

演劇ぶっく

ENTERTAINMENT
P H O T O
M A G A Z I N E

OCT.2009
vol.141
750yen

10

演劇ぶっく第141号(通巻141号)平成21年9月9日発行(隔月9日発行)

特集 **チャレンジャー**
challenger spirit
スピリット

ロングインタビュー
多田 淳之介
(東京デスロック)

【劇団、江本純子】

『セクシードライバー』

前田司郎・安藤玉恵

『常に最高の状態』

池谷のぶえ・内田聖子・

内田慈・安藤聖・柿丸美智恵



【表紙のヒト】

コンドルズ

近藤良平・石淵聡・勝山康晴・鎌倉道彦・小林顕作・藤田善宏

インタビュー

二宮和也 | 浦井健治 | 戸次重幸 | 池田鉄洋 | 池内博之 | 長谷川博己 | 蓬莱竜太 | 笑福亭鶴瓶

世界にはばたく“学ラン”ダンスカンパニー

演劇界
騒然!!

笑福亭鶴瓶が贈る、“即興ドラマ”バラエティ DVD

スジナシ

9月2日 3巻同時発売!!

決まっているのは、スタジオに組まれる1つの「セット」だけ。台本(=スジ)ナシ! 打ち合わせナシ! NGナシ! 笑福亭鶴瓶と豪華ゲストが、ぶっつけ本番で「即興ドラマ」を演じるアドリブトークバラエティ番組がベストセレクションでDVD化!! (東海地区: CBC 毎週火曜日・深夜0:59~ 関東地区: TBS 毎週金曜日・深夜2:55~ 絶賛放映中!)

スジナシ 其ノ一

笑福亭鶴瓶

阿部サダヲ
上野樹里
佐藤隆太
羽野晶紀

スジナシ 其ノ二

笑福亭鶴瓶

谷原章介
中尾明慶
八嶋智人
生瀬勝久

スジナシ 其ノ三

笑福亭鶴瓶

劇団ひとり
佐々木蔵之介
三谷幸喜
寛利夫

其ノ一 収録ゲスト: 阿部サダヲ / 上野樹里 / 佐藤隆太 / 羽野晶紀 (ANSB-5701)
 其ノ二 収録ゲスト: 谷原章介 / 中尾明慶 / 八嶋智人 / 生瀬勝久 (ANSB-5702)
 其ノ三 収録ゲスト: 劇団ひとり / 佐々木蔵之介 / 三谷幸喜 / 寛利夫 (ANSB-5703)

各¥2,940(税込)
 各巻 約160分収録 / 16:9LB / 片面・二層 / ドルビーデジタル / ステレオ /
 発売元: 中部日本放送株式会社 (CBC) / 販売元: 株式会社アニプレックス



突然ボロリと表出する豪華ゲストの人間性!
 爆笑と仰天の新趣向バラエティ。

緊張感を求めて創る「その場のドラマ」。

© CBC

「スジナシ」其ノ一、其ノ二、其ノ三 3巻購入者対象イベント決定!!

「生スジナシ in 下北沢」10月17日(土)北沢タウンホールにて笑福亭鶴瓶とゲストが、今回はスタジオを飛び出し、イベントとして演劇の街・下北沢で「生スジナシ」を上演!! 先が読めない緊張感が演者の人間性までを炙り出し、果ては大爆笑へと昇華するその瞬間を見逃すべからず! (*ゲストはイベント当日会場にて発表)

このイベントに「スジナシ」其ノ一、其ノ二、其ノ三 3巻をご購入して頂いた方の中から抽選で120組240名様をご招待!!

(*詳細は、商品内封入のイベント参加応募券をご覧ください)

応募期間: 2009年9月2日~28日

CBC スジナシ

検索

CARAMELBOX 2009 CHRISTMAS TOUR

AN ANGEL EARS' STORY

演劇集団キャラメルボックス2009クリスマスツアー

エンジェル・イヤーズ・ストーリー

脚本 成井豊 演出 成井豊 + 真柴あずき

もし、突然他人の心の声が聞こえるようになってしまったら?
 ふいに手にした天使の耳のような不思議な力。
 けれど、聞こえてくるのは、知りたくない心の声ばかり。
 そんな中、娘がある事件に巻き込まれていることを知る――。



西川浩幸 渡邊安理 大森美紀子 坂口理恵 菅野良一 前田綾 細見大輔 岡内美喜子 三浦剛 筒井俊作 左東広之 阿部丈二 多田直人 小林千恵

名古屋公演 名鉄ホール
 11月6日(金)~8日(日) 前売開始 9月6日(日)10:00

料金(全席指定・税込) S指定席(1~3階)6,000円 A指定席(4~8階)5,000円
 主催 tv asahi 協力 tv 新神戸オリエンタル劇場 ソネットエンタテインメント株式会社

神戸公演 新神戸オリエンタル劇場
 11月14日(土)~22日(日) 前売開始 9月6日(日)10:00

料金(全席指定・税込) S指定席(1~2階)6,000円 A指定席(3階)5,000円
 協力 tv 新神戸オリエンタル劇場 ソネットエンタテインメント株式会社

東京公演 サンシャイン劇場

11月28日(土)~12月25日(金) 前売開始 9月20日(日)10:00

		28 (火)	29 (水)	30 (木)	1 (金)	2 (土)	3 (日)	4 (月)	5 (火)	6 (水)	7 (木)	8 (金)	9 (土)	10 (日)	11 (月)	12 (火)	13 (水)	14 (木)	15 (金)	16 (土)	17 (日)	18 (月)	19 (火)	20 (水)	21 (木)	22 (金)	23 (土)	24 (日)
13:00	●								●							☺												
14:00					●					☺				●			☺							●			●	●
18:00	●		休演日						●		休演日					●		休演日							休演日			
19:00					●	●							●	●						●			●					
19:30																												

料金(全席指定・税込) 6,000円 主催 tv asahi 協力 tv 新神戸オリエンタル劇場 ソネットエンタテインメント株式会社
 ※託児サービス実施ステージ ※開演は開演の1時間前です。 ※未成年児童のご入場はご遠慮ください。 ※12月10日(木)14:00/19:00はビデオ撮影を行います。舞台および客席を撮影します。

チケット取扱い: キャラメルボックス

電話予約 0120-481-315
 ※前売期間は10:00~18:00

インターネット予約 (公演日前日まで受付)
<http://www.caramelbox.com/>



チケット取扱い: プレイガイド

【名古屋公演】名鉄ホール、電子チケットぴあ、ローソンチケット、イープラス
 【神戸公演】新神戸オリエンタル劇場チケットセンター、電子チケットぴあ、ローソンチケット、イープラス
 【東京公演】チケットホン松竹、電子チケットぴあ、ローソンチケット、イープラス

チャレンジャー スピリット 特集 challenger spirit

現状に満足しない逸脱していく心の動きに新しい発見がある。
そこに観ているものと、作っているもののきわどく、エキサイティングな関係が生まれる。
世界的な視野に立った作品から、きわめて個人的な挑戦まで、
様々なチャレンジャーたちの試みにタッチアップ。



表紙のヒト・

コンドルズ

近藤良平・石淵聡・勝山康晴
鎌倉道彦・小林顕作・藤田善宏

[コンドルズ]

Nine Lives

[さいたまゴールド・シアター]

アンドウ家の一夜

加藤素子・竹居正武・遠山陽一・益田ひろ子・宮田道代

[Bunkamuraシアターコクーン]

南米版／コクーン歌舞伎『桜姫』

長谷部浩

[演劇集団キャラメルボックス]

風を継ぐ者

左東広之・畑中智行

[劇団、江本純子]

セクシードライバー

前田司郎・安藤玉恵

[劇団、江本純子]

常に最高の状態

池谷のぶえ・内田慈・内田亜希子・安藤聖・柿丸美智恵

[高木珠里ひとり芝居]

一人オリンピック～千の仮面をもつ女

高木珠里・福原充則・ブルースカイ

[花組芝居OFFシアター]

ワンダー ガーデン

桂憲一・植本潤・大井靖彦・八代進一

[転球劇場]

メタルバター

福田転球・高木実・橋田雄一郎・藤田記子

[モダンスイマーズ]

血縁～飛んで火に入る五兄弟

逢葉竜太

[表現・さわやか]

ザ ベスト オブ 表現・さわやか

池田鉄洋

032

[東京グローブ座]

見知らぬ乗客

二宮和也

034

[ヨーロッパ企画]

ボス・イン・ザ・スカイ

上田誠

036

[ペンギンブルベイルパイルズ]

cover

ぼくもとさきこ・近藤智行・吉川純広

042

スジナシ

笑福亭鶴瓶・宅間孝行

038

田辺茂範の取材簿

[本能中核劇団]

シリタガールの旅

西島明

044

TAKARAZUKA 95th VOL.5

龍 真咲

046

NACSTYLE / PAGE.11

福島三郎・戸次重幸

CLOSE-UP STAGE

010

池内博之・長谷川博己

040

浦井健治



ロングインタビュー

多田淳之介

(東京デスロック)

CONTENTS

056

シバイのミカタ

『新しい男』／麒麟バスウカ／Monochrome Circus+じんじんSCIENCE／

『BLACKBIRD』／『3人いる』／青年団リンク 青☆組

058

栗根まことの人物ウォッチング／中山裕一朗

059

素晴らしいギャグ人生2009 西川浩幸

060

連載「過剰な人々」を巡るささやかな冒険

『ベケット／ゴドーを待ちながら』宅間孝行・坂口真人

061

特捜! えんぶスクープ関西版 吉永美和子

064

フロム・リーダーズ／プレゼント広場

065

えんぶ情報館

東から1枚／久住昌之

074

インディ高橋のPatchy小道具研究所 R／41

[表紙MODEL]
コンドルズ

Studio Life

Twelfth Night, or What You Will.

Life with
Shakespeare Boys



音楽劇

作:ウィリアム・シェイクスピア

翻訳:松岡和子

上演台本・作詞・演出:倉田淳

東京公演 at シアターサンモール

2009.10.15 THU - 11.8 SUN

大阪公演 at ABCホール

2009.11.12 THU - 11.15 SUN



気になる?演劇をケータイで! 栗根まこと、馬場徹、岡岡晃一郎、松永玲子! 豪華演劇人による毎週更新の「演モコラム」! 高橋一生、関智一、山内圭哉、水野美紀がオススメの書籍を紹介する「演モ書店へようこそ」! 演劇のなぜなに?疑問・質問に答える「演劇モバイル探偵社」などなど! 演劇好きのあなたの為のサイトです!

3キャリア対応!
QRコードから今すぐアクセス!!



コンドルズ

表紙のヒト

近藤良平 石渕聡 勝山康晴
鎌倉道彦 小林顕作 藤田善宏

チャレンジャー
challenger spirit
スビリット

そこに
いる
コンドルズ

遂に表紙に登場！コンドルズです。今回はメンバーを代表して、コンドルズ創立メンバー6名にお越し頂きました。特集「チャレンジャー スビリット」に合わせ、ロッククライミングに挑戦したり、チャレンジトークを同ったりと、皆さんと過ごした数時間。それを再現するべく、巻頭から拡大ページでお送りします。コンドルズがそこにいる。この時間、あなたがあたへられますよう!!

「チャレンジ」と聞いて思いつくこと

まずは、今号の共通質問を「今、チャレンジと聞いて思いつくことは？」です。
小林 ええと……、4月からルービックキューブを始めたんですけど、完成させるのに1ヶ月、その後、5分、3分とタイムが短くなって、今は1分12秒という記録が近藤 へええ。

石渕 すごいね。10秒は切らないんだ？
小林 10秒切ると神様って言われます。世界に何人かいますね。

ルービックキューブを始めた理由は……。

小林 何もありません(笑)。さっきのロッククライミングもそうですけど、自分じゃ絶対出来ないものがあるじゃないですか。ルービックキューブも、出来ないのが悔しいと思って始めたんです。

——正に、チャレンジャー スビリット、ですね
小林 あれね、凄いですよ。出来るようになったら、台本を書くスピードがめちゃめちゃ速くなった。

石渕 関係ある関係ある。構築能力が出るからね。

小林 そう、使ったことない脳が。
石渕 やりながらさ、「どこで何らかの伏線を張って……」とか言ってるもんね。

小林 そうそう。

近藤 チャレンジかどうか分からないですけど、元々犬が好きなので、犬が飼える場所へ引越して、やがてそれが2匹に増え、つまり、簡単に言う……。

小林 ムツゴロウになりたい。

近藤 いや(笑)。「時期5匹いたんです。でも全然オケで。だから、犬は2匹以上だったら、例え10匹でも飼えると思うんですよ。それは世の中的にはかなりチャレンジじゃないかと。」

——近藤さんのチャレンジは「犬を増やしたい」？

近藤 増やしたいですね。犬は楽しいですよ。

藤田 いや、猫も楽しいですよ！今、事務所を猫を2〜3匹飼えないか？って。

——まだまだ続く、
「チャレンジ」について

石渕 俺は……最近ね、息子が「釣りがしたい」って言うから、ちょっと釣り道具でも買って、荒川とかでやってみるのも良いかな？って思っています。

小林 それと、今日ほら、夏なのにハーフコート着ようとしたのも。

石渕 それがさ、10歩でもうダメ。あれはチャレンジ以前だよ。冷房がガンガン効いてればまだ良いけど……。やっぱね、人は季節の時間で過ごすんだよ。

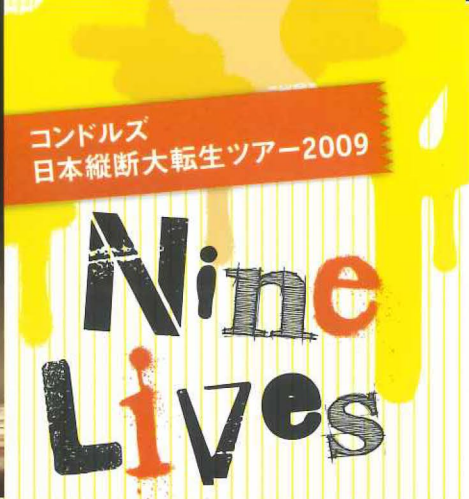
小林 さっきは「季節は俺が決める」って言うってじゃないですか。カッコイイな！って思ったのに。

石渕 撮影前に「男には男の時間が流れている。季節は関係ない」って盛り上がったんですよ。

勝山 「俺はまだ本気を出していない」。

石渕 でも、10歩でダウン。





構成・映像・振付・出演◎近藤良平
 出演◎青田博一 石淵聡 オクタサトシ 勝山康晴 鎌倉道彦 古賀剛 小林顕作 田中たつろう 橋爪利博 藤田善宏 山本光二郎 他
 8/15・16◎イムスホール、8/20◎横浜市文化センター、8/22◎リバーとびあ 新潟市民芸術文化会館、8/28◎アステールプラザ 中ホール、8/30◎行徳文化ホール 1&2、9/4◎電力ホール、9/6◎さくらホール、9/11・12◎松下IMPホール、9/18～21◎東京グローブ座



石淵 個人個人に違うレベルがあるから、意外と嫉妬体質に入らないというか、それぞれがそれぞれの喜び方を知っているというか。そういう自然さ、カフとした感じはあるかもね。

コンドルズ
「今後のチャレンジ」
 ーあの、藤田さんと鎌倉さんは、全体的にコメント少なめかも、なんですけど……、いかがでしょうか？
 藤田 いやいや(笑)。俺らもう、こういうポジションなので。
 鎌倉 自分は、更に喋らないポジションなので(笑)。
 近藤 僕らもそれなりの年頃でね。実は、僕もそうだけど、それぞれの生活において「コンドルズをやること」が、良い口実になっていると思うんだ。前はもってコンドルズ自体が頑張らなきゃいけない、とか思ってたんですけど、今は、もしかすると「コンドルズをやること」そのものが、「コンドルズ」に夢中になれる理由なのかも。だから、そこには無理がないですよな。
 勝山 低い目標も重要なんですけど、裏を返せば、とつともなくデカイ目標をひとつ置いておくのが楽ですよ。僕で言えば、インタビュで「ライバルは誰か？」と聞かれたら、必ず「(ローリング)ストーンズ」と答えますから。
 ーなるほど。皆さんのそういうバランスが「コンドルズの絶妙さ」に繋がってくるのだと思います。では最後に、コンドルズの「今後の活動」又は「チャレンジ」等について、お聞かせ下さい。
 近藤 僕としては、ETCが安い間に、陸続きツアーをやりたいです。それこそ、家族だるうが恋人だるうが、みんな連ねて移動するのをやってみたい。
 勝山 正にストロークですね。
 近藤 1回やって大変だったら、それでいいんだけど。
 石淵 いいよね。キャラバン。
 近藤 あと、船の中で5回位公演やったら、最後はハワイ着いている、みたいな。ーそれ、めっちゃめっちゃ良いですね!!
 近藤 でしょ(笑)。クルージングの間に公

演やつて、ハワイに着いたらおしまい。
 小林 それは、殺人事件もの良いね。
 勝山 念願のミステリーものだ。
 藤田 ハワイで誰か結婚したら良いんじゃない？
 ーあははは(笑)。
 勝山 僕ね、割と目先の事で実現させたいと思っていることがあって。「コンドルズ血風録」の映画化。誰かしてくれないかな？ すくく若くていい役者さんに出てもらつて、俺達は、喫茶店の店員とか、焼き肉屋の店長とかで登場する(笑)。
 小林 じゃあ、自分の役は自分でオーディションするのは？ 俺、コネクション持つてるよ。負けないよ。
 石淵 やけに背が高いんじゃない？
 小林 もう、カッコイイんだ。今の所、俺の役は向井理。絶対。
 勝山 自分でオーディション出来るのは楽しいね。みんな「理想の僕」になってるんじゃない？
 小林 ヴメさん(橋爪さん)がどんな人を選ぶか見物だね。
 勝山 橋爪役が一番背が高い。180cmで「橋爪です」(笑)。
 小林 あとは、人形劇をやりたい。
 石淵 そうそう。確かに。
 小林 今年は「人形公演」をやりますんで受付から人形なんです。場内整理も人形が。
 ーあはは(笑)。皆さんが操作するんですか？
 石淵 そうです。
 近藤 でも、誰1人姿を見せない。すげえ!!
 小林 終演後の客出しも、ちよつと汗をかいた人形が「アリガトウゴザイマシタ」って。おぉ。
 小林 物販も人形。釣り銭渡すのも人形(笑)。
 藤田 マジックハンドで釣り銭をね。
 勝山 俺のイメージでは「イツアスモールワールド」みたいな、素敵な世界になるんじゃないかな？と。
 小林 ちよつと錯覚に陥る感じだね。
 ーあれ、どっちが本物なんだ？って。
 ーあははは(笑)。



近藤良平【上段】
 こんどうりょうへい◎東京都出身、南米育ち。コンドルズ主宰、振付家、ダンサー。コンドルズ作品の構成・映像・振付を担う。第四回朝日舞台芸術賞山修司賞受賞。映画「ヤッターマン」やNODA-MAP等に振付。NHK教育「こんどうさんちのたいそう」「あさだ!からだ!」に振付・出演。NODA-MAP「THE BEE」にて役者デビューを飾る。愛犬家。

藤田善宏【中段右】
 ふじたよしひろ◎福岡県出身。コンドルズメインダンサーであり、コンドルズTシャツのデザインも担当。フジTV「かくし大会」等の振付も手掛ける。THE CONDORSではコーラス担当。NHK総合「サラリーマンNEO」内「テレビサラリーマン体操」レギュラー出演。

小林顕作【中段左】
 こばやしけんさく◎東京都出身。劇作家、演出家、俳優。『宇宙③コード』主宰。コンドルズ作品中のコント脚本を担う。劇団EXILE。舞台版「ドラえもん」(スネ夫役)、阿佐ヶ谷スパイダース等、外部客演も数多い。NHK教育「みつつけた!」(オフロスキー役)、テレビ東京「ストリートの道」レギュラー出演中。

石淵聡【下段右】
 いしふさとし◎群馬県出身。文学博士。大東文化大学専任講師。THE CONDORSのギタリスト兼バンマス、作曲担当。NHK総合「サラリーマンNEO」内「テレビサラリーマン体操」のピアニストでもある。マルハニチロ「ゼリーdeゼロ」TVCM等の振付も手掛ける。

鎌倉道彦【下段中央】
 かまくらみちひこ◎群馬県出身。イデバアンクルー、伊藤キムなどの作品に出演。日本舞踊、バレエ作品、海外作品等への客演も多い。中国武術に精通するなど、コンドルズきっての肉体系。NHK総合「サラリーマンNEO」内「テレビサラリーマン体操」レギュラー出演。お料理も得意。

勝山康晴【下段左】
 かつやまさる◎静岡県出身。コンドルズプロデューサー兼ROCKSTAR(有)社長。作家として「コンドルズ血風録」(ポプラ社)等がある。SPUR、週刊SPA、芸術新潮等でも執筆。THE CONDORSではボカール、作詞作曲を担当。ラジオ番組「コンドルズNG」(interFM)パーソナリティ。

コンドルズ
 こんどるず◎学ラン姿の男達が、ダンス、映像、コント、演奏、人形劇、パフォーマンス、等々を散りばめつつ、ユルさとアグレッシブさを同居させた唯一無二の公演を展開するダンスカンパニー。世界20か国以上で公演、圧倒的支持を受ける。ニューヨークタイムズ紙絶賛。渋谷公会堂公演即日完売。NHK総合「サラリーマンNEO」内「テレビサラリーマン体操」に振付・出演中。06年にバンドプロジェクト「THE CONDORS」がデビュー。日産やカルピスのTVCMにタイアップするなど、活躍の場を拡大し続けている。

次回予定◎コンドルズ 日本縦断大転生ツアー2009「Nine Lives」9/11・12◎松下IMPホール、9/18～21◎東京グローブ座 ◎THE CONDORS tour2009第2弾:破「過半数パワー」10/24◎大塚Shangri-La、10/30◎渋谷O-WEST



池内博之
長谷川博己

一回作り上げたものを壊して、他者〴〵に会う

激動の19世紀ロシア・ヨーロッパを舞台に、自由を求め、革命の礎を築いた若き知識人たちの夢と挫折を描いた大歴史ドラマ『ゴースト・オブ・ユートピア』。07年トニー賞最優秀作品賞をはじめとする主要7部門を制覇したことでも話題になった本作が、蜷川幸雄演出で待望の日本初演を迎える。全三部の通し上演時間が約9時間にも及ぶ本作に、ベテランから若手まで幅広く豪華な出演者が集結した。すでに蜷川演出作品は経験済みの池内博之と長谷川博己だが、この超大作へ挑む現在の胸中とは。

✓生涯で減多にない機会

「『ゴースト・オブ・ユートピア』は、合計上演時間が約9時間にも及ぶ三部構成の超大作ですが、今回の出演依頼を受けたときの気持ちは？」
長谷川 僕は以前「A O I」という芝居をやっていたときに、ニューヨークで翻訳家の広田敦郎さんにはったり会って、「ゴースト・オブ・ユートピア」の翻訳を頼まれているという話を聞いていたんです。今回のお話をいただいたとき、「あれか」と。9時間と聞いていたので不安もありましたが、一生で9時間の芝居に出るということもそうないだろうし、そういう意味じゃ面白いかなと。と言っても僕はI部とIII部にしか出ませんし、III部ではまた違う役をやるんです。

で、すごいんだらうなと思って。それを僕らがやって「えー」と言われるのは嫌だね(笑)。やっぱりそれ以上のものをやりたいという思いがあるし。合計9時間の三部作で、I部に出演する僕らはトップバッターじゃないですか？ お客さんが飽きないように引く張つていかないと、II部、III部にバトンタッチできないもんね。

長谷川 うん。ニューヨークで広田さんが9時間の舞台を観ると言ったとき、僕はやっぱりいいやと思った(笑)。それだけ観る側も覚悟が要りますよね。でも、実際稽古で立ててみたら、読むよりわかりやすいし、面白い。最初に台本を読んだときは想像がつかなかったんですが、やっていくといろいろ見えてくるというか。トム・スッパードって本当にすごい人なところがある。それ以外部分で何か見つけられないかなと。

池内 そうですね。参考文獻に書かれていないことはもちろんいっぱいあるわけだから、そこは演じながら探していきたいですね。

長谷川 ホンがすごいよね、やっぱり。

✓実在の人物を演じること

I部のなかで、池内さんは文芸批評家のペリンスキー、長谷川さんは哲学者のスタンケーヴィチと、それぞれ実在の人物を演じられます。

池内 どんな役を演じるにしても、実在の人物を演じるというのは結構責任重大だと思っています。プレッシャーももちろんあるし。

長谷川 参考文獻みたいなものを読むとその人がどういう人間だったかが書いてあるんですけど、あえてそういうのとは違うキャラクターだったんじゃないかなと考えるようになりますね。それ以外の部分で何か見つけられないかなと。

池内 そうですね。参考文獻に書かれていないことはもちろんいっぱいあるわけだから、そこは演じながら探していきたいですね。

長谷川 ホンがすごいよね、やっぱり。

✓役を自分の核に近づける

今の時点で、どのように役にアプローチしようとお考えですか？

長谷川 すごく難しい言葉があるんですけど、蜷川さんには「実験と重ねてセリフを言ってみよう」と言われて。

池内 経験値がないとなかなかね(笑)。そこに持つていくのが難しい。

長谷川 セリフを自分の経験に基づいたものに還元していくというだけじゃダメで、それだけでは飛び越えられない。

池内 おそらく、そこから先は役に自分を近づけていく作業をしないといけないんだよね。

長谷川 うん。またさらにそこから自分のやりたいことだったり、熱い心を持っているマタミタみたいなものをセリフに乗せたりとか、そういうことをやってほしいと蜷川さんはおっしゃっていると思うので、そこを意識しています。回壊してやってみることで他者に会う、というふうなことをおっしゃっていましたよね。

池内 そうですね。全然関係ないけど、岡本太郎さんも回作り上げたものを壊して新しいものを作る、ということをやっている。アーティストはそういう部分を持つていないといけないのかも。僕は僕も長セリフをある程度自分の中で固めてやってたんですけど、完全に壊されたんです。だから、今やっていることに固執しないで、もっという発見していかないといけないかなと。できるだけ役を自分の核に近づけることで、お客さんになにか発信できるものがあるんじゃないかなと思います。

公演情報

Bunkamura20周年記念特別企画
『ゴースト・オブ・ユートピア
—ユートピアの岸へ—

作・トム・スッパード
 翻訳・広田敦郎
 演出・蜷川幸雄
 出演・阿部寛 勝村政信 石丸幹二 池内博之 別所哲也 長谷川博己 紺野まひる 京野ことみ 美波 高橋真唯 佐藤江梨子 水野美紀 栗山千明 とよた真帆 大森博史 松尾敏伸 大石継太 横田栄司 銀粉雄 長谷友子 遠川哲朗 麻実れい
 9/12~10/4◎Bunkamuraシアターコウーン
 お問い合わせ:
 Bunkamura 03-3477-3244(10時~19時)



が進んだところですが、III部まで終わったらまた違うものが見つかるとも思えないですね。

長谷川 スタンケーヴィチはめちゃくちゃ頭がよくて、人の才能を見つけて出すのがすごく上手な人。ペリンスキーやペリンスキーなど、とにかくその時代にいち早くいろんな人を発見して、世の中に紹介していったんです。でも女性のことになるとなにもできないという(笑)。そういう人間らしい部分もあって、可愛らしくいい役だなと思います。

Q 今「チャレンジ」と聞いて思いつくことは？

長谷川博己 >>> 劇中ピアノを弾くシーンがあるので練習中です。ピアノはまったく初めてなんですけど、やって意外とにはまるんですよ。集中しちゃう。その集中が結構気持ちいい。稽古で疲れたときに、家でキーボードを叩いていると頭のリフレッシュになるというか。ピアノが好きになりそう感じます。でもYouTube見てたら、3歳4歳ぐらいの女の子がモーツァルトをバレーと弾いているのがあって、上には上がいるな。自分の実力なんて全然大したことないやと思いました(笑)。

池内博之 >>> 今回、長セリフが多いので、うまく伝えるように頑張りたいですね。セリフがブロックで続くんですよ。こういうのは初めてです。しかも弁論みたいに堅い言葉があるし。蜷川さんにはセリフのどこを覚えていかなければいけないか、誰かにたどってその感情を吐き出すとか、わりと技術的なことを言われています。セリフの強弱とか、気を配るところはいろいろありますけど、それと感情とどううまくピタとはまるように、そこまで持っていきたいですね。

特撮
チャレンジャー
スピリット

Q 今“チャレンジ”と聞いて思いつくことは？

竹居正武 >>> 建築デザイナーが本業だったんですが、今はプロの役者になろうと思っています。お金ではなく、自分で自分をプロの役者だと思えるようになりたい。役者として1年中動けるようになりたい。

遠山陽一 >>> もともと目立ちたがり屋で調子に乗りやすいから、息子に「お父さんが受からなかったら受かる人はいない」と言われて、受けたら受かった。これからやりたい役は二枚目なんかいね。というより主役をやりたいね(笑)。

益田ひろ子 >>> 結婚して子育てもすませて、親の介護もして時間がばかんと空いたとき主人に勧められて応募したんです。今は人生はやり直せるんだという気持ち。生涯現役でいたいし、できればチャイロばあさんで生きていきたい。

宮田道代 >>> 三十人会の研究所を出て、そのあと制作にまわって結婚して子どもができて、あとは親の介護で十何年を過ごしてきました。今は新潟から単身赴任ですから、大事なのは健康。それと小心者なので誤解されるような言動が多いんですが、そのギャップを役者として利用できるようなりたい。

加藤素子 >>> 東京都の高校で教師をしていて、あと1年で定年というところでもう辞めたいと思ひ、募集を見て受けました。私はすべての幅が狭いんです。硬いとか違う切り口がないので、発想の基準が決まってしまう。いい子でいちゃだめだと蜷川さんにも言われましたので、もっと自分をどんどん変えていきたい。



竹居正武 (後列左) たけいまさたけ○43年生まれ、東京都出身。一級建築士事務所代表。

宮田道代 (後列右) みやたまちよ○49年生まれ、新潟県出身。元三十人会の女優と制作を経験。とおやまよういち○36年生まれ、東京都出身。東芝府中工場に44年間勤務。

加藤素子 (前列左) かとうもとこ○46年生まれ、東京都出身。元東京都の高校教師。

益田ひろ子 (後列中) ますだひろこ○45年生まれ、東京都出身。婚前は女優として活動。

遠山陽一 (前列右) とおやまよういち○36年生まれ、東京都出身。東芝府中工場に44年間勤務。

役者には自分でなるしかない

3年目になって、改めて自分についてのゴールドシアターとは？

遠山 うーん(笑)、変わってない。だから皆さんの話を聞いたんだと聞いてるんです。私はひたすら楽しいだけだから。

竹居 僕は今回1003個所セリフがあつて、それを一言一句間違えずに言えたのがたつた2回なんです。プロの役者になるうとしてのにまだこんなことやってるんだと。ゴールドは今年前半で2回公演あつたけどあとの半年は何もない、そのときにどうするのかが課題ですね。僕は役者になりたくて参加したし、役者にならせてくれるかと思つたけど、自分でなるしかないんだと。

加藤 私はここで出会つたものが全部新鮮で、体中の細胞にしみ込んでくるのを実感しています。だから休みになるとどうしたらいいかわからないので、ワークシヨップを探したりダンスのレッスンに行ったり、欲ばりになりました。

益田 益田さんや宮田さんは、昔は女優さんだったそうなんです。

益田 でも女優だったという意識はないんです。初めの歩の2回目です。だからもつとやるはずだみたいなことは思わないし言われたくない。蜷川さんに今回すごく厳しくしていただいて、初心に、3年前に戻そうと思つて自分を洗い直す作業をしました。使えるものなんかないぞという気持ちになつて、毎日、まるで洗濯機の中で余分なものを洗い流すみたいに、グルグル回りながら進んでいく作業がとても気持ちよかったです。

宮田 私主婦で演劇とは遠くなつていたんですが、募集の記事を見たときに、なんか頭が真っ白になつて。入れただけで嬉しくて冥土のみやげだと思つてたけど、今はプロになりたい。もう言い訳がきかないので真面目にやるしかないと思つてます。

恩師である安藤が危篤という報せを受け、ボルトガルにそくそくと集まるかつての教え子たち。だが安藤は小康状態を保ち、暇を持て余した元教え子たちは名所観光に出かける始末。一方、安藤家の家族たちも、そんな騒ぎに困惑しつつもそれぞれの事情や恩感が渦巻く安藤家の一夜。



さいたまゴールドシアター アンドー家の一夜

作・ケラリーノ・サンドロヴィッチ
演出・蜷川幸雄
出演・さいたまゴールドシアター
6/18〜7/1 彩の国さいたま芸術劇場 小ホール

厳かなはずの死、だがその周辺に時ならぬ賑わいが生まれ生臭い人間たちの夢や欲望が弾ける。
南国のぬるく甘い空気の中で描かれる
ケラリーノ・サンドロヴィッチならではのシュールで壮大な、愛と死のファンタジー。

プロの役者になるための日々

55歳以上の役者たちばかりの集団を、蜷川幸雄が演出する「さいたまゴールドシアター」。スタートしてすでに3年経ち、42人のメンバーたちの個性もさらにきわだつてきた。3回目の公演はケラリーノ・サンドロヴィッチの書き下ろし。出演者のなかから5人の役者に、それぞれの役柄や3年目の現在の心境を聞く。

ボキボキでいいから！

— KERAさんの当て書きが面白かったですね。益田さんの安藤夫人は、華やかで色気のある役で、医者や夫の兄弟とかワケありで。益田 まさかこの年で、そういう部分を書かれている作品なんて意外でした。それだけに過剰にならない、いやしくならぬ程度の表現が課題で、変に生々しくなく変に技術に走つちゃうこともせずに、その真ん中のところを役との距離を量りながらというのが難しかったです。

加藤さんの佐竹も恋愛がらみで、やや受け身というミニテリアスな存在ですね。加藤 佐竹は自分から喋るのは少ないんですけど、最初に場だけしかできてなくて、自分の近い感じできてラクだったんですが、休みの日に二場にも出番があります」と台本が送られてきて(笑)、それが道場と2人でいわくありきなシーンで、演出の井上尊晶さんが「不倫の勉強しないとダメだね」と(笑)。全然自分にはない要素なんですけど、そういう役にチャレンジできたことは嬉しいです。

宮田さんは秘書の泊で、彼女が間違えたので同窓生が集まっちゃうというキバソーンですね。

宮田 最初に来た台本には「承知しました」しかなくて、秘書兼弁護士という書き方をされて、でもこれでは終わらないだろうと思つたら、何日か経って安藤先生とのやりとりがあつて、その稽古が始まったとき蜷川さんが「宮田さん、今回はそれでやっていいから、ボキボキでいいから」と(笑)。家族みたいな感じに思つたら、蜷川さんがまた「秘書は情緒なんかないから」(笑)。それくらい

怖いもの知らず？

— 竹居さんは2役で、安藤夫人とワケありの医者や道場の息子役ですね。竹居 息子の役がまず来て、いつも体を動かさばいい役が多いので、また走りまわればいいのかなと思つたら、しばらくして医者もやれと言われて。色男みたいなですから、益田さんに相談したら「クラーク・ゲーブルを参考にしたら」と(笑)。

益田 相手役なので理想を言わせてもらった(笑)。

竹居 医者というのが二枚目を演じるプレシャーで5日間くらい不眠症になりました(笑)。1週間経つたころ「あ、こりゃ無理だから僕流にするしかない」と決めたラクになりましたね。

遠山さんは色役で、友だち想いだけどもイペースな人。

遠山 KERAさんの台本に「うーん」って書いてあるんですよ。私は自分ではそんなクセがあるのをわかってなくて、いやー驚いた(笑)。いつもより台本はわかりやすかったし、あまひ蜷川さんに注意されなかったから、たぶん私の考えのままでいいのかなと(笑)。

宮田 言つてもだめだと思つてるんですけど(笑)。

竹居 遠山さんは、ゴールドは自分のためにある、お客さんは自分を観に来ると思つてるから(笑)。

恐いもの知らずですね。

遠山 なんの役でもこなせます(笑)。怖いことなんて全然。降ろされるのも思わないし。益田 私は怖い。もっと何かあるんじゃないか、もっと違う方向もあるんじゃないかと思うから。スタッフの想いをちゃんと感じてるか、役を自分は埋め切れてないんじゃないかと。竹居 僕は仕事が建築家で、200人くらいの前で話すこともあるんですけど全然緊張



チャレンジャー
challenger spirit
特集 スピリット

金貨の表裏

『桜姫』の二作品上演について
長谷部浩

二ヶ月にかけて上演された二本の舞台を、ひとつの作品として見る。そんなわがままな見方が許されるはずもないが、コクーン歌舞伎で大胆な実験を重ねてきた申田和美演出の舞台は、金貨の表裏である。

六月に上演された『桜姫 ～清玄阿闍梨改於南米版』は、長塚圭史作の現代劇である。四世鶴屋南北の原作『桜姫東文章』をよりどころに、南米に設定を移し替え、大胆な読み替えを行って。南北の奇想あふれる戯曲に対抗するために、中東イスラエルから遠く南アメリカへ伝搬していったキリスト教の変容を下敷きにおくのは、勇氣ある選択であり評価に値する。しかし、キリスト教の異端に対する踏みこみが浅く、清玄阿闍梨あるいは、セルゲイ(白井晃)が率いる教団の教義の輪郭が書き込まれていないために、趣向倒れの戯曲に終わってしまっている。地獄の釜の蓋を開ける南北の決意に拮抗するためには、長塚独自の世界観・宗教観が必要であった。

