは困つて
「どうしよう」と悩んで。そうやって悩んでいる
うちに役者の中で何かがふつとくらくらむ瞬間
があるの、その瞬間に次々に具体的なイメ
ージを伝えると、返ってくる演技もどんどん面白
くなつてきて。最初からある程度イメージがある
ときもありませんが、役者がふと返してくれたも
のが面白かつたりすると、最初のイメージは簡単
に捨てますね。自分の中でも意外なものがある
いとか違和感を楽しみたいとかつて気持ちがあ
るの。お芝居はある程度計算をしないと成
り立たないけど、全部計算だけになつてしま
うと、自分がつまらないと思つていて、「これや
たらどうなるだろう」という。よくわからない部
分での無理はしたいですね。

演劇部でもっとふざけたかった

お芝居を始めたいきっかけは？

大学で演劇部に入つて始めたのが最初です。
それまでは受験のために美術をやっていたので、
大学に入つてからは美術以外のことをしてみ
て。

をどうしたら怒らせることができるかなと思
て作品を作っていたので。

その資質が演劇にも生かされているん
ですね？

そうですね……。そういうのはちよつと楽しい
ですね。

レポート Vol.25

田辺茂範。 “ジギルとハイド”の はざまで。

「演劇」の常識からはみ出して、「世間」の常識も飛び越えるロリータ男爵
主宰の田辺茂範。その作品は完成形を目指しているはずなのに、必ずどこ
かにキツチュさを残して、予想外の出来事を予感させる。その感覚は、観客
だけにとどまらず、出演者の心までも揺さぶる。そんな独自の視点から、気
になる表現を探して、次号より演劇ぶっく誌上にてレポーターとして登場す
る田辺茂範の魅力に迫ります。



―― 演出の仕方を教えてください。
作り始めは僕も作品やそれぞれの役に対し
て、そんなに想像力は膨らんでいないので、やり
ながら役者にイメージというか負荷を与えて、
そこから苦しみ紛れに出てきたものをまとめてい
くのが面白いかなと思つています。
―― 負荷を与えるというのはどういうこと
でしょうか？
内心面白がつているのですが、大真面目な顔
をして無理難題を言うんです。例えば「卯のよ
うに「コロンと転んで」とか。そうする彼らは困つて
「どうしよう」と悩んで。そうやって悩んでいる
うちに役者の中で何かがふつとくらくらむ瞬間
があるの、その瞬間に次々に具体的なイメ
ージを伝えると、返ってくる演技もどんどん面白
くなつてきて。最初からある程度イメージがある
ときもありませんが、役者がふと返してくれたも
のが面白かつたりすると、最初のイメージは簡単
に捨てますね。自分の中でも意外なものがある
いとか違和感を楽しみたいとかつて気持ちがあ
るの。お芝居はある程度計算をしないと成
り立たないけど、全部計算だけになつてしま
うと、自分がつまらないと思つていて、「これや
たらどうなるだろう」という。よくわからない部
分での無理はしたいですね。

シバイのミカタでは読者の皆様からの投稿レポートを募集しています。面白い作品を観た感動を沢山のの人に伝えたい!と思っている演劇好きのあなた、ご応募お待ちしております。尚、投稿レポートを採用させて頂いた方には掲載誌を贈呈致します。

※投稿は、①公演名・劇団名、②レポートのタイトル、③レポート本文(300字以内)、④公演クレジット、⑤投稿者のお名前・ご住所・お電話番号をご記入の上、封書またはメールにて受け付けております。本誌掲載の際にはこちらからご連絡を差し上げます。掲載に関するお問い合わせは応じかねますのでご了承下さいませ。

▶▶ 応募先
〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台2-3 DH2001Bldg.3F
演劇ぶっく編集部 シバイのミカタ投稿レポート係 E-mail: info@enbu.co.jp

『初めまして、おひさしぶり。』 モモンガ・コンプレックス

その恥ずかしさを分かち合いたい

誤解を恐れずに言えば「恥ずかしいトコロを見せたいんだろ
うなあ」と強く感じました。振付師・ダンサーの白神ももこが率
いるダンス・パフォーマンス的グループ“モモンガ・コンプレッ
クス”。タイトル通りお久しぶりな新作公演は、以前はみられ
た「ゆるめのユーモアが光るパフォーマンスの要素」が少々
息を潜め、より「ダンス要素」が強くなった印象。魅力溢れる
独特の振付センスに加え、演出面で今後とも良くなるであ
ろう“未完要素”も見え隠れし、この団体の未来が更に楽しみ
になりました。「人前ではちょっと恥ずかしい」感覚をキュ
ートに見せて、その気恥ずかしさをもって他者と愛情を分か
ち合う“表現”は、心の隙間に絶妙な角度で突き刺さります。
(園田)

DATA-----
構成・演出・振付・出演○白
神ももこ 出演○北川結
真 嶋木綿 夕田智恵 長尾
晃司 たにかわまいこ
1/15~18○キラリ☆ふじみ
次回予定○白神ももこ作品
参加 キレなかった14才♥
りたーんず「すご、くない。」
4/18・25・28・30、5/3・6○
こまばアゴラ劇場 ◇モモン
ガ・コンプレックス
「研究」。(仮)17月中旬○キ
ラリ☆ふじみ



撮影○北川桃

『うたのエリア-1』 時々自動

観ているだけで幸せな気分になれる舞台

20世紀現代音楽の作曲家たちが実践した音楽的方法を、
時々自動独自の視点から読み直す試み『うたのエリア』。オリ
ヴィエ・メシアンの方法を使った第一回公演のテーマ
は「ズバリ」愛”。舞台上で演奏されるスタイリッシュな音楽と、女
性目線からの“愛(性愛)”を歌い上げる女性ボーカルの歌に
痺れる。パレエ「ジゼル」をモチーフにしたお芝居やダンスも入
り、“愛”を多面的に描いていく。時折女装した朝比奈尚行に
よるMCが入り、性に関する過激な手紙を読み上げる。客席の
雰囲気に合わせてアドリブっぽくトークする朝比奈はサービス
精神満載。音楽・ダンス・芝居・MCの構成の巧みに陰ると同
時に、“みんなで創っている”手作り感もあって、観ていて幸せな
気分。(渡辺)

DATA-----
構成・演出○朝比奈尚行
音楽○朝比奈尚行 今井次
郎 鈴木光介 国広和毅 出
演○朝比奈尚行 今井次郎
宇佐美とよみ 鈴木光介 砂
川佳代子 高橋牧 日高和
子 渡辺直美/石川智子 笠
原夏樹 国広和毅 坂本洋
祐 柴田磨 紫竹あかね 鈴
木美奈子 寺門文人 樋田
佳美 藤田真砂子 + 一般
公募による合唱隊
次回予定○時々自動
コンサートvol.7「耳時々
眼」5/14○吉祥寺STAR
PINE'S CAFE○時々自動「う
たのエリア-2」2010年3月末
予定○シアターイット



撮影○高島史於

『あたっくN0.1』 方南ぐみ 企画公演

さりげなさの裏に潜む戦争

潜水艦の中という閉ざされた空間で暮らす男たち、彼らは、
ちょっとしたケンカや悪ふざけで、不安な時をやりすごしてい
る。それでもいやおうなく入り込んでくる戦争という暗く重い
現実。仲間2人の特技としての出動をめぐって、次々に吐き出
される男たちの本音。太平洋戦争中に起きた回天をめぐるド
ラマは、史実であるだけによいリアルだ。出演者は、方南ぐ
みや原座の達者な役者たちに混じって、J Soul Brothers
のメンバーたちや若手役者として注目の青柳翔など。男くさ
さのなかにひそむ青年たちのナイーブな優しさやシャイな心を、
さりげなく演じて胸に迫る。大詰め、潜水艦の内部と艦上に
起立する青年たちの姿がひととき切ない。(榎原)

DATA-----
作・演出○榎田正剛
出演○菊池均也 平賀雅
臣 岡森諒 川島広輝 古
泰むつし KENCHI KEIJI
TETSUYA NAOTO NAOKI
青柳翔 他
1/21~25○東京芸術劇場
中ホール



『シ・バハマ』 ナントカ世代

古典落語をポップなファンタジーに?!

浜辺で42両を拾った男の顛末を語る、古典落語の名作
『芝浜』。その作品を大胆……いや乱暴すぎる解釈で(笑)、
シュールかつポップなファンタジーへと完全にトランスフォー
ムした舞台だ。浜辺で42万円を落とした代わりに原爆(!)
を拾った男は、そこに住む母娘のフリーダムな世界観に、次第
に取り込まれていく。その横では対照的に、浜辺に咲く花と
太陽が、何ともほほえましい恋の言葉を交わすのだ。夫婦
愛が染み入る『芝浜』に対し、コチラは無性に「自然に比べ
りや人間なんて小せえなあ」てな無常観を(なぜか江戸っ子
なまりで)感じたのでした。しかし何と言っても、色とりどりの
花を天井まで咲かせた“花”の造形のウルトラキュートさに、最
高にヤられましたわ。(吉永)

DATA-----
原作○古典落語「芝浜」
脚色・演出○北島淳 出演
○浦島史生(柳川) 延命聡
子 暮井ようこ(劇団ZTON)
こみちみち 森上洋行 根
本コースケ(ベビービー)
08/12/12~14○アトリエ
劇研
次回予定○ナントカ世代
「安心と安全」(仮)109年7
月下旬○アトリエ劇研



『その人を知らず』 東京デスロック

どこから“切っても”面白い

東京デスロックの東京公演休止に伴い、最終東京公演と
銘打たれた今作。その事前情報故か、僕にはやっぱり「集
大成のひとつ」である作品に見えました。これまでの公演
でみかけた“多田淳之介の頭の中”が、きちんと整理され各
所で力強くスイングすると、それまでワンピースだった面白さ
が、一枚絵の面白さとして新たに浮かび上がってくる。三好
十郎の描いた世界が現代に現れ、センセーショナルな物語
として観る者の心を激しく揺さぶる——。アヴァンギャルドな
若手演出家と、世に知られざる名作が出会うと、その座標が
“今”に合わせるのかもしれない……という結果論的過ぎ
ますが、「素直に面白かったです」とかまとめたら怒ります?
でも、素直に面白かったです!(園田)

DATA-----
作○三好十郎 演出○
多田淳之介 出演○夏目
慎也 佐山和泉 猪股俊明
山村崇子(青年団) 佐藤誠
一(青年団) 村上聡一(中野
成樹+フランケンズ) 坂本純
征矢かおる(文学座) 桜町
元(青年団) 山田裕子(青年
団) 笠井里美(ひよっとこ乱
舞) 折原アキラ
08/12/26~09/1/5○こま
ばアゴラ劇場
次回予定○東京デスロック
「リア王」13/26~29○キラ
リ☆ふじみ マルチホール



『秘密の花園』 劇団東京乾電池

男女の情感をロマンチックに

唐十郎の名作『秘密の花園』を、東京乾電池が下北沢はザ・
スズナリで上演。まるで紅テントのようなバワフルで猥雑な芝
居が繰り広げられ、客席は沸きに沸いた。本多劇場のこけら
落としのため唐が書き下ろした本作は、日暮里を舞台にアキ
ヨシといちよの恋と青春を描いたもの。いちよの夫の大貫や、
いちよと瓜二つのアキヨシの姉・もろはが二人に絡み、いつし
かもろははいちよになり——。やがて嵐がやって来て、すべて
が水のなかへ呑み込まれる。唐作品のなかでもとりわけ情緒
豊かな物語だが、東京乾電池版では、台詞を丁寧に語り聞か
せることで、ロマンチックな男女の情感を繊細に大胆に表現。
戯曲に込められた“思い”を、出演者らが一丸となって体現して
いた。(渡辺)

DATA-----
作○唐十郎 演出○角替和
枝 出演○戸辺俊介 高尾
祥子 谷川昭一朗 西本電
樹 田中洋之助 工藤和馬
上原奈美 江口のりこ 山地
健仁 伊東潤 杉山恵一 岡
部尚 上田知和 大多幸子
関典子 橋本明 ベンガル
綾田俊樹
1/6~18○下北沢ザ・スズ
ナリ
次回予定○アクターズ・ラ
ボ 2期生卒業公演「海辺のバ
カ」3/16~22○シアターイ
ット○月末劇場「未定」3/24
~26○新宿ゴールデン街
劇場



SOHJI そうち!
(劇団たいしゅう小説家)
Passion 愛の旅
(宝塚歌劇宙組)
正しい餃子の作り方
(北海道舞台塾)
OTOGI
(タツミイブラジャー
カンパニー)
月の輝く夜に
動員挿話
Trip of Love
(シアターBRAVA!)
Asleep-Beside-Call me
Drop dead beauty
(何色何番)
妊娠させ!
オムニ出す(常仏)
(ハイバイ)
花 礼 伝 綺 (テラヤマ博
2008)
ばばばばーん
わがザッツ・エンターテイメン
トのための予告編
(演劇実験室◎万有引力)
飛行機雲
ビューティクween・オブ・
リナーン
広い世界のほとりに(tpt)
風林火山
不眠症の不眠症による
不眠症のためのコント教室
(sunday)
プロクサム・セレナーデ
(進戯団夢命クラシックス)
僕らの声の届かない
場所の場所(空想組曲)
まどろみ
目をみて嘘をつけ
(KAKUTA)
燃え尽きる寸前の光
(時速246)
ゆらゆら(THE・ガジラ)
ラブレターズ
モグラ町(龍昇企画)
リンゴの木の下で
〜昭和21年のジャズ(遊座)
ローザ・ベルント
60 PEAK
WILD ADAPTER
(劇団アクサル)

蜚しぐれ
SEMPO
その鉄塔に男たちは
いるという
(*pnish*プロデュース
vol.4)
君を愛してる
(宝塚歌劇宙組)
吾はイモなりイモなり
(弾丸MAMAEER)
この広い世界の星に(tpt)
タンゼエツ
(TSMミュージカル
ファンデーション)
ラストゲーム(D-boys)
蠍姫の斧(10.Quatre)
日本語を読む
〜リーディング形式
による演
(扇田拓也演出・朝に死す)
宇宙を隠し持っている
(ニュートラル)
ヌーディスト
HAKANA 惨
莫逆の犬(ONEOR8)
箱(メタリック農家)
ハロルドとモード
羊と兵隊
イエス斬り捨て(ファントマ)
回天(演劇〜ブイネット)
さよなら また逢う日まで
(ブラジル)
ホワイトソング
(ロックミュージカル
プロジェクト)
金魚姫と姫ダンディ
(楽市楽座)
YOO SO RO!
〜日本を変えたヤツらを
変えたヤツら〜(RUN&GUN)
閃光(reset-N)
ローゼ・ベルント(燐光群)
ルドルフThe Last Kiss

363 1 アニー
アンドロイドは眠らない
(OH!LA BANBA)
I/c(innerchild)
歌の翼にキスを乗せ
(新宿芸能社)
CROWN〜眠らない、
夜の果てに(劇団EXILE)
新版やぐさ鳥辺山心中
(近江飛龍劇団)
大川わたり
(明治座9月公演)
おしるし
俺のことはいい、お前は行け!
(ふれあい)
幽幻夢想(カプセル兵団)
紙の上のユグドラシル
(innerchild)
95kgと97kgのあいだ
(さいたまホール・シアター)
飛ぶ痛み(キリンバズウカ)
氷の華(空間製作社)
サムライラブソニー
(甲南一座)
極道LIVE!
コマコレ08
(小松利昌ソロコントライブ
職人気質vol.3)
人間合格(こまつ座)
エヴリデイエヴリナイト
(ザーフコミュニケーションズ)
うみわたれ(THE CONVOY)
ザブザブ波止場
(劇団道学先生)
沙羅双樹のハムレット
(劇団ZTON)
四十雀ノコイ
週刊少年カフカカ
(カフカカ企画)
Believe
(進戯団夢命クラシックス)
青春の門放浪篇
(北九州芸術劇場
プロデュース)
赤シャツ(青年座)
マザー(青年座)

そしてみんなうそをついた
(オペラシアター
こんにゃく座)
思い出トラUMP
執事ホテル(カリニカ)
カルメン
(TSMミュージカル
ファンデーション)
伽羅先代萩
生きてるものはいないのか
(五反田団)
あらわれる、飛んでみる、
いなくなる。
(五反田団といわきから来た
女子高生)
するたび(五反田団)
アチャカ荘の人々
(コメディオンザボード)
新・雨月物語(THE・ガジラ)
SAMURAI 7
じいさんばあさん
(南座顔見世)
ヌーディスト
HAKANA 惨
莫逆の犬(ONEOR8)
箱(メタリック農家)
ハロルドとモード
羊と兵隊
イエス斬り捨て(ファントマ)
回天(演劇〜ブイネット)
さよなら また逢う日まで
(ブラジル)
ホワイトソング
(ロックミュージカル
プロジェクト)
金魚姫と姫ダンディ
(楽市楽座)
YOO SO RO!
〜日本を変えたヤツらを
変えたヤツら〜(RUN&GUN)
閃光(reset-N)
ローゼ・ベルント(燐光群)
ルドルフThe Last Kiss

317 2 DECADANCE
(AND ENDLESS)
図書館の人生(イクウメ)
異国の丘(劇団四季)
NO FUN(劇団イナダ組)
雨の降る美術館
(隼石少年・トマスター)
松ボックリ、モクセイの香る頃
(植吉劇場)
N43.
誰かが誰かを愛してる
(演劇大学スーパーユニット)
/47(CAPSULE)
ダルマ(カムカムミニキーナ)
ここだけの話
(サンモールスタジオ
プロデュース)
南十字星(劇団四季)
死ぬまでの短い時間
新・こころ
(フライングステージ)
神社の奥のモンチャン
(ゴジゲン)
ガンガンいこうぜ
(Sky Theater PROJECT)
法廷式(スクエア)
誉め兄弟(スクエア)
ら抜き殺意
(SCARECROWS)
ソウル市民昭和望郷編
(青年団)

永遠の嘘をついてくれ
(劇団新波)
TAMAGOYAKI
(Studio Life)
路地裏の優しい猫
(ストレイドッグ)
偶田川後日傳(法界坊)
(平成中村座)
仏の顔も2度3度
(前方公演噴)
外伝ベルサイユのばら・
ベルナール編
(宝塚歌劇団星組)
凍てついた明日
(宝塚歌劇宙組)
半分人間(トリオ天満宮)
愛のテール
(ニットキャップシアター)
耳zikan観(猫☆魂)
流れる(野の道)
ネバーランド★A GO! GO!
(ハイブリット・
アミューズメント・ショー)
春子ブックセンター
追い越し禁止!
(BIJYOGI-JCT 1st
単独Live)
ファントム
hg(風琴工房)
ゲトゲト(遊気舎)
Love Letters
(安田顕・中村中)
黎明の風(宝塚歌劇宙組)
プリマ転生(ロリータ男爵)
あゝ山羊たちが道をふさいだ
パートII
(リンゴ企画2008立体絵本)
あゝ東京行進曲(劇団1980)
ハリジャン
(イノセントスフィア)
The Winds of God
〜零のかなたへ〜
ウラノス
通天閣 オカンはボクの
時々オトン(近江飛龍劇団)
あいのうたFrancesca
(大竹しのぶ)
思い出のすきまに
(加藤健一事務所)
KEAN
リュウカデンドロン
(黒色綺譚カナリア派)
近代能楽集
(三条会アトリエ公演)
真夏の忠臣蔵
(近藤良平+
泥棒論議(シアターカイ)
ペダルをめっちゃ漕ぐ
(Theatre劇団子)
ペガモ星人の襲来
(G-upプロデュース)
キャッツ(劇団四季)
紙屋住兵衛(新派)
双頭の鷲
フルーツカウモリが来る
(超人予備校)
とびきり不幸な旅行店
(東京ハートプレイカース)
楽屋ちゃん2008
(中野劇団)
なるべく派手な服を着る
(MONO)
ベトラと旅人とLoutka
(劇団PEOPLE PURPLE)
HYMNS〜セムス〜
ダウト(文学座)
ME AND MAYGIL博多座
(宝塚歌劇団月組)
紫式部ものがたり
夜光ホテル
(モダンスイマーズ)
眠駱駝物語らくだ
(八月歌舞伎座)
義経-YOSHITUNE-
(ルドビコ)

249 4 あゝ山羊たちが道をふさいだ
パートII
(リンゴ企画2008立体絵本)
あゝ東京行進曲(劇団1980)
ハリジャン
(イノセントスフィア)
The Winds of God
〜零のかなたへ〜
ウラノス
通天閣 オカンはボクの
時々オトン(近江飛龍劇団)
あいのうたFrancesca
(大竹しのぶ)
思い出のすきまに
(加藤健一事務所)
KEAN
リュウカデンドロン
(黒色綺譚カナリア派)
近代能楽集
(三条会アトリエ公演)
真夏の忠臣蔵
(近藤良平+
泥棒論議(シアターカイ)
ペダルをめっちゃ漕ぐ
(Theatre劇団子)
ペガモ星人の襲来
(G-upプロデュース)
キャッツ(劇団四季)
紙屋住兵衛(新派)
双頭の鷲
フルーツカウモリが来る
(超人予備校)
とびきり不幸な旅行店
(東京ハートプレイカース)
楽屋ちゃん2008
(中野劇団)
なるべく派手な服を着る
(MONO)
ベトラと旅人とLoutka
(劇団PEOPLE PURPLE)
HYMNS〜セムス〜
ダウト(文学座)
ME AND MAYGIL博多座
(宝塚歌劇団月組)
紫式部ものがたり
夜光ホテル
(モダンスイマーズ)
眠駱駝物語らくだ
(八月歌舞伎座)
義経-YOSHITUNE-
(ルドビコ)

278 3 11人いる!(アクサル)
ウエディング・ママ
ウディング(3軒茶屋婦人会)
見よ、飛行機の高く飛べるを
(ENBUフェスタ)
テルデルボーの復讐
(エンプロ)

175 8 嗚呼、私の探偵は
(神戸アートビレッジセンター
プロデュース)
愛と青春の宝塚
猪瀬遙子
〜ラストデイズ、ラストライズ〜
(転球劇場)
スタンレーの魔女
(サバダミカ)
家族の肖像(サンプル)
立川ドライブ
(THE SHAMPOO HAT)
マリポーサの花
(宝塚歌劇宙組)
ダンシング・フォー・ユー
シャルキーヤの夢
(劇団蜂風鈴)
まほろば(新国立劇場)
7 雨に唄えば
天神開拓史
(ギンギラ太陽's)
冬の軽演劇(毛皮族)
祝祭音楽劇トウランドット
ネオ・ダンディズムIII
(宝塚歌劇団星組)
Red Hot Sea
(宝塚歌劇花組)
サムライモード(*pnish*)
二人の約束
ベガーズ・オペラ
四人は姉妹
双葉のレッスン
(流山児事務所)
時の男〜higauta〜
(リリパットアーミーII)
197 6 コバルト兄さん
(劇団イナダ組)
ウエディング・シンガー
(劇団四季)
血が出て幸せ
(クロムモリブデン)
夏祭浪花鑑
(コクーン歌舞伎)
ココロノカケラ
(avex JUKE BOX
MUSICAL)
A passionate!
(宝塚歌劇月組)
鳥瞰図
戸惑いの日曜日
(東京ヴォードヴィルショー)
クレームにスマイル
(ニットキャップシアター)
GIRL FRIENDS
(劇団蜂風鈴)
ORANGE
(劇団PEOPLE PURPLE)
勸進帳(弁慶)
ミス・サイゴン
幾〜キ〜(muro式.1)
夜叉ヶ池(七月歌舞伎座)
ラ・カージュ・オブ・フォール
Love Letters
ラ・マンチャの男
(劇団おおきりみかん)
214 5 ハレード旋風が巻き起こる時
(劇団おおきりみかん)
サイレンとサイレント
(イレブン★ナイン)
URASUJI
肝っ玉おっ母と
その子どもたち
(シアタ1010)
偶然の音楽
グループ魂の秩父
ばっつんばっつんフェスティバル
(宝塚歌劇団月組)
毛皮のマリー
ソバにいて欲しい
(元氣エンターテイメント
シアター)
コクーン歌舞伎
ベルリン・ルーミアニア公演
偉大なる生活の冒険
(五反田団)
邪沈(乞局)
闇に咲く花(こまつ座)
花hana(劇団ZAPPA)
サド侯爵夫人
ジーザス・クライスト・
スーパースター(劇団四季)
maniacs(SUGAR BOY)

111 18 1945(the company)
フリータイム(チェルフィッチュ)
113 17 コーボからぼり303(王立劇場)
ミロワール(宝塚歌劇雪組)
全身ちぎれ節(ピチチ5)
116 16 て(ハイバイ)
Oh!クラウディア(LEMON LIVE)
118 15 SHOW店街組曲2
愛と死のアラビア
(宝塚歌劇花組)
トリアンプ・オブ・ラブ
THE BOY FROM OZ
マリポーサの花(宝塚歌劇団雪組)
123 14 青猫物語
Endless SHOCK
ガラスの仮面
座頭市
20ーTWENTY FROM
AKIHABARA MURDER CASEー
(進化する究極プロジェクト)
ジンジャーに乗って(快快)
(タイトル未定)
(フキコシ・クロ・アクト・ライブ)
マグダラナマリア
132 13 オベレッタ ロータスとピエーレ
(シティボーイズ)
あゆみ(toi presents)
友達(せたがや文化財団)
プロデューサーズ
夢をかなえるゾウ
わが魂は輝く水なり
〜源平北越流誌〜
138 12 翼をください!!さらばYS-11
(ギンギラ太陽's)
愛される覚えはない(劇団宝船)
テキサスチェーンソーマサカリ
(ニッポンの河川)
かけちがい(マシュマロ・ウェーブ)
厨房(U-1グランプリ)
143 11 からっぽの湖(AGAPE STORE)
ミチユキ〜キサラギ
(仙台市民文化事業団)
舞台版ドラえもん
のび太とアニマル惑星
ドリームボーイズ
箱の中の女
フラガール
ラ・ティーナ
150 10 カリフォルニア物語
喜劇俺たちに品格はない
(伊東四郎一座)
電車は血で走る(劇団鹿殺し)
ブエノスアイレスの風
(宝塚歌劇星組)
物語が、始まる(月影番外地)
テニスの王子様インベリアル
役に立たないオマエ
(ブルドッキングヘッドロック)
157 9 アマツカゼ
暗中間答
Refresh!(ガバメント・オブ・ボックス)
聴く勸進帳
銀河鉄道の夜
空中ブランコ
黒部の太陽
グレート・ギャツビー
(宝塚歌劇団月組)
太鼓たいて笛ふいて(こまつ座)
靈感少女ヒドミ(小指値)
ザンダルド(ショー-GEKI)
闇中間答
(進化する究極プロジェクト)
女将(新派)
龍馬よ雲にならずませ
(前方公演噴)
夢の浮橋(宝塚歌劇月組)
人生のクライマックス(扉座)
婦系図
ベテナ師と詐欺師

51 130 身毒丸 復活
52 127 冬の絵空
53 126 夏の夜の夢(Studio Life)
54 123 レベッカ
55 122 ちいさき神の、つくりし子ら
(フレタホルテ)
56 117 僕の大好きなベリクリーズ
(演劇集団キャラメルボックス)
57 111 罪と、罪なき罪(リリパットアーミーII)
58 108 CHICAGO
59 106 フライバンと拳銃(G2プロデュース)
60 100 リア王
61 98 死の泉(Studio Life)
62 96 焼肉ドラゴン
63 93 グッドナイト・スリプタイト
(PARCOプロデュース)
64 92 野田版愛陀姫
(八月納涼大歌舞伎)
65 89 ハックルベリーにさよならを
(演劇集団キャラメルボックス)
66 86 マージナル(Studio Life)
67 84 山の巨人たち
68 81 あんなに優しくかったゴーレム
(ヨーロッパ企画)
69 77 UFO(コンドルズ)
70 76 Paradise Prince
(宝塚歌劇団宙組)
71 74 空箱(イッセーオカダプロジェクト)
72 73 阿片と拳銃(劇団M.O.P.)
73 71 カラマゾフの兄弟
(宝塚歌劇宙組)
74 70 Memory of the Moment
(フロントフィールズ)
75 68 恋する妊婦
76 67 暴れて嫌になる夜の連続
(毛皮族)
77 65 ソロモンの指輪(宝塚歌劇雪組)
78 64 夢のひと
79 63 悪夢のエレベーター
80 62 詩人の恋(加藤健一事務所)
81 60 呼吸機械(維新派)
82 59 2009年アインシュタイン
(コンドルズ)
83 58 I WANT YOU I WANT YOU
(モッカモッカ)
84 56 更年期SHOWガール〜必殺技
はホットフラッシュ(タニマチ金魚)
85 55 PHANTASMAGORIA
〜水の回廊〜(三日月バビロン)
86 53 ロストデイズ
87 51 ME AND MY GIRL
(宝塚歌劇月組)
88 50 2008改訂版・百千万(劇団鹿殺し)
89 47 リズミックス
90 42 オットーと呼ばれる日本人
91 41 学おじさん
92 40 "A-R"ex(宝塚歌劇団月組)
93 36 わが闇(ナイロン100°C)
94 35 シングルベッド(LEMON LIVE)
95 32 女ひとり〜ミヤコ蝶々物語〜
96 30 銀ちゃんの恋(宝塚歌劇花組)
97 27 子どもさんかん日
98 25 題名未定(前方公演噴)
赤と黒(宝塚歌劇星組)
100 24 鹿鳴館(新派)
101 23 とけながら落ちてきた雪
(前方公演噴)
とける(ブルドッキングヘッドロック)
103 22 wingless
〜無翼の天使は地を駆ける〜
104 21 A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM
〜THEじゃなくてAなのが素敵〜
105 20 AKUROー悪路ー
(TSMミュージカルファンデーション)
バサジェルカ〜女船客〜
(Studio Life)
歌わせたい男たち(二兎社)
108 19 BORN TO RUNさよなら初代0
系新幹線(ギンギラ太陽's)
隣人
助太刀御免!堀部安兵衛決闘
高田馬場!(劇団歴史新大陸)

1 2241 きみがいた時間
ぼくのいく時間
(演劇集団キャラメルボックス)
2 1857 IZO(劇団☆新感線のうえ
歌舞伎☆號)
3 1612 五右衛門ロック
(新感線☆RX)
4 1348 ウーマン・イン・ブラック
(宝塚歌劇団宙組)
5 1280 MIDSUMMER CAROL
ガマ王子vsザリガニ魔人
6 1073 表裏源内蛙合戦
7 971 女教師は二度抱かれた
8 943 シャープさんフラットさん
(ナイロン100°C)
9 918 THE DIVER
(現代能楽集IV)
10 893 黒猫
11 801 DROP
(小林賢太郎ソロプロデュース
ライブボツネン2008)
12 769 七人は僕の恋人
(ウーマンリブ)
13 697 水平線の歩き方
(演劇集団キャラメルボックス)
14 646 キル
(NODA・MAP)
15 600 TRIUMPH
(K.K.P.)
16 525 君の心臓の鼓動が
聞こえる場所
(演劇集団キャラメルボックス)
17 463 ベントラー・ベントラー・
ベントラー(Piper)
18 448 昭和島ウォーカー
19 405 人形の家
(シズ・カンパニー)
20 388 恐竜と隣人のボルカ
21 371 春琴
22 367 sisters
23 332 宝塚BOYS
24 323 グリース
25 309 私生活
(シアタークリエ
オープンニングシリーズ)
26 296 どん底(コクーンレバートリー)
27 287 道元の冒険
28 277 幸せ最高ありがとうマジで!
29 263 美少年オンザラン
(表現・さわやか)
30 248 49日後…(PARCO presents)
31 232 リチャード三世
(バルコプロデュース)
32 221 あれから(KERA MAP)
33 207 審判員は来なかった
(ペンギンブルベイルバイルズ)
34 199 GOD DOCTOR
(演劇大宮エリー)
35 185 から騒ぎ
36 180 スカーレット・ピンパーネル
(宝塚歌劇星組)
37 176 洞海湾(サモ・アリナンス)
38 170 かもめ(ホリプロ)
39 164 タ(東京セレソンドラックス)
40 163 エリザベート(東宝)
41 161 世界の博覧会
(劇団ワンダフルズ)
42 157 アンタツチャブル
(コンドルズ)
43 154 第17捕虜収容所
44 153 けんか哀歌(猫のホテル)
45 150 顔よ(ボツドール)
46 149 RENT
47 144 幕末純情伝
48 138 失われた時間を求めて
(阿佐ヶ谷スパイダース)
49 135 ジャージマン(プロペラ犬)
50 132 舞台は夢

作品チャート1-420

今回は、久々に舞台に帰ってきた上川隆也出演の作品に多く票が集まりました。そんな中で、中島哲也監督から映画化された「MIDSUMMER CAROL」ガマ王子vsザリガニ魔人の再演が健闘。夏に公開された映画もヒットし、今まで舞台を見なかった層から演劇界が注目されることも多くなりそうです。

また、10位の「黒猫」は、映像作家の奥野太郎による舞台。東京のみならず5日の公演ながら、熱狂的ファンから投票が殺到して見事ランキング1になりました。チャートに入っていない作品もあるものの、08年は蜷川幸雄演出の舞台がなんと10本！6位の「表裏源内蛙合戦」が記録に新しいところですが「身毒丸」

「ガラスの仮面」などの話題作や、影の国といった芸術劇場・ゴールドシアター公演など、「月刊蜷川幸雄」を呼ぶような勢いには驚かされます。さて、こうしてみると、見逃した公演のなんと多いことか！09年もどんな舞台に出会うのか、わくわくしながら劇場に足を運びたいですね。

発表!!

2008年に上演された舞台の数々、そして舞台に出演した俳優たち。読者の投票によって決める、この季節恒例の「えんぶチャート」。去年1年を通してあなたの心を撃ち抜いた作品と俳優は!?

えんぶチャート2008

10代から70代まで、世代を問わず票を集めた上川隆也がぶちぎりの1位！好みの多様化により、たれか一人に票が集まりにくくなっている昨今では、むしろ珍しきタイプの俳優さんなのではないでしょうか？また、上位にランクインする俳優には、ストイックなのに色っぽいムードを持った人が多い傾向があるみたい

です。それの人から発せられるオーラや醸されるものを感ずることができるのはやはり生きてゐる舞台だからこそ。

以前たつたら、特定の劇団しか観ないという人が割と多かったが、プロデュース公演の増加や、好きな俳優が客演するということで、いろんな種類の舞台を観に

行く人が増えたように思います。そうすると新しく好きな劇団や俳優ができて、また新しいところを観に行つて……、というのが観劇の機会を重ねるのになつたりして。そのうち、全然知らない舞台も助演を頼りに観たくなつて、次に注目されそうな人を発掘したくなつて……このループ、終わりません！

伊藤えん魔(ファントマ)
伊藤マサミ
今泉由香
岩岡正剛
牛水里美
内博貴
浦井健治
遠藤祐生
大口兼悟
大河内浩
大森博史
岡幸二郎
緒方和也
奥田努(Studio Life)
貝木章良
かおりかりん
(進戯団夢命クラシックス)
鍛冶本大樹
(演劇集団キャラメルボックス)
片岡千之介
加藤孝明(劇団新波)
金子有美(三日月パピヨン)
川平慈英
川上洋平
川本成
菊岡理紗(innerchild)
木下智恵
(北区つかこうへい劇団)
桐乃睦(夢神楽)
黒川深雪
高秀喜
越村友一
小林大介
駒田一
ごまのはえ
(ニットキャップシアター)
坂本岳大
桜木さやか(ルドビゴ☆)
佐々木愛(劇団文化座)
佐藤慶太
澤村喜一郎
(ニットキャップシアター)
春風亭昇太
白谷亮(ジュース)
関敏(隕石少年トースター)
高瀬和彦(ババワークス)
高松亮
田口守(新派)
竹内大気
田島令子
立蔵葉子(青年団)
橋義(ピッコロ劇団)
立石二六
田中幸太郎
田村敦
辻希美
東京03
飛野悟志
中川安奈
永田彬
永田陽介
中野順一郎
仲原裕之
中林まい
中村吉右衛門
中村京紫
西島隆弘
羽瀬文樹
畠山勇樹
林哲也
平田満
平沼紀久(劇団方南ぐみ)
深沢寿美子
(三日月パピヨン)
藤井直子(劇団前方公演壇)
舟見和利(Studio Life)
本篠マキ(France-pan)
松屋大悟
松田暢子(ヨーロッパ企画)
目次立樹
森陽子
安田けい
山崎康一(Studio Life)
山本健史
ゆかわたかし
堀根悦夫(青年座)
芳岡謙二
涼紫央

井上麻美子
(演劇集団キャラメルボックス)
今村ねずみ(THE CONVOY)
井本洋平
植田びよん吉(7 contents)
上原多香子
上領幸子(劇団昴)
宇田学
近江新之介
(近江飛龍劇団)
大井靖彦
大石継太
おおさきしろう
大沼百合子
大沼亮吉(Studio Life)
大森ヒロシ
(東京ヴォードヴィルショー)
葛山信吾
金子透(劇団前方公演壇)
金田哲
川崎麻衣
(前唄バックドロップス)
川島章良
川根有子(弾丸MAMAER)
川村毅
菊田健吾(宇宙キャンパス)
こぐれ修(劇団☆新感線)
今拓哉
コング森田
(リリパットアーミーⅡ)
坂本奨悟
桜乃彩音(宝塚歌劇団)
沢樹くるみ
椎木樹人
(万能グローブガラパゴス
ダイナモス)
七味まゆ味(柿喰う客)
杉本哲太
鈴木ハルニ
星条海斗(宝塚歌劇団)
崇谷章子(椎名倶楽部)
高橋努
田中杏子(ナカゴ)
田中千佳子
(Theatre劇団子)
為房大輔
多門勝
(THE SHAMPOO HAT)
田山涼成
豊田真吾(デス電所)
中川琴乃(超人予備校)
中越典子
中島大介
仁田和(方南ぐみ)
野村佑香
橋田雄一郎
野野島紀
濱田マリ
福井貴一
福田沙紀
福原充則
藤村一成
船戸慎士(Studio Life)
船ゆずる(宝塚歌劇団)
本田誠人(ベテカン)
松下奈緒
松本勝
マルシア
ムーディ勝山
向井孝成
村井まどか(青年団)
森澤碧音(MKMD)
山岸彩子
山崎直樹
横田栄司(文学座)
横山一敏(JAE)
吉田メタル(劇団☆新感線)
和田ひろこ(ONEOR8)
和田正人(D-boys)
相原ひな(YMO)
青木しげと
赤星マサノリ(sunday)
明日海りお(宝塚歌劇団)
安達まゆみ
彩海早矢(宝塚歌劇団)
新井康弘
飯野智行(劇団イナダ組)
泉たくま
市原悦子