大竹しのぶが演じるマリア・ヨスハイダは、桜姫に相当する役だが、南北の精神を体現する闇がある。権助のゴンザレス(中村勘三郎)には、照りつける太陽のもと、脂汗を流し悪巧みに腐心する男の凄みがある。古田新太、秋山菜津子、笹野高史と腕達者が揃い、役者の技芸が戯曲の欠落を埋めようとしていた。

翌、七月の『桜姫』は、『江の島稚児ヶ淵』から『権助住家』までを通し、歌舞伎仕立てだが、演出の創意工夫に富んでいる。冒頭台に乗って登場人物が右往左往する場面は、生身の役者と衝突するくらい大胆さがあっていい。勘三郎の清玄は、前月、白井の長所をよくとって、ある種の純粹さが、結果的に混乱と闘争を生み出す人間の力学を浮かび上がらせている。橋之助の釣鐘権助もげすな男のいやらしさを出して出色の出来。七之助は、赤姫はともかく女郎になってからは荷が重い。

幕切れ。清玄、権助は、切り穴に吸い込まれ、やがて浮上する。そこには、まず地獄に下降して、天国へと昇天する世界観の提示があったのである。

はせべひろし◎演劇評論家、東京芸術大学准教授。『野田秀樹論』河出書房新社。『演出術』(嵯峨幸雄と共著)紀伊国屋書店。『備わった性—デヴィッド・ルヴォー演出の技法』紀伊国屋書店。『坂東三津五郎 歌舞伎の愉しみ』(編著)岩波書店などの著書がある。



桜姫

清玄阿闍梨改於南米版

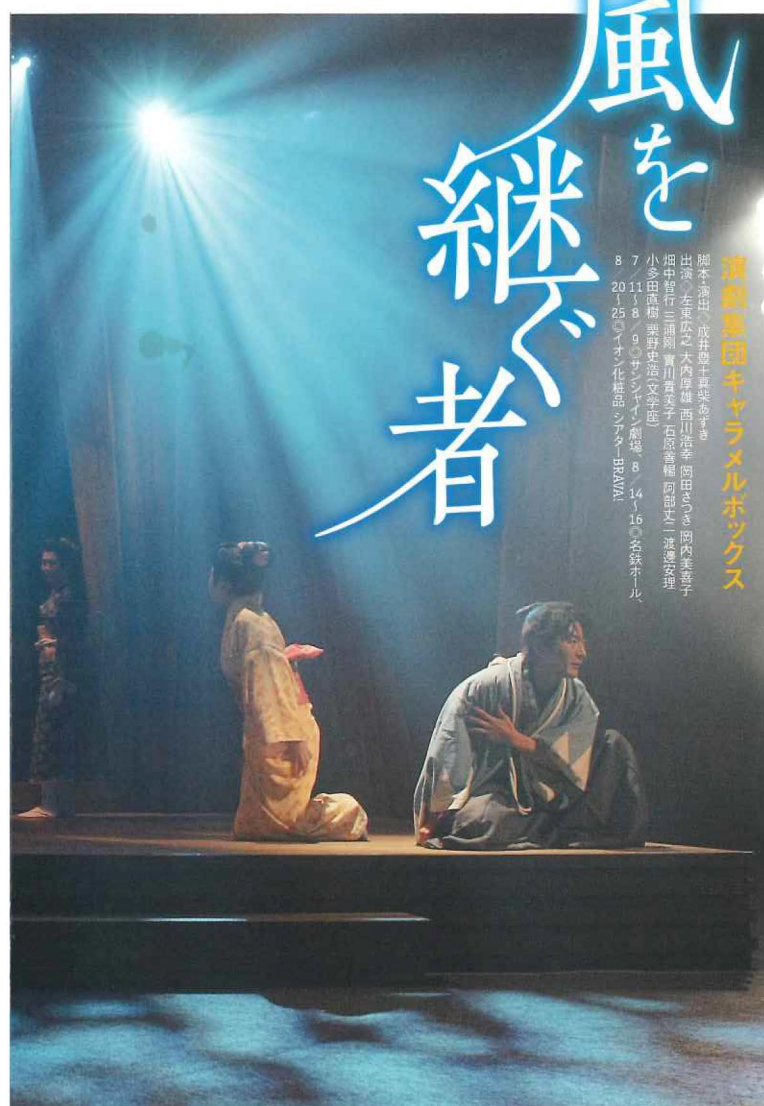
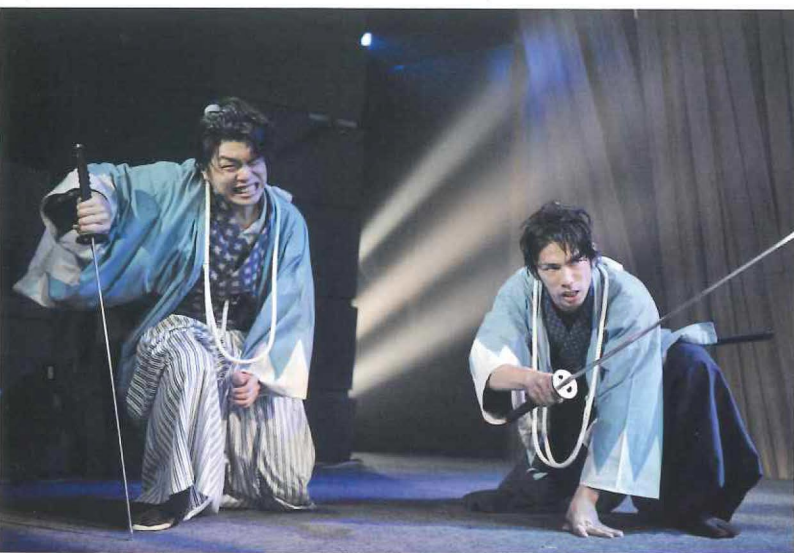
作 長塚圭史 脚本 長塚圭史
演出 申田和美
出演 白井晃、野田高梧、大竹しのぶ、古田新太、秋山菜津子、中村勘三郎、井之上博志ほか
6/7/30(土)Bunkamura・シアターコクーン

渋谷・コクーン歌舞伎

演出 申田和美
出演 白井晃、野田高梧、大竹しのぶ、古田新太、秋山菜津子、中村勘三郎、井之上博志ほか
7/6(土)Bunkamura・シアターコクーン

桜姫





「やるしかない！
に向かつて」

多くのファンに支持される人気幕末劇「風を継ぐ者」。3度目の上演となった今回は、主人公・立川迅助役に左東広之を抜擢するなど、フレッシュな顔ぶれが揃う、新生「風を継ぐ者」となりました。インタビューに登場頂いたのは、迅助役の左東広之と沖田総司役の畑中智行。お2人とも、役々に対する想いが、とても強い公演だったようで……。

今作における“チャレンジ”

左東 色んな人の想いが詰まった役なので、最初にそのプレッシャーに対してチャレンジしようと思いました。自分をどう制していくか。立川迅助は役者の人となりがすごく表れるような気がして、そういう意味では、僕自身を投影できたんじゃないかなと思います。

煙中 初演は入団10年目ですが、沖田総司は今まで頂いた役の中で、一番プレッシャーが掛かった役ですね。初演・再演は、劇団の先輩の菅野良が演じていて、「沖田」と言えは菅野「なんです。舞台や映画でも、色んな人が演じていますし、お客さん1人1人にそれぞれ沖田総司像がある訳で、そこでどう受け入れてもらえるかが……。だから、沖田総司をやること自体、僕の中では大事件！すごいチャレンジです。

「立川迅助の譲れないものは何か？」

——ご自身の役への感想は？

左東 立川迅助は、剣術も学問もダメで、走るしか取り得がない。真っ直ぐに自分の信じる方へ突き進んで行くんです。でもバカ正直であるが故に、人に流されてくちやう。だから揺れ動いてしまわないように「立川迅助の譲れないものは何か？」ということのを、常に考えてやっています。迅助は武士ですけど人は斬りたくないんです。自分が武士としてどう生きていくか。武士としての信念。そういうことを大事にしている人物だと思います。

畑中 沖田総司って、ヒロイックに描かれることが多いんですが、今回は普通の青年なんですよ。だから

左東広之(左)

さとうひろゆき○77年生まれ、埼玉県出身。03年より演劇集団キャラメルボックスへ参加。08年、『僕の大好きなベリクリーズ』にて、キャラメルボックスで初主演を務める。今作が主演第2作にあたり、不器用だが実直な武士・立川迅助を演じ、好評を博した。

次回予定◇演劇集団キャラメルボックス2009クリスマスツアー『エンジェル・イヤーズ・ストーリー』11/6～8◎名鉄ホール、11/14～22◎新神戸オリエンタル劇場、11/28～12/25◎サンシャイン劇場

烟中智行_(右)

はたなかともゆき○78年生まれ、奈良県出身。00年より演劇集団
キャラメルボックスへ参加。2009年は劇団本公演、外部公演への
出演と、多忙な日々を送る。今作では、新選組の沖田総司を演じ話
題に。

次回予定◇タカハ企画「モロトフカクテル」10/15～18◎座・高円寺1 ◇MINERVA WORKS #1「Live, Love, Drive. 死神の精度」11/18～29◎紀伊國屋サザンシアター



Q 今“チャレンジ”と聞いて
思いつくことは？

左東広之 >>>

ぱっと思いついたのが、間寛平さんのアースマラソン。地球一周ですからね。走ることで人に勇気を与えるという意味では、立川迅助と同じだなと思って。やっぱり、人が何かを一生懸命やっている姿というのは、単純に心を打ちますよね。

煙中奮行>>>
 ええ引つっこい思想で、出不精なんです。芝居がなかったら、家から24時間出なくて平気なタイプ、でも、外部の芝居に出演して、色んな人と仲良くなり始めた時に「このままじゃいけない」と思ったんです。僕、お酒も飲めないで、飲みもの席にも行かなかったんですけど、最近では意図的に参加したり、芝居を沢山観に行くようにしています。これって、僕の中ではかなりのチャレンジなんです。文明開化というか、脱ニートの笑。

だんだん分かってきました。芝居中に手加減はしたくないので、お風呂に入ったアライシングをしたり、每晚ケガを欠かさないようにしていました。

畑中 僕は、運動量でいうと左東君の半分にも満たないと思うんですけど、学生時代にスポーツをやっていたので、体力には結構自信があったんですよ。それでもすごく肉体的に辛いののは間違いないです。ね、もう財産がなくなつたのかなく（笑）。ケガをしないよう、ホントに気を付けてます。

最後に、お2人の「今作への感想」を聞かせて下さい。

左東 「一人が人を想う時、これだけの力が出せるんだな」ということを、すごく感じますね。誰も「こ

の人のそばについてあるじゃないですか。そういう時に自分で思ってもみない力を出すんだなと。そういう部分には、敵も味方も関係なく共感できるんですよ。人と人の繋がりやを大事にしているお芝居だと思いました。

畑中 人に興味や持てない、信用できないという今の世の中、この芝居の登場人物がこれだけ一生懸命生きていく姿を見た、衝撃的だと思っただけだから、キャメルボックスの芝居を観たことない人は、……僕が最初に観た時もそうだったんですけど、びっくりすると思っただけ、この熱さに、登場人物が

びつくりすると思うんです、
この熱さに

—— 動きも激しいお芝居ですが、体力的にはいかがです？

左東 今回、舞台上でとにかく走ってるんで、筋肉が色々と悲鳴を上げていますが(笑)、何をどうすれば、体のどこにどれくらい負荷がかかるのか

荒さや尖った部分が合っている

——舞台上でのお互いの印象は？

左東　すごくやりやすいです。

畑中　またまた〜（笑）。

左東　畑中さんが、日々すごく進化しているのが面白いんですよ！舞台上で見ていて面白いというのは、すごく幸せなことですね。「今日はこの人、こんな表情してる」という変化が分かる。それに合せて掛け合いが出来るのが嬉しいですね。

煙中 役者が芝居をしている時は役に没入しているのが半分、計算が半分なんです。そういう意味で、左東はすごく計算をする役者だと思うんですが、今回は、自分を丸投げしなきゃいけない役なののでチャレンジしますよ。その姿は見ていて気持ちいいです。

——今回は、キャストの顔ぶれに新鮮な印象があります。

——今回は、キャストの顔ぶれに新鮮な印象があります。

烟中 この作品は、技術よりも「とにかくやるしかない!」という若い勢いがないと、成立しにくい芝居なんです。だから、主に中堅を集めた若いキャストिंगになっていて、その荒さや尖った部分が、この作品と作品の時代にもすごく合っている。そんな中堅を先輩方が支えてくれる構造ですね。

——動きも激しいお芝居ですが、体力的にはいかが
です？

左東 今回、舞台上でとにかく走ってるんで、筋肉が色々悲鳴を上げていますが(笑)、何をどうすれば、体のどこにどれくらい負荷がかかるのか



チャレンジャー
challenger spirit
挑戦者スピリット

劇団、江本純子 第1回公演

セクシー ドライバー

作・演出・出演◇江本純子 出演◇前田司郎(五反田) 安藤玉恵
6/26~28◎ギャラリー LE DECO 4F

「劇団、江本純子」本格始動!

第0回公演『まじめな話』を経て、いよいよ本格始動した劇団、江本純子。その第1回公演『セクシードライバー』では、前田司郎と安藤玉恵という、小劇場ファンを唸らせる顔合わせが実現した。五反田団主宰で岸田戯曲賞作家であり、三島賞を受賞するなど小説分野でも大活躍の前田司郎。元ボツドルの看板女優であり、出産を経て、2年半ぶりに舞台に復帰した安藤玉恵。膨大でノイジーなセリフに四苦八苦しながらも、「江本さんは天才」と口を揃える2人の、劇団、江本純子に対する想いとは?

●始まりはゆるく

——お二人が劇団、江本純子に出演することになったきっかけは?

前田 雑誌の取材で江本さんと会って飲んだときに、「安藤さんっていいよね」という話が出て。それで安藤さん入れて3人で今度なにかやりましょう、という話をしたのが1、2年前かな? でも江本さんはそのことを忘れてたらしいんですけど(笑)。

前田 そうらしいね。
前田 それ以外にも打ち上げで飲んだりする機会があつて、ある日夜中にいきなり電話がかかってきたんです。また飲み会の誘ひかな? と思ったら「演劇やらない?」って言われて。ちょうどその時期は空いていたんです。「安藤さんも誘おうと思って」って言うから、「あ、じゃあ空いてるからやる」って。

安藤 (笑)。気軽に引き受けちゃったんですね。私はどこかの劇場のトイレでたまたま江本さんに会って、「どうもどうも」って言われて(笑)。トイレの鏡の前で2人並んだとき、「芝居とかどうですか?」みたいな感じで言われて。初めて会ったのがそこだったんですよ、それまでしゃべったこともなくて。でもそのとき話して「すごい面白い人なんだな」と思ったんです。たちまちと毛皮族だと、歌って踊るのが苦手なので難しいかなと。

前田 じゃあもってこいだっただ、今回。

●洗練されないすごい

安藤 江本さんの台本は理路整然としてないから、すごく覚えにくいんですよ(笑)。言葉が繋がってないというか、「だから」の後に全然別の言葉が続いたりする。めちゃくちゃなんだけど、でもそれを自分の言葉に置き換えるとダメなんです。彼女のリズムがあるから、その通りに覚えて言ったほうがだんだん楽になってくるんですよ、長いセリフも。

前田 めちゃめちゃ散らかってるように見えて本人にとつてはすごい機能的な部屋とかあるじゃないですか。ああいう感じ。普通の作家はちゃんと部屋を整理して、俳優にも共通の整理の仕方をして、全員で使えるようにするんですけど、江本さん家はね、バラバラなんだけど、確かにそこで暮らしてみると意外といとこどかなという。

前田司郎

まえだしろう◇77年生まれ、東京都出身。97年、和光大学在学中に五反田団を旗揚げ。以降、全作品の作・演出を務める。脱力した会話とゆるくて不思議な劇空間が話題を呼ぶ。08年、『生きてるものはいないのか』にて、第52回岸田戯曲賞を受賞。近年は小説家としても注目を集めており、本年、『夏の水の半魚人』で第22回三島由紀夫賞を受賞した。

次回予定◇五反田団『生きてるものはいないのか』『生きてるものか』2本同時上演 10/17~11/1◎東京芸術劇場 小ホール1 ◇映画『童貞放浪記』(脚色)公開中 ◇『週刊 SPA!』にてコラム「〜心のコスプレ〜」連載中

安藤玉恵

あんどうたまえ◇76年生まれ、東京都出身。早稲田大学在学中に演劇活動を開始。卒業後にボツドルに入団し、看板女優として活躍。映像分野でも活躍しており、『松ヶ根乱射事件』『東京タワー〜オカンとボクと、時々、オトン〜』『ぐるりのこと。』などの話題作に次々出演。07年にボツドルを退団。本作が2年半ぶりの舞台復帰作となる。

次回予定◇映画『ゴールデンランパー』(中村義洋監督)、『孤高のメス』(成島出監督)、『すべては海になる』(山田あかね監督)2010年公開予定



●リズムを崩さないために

——実際にやってみていかがでしたか?
安藤 大変でした。もう小屋入り2日前から固形物が入らないくらい緊張してき。冒頭、私1人で延々15分くらいしゃべるシーンがあるんですけど、後々に関わってくる大切な情報がたくさん入っているんですよ。そういう情報をちゃんと伝えなくちゃいけないから、ひとつも忘れられないんですよ。しかもそれを15分も1人で、お客さんを飽きさせずにできるかな? という心配も相まって、ほんと緊張したんです。

前田 久々だったしね、演劇自体が。
安藤 2年半ぶりくらいでした。本多劇場でやったボツドルの「激情」が最後でした。

前田 あ、そうなんだ。僕も俳優だけで出るというのはすごく久しぶり。学生の頃以来ですね。もうセリフの量がすごく、緊張とかよりもとにかく覚えてしゃべらなきゃいけないというだけで必死でした。初日はやりながら「これダメかもしれない」という思いが強く。セリフは入ってたんですけど、セリフが入ってから回復させる期間があつて定着するんですけど、その期間がなかったから。もう急に自分でもわけわからないこと言い出してるし。台本にないことを。

安藤 たまにすごい鋭い言葉が前田さんから出てくるのがあって、それは絶対江本さんは使わない言葉で(笑)。
前田 「観面できめん」とか言ってました。
安藤 言った、言った(笑)。

前田 江本さんの台本は独特のリズムがあるから、とにかくリズムを崩さないでいかなきゃ。それにはセリフが出てこないといけないんですけど、セリフが出てこないでリズムを壊しちゃいけないからなにかしゃべらないといけない。とにかく適当なことを言つて、安藤 それでラッパ! ばくなくない?

前田 (笑)。そうなんだよ、ラッパ! っぽい。でも、江本さんがほんとにすごいと思ったのは、作家だから自分の書いてないセリフを俳優に言われたらほんと嫌なはずなのに、そのへんにはあまりこだわりがないのか、そこは大人になって我慢してくれてるのか、そういうことはあんまり言わないんですよ。

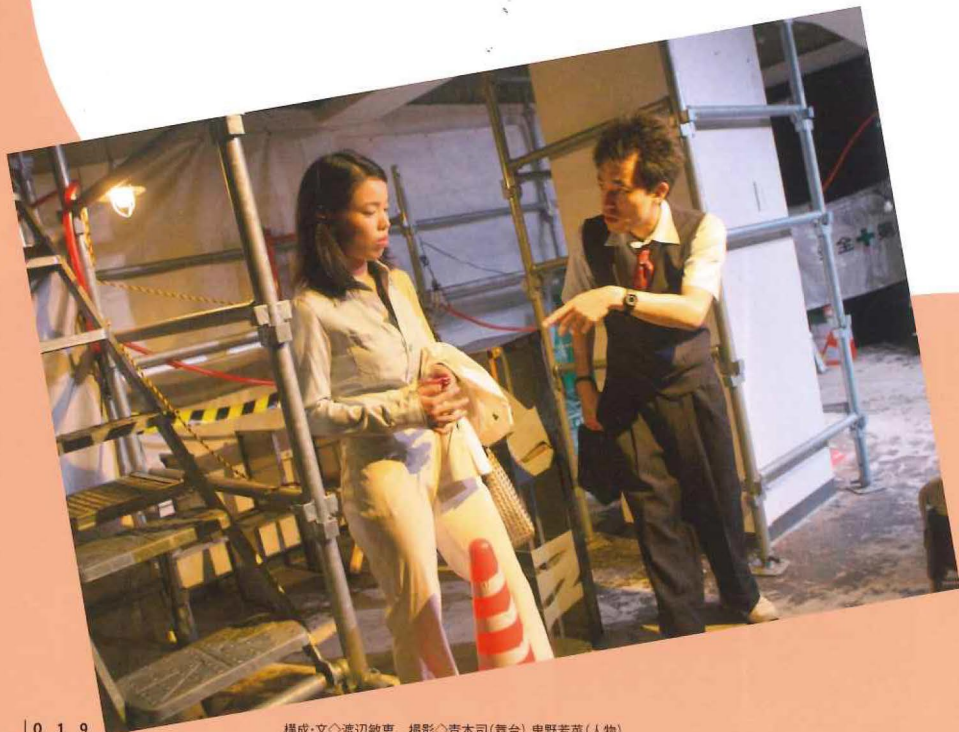
安藤 そうそう。意外と便利なね。
前田 でも散らかりすぎてるなという(笑)。
安藤 うまいこと言った! 決して覚えられないんだよね、「あれどこにあったっけ?」みたいな。
前田 うん。江本さんは僕らがやるうとして、あれなことをやっていると。書き続けているとどうしても洗練されて理路整然としすぎてしまつて、僕はできるだけそういう技術や洗練を嫌うようにしてきました。でも江本さんはブリティッシュなまま10年もやっていると、すげえなと。最初はどんな作家でもブリティッシュだと思うんです。それがだんだん洗練されていっちゃうんだけど、江本さんは洗練されていかなからすごい。ほんとと岸田賞とかに推したいけど、たぶん井上ひさしさんがダメって言う(笑)。だけど野田さんとかだったらわかるかもしれない、この演劇原始人としての江本さんのすごさ(笑)。

Q 今“チャレンジ”と聞いて思いつくことは?

前田司郎 >>>
すいません。オバマとかしか思いつきません。オバマがチャレンジとどう関係するのかわかりません。別に本当は思いついてないんだけど、大人としてそれっぽいことを言うのなら、今度の10月に池袋でやる演劇は二本立てで大変そうなのでそれがチャレンジだといえるかもしれません。

安藤玉恵 >>>
「1084」を読んでいます。私にとってはこれ10年振りの村上春樹小説ですが、彼の作品は何故かもの凄く自分へ「前向き」にさせる気がします。なので、今のうちに何かに「チャレンジ」しようと考え始めたところです。何をしようかしら? ……うーん、気持ちだけで終わる可能性大です……。

タクシーの中に携帯電話をなくした女(安藤玉恵)は、公共電話からあちこちにしつこく電話をかけまくる。ようやく自分の乗ったタクシーを探し当て、そのタクシーの運転手・上打田内(前田司郎)は女の携帯電話を届けてくれたのだが、高速道路を経由したタクシー料金として1万円以上の額を女に請求する。納得のいかない女は抗議するが、上打田内にはやけながらかわす。2人の会話はときに照れながら、上打田内のダメな恋愛話や女の意外な性癖の話にまで広がり、行きつ戻りつ、延々朝まで続く……。



うちだちが○83年生まれ、神奈川県出身。特定の劇団に所属せず、持ち前の柔軟性と精神力の強さで活動の場を広げ続ける。五反田団、グリング、ペンギンブルベイルバイルズ、ボツドル、イクウメ、ハイバイなど、新進劇作家・演出家の作品にいち早く出演するほか、岩松了の音楽劇に出演する等、注目を集める。近年は映像分野でも活躍している。

次回予定◇G2 produce「静かじゃない大地」9/12〜23◎本多劇場 他 ◇岡崎藝術座「ヘアカットさん」10/16〜25◎こまばアゴラ劇場◇庭劇団へん／「太陽と下着の見える町」12/5〜13◎にしすがも創造舎 ◇映画「童貞放浪記」▽南極料理人 公開中 ◇映画「クヒオ大佐」公開予定

あんどせい○83年生まれ、東京都出身。90年にミュージカル「アニー」で舞台デビュー。91-97年まで「アルコミュージカル」に出演。98年「おはスタ」ではガールとしてテレビ出演。現在は舞台中心に活動している。08年にはボゾール「顔よ」、ベンギンブルベールバイルズ「審判員は来なかった」、五反田団「するたび」などの話題作に次々出演し、注目を集めている。

次回予定◇イツフォーリーズ『月のしずく』
9/16～20◎あうるすぽっと ◇映画『クヒオ大
佐』公開予定

かきまるみちえい〇70年生まれ、北海道出身。01年に『ボウリング物語』で毛皮族に初参加以降、重要な役どころで毛皮族作品に参加している。毛皮族以外でも、東京タンパリン、モダンスイマーズ、サスペンデッズ、椿組などの舞台に客演し、独特の存在感を示している。近年は映画やテレビドラマにも出演するなど、幅広く活動している。

次回予定◇毛皮族軽演劇「ふれる」10/9・10◎駅前劇場 ◇毛皮族本公演「社会派すけべい」11/19～12/1◎駅前劇場

るとすゝし照れるところとか、あとキレ方がちよつと似てるかもしれない(笑)。急にバーンとキレて、「ぶざけんな!」とか「バカ!」みたいな滑稽な言葉が出てくるんです。いきなりキれるわりに言葉がダサい、というかがヤケつばい(笑)。そういうところが似てる。

池谷(笑)。「言葉がダサい」って面白いね。私は、まずお母さんででもないし、女子に恋したこともないし、遠いぢやないですね。私の役は江本さんのお母さんがマラルしんです。よく江本さんの携帯にお母さんから留守電が入ってて、それを聞かせていただいて

柿丸　　すげ観察眼ですね、江本の。
安藤　私はひとみとはかけ離れた性格なんですけど、江本さんが
だいぶ良く捉えてくれたみたいで（笑）。今回の衣裳は、帽子もハッ
グも上から下まで全部、江本さんと初めてお会いしたときの格好
なんです。そのときのイメージがひとみだったらしい。
柿丸　江本はそのとき「かつぎ、天使がいたよ」って言ってまし
た。

(内田)亜希子 当て書きたからなのか、今までで一番自分っぽい役で、やってて楽しいです。別に「ぶ」って思っていないのにそういう顔したり、人によく「怒ってるの?」って言われたり、あとちやうと抜けてたりとか。そういうところに役と自分の共通点がありますね。

柿丸　そうですね。みんな自然に……特に若い人たちがすくすくしつかりしてるなと思って。普段羊毛族でやっていると、感情の流れがあんまり必要じゃないこともあつて、笑ここまで丁寧には作らないんですが、今回はみんながすくすく丁寧に役作りをやつてつしやるので、新鮮だなと、やつていくうちにそれぞれのキャラクタ―がどんどん明確になつてきて、当て書きみたいになつてましたね。

本書を迎えて、今のお気持ちはいかがですか。

池谷 第0回公演と第1回公演を観たんですけど、両方ともすごく面白くて。だから逆に自分たちで次の回をやるのが怖くてしょうがなかったですね。台本をいただいたらセリフがすごく多くて。あんまり私、普段舞台上でセリフないんですよ。笑。こんなにしゃべったのは今回が初めてなんです。こんなにセリフ覚えられるのかな？とブレインヤーしてたね。でもやってみると、こころ自然にみんながそれぞれ歩み寄る感じでできて、たまたま

劇団、江本純子のシリーズ第3弾となった『常に最高の状態は、女ばかりの5人芝居。個性的で達者な女優たちが、エネルギイ全開で刺激的な演技バトルを繰り広げた。一寸先も読めない展開にワクワクしながらも、女の愚かさや悪意、そして愛らしさを垣間見せられてドキッとした。りギャラリー LE DECO という小空間で、気合の入った迫力ある芝居を見せてくれた5人の女優たちを、本番中に直撃した。

当て書きのようなキャラクター

ね。セリフもテンポも、江本さんにしかないグルーヴ感がある。だから誰も敵はないと思いますけど(笑)。ぜひほんとに蛸川さんのシェイクスピアシリーズのようにずっと続けていただきたいと思います。

慈　一ヶ月に1本ペースで、毎月ここで面白芝居をやつてると、いいふうになれば、お客さんも観やすいだろうな。映画に行くみたいにフラツと入れるようになるいいな。そのためにぜひ続けてほしいし、またやりたいなと思います。

——最後に、今後の劇団、江本純子への期待は？

柿丸 本人は「100回やる」って書いてるから、ぜひやってほしい。

一同 うんうん。

安藤 緊張して舞い上がつてるだけだよ(笑)。小さい空間だとすぐく距離が近いから、ムダ毛の処理とかも含めて(笑)、毎回大丈夫かなくて心配で。

「に困ったとかはしなかつたです」
 亜希子 自分勝手なかも(笑)。
 慈 でも楽屋はワイワイしてますよ。

柿丸 そうですね。きやびきやびしてないんですよ。年齢のわりに落ちて着いてるので、年齢差をすごく感じたりとか、コミュニケーションがとりやすくなった。

たちも居やすかったですよ。厳しく言われる方だと萎縮しちゃったりしますけど、のびのびとやらせていただきました。

でしょ？」って言われた(笑)。でもそんなこともなく。
柿丸 あと2日あるから、まだわかんないよ(笑)。
安藤(笑) でも、池合さんと柿丸さんがこういう先輩だから、私

わらずそーなんだろーなと思います。

——稽古場の雰囲気は？

安藤　だいぶ和やか。でもいろんな人に、「どうせギスギスしてるん

戀 私には以前毛皮族に出させていたこともありますが、そのときには印象が違いました。でも江本さんは「人が夢になつて我を忘れてるときが一番面白い」つて言っていて、それはずっと変

安藤 江本さんってすごく頭の回転が速い方で、ぼんぼんぼんぼんいろいろな発想が出てくるので、それについていくのに必死でした。

るとなかなか難しいんですね。それを見るのが面白いです。

池谷　言葉のチョイスが絶妙ですよね。後から付け足すチョロツと

——江本さんの演出はいかがでしたか？

亜希子　すごく面白いです。こうして欲しいっていうことを自分でやってくださるんですけど、それが面白い。それをやろうとす

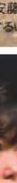
劇団、江本純子にしかないグルーヴ感

柿丸 私は、当て書きというか、観た人に必ず言われたのが「あのビール本物？」って（笑）。ほんとに飲んで酔つ払つてゐたのに見えたようです。ノンアルコールビールだったんですが。

(笑)。参考にさせていただきました。



現代美術の
智慧)だ。そ
とみ(安藤
対応する



のグループ展が、
ここへグループ展
(型)の作品の血
い娘で、誘惑を

開催されているキ
に出品している
をわざと割り、その
感動させる。いつ

ギャラリーを訪れる
美幸(内田亜希)
の罪を靖恵に押し
の同にかギャラ

るオバサン2人。な
子)とその友人の
つけようとする
リーで飲み始めた

良の作品を見に
しほ(内田慈)が
そこへ現れたひ
と5人は泣いたり

来た靖恵(池谷)
やって来て、2人
とみは、自分の作
笑ったりのすった

のぶえ)とその妹と衝突。しほは出作品が壊されたことをもんだを繰り広げ

特集

チャレンジスピリット

A close-up photograph showing a hand holding a small, white, crumpled piece of paper or tissue. The paper is being held in a way that it appears to be being pulled or torn. The background is dark and out of focus.

irit

0 2 1 構成・文◇渡辺敏恵 撮影◇青木司(舞台) 曳野若菜(人物)



「女優・高木珠里の魅力」
—— 演出家であるお2人から見た、女優・高木珠里さんの魅力を教えてください。
ブルースカイ 珠里さんは小劇場で1番面白い……、もう単純に面白い女優さんというか。舞台をやる為に生まれてきた人なのかな？ ついて。

2人から見た「女優・高木珠里の魅力」

—— 演出家であるお2人から見た、女優・高木珠里さんの魅力を教えてください。
ブルースカイ 珠里さんは小劇場で1番面白い……、もう単純に面白い女優さんというか。舞台をやる為に生まれてきた人なのかな？ ついて。

「基本は「何じゃこりや？」」
—— 1人芝居は続けていきたいとのことですが、今回の構想などありますか？
高木 何もありません(笑)。でも、何だかよく分からないものを、お客さんにぶつけられたらなく、とは思っています。基本は「何じゃこりや？」だとか。(笑)。「何じゃこりや？」を作るという意味で、この2人はとても頼もしい演出家ですよ。
高木 はい。すごく沢山頂きました(笑)。
福原 2人で作る時点で、まとめる気はなかったんです。しつこくかめつちやかにやっていた。とにかく「好きにやるとどうなるのかな？」と思って、好きに作りました。そうすると、「好きにやり過ぎると伝わらないこともあるんだな」とも思ったし、「もっと好きにやった方がいいのかな」とも思いました。まあ、観たことのない1人芝居にしたいという意識があったので、そういう所はお客さんに伝わったかな、と感じています。

高木 舞台以外も出来るよ(笑)。
ブルースカイ ひとつのことに、こんなに「途になるのは凄いな」と思う。
福原 ……何でしようね。女優さんとはこういうもんだと、僕は思っている。これが普通で良いんじゃないかと思うんですけど、僕は、台詞を喋る女の人はいいんですけど、女優さんってあまり周りにいないの。
高木 それは良い意味？
福原 良い意味です(笑)。
高木 福原さんにとつて、女優とは？
福原 上手く言えないんですけど、板の上でみせるモノがあるというか……、分かんないな……。
ブルースカイ あれでしょ？
高木 そうそう(笑)。
福原 あれか(笑)。
高木 (笑)。(※この後、「女優とは？」について、福原さんに話してもらった)……
福原 ……ダメだ、上手く言えない！
高木 ……うん……(考え込む)。あつ！つまり、こういう風に僕が上手く語れないことでも、それを具現化してくれる人が、役者、なんですよ。それが出来ない人も結構いるんですけど、出来る人じゃないとね、やっぱり。

福原充則

ふくはらみつるのり○75年生まれ、神奈川県出身。劇作家、演出家。02年にピチチ5を旗揚げし、以降全作品の作・演出を担当する。外部公演への脚本提供や演出オファーも数多くなし、各方面から熱い注目を受けている。

次回予定◇青山円劇カウンスル#3 ピチチ5プロデュース「サボテンとバトライン」(大観ケンチ作詞「サボテンとバトライン」より)10/30~11/8◎青山円劇場 ◇親族代表10周年記念ライブ「泣々」12月◎シアターモリエール、12月◎大阪HEPホール

高木珠里

たかぎじゅり○愛知県出身。フリーの俳優として活動していたが、03年、劇団宝船の旗揚げ公演に参加し、04年、正式に劇団員に。以降全作品に出演する。福原充則作品への出演は、05年のピチチ5「はてしないものがたり」が初となり、ブルースカイ作品への出演は、07年の「レミゼラブル」が初となる。

次回予定◇劇団PATHOS PACK「ユエナキ」9/12~18◎吉祥寺シアター

ブルースカイ

ふるーすかい○73年生まれ、東京都出身。劇作家、演出家、俳優。94年に劇団「猫ニヤ」を旗揚げし、01年には「演劇弁当猫ニヤ」を旗揚げ。04年の解散公演まで、劇団全作品の作・演出を担う。現在はフリーの作家として、舞台戯曲、ドラマ脚本、ラジオ構成などを手掛けている。



Q 今「チャレンジ」と聞いて思い浮かぶことは？

ブルースカイ >>>
今は脚本を書いたりしてますけど、そういうものが全部なくなった時、辞めてしまった時に、どんな仕事出来るのかな？と考えています。表現活動や、モノを作ることで、自分に出来ることを探してみたい。そういうことにチャレンジしてみたいです。
高木珠里 >>>
家庭的なことに挑戦しようかな。家庭菜園を作ったり。あと、花嫁修業みたいなことしてみたいです(笑)。家のことって、普段はあまりやらないです。こ、う……、人間として基本的なことにチャレンジしたい。なんか、後ろ向きなことばかり言うってすげえ。
福原充則 >>>
道具を一切使わないで出来ることを、ひとつ覚えたいと思っています。芝居でも良いんですけど、芝居じゃないかも。1人で、道具もそうですけど、出来れば台詞も使わないで、この場ですぐに始められるようなこと。分り易く言うと、ダンスとかですね。



高木珠里ひとり芝居

一人オリンピック

～千の仮面をもつ女

出演◇高木珠里(劇団宝船) 脚本・演出◇福原充則(ピチチ5)&ブルースカイ
6/18~29◎リトルモア地下

終わりの始まり、高木珠里の挑戦

「高木珠里ほど1人芝居が似合う女優も少なからう」と思っておりましたが、そこに「福原充則&ブルースカイが参戦」とくれば、やはり期待せざるにはいられません。かくして、女優1人+演出家2人という豪華体制での船出となった「高木珠里ひとり芝居」。高木珠里の飽くなき挑戦がいま始まりました！

3名が揃ったイキサツ

—— 今回のように「1人芝居の公演に、作・演出家が2人付く」という環境は、ちょっと珍しいですよね。この3名が揃ったいきさつというのは？

高木 最初、福原(充則)君に作・演出をお願いしようと思ったんですけど、色々話している内に「複数の人にやってもらった方が良いんじゃない？」みたいになつて。

福原 その方が面白いかなあと。「1対1で作り上げた密なものになるのが嫌だ」というか。そういう信頼関係は、すごく気持ち悪いなあと思ひまして。

高木 それで「ブルースカイさんとなら出来るかも？」と思って、声を掛けました。でも、1人芝居で表現することって、書き方も演出も特殊じゃないですか。それを3人ともやったことがなかったから……。

ブルースカイ 「一緒にやらないかと言われた時、「2人より1人少ないくらい芝居だろう」とか思ってた、気軽に返事しちゃったんです。でも、実際にやってみると全然違いました。

高木 本当は、1人に書いて頂いて、1人に演出して頂いて……と思っただけで、「自分が書いたものは自分で演出したい」と言われて。私はそれを、そんなに大変なことだと思わなかったの、「分りました」と。

ブルースカイ こんなに手探りで芝居を作ったのは久しぶりだ……というくらい、手探りなことばかりでした。福原さんの芝居は何か観ていましたし、僕も好きだったので、通じている部分も多いだろうと、勝手に思っていたんですけど。印象



として「無駄な仕掛けを作ったりするし、そういう人なのかな？」と思っていたんですけど、僕よりもずっと緻密に考えて作る人なんだなあと感じましたね。あと、すごく頑張る人だなとか。
福原 ブルースカイさんのことは……「良い人だな」とか、「日に日に痩せていくな」とか思っていました(笑)。
ブルースカイ 運動を始めたんです。
福原 あと「全然価値観の違う人」だと感じましたよ。その中で、繋がる部分を一緒に探すというのは、とても楽しい作業でしたね。

今、「ようやく始まった」

高木 今回、チャレンジと言えば、勿論チャレンジなんですけど……、何だろうなあ。1人芝居が、ようやく始まったという感じが強い。「初めての1人芝居公演が終わった」というよりも、「今後も続けていきたいと思う。1人芝居」



ワンダー 花組四獣 ガーデン

美しい花が咲き乱れる花の庭
そこに起る
波瀾万丈のドラマを
たくましくしなやかに
乗り越えて女たちは生きていく

花組芝居の同期生ユニット
「四獣(スーショウ)」が
彼らの20年を4人姉妹に
重ねて描く
乙女で大人で、
ロマンでリアルな物語



四獣たちの 確かな絆

20年前に一緒にオーディションを受け、役者人生をスタートさせた4人が、今もなお花組芝居で役者を続けている。これこそ「ワンダー」である。そんなたくましい「四獣」が作った舞台からは、ラストシーンのサプライズで出演するもう1人の仲間、中脇樹人(平成15年に退団)も含めて、彼らが築いてきたいい関係と、それぞれのキャリアの厚みが確かな手応えで伝わってくる。

全役オーディション

20年もの関係というのはいすこいですが、大井 あまり突っこんで付き合っていないからでしょうね。深入りしないけど、浅くはないという。頼りにしてるし信頼してます。

植本 座長(加納幸和)がケンカとかあまり好まない人なので、その雰囲気でも育ってきたせいかもしれない。でも今回は、初めて4人でがつりやれるせいかな、今まではお互いの芝居には口を出さないでいたけど、いろいろ言ったほうがいいだろうということになって、ケンカにたつてもいい。

八代 むしろそのほうがいいと思ってたね。花組芝居では、主に桂は立役で僕ら3人は女方だけ、今回は男と女が入り替わったり、初めて経験することが多かったから。

わがきさんは皆さんをよく知ってるからだけに、当て書きがうまくいきました。

大井 それが当て書きじゃなくて、オーディションなんです。一応全役やりました。

植本 すこいですが、ふつこわがきさんは本が出来たとき自分なりにキャストイングを考えたんですが、見事にはずれました(笑)。

リアル女性を作るために

桂さんは長女の千草で、古きよき時代の母親像ですね。

桂 でも今も日本のお母さんたちは、みんな千草かなと乙女で家庭の規律を言うわりには、自分がいかにばんできてなくて、そこが可愛かったり(笑)。でもそれだと柔らかな印象しかないで、最後のほうで夫と闘うところだけはヒリッとしてます。

初代の女性役ですが、やはり花組芝居の女方を参考に?