564

柳之内まり子(劇団新波)
山崎裕太
山田幸伸
山本太郎
悠未ひろ(宝塚歌劇団)
蘭胡蝶(散歩道楽)
422 3 秋本みな子(Rカンパニー)
阿部祐介
(演劇集団キャラメルボックス)
石田ひかり
石飛幸治
今井雅之(エルカンパニー)
上杉祥三
(演劇ユニットレランス)
植本潤(花組芝居)
榮田佳子(劇団千年王国)
エディ・B・アッチャマン
(ガバメント・オブ・ドッグス)
F.ジャパン(衛星)
風橋かなめ(宝塚歌劇団)
大堀光威
貝原森太郎
上別府学(超人予備校)
柄谷吾史
川口由美子
(前填バックドロップス)
岸谷五朗
久保田晶子
(演劇集団キャラメルボックス)
湖月わたる
小宮孝泰
小山めぐみ
(劇団SKグループ)
斉藤ナツ子(空間ゼリー)
佐藤雪
サンドウィッチマン
穴戸美和公(大人計画)
月船さらら
柴山智加
境晴彦
新橋耐子
関根信一
高井治
高野ゆらこ(毛皮族)
高橋省二(もっさりや)
高橋長英
竹内都子
只木誠
津村知与支
(モダンスイマーズ)
デーモン小暮閣下
出口結美子
土佐和成(ヨーロッパ企画)
土橋健太(Theatre劇団子)
生井景子(DMF)
奈良岡朋子
西山まゆみ
西山まゆ子
新田雪絵(三日月パピロン)
野田晋市
(リリパットアーミーII)
野々すみ花(宝塚歌劇団)
延増静美(毛皮族)
林雄大(劇団無限)
原尚子
袋小路林檎
(劇団PEOPLE PURPLE)
藤木直人
藤原郁美
(キュービースタジオ)
ヘザーグラハム
前田亜季
町田水城
松井周(サンプル)
松村武
(カムカムミニキーナ)
三田和代
みひろ
元木行哉
森光子
安森由嘉莉(三日月パピロン)
山寺宏一
山中たかし(扉座)
山本光二郎(コンドルズ)
夕淡(少年王者館)
YUSHI
渡辺いっけい
渡辺哲
493 2 伊東四朗
富田真
(元氣エンターテイメント
シアター)
中谷さとみ(劇団☆新感線)
仲代達也(無名塾)
中野裕理(DMF)
中村たかし(宇宙①コード)
成田血糖値
(劇団前方公演填)
野村万作
畑中智行
(演劇集団キャラメルボックス)
林勇輔(Studio Life)
春田純一
魔人ハンターミツルギ
(超人予備校)
三上俊(Studio Life)
水島由夏(YMO)
三田村周三(三田村組)
森田ガッツ(猫のホテル)
山崎ルキノ
(チェルフィッチュ)
山崎一
山西惇
柚希礼音(宝塚歌劇団)
渡邊安理
(演劇集団キャラメルボックス)
362 4 相葉雅紀
浅野雅博(文学座)
朝奈大介
(リリパットアーミーII)
安倍麻美
安藤蘭子(AND ENDLESS)
池上リョーマ
磯野慎吾(劇団☆新感線)
井之上隆志
植木豪
上田奈々(前方公演填)
及川健(Studio Life)
大谷亮介
大西輝卓(劇団蜂風鈴)
大野智
岡田由紀子
尾上松緑
寛利夫
加護亜依
片岡亀蔵
鎌田順也(ナカゴー)
川村エミコ
貴城けい
姜暢雄(Studio Life)
草薙剛
工藤史子
劇団ひとり
小松利昌(sunday)
近藤芳正
坂崎愛
(前填バックドロップス)
寶川貴美子
(演劇集団キャラメルボックス)
ソニン
武田浩二(アクションクラブ)
津田絵理奈
中川智明
西岡徳馬
野本光一郎(ONEOR8)
林剛史
樋口真衣(劇団前方公演填)
平本光司(空晴)
前田綾
(演劇集団キャラメルボックス)
前田一世
(青年座映画放送)
前田敏郎
松下隆(デス電所)
松本紀保
榊原毅(三条会)
廣赤兄
三浦剛
(演劇集団キャラメルボックス)
みそ
(元氣エンターテイメント
シアター)
溝口茂樹(前方公演填)
三土幸敏(くねくねし)
皆川猥時(大人計画)
森いぢく
森啓一郎(東京タンバリン)
諸岡立身
(トーキョーハイルイト)

副島新五(メイルシュトロム)
武田真治
堂本光一
萩原聖人
橋爪功(演劇集団円)
平幹二朗
広岡由里子
藤田善宏(コンドルズ)
マメ山田
三上市朗(M.O.P.)
森迫博之
宮下亮(クロムモリブデン)
屋良朝幸
陽月華(宝塚歌劇団)
吉田智則
わかぎふみ
(リリパットアーミーⅡ)
277 6 家納ジュンコ
いけだしん(猫のホテル)
池田啓汰
(前衛バックドロップス)
板尾創路
伊藤ひろみ
(演劇集団キャメルボックス)
今井朋彦(文学座)
植木夏十(NYLON100℃)
内田滋
梅沢昌代
梅本真里恵(売込隊ビーム)
大浦みずき
大塚ムネト(ギンギラ太陽's)
大森南朋
大和田美帆
岡本健一
荻須夜羽(三日月バビロン)
吉川晃司
黒川芽衣
剣持たまき
古賀剛(コンドルズ)
櫻井章喜(文学座)
下山ひろみ(前方公演噴)
鈴木杏
大地真央
高嶋政宏
玉置孝匡
(ペンギンベルバイルバイルス)
夏目慎也(東京デスロック)
谷合真大(劇団イナダ組)
端田新菜(青年団)
久松信美
本多力(ヨーロッパ企画)
真飛聖(宝塚歌劇団)
三浦竜一(ビチチ5)
八嶋智人
(カムカムミニキーナ)
康本雅子
吉川亜州香(ショーGEKI)
若松武史
314 5 雨森スウ
彩歌真央(宝塚歌劇団)
有川マコト(絶対王様)
飯田基祐
上田裕子(ギンギラ太陽's)
上村吉弥
榎本淳(三日月バビロン)
近江谷太朗
大沢たかお
奥田フレタ(クロムモリブデン)
鹿賀丈史
風間俊介
片岡愛之助
川原明
北翔海莉(宝塚歌劇団)
喜安浩平
(ブルドッキングヘッドロック)
小市慢太郎(劇団M.O.P.)
小須田康人
坂元健児
紫吹淳
嶋澤ひろみ
(劇団前方公演噴)
少路勇介(大人計画)
白羽ゆり(宝塚歌劇団)
涼紫央(宝塚歌劇団)
瀬戸摩純
館形比呂(THE CONVOY)
田中麗奈
寺脇康文

		真矢みき 山本カナコ(劇団☆新感線) 米倉利紀
184	10	青木隆敏(Studio Life) 赤堀雅秋 (THE SHAMPOO HAT) 有馬自由(扉座) 内田慈 大空祐飛(宝塚歌劇団) 河原雅彦 川橋みわ(劇団蜂風鈴) 篠井英介 沢口靖子 竹下宏太郎(Piper) 千葉哲也(THÉ・ガジラ) 中井貴一 長野博 仲村トオル 菜月チヨビ(劇団鹿殺し) 長谷川朝晴 みのすけ(NYLON100°C) 六平直政
202	9	井上芳雄 岩井秀人(ハイバイ) インディ高橋 (劇団☆新感線) 音月桂(宝塚歌劇団) 小野寺隆一 (劇団前方公演壇) 片岡孝太郎 片桐はいり 霧矢大夢(宝塚歌劇団) 小池栄子 小泉今日子 坂本昌行 涼風真世 多田直人 (演劇集団キャラメルボックス) 長塚圭史 (阿佐ヶ谷スパイダース) 新納慎也 野村萬斎 福本伸一(ラッパ屋) 藤田記子 (カムカムミニキーナ) 藤山直美 松尾貴史 山本亨 湯澤幸一郎
224	8	青山千洋 (演劇集団キャラメルボックス) 遠藤留奈 岡田浩暉 桐生園加(宝塚歌劇団) 草笛光子 久世星佳 佐藤貴史 壮一帆(宝塚歌劇団) 高岡早紀 辻修(動物電気) 遠山景織子 中村七之助 新妻聖子 村岡ミヨ(新派) 村上航(猫のホテル) 森山栄治(*pnish*) 山本芳樹(Studio Life) 余貴美子 吉田栄作 吉野圭吾
244	7	青田潤一(コンドルズ) 荒木健太郎(Studio Life) 石田剛太(ヨーロッパ企画) 市村正親 一路真輝 一色涼太 岩本靖輝(猫のホテル) 大堀こういち 奥菜恵 小倉久寛 (スーパーエキセントリック シアター) 尾上菊之助 片山健(劇団前方公演壇) 勝山康晴(コンドルズ) 加藤健一 北村守(スクエア) こいけけいこ(リュカ.) 小松政夫

102	36	岡田義徳
103	34	佐藤真弓(猫のホテル)
104	33	伊達達朗 (阿佐ヶ谷スパイダース) 峯村リエ(NYLON100°C)
106	32	坂井真紀
107	31	近藤公園(大人計画)
108	30	木野花
109	29	豊原功補
110	28	小栗旬
		加納幸和(花組芝居)
112	27	かやべせいこ (三日月パピロン)
113	26	川原正嗣 (アクションクラブ) 千島芳彦 (進化する究極プロジェクト)
115	25	朝海ひかる 片岡仁左衛門
117	24	岸建太郎
118	23	馬場徹
119	22	江口洋介
120	21	岩崎大(Studio Life) シルビア・グラフ
122	20	内田春菊 関戸博一(Studio Life) 初音映莉子
125	19	福田軋球 升毅 森谷ふみ 蘭寿とむ(宝塚歌劇団)
129	18	綾瀬はづ(三日月パピロン) 松雪泰子
131	17	近藤良平(コンドルス) 左東広之 (演劇集団キャラメルボックス 妻夫木聡 山本耕史)
135	16	オレノグラフィティ(鹿殺し) 菅原永二(猫のホテル) 中村獅童 中村勘太郎 野間口徹(親族代表) 松永玲子(NYLON100°C)
141	15	河野ささと(劇団☆新感線) 簡井俊作 (演劇集団キャラメルボックス 遠野あすか(宝塚歌劇団) 中野圭(劇団前方公演墳)
145	14	江江飛龍(近江飛龍劇団) 設楽統(バナナマン) ~ 白石加代子 曾世海児(Studio Life) 中村まこと(猫のホテル) 村岡希美(NYLON100°C)
152	13	笠原浩夫(Studio Life) 銀粉蝶 小林高鹿 (ペンギンブルベイル・バイルズ) 中川晃教 生瀬勝久 広末涼子 吹越満 松本まりか 大和悠河(宝塚歌劇団)
161	12	加藤啓(拙者ムニエル) 神田沙也加 佐藤アツヒロ 新谷真弓(NYLON100°C) チョウソン・ハ (ひょっとこ乱舞) 土屋裕一(*pnish*) ぼくもとさきこ (ペンギンブルベイル・バイルズ) 前田悟 松本慎也(Studio Life)
170	11	伊藤広重(劇団IQ150) 大舘若博 右近健一(劇団☆新感線) 梶原善 篠田剛 (演劇集団キャラメルボックス 高沙巴 高橋克実 田辺誠一 轟悠(宝塚歌劇団) 平田敦子 藤本美貴

52	74	大内厚雄 (演劇集団キャラメルボックス)
53	72	北大路欣也
54	71	戸田恵子
55	70	岡田さつき (演劇集団キャラメルボックス)
		小川範子
57	69	田中哲司
58	68	真琴つばさ
59	67	温井摩耶 (演劇集団キャラメルボックス)
		山口祐一郎
61	66	水野美紀
62	65	阿部丈二 (演劇集団キャラメルボックス)
63	64	菅野良一 (演劇集団キャラメルボックス)
64	63	宅間孝行 (東京セレノンDX)
65	62	藤原竜也
66	61	犬山イヌコ (NYLON100°C)
67	60	平岩紙(大人計画)
68	59	石原善暢 (演劇集団キャラメルボックス)
		オクイシュージ
70	58	星野源
		三浦涼太
72	57	安田顕(TEAM NACS)
73	56	永野宗典 (ヨーロッパ企画)
74	55	梅原真実 (三日月パピロン)
		三宅健
76	54	市川染五郎
		坂口理恵 (演劇集団キャラメルボックス)
		中本昂佑
79	53	音尾琢真 (TEAM NACS)
80	52	京野ことし
81	51	宮藤官九郎 (大人計画)
		戸田恵梨香
83	50	鈴木雄大
84	49	水夏希(宝塚歌劇団)
		中山祐一朗 (阿佐ヶ谷スパイダース)
		米倉涼子
87	48	木場勝巳
88	47	内野聖陽
89	46	キムラ緑子(劇団M.O.)
90	45	伊勢志摩(大人計画)
		小出恵介
92	40	黒川智花
93	39	川下大洋(Piper)
		木原春菜 (三日月パピロン)
		永作博美
96	38	瀬奈じゅん (宝塚歌劇団)
		中村勘三郎
		和央ようか
		水谷八重子
100	37	荒川良々(大人計画)
		橋本さとし

- 1 3311 上川隆也
(演劇集団キャラメルボックス)
- 2 2764 古田新太
(劇団☆新感線)
- 3 2430 岡田達也
(演劇集団キャラメルボックス)
- 4 2179 堤真一
- 5 1755 森田剛
- 6 1548 阿部サダヲ
(大人計画)
- 7 1234 小林賢太郎
(ラーメンズ)
- 8 899 宮沢りえ
- 9 863 栗根まこと
(劇団☆新感線)
- 10 818 森山未來
- 11 765 松たか子
- 12 694 深津絵里
- 13 639 片桐仁 (ラーメンズ)
- 14 560 大倉孝二
(NYLON100°C)
- 15 511 橋本じゅん
(劇団☆新感線)
- 16 486 勝村政信
- 17 443 戸次重幸
(TEAM NACS)
- 18 408 山内圭哉 (Piper)
- 19 407 藤谷文子
- 20 402 高橋一生
- 21 365 秋山菜津子
- 22 361 生田斗真
- 23 349 手塚とおる
- 24 313 久々沢徹
- 25 298 大竹しのぶ
- 26 279 野田秀樹
- 27 215 池田成志
- 28 186 高田聖子
(劇団☆新感線)
- 29 152 池田鉄洋
(猫のホテル)
- 30 147 小松和重
- 31 141 後藤ひろひと
(piper)
- 32 129 西川浩幸
(演劇集団キャラメルボックス)
- 33 128 斎藤晴彦
- 34 120 三宅弘城 (NYLON100°C)
- 35 117 長谷川博己
- 36 111 吉田鋼太郎
- 37 104 段田安則
- 38 100 町田マリー (毛皮族)
- 39 99 岡内美喜子
(演劇集団キャラメルボックス)
- 北村有起哉
- 41 97 高橋洋
- 42 94 松尾スズキ
(大人計画)
- 43 88 戸田昌宏
- 44 85 楠見薫
- 45 82 井ノ原快彦
- 細見大輔
(演劇集団キャラメルボックス)
- 47 81 浅野和之
- 48 78 椿隆之
- 森本亮治
- 50 77 安蘭けい
(宝塚歌劇団)
- 51 75 小林顕作
(宇宙○コード)

林野健志×齋藤ヤスカ×兼崎健太郎×渡辺大輔

桜 SAKURA サクラ

2009年3月25日(水)～31日(火)

映画監督が主催する3つの劇団による
『桜』をテーマにしたオムニバス公演「桜 SAKURA サクラ」。
樹齢400年と言われる一本の桜を通して
人間の過去・現在・未来…それぞれの生き様を映し出す。

演出
望月六郎×堀江慶×入江悠

劇団 野良犬弾



監督の今さんがブログで大絶賛していましたが、そんなにすごい芝居だったんですか？

文◇吉永美和子 0 6 6



このコーナーにある、すべてのメッセージは
主催者の皆さんに書いていただいたものです。
よくよく読んでいただきますと、
それぞれの公演の面白さが
にじみ出てくる仕掛けになっております。
お楽しみいただけますと幸いです。

編集担当/矢崎亜希子、坂口真人

2009年3月4日から5月9日分を掲載

つくり手
からの
メッセージ

えんぶ情報館

情報
の
人



栗原崇浩

自己批判ショー「小劇場王子」

●自己批判ショー的にも、自己批判ショーを初めて観る方にとっても、自己批判ショー初のファンタジーミュージカルとなる、自己批判ショー「小劇場王子」が王子小劇場でしめやかに営まれます。出演は自己批判ショーのほか、自己批判ショー初出演となる佐伯さち子(野鳩)さん、工藤史子さんなど。さて、この文章中に「自己批判ショー」は何回登場したでしょう?(20点)。答えは自己批判ショーの公演当日、自己批判ショーから直接お聞き下さい。
(栗原崇浩/リダー・作・演出・俳優・天才・猫と同居)

4/3~5◎王子小劇場
脚本・演出・出演◎栗原崇浩
出演◎小菅節男 山本治 紺野秀行 大久保宏章
佐伯さち子(野鳩) 工藤史子
＜料金＞前売¥2800/当日¥3000
＜お問合せ＞
自己批判ショー 080-3431-8460 info@zico-hihan.com
自己批判ドットコム <http://www.zico-hihan.com/>

演出)
●3/5~15◎赤坂レブシアター
作◎ベクター・ハントケ
上演台本・演出◎笹田博司
音楽・美術・共同演出◎J・A・シーザー
出演◎館形比呂 保村大和 演劇実験室◎万有引力
＜料金＞¥5500(全席指定・税込)
＜お問合せ＞
サンライズプロモーション
0570-00-3337
メジャーリーグ
<http://www.majorleague.co.jp>

演劇企画集団THE・ガジラ
2009年3月公演
「PW Prisoner of War」



●97年にあらゆる賞を終えた伝説の作品をキャストを一新して上演。約12年の歳月を経て蘇る、「壮絶な人間ドラマ」。戦争による囚人・捕虜(PW)をテーマに、敗戦は日本人に何を捨てさせたのか?そしてそれがどのような結果をもたらしたのか?一つの小さな事件が、戦後の日本人像を浮きだたせていく...。(演劇企画集団THE・ガジラ/制作部)
●3/6~15◎本多劇場
作・演出◎鏡下辰男
出演◎寺十吾 うじきつよし 松永玲子 町田マリー 小野健太郎 他
＜料金＞前売・当日 一般¥5500 学生¥3000(コトネの取扱い)
＜お問合せ＞有限会社 オフィスコット 03-3411-4081 <http://www.w5d.biglobe.ne.jp/~cottonne/index.html>

WAKI-GUMI PRODUCE
「戦国シイクスピア」
「BASARA〜謀略の城〜」



大阪公演 S席¥9500
A席¥7500(全席指定・税込)
＜お問合せ＞
サンライズプロモーション東京
0570-00-3337(全日10:00~19:00)
<http://www.hit-parade.jp>

「春琴」
——谷崎潤一郎「春琴抄」/「陰翳礼讃」より



撮影:久家靖秀

●鬼才サイモン・マクパーニーが、谷崎潤一郎の小説「春琴抄」と随筆「陰翳礼讃」をモチーフに創りあげた「春琴」。シブシブな舞台装置、陰影に富んだ照明、ライブで演奏される三味線の音色。全編にわたる日本の美や感性に貫かれた、緻密な演出による独創的な作品です。1月のロンドン公演を経て、凱旋公演を行います。(世田谷ハブリックシアター)
●3/5~16◎世田谷ハブリックシアター
演出・構成◎サイモン・マクパーニー
出演◎深津絵里 チョウソウハ 立石涼子 内田淳子 望月康代 麻生花帆 瑞木健太郎 高田恵篤 下馬二五七 三味線◎本條秀太郎
＜料金＞
S席¥7500 A席¥5000 B席¥3000
＜お問合せ＞世田谷ハブリックシアター
チケットセンター 03-5432-1515
<http://setagaya-pt.jp/>

メジャーリーグ公演
「地球に落ちてきた男」



●2006年に館形比呂で初演。好評を博した「カスパー」が「地球に落ちてきた男」としてフルツの音楽にのり、保村大和、演劇実験室◎万有引力も加わり、新演出で装いも新たに再演されます。是非、ご期待下さい。(笹田博司/上演台本・

「お茶子のブルース」



●昭和44年。その頃の寄席の舞臺楽屋には皆のお世話をすお茶子さんと呼ばれるオバサンがいました。この物語は楽屋にはなくてはならない存在のお茶子のオバサンというフィルターを通して、夢とロマンと欲望に満ちあふれた人間臭い魅力的な空間であった楽屋風景を皆様にご覧頂ければと思います。(萩原芳樹/作・演出)
●3/5~21(休演日9日、16日)◎京橋花月
＜作・演出＞萩原芳樹
＜出演＞メグマリコ 桂あやめ しましんず 杉岡みどり 他
＜料金＞前売¥3000 当日¥3500
＜お問合せ＞
チケットよしも 0570-036-912
(受付時間10時~19時)
<http://kyobashi.laff.jp/drama/>

ミュージカル
「ザ・ヒットパレード」



●戦後の焼け跡から、日本の復興とともにシブシブビジネスの世界を確立していった渡辺プロダクション。その創業者である渡辺晋・美佐夫妻の半生を、数々の懐かしい名曲とともに描くミュージカルです。2007年の初演が好評を呼び、今回の再演が決定しました。前回に引き続き原田泰造と戸田恵子が渡辺晋・美佐夫妻を演じます。(公演PR担当)
●3/5~25◎ル テアトル銀座 by PARCO(東京公演) 4/1~5◎シアターBRAVA!(大阪公演)
脚本◎鈴木聡
演出◎山田和也
音楽◎宮川彬良
出演◎原田泰造 戸田恵子 他
＜料金＞東京公演 S席¥10000 A席¥8000 BOX席(2名様)¥20000

宮本武蔵の人生に今日のテーマを重ね新たな視点で描きます。藤原竜也、小栗旬、鈴木杏ほか超豪華俳優陣が勢揃いでお送りする今年一番の話題作には是非ご期待ください。(ホリプロ/宣伝スタッフ)
●3/4~4/19◎彩の国さいたま芸術劇場 大ホール(さいたま公演)
4/25~5/10◎梅田芸術劇場 シアター・ドラマシティ(大阪公演)
作◎井上ひさし(吉川英治「宮本武蔵」より)
演出◎蛭川幸雄
出演◎藤原竜也 小栗旬 鈴木杏 他
＜料金＞
S席¥10500 A席¥8500
＜お問合せ＞
ホリプロチケットセンター
03-3490-4949(さいたま公演)
梅田芸術劇場
06-6377-377-3888(大阪公演)
<http://hpot.jp>

演劇集団キャラメルボックス
2009ハーフタイムシアター
「すべての風景の中にあなたがいます」
「光の帝国」



●2009年、最初の公演は60分の短編を2本連続で上演するハーフタイムシアター。梶尾真治、恵田隆という日本を代表する人気作家の小説を舞台化します。大人のラブストーリーと、少年の冒険の物語です。1作品60分と時間は短ですが満足度は2時間の芝居に負けません。ぜひ劇場で体験してください。(製作部)
●3/5~29◎新宿FACE(東京公演)
脚本・演出◎成井豊+真柴あずき
出演◎
「すべての風景の中にあなたがいます」
岡田達也 温井摩耶 岡田さつき 他
「光の帝国」
畑中智行 岡内美喜子 坂口理恵 他
＜お問合せ＞
演劇集団キャラメルボックス
03-5342-0220
<http://www.caramelbox.com/>

3月京橋花月よる芝居

演劇 d r a m a

初日が
2月28日~3月8日の公演

「ストーン夫人のローマの春」



●「欲望という名の電車」で知られるテネシー・ウィリアムズの書き下ろし小説、ついに世界初演決定! さらに、演出は、「BENT」を始め数多くのプロドゥエイ作品を手掛け、日本でも活躍するロバート・アラン・アッカーマンが担当。そんな世界中が注目する話題作を、東京で初演いたします! 乞うご期待! (宣伝担当)
●2/28~3/22◎パルコ劇場(東京公演) 3/28~29◎梅田芸術劇場 シアター・ドラマシティ(大阪公演)
原作◎テネシー・ウィリアムズ
脚本◎マーティン・シャーマン
演出◎ロバート・アラン・アッカーマン
出演◎麻実れい 江波杏子 回時朗 今井明彦 バクソヒ 鈴木信二 他
＜料金＞¥8000(全席指定・税込)
＜お問合せ＞
パルコ劇場 03-3477-5858
<http://www.parco-play.com>

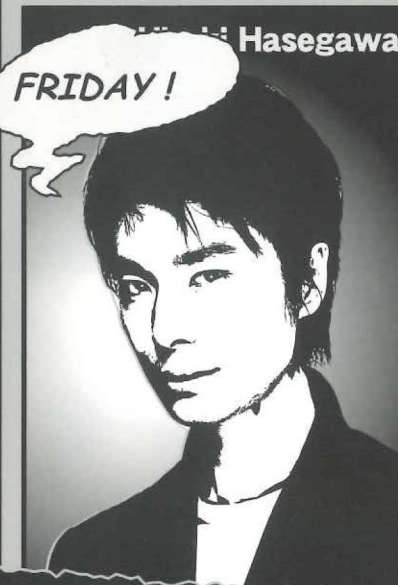


「ムサシ」
●作:井上ひさし、演出:蛭川幸雄がついに新書書き下ろしに挑むひたすら剣に生き、剣の力で世の中に出ようとした剣豪

The mobile lifestyle savoring every day

彼らの世界に酔う。

★ Tsutawaru omoi tsutaeru omoi...



FRIDAY!

長谷川博己の
長谷川博己の映画日乗



SUNDAY!

松永玲子の
今夜もネットショッピング

★えんぶチャート2008
俳優部門 9位



栗根まことの
貧弱ユビキタス

★ Kono column wa anata no tameni...



Koichiro Tori

SATURDAY!

富岡晃一郎の
演劇気になりズム



Toru Baba

WEDNESDAY!

馬場徹の
Photo☆Field

★ Keitai ni todoku message...

コラムの後は彼らに投票! 演モチャートは毎月開催!

期間中に「公演が行われている作品」&「出演している役者」への投票を受付し、翌月ランキング形式で発表! 演モチャートへの投票は「えんぶチャート」に反映されます!

全ては
ここから!



iMenu → メニューリスト → 芸能/タレント/お笑い
→ タレント/芸能 → 演劇モバイル

Yahoo!ケータイ → メニューリスト → 芸能・映画・音楽
→ プロダクション・総合 → 演劇モバイル

EZトップメニュー → カテゴリ検索
→ 趣味・娯楽 / 音楽・映画・芸能
→ 歌劇・演劇 → 演劇モバイル



株式会社 ケイブ
<http://www.cave.co.jp>

ロサービスのご利用には、利用料が含まれます。ロサービス利用料の他に別途チケット運賃がかかります。運賃に
加えては、契約回数をお問い合わせください。ロ仕様・情報内容・料金・お申し込み方法等は、予告なく変更する場
合がございます。ロサービスの登録と利用には、ロサービス各およびそれらのロゴマークは、無断で複製・転載、二次使用を禁止します。
または登録商標です。日本広告掲載の写真、イラストおよび記事・情報内容の無断転載・掲載、二次使用を禁止します。

学座) 武田光太郎 二反田雅彦(オフィスマトビ) 他
<料金>一般¥5000 シニア¥4000
学生¥3000(日時指定指定席)
<お問合せ>03-3368-6714
my@halfmoon-jp.com

劇団山の手事情社 『drill』



●漢字ドリル、計算ドリル…世の中には様々なドリルがあります。では演技のドリルとは何か? 戯曲を使用せず、俳優から持ち寄られた様々な材料を元に構成します。若手俳優が中心に出演。独特の雰囲気を持つ小劇場楽団を会場に、世界に風穴を開けるドリルを目指します。(安田雅弘/主宰・演出家)
●3/18～22◎小劇場 楽団
構成・演出◎安田雅弘
出演◎齊木和洋 野々下孝 久保村攸子 他
<料金>平日割引¥2700 前売一般¥3000 高校生以下¥2000 当日前売¥500プラス
<お問合せ>
劇団オフィス 03-5760-7044
http://www.yamanote-j.org/

ブロードウェイ・ミュージカル 『回転木馬』



●『サウンド・オブ・ミュージック』『王様と私』『南太平洋』などの傑作ミュージカルを生み出した作曲家リチャード・ロジャースと作詞家オスカー・ハマースタイン二世のコンビが最も愛した作品。数々の名曲と共に、親子の『愛』と『絆』が綴られる感動の物語。珠玉のファンタジー・ミュージカル。必見です。(銀河劇場/制作)
●3/19～4/19◎天王洲 銀河劇場
演出◎ロバート・マックイン
出演◎世木玲奈 浦井健治 坂元健児はいだようこ 川崎麻世 西島千博 安奈淳 他
<料金>S席¥12000 A席¥8500(全席指定・税込)
<お問合せ>銀河劇場チケットセンター
03-5769-0011 http://gingeki.jp

フェスティバル／トーキョー09春 『声紋都市～父への手紙』



●岸田國士戯曲賞、読売演劇大賞などを受賞し、国内外で活躍する松田正隆率いるマレピトの会。本作では、シェイクスピアの『ハムレット』やカフカの『父への手紙』、そして松田の原風景である「ナガサキ」に住む、実父への映像取材をもとに現代の「父権」を問う。舞台芸術の可能性を切り拓く試みを重ねる。カンパニーによる2年ぶりの東京公演!(F/T制作)
●3/19～22◎東京芸術劇場小ホール1
作・演出◎松田正隆(マレピトの会)
出演◎牛尾千聖 このはえ 武田咲 西山真来 栢谷雄一郎 宮本統史 山口春美
<料金>一般¥3500 学生¥3000 高校生以下¥1000(全席自由席)
<お問合せ>フェスティバル／トーキョー
03-5961-5202

初日が 3月16日～22日の公演

加藤健一事務所vol.71 『川を越えて、森を抜けて』



●本当に心あたまるお芝居です。この戯曲を初めて読んだ時、冒頭から口元が緩みっぱなしでクスクスと笑いが絶えず…しかしページが進むにつれて次第に涙があふれて来ました。それでも尚、笑っている自分に気付き、いっぺんでこの芝居の虜になりました。きっと心に残る舞台に仕上がる事と信じています。(加藤健一)
●3/18～29◎本多劇場 3/31◎亀戸・カメリアホール
<料金>前売¥5000 当日¥5500 高校生割引¥2500(学生証提示・当日のみ)(全席指定) (本多劇場公演)
前売¥4500 当日¥5000(全席指定)(亀戸公演)
出演◎加藤健一 竹下景子/山本芳樹 小山萌子―柳みる 有福正志
<お問合せ>
加藤健一事務所 03-3557-0789
http://homepage2.nifty.com/katoken/

フェスティバル／トーキョー09春 『95kgと97kgのあいだ』



●世界の巨人・蛭川幸雄率いる55歳以上の団員による演劇集団さいたまゴールドシアター。結成から3年を経て、はじめて本拠地である彩の国さいたま芸術劇場を飛び出し、東京・西果鴨での遠征公演を行います!団員たちの実人生がにじみ出るような力演が見どころです。(F/T制作)
●3/18～29(23日休演日)◎にしがも創造舎
演出◎蛭川幸雄
作◎清水邦夫
出演◎さいたまゴールドシアター NINAGAWA STUDIO 横田孝司 他
<料金>一般¥4000 棟敷¥3000 高校生以下¥1000(全席自由席)
<お問合せ>フェスティバル／トーキョー
03-5961-5202
http://festival-tokyo.jp/

ハーフムーンシアター・カンパニー 『イリノイのリンカン』



●今年はエイブラハム・リンカン生誕200年にあたる記念すべき年である。人類の自由と人権、民主主義と平和のために生涯を捧げたリンカン。貧しかった青春時代から大統領当選までの人間形成を感銘深く描いたロバート・E・シャウワッドの『イリノイのリンカン』の日本初演となる。家庭の和と国家の統一が世界平和の原点であると主張したリンカンの思想と人間像を通して、現代の日本や世界の在り様を再考する機会を提供してみたい。(吉岩正晴/演出)
●3/18～22◎俳優座劇場
演出◎吉岩正晴
主演◎谷田歩(劇団AUN)
出演◎神山寛(俳優座) 得丸伸二(文

(青年団) 小林亮子(青年団) 他
<料金>前売一般¥2300 当日一般¥2500
<お問合せ>田上バル 090-4074-5395
http://tanouepal.com

浮遊許可証 『月ヶ嶽の兄弟』



●観る者の心に爪痕を残すリアルな痛みと独自の空気感をもったファンタジーを生み出し続ける坂本見花によるプロデュースカンパニー「浮遊許可証」。人に化けたはずみ、陰と陽の兄弟、井戸の底に捨てられた少女、顔を見せぬ花嫁、押入れにひそむ男児、ニッポンの<色>と<闇>をもちびらめて織り成す浮遊版大江戸綺絵。(相内唯史/浮遊許可証プロデューサー)
●3/13～15◎大阪市立芸術創造館
作・演出◎坂本見花
出演◎片岡百萬両 加藤智之 前洲さなえ 上原日呂 高佐ナミ 小中太 他
<料金>前売¥2500 当日¥2800(日時指定自由席)
<お問合せ>at will 090-4280-7447
http://www.whoyou-license.com/

ユニット美人 『紫式部の言うとおりッ!』



●ユニット美人の新作『紫式部の言うとおりッ!』は、源氏物語千年紀に沸きかえってまらぬ京都のお寺が会場で、古代のインテリ女紫式部(故人)が、現代女性のおしゃべり合戦で獅子奮迅の大活躍するという作品です。「源氏キミ!」と源氏物語を題材であそびながら、そうでない方も、観光がでら是非観に来て下さい。(黒木陽子/代表・作・演出)
●3/13～15◎黒木宗弘 光寺派 大善院
作・演出◎黒木明子 朝平陽子 豊島由香 門脇俊輔(ニットキャップシアター/ペビー・ピー)
<料金>前売一般¥2000
学生¥1500 ※当日は500円ずつUP
<お問合せ>075-724-6496
http://www.eisei.info/unitB/

よこたたかおによる、現代の茶香 『春の祭典』



●僕(よこたたかお)は、今年の3月に大学を卒業します。就職していく友人、進学していく友達、フリーターになる人とそれぞれの人生を歩んでいく中で、僕が「希望」を持っている人たちの姿を描くことにしました。上演の重要な3月15日に、僕の友人が結婚式を挙げますが、その彼氏のことを描こうと思っています。人それぞれが持っている「希望」とは何なのか、劇場の和と国家の統一が世界平和の原点であると主張したリンカンの思想と人間像を通して、現代の日本や世界の在り様を再考する機会を提供してみたい。(吉岩正晴/演出)
●3/18～22◎俳優座劇場
演出◎吉岩正晴
主演◎谷田歩(劇団AUN)
出演◎神山寛(俳優座) 得丸伸二(文

故林広志コントRemix 『二死満塁の人々』



●一発芸に慣れた若い人には「作品としての迫力」を。揺るぎない喜劇ファンには「大人の遊び」を。押し寄せる嘘の楽しさ、作り込んだ笑いに、観る人が圧倒されるような舞台を実現させたい。(故林広志/台本)
●3/13～22◎三鷹市芸術文化センター星のホール
台本◎故林広志
演出◎福原充則
出演◎大飼育博 今立進(エレキコミック) 菅原永二(猫のホテル) 竹井亮介(親族代表) 富岡晃一郎 野口かおる 森谷ふみ
<料金>一般¥3500 高校生以下¥1000(全席指定)
<お問合せ>財三鷹市芸術文化振興財団 0422-47-5122
http://mitaka.jp.org/

劇団☆新感線 いのうえ歌舞伎・横<Punk> 『蜚蜚峠』



●劇団最新作は、初めてオリジナル時代劇を手掛けた宮藤官九郎の書き下ろし!主演は古田新太、共演は堤真一、高岡早紀、勝地涼、木村了、梶原善、劇団員の栗根まこと、高田聖子、橋本じゅんと豪華キャストが結集。過去を無くした間太郎は蜚蜚峠で元役者の銀之助に出会い街へと降りてゆく。そこで昔起きた事件の話しを聞き…間太郎の過去には一体何が…(公演広報)
●3/13～4/12(13/13プレビュー公演)
◎赤坂ACTシアター(東京公演) 4/21～5/7◎梅田芸術劇場メインホール(大阪公演)
作◎宮藤官九郎
演出◎いのうえひでのり
出演◎古田新太 堤真一 高岡早紀 他
<料金>東京公演 S席¥11000 A席¥9000(プレビュー公演は2000円引き)
大阪公演 S席¥11500 A席¥9500 B席¥6500
<お問合せ>
サンライズプロモーション東京
0570-00-3337(東京公演)
キョードーチケットセンター
06-7732-8775(大阪公演)
http://www.kageroutouge.com/

田上バル 第6回公演 『改造☆人間』



●第6回公演にて、初めて女優を起用する田上バル。常に疾風怒濤の田上バルに、女性を加われば、どんなでもない断食道場の話の出来上がりです。食うか食われるかのせめぎ合い。超ド級のイノシシ芝居に乗せて、皆さんを危険な道場に誘いたいわけです。皆さん、是非ともこの混浴風呂的な芝居を見届けて下さい。(田上豊/主宰・劇作家・演出家)
●3/13～22◎こまばアトラ劇場
作・演出◎田上豊
出演◎星野秀介 松高義幸 島田曜蔵

080-3977-5835(ガラパゴスダイナモス制作部)
092-283-6155(パブリックチャンネル内)
http://www.galapagos-dynamos.com/

劇団じゃけん vol.16第4回公演 『5つのイーゼル』



●4年に渡り続けた、毎週土曜日のお蕎麦屋さんでの公演を終え、久々の本公演。ゲストに西国ぶんじ・松坂龍馬を迎え再始動。劇団じゃけんが贈る愛の物語!人は皆、愛をその胸に持って生まれて来たのです。皆様のご来場、心よりお待ちしております。(難波善明/主宰・演出家)
●3/12～15◎オルタナティブスペース RAFT
作・演出◎難波善明
出演◎大前洋子 齋藤正道 鳴嶋由紀 松坂龍馬 西国ぶんじ 他
<料金>
前売一般¥3000 当日一般¥3500
<お問合せ>
劇団じゃけん 090-6141-7256
http://www.ab.auone-net.jp/~jaken/

新国立劇場 シリーズ・同時代【海外編】① 『昔の女』



●ドイツで今、最も上演が多いという人気作家のサイコ・サスペンス風作品。突然、24年前に別れた“昔の女”が現れて、男の家族は次第にバラバラに…。時間軸をずらしフラッシュバックしながら見せていく、クールでドラマティックで常識外れの展開は、まさに想定外。演出は倉持裕。(新国立劇場/広報)
●3/12～22◎新国立劇場小劇場
作◎ローラント・シンメルプフェニヒ
演出◎倉持裕
出演◎松重豊 七瀬なつみ 日下節寿 ちずん 西田尚美
<料金>A席¥4200 B席¥3150
※当日学生半額
<お問合せ>
新国立劇場 03-5352-9999
http://www.nntt.jac.go.jp/play/

伊組 『錫の兵隊と銀の歌姫』



●傷痍のエンターテインメントを標榜する伊組の新しい作品を、大正時代に建てられたデザイン窓が囲む美しい木調の重要文化財の、和と洋の匂い漂う時間が降り積もった空間に繰り広げます。不思議で、少し怖くて、ちょっぴりおかしい、めくられる紙芝居のような物語を、是非一度体験しに来てください。(中台祐子/伊組制作)
●3/12～15◎自由学園明日館講堂(池袋) ※3/15のみ託児サービスあり
作・演出◎面高純一
出演◎佐々木康平 船井那女
早瀬あおい のうこう 守祥子 他
<料金>¥2800(全席自由・日時指定)
<お問合せ>
J-Stage Navi 03-5971-9002

出演◎赤萩純嗣 杉元秀逸
須藤真澄 林佳代 他
<料金>前売¥2500 当日¥2625(日時指定・全席自由) ※平日星割りあり
<お問合せ>劇26.25団
080-3088-9078 http://25dan.com



万能グローブ ガラパゴスダイナモス第8回公演 ばんブラザホール DDシアター参加作品 『ボスがイエスマン』



●今作「ボスがイエスマン」は、とあるタレント事務所を舞台にしたワンシチュエーションコメディです。ソリの合わない社長に反旗を翻した売れないタレント達は独立を目論み集まってくるが…。今回はドラマクターに、MONOの土田英生氏を迎えます。劇団の転換期となるやもしれない今作品。ぜひ、ご来場ください。(川口大樹/作・演出)
●3/12～16◎ばんブラザホール
作・演出◎川口大樹
出演◎椎木樹人 多田香織 どん太郎 松野尾亮 石橋整 他
<料金>前売一般¥1800 ペア券¥3000 当日一般¥2000 高校生以下一律¥500
<お問合せ>
万能グローブ ガラパゴスダイナモス

演出◎ロメオ・カステルツチ(イタリア)
出演◎シルヴィア・コスタ
ピクトリーヌ・ムブトゥ・リヴォーザ 他
<料金>一般¥4500 学生¥3000
高校生以下¥1000(全席自由席)
<お問合せ>フェスティバル／トーキョー
03-5961-5202
http://festival-tokyo.jp/

enji 第19回公演 『すべて君に宛てた手紙』



●2003年初演の好評作品をキャストをかえて、更に2バージョンでのスペシャル公演。男性から出した手紙である「僕から貴方へ」と女性から出した手紙の「私から貴方へ」同じ作品でありながら、男女異なる設定と異なるキャストで臨む全く新たな2つの物語。果たして2種類の手紙が織り成すドラマの行き先は…。(永井/代表)
●3/11～29◎OFF-OFFシアター
作・演出◎谷藤太
出演◎永井博章 朝倉文雄 松岡誠一 村田美輪子 豊田高史 他
<料金>
前売・当日¥3000(日時指定・全席自由)
<お問合せ>エンジ企画 042-480-5322
www15.ocn.ne.jp/~enji/