桂 いや今回は女方ではなく女役だと思ったので、テレビや映画の女優さんを見てリアル女性でいこう。でも本当にわからないことだらけで、ふつこさんに「女はそんなことない」と言われ続け。

植本 俺たちだつて「あんたたち何年女をやつての」と言われたから(笑)。

八代 それは次女の薫子で、途中まではわりと傍観者ですが、後半は秘密の恋愛あり飛行機事故あり。

ラストシーンのサプライズ

ユニットの活動はまだ続きますか?

八代 今回すごく充実感はあるんですが、いろいろ迷惑かけた部分もありますからね。でもチラシから始まってバトンが次々に渡されて、そのバトンがだんだん重くなっていく、その作業が本当に楽しかった。だから何らかの形でまたやりたい。

植本 バンパに桂が書いた「旅行も四獣活動」でもいいんじゃない(笑)。でもこの作品では、得意な部分だけじゃないチャレンジができたのがよかったです。

男女の表現が真逆

大井さんの葉月は、末っ子らしい乙女から現実をちゃんと生きる女性に変化しますね。

大井 オバサン化します(笑)。

八代 文学少女で頭でっかちと思いきや、い

八代 わがきさんは、「もし再演するときは全役シヤフルね」と恐ろしいことを言ってたけど(笑)。

植本 そのときのゲストは、中脇(樹人)の代りに日替わりにして(笑)。

八代 そういえば、あいつを見て俺たちの顔が違わらうし。芝居だけではない思いが漂うみたいで。

桂 昔を知ってるお客さんは、中脇が出た瞬間にウルッとなるって。

大井 中脇との関係を知らない人にもなんか伝わるみたいだし。

八代 そういう意味でもこの公演がやれてよかったね。

大井靖彦

おおよそ1969年生まれ、栃木県出身。89年「かき屋」の怪人より花組芝居に参加。花組芝居での最初の主役は、07年「かき屋」の怪人「KANADEN」役。08年「怪談牡丹燈籠」09年「泉鏡花の夜叉池」外部では「フットボールヒーローズ」(お笑い)など、映画やCMなどでも活躍中。

桂憲一

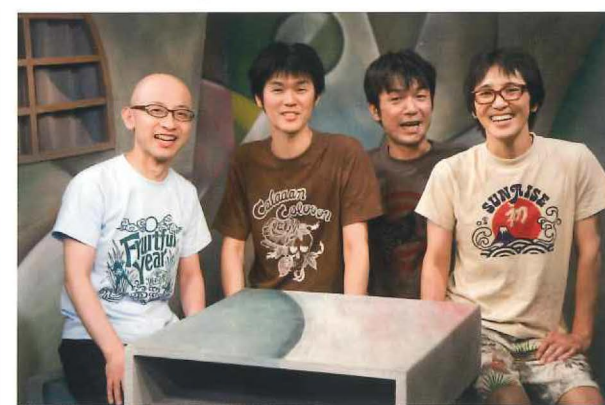
かつらけい。67年生まれ、愛媛県出身。89年「かき屋」の怪人より花組芝居に参加。花組芝居での最初の主役は、07年「かき屋」の怪人「KANADEN」役。08年「怪談牡丹燈籠」09年「泉鏡花の夜叉池」外部では「フットボールヒーローズ」(お笑い)など、映画やCMなどでも活躍中。

八代進一

やしろしんいち。69年生まれ、新潟県出身。89年「かき屋」の怪人より花組芝居に参加。花組芝居での最初の主役は、07年「かき屋」の怪人「KANADEN」役。08年「怪談牡丹燈籠」09年「泉鏡花の夜叉池」外部では「フットボールヒーローズ」(お笑い)など、映画やCMなどでも活躍中。

植本潤

うへもとじゅん。67年生まれ、岩手県出身。89年「かき屋」の怪人より花組芝居に参加。花組芝居での最初の主役は、07年「かき屋」の怪人「KANADEN」役。08年「怪談牡丹燈籠」09年「泉鏡花の夜叉池」外部では「フットボールヒーローズ」(お笑い)など、映画やCMなどでも活躍中。



今「チャレンジャー」と聞いて
思いつくことは?

大井靖彦 >>>
うちの下の子が、何にでも興味しんしんなんです。その心をもう一度持ちたい。水たまりをずっと見てたりとか。僕もそこにもう一度戻っていきたくて思ってます。あらゆるものに好奇心を持つのは役者の原点ですから。

桂憲一 >>>
今回は優しい人たちのなかで女役をやれたので、花組芝居に帰って女方をちゃんとやってみたい。最初は稽古場で女の言葉の口に出すだけで恥しかったのに、やってみると面白くなった。でもまだこの時点(取材時)では加納さんが観に来てないので、できるかどうかはわからないんですが。

八代進一 >>>
役者として大きくなるためにも、人間的な豊かさが大事な気がします。私生活を豊かにしていきたいですね。大井みたくに子どもがいたりすると、そこへの思いが人間としての色になってくると思うので。まずふだんの生活の充実さと思っています。

植本潤 >>>
勉強したいですね。花組芝居に入って20年、とりあえずここまで来ましたが、そろそろこのあとの20年のために、視野を広げて勉強したいなと思っています。じゃなくこれからの20年を生きたい気がするんです。



蓬萊竜太

ほうらいりゅうた○76年生まれ、兵庫県出身。モダンスイマーズ座付き作家、演出家。近年は外部公演にも多く戯曲を提供し、高い評価を得ている。「まほろば」で、第53回岸田國士戯曲賞受賞。

次回予定○モダンスイマーズ「夜光ホテル続編(タイトル未定)」10/2/5~21○東京芸術劇場小ホール1 ○アルカカンパニー「罪」(作・演出)10/3/17~24○新宿SPACE雑遊、3/26~28○川崎市アートセンター

Q 今「チャレンジ」と聞いて
思いつくことは?

僕にとってのチャレンジは、想像力へのチャレンジ。自分という人間に対する想像力を越えたい。自分を「こういう人間だ」と決めている部分があって、そのほうが生きやすいんですけど、自分という枠を取っ払ったときに、次の想像力が生まれてくる気がして。だから役者もやるし、ゾンビの格好でスリラーも踊ると、(笑)。

10周年を迎えたモダンスイマーズの記念すべき公演は、なんと劇団員全員で脚本を執筆! 06年夏に初演された『赤木五兄弟』を題材に、笑いと切なさ絶妙に入り混じるエピソードが次々に展開された。いつもと一味違う作風には、劇団的にも新しい発見があったようである。

後にも先にも
これっきり!!
ありったけの
感謝をこめた
冒険的公演

10周年は、記憶に残るような
節目の公演にしたかった

10周年記念公演、まさに、お祭り。のような舞台でしたね。

赤木五兄弟は、もともと続編も意識してはいたんですけども途中から僕の作品が変わってきたこともあって、やる機会を失っていて。かなりあて書きをしていた作品だったので、今回みんなでネタを作ることが決まって、役作りも比較的



座長(西條)は、やりたいことがハッキリしていましたね。一点の曇りもなく、「スリラー」をやりたいと(笑)。ああいうのは、僕は怖いから絶対やらない。でも西條さんの良さって、「やりたい」という思いのビュア度がすごく高いんですよ。それがすごく面白いなと思いましたね。津村は比較的セリフを積んできました。作家って積みたがるんですけど、作家の感覚に近いなと思いました。常にお客さんを考えている、津村らしいホンでした。古山はアーティストチックなんですよ。自分が面白いと思ってる世界を、みんなも面白いと思ってくれるだろうと信じている。それってものすごくア

「書きたい」という欲求が
湧いてきたのが大きな収穫

今回、各自が持ち寄った脚本に対する印象は?

座長(西條)は、やりたいことがハッキリしていましたね。一点の曇りもなく、「スリラー」をやりたいと(笑)。ああいうのは、僕は怖いから絶対やらない。でも西條さんの良さって、「やりたい」という思いのビュア度がすごく高いんですよ。それがすごく面白いなと思いましたね。津村は比較的セリフを積んできました。作家って積みたがるんですけど、作家の感覚に近いなと思いました。常にお客さんを考えている、津村らしいホンでした。古山はアーティストチックなんですよ。自分が面白いと思ってる世界を、みんなも面白いと思ってくれるだろうと信じている。それってものすごくア

較的せずにできるような有効な題材として、再び出せたのは嬉しかったです。10周年の公演は、自他共に、分りやすい区切りになるような公演にしたいというのがありました。みんなで作るっていうのは難しいんですけど、でも認め合い否定しながらディスカッションして、「この人は普段こういうことを面白いと思ってるんだ」というようなことをお互い再確認したり、新しく発見できたのは、意義深かったと思います。

蓬萊さんにとっては、どんな発見がありましたか?

ひとりひとりが、役者としてどれくらいクリエイティブな意識を持っているのか、本来はどういう作品がやりたいのか、いろいろ知ることができました。それは、役者の技術や本来持っている資質とはまったく違う次元なんですよ。それを知ることが、演出家としても、今後の役者の転がしかたの可能性が見えて面白かったです。

座長(西條)は、やりたいことがハッキリしていましたね。一点の曇りもなく、「スリラー」をやりたいと(笑)。ああいうのは、僕は怖いから絶対やらない。でも西條さんの良さって、「やりたい」という思いのビュア度がすごく高いんですよ。それがすごく面白いなと思いましたね。津村は比較的セリフを積んできました。作家って積みたがるんですけど、作家の感覚に近いなと思いました。常にお客さんを考えている、津村らしいホンでした。古山はアーティストチックなんですよ。自分が面白いと思ってる世界を、みんなも面白いと思ってくれるだろうと信じている。それってものすごくア

「書きたい」という欲求が
湧いてきたのが大きな収穫

今回、各自が持ち寄った脚本に対する印象は?

座長(西條)は、やりたいことがハッキリしていましたね。一点の曇りもなく、「スリラー」をやりたいと(笑)。ああいうのは、僕は怖いから絶対やらない。でも西條さんの良さって、「やりたい」という思いのビュア度がすごく高いんですよ。それがすごく面白いなと思いましたね。津村は比較的セリフを積んできました。作家って積みたがるんですけど、作家の感覚に近いなと思いました。常にお客さんを考えている、津村らしいホンでした。古山はアーティストチックなんですよ。自分が面白いと思ってる世界を、みんなも面白いと思ってくれるだろうと信じている。それってものすごくア

座長(西條)は、やりたいことがハッキリしていましたね。一点の曇りもなく、「スリラー」をやりたいと(笑)。ああいうのは、僕は怖いから絶対やらない。でも西條さんの良さって、「やりたい」という思いのビュア度がすごく高いんですよ。それがすごく面白いなと思いましたね。津村は比較的セリフを積んできました。作家って積みたがるんですけど、作家の感覚に近いなと思いました。常にお客さんを考えている、津村らしいホンでした。古山はアーティストチックなんですよ。自分が面白いと思ってる世界を、みんなも面白いと思ってくれるだろうと信じている。それってものすごくア

座長(西條)は、やりたいことがハッキリしていましたね。一点の曇りもなく、「スリラー」をやりたいと(笑)。ああいうのは、僕は怖いから絶対やらない。でも西條さんの良さって、「やりたい」という思いのビュア度がすごく高いんですよ。それがすごく面白いなと思いましたね。津村は比較的セリフを積んできました。作家って積みたがるんですけど、作家の感覚に近いなと思いました。常にお客さんを考えている、津村らしいホンでした。古山はアーティストチックなんですよ。自分が面白いと思ってる世界を、みんなも面白いと思ってくれるだろうと信じている。それってものすごくア

座長(西條)は、やりたいことがハッキリしていましたね。一点の曇りもなく、「スリラー」をやりたいと(笑)。ああいうのは、僕は怖いから絶対やらない。でも西條さんの良さって、「やりたい」という思いのビュア度がすごく高いんですよ。それがすごく面白いなと思いましたね。津村は比較的セリフを積んできました。作家って積みたがるんですけど、作家の感覚に近いなと思いました。常にお客さんを考えている、津村らしいホンでした。古山はアーティストチックなんですよ。自分が面白いと思ってる世界を、みんなも面白いと思ってくれるだろうと信じている。それってものすごくア

座長(西條)は、やりたいことがハッキリしていましたね。一点の曇りもなく、「スリラー」をやりたいと(笑)。ああいうのは、僕は怖いから絶対やらない。でも西條さんの良さって、「やりたい」という思いのビュア度がすごく高いんですよ。それがすごく面白いなと思いましたね。津村は比較的セリフを積んできました。作家って積みたがるんですけど、作家の感覚に近いなと思いました。常にお客さんを考えている、津村らしいホンでした。古山はアーティストチックなんですよ。自分が面白いと思ってる世界を、みんなも面白いと思ってくれるだろうと信じている。それってものすごくア

座長(西條)は、やりたいことがハッキリしていましたね。一点の曇りもなく、「スリラー」をやりたいと(笑)。ああいうのは、僕は怖いから絶対やらない。でも西條さんの良さって、「やりたい」という思いのビュア度がすごく高いんですよ。それがすごく面白いなと思いましたね。津村は比較的セリフを積んできました。作家って積みたがるんですけど、作家の感覚に近いなと思いました。常にお客さんを考えている、津村らしいホンでした。古山はアーティストチックなんですよ。自分が面白いと思ってる世界を、みんなも面白いと思ってくれるだろうと信じている。それってものすごくア

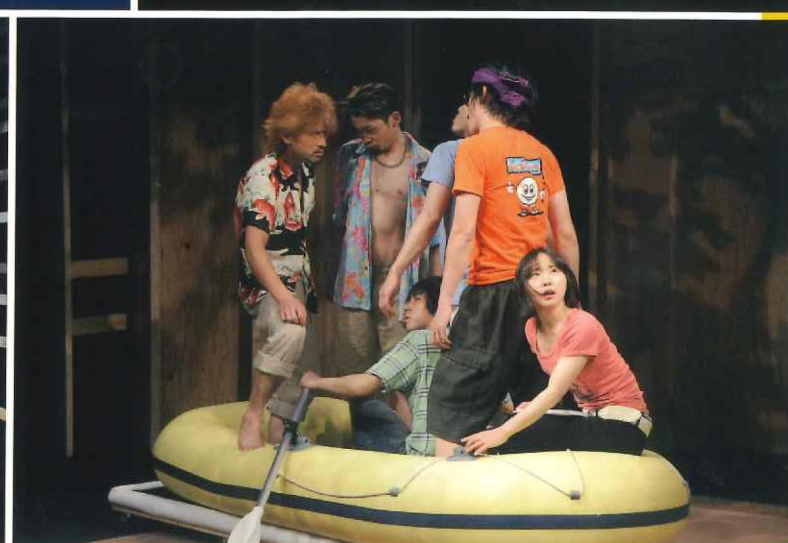
座長(西條)は、やりたいことがハッキリしていましたね。一点の曇りもなく、「スリラー」をやりたいと(笑)。ああいうのは、僕は怖いから絶対やらない。でも西條さんの良さって、「やりたい」という思いのビュア度がすごく高いんですよ。それがすごく面白いなと思いましたね。津村は比較的セリフを積んできました。作家って積みたがるんですけど、作家の感覚に近いなと思いました。常にお客さんを考えている、津村らしいホンでした。古山はアーティストチックなんですよ。自分が面白いと思ってる世界を、みんなも面白いと思ってくれるだろうと信じている。それってものすごくア

座長(西條)は、やりたいことがハッキリしていましたね。一点の曇りもなく、「スリラー」をやりたいと(笑)。ああいうのは、僕は怖いから絶対やらない。でも西條さんの良さって、「やりたい」という思いのビュア度がすごく高いんですよ。それがすごく面白いなと思いましたね。津村は比較的セリフを積んできました。作家って積みたがるんですけど、作家の感覚に近いなと思いました。常にお客さんを考えている、津村らしいホンでした。古山はアーティストチックなんですよ。自分が面白いと思ってる世界を、みんなも面白いと思ってくれるだろうと信じている。それってものすごくア

座長(西條)は、やりたいことがハッキリしていましたね。一点の曇りもなく、「スリラー」をやりたいと(笑)。ああいうのは、僕は怖いから絶対やらない。でも西條さんの良さって、「やりたい」という思いのビュア度がすごく高いんですよ。それがすごく面白いなと思いましたね。津村は比較的セリフを積んできました。作家って積みたがるんですけど、作家の感覚に近いなと思いました。常にお客さんを考えている、津村らしいホンでした。古山はアーティストチックなんですよ。自分が面白いと思ってる世界を、みんなも面白いと思ってくれるだろうと信じている。それってものすごくア

座長(西條)は、やりたいことがハッキリしていましたね。一点の曇りもなく、「スリラー」をやりたいと(笑)。ああいうのは、僕は怖いから絶対やらない。でも西條さんの良さって、「やりたい」という思いのビュア度がすごく高いんですよ。それがすごく面白いなと思いましたね。津村は比較的セリフを積んできました。作家って積みたがるんですけど、作家の感覚に近いなと思いました。常にお客さんを考えている、津村らしいホンでした。古山はアーティストチックなんですよ。自分が面白いと思ってる世界を、みんなも面白いと思ってくれるだろうと信じている。それってものすごくア

座長(西條)は、やりたいことがハッキリしていましたね。一点の曇りもなく、「スリラー」をやりたいと(笑)。ああいうのは、僕は怖いから絶対やらない。でも西條さんの良さって、「やりたい」という思いのビュア度がすごく高いんですよ。それがすごく面白いなと思いましたね。津村は比較的セリフを積んできました。作家って積みたがるんですけど、作家の感覚に近いなと思いました。常にお客さんを考えている、津村らしいホンでした。古山はアーティストチックなんですよ。自分が面白いと思ってる世界を、みんなも面白いと思ってくれるだろうと信じている。それってものすごくア



両親が事故死し、後に残された赤木家の五兄弟。その結束力の異常なほどの固さから、近所の人たちには「異常家族」と呼ばれ、敬遠されている。家業の大工業の経営不振にあえきつつ、父の残した家で、共に生活する5人だったが……。

作・演出・出演◎池田鉄洋
 出演◎佐藤真弓 いけだしん 村上航 岩本靖輝 菅原永二／伊藤明賢 佐藤貴史／
 柳沢なな 佐藤雄一 (Pureboys) 中山祐一朗 (阿佐ヶ谷スバイダース)
 7/2～12◎本多劇場



いけだてつひろ◎東京都出身。劇団猫の
 ホテルに所属する。その濃〜い容顔と演
 技力で舞台上、映像にひびりだこの俳
 優。04年に劇団内ユニット表現・さわやかを
 結成し、作・演出を担当する。09年TVドラマ
 「子育てプレイ」で脚本と演出を手がけた。

Q 今「チャレンジ」と聞いて
 思いつくことは？

私にとってチャレンジとは「怒られる事」
 です。コントをやっているとアンケートに
 「ふざけるな!」なんて書かれたりする
 んですよ。そうなんです。ふざけてるん
 です。だから当然なご意見。でも中年に
 なっても怒られるって結構しんどいので、
 チャレンジ=精神的にタフに、ですね。

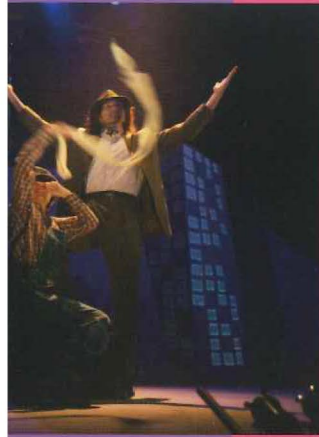
次回予定◎NHK総合「ROMES／空港防
 御システム」10/15スタート、毎週木曜20:
 00～20:43 ◎阿佐ヶ谷スバイダース公演、
 2010年1月◎本多劇場



池田鉄洋



やくざの親分のお誕生日会に招かれた。売れない、うけない、愛想のない芸人た
 ち。親分のご機嫌を損ね、そこは血の海に……。修羅場から唯一脱出したのは、いい
 男(伊藤明賢)と少年(佐藤真弓)の浮き世離れした芸人2人組。2人のハードボイ
 ルな逃避行が始まるのかと思えば、そこから混沌の池袋ワールドが広がっていた!



すべての道は「さわやか」に通ず。

張り切って憧れのあの子とデートに誘ったミュージカルが、ムキムキ男の暑苦しいパフォーマンスだったり、
 どう見ても河童なのに、洋服を着て「違います!」と言いつつサラダバーできゅうりばかり食べるかわいい人たち。
 夢が叶った!と思えば、急展開。
 悪夢か?と思えば、癒されちゃう。
 ミラーハウスのようなコントの数々を紡ぎ出す池田鉄洋に突撃!

私はそこを目指します

「ぼくは一回見ているから、いつもの表現・さわやかよりもストーリーが追いつく、わかりやすいかなと感じました。」

特にわかりやすくはしてないですね。今までやってきたコントをどうストーリーに絡めるかという点では、むしろ複雑になつてしまふ可能性がありました。二応、ギリギリのラインでそれぞれのエピソードの時間軸をつなげています。本多劇場という空間がわかりやすくしてくれただけかもしれません。

「客観的に見られる劇場ですね。」

駅前劇場だとお客さんは、目の前で起きている情報が多すぎるので、処理が追いつかないですよ。情報過多というのはいつも考えています。本多劇場を情報過多にするのはすごく難しいと感じました。うちを初めて見る方も多い公演ですから、わかりやすさは意図的に残しました。

「再演ということで、いつもと作品を作る上での作業に違いはありましたか。」

全然違いました。今回はほとんどエチュードをしなかった。演出家としては演出の欲を役者により一層ぶつけられました。が、一方でエチュードをやらないうのは寂しいもので、へんてこなものができあがったという喜びは、今回はありませんでした。

「佐藤真弓さんのノームは新作でしたか。」

僕は前からノームがすごく好きで、急にノームをやりたいと思いついたんです。佐藤だったかなんでもできるのだ。

「あのシーンは楽しいですね。」

少し前にドラマの仕事のために「不思議の国のアリス」を読み返したのですが、ものすごくぶつとんだ世界で、完璧に負けているなと思いました。ずいぶん前に書かれたこんな話が名作として語り継がれている。だとしたら、オレはもつとバカなことに挑戦しなきゃならないのだ。

「バカなことって?」

演劇って、「私はこれがおもしろい!」と思っているものをピンポイントに見せるジャンルだと思うんです。不思議なもの、一般的にウケるものだけではないもの。もちろんそうでないものも存在しますが、私はそこを目指しています。

自分にとって一番大事なものは?

池田さんご自身の活動は、俳優にとどまっています。池田さんの中では、それぞれの活動はどういうバランスになりますか。

舞台以外の活動は、自分の勉強のためにやらせていただいています。年に一回は、表現・さわやかを必ずやりたいと考えています。表現・さわやかはお客様との戦いでもあるし、自分自身との戦いでもあります。体力的にかなりきついときもありますが、2時間睡眠が続いてフラフラになりながら、おもしろいコントが浮かんだりするとありがた気持ちになります。

「始めたときからそんな気持ちでしたか。」

いや、最初は単純に昔から脚本を書いてみたいという思いを実現させたくて、始めました。こんなに自分にとって一番大事なことになることは、思っていませんでした。役者としてだんだん仕事が増えてきた時期だったので、始める機会としてはギリギリでした。あの時期以降に立ち上げるのは忙しすぎて無理でした。やってみて、これがやりたかったんだとわかりました。

「理想的な展開ですね。あいまいな部分を残しながら始めたものが、だんだん明確になっていくという。」

そうですね。なんとなく一年に一本やってきたら、本多劇場まで来れました。よくここまで来れたなと。うちの役者たちをもっと知って欲しいというところから始めたので、その点ではまだですが、みんな実力はちゃんとあるんだと客観的に見てしまいますね。もちろんいろんな方のお力があるわけですが。

「みなさんそろそろ40歳になんとしていますが、これからの表現・さわやかの流れについてはどうお考えですか。」

今一番目指していることは、この「表現・さわやか」の世界をよりおもしろくするということです。自分は、そのときバツと思いつくくらいたったものを配置して、適当なストーリーをつつてくへんてこな作品にするのが一番楽しめるので、それを突き詰めていきます。もつといるんならに見てもらいたい、いろんな媒体でこのおもしろさや、かわいらしさを表現していきたいと思っています。

見知らぬ乗客

見知らぬ青年が提案する交換殺人、それは現実のものとなり男を追いつめる。日常が狂気に侵されていく怖さ、逃げきれないことへの絶望……。息づまるような心理劇のなかに人間の弱さ、もろさが映し出される。



原作◎ハトリシア・ハイスミス
演出◎ロバート・アラニア・アッカーマン
出演◎二宮和也 内田道 秋吉久美子 他
7/18~8/11◎東京グローブ座

最初にちゃんと普通の人間がいて狂っていく

名匠ヒッチコック監督の映画でも有名な「見知らぬ乗客」が、新たな解釈で舞台化された。殺人者ブルーノを主役に据えたスリリングで退廃感の漂う世界で、危うさと悲しみを感じさせながら物語を生きていたのは二宮和也。母を愛する少年のような顔から獲物を追いつめる残酷な顔まで、鮮やかにリアルに表現してみせた。

何を求められているんだ？

「すごく密度の濃い舞台で、毎日がハードなわけでは？」
いや、稽古のときのほうがもっと濃かったです。止めて止めてという感じでやっていたから。舞台上では走り出しちゃったら止まることがないので、すごく気持ちよくやらせてもらっています。

ブルーノは殺人者ですが、どこか切ない哀れだし、二宮さんのビジュアルな部分が反映して感情移入できる人になっていますね。
やってボロボロになるし、思わず悲しくなったりするけど、可愛いところもあるし憎みきれない存在じゃないかなと。でもこの台本を渡されたときは、まわりの皆は俺に何を求めているんだ？ と思いました。それにプレッシャーというかけっこうハードルが高かった。難しい本なのに「できるでしょう？」みたいに思われてたわけですから。できて当たり前みたいな（笑）。

でも、できるという気持ちもひそかにあったのでは？
究極、絶対にできるとは思ってました。僕は今まで人間の役しかやってないんですが、その経験からいっても感情がわからないということはぶんないから。でもどうやってお客さんにいちはん伝わりやすいかどうやってたこの物語の答えを出せるのかというのを考えてしまってた。そこを稽古の段階ですごく丁寧に組み立てたのがよかったと思います。

アッカーマンさんの演出で、何か印象的なことは？
具体的にはいろいろありましたが、最終的には？
「ガイとの関係は脅迫する側とされる側ではありますが、あそこまで関わってしまうのは潜在的な愛もあるのかもしれない」と。それはあると思いますよ。お互いへの興味とか、気持的に引く掛かるところがなかったら、最初に列車で出会ったときあんなに喋らないと思うし。だからこれはこれで人間関係の1つの形なのかもしれない。

引かれ合う部分もある2人

「ガイとの関係は脅迫する側とされる側ではありますが、あそこまで関わってしまうのは潜在的な愛もあるのかもしれない」と。それはあると思いますよ。お互いへの興味とか、気持的に引く掛かるところがなかったら、最初に列車で出会ったときあんなに喋らないと思うし。だからこれはこれで人間関係の1つの形なのかもしれない。

そういう点でもブルーノは殺人者ではあるけれど理解できるし、映画版と違う視点から彼に意味を持たせる作品になってましたね。
もとの物語の主役はガイなのに、今回は主役がブルーノになっている時点で、本当なら違和感があると思うんですけど、でも見ているお客さんには、わりと自然に受け止められていたのがよかった。

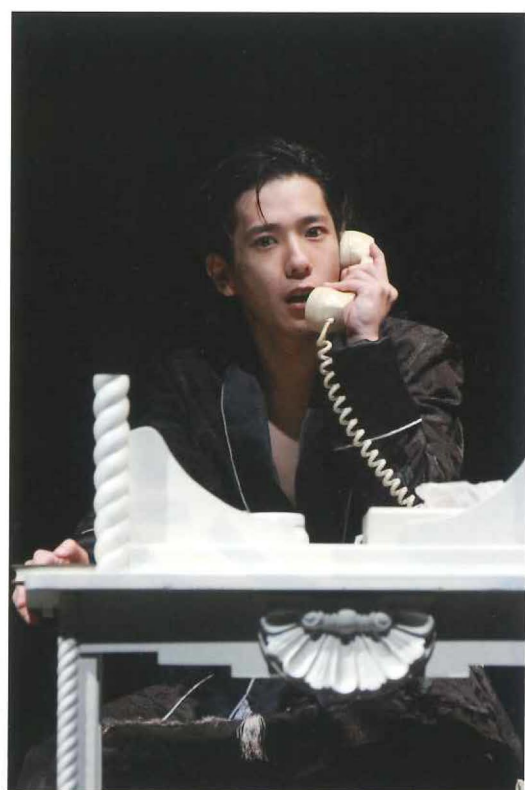
演出もそうですが、二宮さんもその方向か
演出もそうですが、二宮さんもその方向か

二宮和也

にのみやかずなり◎83年生まれ、東京都出身。99年、嵐として「A.R.A. S.H.I.」でデビュー。2011年、時代より舞台、映画、テレビドラマ、バラエティと各方面で活躍。映画では06年にクリント・イーストウッド監督「硫黄島からの手紙」でハリウッドデビューを果たす。08年「キコウシ」で個人賞受賞。主演舞台は04年「シブヤから遠く離れて」、05年「理由なき反抗」に続いて3作目。嵐としては08年から東京、台北、ソウル、上海の4ヶ所を成功させた「ベネチア・パルム・ムーン」BEST: 1964、2006、2010、11の4回。

今「チャレンジ」と聞いて思いつくことは？

コンサートをやっているときですね。自分たちでいろいろ決めるんですが、そういうことができる状況ってあまりないから。芝居は台本があって演出家がいるし、バラエティもドラマもそうです。コンサートは、自分たちで作れるので、一番チャレンジできる機会です。



役柄は相手のなかにある

「チャルズブルーノの人間像は初日から時を経て変化はありますか？」
変えないように努力してます。とくに自分のなかのやりきった感をどんどん求めていこうとする。最初から狂った人になっちゃうから。最初にちゃんと普通の人間がいて、それがいろんな環境で狂っていくという形を保っているつもりです。

劇中でおもに向き合う相手は、ガイの内田滋さんと母親の秋吉久美子さんですが、この2人との関係だけでもブルーノの多面的な顔が見えますね。
そう見えていたら嬉しいですね。そもそも人間の在りかたからして、誰かがいないと存在しないわけで。実は僕自身は役のことってほとんど考えないんです。自分で自分のキャラクターを作っていくというか、決め打ちするみたいなのはあまりしたくない。日常でも自分はどういう人間なのか、すごく説明しづらいですね。たとえば友だちと上司と親とは、それぞれ変わるじゃないですか。だから役柄を1つの面だけで捉えていくのはもったいないし、つまらないと思うんです。

ということは、とくにガイとの関係の変化がすごく重要になってきますね。
観客はこの物語に、ガイを通してまず入ってきけるので、ガイの心理が見えやすい状況を考えています。たとえばブルーノを愛に思ったり、恐くなったり、異様に思ったり。ブルーノとしてはそこがはつきり見えるように動けばいいのかと思ってます。

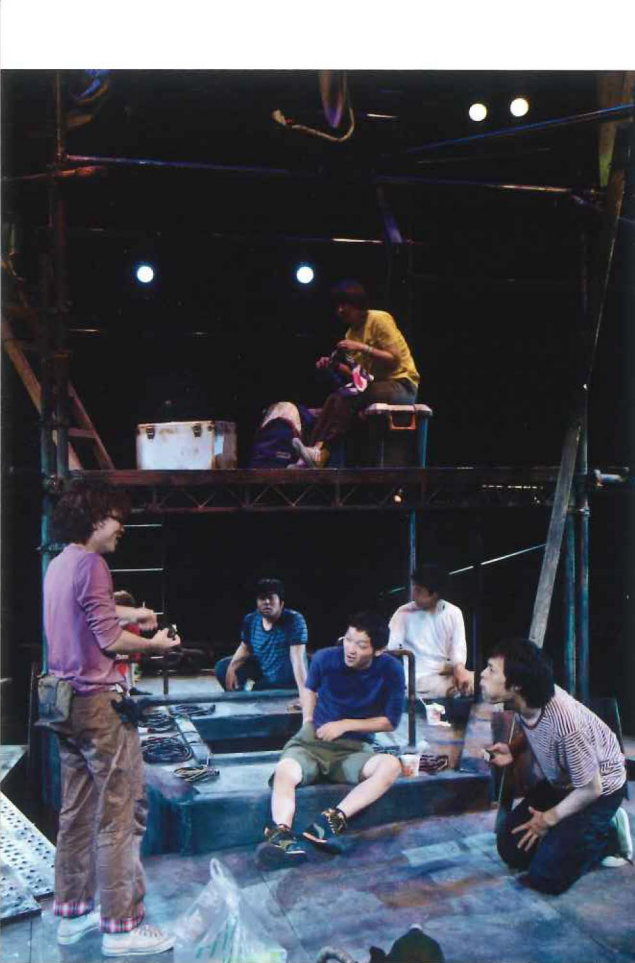
ラブレないでいたことは大きかったですね。

まず演出のアッカーマンさんがそう見えるようにしてくれたのはありがたかったです。最初にブルーノは僕にびつたりだと言ってくれたこともあって、役に関しては本当に無理しないで自然に取り組めたり、あとは迷いなく演出に従って稽古していっただけですから。

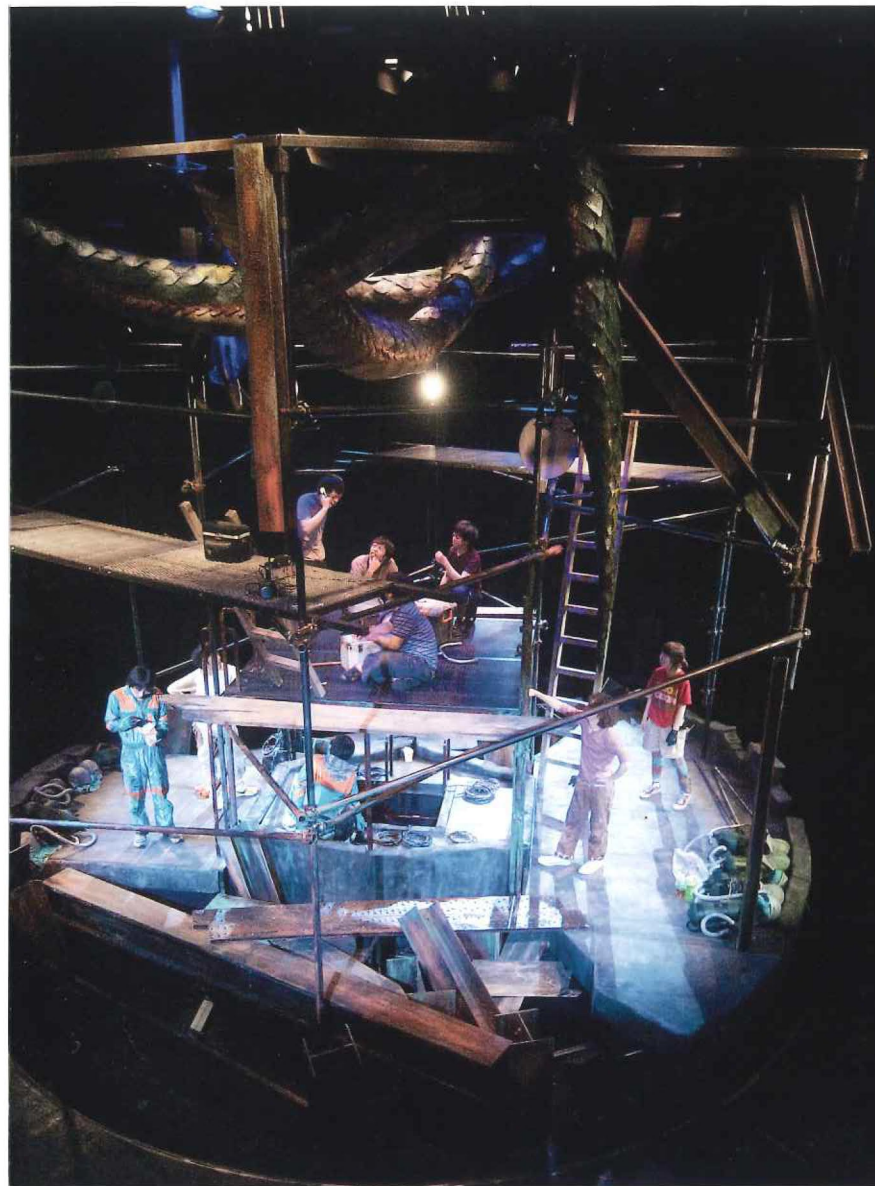
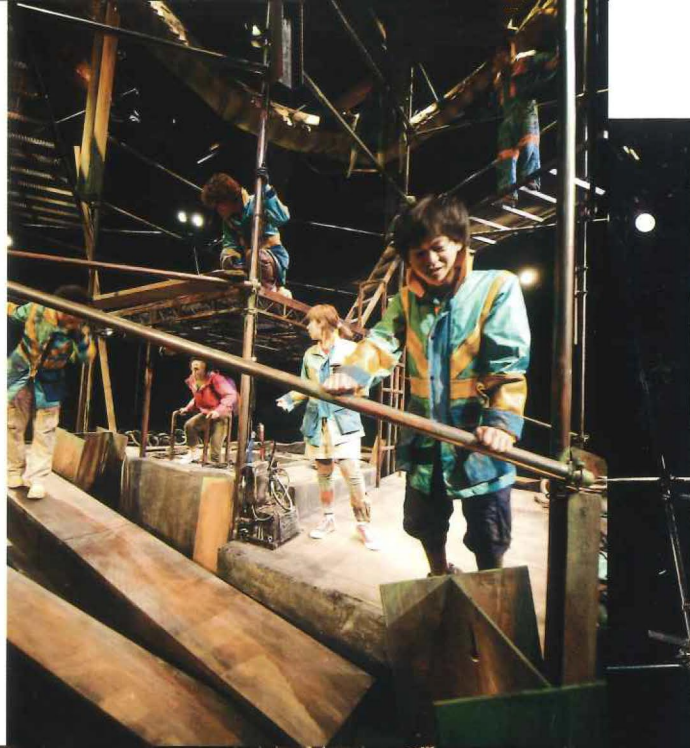
4年ぶりの舞台でしたが、改めてその面白さを感じたのは？
そうですね、実は今回、もう4年も経ってると自分でもびっくりしたんですが、その4年を短く思ったのは、それなりにいろいろな経験を充実にいたからだと思うんです。なんでもそうなんですが、最初のときは楽しくなくて、必死だったのが、2回目からは楽しくなってきた。そういう感覚をいろいろな場所で味わってき、舞台は、それに加えて演目も演じる人も毎回違うので、いつでも新鮮なところがあつて、すごく刺激を受けるので、またぜひやってみたいと思っています。

チャレンジャー challenger spirit スピリット





円形舞台にて、360度&上下に展開される、ちよいファンタジックなシチュエーションコメディ。今から10年ほど昔、突如上空にドラゴンが出現し始めた。終末論が囁かれ、退廃的ムードが蔓延しかけたその時、ドラゴンを彼方へ送り返す方法が判明する。ドラゴンと対峙する人達は「ドラゴン戦士」「光の戦士」等と崇められ、その任務に就かんとする若者が急増、瞬く間に一大社会現象へと発展した。そして、現在。ドラゴンはいまだ上空に現れるが、ドラゴン戦士ブームは、すっかり消え去っていた。ただただ稼業として、ドラゴンを転送する彼ら。だが、ある日の現場で、自分達とは縁遠かった「異質なモノ」と遭遇する。それは、付近の特設会場で開催されている、あるロックフェスティバルだった……。



チャレンジャー
スピリット

スザイン・ボス・カイ

ヨーロッパ企画

作・演出◎上田誠
出演◎石田剛太 湯井善史 角田貴志 岡訪雅 土佐和成 中川晴樹 永野宗典 西村直子 本多力 山崎唯
5/9◎東京芸術文化会館さくら小ホール、5/15~17◎京都府立市民ホール アルティ、5/20◎NTTクレドホール、
5/22~24◎イムズホール、6/5~14◎AI・HALL、6/17~28◎青山円形劇場

10周年後の 堅固な チャレンジ

お話を聞きながら、これは「足場を固めるような」チャレンジだったのでは……と感じました。勿論それは、2つの意味で。昨年、劇団が10周年を迎えたヨーロッパ企画。作・演出を担う上田誠は、この公演で着実にチャレンジ（又はテスト）を繰り返していたのではないのでしょうか。そして、近年の上田は「舞台空間を立体的に活用すること」に強い興味を感じているとか。俳優を、そして観客の視線を、空中に浮かせた上田誠。そのチャレンジ精神も、彼の魅力のひとつだと思います。

イメージは、 水族館やバードケージ

へんな言い方ですけど、今作は「サービシしないことがサービスになる」というか、すごく渋いモノを作ろうと思ったんです。いつものように、もう少しま味調味料的なモノを入れるんですよ。別に、うま味調味料が嫌いになった訳じゃなくて、ギョギョとした美味しさ、も好きなんですけど（笑）。今回は客席も近いし、円形だから隠れる場所もないので、虚飾みたいなことが成り立たない、というのもありました。それで考えたのが「高さの使い方」だったんです。東西南北があつて上下もある、3次元の空間みたいなことが、今までの程度出来ていたんだらう？と。今回のイメージは、水族館やバードケージ。そういう空間にいて、気流とか水流とかの、流れに影響を受けつつ、なびきながら存在していくと思うんですけど、そんな、波が押し寄せてくる空間を作ったかったんです。

10年間でどれだけ 出来るようになったのか？

で、最初だけファンタジーっぽくして、すぐ剥き取られて、そこからどうさせていくか？という展開にしました。上空にドラゴンがいるんだけど、それだけじゃしんどくなってきた時、新しい流れがポンと出て、そっちに流されていくような、なんか、すごくキレイというか……シニエブされた作品を目指したかった。劇団が去年10周年を迎えて、自分も10年選手になったので、この10年間でどれだけ出来るようになったのか？という点に興味があつて、「シニエブに忠実か」とか、自分の思考過程に忠実かとか、そういう要素をひとつひとつ積み重ねること、どこまで作れるのか？というのを試してみようと思ったんです。

保たせることの面白さ

例えば、何かしらの事件を元に、話を転がすことは出来るんですけど……、なんて言ったらいいのかな。マクシエイクがぐわぐわと搾搾されていくみたいな、そういうことがやれたかったんです。檻の中にいる動物の群れを見ていて「二匹に対する変化がみんなに伝播して、ストレスになってきたぞー」みたいな。それは、難しかったというか、不安でした。ロックフェスという要素がぼつと顔を出して、それをみんなが気にするという……それだけの話です。それだけで保つか？という思いと、それだけで保たせることの面白さもあるだろう、という思いと、その両方がありました。

とりあえず空中に いてもらおう

あと「舞台を上下に使うと、役者がどうなるのか？」という興味もありましたね。役者が空中に居ることって、あんまりないじゃないですか。その時に、どういう気持ちになって、どんな反応があるのか、

身体の状態はどうなるのか？とか。だから、「とりあえず空中にいてもらおう」という、すごく実験的な感じ（笑）。最初はね、「うわっこれは難しい！」と思ったんですけど、しばらくいると慣れてきて空中に順応出来るようになってくる。ただ、安定した場所にいるリラックス感というのがあります。だから……、なかなか険しい、進化的道のりだと感じましたね。

映画版&舞台版 『曲がれ！スプーン』の話

（11月に劇団作品の映画化、12月に同作品の舞台での再演がありますね）という質問に対して……本監督と「やっぱ、物語が面白い作品が良いよね」という話をしていたんですけど、完成したフィルムを観た時、「物語がスインクしていくのは良いなあ」と思いました。エスパー達のお話で、劇団公演では彼らが主役だったんですけど、映画では後からやってくる女の子を主眼に（脚本を）書いたんです。で、当たり前なんですけど、映像はカメラワークが出来るので、そこでのドラマの書き方が変わるな、という実感がありました。舞台が映画に変換されるということは、やっぱりすごく面白いと思います。

上田誠

うたまたこと79年生まれ。京都府出身。ヨーロッパ企画主宰、劇作家、演出家。98年にヨーロッパ企画を旗揚げし、以降全作品の作・演出を手掛ける。近年では、井ノ原快彦主演の舞台『昭和島ウォーカー』（作・演出）や、本広克行監督による映画『曲がれ！スプーン』（原作・脚本）など、多彩な活躍で注目を集めている。

次回予定◎映画『曲がれ！スプーン』（本広克行監督）11/21より全国ロードショー ◎ヨーロッパ企画 第28回公演『曲がれ！スプーン』12/6◎東京芸術文化会館さくら小ホール、12/10~22◎紀伊國屋ホール、10/1/30◎いわき芸術文化交流館アリオス、10/2/5~7◎京都府立文化芸術会館、10/2/11◎アステールプラザ 大ホール、10/2/13~15◎イムズホール、10/2/19~21◎テレビアホール、10/2/24~3/7◎ABCホール ◎イベント『スプーンが曲がる前』9/19~25◎京都シネマ



Q 今「チャレンジ」と聞いて 思い浮かぶことは？

ランニングを始めた。これはね、どんどん書きたいというのが一番大きな理由でして。僕、1日に創作出来る時間が短くて、2時間位しかピークを保てないんです。で、書いてる時って、めっちゃ貧乏ゆすりをするんですけど、なんか「血が通ってないんじゃないか？」と思いついて、それで、ちょっと走ってみたら、少しづつましになってきたんですよ。表現に直接関係あることじゃない。言うのも恥ずかしいんですけど、書く前の準備運動として、ランニングを。僕も30（歳）になるし、出来ることを増やしたいので、ピークタイムを延ばしていきたいですね。



近藤智行

こんどうともゆき○82年生まれ、福井県出身。上京後、ENBUゼミナール食持裕クラスを受講。その後、3回の劇団本公演出演を経て、08年「審判員は来なかった」より劇団員となる。

次回予定○「ネジと紙幣 based on 女殺油地獄」9/17～27○天王洲 銀河劇場、9/29○イズミティ21、10/3・4○オーバード・ホール、10/6○愛知県勤労会館、10/9～11○イオン化粧品 シアターBRAVA! ○映画「クヒオ大佐」(吉田大監督)10月全国公開。

吉川純広

よしかわすみひろ○82年生まれ、兵庫県出身。フリーの俳優として活動した後、04年、ENBUゼミナール食持裕クラスを受講。その後、3回の劇団本公演出演を経て、08年「審判員は来なかった」より劇団員となる。

次回予定○「ネジと紙幣 based on 女殺油地獄」9/17～27○天王洲 銀河劇場、9/29○イズミティ21、10/3・4○オーバード・ホール、10/6○愛知県勤労会館、10/9～11○イオン化粧品 シアターBRAVA! ○映画「すべては海になる」(山田あかね監督)10年新春公開。

新生!? ペンギンパイルズ ペイルパイルズ

ペンギンパイルズの本多劇場初進出となった『cover』。倉持裕が描く、その独特な世界観の中で、今回特に印象的だったのが、この2名の若手俳優でした。近藤智行、そして、吉川純広。数度の劇団本公演を経験し、昨年から正式に劇団員となった、彼らのリアルな言葉が聞きたくて、劇団の先輩であるぼくもとさきこをナビゲーターに、新生ペンギンパイルズの“チャレンジャースピリット”に迫ってみました。

ぼくもと さきこ

ぼくもとさきこ○75年生まれ、京都府出身。東京乾電池、遊園地再生事業団などを経て、01年、ペンギンパイルズの旗揚げに参加。以降全公演に出演する。その独特の存在感には定評があり、外部公演等にも多数出演している。

Q 今“チャレンジ”と聞いて 思いつくことは?

ぼくもとさきこ >>>
英語も韓国語もめく潰れも、色々あるんですけど、それは置いておいて……。この2人(近藤&吉川)と絡むことです。もうほんとに、ちょっと絡むだけですごく辛い!! 1日1回は考えるし、考えてちょっと憂鬱になるくらい(笑)。チャレンジですね。絡みついてって所を強調しておいて下さい(笑)。

近藤智行 >>>
今現在チャレンジしていることは、毎日トイレ掃除をすること……。彼女にやられて言われたからなんですけど、「トイレをキレイにすると出世する」と言われてます。絡みついてって所を強調しておいて下さい(笑)。

吉川純広 >>>
歩いている時にあまり下を向かないようにしたいです。内にもこもやうし、気分を滅入ってるから。あとは……よく鏡をみるので、落としたり物に気をつけたいです。

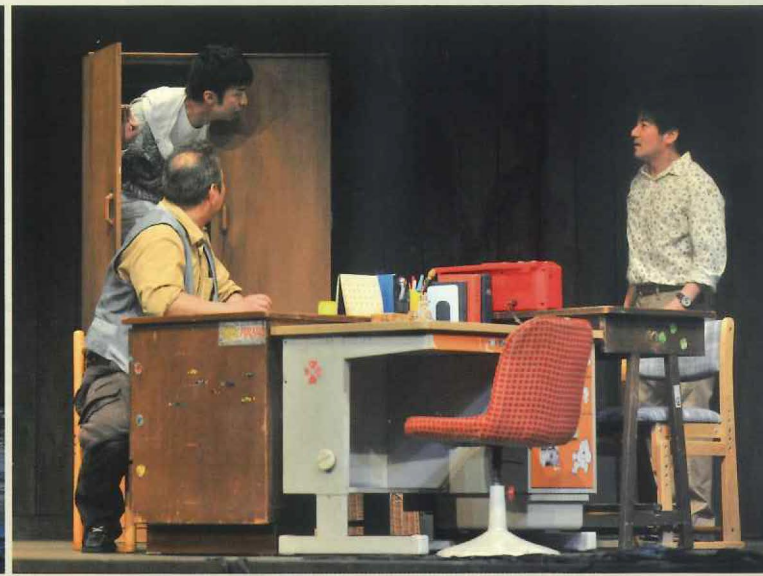
これまでに、
1番重要な役どころを
—— 本公演を終えられて、皆さんの率直な感想を聞かせて下さい。
吉川 僕にとっては、これまでで1番重要な役どころを頂いたもので、とにかく勉強になりました。ちょっと気負いしましたし、使命感にも燃えたんですけど……、いま振り返ると「もつと出来たんじゃないか?」とか、そういう反省ばかり繰り返して。
近藤 人間として成長出来たんじゃないかな? と思います。劇団内で初めて「気が利くようになった」と言われて、それが嬉し

かったです。
吉川 でも、それって俺しか言っていないよね? 一同(笑)。
吉川 俺が言ったのは覚えてる。お酒の席で。
ぼくもと 倉持裕さんとともに言われたの?
近藤 結構言われました。
ぼくもと 「結構」って? 本当に言われた? 誰に??
近藤 「気が利くようになった」という言い方はないかもしれませんが……。「しっかりしてきたな」と言われたこと。
ぼくもと ほんと? いつ?
近藤 そんな根拠もありません……。

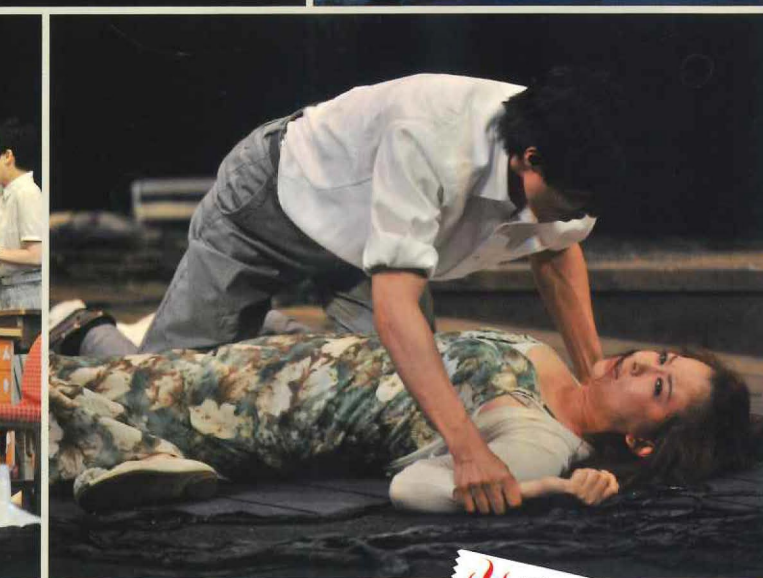
2人が入ったことによる 化学変化

—— 前回公演「審判員は来なかった」より、近藤さんと吉川さんが劇団の仲間入りを果たした訳ですが、新メンバーが増えて、新たな変化は起きましたか?
ぼくもと それは、すごくあります。2人とも、3公演程準劇団員のような期間があったんですけど、2人が劇団員になってから、本当にスムーズにコミュニケーションがとれるようになって。玉置(孝匡)さんと小林(高麗)君と私って、役者として(役の)作り方が全然違うじゃないですか。今までは、そういう話って何となく言いつらかったんです。でも、この2人が入ったことによって、「役について」とか、割と自由に話し合えるようになりました。2人の成長も目まぐるしくつたし……、こういうこと言ったら調子に乗っちゃうから、あまり言いたくないんですけど。
—— お2人はいかがですか?
近藤 以前は、「よくみられた」とか「褒められた」とか、いいことを、すごく強く思っていたんですけど、劇団員になってからは、そういう気持ちにならなくなったので、なんか楽になりました。
吉川 僕はほとんど芝居経験のない状態から、ペンギンで(俳優業を)スタートさせたので、本当にから教えて貰っている感覚があり、それは今でも変わらないです。でも、今

回の稽古では「こうした方が良いんじゃないか?」というディスカッションをした上で、それを倉持さんが取り入れていくことが多かった。ぼくもと それは面白いなと思っていました。—— 正にこの2人が入ったことによる化学変化だと思います。それまでは、わりと倉持さんが言っていて、他のみんなはそれに考えない、みたいな稽古場だったの。初めての。本多劇場で……
—— 劇団にとって、本多劇場進出作。にもなりましたし、そういう意気込みや、チャレンジ精神などはあったのでしょうか?
吉川 僕は、自分も含めて本多にチャレンジした公演だと思っています。初めての公演だったし、次にどんな繋がる公演になったと。でも……俳優として、個人的な充実感はないです。自分に対して本多に悔しい気持ちばかりだったから。
近藤 僕も初めての本多劇場だったので、そこに感動しました。舞台セットを全部壊した後の、素舞台の真っ暗な本多劇場……。すごくテンションが上がりましたね。目標にした訳じゃないですけど、いつの間にか目標になっていたみたいで、それって思いついたんですけど……、昔 KEA-ZEAL の「ヤング・マーブル・ジャイ・アーツ」(05年)に出させて頂いた時、KEA-ZEAL が打ち上げの席で「4年以内に、この中から本多劇場に立つ奴が10人位は出るんじゃないか」(※同公演の出演者は、オーディションで選ばれた若手俳優のみみたいなことを仰ったんです。その時に、絶対その10人の中に入ってる!)と思つて。
ぼくもと ペンギンにとっても初本多だし、2年半前くらいから、本多に向けてみんなテンション上がってましたね。この期間に仕事入れんなよ」とか言っていて(笑)。それで、倉持さんがどんな本を書いてくるのか楽しみにしていたら、「やっぱり気合が入ってんな」って感じの台本があがってきた。いつになく静かで大人だなって言うか、「今までとちょっと違う所へ行けるんじゃないかな?」と思えるような本だと感じました。劇場に流れる空気も、本多劇場の力もあると思うんですけど、今までと違う空気感がありましたし、そういう意味で、またカラーの違うペンギンができたことは、本当に良かったなと思っています。

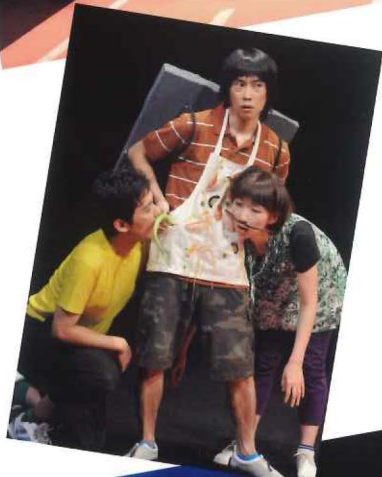


作・演出○倉持裕 音楽○SAKEROCK
出演○鈴木砂羽 小林高麗 ぼくもとさきこ 玉置孝匡 近藤智行 吉川純広 谷川昭一郎
7/17～26◎下北沢 本多劇場



ここは、都心から離れたとある山中。万田勇悟(谷川昭一郎)と、鳥塚勝(玉置孝匡)・信樹(吉川純広)兄弟の3名が、交通事故で立ち往生していた。万田と鳥塚兄弟は、全くの赤の他人同士。だが、万田が持っている「手紙」の存在が、唯一3人を結びつけていた。真夜中の山道では、もはや移動も不可能となり、3名は近隣の住む勝の元恋人・有田久乃(ぼくもとさきこ)に助けを求める。久乃は、彼らを自身家政婦を務める美野家へ案内した。美野家は、地元の名家であり代々続く大地主であったが、近年は没落し、残された親族が複雑な関係を保ちながら暮らしている。こうして、一見何の縁もない人々が出会い、過去の因縁が紐解かれていく。物語の焦点が、美野家の長女・千都(鈴木砂羽)に集約されていく。

チャレンジャー
スピリット
特集



ですけど、西島さんの構成の仕方とはダンスや音楽に近いものがあるので、そこに意味を求めたしまつと、お客さんも戸惑った、役者さんもお不安を感じてしまふのかも知れないですね。

西島 お客さんはどうしても主人公に感情移入して見ていくっていうのが通常の見方ですからねでも、そこができてしまつとありがちなものになつてしまふと思うんですね。ペターボーズでもそこは悩みながらやってきたつてのはあるんですけど。

田辺 人って無意識に頭で意味を求めちゃいますからね。一般にある意味のない面白さって、無意味さを構成して作っていて、「こうだから無意味」って理解できて笑えるし、無意味でも安心できると思うんです。ただ、西島さんの無意味さって、「プリマハム」ってフレーズなんかでも放らればなしで、その戸惑いや混乱が、揺さぶられるというか弄ばれる感じがして面白いのかなっと思っていますね。

西島 やっぱ僕は、ナンセンスなんだけど感動的とか、乾いているんだけど叙情的とか二律背反なものが好きなのかも知れませぬ。

人形劇はどうでしたか？

田辺 今回、劇中の人形劇の台本を書かせて頂きましたが、

西島 お客さんにも受けが良かったです、あつて良かったですね。人形劇で表情も変わらないし、後ろではそういう役者も真剣な表情でやつてるし面白いですね。

田辺 西島さんの作品と真逆なものをつくろうと意識してたんですけど、

田辺 今回の作品は、前半が短いシンの連続、後半が割と筋のある1本の芝居と構成がハッキリ分かれていて面白いですね。

西島 僕は話が途中でガクンって変わるのが好きなんです。チラシにも書いたんですけど、物語るって事に対してどこまで違う事ができるかというのがあったので。全部をそれ(短いシンの連続)にしようかと、全くのオムニバスみたいな、逆にありがちになってしまうので、前半と後半に分けて後半をきつちりとした話にしようと思いました。

田辺 前半の中でも短い21個のレッスンで分かれてましたけど、最初に考えたのはどのネタですか？

西島 一番最初のキスのネタですね。女4人並べる絵ってのは、繰り返し入れるつもりだったので、それを随所に挟んでいくこうというのが最初からありました。

田辺 冒頭から繰り返ししのネタが淡々と30分以上続いた後いきなりダンスシーンになるじゃないですか。あの構成がテクノっぽいって思ってた。テクノかつて前奏で同じトラックを延々とループして、それからメロディーが始まりましたすけど、お芝居全体がダ

分
か
ら
な
さ
の
ひ
み
つ

田辺　僕なんかは、その分からなさが魅力なんです、発想はどこから来るんですか？

の線に返しをひとつのかたまりで並べていました。3つ線り返すというのは、ダンスや音楽でもそうですけど、線り返していくと同じ事をやっつけても質が変わって見えるとか、そこに意味があるんじゃないかなって感じる様なそれに近い面白さを狙ってたのがありますね。あとはナンセンスが好きなんですけど、ナンセンスで笑えるだけじゃなくて、ナンセンスなだけで感動的みたいなものが本当は目指したい所で。感動っていうのは一瞬欲しいんですけど、ちょっとした仕草とか、ダンスの入り方とか、ほんの瞬そんな所が出てくるって思っています。

田辺 あれだけ線り返すのは、結構怖いですよ。

西島 あれは、お客さんがどこまでやって来れるのかというのがあったし、役者さんとも初参加の方が多かったの、稽古中ではみな訳が分からなくてどこが面白いが不安だったみたいですわ。

今回直撃したのは、ベターポーツを解散し、新たに本能中枢劇団を立ち上げた西島明さん。私、新米インタビュアー田辺茂範も、今作品で劇中の人形劇の台本を書かせて頂きました。本能中枢劇団をやるに至った経緯やベターポーツ時代との違いは、前月号（演劇ぶっべvol.139）の77ページ「CLOSE-UP STAGE」のインタビューを、覧下さい。

音楽やダンスの様な構成

ンスや音楽」曲の様な構成に感じました。

西島 田辺さんに出演していただいたハンサムユニオンの時の田辺さんの台

西島 田辺さんに出演していただいた
ハンサムユニオンの時の田辺さんの台

したけど、あれなんかは駄でそういう風にずっと一人で言ってる人がいたんですよ。

田辺 それを見て面白いと思うのは僕も一緒だと思うんです。ただ、僕の場合はそれを第三者に伝える方法として、誰かの視点を作って、「この人は変な人」って伝える方を作ってるんです。でも、西島さんの場合は、登場人物やお客さんの視点を作らずにその状況をやられるんで、現象として変な空気が生まれてきますよね。

西島 例えば、日常で映画を観ようかなと思って出掛けて、途中で気が変わって図書館に行ったのはよくあるじゃないですか。芝居でそれをそのままやると、お客さんはどうして図書館に行ったのか分からないんですよ理由がないと気が変わるって言うのが理解できないと。でもそこで説明なしでしちゃうとモタモタしてる様な気になっちゃうので、説明なしで図書館に行く事にしちゃうんですけど、そう

田辺 編集作業をしますね。途中で気が変わったなら、最初から図書館に行こうと思ったとしちゃってもいいかなって。それは誰かの視点を作って物語を構成する事にも繋がると思うん

西島さんの作品ってあまり感情を剥き出さないで、そういうたどラ的な人形劇を入れたらどうだろうって。

う事ができるかっていう今回のテーマの二要素になっていたと思うし、他に感情がガチンってぶつかり合うシーンもないじゃないですか。そういった所が一個あるだけでも面白いって思いましたね。

田辺 最後は「インタビュアー」として、
つも採点して貰ってまして、一応これ
まで満点満点という流れで来ている
んですが……。

西島 満点でいいと思います。

田辺茂範

たなべしげのり○74年生まれ、長野県出身。大学時代に演劇を始め、21歳の時に劇団「ロリータ男爵」を旗揚げし、就職を断念。08年6月からロリータ男爵の公演はおこなっていないが、劇団員であった誰からも誘いはなく、現在に至る。演劇活動は継続中のつもり。

西島明

にしあきら○65年生まれ、静岡県出身。大学時代に演劇を始め、一度辞めて就職をした後、28歳の時に劇団「ベターボーイズ」を旗揚げ。07年にベターボーイズ解散。劇団員だった猿飛佐助、吉原朱美の誘いを受け、今年6月に本能中枢劇団を結成し、演劇活動を再開。

次回予定◇本能中枢劇団「写真よりかわいい
のだ(仮)」10/7/23～8/1◎こまばアゴラ劇場

Q 今“チャレンジ”と聞いて
思いつくことは？

息鳴明 >>>
こゝで〜3年、自分で味噌を作っていたのですが、今年はずいぶん忙しくて、来年はかなりの量仕込んで挑戦します。味噌は寒仕込みなので、2月に仕込んで、ゴールデンウィーク頃にも一度、ひくひり返して、翌月元にもうと、3ヶ月後にとあります。すごい難関なんです。来年こそ挑戦して、ちやうど次回公演の演目に完成させます。

田辺茂樹 >>>
これに誘惑があってもギンブルを風情は持っているというのを、負けてはいならないとか、挑戦し続けるという。一つのことにほまるもそれだけではないっていう状態になってほしいですね、1回でもこの2つの中でちやうど楽しい目を見せたらいいよ、もう自分だめだと分かっている。なぜか、なぜかこの楽しさを知らないようになっています。

ヘンリー六世の葛藤を自分に重ねて

上演時間9時間というシェイクスピアの初期の大作『ヘンリー六世』全三部が、一部から三部まで二季に上演されることになった。15世紀のイングランド王室と百年戦争、薔薇戦争を背景に、権力闘争や周囲の人々の思惑に翻弄された国王ヘンリー六世の生涯を描いた「人間ドラマ」である。この大作の主人公ヘンリー六世に挑むのは、ミュージカル界の王子ともいえるべき浦井健治。総勢38名のそうそうたる役者たちの真ん中をつとめる今の心境を聞く。

✓無音のなかにも音はある

——この超大作『ヘンリー六世』の主役は選ばれたときの気持ちはいかがでしたか？

嬉しかったのと同時に、セリフを全部覚えらるるだろうかとか、シェイクスピアのセリフにちゃんと感情を乗せて発することができたらどうかと不安も感じました。でもやっぱり喜びのほうが大きかったです。

——ミュージカルへの出演が多い浦井さんですが、ストレートプレイとの違いを感じる部分は？

僕の中では一緒です。舞台はお客様と直接コミュニケーションができて、1回1回消えていってしまうからこそ大事なもので。ただミュージカルは音楽によって感情を引き上げてもらえることの威力を感じます。

——その音楽の力を借りずに、今回は膨大なセリフだけで闘うわけですが。

でもセリフだけのほうが自由になれる部分もあると思います。ミュージカルだと、セリフをその音に乗せてそのフレーズで言わなくてはならないこともあって。音楽に間とかテンポを決められてしまうところがあります。でもストレートプレイだと、相手の役者さんとのやりとりで間やリズムを決めていきますから。ただストレートプレイでも音が流れているのは感じるんです。無音の中にもリズムやメロディは

あって、僕は観劇も大好きなんです。いい舞台はそういうリズムや流れがこちらにも届いてきて気持ちよくなります。

✓ボジションに人生を左右された人

——ヘンリー六世は英雄ではなくどちらかといえばダメな王様のようですが、どんなふうに関心していますか？

周りにいる諸侯や臣下たちに振りまわされ流されるながらも自分を持つていようとした、でも自分を持つことも諦めていた王。ボジションに人生を左右された人なのかなと。

——そのヘンリー六世の一生をこの舞台で見せるわけですね。

第一部は父王のヘンリー五世の葬式から始まるんですが、ヘンリー六世は真ん中くらいまで出てきません。グロスターやヨーク公、ウインチェスター司教など、ヘンリー六世を取り巻く人々がメインで、フランスとの百年戦争の時代です。二部ではヘンリーはマーガレットと結婚するんですが、その愛人のサフォーク伯が暗躍したり、ヨーク公が王権を奪おうするドラマがあったりして、薔薇戦争が勃発します。三部は薔薇戦争の終結へ向かう話なのですが、ヨークの息子エドワードとリチャード(後のリチャード三世)が権力を握り、ヘンリー六世も彼に殺されることになりました。

三部を通して見えてくるものは、ヘンリー六世だけでなく周辺の人たちの人間ドラマであり、そういう意味ではそれぞれが主役の群像劇だと思います。

——そんな周りの人々に翻弄されながら王としてどう立ち位置を取るかが、ヘンリー六世自身の戦いだっただのかもしれないですね。

——そこが今の僕と同じところで、この作品のなかに、どんなふうにいればいいんだろうと悩むことは、ヘンリー六世とは何だろうかと疑問を持つことにも通じますし、王冠というのはただの単語でしかない、意味なんかない、と思いたいヘンリーの葛藤とか内面の闘いを、僕の立場と重ねて考えてうまく伝えられたらいいなと思ってます。

✓役を入れるための浦井健治

——浦井さんがこれまで演じてきた役柄は幅広いのですが、今回の『ヘンリー六世』とか、菊田一夫演劇賞を受賞したアルジャーノンに花束を」とか、繊細で魂が揺らいでいるような役がとても似合う気がします。

よく、役を通じて自分を再認識する、といいますが、役を体感しているうちにこういう部分は自分にも多いなと感じることはあります。でも自分はこのタイプだと決めつけたくはない

くて、それを意識すると役に入り込みづらくなってしまうので。1人の俳優としては、自分をどうプロデュースするかとか考えることもありますが、それとは別に浦井健治なんてどうでもいいと思ってる部分があつて、そんなのさっさと捨てて役に入り込めたいのも肝に銘じています。だから「また顔が違うね」とか「本当に浦井健治？」とか言われると嬉しいし、「あの役者、誰？」とか僕を知らない人の目にとまったりすることが嬉しかったりします。

——つまり役の前では自分を空洞にしておくということですね。

そうですね。そこに役をちゃんと入れられたら嬉しいですね。

——まあなく総勢38人の出演者の真ん中に立つわけですが、それはプレッシャーですか？

すごく嬉しいプレッシャーであり、とても重いプレッシャーです。でもそれもヘンリー六世という大役に挑むのだから当然と思って、プレッシャーを感じている自分を役作りに投影してしまおうくらいの感覚で立ち向かっていきたいです。この作品の制作発表のとき、ほぼ全キャストの方が出席して、その真ん中に座っていたのですが、すごいエネルギーを周りに感じていました。たぶん稽古場では皆さんが、その何倍ものエネルギーをぶつけてこられると思います。それをちゃんと受け止めながらやっていきたいです。