劇26.25団 B公演 『108』

●「108」(イチマルハチ)は2006年に上演した作品の再演となります。新たな客演陣を迎えて、悪ノリしようと企んでいます。25団、初心に戻って悪ふざけします。どうぞ軽い気持ちでお越しくださいませ。(杉田鮎味/主宰・脚本・演出)
●3/11～15◎アリエリコプター
作・演出◎杉田鮎味

の為に、人を好きになり、愛を知り、そして生きていくのか。あなたの隣に“あるかもしれない”世界を大胆に描く、恋愛×理系エンターテインメント! (劇団 名古屋さん。/広報)



●3/10～17◎恵比寿・エコー劇場
作◎山岡潤平
演出◎安井一成
出演◎岩田さゆり 高橋優太 佐藤雄一 福田転球 他
<料金>
前売一般¥42000 当日一般¥4500
<お問合せ>
劇団 名古屋さん。 080-1275-7686
http://www.knockoutinc.net/g_nagoyasan.html

フェスティバル／トーキョー09春 『Hey Girl!』



●イタリア演劇界の異才ロメオ・カステルツチ率いる「ソチエタス・ラファエロ・サンツィオ」。本作「Hey Girl!」は、思春期の少女に去来する戸惑いや葛藤が、歴史や絵画の引用、記号、身振りを引用で描かれていく。その究極のイリュージョンの世界は、あらゆる観客の脳裏に焼きついて忘れられない経験となるだろう。(F/T制作)
●3/10～14◎にしがも創造舎

Little giants 090-8045-2079

初日が 3月9日～15日の公演

玉造小劇場 配給芝居vol.1 ラックスシステム 15周年記念公演第一弾 『お吊い』



●誰にも知られることなく部屋の中で自分の世界を作り上げていた人が突然死んだ。それを解明することになった若者たち。残った持ち物から徐々に人の一生が明らかになって行く。だが、彼女を知ったとき、彼女はもういないのだ。残された遺品が語る人の一生。あなたにもあるでしょうか?自分を語る「物」が。(わかぎあふ/作・演出)
●3/10～15◎HEP HALL(大阪公演)
3/18～3/22◎下北沢ザ・スズナリ(東京公演)
作・演出◎わかぎあふ
出演◎コング桑田 朝深大介 千田訓子 他
<料金>
前売一般¥4000 当日一般¥4300
<お問合せ>
玉造小劇場 06-6944-3380
http://w3sa.netlaputa.com/~tama-sho

劇団 名古屋さん。
『彩られたモ・クロン』#1
●「今までに見たことのないような舞台がしたい」大それたコンセプトのもと、無謀にも集結した新ユニット「劇団 名古屋さん。」舞台は2020年の日本。私たちは何

●シェイクスピアの「マクベス」を日本の戦国時代の武将のひとり、「松永弾正久秀」に置き換え繰り上げたWAKI WORLD!WAKI-GUMI「戦国シェイクスピア」[BASARA]シリーズ第一弾!最近舞台での活躍が著しい「天宮良」のマクベスと「花組芝居」の座長「加納幸和」のマクベス夫人。というこの上ないキャスティングを得て、「臨太平」演出がお贈りする”和テイストのシェイクスピア”をご堪能下さい。(臨坂/制作部)
●3/6～15◎俳優座劇場
作・演出◎臨太平
出演◎天宮良 加納幸和 植木潤 森田順平 森田浩平
<料金>前売一般¥5800 当日一般¥6300 ※9日、10日は特別料金(前売一般¥5000 当日一般¥5500)
<お問合せ>
WAKI-GUMI 090-9132-2901
http://www.kaki-gumi.com

DuckSoup produce 2009 『この世界から消える魔球』



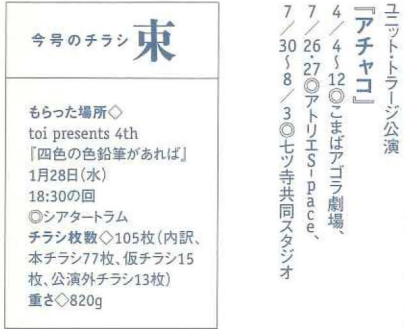
●心がけなくちゃと思うのは、今回の「この世界から消える魔球」が終わったら、自分には芝居を作る機会はないかもしれない。という切迫感を忘れないことです。実際そうだし。人間関係を繊細に描いている演劇的余念はないので、ひたすらくだらない何か>を作って、あの世に旅立てる準備をしたいです。まあ健康な人ですが。(ブルースカイ/作・演出)
●3/7～16◎ザ・スズナリ
作・演出◎ブルースカイ
出演◎池谷のぶえ 原金太郎 松浦羽飾子 安澤千草 吉増裕士 他
<料金>
前売¥3800 当日¥4000(全席指定)
<お問合せ>

束から1枚!

ーチラシ束の、気になる1枚ー

久住昌之

くすまきまさき◎泉昌之(源朝紀との合作ペンネーム)、Q.B.B.(実弟・卓也との合作)で知られる漫画家。新刊「野武士のグルメ」(晋遊舎)が出ました! Q.B.B.「新・中学生日記 8」(青林工藝舎)ととも、絶賛発売中です。
http://www.qusumi.com/



もらった場所◇
toi presents 4th
「四色の色鉛筆があれば」
1月28日(水)
18:30の回
◎シアタートラム
チラシ枚数◇105枚(内訳、本チラシ77枚、仮チラシ15枚、公演外チラシ13枚)
重さ◇820g

今号のチラシ 束

3月12日(水) 18:30の回
◎シアタートラム
チラシ枚数◇105枚(内訳、本チラシ77枚、仮チラシ15枚、公演外チラシ13枚)
重さ◇820g

栗根まことの

97

人物ウォッチング

あねまこと劇団☆新感線の理数系和性派役者。
演劇ぶっく協力携帯サイト・演劇モバイルでもコラムを好評連載中。
近況「引越の片付けがまだ終わらないので資料がどこにあるか判りません」
次回予定◎『野蜂峠』3/13～4/12◎赤坂 ACT シアター、
4/21～5/7◎梅田芸術劇場メインホール

生瀬勝久

先日「冬の絵空」で約17年振りに共演させて頂いた生瀬勝久さん。

もう20年以上のつきあひなのですが、舞台上での共演はわずか数回。しかも今回は久しぶりの共演なので、どのような距離感で接するべきか、ずいぶん迷ったあげく、結局普通のカンジで「生意気な後輩」というスタンスで向かいました。それを許して下さい優しい先輩です。

実は私の初めてのTV出演（関西ローカルの情報番組）のMCが生瀬さんでした。

緊張する私をリラックスさせて下さいましたが、先日この話をしたらまったく憶え

いませんでしたよ。

とにかくよく喋る方ぞ、「口から先に生まれた」という

表現がこれほど似合う人も珍しい。連続してボリ続けたかと思えば置みかけるへろくち。

マッコむ方も大変です。釣リマシヤン、ゴルフなど多趣味で

自宅の地下は稽古用のスタジオもあり、最近ではそで卓球を楽していら

ゆるという、実に頼もしい先輩です。



目が大きい
鼻も大きい
口も大きい
要するに顔のパーツが全部大きいのだ。
実に舞台向きの顔。
酒もタバコも一丁やらない

甘いもんが大好き
生瀬勝久
ついつい「やりこみ」といふんです

なんかゴリッ質の皮ジャン
手が「やたらとデカイ」

昔は足の裏が「キレイなの」が自慢だったらしい。

カラフル企画 Vol.1
『いいだせなくて』



●劇場版「ポケットモンスター」などの作品で、脚本家として活躍する園田英樹が立ち上げた演劇ユニットの旗揚げ公演です。出演は「ポケットモンスター」サトシ役の声優としておなじみの、マルチタレント松本梨香など、バラエティあふれるメンバーがそろいました。どうぞご期待ください！(制作)
●4/1～14◎SPACE107
作・演出◎園田英樹
出演◎松本梨香 田中優樹 桜田聖子 夢麻呂 深見亮介 他
＜料金＞前売¥4000 当日¥4200 高校生以下¥3000(全席指定)
＜お問合せ＞プリエール
03-5333-6590 <http://priere.jp>
●チケット情報
4/2(木)19:00の回 2組4名様

JOE Company
『あしたブログ』



●一夜が明けたら、僕の手の中に明日がいる一主小野寺丈の初期作品を全編リメイク。ジャニーズJr.の若手有望俳優、東新良和、イケメンから実力派へと変貌を遂げる一條俊他、各方面で活躍する役者達と共に東京から大阪・京都を経て初の福岡、沖縄宮古島へと下り、更に名古屋へと続く一大ツアーを敢行！どうぞお見逃しなく！(J-Stage Navi)
●4/1～12◎下北沢「劇」小劇場
4/17～19◎大阪芸術創造館
4/23～26◎京都ART COMPLEX1928
4/29◎福岡西鉄ホール
5/2◎宮古島マティダ市民劇場
5/8～9◎名古屋SUNSHINE STUDIO
作・演出・出演◎小野寺丈
出演◎東新良和(ジャニーズJr.) 一條俊 他
＜お問合せ＞
J-Stage Navi 03-5971-9002
●チケット情報
4/2(木)、4/7(火)19:30の回 各回1組2名様(東京公演)
4/17(金)19:30の回 1組2名様(大阪公演)
4/24(金)19:30の回 1組2名様(京都公演)
4/29(水)15:00の回 1組2名様(福岡公演)
5/2(土)19:00の回 1組2名様(宮古島公演)
5/8(金)19:00の回 1組2名様(名古屋公演)

『淫乱斎英泉』



●'75年、矢代静一作「浮世絵師三部作」の一つ(他に「写楽考」「北斎漫画」として誕生したこの作品。幕末近い天保の頃、時の寵児蘭学者・高野長英と、浮世絵師・斎藤英泉の20年にわたる激しい生き様を中心に、結み合う男女5名の物語。浅野和之、山路和弘ら実力俳優陣のぶつかり合いを、是非ご覧下さい。(制作)
●4/2～12◎あうるすぽっと(東京公演)
4/14◎新潟市音楽文化会館
4/21～22◎兵庫県立芸術文化センター ホール
4/23◎名古屋市青少年文化センター
4/25～26◎北国新聞赤羽ホール

お贈りするのには代官山のご落着きギャラリを舞台に、行ったり来たりすれ違



●3/27～4/12◎代官山RGBギャラリー
脚本・演出◎菅野臣太郎
出演◎渡部将之 日井静 竹尾一真 松井基展 山本早織 吉村京太
＜料金＞前売¥3500 当日¥3800(日時指定・全席自由)
＜お問合せ＞
円盤ライダー 090-8677-2474
<http://enbanrider.web.fc2.com/>

『Triangle』



●1974年の初演より15年にわたってパルコ劇場で上演された「SHOW GIRL」は終了して10年以上たった今もなお再演を望む声やむ事のない伝説の舞台です。そのDNAを受け継ぐ新作が脚本に窪素竜太、演出に宮田慶子、そして井上芳雄、新納慎也、彩乃かなみという人気、実力、華麗さを兼ね備えたキャストを迎えて、遂に誕生いたします！(宣伝スタッフ)
●3/27～4/19◎パルコ劇場(東京公演) 4/25～26◎大阪厚生年金会館芸術ホール(大阪公演) 4/28◎福岡市民会館(福岡公演)
脚本◎窪素竜太
演出◎宮田慶子
音楽◎佐橋俊彦
詞◎竜見知子
出演◎井上芳雄 新納慎也 彩乃かなみ
＜料金＞東京公演 ¥9000
大阪公演 S席¥8400 A席¥6300
福岡公演 ¥7000(全席指定・税込)
＜お問合せ＞パルコ劇場 03-3477-5858
<http://www.parco-play.com>

初日が
3月30日～4月5日の公演

ASSH
『刻め、我が肌二君ノ息吹ヲ』



●COOL, STYLISH...しかし本質は極めてドロ臭い。現実離れした設定に垣間見える閉塞した世界観がモチーフのASSH そんなASSHが初めて過去に飛ぶ初のダブルキャストにて初のオリジナル時代物ASSHメンバー主体の「刻」客演主体のプロデュース公演「我」どちらを観るか。どちらも観るか。刻め。(ASSH制作部)
●4/1～5◎シアターグリーンBIG TREE THEATER
脚本・演出◎まっだ亭彦
出演◎多智花孝彰 劇本希美 黒谷左近 クダタ杏沙 他
＜料金＞前売¥3500 当日¥4000 プレビュー公演¥2000(4/1のみ)
＜お問合せ＞
ASSH事務局 assh@sakura-i.jp
<http://assh.info/>
●チケット情報
4/2(木)14:00、4/3(金)14:00 各回3組6名様

円盤ライダープロデュース
第8回公演
『こじやれた はるいちばん』
●円盤ライダーは「役者がいるのが舞台だ」をモットーに、画廊やバー、教室などを会場・舞台に公演しています。今回

「現代口語演劇」という新たな表現を生み出した平田、前衛的な活動で一世を風靡した絵屋、そして本物の女子高生。この奇跡的な出会いを再び、さらに魅力を増してお届けします。(F/T)



●3/26～29◎東京芸術劇場中ホール
演出◎鉛屋法水
作◎平田オリザ
出演◎静岡県立女子高生 SPAC
製作◎静岡県舞台芸術センター - SPAC -
＜料金＞一般¥4500(S) ¥3500(A) 学生 ¥3000 高校生以下 ¥1000(全席指定席)
＜お問合せ＞フェスティバル/トーキョー 03-5961-5202
<http://festival-tokyo.jp/>
※静岡公演 3/20～21◎静岡県舞台芸術センター - SPAC -
詳細は <http://www.spac.or.jp>

東京デスロック
REBIRTH#4『リア王』



●東京公演休止後国内最初の公演で、キラリ☆カマンチーとして最初のキラリ☆ふじみでの公演となります。リア王ですから裏切りがテーマです。リア王らしく、欲望の赴くままに色々裏切りたいと思います。そしてそれが悲劇となることでリア王を再生できるんじゃないかと思います。どうぞ悲劇を観に来てください。演劇LOVE。(多田淳之介 / 主宰・演出家)
●3/26～29◎富士見市民文化会館キラリ☆ふじみ マルチホール
原作◎ウリアム・シェイクスピア
演出◎多田淳之介
出演◎夏目慎也 佐山和泉 石橋亜希子 坂本龍 佐藤誠
＜料金＞前売券 一般 ¥2500 当日 一般 ¥2800 学生・シニア(65歳以上) ¥1500
＜お問合せ＞
東京デスロック 080-3360-2180
<http://deathlock.specters.net>

ウミ下着 大阪市主催
芸術創造館マンズリーシアター
『少女は不幸が大好き』



●ネットに書き出せばワンクリックで欲しいものが手に入る時代に、あえて自分自身の肉体で妄想を手に入れた。その作業がいかに大切でいかに怖くしたものか妄想を喚起させ、五感に訴える表現を目指し、今回は「少女」をテーマに旅します。今日も明日も明後日も大好きな不幸が続きますように。(中西さと / 主宰)
●3/27～29◎大阪市立芸術創造館
構成・演出◎中西さと
出演◎池浦さだ夢 岡田由紀 重里実穂 福井葉月 中西さと
＜料金＞前売¥1500 当日¥1800
＜お問合せ＞ウミ下着 080-3035-5835
<http://umishitagai.fem.jp>

円盤ライダープロデュース
第8回公演
『こじやれた はるいちばん』
●円盤ライダーは「役者がいるのが舞台だ」をモットーに、画廊やバー、教室などを会場・舞台に公演しています。今回

会ったこの作品には交わることはない男女の溝、人間の本質と肉体の狭間が男事に描かれています。ハンドルを握る彼女を通して語られる性差、そして公には語られない現実。誰かを愛したことがあるすべての人に「運転免許わたしの場合」の本邦初演を贈ります。(望月純吉 / 演出)



●3/25～31◎青年座劇場
作◎ボーラ・ヴァーゲル
訳◎酒井洋子
演出◎望月純吉
出演◎仁上倫宏 三浦純子 大家仁志 他
＜料金＞¥4000(全席指定)
＜お問合せ＞
社日本劇団協議会 03-3341-8151
<http://www.gekidankyo.or.jp>
劇団青年座 03-5478-8571
<http://www.seinenza.com>

人形劇団ひとみ座
創立60周年記念公演
人形劇『マクベス』



●きれいは汚い汚いはきれい魔女の予言に導かれ、王座を獲得するも、終には失脚した武將マクベス。60周年の節目にひとみ座が総力で取り組む超大作！どうぞご期待下さい。(半谷邦雄 / プロデューサー)
●3/25～29◎六本木・俳優座劇場
作・演出◎W.シェイクスピア
脚本◎友松正人
演出◎藤川和人
出演◎中村孝男 篠崎亜紀 伊東亮
＜料金＞前売 一般 ¥4500 当日 ¥5000
ヘア券 ¥8400(全席指定) ※小学生以上有料
＜お問合せ＞人形劇団ひとみ座
044-777-2222(平日10～18時 土日休)

劇団め組
『新選組』



●本作は劇団め組の人気作品「新選組」を躍動感溢れる若手キャストの為に新たに書き下ろしたリニューアルバージョンです！数多く取り上げられている新選組作品の中でも群を抜く、女性作家・合馬百香の斬新な脚本とスリリングな演出、スピード感溢れるダイナミックな殺陣で、一味違った劇団め組版「新選組」をご堪能ください！(劇団め組広報担当)
●3/25～29◎SPECE 107
作◎合馬百香
演出◎与儀英一
出演◎入木純一 井上真一 秋本一樹 高橋佐織 他
＜料金＞
前売 ¥4800 当日 ¥4800(全席指定)
＜お問合せ＞
劇団め組 0422-22-1567
<http://www.yogipro.co.jp>

フェスティバル/トーキョー09春
『転校生』
●21人の女子高生のために書いた平田オリザの戯曲「転校生」に、演劇界・美術界で伝説的な話題を集める鉛屋法水が挑んだ衝撃作の再演がついに実現！

『演劇/大学09春』

演劇 大学 春

●各大学で育まれた才能 / 思想 / 創作プロセスをより明確に示す4作品を招聘し、集中的に上演！これまで主に劇団や小劇場が担ってきた次世代の育成、さまざまな知識や技術の継承が大学を拠点とするとき、どんな演劇の未来が拓けてくるのか？演劇創造の未来をのぞむ各大学2ステージのプレミアム公演+フォーラムは必見です！(F/T制作)
●3/24～29◎東京芸術劇場小ホール1および小ホール2
上演プログラム◎桜美林大学 京都造形芸術大学 近畿大学 東京藝術大学 フォーラム◎能祖将夫(桜美林大学准教授) 森山直人(京都造形芸術大学准教授) 松本孝(近畿大学准教授) 市村作知雄(東京藝術大学准教授) 藤崎周平(日本大学教授) 宇野邦一(立教大学教授)
＜料金＞一般・学生・高校生以下 1席目 ¥1000(全席自由席)
＜お問合せ＞フェスティバル/トーキョー 03-5961-5202
<http://festival-tokyo.jp/>

劇団 CAPTAIN CHIMPANZEE
『ロミオとシラノとジュリエット』



●詩人で剣の達人、シラノ・ド・ベルジュラック。彼の悩みはその赤くて大きな長い鼻であった。そんなシラノがこどもあろうに国一番の美女、ジュリエットに恋をした。恋敵は強虫で馬鹿でまぬけで容姿だけがとりえのロミオ。しかしロミオはシラノの唯一の親友。どうする。シラノ・ド・ベルジュラック(坪田直也) / 脚本・演出
●3/25～29◎中野 ザ・ポケット
作・演出◎坪田直也
出演◎仲代素緒(オスカーププロモーション) SUNDAVE 池上映子 白井美紀
＜料金＞前売 ¥2800 当日 ¥3000 学生 ¥2300(要学生証)(全席指定)
＜お問合せ＞
キャプテンチンパンジー 080-5066-5536
<http://capchim.com/>

かもねぎショット
『Circle Dance ーロマンスー』



●ダンサーとバントマイマーと俳優の心踊る競演。「見たことのない上質なエンターテインメント」と評される人気シリーズ第3弾。ダンスと演劇の多彩なシーンが連鎖しながら無数に連なってゆく「サークルダンス」は、街を舞台に、笑いと毒と涙と驚きと感動を巻き込みながら、1時間45分を一気に駆け抜けます。(高見亮子 / 主宰)
●3/25～31◎下北沢 ザ・ズナリ
演出・振付◎伊藤多恵
作◎高見亮子
出演◎山本光洋 多田慶子
吉沢恵 栗橋千尋 他
＜料金＞前売 ¥4000 当日 ¥4500 / ヘアシート前売 ¥7000 当日 ¥8000 / 学生 前売 当日 ¥2500
＜お問合せ＞かもねぎショット
03-6801-7938(平日13時～18時)
<http://www.jah.ne.jp/~kamonegi/>

文化庁
新進芸術家育成公演事業
文化庁在外研修の成果
制作団日本劇団協議会
『運転免許わたしの場合』
●人生には守らなければならないルールがある。NYはダウンタウンのスタジオで出

く看よ！(最遊記歌劇伝公司)



●3/20～29◎サンシャイン劇場(東京公演) 4/11～12◎イオン化粧品 シアター-BRAVA!(大阪公演)
原作◎峰倉かずや / 『最遊記』
出演◎鈴木振樹 椎名鯛造 丸山敦史 鞍馬龍二 他
＜料金＞前売・当日 ¥6500(全席指定)
＜お問合せ＞最遊記歌劇伝公演事務局 03-3379-3540
<http://www.saiyukikagekiden.com/>

キラリ☆かげき団
『わたしの平和』



2008年度キラリ☆かげき団公演
『まげも〜MGAEMON〜キラリ☆ふじみの陣』
●古代ギリシア。一向に終わらないアテネとスパルタの戦い。ついに、女たちが戦争終結に立ち上がる！結成から足掛3年、アマチュア歌劇「過激団＝キラリ☆かげき団が新作に挑戦！個性豊かな団員たちに宛てがきたかのような新作オペラ「わたしの平和」。2500年前の作品が新たなイノチを得てよみがえります！(キラリ☆ふじみ制作)
●3/22◎富士見市民文化会館キラリ☆ふじみ メインホール
原作◎アリスト・バネス
脚本◎山元清多
作曲◎萩京子
演出◎山元清多 大石哲史 萩窓子
出演◎キラリ☆かげき団 稲葉良子 オペラシアター・こんにゃく座
ピアノ◎服部真理子
＜料金＞¥2000(全席自由)
＜お問合せ＞富士見市民文化会館キラリ☆ふじみ 049-268-7788

初日が
3月23日～29日の公演

フェスティバル/トーキョー09春
『ユートピア?』



●世界初、日本・イラン・フランスの演出家による共同制作。平田オリザの「クリスマス・イン・ペレン」&、その出演者たちの舞台裏を再現するコメスタニの新作。そしてブザンソン国立演劇センター芸術監督モーリスによるプロローグとエピローグ。3ヶ国の演出家と俳優たちによる言語・文化の差異を超えたメタ・メタ構造は、演劇をユートピアに到達させるのだろうか？(F/T制作)
●3/23～29◎あうるすぽっと
演出◎平田オリザ(日本) アミール・レザ・コメスタニ(イラン) シルヴァン・モーリス(フランス)
＜料金＞一般 ¥4500 学生 ¥3000 高校生以下 ¥1000(全席指定席)
＜お問合せ＞
フェスティバル/トーキョー 03-5961-5202
<http://festival-tokyo.jp/>

フェスティバル/トーキョー09春

<http://festival-tokyo.jp/>

劇団創劇VANGUARD
『路地裏の空』



●愛だとか絆だとか綺麗事を無駄に毛ぎらうそんなすれ違った時代ですが皆さんは今日も交差点で人になぶつかっても謝ることなく素通りできますか？赤の他人でも仲良くなれるだってそもそも家族の始まりは赤の他人からでしょ？もう一度人との繋がりを信じてみませんか？(鈴木浩太郎 / 作・演出)
●3/19～21◎アイビツ目白
作・演出◎鈴木浩太郎
出演◎福井朋之 小池若菜 田嶋高志 他
＜料金＞前売 ¥1500 当日 ¥2000 小学生 & 60歳以上 ¥1000 園児 ¥500 園児以下無料
＜お問合せ＞劇団創劇VANGUARD s-vanguard@hotmail.com

メジャーリーグ
『令嬢と召使』



●昔、昔、昔がまるで乱暴で、男嫌いのお姫様がいました。ある日、そのお姫様はいい男の下男に目をつけました。ところがこの下男、なかなか悪い奴で…。2人は危険な関係に突入してしまいました。堕ちる堕ちる。どこまでもどこまでも堕ちていく。でもこれって結構気持ちいい!!あなたと一緒に堕ちませんか…。(令嬢と召使 / 宣伝スタッフ)
●3/19～29◎赤坂RED/THEATER
原作◎ストランドベリ
上演台本◎笹部博司
演出◎手嶋とる
出演◎純名りさ 貴水博之
＜料金＞¥6000
＜お問合せ＞
ジェイ・クリップ 03-3352-1616
<http://www.j-clip.co.jp/>

『御用牙』



●小池一夫の原作で映画化ドラマ化もされた70年代に大ヒットした漫画を舞台化。大阪の新進劇団「デス電所」の作・演出家の竹内佑が脚本を、「南海内万歳一座」の内藤裕敏が演出と骨太の時代劇をつくりだします。山崎銀之丞演ずる下級町同心の「かみそり平蔵」が「悪には悪を」と巨悪と戦う痛快大江戸捜査評伝です。(宣伝担当)
●3/20～29◎紀伊國屋サンシアター
出演◎山崎銀之丞 大沢健 きたつよし 山本亨 他
＜料金＞¥5500(前売り・当日共)
＜お問合せ＞
サンライズプロモーション東京 050-00-3337

『最遊記歌劇伝
ーDead or Aliveー』

●峰倉かずやの大人気コミック「最遊記」が、再びミュージカルになって大暴れ!!キャラクター再現度の高い衣装やメイクはもちろん、若手実力派俳優が繰り広げる迫力あるミュージカルに期待。須ら

acteur

[アクチュール] No.14



表紙・巻頭特集 小栗旬

TEAM NACS 全員集合！
／安藤政信／上川隆也／
浦井健治／岡田正明／岡田
准一／近藤良平／三宅健／
井上芳雄／池田鉄洋＋堺
雅人

A4判変型／定価 980 円(税込)

Love Cinema

ラブシネマ



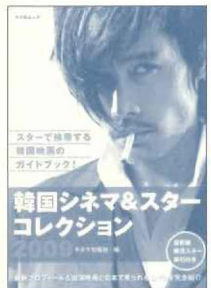
巻頭特集

『ヤッターマン』

春～GWの映画を一挙紹介！
インタビューは「ヤッターマン」
の櫻井翔、福田沙紀、深田恭子、
「クロース ZEROII」小栗旬、
山田孝之、「GOEMON」の江口
洋介、「ドロップ」の成宮寛貴×
水嶋ヒロ対談、「重力バエロ」の
岡田将生ほか

A4判／定価860円(税込)

韓国シネマ&スター コレクション2009

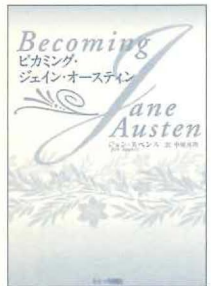


レアな写真がいっぱい！スターで
楽しむ韓国映画ガイド最新版！
韓国映画好きはもちろん、テレビ
ドラマのファンも必携の1冊！

- 第1部 韓国映画界にきらめくスター
- 第2部 DVDで何度も見たい韓国映画
- 第3部 資料篇・索引

A5判／定価2100円(税込)

ビカミング・ ジェイン・オースティン



ジョン・スペンス 著
中尾真理 訳
アン・ハサウェイ主演映画「ビカ
ミング・ジェーン」の原作ともな
った最新評伝。19世紀のイギリ
ス作家の人生観、恋愛観を大胆
な解釈で明らかにした意欲作。

四六判／定価3360円(税込)

キネマ旬報社
東京都港区赤坂4-9-17 TEL 03-6439-6462
http://www.kinejun.com

田シタナー)
●4/29～5/6◎萬劇場
作・演出◎西田シタナー
出演◎早田剛 小嶋しゅん 深寅芥
中津五貴／伊藤さん魔 他
<料金>前売・当日¥4000(全席指定)
<お問合せ>
キティフィルム 03-5428-0477
http://www.h4.dion.ne.jp/~tai-
setu/
公演期間中 萬劇場ロビー
03-5394-6260

福田転球×平田敦子×土田英生
『戸惑い男、待ち女』



●毎回違う作・演出家を迎える福田転球
と平田敦子の二人芝居企画第3弾！今
回の作・演出には創作と並行してTVド
ラマや映画脚本など幅広い活躍を見る
土田英生(MONO)。突然迎えた世界の終
りにたった二人だけ生き残った男女。最
初は全「話」が暗い話なのに嫉妬深い男と後
ろ向きな女。そんな中で、世界最後のラブ
ストーリーが始まった…。(制作担当)
●4/29～5/3◎駅前劇場
作・演出◎土田英生(MONO)
出演◎福田転球 平田敦子
<料金>前売 一般¥3500 当日 一般
¥3800
<お問合せ>サンライズプロモーション
東京 0570-00-3337
●チケット情報
4/30(木) 19:00の回 4名様
5/1(金) 19:00の回 2名様

カムカムミニキーナ2009年本公演
『アザラシ』



●「アザラシ」の暗号名を持つ佐藤さ
ん(藤田)たち地球絶滅救助隊のメン
バーが、シャチと呼ばれるボス(松村)の
下、地球温暖化を目論む大富豪カラス
(八嶋)と戦う！奇想天外なカムカムワ
ールドにStudio Lifeの岩崎さんが急遽
参戦！ゴールデンウィークはなんとしてモ
アター1010にカムカム見に来い！(制作
担当)
●5/1～5/4◎シアター1010
※19時の回と月曜14時はおまけアフター
トーク(無料)あり
作・演出・出演◎松村武
出演◎八嶋智人／藤田記子
佐藤恭子・岩崎大(Studio Life) 他
<料金>前売¥4600 当日¥4800(全席
指定) ※名古屋・大阪・奈良公演あり
詳細はHP→http://www.3297.jp
●チケット情報
5/2(土) 14:00の回 1組2名様

シティボーイズミックス PRESENTS
『そこで黄金のキス』



●普段は個別での活動が多いシティ
ボーイズの大竹まこと、きたろう、斉木し
げるの3人が、今年もGW恒例の舞台で顔
を揃える。今年は、中村有志に加え、演
出の細川徹、新たに作家として加わった
ふじきみつ彦、役者の春山優が出演す
る。黄金のキスとは何か、客席で確認し

期待下さい。(高嶋みあり)／主宰)
●4/22～27◎サンモールスタジオ
作・演出◎藤田和日郎
作・演出◎福森誠
<料金>前売¥1500 当日¥1800(全席
自由)
<お問合せ>
劇団シアターOM 06-4392-8515
http://theater-om.com/
●チケット情報
4/19(日) 18:00の回 3組6名



演劇ユニット 乱・Run-
「ラストネーム」
●「乱・Run-」乱れ走る。まんまです。まん
まやろうと思います。タイプも性格も、顔
も好みもバラバラの四人が出会ってし
まったので、これは本気で遊ぶしかないな
と結成した演劇ユニット「乱・Run-」。や
はり、役者が本気で遊ぶと芝居になるん
だなあとつくづく感じます。というわけで、
四人が時間と魂をかけてじくじく乱れる姿
を、観に来て下さい。(大竹浩一／出演)
●4/24～26◎アイビッド目白
脚本◎金沢知樹
演出◎演劇ユニット 乱・Run-
出演◎大竹浩一 斎藤工 波岡一喜(映
像のみ出演予定) 福士誠治
<料金>
前売・当日共¥4500(全席指定)
<お問合せ>
乱・Run-制作委員会 03-5724-7223
run@nano-square.com

大バルコメ カロロックオペラ
『R2C2 (アールツーシーツ)』
～サイボーグなのでバンド辞めます～



●宮藤官九郎が予てから手がけてみた
いと考えていたロックオペラに挑戦。近
未来の渋谷を舞台に、父と息子の確執
あり、サイボーグと人間の友情あり、笑い
あり涙ありのドラマが繰り広げられます。
キャストによる歌や踊りはもちろん、パ
ンDの生演奏も物語を一層盛り上げます。
(制作)
●4/27～5/31◎バルコ劇場(東京公
演) ※大阪公演あり
作・演出・出演◎宮藤官九郎
出演◎阿部サダヲ 森山未來 三宅弘城
皆川猿時 近藤公園 平若紙 片桐はい
り 松田龍平
<料金>¥8800
<お問合せ>バルコ劇場 03-3477-5858
http://www.parco-play.com

キティフィルム プレゼンツ
『ソラオの世界』



●宇宙は幻にすぎないけれど、その幻は
実在している。そんな感じの芝居にしたく
て、じくじく燃えて作ってます。能天気な
大学生が夢のあつとこちろを行き来す
る冒険物語になりました。客席のみんな
には、「もし悪夢を見たら、自分の力で素
敵な夢に変えてから目覚めよう」と、そんな
気持ちになってもえたらいいなあ。(西

「桜川三丁目劇場」
原作◎藤田和日郎
作・演出◎福森誠
<料金>前売¥1500 当日¥1800(全席
自由)
<お問合せ>
劇団シアターOM 06-4392-8515
http://theater-om.com/
●チケット情報
4/19(日) 18:00の回 3組6名

ナイロン100℃ 33rd SESSION
『神様とその他の変種』



●KERA・MAP「あれから」、オリガト・ブ
ラスティ「しとやかな獣」も好評を得、監
督映画「罪とか罰とか」(主演・成海瑠
子)も公開中等、クリエイターとして五臓
六腑の活動を続けるケラリー・サンドロ
ヴィッチの新作。劇団員、そして魅力的な
客演陣によって生み出されるあらたな
KERAワールドに乞うご期待下さい！名古
屋、大阪、広島、北九州も公演有り。(ナ
イロン100℃広報担当)
●4/17～5/17◎本多劇場
作・演出◎ケラリー・サンドロヴィッチ
出演◎大山イヌコ みのすけ 基村リエ
大倉幸二／水野美紀
山内圭哉 山崎一 他
<料金>¥6800(全席指定)／税込
<お問合せ>キュー 03-5485-8886
http://www.cubeinc.co.jp

演劇集団キャラメルボックス
2009スプリングツアー
『容疑者Xの献身』

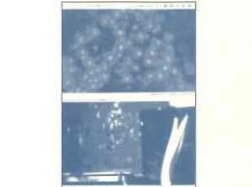


撮影タカノリュウタイ

●東野圭吾の「容疑者Xの献身」を舞
台化します。原作も映画も大ヒットしたこ
の怪物小説を映画よりも、より原作に忠
実に舞台化します。主役の湯川学に岡
田達也。そして湯川と対峙する天才数
学者・石神哲哉を西川浩幸が演じます。
また斎藤歩、川原和久、西牟田恵とい
う演技派ゲストをむかえ、より深い作品
世界をお届けします。(製作部)
●4/18～26◎新神戸オリエンタル劇場
(神戸公演) 4/30～5/24◎サンシャ
イン劇場(東京公演)
原作◎東野圭吾
脚本・演出◎成井豊
出演◎西川浩幸 岡田達也
西牟田恵 斎藤歩 川原和久 他
<お問合せ>演劇集団キャラメルボッ
クス 03-5342-0220
http://www.caramelbox.com/

初日が
4月20日～5月5日の公演

C09(こぎゅう) 第1回プロデュース
『彼方の水源・太陽の匂い』



●関西で活動中の実力派作家・大正ま
ろんの2作品を、tsumazuki no ishiの
寺十吾が演出。さりげない日常会話から
振がはる。他に、いる人の心。をこそり
覗き見るようなスリリングな世界。キャスト
スタッフ共に実力派揃いです。どうぞご

中也の詩の背景にある、若々しく、それで
いて荒々しく、そして切ない青春群像。中
也が愛した女。愛さずにはいられなかった
女。(ガイアデイズファンクションバンド)
●4/15～19◎赤坂RED/THEATER
作・演出◎古城十忍
出演◎
山田キヌヲ 池上リョマ 満洲陸之介
<料金>全席指定¥4000 学生¥2500
<お問合せ>GaiaDays Function
Band 03-3470-0396
http://www.gaiadaysfunctionband.
com/

シアターX・フランス演劇
クレアシオン提携公演
『砂の病』



●ジャン・ポール・アレーグルの新作『砂
の病』を日仏同時上演。翻訳と演出は
「急流の男」、「アリエス・ベラドニス」、
「行き交い」に続いてアレーグル作品
を手がける岡田正子。現代社会の問題
点を病院内に切り口をあてて描いてきたア
レーグルが今度も人間性を軸にして、叙
情詩を思わせる格調高い詩情あふれる
劇に仕立てている。(富田)
●4/15～18◎シアターX(カイ)
演出・翻訳◎岡田正子
出演◎松岡文雄 ささいいこ 他
<料金>
前売¥4000 当日¥4500(全席自由)
<お問合せ>
「砂の病」制作事務局 03-3800-4187
http://www.geocities.jp/
kureashion

はらべこベンギン第13回公演
『闇の向こう側』



●「東京が壊れる。僕は助けを求めな
い。」はらべこベンギン最新作は、とある
大地震により、廢墟に閉じ込められるこ
ろになった、男達の密室劇。世界の終わ
りに彼らの想うこと、その答への物語。旗
揚げ以来初の男芝居を多彩な客演陣と
ともにお届けします。(白坂晃晃／劇団
主宰)
●4/15～19◎下北沢「劇」小劇場
作・演出◎白坂晃晃
出演◎三原一太 立浪伸一 園田裕樹
山本佳希(ハラボシジャングリ) 柳村
年富(BQMAP) 橋本哲臣(ホチキス) 他
<料金>前売¥2800 当日¥3000
<お問合せ>
はらべこベンギン 070-5552-3337
http://www.pekopen.net

劇団シアターOM
『うしおとら』



●大阪の劇団シアターOMが原作者・藤
田和日郎先生の認可のもと、なんと漫画
「うしおとら」をど〜んと完全舞台化！
全33巻制覇を目指して突走ります！第
三弾は、「とら街へゆく・銀眼様」をエンタ
メ色たっぷりに上演致します！どうぞお見
逃しなく！集え！敵の植ものへ！走り！桜
川三丁目劇場へ！！(「うしおとら」プロジェ
クト制作部)
●4/17～20◎劇団シアターOMスタジオ

作・演出◎赤澤ムック
出演◎大沢健 犬飼淳治 山下恵 柿丸
美智恵／筒井真理子 他
<料金>
前売 一般¥4000 当日 一般¥4500
<お問合せ>黒色綺譚カナリア派
黒電話 090-8461-4699
http://www.kokusyoku.com

新国立劇場
シリーズ・同時代【海外編】②
『シュート・ザ・クロウ』



●ベルファストのタイル職人、男4人の
一日の物語。今日を最後に仕事をやめる
ディンティンは、大量のタイルを盗み売り
とばすことを若者のランドルフに提案す
るが、別室のソクラテスとピッツィもタイル
を盗む手段を始めていた……。笑いど
悲劇の合同合同に、人生哲学、人間味
がにじむ。(新国立劇場／広報)
●4/10～26◎新国立劇場小劇場
作・オーウェン・マカファーティ
演出◎田村孝裕
出演◎板尾創路 柄本佑
阿南健治 平田満
<料金>A席¥4200 B席¥3150 ※当
日学生半額
<お問合せ>
新国立劇場 03-5352-9999
http://www.nntt.jac.go.jp/play/

D-BOYS STAGE vol.3
『鴉～KARASU～ 04』



●若手俳優集団D-BOYSによるD-BOYS
STAGE第3弾は、満を持して初の幕もの
に挑戦！最後まで見果てぬ夢を追い、
古里を守ろうと戦い続けた若者たちの
愛と友情の物語を『パッチギ』『フラガ
ル』で知られる脚本家・羽原大介が史実
に基づき書き下したオリジナル青春群
像劇。どうぞご期待ください。(D-BOYS
STAGE/制作スタッフ)
●4/12～18◎青山劇場(東京公演)
4/23～25◎イオン化粧品 シアター
BRAVA!(大阪公演)
脚本◎羽原大介
演出◎茅野イサム
出演◎鈴木裕樹 五十嵐隼士
加治将樹 柳浩太郎 柳下大 他
<料金>前売5席¥7000 A席¥6000
(全席指定・税込)
<お問合せ>ネルケプランニング
03-5469-5280(平日11:00～18:00)