浦井健治

うらいけんじ 1981年生まれ、東京都出身。00年テレビ朝日「仮面ライダークウガ」でデビュー。その後舞台にも活動の場を広げ、04年ミュージカル「エリザベト」のルドルフ皇太子役に抜擢。以降ミュージカルを中心にストレートプレイ、リーディングといった数々の舞台作品に出演。主な出演作品として「SHAKESPEARE'S R&J」「アルジャーノンに花束を」「暗くなるまで待って」「WILDE BEAUTY」「回転木馬」「シラン」「ダンス オブ ヴァンパイア」など。06年第34回菊田一夫演劇賞を受賞。来年1・2月にはミュージカル「蜘蛛女のキス」(再演)の出演が決まっている。



公演情報

新国立劇場
2009/2010シーズン
『ヘンリー六世』

作◇W・シェイクスピア

翻訳◇小田島雄志 演出◇鶴山仁

出演◇浦井健治 中嶋朋子 渡辺徹 村井国夫 ソニン 上杉祥三 木場勝己

岡本健一 他

10/27~11/23 新国立劇場 中劇場PLAYHOUSE

お問合せ:新国立劇場ボックスオフィス TEL 03-5352-9999

今「チャレンジ」と聞いて 思いつくことは？

僕にとっては「ヘンリー六世」そのものがチャレンジです。9時間という長時間の舞台は、もちろん経験ありませんし、今はまだ想像もつかないです。シェイクスピアのセリフをきちんと喋ることも初めてです。とにかくすべてがチャレンジです。

どんな娯楽も 大衆性とコアな部分が いつも同居していないと 絶対ダメ。

あまり期待されずに中部日本放送(CBC)で、深夜にひっそりと始まった笑福亭鶴瓶が出演するテレビ番組『スジナシ』が、じわじわと人気を広げ、今年の4月からはTBSでも定期的に放送されている。あらためてゲスト出演者を見てみると、豪華でバラエティにとんだ、そして演劇ファンには垂涎のラインアップがならんでいる。出演経験者の宅間孝行を聞き手に、その人気の秘密を探るうちに見えてきたものは、鶴瓶の表現者としてのコアでチャレンジャーな姿勢だった。

『スジナシ』とは

番組進行役の笑福亭鶴瓶と、一人のゲスト俳優が事前の打合せなしで、衣装、小道具を選び、鶴瓶が観客からドラマの設定などのリクエストを聞き、セット内でガチンコに即興ドラマを10数分間演じる。その後観客のいるスタジオに移って、いま行った映像を見ながら二人がプレビューークを行う。この映像を見ながらの“振り返り”が絶妙で、突っ込みどころ満載の構成になっている。主な演劇関連のゲストは木野花、宮藤官九郎、古田新太、渡辺えり、生瀬勝久、阿部サダヲ、吉田日出子、大竹しのぶ、勝村政信、佐々木蔵之介、升毅、相島一之、岩松了、三谷幸喜、八嶋智人、段田安則など。
[CBC]毎週火曜日 深夜0:59。
[TBS]毎週金曜日 深夜2:55放送。

チャレンジャー
スピリット
特集

「話し手」 笑福亭鶴瓶



「聞き手」 宅間孝行

自分のやりたいことが 先行していくことによって魂がのる

宅間 今日には鶴瓶さんの『スジナシ』について、お話をうかがいたい。

鶴瓶 僕の芸能生活は、名古屋からスタートしたんですよ。ミッドナイト東海というラジオで、大阪の人間が名古屋行つて。最初はハガキが1枚もくえんかたけど、だんだん来るようになって、深夜でものすごく人気が出た。その後、僕が東京に出たとき、そのときの連中が僕が好きで番組がやってないと言ってきた。好きなことやろうよと。48才ぐらいのときかな、もつと若い子とやらなかんと。高校生や大学生とやる企画をもってきた。それはどうでもええ。若い子に迎合してしまうと人気なんか出へんのですよ。あくまでも自分のやりたいことが先行していくことによって魂がのるから、この人はやりたいことやってんのやと。こんなん東京といっしやと感したから、OKせえへんやろと思いつつ『スジナシ』やったらやると言ったら、CBCがのったんよ。これやたらやると言つて、やりだしたらずっと続いて。CBCも終われんようになった(笑)。

最初、「スジナシ」を始めた頃は、 あんな絶対あかんといわれた

鶴瓶 DVDのために、紀伊国屋ホールでイッセー尾形さんと生瀬勝久さんと広末涼子ちゃんやたらです。あれめっちゃおもしろかったんですよ。『劇場スジナシ』。DVDが出たすと放送がどんなに深い時間帯でも見れるでしょ。見れるのは大きいね。僕は落語やつてる人間だけに、客席数が200か300の小屋でやってますよ。あれが一番ええねんけどほんまはね。けど、そうじゃない部分も見えない。僕はテレビで一切落語もしないし、DVDも出さないわけですよ。落語というのはそういう世界じゃないですか。ね。DVDで見せる世界じゃないんですよ。『スジナシ』は案外DVDで見るのにいいんですよ。部分がいっぱい同居してない絶対ダメ。たかさんの人が見るといことは、コアな部分が消えていくという思いがあるでしょ。でもこのバランスをちゃんとつておかないと。数字、レーティングだけがよかつたて満足しないことなってるんばで

もあるやん。

宅間 そうですね。どつちかつていうとね。

鶴瓶 レーティングがよくて満足するものをつくるのは非常に難しいけども、できるんじゃないかなという思いをもて僕はあそこにおるからね。あきらめないです。最初『スジナシ』を始めた頃は、あんな絶対あかんといわれたからね。やつてみるとええやろと。名古屋にみなさんが来てくれるわけですよ。そんなんええんで普通笑。やつすいギャラで。それはやつぱり今の芝居に飢えてる。今のテレビのドラマに飢えてる役者さんがいる。どうやつても満足しない。でも『スジナシ』は疑似体験やけどすごく満足する。だから出てみたいと思う人がわざわざ名古屋まで来てくれるんやと思つた。

人気者も来る、実力派も来る。 そんながバランスなんですよ。

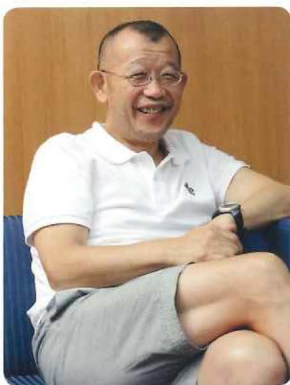
宅間 今や出たい人が、後を絶たない状態ですよ。

鶴瓶 有名な人を出そうという気はない。有名な人でも志ある人と、遊びでやる人があるやんか。この番組をきつちり好きで来てもらおうがいい。「この人です」という名古屋のお客さんがそんなに知らなかつても、すごい人やというのの後でわかんね。

宅間 でもそうそうたるメンバーが来られてますよ。

鶴瓶 森光子さんや。大竹しのぶさんや。中村勘三郎も。すごいメンバーよ。三浦友和も来たいというから、「ほんまか言つたら来たい」という。大杉漣もそうやし。いろんな年代がいてるからね。妻夫木聡も来ようした。

——木野花さんや渡辺えりさんなど、エチュードでお芝居をつくつていた面白い方たちも参加さ



れますね。

鶴瓶 ありがたいなと思いますよ。そこがバランスなんです。その人が来るこわつて思うと、逆にウエツ瑛二が来る。あいつも楽しいから来たという思いを持つてる。そんながバランスなんです。人気者も来る、実力派も来る。一回目は段田安則。渋いでしょ笑。おもしろかつたですよ。

宅間 今は収録は月に1回ですか。

鶴瓶 二ヶ月に1回だね。放送は月に1週分が新撮。それ以外が10年間にたまったやつをずっと出してつてるわけよ。

宅間 今となつてはすごい財産ですね。

鶴瓶 財産や。今はテレビ番組つてすぐ終わるやんか。ほならんでやるねんという話や。お客さんが定着するまで何年もかかるもん。おもしろいことをやらない。

ほつたらかしにされてたから、 それがよかつたんなやな笑。

鶴瓶 今度北沢タウンホールで『劇場スジナシ』をすねんけど、ロケやね。役者さんが舞台にはいないの。外のロケの背景を使つてやるわけよ。宅間 外で？

鶴瓶 劇場でそれを見るわけよ。生で。OKですとなつたら戻ってきてもう一回プレビューをやる。これおもしろやろ。

宅間 それはどつたるのがさつぱり見当がつかないですね。

鶴瓶 カメラは何台かの固定やるけど。宅間 考えますねえ。いろいろ。生中継で見せるんです。お客さんに。

鶴瓶 そんなおもしろいと思うね。10月にあるんだけど。なんでそんなんやるかという、前に大阪で僕と文珍さんと南光兄さんと落

しょうふくていつるべ〇51年生まれ、大阪府出身。京都産業大学在学中六代目笑福亭松鶴に入門。現在、上方落語協会副会長。近年のテレビ、ラジオでの活躍、さまざまな落語会や「鶴瓶」でのチケッ完売はみなさまご存じのとおり。映画でも数々の話題作に出演、今年公開された初主演の『ディア・ドクター』はモントリオール世界映画祭コンペティション部門に正式出品が決定。寄席「帝塚山・無学」を運営、月一でゲストを招いて『無学の会』を開催している。2000年上方笑い大賞受賞。

次回予定◎第二回落語大講演会「笑福亭鶴瓶 JAPAN TOUR 2009-2010 WHITE」9/7-11◎浅草公会堂、11/3-8◎シアターBRAVA

たくまかゆき〇70年生まれ、東京都出身。97年「東京セレン」旗揚げ(01年「東京セレンデラックス」と改名)。主宰を務めると同時に座付作家・演出家・俳優も兼ねる。映画「同意会」では、監督・脚本・主演を務めた。現在、フジテレビ「映画の達人2〜エンド・クレジット〜」、NHK連続テレビ小説「つばき」に出演中、脚本の代表作は「花より男子」シリーズ、「歌姫」、「スマイル」など。

次回予定◎東京セレンデラックス「流れ星」9/20-23◎名古屋・テレビアホール(キョードー東海052-972-7466)、9/30-10/4◎大阪・イオン化粧品シアターBRAVA!(キョードーチケットセンター06-7732-8888) 東京セレンデラックス 公式モバイルサイト配信中! >>>



Q 今「チャレンジ」と聞いて思いつくことは?

笑福亭鶴瓶 >>> 僕は今日あるグループのコンサート見てきて、刺激を受けましたね。あれだけの時間お客さんをだささないで、みんなも一生懸命やっていると、「未来の子どもたちが幸せになるように」本気で思っていて、すばらしいなと思います。愛なんです。ああいうのを見て吸収したいなと思うし、自分だけで満足してやるよりも、お客さんに絶対楽しんで帰ってもらおうという思いをもってやらないとダメだなと思いました。

宅間孝行 >>> 役者をやっている人たちはチャレンジャーだと思います。役者という職業を選んだ時点で人生における大きなギャンブルですから。みんなそうですよね。何かに、どこかにアンテナ張って、常にそういうスピリットをもってチャレンジしていく。自分がいろいろな立場に立って次のステップにいくためには、常に新しいところへチャレンジしていかないと道は開けないですね。

鶴瓶 いい環境というか、僕が売れると思つてなかつた。ほつたらかしにされてたから、それがよかつたんなやな(笑)。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 それが鶴瓶さんの原点ですよ。ね。ずっと。

宅間 トップになつたときとかそういう気がなかつたよな若いときから。吉本じゃなかつたからよかつたよ、松竹芸能から笑。松竹芸能はわりと古い人ばかりいてはつて。吉本は若い人わんさかいてるでしょ。せわしない吉本は。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 いい環境というか、僕が売れると思つてなかつた。ほつたらかしにされてたから、それがよかつたんなやな(笑)。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 それが鶴瓶さんの原点ですよ。ね。ずっと。

宅間 トップになつたときとかそういう気がなかつたよな若いときから。吉本じゃなかつたからよかつたよ、松竹芸能から笑。松竹芸能はわりと古い人ばかりいてはつて。吉本は若い人わんさかいてるでしょ。せわしない吉本は。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 いい環境というか、僕が売れると思つてなかつた。ほつたらかしにされてたから、それがよかつたんなやな(笑)。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 それが鶴瓶さんの原点ですよ。ね。ずっと。

宅間 トップになつたときとかそういう気がなかつたよな若いときから。吉本じゃなかつたからよかつたよ、松竹芸能から笑。松竹芸能はわりと古い人ばかりいてはつて。吉本は若い人わんさかいてるでしょ。せわしない吉本は。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 いい環境というか、僕が売れると思つてなかつた。ほつたらかしにされてたから、それがよかつたんなやな(笑)。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 それが鶴瓶さんの原点ですよ。ね。ずっと。

宅間 トップになつたときとかそういう気がなかつたよな若いときから。吉本じゃなかつたからよかつたよ、松竹芸能から笑。松竹芸能はわりと古い人ばかりいてはつて。吉本は若い人わんさかいてるでしょ。せわしない吉本は。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 いい環境というか、僕が売れると思つてなかつた。ほつたらかしにされてたから、それがよかつたんなやな(笑)。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 それが鶴瓶さんの原点ですよ。ね。ずっと。

宅間 トップになつたときとかそういう気がなかつたよな若いときから。吉本じゃなかつたからよかつたよ、松竹芸能から笑。松竹芸能はわりと古い人ばかりいてはつて。吉本は若い人わんさかいてるでしょ。せわしない吉本は。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 いい環境というか、僕が売れると思つてなかつた。ほつたらかしにされてたから、それがよかつたんなやな(笑)。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 それが鶴瓶さんの原点ですよ。ね。ずっと。

宅間 トップになつたときとかそういう気がなかつたよな若いときから。吉本じゃなかつたからよかつたよ、松竹芸能から笑。松竹芸能はわりと古い人ばかりいてはつて。吉本は若い人わんさかいてるでしょ。せわしない吉本は。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 いい環境というか、僕が売れると思つてなかつた。ほつたらかしにされてたから、それがよかつたんなやな(笑)。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 それが鶴瓶さんの原点ですよ。ね。ずっと。

宅間 トップになつたときとかそういう気がなかつたよな若いときから。吉本じゃなかつたからよかつたよ、松竹芸能から笑。松竹芸能はわりと古い人ばかりいてはつて。吉本は若い人わんさかいてるでしょ。せわしない吉本は。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 いい環境というか、僕が売れると思つてなかつた。ほつたらかしにされてたから、それがよかつたんなやな(笑)。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 それが鶴瓶さんの原点ですよ。ね。ずっと。

宅間 トップになつたときとかそういう気がなかつたよな若いときから。吉本じゃなかつたからよかつたよ、松竹芸能から笑。松竹芸能はわりと古い人ばかりいてはつて。吉本は若い人わんさかいてるでしょ。せわしない吉本は。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 いい環境というか、僕が売れると思つてなかつた。ほつたらかしにされてたから、それがよかつたんなやな(笑)。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 それが鶴瓶さんの原点ですよ。ね。ずっと。

宅間 トップになつたときとかそういう気がなかつたよな若いときから。吉本じゃなかつたからよかつたよ、松竹芸能から笑。松竹芸能はわりと古い人ばかりいてはつて。吉本は若い人わんさかいてるでしょ。せわしない吉本は。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 いい環境というか、僕が売れると思つてなかつた。ほつたらかしにされてたから、それがよかつたんなやな(笑)。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 それが鶴瓶さんの原点ですよ。ね。ずっと。

宅間 トップになつたときとかそういう気がなかつたよな若いときから。吉本じゃなかつたからよかつたよ、松竹芸能から笑。松竹芸能はわりと古い人ばかりいてはつて。吉本は若い人わんさかいてるでしょ。せわしない吉本は。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 いい環境というか、僕が売れると思つてなかつた。ほつたらかしにされてたから、それがよかつたんなやな(笑)。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 それが鶴瓶さんの原点ですよ。ね。ずっと。

宅間 トップになつたときとかそういう気がなかつたよな若いときから。吉本じゃなかつたからよかつたよ、松竹芸能から笑。松竹芸能はわりと古い人ばかりいてはつて。吉本は若い人わんさかいてるでしょ。せわしない吉本は。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 いい環境というか、僕が売れると思つてなかつた。ほつたらかしにされてたから、それがよかつたんなやな(笑)。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 それが鶴瓶さんの原点ですよ。ね。ずっと。

宅間 トップになつたときとかそういう気がなかつたよな若いときから。吉本じゃなかつたからよかつたよ、松竹芸能から笑。松竹芸能はわりと古い人ばかりいてはつて。吉本は若い人わんさかいてるでしょ。せわしない吉本は。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 いい環境というか、僕が売れると思つてなかつた。ほつたらかしにされてたから、それがよかつたんなやな(笑)。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 それが鶴瓶さんの原点ですよ。ね。ずっと。

宅間 トップになつたときとかそういう気がなかつたよな若いときから。吉本じゃなかつたからよかつたよ、松竹芸能から笑。松竹芸能はわりと古い人ばかりいてはつて。吉本は若い人わんさかいてるでしょ。せわしない吉本は。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 いい環境というか、僕が売れると思つてなかつた。ほつたらかしにされてたから、それがよかつたんなやな(笑)。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 それが鶴瓶さんの原点ですよ。ね。ずっと。

宅間 トップになつたときとかそういう気がなかつたよな若いときから。吉本じゃなかつたからよかつたよ、松竹芸能から笑。松竹芸能はわりと古い人ばかりいてはつて。吉本は若い人わんさかいてるでしょ。せわしない吉本は。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 いい環境というか、僕が売れると思つてなかつた。ほつたらかしにされてたから、それがよかつたんなやな(笑)。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 それが鶴瓶さんの原点ですよ。ね。ずっと。

宅間 トップになつたときとかそういう気がなかつたよな若いときから。吉本じゃなかつたからよかつたよ、松竹芸能から笑。松竹芸能はわりと古い人ばかりいてはつて。吉本は若い人わんさかいてるでしょ。せわしない吉本は。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 いい環境というか、僕が売れると思つてなかつた。ほつたらかしにされてたから、それがよかつたんなやな(笑)。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 それが鶴瓶さんの原点ですよ。ね。ずっと。

宅間 トップになつたときとかそういう気がなかつたよな若いときから。吉本じゃなかつたからよかつたよ、松竹芸能から笑。松竹芸能はわりと古い人ばかりいてはつて。吉本は若い人わんさかいてるでしょ。せわしない吉本は。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 いい環境というか、僕が売れると思つてなかつた。ほつたらかしにされてたから、それがよかつたんなやな(笑)。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 それが鶴瓶さんの原点ですよ。ね。ずっと。

宅間 トップになつたときとかそういう気がなかつたよな若いときから。吉本じゃなかつたからよかつたよ、松竹芸能から笑。松竹芸能はわりと古い人ばかりいてはつて。吉本は若い人わんさかいてるでしょ。せわしない吉本は。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 いい環境というか、僕が売れると思つてなかつた。ほつたらかしにされてたから、それがよかつたんなやな(笑)。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 それが鶴瓶さんの原点ですよ。ね。ずっと。

宅間 トップになつたときとかそういう気がなかつたよな若いときから。吉本じゃなかつたからよかつたよ、松竹芸能から笑。松竹芸能はわりと古い人ばかりいてはつて。吉本は若い人わんさかいてるでしょ。せわしない吉本は。

宅間 いい環境だったんです。

鶴瓶 いい環境というか、僕が売れると思つてなかつた。ほつたらかしにされてたから、それがよかつたんなやな(笑)。

宝塚歌劇団にとって95年目にあたる今年、100周年という大きな節目に向けて、さまざまな動きが顕著になっている。その動きのなかで、新しい風を吹き込むスターや公演を紹介していくこのシリーズ。第5回は、大作ミュージカル『エリザベート』で、暗殺者ルキーニという大役に抜擢された龍真咲。宝塚のこれからを担う若手男役スターの1人である。

龍真咲

RYU MASAKI



ルキーニと出会って自由が広がった

宝塚の人気演目であり、上演するたびにキャストینگが話題になる『エリザベート』。なかでもルキーニは、エリザベート皇后の暗殺者であり物語のナビゲーター的な大役として、歴代の人気スターたちが演じてきた。今回の月組版『エリザベート』で、このルキーニに抜擢されたのは龍真咲。今年の春にはバウホールでの主演作『二人の貴公子』も成功させて、これからの活躍がますます期待される勢いのある若手スターである。

1人で放り出される瞬間

——幕開きにまず1人で登場しますが、初日は緊張しましたか？
その余裕もなかったという感じですが、作品に対する責任感というか、お客様に集中してもらって物語を展開していくなくてはならない、その役目が重くのしかかっているという感覚が、むしろいい。

けないという気持ちの方が強かったです。でもそんな私の立場が、ちょうど牢獄から引き出されて煉獄の裁判にかけられるルキーニと重なるんです。1人で観客の前に放り出されるながら、とにかくエネルギーを出していこう、持てるパワーを全部注ぎ込んでいこうと、思っていました。

——日にながら経って落ち着くと、迷い

とか怖さが出てきませんか？

迷いはないです。でも日々発見することはたくさんあります。ルキーニは物語のほとんどのシーンに出ていて、しかも脳のほうからみんなを見ていることが多いので、それぞれの役の動きとかセリフを、より感じながら自分に反映していけるようになりました。

トートとは共犯関係(?)

——そういう点ではトートとルキーニの関係性がいちばんポイントだと言われていますね。死。トート閣下の配下だったり、ただの狂言回しだったり、いろいろな解釈がありますが、

私のなかでも最後まで課題でした。トートの瀬奈じゅんさんには、稽古中に相談させていただいたのですが「自分なりのルキーニを作ればいいから」と言っていたので、演出の先生と相談しながら役作りをしました。最終的にはトートはルキーニの空想の中の人物という考えがたもありません。死。は目に見えないものではないので。またある意味ではお互いに利用している共犯者かもしれない。ルキーニは物語世界を逆走しているで結末を知っている。だから物語を煽る形でトートを利用しているのかなと。そういう意味では対等なのかもしれないですね。

——その解釈もありですね。この作品はどんな解釈も成り立つ奥深さがありますね。

どの役も面白くて、それぞれの役から世界が広がるんです。4年前に、新人公演で皇太子ルドルフを演じたのですが、そのときトートは見えてもルキーニはルドルフの世界に入っていなかった。そういう点ではルキーニという役は全部が見える立場で、だからどんなふうにも解釈できるし演じられる、すごく面白いし難しい役です。

ルキーニはたくさんさんのナンバーもあり、歌うことはもとと大好きなんです。歌うことはきれいな声で、きれいな歌、今まではきれいな声で、きれいな歌

うことを考えていましたから、ルキーニのドレスの利いた黒い声を作ることがまず課題でした。

——外見も二枚目を捨てて、かなり頭や顔を汚しますし。

宝塚だからといって、いつも美しい役ばかりくるとは限らないので、こういう役もできる自分になりたいと思って徹しました。でも稽古場ではなかなか髭が破れなくて、演出の小池(修一郎)先生に「カコッけるな」と言われました。どろ臭いという人間くささが必要なんです。それにルキーニは、カフェのマスターとかミルク売りとか写真屋などに変身するので、役のパターンを増やす勉強になるのですが、役としても同時に「本筋を通して肉付けをしていかなければならない。そこが最初はずまくできなくて、多重人格に見えるんじゃないかと心配しました(笑)。

瀬奈さんの背中を見ながら

——ちょうど、少し前にバウホールの『二人の貴公子』に主演して、シエクスピア劇の経験が役に立っているのでは？

確かに貴公子といっても感情を出すし泣き叫ぶし、あんなに自分を解放できた役は初めてです。本公演ではあそこまで1人の人間像に打ち込めることは、まだそんなにありませんので、すごく新鮮で勉強になりました。

——龍さんは下級生の頃から芝居好きでしたね。まだ2年目のときに出演した『SLAPSTICK』で、生き生きと芝居していたのを覚えています。

下級生時代はいつも花道から「あの役は面白いな」とか「あれをやってみたいな」とのぞいてました。笑。今もほかの人たちの芝居を見ているのは楽しいですね。上級生のかたは「さすがだな」と勉強させていただくことはありますが、下級生たちも「この子はすごく作っているな」とか「こいつうことがやりたいんだな」とか感じることも多くて、周りから刺激を受けています。



『エリザベート』フィナーレ 龍真咲

『エリザベート』トート瀬奈じゅんとルキーニ 龍真咲



宝塚歌劇団月組公演『ラスト・プレイヤー』の撮影写真。トート瀬奈じゅんとルキーニ 龍真咲。

今“チャレンジ”と聞いて 思いつくことは？

演じることに枠を作たくないし、まさかこれではできないだろうと言われるような役こそやってみたいですね。ルキーニも大役なので、私にできるか危ぶまれるかたまりしいと思います。でも役者って、これはいかかですか？と毎日プレゼンテーションをしてみたいなもので思うので、どんな意見にも開放的でいいと思います。受け入れるものは受け入れて、そして恐れずに乗り越えたいな、はね返す力を持っていたいと思っています。

りゅうまさき○宝塚歌劇団月組。大阪府出身。射手座。B型。01年宙組「ベルサイユのばら」で初舞台。のち月組に配属。現代的で華やかな容姿と歌唱力のある男役として期待される。05年「エリザベート」新人公演のルドルフ役で注目を浴びる。06年「バウ・ワークショップ」で「Young Bloods」でハウWS初主演。07年の「ハリの空よりも高く」で新人公演の初主演。続けて「マジシャンの愛慕」でも、新人公演で主演を演じる。ほかにも、バウホール公演「大坂侍」や、ドラマシティ公演「A・R・ex」などで強い印象を残す。08年の博多座「ME AND MY GIRL」では女役も演じて好評。今年3月には「二人の貴公子」でバウホール主演を果たし、今回の「エリザベート」でルキーニ役に抜擢。若手男役のなかでも注目度の高いスターの1人である。

次回予定○月組公演「ラスト・プレイヤー」のように「Heat on Beat!」10/9～11/9○宝塚大劇場11/27～12/27○東京宝塚劇場

PAGE 11

NACSTYLE

TEAM NACS 責任編集!?

今回の担当者:戸次重幸

「演劇ぶっくにナックス責任編集のページを作ろう」ということで、ナックスらしいスタイルで自由に! を目指すこの企画・NACSTYLE(なっくすたいる)。今回は、戸次重幸と「TEAM NACS SOLO PROJECT」第二弾で再びタッグを組む、演出家・福島三郎さんとの対談です。外部公演で一緒になって以来、約3年のお付き合いだという2人。福島さんがおっとりした兄貴分、戸次がそれを慕うやんちゃな弟のような関係性が、会話の端々に滲み出ている、現場もほんわか。終始和やかなムードで進んだ、2人の素が満載のフリートークを、どうぞお楽しみあれ!

今から稽古が楽しみで仕方ない!

福島●「ライトフライト」は、今の時点7月下旬取材で、第4稿まで修正してもらって、あとはもう稽古でやりましょ、ってところまで行っただけ。まあムチャなボンでメンデクさいなとは思ってます(笑)。

戸次●だから僕は、福島さんに演出をお願いしているところもあるんです。自分だってイヤです、こんな話を演出しろ、といわれたら。

福島●(爆笑)。ただ、自分ではこういう発想がでないから、脚本を読んだときに面白いなと思ったことを、何とか板の上のつけられるようにするって、作業に、やりがいがありますよね。

戸次●僕は舞台をやって反省をしたことがないんです。「ああ、よくできた」「俺、みんな、グッジョブ!」って思うしかないですね。「ダメだったな」なんて思ったこと、1回もないです。福島●幸せな男だ(笑)。

戸次●今チラシを見ていて、「この人が出てくれるのか」としてしみじみ思っていましたよ。今回女優陣が全員、すいぶんキレイなんですよね。普段、ナックスで男ばかりの芝居をやっているじゃないですか。やっぱり稽古場に女性がいるかないかって、全然違います。前回『GOODBOYS!!』のとき、たかちゃん(加藤貴子)がいてくれたことが何より長くて。今回も結果美人しかキャスティングしていないというのは、男性だからなんだな。

福島●相田みつを的な言い方だね、今。戸次●男性だもの。しょうがないじゃないか……。福島●そうだね。ワクワクするね。意味もなく。



戸次重幸

つぎはゆき○73年生まれ、北海道札幌市出身。演劇ユニット「TEAM NACS」のメンバー。話題の連続ドラマや舞台に多数出演し、全国に活動の場を広げている。また脚本家としても、ドラマ「サイキック・ガイズ」等を手掛けている。

次回予定○TEAM NACS SOLO PROJECT「ライトフライト」～降りた奴ら～(脚本・出演)10/16-25◎東京/サンシャイン劇場、11/12-15◎大阪/シアター・ドラマシティ、11/19-23◎札幌/道新ホール ◎CD「OFFICE CUE THANK YOU BEST」発売中 ◎ドラマ「子育てプレイ&MORE」(出演)MBS他にてO.A.

カッコつけたカッコ悪い役を演じるシゲちゃんが見たい

戸次●前回のときもそうでしたけど、脚本を書いていると、最初の本読みで感動しちゃいますよね。俺の脚本を読んでもらっているって、嬉しいのと、(キリッ)と申し訳ない! って気持ちがあるんですよ。

福島●申し訳ないのに、そんなにカッコよく謝っているのが分らない(笑)。

戸次●自分の好きな役者さんに、「こんなことを言わせて!」って思うセリフを言わせられるのが、脚本を書いた人の特権だと思うんです。ありません? そういいます。

福島●あります。

戸次●脚本を書く人には、ちょっとサディスティックな願望があるんですよ。「こんなこと言え!」みたいな。

福島●僕もシゲちゃんに何か演らせることができるんじゃないかと、カッコ悪い戸次君をやってみようかなって思っています。今彼は自分をカッコよくないと思ってるんですよ。でも端からはカッコいいところを求められたりして。だから「自分をすげえカッコいい!」と思っているけど、ポイントはカッコ悪いヤツを演らせてみたいかな。

戸次●最近、映像ですごくカッコ悪い役を連続してやらせてもらって、それがものすごく楽しかったんです。「俺、すっごくカッコ悪い役でいいや!」と思いましたが、どこまで変顔しているかが勝負! みたいなシーンの撮影、すごく楽しいですもん。終わって後、うちに帰るときの「今日はやったぞ!」というような達成感が違います。福島さんの作品で、ぜひやってみたいですね。

今回の札幌公演でもうまいモノ食い倒れましょう!

福島●前回の公演で、初めて1週間ぐらい札幌に行ったとき、まあホントに太ったんですよ。食べ物ですごく美味しくて。だから今回はその前に瘦せるぞ、と思って、11月の公演に向けて、今ダイエット中。

戸次●8キロ落としたんですよ。福島さんの「ライトフライト」は既に始まっているんですよ。札幌公演に向けて、演出家が身体作ってますから、成功間違いなしでしょう! ……でもあのときは確かに太りましたよね。1週間人間はここまで太れるのか? とびっくりした。

福島●だって、例えば昼と夜の公演の合間に、楽屋にお寿司屋さんが来て握ってくれるんですよ! そのお寿司だけでもうわー! って思ってたから、横に手打ちうどんがあったりするんですよ(笑)。更に弁当もあって、全部美味しいわけですよ。どれか1個とか言っちゃられないじゃないですか!

戸次●これだけだと、ただフルジョウな劇団だ! って思われちゃうんですけど、お寿司屋さんというのは、回転寿司の出張サービスで、これが全然リーズナブルなんです! 食べに行くと、1人頭で換算すれば安いから。しかも北海道の回転



福島三郎

ふくしまさぶろう○69年生まれ、岡山県出身。演出家、脚本家。95年まで東京サンシャインボーイズに所属、演出補を務める。その後、自身の脚本、演出による演劇ユニット・泪目銀座を旗揚げし、全11作品を上演。近年は外部プロデュース公演への参加も数多い。

次回予定○TEAM NACS SOLO PROJECT「ライトフライト」～降りた奴ら～(演出)10/16-25◎東京/サンシャイン劇場、11/12-15◎大阪/シアター・ドラマシティ、11/19-23◎札幌/道新ホール

演劇モバイル2つの秋

最新の演劇情報をケータイで楽しむ・それが「演劇モバイル」です。
盛りだくさんの演劇コーナーが、あなたをお待ちしております。
今回は 秋の夜長を楽しむのにピッタリのコーナーをご紹介します！

読書の秋

「演モ書店へようこそ」
彼らが影響を受けた
お勧めの一冊を紹介。
観劇に向かう電車の中、
あなたをお待ちしています。

4人の店長—
高橋一生さん、
関智一さん、
山内圭哉さん、
水野美紀さん。

演モ書店へようこそ

有名演劇人の
オススメ本とは？
高橋一生さん、関智一さん、
山内圭哉さん、水野美紀さん。
この4人の役者さんが店長となり、
大好きな本や面白かった本などを、
みなさまに紹介するコーナーです。

芸術の秋

連載3周年—

栗根まことさん、
馬場徹さん、
富岡晃一郎さん、
松永玲子さん。

豪華な演劇人のコラムが
毎日読めるのは演モだけ。

リリリと虫の鳴く長い夜、
ゆったりとお楽しみください。

「演モコラム」

演モコラム

舞台に立つ役者の
以外な日常？
栗根まことさん、馬場徹さん、
長谷川博己さん、富岡晃一郎さん、
松永玲子さん。彼らの日常は？
役者以外の一面も垣間見れる、
人気の連載コラムのコーナーです。

演劇をケータイで楽しむ——「演劇モバイル」



演劇モバイルに
いますぐアクセス！ クロ！



3キャリアに対応



<http://engeki.cave.co.jp>

株式会社 ケイブ
cave <http://www.cave.co.jp>

ロサービスのご利用には、利用料が含まれます。ロサービス利用料の他に別途パケット通信料がかかります。通信料に
関しては、契約回線業者にお問い合わせください。口仕様・情報内容・料金・お申し込み方法は、予告なく変更する場合
がございます。口この広告中に記載された企業・団体・サービス名およびそれらのロゴマークは、関連各社・団体の商標
または登録商標です。口本広告掲載の写真、イラストおよび記事・情報内容の無断転載・複製・二次使用を禁止します。

演劇ぶっく BACK NUMBER



no.95 (02.2) ¥750
特集／カスコ
[RASHOMON] 野村萬香・荒山遼平・
「バッドニュース」グッドタイミング 三谷幸喜
「キタウチン666」宮藤官九郎 他

表紙／土田英生



no.100 (02.12) ¥750
特集／100号記念3部作
[作・演出家100人] 松尾スズキ×いのうえ
ひでのり、野村萬香、三谷幸喜、宮藤官九郎、
長塚圭史、後藤ひろひと、中島かずき、
成井豊、ラメンズ 他

表紙／野田秀樹



no.101 (03.2) ¥750
特集／東京サティスファクション
中村七之助×宮藤官九郎、内野聖陽、[素
直]、[エレファント・マン]、キャメロン、鶴田
良由、佐々木憲之介、中村勘太郎×七之
助 他

表紙／野田秀樹



no.102 (03.4) ¥750
特集／演ぶチャート2002
劇団☆新感線「七五三」佐藤アツヒロ×
奥菜恵×古田新太、竹中直人、金、[人間
風車]、ナイロン100℃、グループ魂、ラメ
ンズ 他

表紙／藤原竜也



no.104 (03.8) ¥750
特集／コンドルズ
NODA-MAP「オイル」、[セコングプー]
大野智、阿佐ささ子「あつぱら」、[Don't
trust over 30]、キャメロン、矢野龍渓、
寺島しのぶ、宮崎あおい 他

表紙／阿部サダヲ



no.105 (03.10) ¥750
特集／Moving! エンゲキ×マンガ 河
原雅彦×魚住謙三、萩原望都 他
[阿修羅城の瞳] 熊沢 良樹、[KERA-
MAP] 他

表紙／白井晃



no.106 (03.12) ¥750
特集／歌舞伎に行こう！
中村七之助×長塚圭史 他
[エレトラ] 岡田准一、グループ魂、
[sweet7] [ウィーター・マーズ]、KERA-
MAP 他

表紙／上川隆也



no.108 (04.4) ¥750
特集／演ぶチャート2003
劇団☆新感線「レツゴ」[恋結]、
[止まらない12人] 岡田義徳、
[タイタス・アンドロニカス]、
阿部サダヲ、東山紀之、滝沢秀明 他

表紙／松尾スズキ



no.109 (04.6) ¥750
特集／舞台をつくる
[透明人間の風刺]、
[カメレオンの王] 堀真一、
タマコネ「つこを素手で」、
AGAPEstore「しかたない穴」、
ラメンズ 他

表紙／堀真一



no.110 (04.8) ¥750
特集／音楽×演劇
藤井隆、小林賢太郎×西寺郷太 他
[真夏の夜の夢] 松岡×大野、
[sweet7]、TEAM-NACS 他

表紙／長塚圭史



no.111 (04.10) ¥750
特集／今、気になる俳優たち
[純愛]、[MID SUMMER CAROL]、
[おれは男]、八嶋智人 他
[INTO THE WOODS]、
成宮寛貴、小栗旬、
KKプロデュース「レンズ」、グループ魂 他

表紙／宮藤官九郎



no.112 (04.12) ¥750
特集／劇場再発見
塚本晋也、今井雅彦、山本亨、
近藤良平、八嶋智人 他
[真夏の夜の夢]、[真実VSカタル]、
ナイロン100℃、京喜信×長谷川晴明 他

表紙／野田秀樹



no.113 (05.2) ¥750
NODA-MAP「連れ戻し」澤津純一、中
村勘太郎、古田新太×浅野和之、
[SHIRO 沖川昇義・上川隆也]、
大人計画「イケエの心」松尾スズキ×阿部
サダヲ 他