初日が
4月13日～19日の公演

GaiaDays
Function Band presents
『中也が愛した女』



●文学史に残る「奇怪な三角関係」。二
人の文学青年、中原中也と小林秀雄。
そして一人の女優志願の女、長谷川泰
子。ト書きをそのままだま3人のスリリン
グな舞台。身を翻るようにして生み出され

(東京公演) 福岡・名古屋・大阪・北海
道 他公演あり
演出◎板垣恭一
出演◎松岡潤 中山祐一朗
今井ゆうぞう 佐藤智仁／今村ねずみ
<料金>
東京公演 ¥7800(全席指定・税込)
<お問合せ>
チケットスペース 03-3234-9999
http://kisaragi-stage.com/

さくらさくらカンパニー
歴史モノ・ログシリーズ ACT.4
『望郷ノスタルジア～季節～』



●さくら2com 09年の春公演は、大人気
の歴史モノ・ログシリーズ、待望の第4弾
です。皆様から希望の多かった歌姫「李
香蘭」を主軸に、男装の麗人・川島芳子、
幻国のラストエンペラー・愛新覚羅溥
儀、満洲の裏面に君臨した日本人軍人・甘
粕正彦を、独自の空間演出によりドラマ
ティックに描き出します。(制作部)
●4/9～12◎A STAGE!
脚本・演出◎中野圭子
出演◎夢月楓 葵かずき
大浦薫 桜華けい
<料金>前売¥2300 当日¥2500 学割
<お問合せ>青年団 03-3469-9107
http://www.seinendan.org
(オンライン予約あり)

muro2
『例』



●俳優ムロツヨシが「好きな役者、好き
な作家と舞台をしたい」と言って始ま
った企画muro式。脚本に、[THE3名様シ
リーズ]や「33分探偵」などヒット作品を
数々手掛けている福田雄一氏、「美女
缶」で複数の映画祭の賞を受賞、「ロス・
タイム・ライフ」などの実業家にも協力し
て頂きます。(制作スタッフ)
●4/9～12◎新宿シアターモリエール
脚本◎福田雄一 実見也 ムロツヨシ
出演◎山中崇 富岡晃一郎 ムロツヨシ
<料金>¥3200
<お問合せ>ASH&D 03-5456-8130
http://murotsuyoshi.net/

黒色綺譚カナリア派 第十回公演
『義弟の井戸』



●復讐は被害者の当然の権利と考える。
しかし度が過ぎれば、それは再び己に返
る。そんな物語です。権利ばかりを主張し、
自身の品格を疑めぬよう気がつけたいも
のです。カナリア派・第10回公演。一癖
も二癖もある、それは美しい俳優が集結
しました。その眼光にご期待下さい。劇
場でお待ちしています。(赤澤ムック／主
宰・俳優・劇作家・演出家)
●4/10～15◎世田谷シアターラマ

(B-amiru) 小林由梨(B-amiru)／佐
藤賢史 伊藤明賢
<料金>前売指定¥3400 自由¥2800
当日指定¥3700 自由¥3100
<お問合せ>堀のホテル 03-3485-9565
http://h-sawayaka.com

『夜は短し歩けよ乙女』



●黒髪「乙女」に片思いしてしまっ
た「先輩」。天然キャラに萌える男子の
純情！キュートで奇抜な恋愛模様！京都。
第20回山本周五郎賞など各賞を受賞し
た森見登美彦の人気小説が待望の舞
台化！主演の人気モデル田中美保、CM
やドラマで話題の渡部豪太など旬なキャ
ストでお贈りする現代ファンタジーをお見
逃しなく！！(宣伝担当)
●4/3～15◎東京グローブ座
演出・脚本◎東宝司
出演◎田中美保 渡部豪太
ベンガル 辺見えみり 綾田俊樹 他
<料金>S席¥8500 A席¥5000
<お問合せ>サンライズプロモーション
東京 0570-00-3337
http://duneca568.rs.jp.net/web/
stage/otome/

初日が
4月6日～12日の公演

『その男』



●池波正太郎の小説「その男」が初の
舞台化。幕末、明治、大正、昭和を「真
直ぐに生きた」主人公、杉虎之助に
上川隆也、虎之助の人生の師、池本茂
兵衛には、平幹二朗。脚本は「大人のエ
ンターテインメント」制作の名手、鈴木聡。
演出は八面六臂に活躍中のラサール
石井。珠玉のキャスト・スタッフが集結した
「その男」。えうご期待！(キヨード・ファ
クトリー)
4/6～26◎東京芸術劇場・中ホール
原作◎池波正太郎
脚本◎鈴木聡
演出◎鈴木つかさ
出演◎ラサール石井
作曲◎上妻宏光
出演◎上川隆也 内山理名 キムラ緑子
池田成志 波岡一喜／六平直政／平
幹二朗 他
<料金>S席¥11000 A席¥8000 B席
¥5000(全席指定) ※小学生未満のお
子様はご入場頂けません。
<お問合せ>
キヨード・東京 03-3498-9999

ニッポン放送開局55周年記念公演
『キサラギ』



●D級アイドル・如月ミキの自殺を悼み集
まった男たちが催す追悼会で、彼女の死
の真相が明らかになる！大ヒット映画「キ
サラギ」はもともと舞台のために書かれ
た脚本でした。映画を超える緊張感の中、
同じ密室空間であたたかも事件の「真実」
の目撃者に！様々なジャンルで活躍して
いるキャストにも注目！(キサラギ／宣伝)
●4/9～19◎世田谷パブリックシアター

作◎矢代静一
演出◎鈴木裕美
出演◎浅野和之 田中美里
高橋由美子 山路和弘 他
<料金>¥7000(名古屋・学生席¥5000、
金沢・パルコニー席¥6500有り)
<お問合せ>東宝芸能 03-3504-2011

うさぎ庵
『7歳の孫に
ジンを2杯飲ませた祖母』



●米国ミネソタ州で実際に起こった小
さな事件。「47歳で祖母と呼ばれる女は、
どんな人生を歩んだら、いたいたけな少
女の唇にジンの入ったグラスを近づける
行為に及ぶのか。」事件の断片からイン
スパイアされた妄想が、リアルを越えた不
思議な迷宮、演劇ならではの虚構に
観客を誘います。(工藤千夏／劇作家・
演出家)
●4/2～6◎アトリエ春風舎
作・演出◎工藤千夏
出演◎天明留理子 鄭亜美
畑中友仁 水きよよし(花組芝居)
<料金>予約 一般¥2500 学生¥2000
当日 一般¥3000 学生¥2500(全席自
由・日時指定・税込)
<お問合せ>青年団 03-3469-9107
http://www.seinendan.org
(オンライン予約あり)

京橋花月4月夜芝居
『放課後アゲイン』



●過去に神保町花月にて上演した舞台
の再演ですが、笑いあり涙ありの物語で
す。高校時代の仲良しグループの10年
後を描いた内容で誰もが共感できそうな
友情や恋愛がテーマになっています。卒
業シーズン直後の4月に「学生時代の仲
間に逢いたくなる舞台」として皆様にお
届けいたします。(担当プロデューサー)
●4/3～19◎京橋花月
作◎榎野太紀
演出◎鈴木つかさ
出演◎中山功太 熊谷奈美 ダイアン
ミサイルマンネゴジックス 増田倫子
ちやいこ／川下大洋 他
<前売り>前売¥3000 当日¥3500
<お問合せ>チケットよしもと
0570-036-912(受付時間10時～19時)
http://kyobashi.laff.jp/drama/

表現・さわやか+B-amiru
『ザ・ファースト オブ
表現・さわやか』



●池田鉄洋率いる苦笑系ユニット
【表現・さわやか】が、この春お贈りする
公演は、過去5回の公演の稽古場で生
まれたボツネタや、今後観ることのないで
あらうあのネタを再構成、更に新たなネ
タもトッピングして、新宿シアターブラ
ッツという濃密な空間にてお届けします。
皆様のご来場を心よりお待ちしております！
(制作)
●4/3～10◎新宿 シアターブラ
ッツ
作・演出◎池田鉄洋
出演◎佐藤真弓 いけだしん 村上
航 岩本靖輝 菅原永二 イチキ游子

高円寺

高円寺に新しい劇場ができました。「座・高円寺」ちょっとダサめのネーミングがいかに高円寺にフィットしていいですね。名前を付けた方は、よく地元の歴史や文化を理解してのことだと思います。高円寺はおおよそ発展しない町です。わたしの高校時代からの遊び場でもあり、家を出て初めて一人暮らしを始めた場所でもあります。いまでもとなりの町に住んでいます。さて、街紹介です。

高円寺駅改札口を出て、左側の線路沿い（線路の北側）を中野方面に歩くと数分で「座・高円寺」ですが、その前にちょっと寄り道をして、改札口を右側（南）に出てすぐ右の卵がたくさんいて、将来の夢を語ってきたのてしようが、残ったものが阿波踊りだったというのはいかに高円寺らしいですね。路地に入るとこたわりの喫茶店「アール座読書館」と「名曲喫茶ネルゲン」があります。こたわりの共通項は、凝った店内装飾と、注文を受けてからの豆挽き、ネルドリップで落とすです。本格コーヒーの基本は、ネルです。たが、アーケードが終わるとルック商店街、入口近くには、むかし中野にあった伝説の名曲喫茶「クラシック」を再現した「ルネッサンス」があります。そういえば「クラシック」の飲料はものすくすくまわった。この商店街は、古着屋さんとアート小物屋さんなど、比較的小資本で営まざる店が多いようです。この賑わっている。正面にはねじ正二氏の直木賞受賞作品で有名な、高円寺純情商店街の看板が目立ちます。こちら辺は自由に散策してください。

さて、劇場にむかいます。北側高架下、一皿100円からの。回らなくて安い。お寿司屋さん「桃太郎ずし」が朝5時まで営業しています。また、線路の反対（南）側には、自称、東京で一番安い店、居酒屋一休があります。劇場を通り過ぎ、環状七号線を渡ると左手に「まん〇まんとう」があります。ぶたまん150円、ベトナム風スープもおすすめで、フーイーで360円とお安く、座って食べられるスペースもあります。でも、夜9時までです。

座・高円寺
環七通り
中野→
高円寺駅入口
居酒屋一休
たかばら公園（桜エスニック）
まん〇まんとう
おまんこ

中央線モノローグ
では高円寺の古着屋
マドカも登場はす
（イラスト 坂口）

トリアノンのクリスマススケーキ

ギョーカイそのものがカリキュラム 映像をトータルに学ぶ大学

映画、アニメ、CG、ゲーム、Web、デザイン、編集やIT エンジニアリングなどのデジタル技術とクリエイティブ（表現手法）、ビジネス理論を学ぶデジタルハリウッド大学。映像分野では実際の映像業界で活躍する監督・プロデューサー・脚本家といったプロが直接指導。また、国際的なビジネスで活躍するために、充実の英語教育と留学精度を設置。映像を含む世界のコンテンツを学ぶ場を提供しています。

多彩な分野を学び、総合力をつける

映像・CG・アニメ・Web・グラフィック・ITを広く学習。映像関連分野を総合的に学び、表現力を養います。充実の英語教育と留学制度も魅力。



CG・アニメ

3DCGアニメーションは、実写、アニメを問わず、映像産業では必要不可欠に。本学ではキャラクターや建物など、基礎からアニメーションに仕上げる技術を学んでいきます。



Web デザイン・プログラミング

ホームページだけではなく、ブログやSNSなど、IT業界の可能性はますます広がっています。本学ではWebデザイン、プログラミングのほか、ITビジネスの仕組みなども学びます。



英語&留学

日本のアニメや映画、マンガなどは海外から高い評価を得ています。これらの産業において海外で活躍するためには英語力が必須。充実の英語教育と留学プログラムを用意しています。

願書受付中

願書のご請求は
本学ホームページ、
メール、お電話で。

映像系カリキュラムも充実!

撮影技術や演出、シナリオ作成などの映像制作を専門的に学べるだけでなく、配給やプロモーションなど、業界に必要とされる手法を様々な角度から幅広く学ぶことができます。

科目一例

映像演出

脚本や絵コンテなどの設計図のほか、舞台設定、俳優への演技指導、大道具、小道具などの選定、映像編集など、映像演出の基礎から実践までを学んでいきます。

映像編集

編集という製作過程を経て映画・テレビ・ビデオは完成します。作品を通して、演出意図、映像美、情報の整理・伝達について理解し、編集用ソフトの使用法を学びます。

映像撮影演習

映画・テレビ・ビデオでの動画撮影全般を演習を通して理解。様々なアングル、レンズなどの映像表現、意味の違いをカメラ操作を実際に体験しながら学びます。

シナリオ制作演習

物語と映像の橋渡しとなり、映像表現を行う者のみならず、あらゆる表現者に必要な基礎となるシナリオについて、その技法の解説と、実際の作成を行います。

Check! >>> オープンキャンパス随時開催!
日程などの詳細はホームページをチェック!

デジタルハリウッド大学

THE UNIVERSITY OF DIGITAL CONTENT

秋葉原メインキャンパス:〒101-0021 東京都千代田区神田1-18-13 秋葉原ダイビル7階

Pic up! 映画やドラマにも使われる
本格的な撮影スタジオ

都心の秋葉原メインキャンパスの他に、撮影や作品作りなどで活用される八王子制作スタジオを設置。小学校を改装した校舎は、映画やテレビドラマなどの撮影で頻りに活用され、著名人が来校すること!学生は撮影や作品制作など、大規模な課題制作に取り組む場所として自由に利用できます。



http://www.dhw.ac.jp/ daigaku@dhw.ac.jp 0120-823-422

インディ高橋の

Patchy小道具研究所[®]

第38回 | 『エプロンと私』

↑タイトルにかなり底に火がついてると私

皆さん、こんにちは。結局、厄払いに行っておりません所長のタカハシです。まだ、領収書もまとめておりません。おこられます。確実に。2月は寒いつ。そして、短いつ。最悪です。2月の稽古は大嫌いです。そんな感じで現在、絶賛峠中、のぼってます。転がり落ちない様にのぼってます。まあ、いつも通り作業しておるしだいでありませう。作業といえば作業着、そして、作業する為の道具、その道具を入れるエプロン。今回はそのエプロンの話。と、いうわけで「エプロンと私」

私が初めてエプロンをしたのは料理をし始めた小学校の2年生の時。正確には割烹着でした。結構気に入って着てました。工作好きの小学生の私にとって料理は工作と同じという感覚でした。どんどん楽しくなり、和、洋、中、色々お料理しました。お菓子もやりました。そして月日は流れ、マイエプロンに身を包み10代後半から20代前半の頃はアップルパイとシュークリーム作りに俄然燃えてました。女の子と仲良くなる為にガンガン量産してました。ダース単位で作ってました。ガス高速レンジ・コンベックで。物事の上達に下心は欠かせないものですが、はつきりして、アホウですなコレは。私がバデシエ気取りだった頃の思い出でした。

さて作業といいますか仕事内容によって道具も、勿論異なります。演出部のエプロン。稽古中も舞台の本番中にも付けるので色は勿論、黒。本番付きの衣装もヘアメイクも同じく黒。小道具も黒。

では、中身を見てみましょう。

演出部
職務質問をよくされる系のAさんの場合



確か、このメーカーのは丈夫でちゃんとしてのヤツ。メーカー名は忘れました黒ベースで赤のステッチでよい感じでございます。カッター、黒マーカー、等、入っております。右サイドにはナグリを入れるナグリホルスター。ちなみにナグリホルスターという言葉は無いと思います。左サイドにはカロリーメイトとかチョコバーが入りそうなケースが。全然役に立たない説明ですみません。

小道具



私の場合、現在使用中のはこの和柄のやつ。本番付きはしないので和柄で良いかと。カスタムはせずそのままノーマルで使用。中身はクラフトチョコ、普通のカッターと30度カッター、それぞれの替え刃。スケール。チョイさ(ちょっとした物差し)の略。様は15cmの金尺です。すみません。ボールペン、マーカー、白ペン銀ペンは真っ黒なサンベルカにばびる時に使用。安全ピン。ライター(作業と煙草吸う様)、たまにベンチ。それから、煙草。ちなみに目打ちをそのまま入れておくのはやめましょう。男の子のデリケートな部分が危険な状態になります。痛かったです、すごく。

ちなみにこのエプロンは息子のおさがり。夏の暑い日でした。私と息子はふらっと長瀬にいきました。流石、子供です、目の前に水があれば入ります。当然、ズボンもパンツもバカ濡れです。ふらっと行ったので着替えなど持ってません。夏場なのでTシャツの着替えは持ってったんですが。まあ、なんか子供が着るモノが売ってるだろう。着替えは買えばいいかと軽く考えておりました。が、しかし、あまかった、あましげるでした、探せども、探せども、有りません。本気で探しましたが、ありません。4歳児がはけるようなズボンもパンツもありません。唯一下半身に巻き付けるコトが出来たモノ、それがこの和柄エプロンでした。「ちょっと、コレかっこいいじゃない」といいかげん私の発言に、息子も何故かとても気に入ってます。帰りの電車の座席に座ると「自動ちら見せシステム」が作動。時折エプロンの隙間からち○こをちら見せしながら、げらげら笑いながら電車に乗って帰りました。おかげ様で楽しいぐら途中下車の旅になりました。思いつきと勢いのみで突き進むとち○ん電車になるお話でした。

えー、私、以前からもっと使い勝手の良い小道具エプロンを作ろう、作ろうとずっと思っておりましてですね、しかも革で、かっちょいいヤツを。そして、ついに今回、作ろうとしたのですが、一身上の都合によりですね、すみません。と、いうわけで次回「小道具エプロンをついに作ると私」でお会いいたしましょう。必ず、たぶん。では峠に向かいます。

| 本日のPatchyと私 |

その現場で同じ資料本とか同じ工具とか持っている人がいる場合私patchyステッカーをはったりします。はさみとかカッターにはドクロのテープをはります。名前書いても消えたりするし。てな感じでバチバチとドクロテープをプレゼントでございます。

●Patchy商品取扱店●
PUTUMAYO ラフォーレ原宿BF1.5
PUTUMAYO 原宿路面店
VISIBLE 大阪市中央区西心斎橋2-8-33 アメ村スクエア2F

「監督」「俳優」になる!

生徒主演の実習作品「Deep In The Valley」ベルリン国際映画祭へ!



映像俳優コース

昼間部

夜間部

ここがPOINT!

出演作品制作



▲2007年春期 映像俳優コース 船橋淳監督作品「Deep In The Valley」

出演作品が映画館で上映される!

現役の映画監督が実践的な演技指導を行い、そのオリジナル作品に生徒が出演する、年2回の実習カリキュラム。完成した作品は、実際に映画館(渋谷シアターTSUTAYAを予定)で上映します。

【専任講座】担当講師

昼間部



【映画監督】富樫森

としん●「非・パランス」(2001年)で監督デビュー。その後「ごめん」(2002年)、「星に願いを」(2003年)、「鏡人28号」(2005年)、「天使の卵」(2006年)主演:市原隼人、小西真奈美と話題作を次々と監督。最新作は「あの空をおぼえて」(2008年)主演:竹野内豊、水野美紀。



【映画監督】萩生田宏治

はぎうだこうじ●大学在学中より現場の助監督を務め、テレビドキュメンタリーの演出を経て、「天国」(1998年)2000年文化庁芸術祭テレビ部門優秀賞受賞)を監督。その後「帰郷」(2004年)西島秀俊主演)が国内外の映画祭で高い評価を受け、日本初のクラシック音楽映画「神童」(2007年)成海璃子、松山ケンイチ主演)がアジア各国でも公開され、話題となる。最新作「コドモのコード」(2008年)では前作に引き続き、さとうあきら原作の衝撃作を粘り強い演出力で見事に映画化。

夜間部



【映画監督】本田隆一

ほんだりゅういち●「東京ハレンチ天国・さよならのブルース」(2001年)が、ゆうばり国際ファンタスティック映画祭でグランプリを受賞。海外でも絶賛を浴びる。その後「ブッシーキャット大作戦」(2004年)「サクゴエ」(2007年)などを経て、最新作「GSファンタジーランド」(2008年)栗山千明主演)を監督。60'sテイストあふれる作品で若者から熱い支持を集めている。



【映画監督】亀井亨

かめいとおる●初監督作「心中エレジー」(2005年)が海外の3つの映画祭でグランプリを受賞。つづく「天国へ流されて」(2006年)も海外で高い評価を得る。最新作は「幼獣マメシバ」(2009年初夏公開予定)主演:佐藤二朗)。

釜山国際映画祭グランプリ! 市井昌秀監督(「無防備」)を輩出!