表紙／三谷幸喜



no.115 (05.6) ¥750
特集／GO!GO!小劇場
[荒神]いのうえ・森田剛、
[蛇よ] 松尾スズキ、大竹しのぶ、
[悪魔の唄]、[お父さんの恋]、
コンドルズ、[機械]、
笠原浩夫、上川隆也、若松 他

表紙／藤原竜也



no.116 (05.8) ¥750
特集／俳優という生き方
古田新太、阿部サダヲ、
佐々木憲之介、井上芳雄 他
[メディア] 生瀬勝久、
[理由なき反抗]「エデンの東」
二宮和也、松本潤 他

表紙／大倉孝二



no.118 (05.12) ¥750
特集／OVER 1970
長塚圭史、宮藤官九郎、
本谷有希子、江本純子 他
[吉原御免状]、[放浪記]、
[西のいる駅] 相葉雅也、
[バカマツパンプ] 大野智 他

表紙／野田秀樹



no.121 (06.6) ¥750
特集／懐く(かぶ)スピリット
PARCO歌舞伎「決闘」高田馬場、
[滝沢演義]、
[maru]の特選大物×伊賀大介、
[ライブ・イン・ザ・シアター] 近藤良平、
江本純子 他

表紙／松尾スズキ、宮藤官九郎



no.123 (06.10) ¥750
特集／That's entertainment!! 06夏の陣
コンドルズ、毛皮族、堀のり、
[ボーン・ザ・サマニツカ]、
白井晃、水野美紀×丸山智己 他

表紙／中村勘太郎、橋本じゅん



no.124 (06.12) ¥750
大人計画フェスティバル、
ロングインタビュー 野田秀樹
新 感 線×NEXUS「Cat in the Red
Boots」、PARCO presents「時の男」導
演人×橋本じゅん×橋本さとし 他

表紙／加瀬亮、塚本晋也



no.125 (07.2) ¥750
NODA-MAP「ロープ」、
ウーマンリブ「ウーマンリブ先生」松尾ス
ズキ×古田新太、
演劇集団キャラメルボックス「少年ラヂオ」
大内厚雄×堀中智行 他

表紙／高橋克実、八嶋智人



no.128 (07.8) ¥750
大人計画「ドブの隣」、ナイロン100℃
[犬は群にたぐくべからず]、演劇集団キャラ
メルボックス「まつさをな」、ロングインタ
ビュー河原雅彦 他

表紙／片桐仁、山内圭哉



no.130 (07.12) ¥750
特集／演劇をつくる「俳優編」
[キャバレー] 松岡×山崎、
[ロマンス] 大竹しのぶ、段田安則、生瀬勝
久、松たか子、木村龍一、井上芳雄、
[GHOODOOST!!] 香取環×佐藤重
幸×大河内清 他

表紙／藤田剛



no.132 (08.4) ¥750
特集／演ぶチャート2007
[IZO] 山田孝之、田辺誠一、栗根まこと×山
内圭哉×池田鉄洋、[わが国] 藤村リエ×
みのすけ、大倉孝二×岡田義徳、[偏路]
本谷有希子、宅間孝行×渡辺いっけい、大
野智 他

表紙／内野聖陽



no.133 (08.6) ¥750
[表紙のヒト] 古田新太
[演劇集団キャラメルボックス]「きみがいた
時間」のいづく時間、上川隆也、堀口理
恵「[金方向から見ると]」大特選！
[Potsunen 2008] [Drop] 小林賢太郎、
野口 龍、渡辺 貴、[コンドルズ]
[UFO] 近藤良平、藤山康順、小林賢太郎

表紙／古田新太



no.134 (08.8) ¥750
[表紙のヒト] 池田鉄洋
[MIDSUMMER CAROL ~ガマ王 子
VS ザリガニ姫~] 山内圭哉
[演劇と映像のカンケイ] 板尾創路、早稲
人、石原さとみ、志賀廣太郎
[ロングインタビュー] 宅間孝行
[シアター・クワン]「どん底」
皆川 誠、犬山 晃

表紙／池田鉄洋



no.135 (08.10) ¥750
[表紙のヒト] 井ノ原快彦×上田誠(ヨーロッパ企画)
[新感線RX]「五右衛門」シャープさんフラッ
ト、橋本じゅん、いのうえひでのり、インディ
高橋のPatchy×通説研究所
[演劇集団キャラメルボックス]
[嵐にならなくて] 渡辺安理、堀見大輔、土屋 裕一

表紙／上田誠



no.136 (08.12) ¥750
[表紙のヒト] 宮藤官九郎
[現代音楽集]「The Diver」野田秀樹
[ナイロン100℃]「シャープさんフラッ
ト」三宅弘城、新谷真弓、大倉孝二×小
栗 俊子、[K.K.P.]「TRIUMPH」小林賢
太郎、[から騒ぎ] 小出 恵介、[Studio
Life]「マージナル」笠原浩夫、青木 陽

表紙／宮藤官九郎



no.137 (09.2) ¥750
[表紙のヒト] 松たか子 宮沢りえ
[ウーマンリブ]「[七人]は僕らの恋人」
伊勢志摩、矢野 幸、堀 貴、田村た
か、平野 幸、室村 幸、山崎 幸、
[「NACSTYLE」PAGE.7 拡大版]
森崎博之、安田 浩、戸次 幸、大見 洋、青
尾 晴

表紙／松たか子



no.138 (09.4) ¥750
[特集] 発表！ 役者が選ぶエンゲキチャート
2008「[NODA-MAP]「バイパー」堀
瓜 功、大倉孝二「[イッセーオカガ]「空
箱」岡田義徳、高橋一生「[アトリエ・ダン
カン]「風が強く吹いている」黄川田将也・
和田正人「[下町兄弟]のフジ、ハズ、カム」、
[さよならシアター
ボックス] 橋古 博

表紙／松たか子



no.139 (09.6) ¥750
[表紙のヒト] 細川幸雄×ウイングス
[野村萬香] 野村萬香×木村了×高田聖子、古
田新太「[夜の来訪者]」段田安則×堀井
真紀×八嶋智人、[グリーンフィンガーズ]
相葉雅也、[ムサシ]「[下町兄弟]のフジ、
ハズ、カム」、[さよならシアター
ボックス]「[ボンドール]「愛の嵐」江本純子×
三浦 大輔

表紙／細川幸雄



no.140 (09.8) ¥750
[表紙のヒト] ラメンズ
[ラーメンズ]「[TOWER]」
[大バルコ]「[メカロクオペラR2C2〜サイボーグなでパンド辞めず〜」
[演劇集団キャラメルボックス]「[容疑者Xの献身]」
ロングインタビュー 本谷有希子 他

表紙／ラーメンズ

バックナンバーの注文方法

書店でご注文いただくか、右記の通信販売をご利用ください。
(通信販売をご利用の場合、送料160円がかかります。1回のご注
文が3000円以上の場合、送料は無料となります)

定期購読のオススメ

毎月、発売日にご登録のご住所へお届けします。ご希望の号より1
年間(6冊)、4500円(税込・送料込み)です。お申し込みは右記
「通信販売のご案内」をご覧ください。

通信販売のご案内

webの場合

演劇ぶっく新サイト「演劇キック」内の
[えんぶShop]よりお申し込みください。

<http://www.enbu.co.jp/kick/>

電話、ファックス、ハガキの場合

「氏名」「住所」「電話番号」「希望号数」を編集部までお知らせください。

演劇ぶっく編集部

〒164-0011 東京都中野区中央5-46-5 池田ビル2F
tel.03-3229-2424 fax.03-3229-2423

多

チャレンジャー
challenger spirit
多田淳之介

田

LONG
INTERVIEW

淳

之

東京
デスロック

介

成功をなぞったら、おしまいだと思おう



チャレンジジャースピリットという言葉が、とことん似合う若手演出家だと思えます。東京デスロック主宰・多田淳之介。大いなる冒険心と奇抜な発想で観る者の、想定を裏切り、観客の賛否両論を煽るその在り方は、まるで旧時代への体制に抗う、時の煽動者のよう。しかし同時に、演劇をこよなく愛する青年でもあり、写真を見てお分かりのように、端麗な容姿の持ち主でもあります。東京デスロック未見の人も、一度観て腹を立てた人も、この美男子に惹かれた人も、まずはこのインタビューから、彼のチャレンジジャースピリットに触れてみませんか？

「イケメン」について

——いきなりですが、こんな質問を。世間から「イケメン演出家」と称されること、ご本人的にはいかがです？

いや〜（苦笑）。それは……もう慣れました。慣れたというのも変ですけど……正直、嫌ではないですよ。ただ「こういう扱いなんだ、俺？」とは思いますが、動物電気（※1）にいた時は、「ハンサム担当」とか言われて、「どうも、ハンサムです！」ってギャグにしていたんですけど。その頃は「恥ずかしいは恥ずかしいけど、それで売っていい」と思っていました。だから、イケメンというだけで、優しくしてくれる人が増えるんだったら、全然甘えます。勿論、嫌われることもありましょけどね。特に、年配の男性とかに。

——なるほど（笑）。最初から失礼な質問でスミマセンでした。では、インタビューを続けま。まず、多田さんのご出身について。生まれたのは、千葉県柏市（※2）で

す。街の雰囲気は……田舎なんだけど、畑とかはなく、その時代の「住宅街」って感じでした。

——ご家族は？

両親と、姉と妹がいます。父親はサラリーマンで、母親は看護婦。両親とも、なるべく子供の好きなようにやらせたいタイプでした。演劇をやることにも、反対されなかったです。母親は「世のお母さんって何でもなんだろう？」みたいな、すごく母親っぽい人。家族の幸せが一番大事で、クリスマスには家族みんなでプレゼント交換をしていました。父親は、すごく厳しかったです。でも、単身赴任先で不倫がバレてから、だいぶ柔らかくなりました（笑）。

——（笑）。やはり、多田さんのイケメンはお父さん譲り？

姉ちゃんと妹は可愛い（※3）です。これ、そろそろ人前で発表しようと思ってる（笑）。母親はキレイな顔立ちをしています。でも、父親は普通だと思えます。俺、小さい頃からメガネをかけていたので、「お姉ちゃんと妹さんは可愛いんだけど、淳之介君はちょっとねえ……」とか言われてました。小3から中3までメガネっ子（※4）だったから、思春期当時の、見た目のコンプレックスは激しかったです。

とにかく目立ちたい！

——小さい頃はどんなお子さんでした？幼稚園の頃からやんちゃというか……。先生の言うことは聞かないし、目立ちたがり屋で、人と違ったことをするのが好き。典型的なやんちゃ坊主だった気がします。幼稚園のお遊

戯会で、白雪姫のクマ役（※5）をやったのが初舞台。そのお遊戯会で、ステージ上で絵描き歌をやる催しがあったんですけど、俺、描けないくせに「やりたーい」って言ってステージに上がって、結局描けなくて号泣したという。

——それは、幼心に目立ちたかったとか？

目立ちたかったし、他人が目立つことが嫌だったんでしょねえ。

——多田少年は「人前で表現すること」へ憧れが強かった？

——小学校時代はどうでした？

基本、目立ちたがり屋（※6）で、学芸会をやるなら常に主役。ホント、むかつく感じですよ。学芸会も立候補したり、学級委員にも立候補してました。

——本当に「目立ちたがり」の少年ですね（笑）。その頃、ハマったもの等ありますか？

まず、僕の世代はファミコンですよ。ねえ。それと、キン消し（※7）。大きな箱に、キン消しとガン消し（※8）がごちゃ混ぜに入っていて、あれで遊ぶのは楽しかったなあ。キン消しを並べて、勝手にトーナメントを組んで戦わせたり。

将来の夢は芸能人

——では、中学校時代へ移りましょう。

家族からすると、「あんたの中学時代は思い出しにくい」って言うくらい……、正に反抗期、やんちゃな感じでした。友達もいたし、部活も勉強もやってたんですけど、毎日遅刻するし、先生の言うことは一切聞かないし。だから、親は学校から呼び出されまくりで。

——でも、いわゆる「不良」ではないんですよね？

割と素行の悪い中学校だったもので、不良の友達もいました。俺も、剃り込み入れて、ボンタン履いて、タバコも吸って……みたいな。一時期ですけど。

——創作や表現にはまだ目覚めてない？

——そうですね。中学生の時は、バンド（※9）を始めたくらいかな。後は、陸上部（※10）だったから、毎日走ってました。

——その頃からモテ始める感じでした？

公立高校に受かったらコンタクトを買って貰う約束だったんで（笑）、中3まで完全にメガネでした。でも、常に彼女はいたんですよ。見た目はダメでも、スポーツも勉強も出来たし、後はキャラ押しで（笑）。この頃から、モテていたと思います。見た目のカッコイイ男子には負けてましたけど、それでも彼女は絶やさな、みたいな。

——この頃から、ばんやりと将来のコトを考えたりすると思うんですが、「将来の夢」はありましたか？

将来は……テレビに出たかったんですよ。高1の遠足の時、バスの席が好きな子と隣同士で、ずっと喋っていたんですけど、その時「将来はテレビに出たい」という話をしたのを、すごくよく覚えてます。そうそう、中学校の卒業アルバムには、「将来の夢は芸能人」って書いたんだ。

——テレビに出たいのは、やっぱり……。



姉の麻衣子さん（左）と妹の樹里さん（右）。美人姉妹です



メガネっ子（※4）



白雪姫のクマ役（※5）



目立ちたがり屋（※6）

キン消し（※7）



チャホヤされたかったんでしょね(笑)。それはもう、幼少期からずっと変わらず。

黎明期はコント俳優!?

— その夢に少し近づくのが、日藝(※11)時代になるのでしょうか。学科は……。

映画学科の演技コースです。映画学科の中に幾つかコースがあるんですけど、演技コースというのは、基本的に映画俳優を目指す人のコース。まだ、演劇には触れていないですね。受験の時は、むしろ「演劇はやりたくない」と思っていました。「演劇、ちょっとダサいしなあ」って。

— 演劇とのファーストコンタクトはいつ頃? 仲間内で渋谷のライブハウスを借りて、毎月1本お芝居を作るイベントがあったんですけど、そこで1人芝居をやったのが最初かなあ。いや……でも、ちょうどその頃、サードステージのワークショップ公演(※12)があって、堺雅

まで處にした存在だった。まあ、何ですかねえ。オモチャみたいなもんですよ。— 当時の夏目さんは、どういう人だったんですか?

一言で言えば、器用な俳優。でも、うだつは上がらない。「こんなに演技できるのに、何でダメなの?」「みたいな彼の良い所とダメな所って、昔から変わらないうんですけど、彼は全部を受け入れちゃう人。絶対にNOと言わない。ひどいんですよ、全部受け身で。

— 初期の東京デスロックは、どんな「コンセプト」を掲げていたのでしょうか?

当時は口語(※21)をやっている劇団が今ほどいなかったで、静かな演劇をやるうというのは決めていました。あと、作品としては「人が死ぬ話」をやるうと。人に先立たれ、そこに残された人の話を作ろうと思って。旗揚げからしばらく……、『再生』(※22)までは、そういう意識がありましたね。でも、「静かな演劇」と言っても、リアリティだけじゃないだろう? という気持ちがあったから、音楽もガンガンかけるし、照明もパンパンつけて。あと、忍者が出てきたりとか、へんてこな設定にしたり。やっぱり、演劇をいじることには、当時から興味がありました。

『再生』という作品を経て

— その後、作風も含めて、大きな変容期がありました。

作品でいうと『再生』なんですけど、「キャラバンシリーズ」(※23)が大きかったです。本公演では「死ぬ話」をやり、キャラバンシリーズでは「演劇の可能

早稲田でどんどん増えていって。結局、日藝は中退しちゃうんですけど。

— その劇団でもコントを?

コントやってましたね。オムニバスのコント公演。

— 多田さんのボジションは?

俳優ですね。完全に俳優。

— 劇団を旗揚げして、お客さんのリアクションも良く、当時の多田さんのテンションとしてはイケイケな感じだったんじゃないか?

かなりイケイケでしたね。天才だと思っていました(笑)、俳優として。お客さんは近い人ばかりだったけど、ウケも良かったし、希望通りチャホヤされていました(笑)。狭い世界でね。でも、鴻上さんの公演の時、堺さんが23歳で、僕が20歳だったんです。当時の堺さんは演劇界の注目の的だったので、「23歳までにどこまで行けるか?」というのを基準にしよう。だから、あと3年間は頑張ろうと思っていました。

そして、動物電気へ

— 多田さんの23歳、転機はありましたか?

動物電気に入った(笑)。僕がサードステージ公演を降ろされて、代わりに入ったのが高橋拓自(※16)だったんです。それから拓自さんと仲良くなって、動物電気を観に行くようになって。実は、丁度同じタイミングで、拙者ムニエル(※17)もオーディションをやっていたから、「どっちを受けよう?」って迷ったんですけど……、選択肢その2つかよ!

— 結果、動物電気を選んだ理由は?

今もそうですけど、面白いことをやっている感じが凄く好きで。どちらかと

言う、拙者ムニエルは「面白いことを

言っている」、動物電気は「面白いことをやっている」という印象があって、それが良いなあと。動物電気では、本当に良い体験をさせてもらいましたね。まず最初に、天狗の鼻をへし折られるところから始まって。「お前なんか全然面白くないぜ」と。稽古場も、とつともなくストイックなんです。全然楽しくないし、とにかく怖い。シーンと張り詰めた空気の中、ギャグを言わなきゃいけない上に、「死んでも笑わせろよ」と言われますからね。

— 確かに、学生時代とは全然環境が異なりますね。動物電気には06年まで在籍する訳ですが、その期間中の02年に、東京デスロックを旗揚げされて。

動物電気に入ってから、色々な芝居を観るようになったんですけど、中でも「THE SHAMPOO HAT」(※18)が好きで、「これって静かな演劇」(※19)だよなあ。自分、静かな演劇が好きなかも」と思ったんです。あと、うちの劇団員なんですけど、夏目慎也(※20)という人がいて、彼をからかう為に劇団を立ち上げたというのが、一番の動機なんです。

夏目慎也のうだつを上げる劇団

— 劇団プロフィールにも「夏目慎也の為に作った劇団」という旨が書いてありますが、本当だったとは……。

はい(笑)。当時、劇団の解散とか色々な理由が重なって、夏目が出る場所がなくなっちゃったんです。それで「夏目のうだつを上げる」という目的で旗揚げして。基本、悪ふざけで作った劇団。

— いやいや(笑)。多田さんの演出家心、そこ

になったのは、やっぱり青年団に入ってからでしょうね。

キーワード「音楽」

— 近年の多田さんの作品に関して、お話して頂きたいキーワードを、幾つかを考えてきました。まずは「音楽」。

戯曲に書かれてる事柄を、色々な角度から舞台上にあげていきたいので、音楽も演出のひとつに入っています。例えば、『大恋愛』(※27)という作品を作った時、SPEED OF GO(GO) HAT(※28)をかけたんですけど、ジュリエットが死ぬ時に、この曲をかけて踊ると、ジュリエットの死ぬ時の恐怖や、「2日後に目覚めたらロミオとの楽しい生活が待っている」という希望とか、そういうものが描けるんじゃないかと思って。音楽を使う時に意識することは、「J・POPが持つ『バカバカしさ』を大事にしたい」ということ。それはけっこう大事なことで、演出って、かっこつけるとダメなことがあるんですよ。僕も芝居を観ていて思うんですけど、かっこつけてるだけのシーンって、ダサいと思ってる人が半分位はいる訳で、やっぱりそこも拾わないといけない。そこで、J・POPでかっこつけると、かっこよくもなるし、ダサさもちゃんとフォローできる。基本的には、感動している人と爆笑している人、その両方を狙っていきたいと思っています。その点において、J・POPは結構適しているんです。後は、歌詞と舞台上でやっていることをどう合わせていくか。どうせ音楽をかけるなら、ちゃんとそういう風に使いたい。音楽って、西暦何年に、誰かが作っ

ガン消し(※8)。ガンダリシゴムの略。正式名称は「ガンヤボン戦士」機動戦士ガンダム等の口コトをアフレコしてかたまった玩具。基本的に、ガンダムのキンバリー・ジョンなどと考え下さい(※9)。「フンセスリン・ボウ・グー・バド」で楽器はベースでして「多田淳之介」



ゼッケン472が多田さん

日藝(※11) 日本大学芸術学部の通称。演劇をはじめ、多くの芸術表現について専門的に学べる4年生大学として名高い

サードステージのワークショップ公演(※12) サードステージワークショップ「コマエジナル」(天使は誰を閉じてより) 97/6/13/7/2シアターサンモル

堺雅人(※13)

さかいまこと 73年生まれ、宮崎県出身。早稲田大学在学中の92年より、劇団「東京オレジ」に参加。近年はテレビドラマや映画等にも数多く出演している。NHK大河ドラマ「篤姫」(08年)での好演が記憶に新しい

鴻上(尚史)(※14)

こうかみしゅうじ 58年生まれ、愛知県出身。劇作家、演出家。81年「朝日」のような夕刊をつれて「劇団」(第三舞台)を旗揚げ、以降多数の作品を発表する。01年「ファンタム」をもつて、劇団の10年間の活動封印を宣言。現在は「KODAKU」で、虚構の劇団などを活躍している。

シルクハットギャラリ(※15)



真ん中が多田さん

高橋拓自(※16) たかはし 72年生まれ、新潟県出身。俳優。93年の旗揚げより、動物電気のほとんどの公演に出演している

拙者ムニエル(※17) 94年、早大生を中心に結成。主宰は劇作家、演出家の村上大樹。主なメンバーは、加藤啓、澤田育子、千代田信、伊藤修子など

THE SHAMPOO HAT(※18) 96年、劇団主宰の野中隆光、劇作家、演出家の赤堀雅秋を中心に旗揚げ。主なメンバーは、児玉貴志、多門勝、日比大介、黒田大輔など

静かな演劇(※19) 劇作家、演出家の平田オリザが提唱する「現代口語演劇理論」に基づいた舞台作品の通称。特別なことが起こらない日常の中で、表層に出にくい、人間の激しい内面を描いた作品を「一般的」「静かな演劇」と呼ぶ

夏目慎也(※20) なめしんや 75年生まれ、愛知県出身。俳優。詳細は「三」よりむしろ本文に載っております

口語(※21)

平田オリザが提唱する「現代口語演劇」のこと

「再生」(※22)



第12回公演「再生」06/10/26~31
©アトリエ春風舎

キャラバンシリーズ(※23) 第7回公演「フリス初演」(04年9月)、第8回公演「社会」(05年3月)、第10回公演「本物」(05年12月)、第11回公演「3人いる」初演(06年5月の4公演が、キャラバンシリーズにある

平田オリザ(※24)

ひらたオリザ 62年生まれ、東京都出身。劇作家、演出家。青年団主宰。83年に劇団「青年団」を旗揚げする。自ら提唱した現代口語演劇理論は、90年代以降の国内演劇界に多大な影響を与え続けている

青年団(※25)

右記の平田オリザ主宰する劇団 自分の出番以外は寝て良いです(※26) またまた青年団に関するエピソード。青年団は「自分が登場しないシー」の稽古は、参加する必要がないというスタイルを取っている

シバイのミカタ

毎日毎日どこかの劇場で上演されているたくさんのお芝居たち。
全部観ることはもちろん不可能だけど、時間とお金の許す限り、
面白い芝居をたくさん観たい! このコーナーでは、
本誌編集部員&ライターが観た「面白かった!」芝居をご紹介します!

シバイのミカタでは読者の皆様からの投稿レポートを募集しています。面白い作品を観た感動を沢山の人に伝えたい! と思っている演劇好きのあなた、ご応募お待ちしております。尚、投稿レポートを採用させて頂いた方には掲載誌を贈呈致します。

※投稿は、①公演名・劇団名、②レポートのタイトル、③レポート本文(300字以内)、④公演クレジット、⑤投稿者のお名前・ご住所・お電話番号をご記入の上、封書にて受け付けております。本誌掲載の際にはこちらからご連絡を差し上げます。掲載に関するお問い合わせは応じかねますのでご了承下さいませ。

▶▶応募先
〒164-0011 東京都中野区中央5-46-5-2F
株えんぶ 演劇ぶっく編集部 シバイのミカタ投稿レポート係

『BLACKBIRD』

人間という存在の不可解さ

12歳の少女への淫行の罪で逮捕され、収監されたレイは、名前も住む場所も変えて人生をやり直していた。事件から15年たったある日、突然被害者のウーナがレイの勤め先に現れる。ウーナの目的がわからないレイは警戒するが、やがて2人は15年前の事件のことをそれぞれの立場から話し始める。時に動揺し、時に挑発的になりながら、噛み合わない会話を続ける2人。そこには2人の真の感情と互いへの想いが見え隠れしている。レイは小児性愛者ではなく、2人は“恋人”だったのか。しかし、最後に、レイを慕う12〜13歳の少女が現れることで、ウーナだけでなく観客もまた混乱に突き落とされる。一体なにが真実なのか。人間という存在の不可解さに思いを巡らした。(渡辺)

DATA-----
作○デビッド・ハロウ 翻訳
○小田島恒志 演出○栗山
民也 出演○内野聖陽 伊
藤歩
7/17〜8/9◎世田谷パ
ブリックシアター



撮影○田中亜紀

『3人いる!』

役者自身の心と向き合って

ある日突然自分にしか見えない「もう一人の自分」である他人が現れることで自己の存在が揺らぐ様を描く『3人いる!』。鈴屋法水は、これを日替わりで出演者を変えて12パターン作り上げた。大筋は一緒だが、登場人物の名前やバックボーンを役者に合わせて変えているので、演じる人が変わると設定が変わり、それにつれて演出も美術も変わる。設定を細かく作り込んで裏のテーマを加えたり、あるいはあえて素のまま演じたりと、チームによってまったく異なる作品となった。出演者たちはプロの役者ではない人がほとんど。徹底的に己や他者と向き合って一つの作品を作り上げた彼らの姿が、「自分とは何者か」と問うこの戯曲のテーマとも重なり、じんわり感動した。(渡辺)

DATA-----
作○多田淳之介 演出○鈴
屋法水 出演○アンハンセ
ム/高内絵理/川屋せっち
ん(7/31)、桜木彩佳/上村
梓/立川貴一(8/1)、伊集
院もと子/紅林大空/宮本聡
(8/2)、ワタナベハルコ/小
川弥生/香本正樹(8/3)、
宇野祥平/カルクグジェゴ
シュ/望月小夜加(8/4)、丸
瀬健太郎/マチナシモーネ
/武田力(8/5)、園武雄/佐
野友香/柴田貴輝(8/7)、
米山愛美/西沢理恵子/瀬
口エツコ(8/8)、細中研人
/安田裕登/チェン・イ(8/9)、
藤原みかん/ウンジン/わた
なべこうへい(8/10)、秋場
賢人/ロウアララン/石川タ
子(8/11)、小駒豪/ハリ
ナツ/堀川理緒(8/12)
7/31〜8/12◎リトルモア
下



撮影○秋場賢人 望月小夜加

『花とアスファルト』 青年団リンク 青☆組

このクマに魅せられた夏

右の写真で手を挙げている俳優。彼の役どころは「団地に引っ越してきた熊」であり、役名は「ざばり」クマ。周囲の女性陣は、田中や加藤など、それぞれの名字があり、同じく団地の住人達です。今作は、そんな“人里離れていない場所”で暮らす、一匹のクマと沢山のヒトの物語。このクマが、もう本当に素敵なのです! 謙虚で礼儀正しく、他人を侮まず自分を律し、皆と打ち解けるべく健気に振る舞う。年配の女性に「あなたは〜」と呼ばけられ、「『あなた』と呼ばれるのが一番好きです」とはにかむクマ。商業的なノスタルジック演出では成し得ない、郷愁を誘う現代口語ファンタジー演劇だと感じました。この俳優がクマにしか見えないのだから、演劇ってやっぱり面白いです。(園田)

DATA-----
作・演出○吉田小夏(青年
団演出部) 出演○藤川修
二 小林亮子(青年団) 福
寿奈央 林竜三 小松留美
荒井志郎 長野海(青年団)
中谷真由美 羽場睦子
8/1〜9◎アトリエ春風舎
次回予定○青年団リンク
青☆組 vol.11「午後は、
すっかり雪」12/1〜13◎ア
トリエ春風舎



『新しい男』 城山羊の会+ 三鷹市芸術文化センター

あの“太宰オーラ”を堪能する

三鷹市芸術文化センター発信の企画「太宰治作品をモチーフにした演劇」の、第6回目にあたる今作。この「太宰作品をモチーフに」というコンセプトがキモであり、これは即ち“太宰作品が醸し出す、あの独特な雰囲気”を舞台上に発生させる”的な試みだと、身勝手に解釈しています。で、この『新しい男』なんですが、件の太宰オーラ(?)がピンバシと吹き荒れる傑作。学生時分、昼休み(又は授業中)に太宰の文庫本を抱え込み、退廃的ムードに身を委ねた経験がある人には、痛烈に共感出来る一作でしょう。登場人物達が生み出す利己的感情の不協和音が、観る者の心にぐるぐるうねうねと流れ込み、何とも形容し難い“面白さ”を存分に堪能しました。(園田)

DATA-----
作・演出○山内ケンジ 出演
○三浦俊輔 石橋けい 初音
映莉子 山本裕子(青年団)
岡部たかし 本村壮平 古館
寛治(青年団/サンブル)
6/26〜7/5◎三鷹市芸術
文化センター 星のホール
次回予定○E-Pin企画10
周年記念公演「タイトル未
定」(作・演出:山内ケンジ)
10年2月◎下北沢駅前劇
場 ○城山羊の会「タイトル
未定」10年10月◎サズナ
リ



『sumeru』 キリンバズウカ

傷だらけニッポンの未来

東京からの退去を迫られるニートと、担当セクションの男女のシビアな対話から物語は始まる。次のシーンはゴミ屋敷でバイトする若者たちのぬるい日常風景。開幕してすぐに繰り広げられるこの2つのシチュエーションは、テーマの重さとそれを伝える重くないタッチを予見させてくる。主宰の登米裕一は、個人の生活感覚のなかに社会の不条理をさりげなく忍び込ませて批評する作・演出家で、この『sumeru』では、2009年の貧しいニッポンの現実から、弱者が行き着く傷だらけの未来を俯瞰して見せる。センスいい役者たちとふんだんに盛り込まれた笑ひ、そのなかに巧みにまぶされた毒が、今もまだ脳髓を刺激している。(榎原)

DATA-----
脚本・演出○登米裕一 出
演○花戸祐介 永島敬三
河西裕介 浦井大輔 折原
アキラ 永山智啓 遠藤友香
理 細野今日子 深谷由梨
香 黒岩三佳 福川実代子
7/4〜12◎王子小劇場
次回予定○キリンバズウカ
「被る記憶(仮)」10年8月
末◎シアタートラム



『D E S K ~机にまつわる3つのダンス。』 Monochrome Circus+ じゅんじゅんSCIENCE

机をめぐる、ダンス&マイムの冒険。

京都のダンス集団Monochrome Circus(MC)と、バントマイミストのじゅんじゅんのコラボ企画。「机」をテーマにしたお互いの小作品に加え、じゅんじゅんがMCのために振付・演出した新作「緑のテーブル」も披露された。やはり一番の見物だったのは、この新作。机は「graf」が製作した、本物の芝生ばり(!)の特注品。MCダンサーは机の上や周辺で、手をつないだかと思うとでんぐり返ったり、あるいは座ったりもぐったり寝ころんだり、目まぐるしいスピードで動き回る。1つ1つの動きがクールかつ予想外で、理屈など考えずいつまでも見ていたくなる世界だった。熟練のマイム芸で、そこにははずの机を観客に鮮やかに想像させた。じゅんじゅん作品もビックリ&喝采モノ!(吉永)

DATA-----
演出・振付○坂本公成
(Monochrome Circus作
品のみ) じゅんじゅん 出演
○森裕子 倉田有紀 野村
香子 森川弘和 じゅんじゅん
(じゅんじゅん作品のみ)
7/10〜12◎アトリエ劇研
7/20〜26◎こまばアゴラ劇
場
次回予定○Monochrome
Circus公演「掌編ダンス集
国内ツアー」10/31◎茅野
市民館、11/5〜8◎アトリエ
劇研、他 ○じゅんじゅん出演
「国盗人」12/5〜12◎世
田谷パブリックシアター



撮影○清水俊洋

芸術・文化活動をサポートします!

平成22年度助成対象活動募集

独立行政法人日本芸術文化振興会では、芸術・文化の振興を図るために、舞台芸術等の活動への助成対象活動を募集します。

応募受付期間
平成21年11月9日(月)
～平成21年11月20日(金)

平成22年4月1日から平成23年3月31日までの期間に行われる芸術・文化に関する団体等が自ら主催して行う舞台芸術等の活動が対象となります。詳しくは募集案内をご覧ください。



芸術創造活動特別推進事業
(文化芸術振興費補助金)
我が国最高水準の舞台芸術(音楽、舞踊、演劇、伝統芸能、大衆芸能)の創造活動への助成を行います。



舞台芸術等の創造普及活動
(芸術文化振興基金助成金)
文化・芸術の普及・振興を目的とした舞台芸術等の創造普及活動への助成を行います。

お問い合わせ

独立行政法人
日本芸術文化振興会基金部
〒102-8656 東京都千代田区隼町4-1
TEL03-3265-6302

募集案内については、独立行政法人日本芸術文化振興会ホームページに掲載いたします。
<http://www.ntj.jac.go.jp/kikin/index.html>

西川浩幸の

素晴らしき2009ギャグ人生

第61回

『さよならノーチラス号』

皆さん、お元気ですか? 夏の疲れは、残っていませんか? 夏のあせもは、残っていませんか? 僕は今、夏のお芝居が終わって、しばらくのお休みになりました。すっかり休んでいます。キャラメルボックスは、オースタムツア「さよならノーチラス号」の真最中です。がつつり上演中です。

今、僕は出演していませんが、この作品の1998年初演に出演していました。……で、その頃のことを書くのかと考えていたのですが、これがきれいに忘れていっているんですね。たった11年前のことなのに、ほとんど覚えていない。そこで本棚から引張り出したのが、キャラメルボックス公式ハンドブックです。この本は、1992年から年に回覧している劇団の冊子なのですが、当時の出来事を思い出そうと読み出した、止まらなくなりました。あんなこと、そんなこと、あったのね。

この1998年、キャラメルボックスは「俺たちは志士じゃない」「さよならノーチラス号」「ケンジ先生」「マイ・ペル」を上演しました。『さよならノーチラス号』は、前年の冬にやる予定だった同名の作品を、新たな構想で上演したものでした。この年、僕は年明けから「ルチャドロー」というお芝居に外部出演し、それが大阪で終わってすぐに「俺たちは志士じゃない」の稽古に参加しました。それが本番のはば、週間前、最初の通し稽古の前日でした。げっ、なんという日程でやっているんだ。

「俺たちは志士じゃない」は、僕が参加する1週間前にクロムモリブデンのお二人をお招きして、間前に坂口理恵ちゃんやA型肝炎で緊急入院し、降板したばかり。そんな大変な稽古場に、更に出演するはずの男が一人いなかったのですから、そりゃもう大変だったことでした。でも、僕はそんな修羅場な時にいなかったのです。申し謝罪したい。「俺たちは志士じゃない」では、8年間在籍していた今井義博くんが新たな世界に飛び立つために引退しました。今は、スポーツライターとして活躍しています。



「半日のノーチラス号メンバー」

にしかわひろゆき○64年生まれ、東京都出身。85年に演劇集団キャラメルボックスに入団。以来看板俳優として活躍。

次回予定○演劇集団キャラメルボックス「エンジェル・イヤーズ・ストーリー」11/6～8○名古屋・名鉄ホール、11/14～22○新神戸オリエンタル劇場、11/28～12/25○東京・サンシャイン劇場

キャラメルボックスのキャストもほとんど新しく上演しています。僕も一度だけ稽古場にお邪魔したのですが「風を継ぐ者」と同じ劇団とは思えないほど雰囲気違っていました。初主演の多田直人くんも、ちょっと合わない間にたくましくなったように感じました。

11年前のキャラメルボックス公式ハンドブックを読みながら、当時のメンバーの約半分が今は別の場所や活動していることに少しの寂しさを感じながらも、まだまだパソコンが一般的には普及していなくて、ブログなんかなかった頃にメンバー個人の文章をじっくり読む機会って、ハンドブックしかなかったんだよねと、その内容の濃さや馬鹿ばかりに感心しました。ハンドブックって、読者はほとんど劇団のお客さんですから、そういった自分たちのことを知りたいと思ってくれる人たちに、自分たちの何かをなんとかして伝えたいという、有り余ったエネルギーが、方向も定まらないまま放出されている感じが、実に面白かったです。ちなみに、在庫があればバックナンバーも手に入ります。

僕にも、毎日読んでるブログがありますが、「これはおもいっきり手放しで言えるものは、やはり書き手の熱が伝わってくるものです。意味や理由など分からなくても、情熱を感じるものに、人は惹かれるものなのです。劇団を24年もやっている、いろいろなことが分かるようになってきて、それなりの対応ができるようになります。が、それって良いことも良いことも含まれているものなんですよね。お芝居もよく分かって面白くも面白くもなくなる、あれど訳が分からないけど面白くも面白くも残る感じがします。

栗根まことの

100

人物ウォッチング

あかねまこと○劇団☆新感線の理数系知性派役者。その実力は、プロデュース公演などへの出演の多さでも証明されている。近況「何か最近謎の微熱が続いています」次回予定○『豪鬼』9/30～10/27 新橋演舞場、11/9～26 梅田芸術劇場メインホール

演劇ぶっく協力
携帯サイト・
演劇モバイルでも
コラムを好評連載中
>>>



中山祐一朗

阿佐ヶ谷スパイダースの中山君。昔からの知り合いだが共演は事はなかつたよ。でも08年秋と09年夏と、短い期間に二度も共演させて頂きました。意外と少ないんですよ、こういうこと。そんなわけで、仲良くなりました。もうすぐ40になるというのに童顔で、ちょっと足らずな喋り方で、年上にも年下にも大人気。小劇場でプロデュース公演でも映画でもいろんな現場で人気です。とにかくマイペースで、自分の時間です。



平気でウロチョロする。

人の話を聞かない。そのせいでテンパリ屋でよくパニックになっている。なんでこんな男が人気者なのだろうと思うが、そこが彼の魅力なんだなあ。可愛くて憎らしい。とりあえず、落ちついてほしい。



MOVIE CULTURE MAGAZINE

ピクトアップ#60



ピクトアップ10月号/雑誌コード17633-10

【特集1】

松山ケンイチ

24歳、主演俳優の自覚、そして重み。

松山ケンイチの現在を追う1年半ぶりの特集!

- ポートレート&ロングインタビュー
- 藤原竜也をはじめ、崔洋一、大後寿々花ほか関係者たちが語る証言
- 『ノルウェイの森』現場レポート
- 海外で公開された『L change the World』の反響をルポ

秋の注目作に出演する俳優たちの掘りおろしポートレート&インタビュー

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| 小栗旬
『TAJOMARU』 | 堺雅人
『南極料理人』 |
| 上野樹里
『キラリ・ヴァージンロード』 | |
| 新垣結衣
『BALLAD 名もなき恋のうた』 | |
| 小西真奈美
『のんちゃんのり弁』 | 平岡祐太
『ゴッドハンド輝』 |
| 西田敏行
『火天の城』 | |

【特集2】「空気人形」をさぐる

本年度、日本から唯一カンヌ国際映画祭に正式出品された話題作を、キャスト、スタッフのインタビューをもとに解き明かす。

ペ・ドゥナ/ARATA×板尾創路/監督 是枝裕和

ピクトアップについて

99年創刊(当初は「演劇ぶっく」誌の増刊として、05年10月に独立創刊)の映像カルチャー誌。映画、ドラマ、CMなど、映像エンターテインメントシーンのキーマンやムーブメントを紹介。隔月刊。偶数月18日発売。発行/有限会社ピクトアップ tel.03-5348-5148

<http://pict-up.com>

『過剰な人々』を巡る さまざまな冒険。

vol.2

サミュエル・ベケット
『ゴドーを待ちながら』

宅間孝行 × 坂口真人 (東京セレンデラックス)

ベケットの『ゴドーを待ちながら』、この作品は1953年パリでの初演当時の評価は、9割の人が無視や敵視、誉めた人たちは1割だったといわれています。が、そのスキャンダル性ゆえに公演の回数は100回をこえたそうです。現代演劇に与えたインパクトは計り知れないものがあるのですが、その中であまり影響を受けていないような宅間孝行とこの作品にチャレンジしてみました……。



<<<<
東京セレンデラックス
公式モバイルサイト配信中!



たくまたゆき○70年生まれ、東京都出身。97年「東京セレン」旗揚げ(01年「東京セレンデラックス」と改名)。主宰を務めると同時に座付作家・演出家・俳優も兼ねる。映画「同窓会」では、監督・脚本・主演を務めた。現在、フジテレビ「映画の達人2〜エンド・クレジット〜」、NHK連続テレビ小説「つばき」に出演中。脚本の代表作は「花より男子」シリーズ、「歌姫」、「スマイル」など。

次回予定◎東京セレンデラックス「流れ星」9/20〜23
◎名古屋・テレビアホール(キュードー東海052-972-7466)、9/30〜10/4◎大阪・イオン化粧品シアターBRAVA!(キュードーチケットセンター06-7732-8888)

さかぐちまさと○84年に演劇ぶっく社を設立。雑誌「演劇ぶっく」を創刊、編集長に就任。97年には“演劇や映画を作りたい人”のための学校「ENBUゼミナール」を設立(現在は別会社が運営)。09年に株えんぶを設立。ほぼ毎年「演劇ぶっく」編集長を続けている。

宅間 「不条理演劇の代名詞にして最高傑作」と書いてあったんですけど、そうなんですか？
坂口 これが出たときは相当な衝撃だったんじゃないかなと思います。今ではそれなりに見慣れていますから感じ方が当時とは違いますが、ものすごくインパクトがあったんじゃないかと思っています。少なくとも、日本の現代演劇だけに限っても新劇からアングラ、小劇場演劇に至るまでに与えた影響は大きいはずです。

宅間 僕は「ゴドーを待ちながら」を読んで一番最初に、別役美さん思い出しました。順番が逆なんですよけど。つまりこういうことなんだろうなと田舎の本の木しかない道でタダ暮れというのがある別役さんの電信柱みたいなことなのかと思えました。僕は別役さんの作品で好きな作品があった。天才バカボンのパパなのだ」という戯曲ですが、すごくくだらないです。たぶんそういうことだろうなと思います。

坂口 僕は時代を逆に辿っているわけですね。ここからみて、65年前のベケットにたどり着くから、どうしても新鮮に見えない。もう一つは、当時



の状況、地域、神話、歴史的な知識がものすごくちりばめられているわけですね。演劇だけに限らず、宗教とかあらゆるものが。それが僕らはよくわからない。少なくとも翻訳文の中にはそんなに説明しきれない、とつきにくい。おもしろく読みきれない部分があると思っただけです。

ドリフターズの世界が展開？
宅間 どんな演出をしてたんでしょうね。
坂口 これは当時の舞台写真(左下写真参照)なんですけど、1955年のものですね。これをみるとけこう濃密な空間ができていた感じがします。ベケット自身は演出するにあたって「振り付けをするように」としているようなんです。緊張感とか躍動感を重視していたようですね。

宅間 主役(？)の二人の浮浪者がたわももない話をしているところに、ラッキーとボツォの二人が出てくるのは、ほんとにバカらしいですね。それを哲学的に解釈しようとするのは僕らにはなてくると思うんです。アホなおさん2人がいるところにまたアホな2人がやってくる。足を蹴られちゃうくらいなんだからドリフターズの世界ですよ。あれはお客さん100%笑うんじゃないでしょうか。ああいうことの積み重ねをずっとやろうとしたのかな。でも、ベケットはノベル文学賞も受けてるんですよ。

坂口 はい小説も書いてますけどね。
宅間 哲学的なことはあったんでしょうか。
坂口 本人はそんな風には言ってないみたいですが、哲学的なことを表現しなくてはお芝居をつくらたかとは言っていない。「神話を使っておもしろいお芝居をつくりたいと思っただけでも、あくまでもおもしろいお芝居をつくりたいから、そういうネタをつくるんだ」というような意味のことを言っているように見えます。

宅間 落語がネタを引っ張ってくるみたいなことですかね。

坂口 そういう意味では普通のお芝居をつくる気だったと思います。
宅間 チェーホフもそうでしたけど、本人が思っているより、いろいろ尾ひれはひれをつけて、見ている人たちが解釈しないとあまりがつかないといううか、そういうことがあるのかなと思います。作者はそこを、そういう意味をもついたはずだとか。本人は意識していないで、そう思われちゃってるのかも。

坂口 思われる要素が散りばめられているから、それは事実ですが、彼はそのことで書こうと思っただけでなく、いまりたいお芝居をつくるために、そういう要素が必要だったんでしょうね。



ノベル文学賞作家のコント？

宅間 この分量を書いているのは尊敬しますね。
坂口 はい。
宅間 2時間尺ぐらいのかな。この延々とどうしようもない会話をしている理由で書いているのかこうなるとプロットのつくり方がないでしようから、ただ書きながらつづつま合わないことをよしとして、コントとして書いてる感じがしない、書けないんじゃないかな……。そのなかで彼の素養が散りばめられていくという。
坂口 おもしろがって書いてるという感じがします。

宅間 オールコントなんだと思います。長セリフの時とか、ト書きに「二単調にとが書いてあるけど、ラッキーがいきなり話した瞬間にある意味ベタベタです」よね。よくわからないことを延々と難しそうにして、そのやっている間に残りの三人が何をやるかと書いてあるけど、ちゃんと全部笑いになるようにやっているのを見てみたいです。

坂口 笑いになるのはいいと思うけどその笑いになり方が問題ですね。笑わせようと思っただけにならなるとつづ成り立たないと思うんですよ。作品自体



1955年「ゴドーを待ちながら」初演舞台より

がチェーホフのときもつづなんだけど、ものすごく生真面目にやっている彼らが本当に困惑している中から笑えるという設定がつかないかどうかなと思っただけです。お笑いの芸人さんかどうかな。タにちやうとおもしろいことをやろうとしてたぶん成立しないですね。

宅間 キャラクターですかね。そういうふうなアホな2人という体で、笑えれば笑えるほど2人があきり、切なくみえてくるということなのか。

坂口 そうすればいいですけど、つくれますかね。

名作なんだと思わなくていいような気がする。

宅間 長すぎますね。こんなにも長いじゃないかな。ラッキーとボツォが出てきてからも長い。おもしろいんですけど、結局は同じことやってるから、展開がない分、こまで長くなくていいと思っただけです。やってくることはループして、話は多少変わるけどキャラクターは変わらないし、立ち位置もそんなに変わらないですね。

坂口 作家にとっては繰り返しが大切だったんでしょうか。

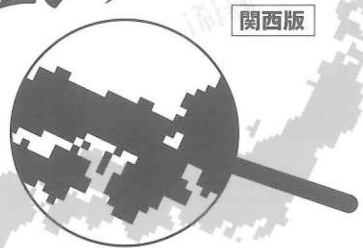
宅間 これを読んで、名作なんだと思わなくていいような気がするんです。今の感性ではもはや理解できないくらい古臭かったりする部分があると思う。ただ当時、歴史を紐解く上では資料としての貴重でもある。芝居って、純粹に2時間見て、結論的にどう思ったかと思っただけからゆえ、「あれってあれだよね」といえるのが一番楽しいと思っただけです。そうあるべきだと思う。いい映画にしろお芝居にしろ見終わったあとに酒の肴になる、でも考えなくちゃならないのがつらいというかな(笑)。その後のご飯の時間で補完しなくちゃいけないのはつらいですね。

依頼

前回の「ベトナムからの笑い声」の公演は、なんと7年ぶりの長編だったそうなんです。なぜ久々に、長編芝居をやるうと思われたのでしょうか？

特捜！エンブスクープ！

関西版



撮影○仲川あい



ベトナムからの笑い声「キャプテンジョー」
作・出演◎黒川猛 出演◎荒木千恵 徳永勝則 西河ヤスノリ 堀江洋一 松村康右 山方由美 7/3-5◎スペース・イザン

次回予定◎ベトナムからの笑い声(タイトル未定) 2010年春◎スペース・イザン
http://www.d3.dion.ne.jp/~vietnam/vietnam/frame_v.htm

田中邦衛になるコントなんかこんなになるんや！って感じしましたよ(黒川)。

さて気が付いたらベトナムも今年で結成13年目、中略の域に入ってきた。実は彼らは昔から「社会人劇団」を標榜し、全員の別の本業を持っている。しかしそれこそが、自分たちのやりたい笑いを、一時的な流行や評判に流されず、マイペースで続けられた理由の1つでもあるのだ。仕事と演劇を両立する1つのモデルになったらと思いましたが、やはりいくつか限界は来るはず。その限界を少しでも遠くに押しやるにはどうすればいいか、今後の課題です(丸井)「どんなに頑張っても、今や本場の意味での「新しい笑い」はないと思う。その中で少しでも、何か他との違いを見せていくのが、創作面での目標ですね。でも僕が旗揚げ気分が抜けたのって、つい最近のこと(笑)。多分あと10年は、中略だからと考えると、多分またまた先の話だ。

次は10分ぐらいの超短編「コント」を、数多く並べるスタイルのオムニバスを考えているというベトナム。この絶え間ない実験精神と「社会人だからダメ、社会人なのにすごい」と言われるのは、演劇舞台に立つた人書きはないうという気持ちは持ち続けたい(黒川)というクリエイターのプライドがある限り、彼らに限界が訪れるのは、多分またまた先の話だ。

派手な話題を振りまかないけど、いぶしの職人のように、地道にコッコンと質の高いコントを作り続ける「ベトナムからの笑い声」。確かに気が付いたら、長編芝居は02年のハヤシスタイル以来。実はこの間も、何度か「次こそは長編という声が挙がってはいたのですが、フタを開ければいつものコントオムニバス……」という状態が続いていたんです。正直、長編があまの好きじゃないんです。笑。長編の「舞臺」では見やうから求められはするんですけど(黒川)「だから最近では長編の上演はあきらめました。それで次も短編と思っていたら、出来上がった本を見ると、これがどうやら長編で(丸井)でも僕の中では、あまり長編(という意識はない。コントを何本か書いた中で、うち「宇宙船」というシチュエーションで、1つの話に「なす」ことができるなと思っただけです(黒川)。

笑。実は、宇宙を漂流するスペースシップ。船長のジョーが失踪したため、船員たちが彼のPCを調べたところ、ウソ八百だらけの航海誌をブログで発信していたことが判明する。彼らは船長の生存を疑うため、順着に船誌を記していくが、日が経つにつれ内容はどんどんエスカレート

トその妄想日記をビジュアル化したコントと、それを語るんだ船員たちの複雑な関係性を見せる……という構成だった。コント12本中、ちゃんと台本があったのは半分ほど。今回は役者まかせの部分が多かった(黒川)。その一例が、徳永勝則のエロ雑誌朗読。単にエロ雑誌を声に出して読むだけなのに、笑いがジワッとこみ上げるこのネタは、自分でもんとかせる！と、雑誌も本人に選んでももらいました(笑)「黒川」と、相当丸投げだった様子。役者任せのききしは、新人が加入した前回公演からありました。それまでは台本に頼り切っていたけど、新しい血が入ったことで、俳優が舞台を作らなければならぬ、積極的に自分たちで作る姿勢が出てきたんじゃないでしょうか(丸井)「だから自分としては、予想外の出来になった作品もあります。全員が



黒川猛
くろかわたけ○75年生まれ。大阪府出身。96年に丸井と共に「ベトナムからの笑い声」を結成。旗揚げ以来、多彩な公演の脚本を担当。タウンには根強いファンが多い。05年「ニセキョコンプ」で「第13回OMS戯曲賞」最終選考にノミネートされている。

次回予定◎黒川猛1人芝居 The GO & MOの公演(タイトル未定) 10/17-18◎京都市東山青少年活動センター創造活動室

丸井重樹
まるいじげき○74年生まれ。三重県出身。京都教育大学在学中、黒川と共に「ベトナムからの笑い声」を結成。当初は演出を担当したが、現在は代表として客観的なスタンスで劇団を統括する。京都内で様々なプロデュース公演を積極的に展開する。演劇プロデューサーの顔も持つ。



和田俊輔

<<<<<<
次回予定◎G2プロデュース「静かじゃない大地」9/12-23
◎本多劇場、9/26-27◎シアタードラマシティ、10/3-4◎西武ホール ◎デス電所「急襲キルフィールド(仮)」10/18-10
◎ABCホール、1/24-26◎下北沢駅前劇場(予定)
個人ブログ:http://wadasyun-03.jugem.jp/



児島堡

<<<<<<
次回予定◎The Original Tempo日本凱旋公演「喋るな、遊べ!!」10/30-11/3◎精華小劇場
個人ブログ:http://shakty.exblog.jp/

依頼
芸術の秋。この季節にピッタリなCDを誰かオススメしてくれませんか？

というわけで、今回は関西を代表する人々のイケメンコンボ「ザ・バリー」の秋に聞きたいCDを聞いてきましたよ。音楽のプロのおしなづけ、かならず聞きたいCDが聞きました。

Tuck & Patti「Dream」

夫婦ジャズ・デュオ、タック&パティの3rdアルバム。『Time After Time』のカヴァーが秀逸。タック・アンドレスのギターはどう聴いても一人で演奏してるとは思えない。秋の夜長をしっかりと楽しみたい時にピッタリです。

Bill Evans「Waltz for Debby」

最早、説明不要なジャズの名盤中の名盤。恐らく世界で一番「わかりやすい」ジャズのアルバム。このアルバムを聴くとその後の人生に艶が出ます。

Paul Schwartz「State of Grace」

できれば人には教えないアルバムのひとつ。とはいえ、私も人から教えてもらったのですが。打ち込みとクラシックの融合はどこにでもあります。このアルバムを聴くとこれ以外が偽物に聴えます。ウィングダム・ヒル・レーベルとは思えない一品。

Animal Collective「Merriweather Post Pavilion」

アニマル・コレクティブの音は、粒粒している。まるで光のように、様々な粒子が連なって一大エレクトロ・オーケストラを奏でている。そんなどこまでも高揚していく音に身を委ねると「生きているんだ」と、ふと胸が熱くなる。

ハナレグミ「あいのわ」

「サヨナラCOLOR」を出した直後のバンド休止、そして解散。さよならから始まったハナレグミの音楽は、たくさんの物語を経て大きな「あいのわ」にたどり着いた。目の前でそっと手に取れそうなくらい、リアルな愛の歌。人生のそばにいつまでも置いておきたい一枚。

中村一義「100s」

孤高の天才が、誰かと奏でる喜びをこれでもかと歌い上げ、その喜びのまにに生まれた名盤。誰かと共に生きる、という力はどこまでも強く、どこまでも澄みきっている。自分の音楽も、喜びのまにであっていい。



【NEWS!】

「特捜！エンブスクープ-関西版」では、皆さまからの依頼をお待ちしています。「あの公演が見えなかったのレポートして欲しい」というものから「役者の○○さんの素顔が知りたい!」「▲▲劇場の近所にある○○という店が気になるので調べて下さい」というものまで、ミラーバーをネタ、くだらないネタでもOKです。ただし、関西地方限定! 弊社オフィシャル携帯サイト「演劇ぶっく携帯版」まで。

第一線で活躍する演出家・監督が直接指導 現場を知り尽くした講師陣から生のノウハウを学ぶ

ENBUゼミナールでは、演劇・映画業界の最前線で活躍する演出家や映画監督、プロデューサー達が講師をつとめています。
現役、かつ第一線で活躍する講師陣の豊富な経験談や生きた知識、
ノウハウを直接吸収できることが、ENBUゼミナールで学ぶ最大のメリットです。

演劇科 (演劇コース担当)

現代口演劇の旗手。後身育成にも尽力
平田オリザ
(ひらたオリザ)
演出家・劇作家／青年団
[担当講座]演出家ワークショップ

マ임・ダンス・演劇のジャンルを超えた
圧倒的パフォーマンスの鬼才
小野寺修二
(おのでらしゅうじ)
演出家・振付家・ダンサー／
カンパニーデラシネラ
[担当講座]身体ワークショップ

80年代からトップを独走し続ける、小劇場ブームの立役者
鴻上尚史
(こうかみしゅうじ)
作家・演出家／
虚構の劇団、サードステージ
[担当講座]教養講座

徹底的な検証力で、独自の世界を確立
宮沢章夫
(みやざわあきお)
演出家・劇作家・作家／
遊園地再生事業団
[担当講座]教養講座

現代人の生きしさをせつなさと笑いで魅せる
岩井秀人
(いわいひでと)
俳優・作家・演出家／ハイバイ
[担当講座]専任講座

堺雅人らと東京オレンジを立ち上げ演出家として活躍
横山仁一
(よこやまきみかず)
演出家・俳優／
東京オレンジ
[担当講座]演技基礎

感情の機微に鋭く、本広克行監督の初舞台作品の台本も
高井浩子
(たかいひろこ)
演出家・劇作家・俳優／
東京オレンジ
[担当講座]ウェルメイド

Piperでの活動を軸に幅広く活躍中
後藤ひろひと
(ごとうひろひと)
脚本家・演出家・俳優／Piper
[担当講座]教養講座

落語の他、多ジャンルに才能を発揮
柳家花緑
(やなぎはろく)
落語家
[担当講座]教養講座

舞台演出のほか、映画などの脚本や俳優としても活躍
河原雅彦
(かわはらまさひこ)
演出家・劇作家・俳優
[担当講座]演出家ワークショップ

映画「BALLAD〜名もなき恋のうた」、ドラマ「救命病棟
24時」「天地人」などに出演
矢柴俊博
(やしばとしひろ)
俳優
[担当講座]俳優基礎

類い稀なるアイデアで、斬新なミュージカルを展開
明神慈
(みょうじんやす)
演出家・劇作家／ボカリン記憶舎
[担当講座]ミュージカル

舞台上の俳優の熱を伝える脚本と演出で人気
成井豊
(なるいゆたか)
演出家・劇作家／
演劇集団キャラメルボックス
[担当講座]教養講座

人間の可笑しさと哀しさを軽快なテンポで魅せる
土田英生
(つちだひでお)
劇作家・演出家・俳優／MONO
[担当講座]演出家ワークショップ

確かな演出力で、小作品から大作品まで魅せる
板垣恭一
(いたがききょういち)
舞台演出家・映像ディレクター
[担当講座]台本の読み解き方

舞台、リーディング、ワークショップと多岐に活躍
明神慈
(みょうじんやす)
演出家・劇作家／ボカリン記憶舎
[担当講座]リーディング

演劇界をリードする演劇プロデューサー
細川展裕
(ほそがわのぶひろ)
プロデューサー／
ヴィレッジ「劇団☆新感線」代表
[担当講座]教養講座

映像科 (映像俳優コース・映画監督コース担当)

「東南部屋二階の女」(西島秀俊主演)を監督
池田千尋
(いけだちひろ)
映画監督
[担当講座]俳優ワークショップ講座

映画「BALLAD〜名もなき恋のうた」、ドラマ「救命病棟
24時」「天地人」などに出演
矢柴俊博
(やしばとしひろ)
俳優
[担当講座]俳優基礎

「ノブドラの便」「シャーリーの転落人生」「亀虫」など
富永昌敬
(とみながまさのり)
映画監督
[担当講座]映画監督コース専任講座

「ぐるりのこと。」「ハッシュ」「月とキャベツ」の
照明を担当
矢部一男
(やべかずお)
照明技師
[担当講座]照明入門

「tokyo.sora」「好きだ。」を監督し、海外で
最優秀監督賞を受賞
石川寛
(いしかわひろし)
映画監督・CMディレクター
[担当講座]教養講座

「幼獣マメシヤ」「医龍2」などの怪傑。
「memo」では監督も務めた
佐藤二朗
(さとうじろう)
俳優／劇団ちからわさ
[担当講座]教養講座

「ある朝スウプは」から「ソラニン」まで、
現代を切り取りつづける
高橋泉
(たかはしひづみ)
映画監督、脚本家
[担当講座]映像俳優コース専任講座

「南極料理人」(堺雅人主演)を監督
沖田修一
(おきたしゅういち)
映画監督
[担当講座]特別ワークショップ講座

確かな演出力で、小作品から大作品まで魅せる
板垣恭一
(いたがききょういち)
舞台演出家・映像ディレクター
[担当講座]台本の読み解き方

数々のビデオ作品をプロデュース
池野一成
(いけのかずしげ)
映像プロデューサー
[担当講座]機材入門

「人のセックスを笑うな」(松山ケンイチ主演)の
録音を担当
高田伸也
(たかたしんや)
録音技師
[担当講座]録音入門

「アメリカ」など個性的な質い付けや宣伝で話題
叶井俊太郎
(かないしゅんたろう)
映画宣伝プロデューサー／
トルネード・フィルム
[担当講座]教養講座

「SHINOBI」(オダギリジョー主演)を手がけ話題に
下山天
(しもやまてん)
映画監督
[担当講座]教養講座

「GSワンダーランド」(栗山千明主演)で
若者から熱い支持を得る
本田隆一
(ほんだりゅういち)
映画監督
[担当講座]映像俳優コース専任講座

「陸日々に咲く」「ROOKIES-卒業-」などを監督
平川雄一朗
(ひらかわゆういちろう)
演出家・映画監督
[担当講座]特別ワークショップ講座

「真夏のオリオン」「つむじ風食堂の夜」が本年公開
篠原哲雄
(しのはらてつお)
映画監督
[担当講座]コラボレート講座

KERA監督「罪とか罰とか」を企画、プロデュース
榎本憲男
(えのもとけんお)
映画プロデューサー・
シナリオアナリスト
[担当講座]脚本入門

「色即ぜねいしょん」「神座」「リンダリンダ」の
脚本家
向井康介
(むかいこうすけ)
脚本家
[担当講座]脚本家ワークショップ講座

日韓合作「ノーボーイズ・ノークライ」や
「ジョセと虎と魚たち」を手がける
久保田修
(くぼたしゅう)
映画プロデューサー／
IMJエンタテインメント
[担当講座]教養講座

「NANA」「NANA2」で日本中を熱狂させた
大谷健太郎
(おおたにけんたろう)
映画監督
[担当講座]俳優ワークショップ講座

堺雅人らと東京オレンジを立ち上げ演出家として活躍
横山仁一
(よこやまきみかず)
演出家・俳優／
東京オレンジ
[担当講座]演技基礎

「真夏のオリオン」「つむじ風食堂の夜」が本年公開
篠原哲雄
(しのはらてつお)
映画監督
[担当講座]コラボレート講座

「天使の卵」で新人撮影監督に贈られる
三浦賞を受賞
中澤正行
(なかざわまさゆき)
撮影監督
[担当講座]撮影入門

「松ヶ根乱射事件」「天然コケッコー」「実験4号」を監督
山下敦弘
(やましたのぶひろ)
映画監督
[担当講座]監督ワークショップ講座／教養講座

「家族ゲーム」「フリージア」「間打つ心臓」など
傑作の映画プロデューサー
佐々木史朗
(ささきしろう)
映画プロデューサー／
株式会社・シロウス代表
[担当講座]教養講座

舞台に立つ! 映画に出る! 映画監督になる!

ENBUゼミナール

〒164-0012 東京都中野区本町2-28-11-2F

●東京外丸の内線
「中野坂上駅」1番
出口より徒歩3分
●都営大江戸線「中
野坂上駅」1番出口
より徒歩3分



「舞台に立つ! 映画に出る! 映画監督になる!」ENBUゼミナール

2009年10月生募集中!

舞台
に立つ!

演劇コース

夜間部

基礎を学んだ後、様々なジャンルの表現方法を実践していきます。
卒業制作ではプロの演出家とともにオリジナル作品をつくり、劇場で公演!

専任講座「劇場公演」

オリジナル作品を実際の舞台上で公演!

1年間学んできたことの集大成として、実際に劇場公演を行います。専
任講師のもとでじっくり作品づくりに取り組み、観客の前で発表すること
で「舞台に立つ!」ことの楽しさと、可能性を体感します。



【俳優・作家・演出家】岩井秀人

いわいひでと●ハイバイ主宰。東京であり東京でない小金井の持つ「大衆の流行や
ムーブメントを備えつつ引いて眺める視線」を武器に、家族、引きこもり、集団と個人、
個人の自意識の渦、等々についての描写を続けている。

講師からのメッセージ

演劇は「日常で面白いと思っている物事をうまく伝える手段の一
つ」だと思います。「今日電車の中でひどい目に遭った」とかを伝えるこ
とも演劇的だと思っていて、だからコミュニケーションの延長だとも
思っています。特に僕には自分の作品では、初めての人に会うときの微妙
な空気とか、でもその人に嫌なことを言われて、ギリギリやり取りを返
す、というような事柄が題材になります。この授業を通じて、自分の身に
起きたことを面白がったり、普通のことを突き詰めると異常だったり、それ
も実はオモシロかったりすることを知ってもらえればと思います。



俳優
になる!

映像俳優コース

夜間部

映画界で活躍中の監督がつくるオリジナル作品へ出演し、その作品を映画館で公開!

専任講座「映像俳優コース作品制作 2作品」

映画監督オリジナルの作品に出演!

基礎から学んだ演技や表現方法を活かし、担当講師がつくるオリジナル作品に出演。
完成した作品は、実際に映画館で上映します。



1
まずは、授業
を通して監督の演
出方法に触れ
ています。



2
撮影用の台本が
完成すると、授業
内で作品の出演
者オーディション
を行い、配役を決
定します。



3
リハーサル、衣装
合わせを経て、い
ろいろクランクイ
ンのスタッフに囲
まれ、本格的な撮
影を行います。



【映画監督・脚本家】高橋泉

たかはしひづみ●「ある朝スウプは」(2004
年/監督・脚本)で鮮烈デビューを果たす
と、続く「鼻唄泥棒」(2005年/脚本)「14
歳」(2006年/脚本)「むすんでひらいて」
(2007年/監督・脚本)がいずれも国内
外の賞賛を浴びる。最新作は、宮崎あお
い主演「ソラニン」(2010年春公開予定
/脚本)。



【映画監督】本田隆一

ほんだりゅういち●「東京ハレンチ天国・さ
よならのブルース」(2001年)が、ゆりば
り国際ファンタスティック映画祭でグラン
プリを受賞。海外でも絶賛を浴びる。その後
「ブッシーキャット大作戦」(2004年)「サ
クゴエ」(2007年)などを経て、最新作「GS
ワンダーランド」(2008年/栗山千明主演)
を監督。60'sテイストあふれる作品で若
者から熱い支持を集めている。

映画
を作る!

映画監督コース

夜間部

映画をつくるための技術と知識を身につけ、一年後には、自分の作品を映画館で公開!

専任講座「卒業監督作品制作」

一人一本、「本当に撮りたい映画」を撮る!

監督からアドバイスを受けながら、一人一作品、脚本から撮影、
編集までを手がけます。完成した作品は、実際に映画館で上映し
ます。



【映画監督】富永昌敬

とみながまさのり●「パビリオン山椒魚」(2006年/オダギリジョー、香
椎由宇出演)「シャーリーの転落人生」(2009年)の俊英。最新作「ハ
ンドラの便」(松谷将太、川上未映子、仲里依紗、窪塚洋介出演)は2009年秋
公開予定。



1
各自、自分のアイデアを脚本に起こします。
その脚本を授業で発表し、講師からアドバ
イスを受けます。指摘された点を考慮しながら、
次の授業までにさらに改稿を重ねます。



2
脚本が完成したら、講師のチェックを通し
て撮影の準備に入ります。写真はローケ
ションハンティングの様子。効果的な風景
を考えながら撮影場所を探します。



3
キャスト、機材の確保、ロケ場所の
決定ができたらいよいよ撮影です。カメラ
や録音などのスタッフは、コース内の生徒
同士で協力します。

資料請求・説明会予約・お問い合わせはこちら

〒164-0012 東京都中野区本町2-28-11-2F

☎ 03-5358-5211 (10:00~22:00)

✉ zemi_info@enbu.co.jp

🏠 www.enbu.co.jp/zemi/

携帯からも簡単に
資料請求できます

📱 www.enbu.co.jp/mobile/



まずは説明会へ。お気軽にご参加ください。

『学校説明会』開催中!

無料

予約制

9/13
(日)

9/27★
(日)

10/12
(祝)

★のついている日は無料体験講座を実施いたします

■映画監督コース

11:00-12:30

■演劇コース

13:30-15:00

■映像俳優コース

13:30-15:00



このコーナーにある、
すべてのメッセージは主催者の皆さんに
書いていただいたものです。
よくよく読んでいただきますと、
それぞれの公演の面白さが
にじみ出てくる仕掛けになっております。
お楽しみいただけますと幸いです。

編集担当 / 矢崎亜希子、坂口真人

2009年9月9日から11月10日分を掲載



成島秀和

つくり手
からの
メッセージ

えんふ情報館

こゆび侍 第8回公演『はちみつ』

●世の中から蜂が消えているらしい。ある日突然
空っぽになった巣箱を見つめる養蜂家の気持ちが、
今の僕にはよくわかる。運命の人が部屋から去って
も、ひりひり痛む透明な羽根でびゅんと飛ぶ。そう、
これが純愛だ!!(成島秀和 / こゆび侍)

作・演出◎成島秀和
出演◎廣瀬友美 佐藤みゆき 安藤理樹 (PLAT-formance)
板橋駿谷 根岸絵美(ひよっとこ乱舞) 他
9月23日(水・祝)〜28日(月)◎王子小劇場
＜料金＞前売¥2500 当日¥2800円 ※チケット割引有
＜お問合せ＞こゆび侍 <http://honey-koyubi.jugem.jp/>

作曲・芸術監督◎林光
出演◎大石哲史 青木美佐子 川鍋節
雄 相原智枝
＜料金＞前売一般¥6000 ペアシート
¥11000 学生割引¥2000(場所・枚数限
定) 当日¥500増し
＜お問合せ＞
オペラシアターこんにやく座
044-930-1720
<http://www.konnyakuza.com>

MU 両A面長篇公演
『神様はいない』

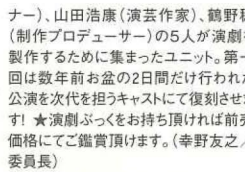


●短編で話題のMUが、いよいよ長篇へ。
しかも「東京にもグランドハウスがあっ
た?」をコンセプトに、なんと二本同時上
演。老舗の蕎麦屋で働く真面目な外国
人留学生が、自爆テロを企んでいる日常。
誰も彼なのかの神様を否定出来ない、胸
がざわざわするハートウォーミングスト
ーリー。(ハセガワアユム / 脚本・演出家)
※同時上演「片思い撲滅倶楽部」
●9/10〜13◎シアターモリエール
作・演出◎ハセガワアユム
出演◎小林至 寺部智実 長谷川惠一
郎 カトウシンスケ 足利彩 他
＜料金＞前売¥3000 当日¥3500(日時
指定・全席指定)
＜お問合せ＞
MU制作 070-5658-5465
<http://www.mu-web.net>

青年団プロジェクト公演
『青木さん家の奥さん』



●青年団と南河内万歳一座、東西の老
舗劇団による注目の共同企画。互いの
代表作を交換し連続上演します。即興
芝居の名作と言われる内藤裕敬の『青
木さん家の奥さん』を、平田オリザの厳密



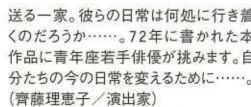
●9/9〜13◎銀座ゆき館劇場
作◎石曾根有也(らくだ工務店)
演出◎ヤマモトカツ
出演◎幸野友之 満田伸明 友部康志
土佐和成(ヨーロッパ企画) 他
＜料金＞前売¥3500 当日¥3800
※10日・11日の15時開演は前売¥3000、
当日¥3300
＜お問合せ＞
shakunage_no_hana@yahoo.co.jp
<http://ko-pants.seesaa.net>

初日が
9月10日〜9月16日の公演

オペラシアターこんにやく座
『変身』



●あの! フランツ・カフカの『変身』がオ
ペラになった。虫になった主人公の心と
ともに、主人公を取り巻く家族の変貌を
作曲の林光は、多彩な音楽様式で表現
する。芝居と音楽の絶妙なバランス。そ
して時折はさまれる独立した魅力的な
ソング。日本の公演後は、カフカ緑の
地チェコを含めた4ヶ国ヨーロッパ公演
へ。今回限りの日本公演。見逃すなこれ!
(忠地あずみ / オペラシアターこんにやく
座制作)
●9/10〜13◎俳優座劇場
原作◎フランツ・カフカ
台本・演出◎山元清多



●9/8〜13◎青年座劇場
作◎清水邦夫
演出◎青藤理恵子
出演◎相原嵩明 尾身美樹 山秀樹 加
茂美穂子 吉本麻理(劇団朋友)
＜料金＞¥3500(全指定席)
＜お問合せ＞
劇団青年座 03-5478-8571
info@seinenza.com

ゴジゲン
『ハッピーエンド
クラッシャー(仮)』



●「幸せなんてバカヤロウ」無理やり幸
せなフリを続ける、浅はかな現実逃避コ
メディ。と言いつつ、幸せをグチャグチャ
にするお話です。しかし、決して暗くもな
く、むしろバカバカしいです。優越感を感じ
られまので、幸せな方も不幸な方も
興味する方どうか見に来てください。
(松居大悟 / 作・演出)
●9/9〜15◎シアターブラッツ
作・演出・出演◎松居大悟
出演◎大村学 奥村徹也 加賀田浩二
西岡知美 平岩久資 目次立樹 他
＜料金＞前売¥2500 当日2800 学割
¥2000 平日昼割引¥2200
＜お問合せ＞
ゴジゲン 090-8979-1592
<http://www.5-jigen.com>

『しゃくなげの花』製作委員会
『しゃくなげの花』
●幸野友之(俳優)、堀康之(CMプロ
デューサー)、東元文典(照明プラン

廃墟、膨大な鉄の塊の荒野を疾走する
“アパッチ”と称する集団がいた。生きる
ために鉄を盗み、売りさばき、酒を喰らい、
そしてまた鉄を奪う。泥臭くも愛おしいア
パッチたちが、都会の片隅で貧しくも逞し
く生きる姿を描く、時に悲しくも笑いに満
ちあふれたエンターテインメント作品を豪
華キャストでお贈りします!!(公演広報担
当)

●9/5〜16◎世田谷パブリックシア
ター
作・演出◎生瀬勝久
演出◎水田伸生
出演◎明石家さんま 羽野晶紀 山本太
郎 吉田鋼太郎 他
＜料金＞S席¥9500 A席¥8500
＜お問合せ＞キューブ
03-5485-8886(月〜金12〜18時)
<http://www.cubeinc.co.jp/>

座・高円寺
『旅とあいつとお姫さま』



●世界各国で子どもたちのために、美
しい幻想的な作品を創り続けているイタ
リアの演出家テレーザ・サルディニコが、ア
ンデルセンの『旅の道連れ』を下敷きに、
座・高円寺と一緒に、愛と冒険の
物語。ご家族一緒に楽しめます。(広報
担当 / 座・高円寺)
●9/6〜10/11◎座・高円寺1
演出◎テレーザ・サルディニコ
出演◎高田恵篤 KONIA 楠原電也 辻
田暁 達也 他
＜料金＞おとな(18歳以上)¥3000 こ
ども(小学生以上)¥2000 未就学児童
¥500(全席自由・税込)
＜お問合せ＞
座・高円寺チケットボックス
03-3223-7300
<http://za-koenji.jp/>

青年座
『ぼくらは生まれ変わった
木の葉のように』

●ある夜、夫、妻、妹の一家団圓に
一台の車が突っ込んできた。突っ込
んだ男女は困惑。突っ込まれた家族
は平静。日常を変えるために放する
男女と、変える事の出来ない日常を

演劇
drama
↓

初日が
8月27日〜9月9日の公演

演劇集団 キャラメルボックス
2009オータムツアー
『さよならノーチラス号』



●作・演出の成井豊の体験が色濃く反
映された今作は、以前より再演の要望が
強い作品でしたが、初演から11年を経て
満を持しての再演となりました。12歳の
少年と一匹の犬が繰り広げる、誰もが少
し懐かしく、切なくも胸の奥が暖かくなる
家族の物語をお届けします。(製作部)
●8/27〜9/13◎紀伊國屋サザンシア
ター(東京公演)、9/17〜20◎梅田芸
術劇場 シアター・ドラマシティ(大阪公
演)
脚本・演出◎成井豊
出演◎多田直人 岡田達也 坂口理恵
真柴あずき 前田綾 他
＜お問合せ＞
演劇集団キャラメルボックス
03-5342-0220
<http://www.caramelbox.com/>

GEORGIA presents
『ワルシャワの鼻』



●あのカンパニーが3年ぶりに帰って
る! 高度成長期、大阪城そばの陸軍の

from 1-ダース

◆待ってました、ラーメンズ! 読むのがもったい
なくて、なかなか読み進められなかったです……。
今回の記事、賢太郎さんが設計士、仁さんが
建築士という設定が、ラーメンズそのものを表し
ているな……と思いました。2年ぶりの“ラーメン
ズ”としての公演。お二人のインタビューから一
つ一つの作品に対する熱い思いがひしひしと
伝わってきました。そして、生で観させていた
だいたあの夢のような時間が蘇ってきました。高く高
く積み上がったラーメンズのTOWER。これからど
うなるのか、ますます目が離せません。
(兵庫県 学生 ミネ)

◆ラーメンズのインタビュー記事が良かったで
す。『TOWER』ができるまでの成り立ち、変遷を
知ることができた。とても有意義なインタビュー
でした。元来、露出の少ないラーメンズの、作品
に対する考えや想いに触れることができ、ファン
としてとてもありがたい記事でした。また“最近
気になること”という共通質問で、お二人のブラ
イベートや近況を垣間見ることができたのも嬉
しい限り! 舞台写真も、公演を観に行った私に
とってはアルバム代わりのようなもので、永久保
存版です。これからも素敵な記事を楽しみにし
ています。
(埼玉県 医師 neneko)

◇東京タワーをバックに撮影したラーメンズの
お二人の表紙には、全国のラーファンの方々
からたくさん反響がありました。ありがとうございます!
『TOWER』は2年ぶりの“ラーメンズ”
としての本公演ということで、お二人が舞台上
に登場したとたんに客席の空気がガラリと変
わり、温かい雰囲気になっていました。残念
ながらチケットがとれず、DVDを心待ちにしてい
る方も多いことでしょう。舞台を観た方も観
れなかった方も、演ぶの記事を読んで楽しんで
いただければ幸いです。

◆初めて観た舞台、それが『R2C2』でした。田
舎育ちの私は東京はなんだか怖くて行ったこ
とがなかったのですが、どうしてもR2C2が観た
くて、チケットがなくて早朝から並び、チケットを
手に入れ、恐る恐るPARCOへと向かいました。
途中で雨が降り、持っていた地図はビショビ
シになり、不安で泣きそうになったりしまし
た。が、舞台を観て、本当に来てよかったと思
いました。“演劇”という空間が素晴らしい。夢
中で拍手しました。今回のR2C2の記事は、あの
時の気持ちが蘇るようで、店頭で演劇ぶっくを
手にして嬉しくて感動しました。ありがとうございます。
(愛知県 会社員 つう)

◇『R2C2』、まるでライブ会場のような盛り上
がりでした。阿部サダヲさん、森山未來さんは
じめ、役者さんたちのパワーがものすごく、圧倒
されました。初めて観た舞台が『R2C2』とは、幸
せな出会いですね。これを機にいろいろな舞台を
観に行ってみてください!