映画監督コース

昼間部

夜間部

ここがPOINT!

個人作品制作



▲2006年 秋期 映画監督コース 小栗はるひ監督作品「少女少女」

1人1本「本当に撮りたい映画」を監督し、上映する!

担当講師の指導のもと、卒業制作として1人1本「自分が本当に撮りたい映画」を制作します。完成した作品は映画館(渋谷シアターTSUTAYAを予定)にて上映します。

【専任講座】担当講師

昼間部



【映画監督】古厩智之

ふるまやともゆき●「灼熱のドッジボール」で第9回PFFグランプリを受賞。長編デビュー作「この窓は君のもの」(1995年)、つづく「まぶだち」(2001年)がともに、国内外の映画祭で絶賛される。その後「ロボコン」(2003年)長澤まさみ主演)、「奈緒子」(2008年)上野樹里主演)「ホームレス中学生」(2008年)など、青春映画を中心に、話題作を次々と監督している。

夜間部



【映画監督】大谷健太郎

おおたにけんたろう●「avec mon mari」(1999年)でデビュー。男女の機微を繊細に描く類まれな才能で一躍脚光を浴びると、以降立て続けに話題作を発表。「NANA」(2005年)中島美嘉、宮崎あおい出演)「NANA2」(2006年)中島美嘉、市川由衣出演)で一大センセーションを巻き起こした。

卒業生の活躍

2007年春期
映像俳優コース卒業作品
「Deep In The Valley」
監督:船橋淳 主演:野村勇貴
ベルリン国際映画祭
フォーラム部門正式出品!!

2003年秋期監督コース卒業生
ぴあフィルムフェスティバル
2008
グランプリ・準グランプリ独占!!

生徒が出演! 生徒が監督!
Drop Cinema Party
ENBUゼミムービーセレクション2009

3/21 ▶ 4/3

渋谷シアターTSUTAYAにて
21:15~ レイトショー

私は「舞台」に立つ!

2009年
5月生
募集中!

プロの演出家が直接指導! 舞台俳優を目指すなら



演劇コース

昼間部

夜間部

ここがPOINT!

劇場公演

プロの演出家指導で舞台に立つ!

舞台で活躍するプロの演出家指導のもと、一つの舞台作品をつくり、実際に劇場で上演します。舞台監督、照明、音響などもプロのスタッフが担当し、舞台に立つことの楽しさ、表現の可能性を体験します。

4名の専任講師から1人を選び劇場公演へ

昼間部



赤堀雅秋 (THE SHAMPOO HAT)

あかはりまさあき●劇作家・演出家・俳優。96年THE SHAMPOO HAT旗揚げ。以来全作品の作・演出・出演を担当。等身大の不格好な人間を描くその作風は、日常の中に存在する「ざらつき」を表現し、観る者の心に深く刺さる。外部での脚本、演出、俳優としての活動も多岐にわたる。



福原充則 (ピチチ5)

ふくはらみつなり●02年より「劇団ピチチ5」を旗揚げ、脚本家、演出家として活動を開始。リアルな演技から唐突な面取り、様々な仕掛けの舞台は、多くの観客を魅了する。物語の始まりと爆発的なオチの落差からその作風は「四畳半から宇宙に飛び出す物語」と称される。

夜間部



横山仁一 (東京オレンジ)

よこやまさみかず●演出家・俳優・トレーナー。92年早大劇研を母体に増殖人・高橋洋と東京オレンジ旗揚げ。「体系的なインプロヴィゼーション(=即興)」メソッドを用いたグループ創作スタイルは、俳優育成の現場のみならず、コミュニケーション能力向上を目指す教育現場からも注目を集めている。



柴幸男 (青年団演出部)

しばゆきお●劇作家・演出家。青年団演出部所属。「ドミノ」で「第2回仙台劇のまち戯曲賞」大賞を受賞。第四代目劇王。近作ではサンプリングやループなど異ジャンルの手法を戯曲・演出に積極的に取り入れ、新しい視点による普遍性を模索している。代表作には「反復かつ連続」、現代口語ミュージカル「御前会議」(作 平田オリザ)、「あゆみ」などがある。



▲2007年春期 演劇コース 江本純子クラス「エロエロ大作戦」



▲2007年春期 演劇コース 青木豪クラス「見よ、飛行機の高く飛べるを」

カリキュラム

基礎講座

- 演技基礎
- 台本の読み解き方
- リーディング

実践講座

- ウェルメイド講座
- コメディ講座
- ミュージカル講座

ワークショップ講座

- 演出家ワークショップ
- 映像ワークショップ

特別講座

- オーディション講座
- 教養講座

卒業生の活躍

劇団を作る!

- 劇団、本谷有希子
- メタリック農家
- はえぎわ など

劇団に入る!

- 演劇集団キャラメルボックス
- NYLON100°C
- 青年団
- カムカムミニキーナ など

1年間学んできた生徒たちの集大成!

ENBU★フェスタ!

2008年度春期演劇コース 劇場公演
会場:笹塚ファクトリー
くわしくはENBUゼミナールHPをご覧ください。

松村武クラス (カムカムミニキーナ) 3月25日、26日
赤堀雅秋クラス (THE SHAMPOO HAT) 3月28日、29日
高井浩子クラス (東京タンバリン) 4月15日、16日
横山仁一クラス (東京オレンジ) 4月18日、19日

舞台に立つ! 映画に出る! 映画監督になる!

ENBUゼミナール

〒164-0012 東京都中野区本町2-28-11-2F

資料請求・お問い合わせはこちらから

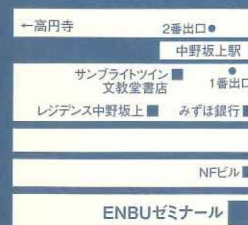
☎ 03-5358-5211 (10:00~22:00)

✉ zemi_info@enbu.co.jp

🏠 www.enbu.co.jp/zemi/

携帯からも簡単に資料請求できます >>>

📱 www.enbu.co.jp/mobile/



ACCESS

- 1 東京メトロ丸の内線「中野坂上駅」1番出口より徒歩3分
- 2 都営大江戸線「中野坂上駅」1番出口より徒歩3分

まずは説明会へ。お気軽にご参加ください。

『学校説明会』開催中!

★の付いている日は無料体験講座を実施いたします

無料

予約制

3/20 (祝・金)★

4/5 (日)

4/19 (日)★

■映画監督コース

11:00~12:30

■演劇コース

13:30~15:00

■映像俳優コース

13:30~15:00

1年制・選抜制

本科

2009年4月開講

技を極める3専攻

最新の業界動向に対応するカリキュラムを開発し、産業界に“本当に必要とされる人材”を育成します。

CG

CG・映像クリエイティブ専攻

CG制作の基礎をはじめ、映像制作の企画・計画から絵コンテ作成、カメラワーク、ライティング、演出手法までを学び、デジタル技術を駆使できる次世代の映像クリエイターを目指します。

Gra

グラフィックデザイン専攻

グラフィックアート、Webをバランスよく学び、雑誌・広告・ポスターからWebサイトまで、世の中すべてのビジュアルをデザインできるグラフィックデザイナー、アートディレクターを目指します。

Web

Webクリエイティブ専攻

新しいコンテンツやサービスを創出する企画力、Web標準に対応するコーディング力、プログラミングを使用した多彩な表現技術などを総合的に学習し、表現力豊かな次世代のクリエイターを目指します。

CG	VFX	映像	ゲーム	グラフィック
クリエイター	ディレクター	プロデューサー		

- 1年間でトップクリエイター
■本科(選抜制)1年/4月・10月開講
半年間で即戦力
■総合Proコース(定員割/6~8ヶ月/4月・7月・10月・1月開講)
自宅でもしっかり学ぶ
■オンラインスクール(通信講座)
ITビジネス×クリエイティブ×英語×留学
■デジタルハリウッド大学[文部科学省認可]
(4年/秋葉原メインキャンパス 他)
IT・コンテンツ分野の高度人材教育機関
■デジタルハリウッド大学院[文部科学省認可]
(2年/秋葉原メインキャンパス/大塚サテライトキャンパス)

詳しい資料をご希望の方は、お電話、ホームページ、空メールをご利用ください。

携帯からも簡単に資料請求できます!
URL: <http://uvas.jp/dhw/>
空メール: dh@uvas.jp



QRコード対応携帯からも簡単に資料請求できます!▶



<http://school.dhw.co.jp>



0120-296-361



一年後、夢、ヒラク。

クリエイターへの道が、ここから始まる。

「デザイナーになりたい」「ゲーム業界で働きたい」

「映画をつくりたい」……

あなたの夢は、何ですか?

デジタルハリウッドの「本科」では、業界の最前線で活躍する講師が自らの経験に基づき、プロとして求められる高い知識や技術を伝授。未経験からでも、一年間でプロのクリエイターへと導きます。

プロになるための環境と、ここにしかない出会い。

一年間で、夢は目標になり、目標は現実になる。

「本科」で学ぶ一年が、あなたの夢のトビラを開きます。

夢がカタチになるスクール



Welcome To DIGITFUL WORLD

デジタルハリウッドはカルチャー・コンビニエンス・クラブ、タイマー、パンダインコゲーム等が出資する日本初、産学協同の実践的スクールです。
TOKYO | SHIBUYA | YOKOHAMA | OSAKA | FUKUOKA | ONLINE SCHOOL

ツクロー ミライ

プロム・ハーダース

◆上川隆也さん。振幅の大きい役者さんですから、いろいろな作品・いろいろな役で観客を楽しませて下されます。ファンタジー、ホラー、コメディ、音楽劇、時代劇etc. 飽きることがないです。お芝居は安定感がありつつも、新鮮さを感じることもあり、毎回劇場に足を運ぶたびに、彼の創った世界に自然にハマっていきます。楽しくて仕方ないです!!

(新潟県 うらん)

◆「MIDSUMMER CAROL」〜ガマ王子vsザリガニ魔人〜には、何回も泣かせていただきました!! 大貴がバコちゃんによって少しずつ優しくなっていく、「バコの心に残りたいんだ」と言う台詞は今でも印象的です。今年一番の舞台でした。

(栃木県 KANACS)

◆「表裏源内蛙合戦」表の上川隆也さんと裏の勝村政信さんが、絶妙なバランスで拮抗し、寄り添い、反発し、同調する。表と裏の矛盾した感情をかわるがわる、あるいは同時に表現してみせ、一人の平賀源内という男を作り上げた。二人のバランスの良さが妙に心地よく、4時間の長丁場にもかかわらず、最初から最後まで楽しめました。二人の俳優の上手さ、巧みさが前面に出た、この二人だからこそ成功した素晴らしい舞台でした。

(東京都 かばす)

◆「IZO」での以蔵役は、現在では森田剛さんしかできないのではと思いました。演じたというより以蔵として生きておられたようでした。特にラストシーンの独白、後ろ手に縛られたままだったのに気付かないほど豊かな表現で、ボロボロの衣裳なのにとても美しかったです。また舞台をやってほしい役者さんです。

(東京都 かばす)

◆「シャープさんフラットさん」は、どちらのチームも甲乙つけがたい素晴らしい作品でした。他とずれていることで悩む「煙」の描写が素晴らしい、ナイロ100℃の役者層の厚さだからこそ成し得た作品だと思います。KERAさんの作品はこれからも期待が高まります。

(埼玉県 めぐ)

◆栗根まことさん。「五右衛門ロック」では久しぶりに殺陣の多い役。相変わらずの美しい剣さばきとマントさばきにうっとりしました。「昭和島ウォーカー」でのキレっぴりはどこか懐かし(笑)、楽しみながら若いカンパニーを年長者として引っ張っているんだなと思いました。もうベテランの域かもしれません。これからも色々な公演で新しい姿を見せてほしいです!

(神奈川県 ののちや)

◆高橋一生さん。前々から上手い若手俳優さんだと注目していましたが、「から騒ぎ」のピエロは出色でした! 美しさはもちろんですが、毒舌の裏の純粋な乙女らしさを表現

されていて、とっても魅力的なピエロでした。岡田義徳さんとのプロジェクト「イッセーオカダ」も始められ、ますます目の離せない俳優さんです。

(兵庫県 ケイ)

◆「グリス」の生田斗真くんを推薦! もともと映画で観て知っている作品を斗真くん主演でやるということでもとても期待していました。実際観てみると、期待以上のものを観ることができ、感動しました。歌だけでなくダンスもうまくてびっくり。気付けば6回も足を運んでいました。そして毎回幸せな気持ちで劇場を後にすることができました。グリス&斗真、サイコー!

(神奈川県 りかおん)

まだまだ紹介しきれないくらい、たくさんの熱い推薦文が寄せられました。ありがとうございます! 皆様のお陰で、「えんぶチャート2008」も盛り上がりました! 今号の感想も、ぜひ聞かせてください。おハガキ、お待ちしております。

プレゼント 広場!!

巻末のアンケートハガキに、希望するプレゼントをお書きの上お申し込みください。応募者多数の場合は抽選になります。発表は発送をもってかえさせていただきます。締切は3月31日消印有効。どしどし応募ください!!

métro「陰獣」サイン入りバンフ&オリジナルTシャツ2枚(黒・白)/各1名

月給から、出口結美子が結成したユニット「métro」。旗揚げ公演「陰獣」では、神楽坂die pratzという小さな空間で、怪しくも美しい乱歩の世界を情感豊かに描いた。座談会も大いに盛り上がった出演者5人のサイン入りバンフと、オリジナルTシャツ(黒・白)を各1名に。

「その夜明け、嘘。」サイン入りバンフ/1名
宮崎あおい、吉本菜穂子、六角精児の三人芝居「その夜明け、嘘。」。ピチチ5主宰の福原充則らしいチープな仕掛けが炸裂し、爆笑を誘った。福原充則と吉本菜穂子の対談インタビューは終始和やかな雰囲気。このチームの仲の良さをうかがわせた。お二人のサインが入った公演パンフレットを1名に。



岡田達也サイン入り
演劇ぶっく130号
(インタビュー掲載号)/1名
今回の取材は新作公演の稽古後に決行。「お疲れなのにロングインタビューなんて……」と恐縮していると「僕は全然問題ありません」と優しい言葉が、インタビューの予定時間がオーバーしても「何でも構いませんよ!」と最後まで付き合ってくれた岡田さん。本当に有難うございました! 岡田達也サイン入り「演ぶ130号(本人のインタビュー掲載号)」を1名に。

アトリエ・ダンカンプロデュース「風が強く吹いている」サイン入りバンフ/1名

お話を聞きながら「この作品を本当に愛している人達なんだな」と感じました。俳優が作品の魅力を引き立てて、作品が俳優を一層輝かせる……。そんな“出会い”に立ち会ったような、本編&インタビューだったと思います。その奥田和也さんと和田正人のサインが入った公演パンフレットを1名に。

NODA・MAP「パイパー」サイン入りバンフ/1名

NODA・MAPの新作公演「パイパー」で共演した橋爪功と大倉孝二。この取材では、稽古場でのエピソードから舞台上の印象まで、興味深いお話を沢山伺うことができました。ユーマを交えつつ、その足跡をさらにと語る二人の姿は、とても格好いいと思います。そんなお2人のサインが入った公演パンフレットを1名に。

モッカモッカ「選抜」サイン入りDVD/1名

好きな人は大好きな加藤啓、辻修がタッグを組んだユニット「モッカモッカ」。舞台+映像コント37作品を2枚組にした“でたらめアップ”系(担当制作談)コント集。お二人のいたずら書きとも言える貴重なサイン入りDVDを1名に。



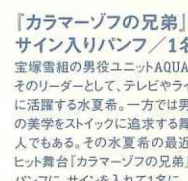
「バンク待、斬られて候」サイン入りバンフ/1名

町田康の原作を、忠実にそしてバンクな舞台に再現するという難業を見事にやってのけたバンク待、山内圭祐。山内の十数年の演劇仲間、大阪の初演では演出にも名を連ねていた福田転球。息のあったお二人のサイン入りバンフを1名に。



「リチャード三世」サイン入りバンフ/1名

スタンダードな翻訳台本の魅力と、新感覚らしいユニークな発想で、初めて本格的にシェイクスピアに挑んだのうへのり。古田新太の裏の色彩と人間的な魅力で迫る「リチャード三世」だった。そのバンフにサインを入れて1名に。



「カラマーゾフの兄弟」サイン入りバンフ/1名

宝塚歌劇の男役ユニットAQUAS。そのリーダーとして、テレビやライブに活躍する水夏希。一方では男役の美学をストイックに追求する舞台人でもある。その水夏希の最近のヒット舞台「カラマーゾフの兄弟」のバンフに、サインを入れて1名に。

出演：小泉 今日子 蒼井 優 村岡 希美 渡辺 えり



一般前売開始日：2009年3月29日(日)

2009年5月10日(日)～6月14日(日) シアタートラム 料金：7,000円 (全席指定・税込)

企画・製作：シス・カンパニー 提持：世田谷パブリックシアター お問い合わせ：シス・カンパニー TEL.03-5423-5906 <http://www.siscompany.com/>

SIS
company

【前売チケット取扱い】※発売日翌日(3/30)以降は、残席がある場合のみお取り扱いいたします。

- ◎電子チケットぴあ……●0570-02-9950 (発売初日特電 10:00～23:30 Pコード不要) ●0570-02-9999 (3/30以降 音声認識予約 Pコード:392-429)
●<http://pia.jp/t/> (パソコン&携帯) ●チケットぴあ店舗・ファミリーマート・サークルK・サンクスでも直接販売
- ◎ローソンチケット……●0570-084-633 (発売初日特電 10:00～18:00 Lコード不要) ●0570-084-003 (3/29 18:00以降 Lコード:30098)
●0570-000-407 (3/29 18:00以降 オペレーター予約) ●<http://l-tike.com/> (パソコン&携帯) ●ローソン店舗(店内Loppi)でも直接販売
- ◎イープラス……●<http://eplus.jp/sis/> (パソコン&携帯) ●0570-06-9999 (発売初日特電 10:00～23:59 eコード不要)
●0570-06-9991 (3/30以降 eコード:026309)
- ◎CNプレイガイド……●0570-08-9900 (発売初日特電 10:00～18:00) ●0570-08-9999 (3/30以降 オペレーター予約) ●<http://www.cnplayguide.com/> (パソコン&携帯)
- ◎劇場チケットセンター●03-5432-1515 ●<http://setagaya-pt.jp/> (パソコン) ●<http://setagaya-pt.jp/m/> (携帯)

【当日券】全ステージ開演1時間前より販売いたします。詳細はお問合せください。

(開場は開演の30分前)

	5月																															6月													
2009年	10日	11月	12火	13水	14木	15金	16土	17日	18月	19火	20水	21木	22金	23土	24日	25月	26火	27水	28木	29金	30土	31日	1月	2火	3水	4木	5金	6土	7日	8月	9火	10水	11木	12金	13土	14日									
14:30	●		●		●		●	●	休	●		●		●	●	休	●		●		●	●	休	●		●		●		●	●	休	●		●		●	●	●	●					
18:30		●		●		●		●	演	●		●		●		演	●		●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●					

【ご注意】
*小学生未満のお子様はご入場いただけません。
*車イスでご来場予定のお客様はスムーズなご案内のために、公演日前日までにご購入席番をシス・カンパニーにご連絡ください。

【車イススペースのご案内】一般前売日より劇場チケットセンター(03-5432-1515)にお申込みください。(予定枚数終了次第締切)

【全公演託児サービスあり】お申込み：03-5432-1530 (世田谷パブリックシアター) お申込みメチ：ご利用希望日3日前の正午まで。定員制・要予約・料金¥2,000
対象：生後6ヶ月以上9歳未満(障害のあるお子様についてはご相談ください。)

雑誌02063-04

定価750円 本体714円



4910020630490

00714