◆シス・カンパニーの『楽屋〜流れ去るものは
やがてなつかしき〜』は、大阪公演がなかつた
ので残念ながら観に行けませんでした。村岡希
美さんは、“真心一座身も心も”の座長でありな
がら、公演後の物販にも顔を出して、自ら販売を
されている姿を見て、とても大好きになりました。
勇気がなく握手もサインもしてもらえなかつたこ
とを、今後悔しています。『世田谷カフカ』は観
に行きます。東京まで行きます!
(奈良県 会社員 さだよ)

◇ナイロン100℃や真心一座で活躍されてい
る村岡さんですが、『楽屋』ではまた違った“女
優”としての顔を見せてくださいました。しつとり
とした雰囲気を持ちながら、舞台では弾けた演技
を見せてくださる村岡さんの次回公演『世田
谷カフカ』も楽しみですね。

◆ラーメンズ目当てで買ったのですが、本谷有

今年の夏は短かったですね。
ずっと梅雨みたいなグズグズした天気が続く、暑さもそれほどではな
かった気が。
そして、秋です。早い……。秋はチャレンジの季節です。
「チャレンジャー スピリット」と銘打った今号の特集、いかがでした
でしょうか? 皆さんもぜひひなにかにチャレンジしてみてください。
編集部もチャレンジし続けます。

希子さんのロングインタビューを読んでとても興
味が沸きました。バリバリ働く女の、かっこい
いです!! 本谷さんの舞台、機会があればい
ざ観に行きたいです。劇作家のかっこよさに今
更気づきました!!
(兵庫県 高校生 y-r-j)

◇演劇界のみならず、小説家としても注目され
ている本谷有希子さん。サービス精神旺盛な
本谷さんのロングインタビューは、彼女の独特
な雰囲気や魅力が溢み出ていて、読み応えがあり
ました。劇団、本谷有希子、ぜひ観てみくだ
さい!

今回もたくさんのおハガキ、どうもありがとうご
ざいました。ラーメンズファンの熱さに改めてビッ
クリしています。今号はコンドルズの皆さんに表
紙にご登場いただきました。ロッククライミング
や路上でジャンプなど、コンドルズならではの躍
動感溢れるショットをお楽しみください。
リーダーズへの投稿は、今号から弊誌オフィ
シャル携帯サイト「演劇ぶっく携帯版」にてお受
けいたします。今までと変わらず、皆様からの
意見、ご感想をお待ちしています。

プレゼント 広場!!

弊誌オフィシャル携帯サイト「演劇ぶっく携帯版」にアクセスしてご希望の
プレゼント番号をご記入の上ご応募ください。応募者多数の場合は抽選
になります。発表は発表をもってかえさせていただきます。締切は10月10
日までです。お申し込みください!!

1
コンドルズ
サイン入りTシャツ / 2名
コンドルズ創立メンバー6名が揃った今号の表紙。メ
ンバーの皆さん&カメラマンさんの奮闘により、会心
の写真を撮り下ろすことが出来ました。何度目でも
登って頂いたり、取材時間延長に快諾を頂いたり、
本当に有り難うございます! 撮影場所を提供して下
さった皆様にも多謝。近藤良平、石沢誠、藤山康晴、
鎌倉道彦、小林潤一、藤田善宏の、6名分のサイン
が入った豪華Tシャツを2名に。



2
池内博之×長谷川博己
サインボラ / 1名
全三部作で合計9時間の舞
台「コースト・オブ・ユートピア」
に出演する池内博之と長谷
川博己。稽古中に行われたイ
ンタビューでは、この超大作に
かける意気込みを語ってくだ
さいました。池内さんの膨大な
長セリフへの挑戦と長谷川さ
んのピアノへの挑戦、楽しみ
です。そんなお二人のボラに
サインを入れて1名に。



4
ヨーロッパ企画「ボス・イン・ザ・スカイ」
サウンドトラック / 5名
特殊な舞台装置(「バードケージ」という準
屋に深く納め)の中で、俳優がやんやと飛び
回った今作。その裏側を語った演出家・上田
誠のお話は、とても興味深いものでした。彼の
「エンゲキへの傾倒」を観に行きましたよ!との返事
が。そんなお二人のサインが入った公演フォトブックを1名に。



5
花組芝居OFFシアター
「ワンダーガーデン」
サイン入りパンフ / 1名
花組芝居の同期である八代遼一、大井靖彦、
桂憲一、植本潤の4人が、劇団在籍20周年を
機に結成したユニット「四獣」。「ワンダーガ
ーデン」は、花組の本公演では見られない彼ら4
人の魅力が溢れた舞台となった。作・演出のわ
かざふと、友情出演した中嶋樹人に加えられた6
人のサイン入りパンフレットを1名に。



6
表現・さわやか
『ザ・ベスト オブ 表現・さわやか』
サイン入りパンフ / 1名
これまでの表現・さわやか公演の
なから面白いコトを厳選して
再構成した『ザ・ベスト オブ 表現・
さわやか』。本多劇場初演出と
なった本作だが、時には苦笑させ
られ、時には癒される作風は変わ
らず。その公演パンフレットに池田
鉄洋のサインを入れて1名に。



7
『エリザベート』
サイン入りパンフ / 1名
宝塚の人気演目であり、上演する
たびにキャスティングが話題になる
『エリザベート』。瀬奈じゅんがト
ート役を務めた月組版「エリザベ
ート」では、エリザベート皇后の暗殺
者であり物語のナビゲーター的な
大役であるルキーニに、龍真咲が
抜擢された。その公演パンフレット
に龍真咲のサインを入れて1名に。



Editor
園田喬
釣巻敏恵
矢崎亜希子

梅原和子

Art Direction
釣巻敏恵
Design
内山絵美
諸橋藍

OFFICIAL HOME PAGE
<http://www.enbu.co.jp>

次号12月号は11月9日発売

演劇ぶっく 第24巻 第5号 通巻141号
2009年9月9日発売
定価750円(本体価格714円)
発行人 奥田勝司
編集人 坂口真人
発行 デジタルハリウッド株式会社
編集 朝えんが
〒164-0011
東京都中野区中央5-46-5
池田ビル2F
TEL:03-3229-2424
FAX:03-3229-2423
印刷 株式会社マルス

お知らせ
今号よりアンケートハガキがなくなりました。プレゼント広場への応
募や、本誌に対するご意見、from1-ダースへの投稿、定期購読やバック
ナンバーの申し込みなどは、弊誌オフィシャル携帯サイト「演劇ぶっく携帯版」
にてお受けいたします。お申し込みください!!



●伊豆・修禪寺。ここには約800年前、
尼将軍・北条政子が、この地で非業の
最期を遂げた我が子・源頼家の菩提を
弔って納めた品々が今も大切に遺されて
います。まるで彼女の声が聞こえてきそう
なお寺の宝物館で、本作は生まれました。
ご観劇の後には、ぜひ、伊豆にも足を伸ば
してみてください。(鑑太夫)
●9/25～27◎シアターX
作・演出・出演◎鑑太夫
出演◎伊東由美子 小栗銀太郎 田淵
正博 山本常文 遠遊人 他
＜料金＞前売(事前購入割引)¥3500
直前予約・当日¥3800 学生・シニア(65
歳以上)¥3000
＜お問合せ＞
今申楽 鑑座 03-3380-0837
www.oboroza.com

ハイバイ 『て』

えんぶ特選チケット発売中!



●負のパワーがウルトラマックスになった
人気作『て』を再演! 短期間の上演にも
関わらず、08年駅前劇場(東京)で当日
券を求めて長蛇の列を作ったハイバイ
最強の人気作をこの度、東京芸術劇場
「芸劇eyes」の一環として再演、九州に
も初上陸! 菅原永二(猫のホテル)をは
じめ、ベストキャストで臨む本作品にぜひ
ご期待下さい。(※菅原永二は東京のみ
の出演となります)(制作)
●10/1～12◎東京芸術劇場・小ホー
ル1(9/25～26 プレビュー公演あり)
作・演出◎岩井秀人
出演◎菅原永二(猫のホテル) 金子岳
憲(ハイバイ) 永井若葉(ハイバイ) 坂
口辰平(ハイバイ) 吉田亮 他
＜料金＞前売¥3300 当日¥3500(プレ
ビュー前売・当日共¥2000)
＜お問合せ＞
090-8059-6479
http://hi-bye.net
※【北九州公演】10/24～25◎北九州
芸術劇場・小劇場 公演詳細は会場へ
お問い合わせください。

真夜中 『鳥ト踊る』



●06年「はえぎわ」のノゾエ征爾による
番外企画として始動。第一回公演は、進
化と原始というテーマをユニークな視点
でえぐり好評を得る。三年半ぶりとなっ
た今回は若手劇団員だけの2人芝居。
「お金をかけずに面白いことを」からス
タートした真夜中。今回は前回以上にス
トイックな状況でやります。(ノゾエ征爾
／作・演出)
●9/26～27◎不思議地底窟・青の奇
蹟
作・演出◎ノゾエ征爾
出演◎踊り子あり 鳥島明(回替わりゲス
ト:井内ミワク カオティックコスモス 鈴真
紀史 他)
＜料金＞前売¥1500 当日¥1800
＜お問合せ＞
はえぎわ 090-1815 8974
www.haegiwa.net

WAHAHA本館結成25周年
～新たな旅立ちへ
『無駄な力』
●結成25周年を迎えたWAHAHA本
館。新たな旅立ちに向けて新勢力とな
る。かまし娘の正司歌江も参戦! 無駄
な力を無駄に存分に引っ掛けて、総力を
結集してお届けする。無駄にバカカラ
なステージ! WAHAHA本館を経験した
ことがある方も、そうでない方も、この新

讀な青春ストーリー。甘酸っぱくて、どこか
ない、心温まるお話です。この作品が
旗揚げ公演となるカメレオン燐団にお
きりスキップス2が初プロデュース! 新
感震はのぼのハイテンションコメディに、
どうかご期待ください。(末柄拓郎／主
宰)
●9/19～21◎サムザ阿佐谷
作◎おさだりようこ
演出◎三島ゆたか
出演◎加茂杏子 田野良樹 稲垣美雨
末柄拓郎 竹之内容喜 宮咲久美子
＜料金＞前売¥3000 当日¥3000
＜お問合せ＞
ゴイング 03-3814-8754
onigiri2info@yahoo.co.jp

ハイブリッド・ジャンパーズ 『Roomer's Rumor』



●フジテレビ「劇団演技者。」の作品も
手がけた、元サニーサイドウーカーの辻
野正樹が、新しいユニットを立ち上げまし
た。誘拐監禁事件現場の隣の部屋に住
む男の悲喜劇『となりのキッド・ナップ』他
三篇のオムニバス、バカバカしい笑いに
満ちた、ちょっと悲しい、青春(バカ)の物
語です。(辻野正樹／作・演出)
●9/21～24◎新宿ゴールデン街劇場
作・演出◎辻野正樹
出演◎加賀まさし 手塚みおの 阪田宗
二郎 びるかわみほ ロビン西
＜料金＞前売・当日共¥2000
＜お問合せ＞
SUI(スイ) 03-5791-3267
http://jumbers.web.fc2.com/

初日が 9月24日～9月30日の公演

熱帯

『なぜ熱帯は、
亜熱帯になったのか』



●熱帯以前のオッホでやってきた短編オ
ムニバスとはまた別の、熱帯ならではの
オムニバス&多彩な出演者でお送りします。
まだ熱帯をご覧になっていない方はぜひ
ご覧ください!! 9月に下北沢駅前劇場で
お待ちしております。熱帯が笑わせませ
う!!(加藤康宏／制作)
●9/24～28◎駅前劇場
作・演出◎黒川麻衣
出演◎芳賀晶 多田岳雄(ラプ
リーヨーヨー) 姫野洋志(動物
電気) 前川健二(SQUASH)
花田嘉子 碓井清喜 小山侍子(風琴
工房) 他
＜料金＞一般前売¥3300 当日¥3800
学生前売¥2000 当日¥2500 ※初日割
引(前売予約のみ) 一般前売¥2800
学生前売¥1500
＜お問合せ＞
熱帯制作 080-6567-9033
sec@nettai.jp

今申楽 鑑座主催・
シアターXカイ提携公演
『修善寺』



どうなるのか? 松尾スズキの脳の中にだ
けあるNHK朝ドラ的世界。ご期待下さい。
(大人計画)



●9/18～10/11◎シアタートラム
作・演出・出演◎松尾スズキ
出演◎鈴木蘭々 宮藤官九郎 皆川猿
時 猫背椿 星野源 小松和重 他
＜料金＞当日¥6500(全席指定)※前売
りは完売
＜お問合せ＞
大人計画 03-3327-4312
※【大阪公演】10/14～20◎OBP円形
ホール【北九州公演】10/23～25◎北
九州芸術劇場 公演詳細は各会場にお問
い合わせください。

乞馬 第17回公演 『汚い月』



●『汚い月』は乞馬の代表作(04年初
演、第11回劇作家協会新人戯曲賞優
秀賞受賞)とも言える作品です。普段は
読みづらいタイトルですが、読みやすいで
す。なので見やすい作品かと思えます。ま
た初めて京都でも上演致します(京都舞
台芸術賞2009参加作品)皆様のご来
場お待ちしております。(下西啓正／主
宰・脚本家・演出家・俳優)
●9/18～20◎ART COMPLEX1928(京
都公演)、11/6～12◎世塚ファクトリー
作・演出◎下西啓正
出演◎岩本えり 墨井鯨子 西尾佳織
三橋良平 石田潤一郎 井上裕朗 他
＜料金＞前売・当日共¥2500(京都公
演) 前売¥3000 当日¥3500(東京公
演)
＜お問合せ＞
乞馬(ゴツボネ) 080-3096-8432

劇団SAKURA前線 『100年の眠り姫』



●99年9月の旗揚げから丸10年となる
今年9月、福岡・東京連続公演に挑むこ
とになりました。今回の作品は、絶海の
孤島に眠る「負の遺産」を巡って繰り広
げられる、どこか不思議で、たまらなく切
ないSFファンタジー。とくに東京での公演は
昨年に続いて2回目なので、少しでも多く
の方に見ていただけたら嬉しいです。(石
井亮／演出)
●9/18～22◎シアターグリーン BIG
TREE THEATER
＜料金＞
一般¥3500 高校生以下¥1500
＜お問合せ＞
劇団SAKURA前戦 090-6427-1828
J-Stage Navi 03-5971-9002

カメレオン燐団 『ランドセル★ガール』



●高校生になってもランドセルをなぜか
背負い続けている女の子、美幸の不思議



●9/17～27◎天洲 銀河劇場(東京
公演)他、仙台・富山・名古屋・大阪公演
あり
作・演出◎倉持裕
出演◎森山未來 とまかりえ 他
＜料金＞S席¥8000 A席¥6000(全席
指定・税込)
＜お問合せ＞
ホリプロチケットセンター 03-3490-4949
http://hpot.jp

『宮城野』



●今年4月、バレエ界を引退した草刈民
代の初舞台。原作は、矢代静一の戯曲
『宮城野』。草刈演じる二郎「宮城野」
が、東洲鴉写楽を殺害したニセ絵師「矢
太郎」の凶行に気付きながらも情愛を通
わせ、惚れた男の嘘に葛藤する物語。相
手役は、人気演劇ユニットTEAM NACS
の安田顕。2人きりで織りなす会話の世
界をご堪能あれ!(制作)
●9/17～23◎草月ホール、10/10～11
◎東京グローブ座 他、大阪・名古屋・札
幌公演あり
原作◎矢代静一
演出◎鈴木勝秀
出演◎草刈民代 安田顕
＜料金＞S席¥7500 A席¥6500(全席
指定・税込)
＜お問合せ＞
サンライズプロモーション東京
0570-00-3337

rorian55? 『FEVER』



●☆祝☆正式劇団化!! 男5人による、
これまでと、そしてこれからのお話。さ
っと、rorian55?と、芝居と、あなた自身を
もう一度好きになる、そんな公演にな
るでしょう。いよいよ、新たなスタート
です。さあ、いよいよ。(阿部コウチ／主宰)
※大泉洋氏らによる超人気演劇ユニッ
ト、TEAM NACS(チームナックス)で上演
された作品。
●9/17～27◎シアターグリーン BASE
THEATER ※24日・25日は休演
脚本◎森崎博之(Team NACS)
演出◎フルヤマモトミ
出演◎阿部コウチ 伊藤ワイン 内田友
義 中村晃 三上雄三
＜料金＞シングル¥3200 ヘア以上
¥3000(お一人様)
＜お問合せ＞
傑作を遊ぶ。rorian55?
090-9828-1982(伊藤)
info@rorian55.net
http://www.rorian55.net/

大人計画 『サッチャんの明日』

●主人公サッチャんは、おばあちゃんとお
父さんの3人暮らし。義理人情がかすか
に残る下町を舞台に、人気者のサッチャ
んをとりまぐあてんばうな隣人たちとの
世界を描きます。ふりかかると困難をよそに、
明るく元気に頑張るサッチャんの明日は

●「天切り松 人情闇がたり」に続き、浅
田次郎作品を07年にミュージカル化。シ
ンプルな物語の中で描かれる人間の温
かさ、不完全さを、音楽の魅力とともに表
現した切なくて優しい癒やしのミュージカ
ル。再演にあたり「MIRACLE」に参加し
た安藤聖をリエ役に迎え、初演とはまた
違った「月のしずく」の世界を創り出しま
す。(中島康江／宣伝担当)
●9/16～20◎あうるすぽっと
原作◎浅田次郎
演出◎菊池准
脚本・作詞◎佐藤万里
作曲・音楽監督◎酒井義久
出演◎井上一馬 安藤聖 他
＜料金＞前売・当日共¥5000 学割シ
ート¥3500(全席指定)
＜お問合せ＞
オールスタッフ 03-3583-9821
http://www.allstaff.co.jp

SPACENOID 『哀愁の町に霧がぼにやら』



●作家椎名誠さんとその仲間たちの共
同生活を綴った『哀愁の町に霧が降る
のだ』に憧れて、勢い東京に出てきた
SPACENOIDの面々。男たち6人の実生
活をもとに、06年に上演された「石神井
ハウス日記」の完全リメイクバージョン。
SPACENOIDのグルーヴ感をぜひご堪能
下さい。(制作担当)
●9/16～21◎王子小劇場
作・演出◎御堂ノ忠次
出演◎魚住和伸 清水洋介 清水嘉邦
鈴木啓文 藤枝直之 船生光 矢崎進
他
＜料金＞前売¥2800 当日¥3300(学生、
平日マチネキャッシュバックあり)
＜お問合せ＞
SPACENOID 080-1105-0549
http://s-noid.com/

初日が 9月17日～9月23日の公演

『モスリラ』



●演劇企画体ツツガシの林竜之助を
作・演出に迎え、書き下ろしでお送りする
オリジナルの朗読劇。登場する3役はす
べてトリプルキャストで、公演ごとに顔ぶ
れを変えて上演します。舞台、ミュージカ
ル、ドラマ、映画様々なフィールドで活躍
する俳優陣の、1度きりの競演にご期待
ください。(ナノスクエア／制作)
●9/17～21◎アサヒアートスクエア
作・演出◎林竜之助
出演◎郷本直也 関戸博一 高杉瑞穂
渡部結士 他(トリプルキャスト・五十音
順)
＜料金＞前売¥4500 当日¥4500
＜お問合せ＞
ナノスクエア 03-5724-7223
www.nano-square.com

『ネジと紙幣』 based on 女殺油地獄

●人形浄瑠璃、歌舞伎、舞台、映画と
数々の分野で取り上げられてきた近松
門左衛門の名作『女殺油地獄』をベー
スに、気鋭の演出・劇作家、倉持裕が手
がける新作。キャストに、ストリートプレ
イ主演となる森山未來、08年の「まどろ
み」以来2度目の倉持作品出演のともさ
かりえ。加えて個性的な俳優陣が顔をそ
ろえる。(制作／ホリプロ)

＜お問合せ＞
チケットよしもとインフォメーション
0570-036-912
http://www.yoshimoto.co.jp/
ypt/hyouyuu/index.html

9月よる芝居 『女忍のブルース』



●銭の為なら人を裏切り、人を殺す。情
け容赦ない忍びの世界……。心を許せ
ば情が生まれ、とすれば血も涙もない
忍びの術が衰えてしまう。そんな忍者の
里に、ひたすら「純愛」を求める一人の女
忍者がいた。彼女は自分が「くのいち」で
ある運命に悲しむ。そして乱世の世であ
るからこそ、愛を貫こうとする。(萩原芳樹
／作・演出)
●9/13～15◎京橋花月
作・演出◎萩原芳樹
出演◎メグリコ(三女美) シルク(三女
美) こっこ(三女美) 桂あやめ 藤井輝
雄(しましまず) 池山心(しましまず) 他
＜料金＞前売¥3000 当日¥3500
＜お問合せ＞
京橋花月 06-6881-3681

ミュージカル 『月のしずく』



(左から)安藤聖 井上一馬 撮影:江川誠志

(石田恭子／演出)



●9/12～18◎吉祥シアター
作・演出◎宇根剛士
演出・出演◎石田恭子
出演◎金井良信 平野貴大 中山祐一
朗 高木珠里 他
＜料金＞前売一般¥4500 当日一般
¥4800 学割¥3000(劇団のみ・要学生
証)
＜お問合せ＞
劇団PATHOS PACK 090-8507-0332
http://vv.fm/ukaji/

『漂流教室』



●蛭谷高校(夜間部)。授業が始まっ
てもなく、突然の揺れが教室を襲う。目を
開けると、窓の外には砂漠が……。ここは
一体どこなのか。砂漠の中には、古ぼけ
た自分たちの慰霊碑。飢饉、伝染病、権
力闘争、そして壊れゆく友情。10人の大
人たちの、生死を賭けたサバイバルが今、
始まった。笑いと恐怖に包まれる新感覚
ホラー&コメディ。(制作スタッフ)
●9/12～20◎よしもとプリンスシアター
原作◎椋図かずお『漂流教室』小学館刊
脚本・演出◎徳尾浩司(とくお組)
出演◎庄司智春 宮下雄也 小野真弓
伊藤修子 松本健史 他
＜料金＞前売・当日共¥5000(全席指
定・税込)

出演◎堀川炎 佐々木なふみ 石川ユリ
コ 元吉庸泰 大久保ちか 他
＜料金＞前売¥3000 当日¥3500(日時
指定・全席指定)
＜お問合せ＞
MU制作 070-5658-5465
http://www.mu-web.net

G2produce 『静かじゃない大地』



●精力的に幅広い活動を続けるG2が、
自らのユニットである「G2produce」として
は実に4年ぶりの新作を上演! 「劇場で
活躍するユニークな役者を厳選してキャ
スティング」というG2produceのコンセ
プト通り濃密なカンパニーに仕上がった
本作は、謎の植物「メネフ」に翻弄される
人間たちを描いたサスペンス・コメディ。
G2渾身の最新作を是非劇場で体感して
ください!(制作)
●9/12～23◎本多劇場(東京公演)、
9/26～27◎梅田芸術劇場シアタード
ラマシティ(大阪公演)、10/3～4◎西鉄
ホール(福岡公演)
作・演出◎G2
出演◎佐藤アツヒ 田中美里 久ヶ沢
徹 池谷のぶえ 久保酎吉 他
＜お問合せ＞
ジューズプロデュース 03-5738-0637

劇団PATHOS PACK 『ユエ ナキ子』

●宇根剛士が金井良信と組んで07年
に旗揚げたPATHOS PACKは、劇団な
らではの表現にこだわる。新作は心の
中の根源的な問いに焦点を当てた物語。
人類の歴史の中で、生き次いで来た命
は、多くの死の上に立ち、今を、未来を見
つめている。中山祐一朗、高木珠里ら12
人をゲストに迎えた総勢17人で上演する。

サスペンデッズ 『夜と森のミュンヒハウゼン』



●こまやかな人物描写で日常的な作品
創りをして評価を得ているサスペンデッ
ズが、今回は「森」をテーマに、舞台美術と
もども今までは異なる表現方法に挑戦
します。客演には、石村みか、富沢たかし、
冠野智美、高畑こと美の4人を迎えます。
(制作担当)
●9/11～20◎三鷹市芸術文化セン
ター・星のホール
作・演出◎早船聡
出演◎伊藤総 佐藤銀平 佐野陽一 他
＜料金＞前売¥2500 当日¥3000
＜お問合せ＞
info@suspendeds.net
http://www.suspendeds.net/

MU 両A面長篇公演 『片思い撲滅倶楽部』



●二本同時上演のもう1作品。"片想
い撲滅キャンペーン"をスローガンに掲げて
営業利益を上げていた、ある街の結婚
相談所。そこの女社長は「縁結びの神
様」と呼ばれている女性を密かに飼って
いた……。女社長が恋愛への明るい復
讐を謳歌する。嗚呼、人畜有害騒動劇。
(ハセガワアユム／脚本・演出家)※同
時上演「神様はいない」
●9/11～13◎シアターモリエール
作・演出◎ハセガワアユム

な演出で、現代口語が織り成す青年団
の世界へと生まれ変わらせます。09年の
演劇界を揺るがすこのガチンコ勝負をぜ
いお楽しみください。(制作)
●9/11～27◎こまばアゴラ劇場
作◎内藤裕敬(南河内万蔵一座)
演出◎平田オリザ
出演◎申瑞季 原礼子 村井まどか
山本雅幸 他
＜料金＞前売¥3500 学生・シニア(65
歳以上)¥2500 高校生以下¥1500(予
約・当日共)
＜お問合せ＞
青年団 03-3469-9107
http://www.seinendan.org

地下空港 『轟きの山脈』



●人間は滅びるべきか、否か。滅亡の斜
面をずり落ちる21世紀人類の切実な大
問題に、地下空港の主宰・伊藤靖朗が
挑む山脈サスペンスファンタジア『轟き
の山脈』。舞台芸術集団ならではのコン
セプチュアルな舞台美術と、不思議で切
ないラプストリーが融合。この秋、中野
の劇場MOMOが標高2000mの山脈に!
(制作部)
●9/11～20◎MOMO
作・演出◎伊藤靖朗
出演◎青山友里恵 浅見結至(カムカム
ミニキュー) 今村洋一 小野ゆり子 川
根有子 柴やお 他
＜料金＞前売¥3200 当日¥3500(各種
割引特典あり)
＜お問合せ＞
地下空港 090-5476-1651
http://www.uga-web.com

MITAKA "Next" Selection 10th

束 から 1 枚!

― チラシ束の、気になる1枚 ―

0 2 4

久住昌之

くすみまきみ◎東島昌之(泉崎紀との合
作ベネチーノ)、O.B.B.(東条・希との合
作)で知られる漫画家、各種情報です。東
島昌之の新作「天衣」(晋遊舎)絶賛発売
中、「孤独のグルメ」ドラマCD(株式会
社キャラアニ)が9月下旬発売、CD内の表
曲制作・演奏も担当しています。O.B.B.の
webマンガが公開中 → http://www.
u10g.jp/ 読み知らず20周年記念企画
～涼菜2009日比谷野外音楽堂～「読み
知らず大アンケート」9/27◎日比谷野
外音楽堂に大スクリーンで上映決定! 詳細はプロ
グに随時更新中です。
http://www.qusumi.com/

今号のチラシ束

もった場所◎劇団、江本純子「常に最高の状態」7月29日(水) 19:30の回◎ギャラリ―LE DECO 5F
チラシ枚数◎73枚(内訳、本チラシ50枚、仮チラシ13枚、公演外チラシ10枚) 重さ◎550g

ハイバイ「て」

作・演出 岩井秀人

最近だいたい話題の劇団ハイバイが送る、作家岩井秀人の家族に実際に起きた、熱すぎる家族の集合と解散！今、これを見ないで何を見る！



……。(劇団岸野組／制作部)



●10/16～25◎本多劇場
原作◇ロベール・トマ
演出・出演◇岸野幸正
脚色◇観世佳男
出演◇戸田恵子 福沢良一 他
<料金>
前売一般¥5000 当日一般¥5500
<お問合せ>
劇団岸野組 048-442-2187
http://www.h3.dion.ne.jp/~kishinog

『錦秋特別公演 芯』



中村勘太郎・七之助 ◇加藤幸／林英哲 ◇K.Kurigami
●今年で10回目を迎える「錦秋特別公演」。今回は「芯」というテーマをもとに、歌舞伎舞踊、太鼓、津軽三味線という日本を代表する伝統芸能のジャンルが一室に集まります。本公演初のコラボレーション企画です。いまだかつてない究極の「和」のステージをお届け致します！（宣伝担当）
●10/17◇ゆうぽうとホール（東京公演）
他、全国8ヶ所公演あり
出演◇中村勘太郎 中村七之助 高橋竹童 林英哲
<料金>S席¥7500 A席¥6000
<お問合せ>
Zen-A（ゼンエイ）03-3583-6766
http://zen-a.co.jp

初日が
10月22日～10月28日の公演

InnocentSphere
『ヒト・ミ』



●「時は戦国。海の彼方より「愛」が渡来する——。天下統一を目前にした織田信長を追う三人の男女。南蛮の宣教師ももたらした「愛」の概念が、三人の運命を、信長の宿命を変えた——。東京劇団フェス東京代表公演、ドラマ「エゴイスト」のこのコラボ公演と話題の公演を経てパワーアップした劇団の新作本公演です。（制作部）
●10/22～25◎紀伊國屋サザンシアター
作・演出◇西森英行
出演◇狩野和馬 坂根泰士 日高勝郎 黒川深雪 中井出健 田中積 他
<料金>前売¥3800 当日¥4000 学生¥2500 平日マナネ¥3200
<お問合せ>
横内 090-7411-6916
innocentsphere@gmail.com
http://www.innocentsphere.com

維新派

『ろじ式』

えんぶ特選チケット発売中！

●「ろじ式」はく彼と旅をする20世紀三部作の最後の飾る10年の第3部 アジア篇への足掛かりとなる作品です。＜路地＞をアジアへの通路として捉え、俳優たちが路地を構成し、路地を歩行します。舞台は約600個の標本箱で構成され、そ

●男優だけの劇団スタジオライフが贈る、元気でハッピーで、ちょっぴり切ない“人生の祝祭”。劇中で繰り広げられる恋のかけ引きは、世の女子達、時には男子達の胸を“キュン”とさせてくれるはずです。パワフルな美形男優達が人生の楽しさと悲哀をオリジナル歌曲に乗せてお届けします。ご期待下さい！（制作部）
●10/15～11/8◇シアターサンモール（東京公演）、11/12～15◇ABCホール（大阪公演）
脚本・演出◇倉田淳
出演◇曾世海司 山本芳樹 及川健 松本慎也 坂本岳大 他
<料金>前売・当日共¥5500 ウイークデイマナネ¥3500 学割¥3000（要学生証・劇団取扱のみ）（東京公演）前売・当日共¥5800（大阪公演）
<お問合せ>スタジオライフ
03-3319-5645（平日13時～18時）
http://www.studio-life.com

『ライトフライト』



●「ライトフライト」の意味は……特になんていっていいませんが（笑）。無理矢理こじつけるなら、このお芝居自体の「軽さ」と、集まった役者・スタッフ陣の「適正さ」と言えるでしょう。この秋、皆様に「くだなさ」という素敵なプレゼントをさせて頂くうと思っていますので、どうぞ劇場に遊びにきてください！（戸次重幸／TEAM NACS）
●10/16～25◇サンシャイン劇場（東京公演）他、大阪・札幌公演あり
脚本◇戸次重幸
演出◇福島三郎
出演◇川原亜矢子 六角慎司 野仲イサオ 戸次重幸 加藤貴子 他
<料金>¥5500（全席指定・税込）
<お問合せ>
オフィスキューお問合せダイヤル
011-219-0939
http://www.teamnacs.com/

岡崎藝術座
『ヘアカットさん』



●誰かを同情する時、自分の優位性を疎ましくいけないうように思ってしまう。けれど、いつのまにか悪者になされてしまった同情心を正当な手続きで正当化する。そういう作品になると思います。選りすぐりの俳優陣で挑む岡崎藝術座の新作は、これまでの作風である「異なる身体性の衝突と接合」を発展させて爆発です。（神里雄大／作・演出）
●10/16～25◎こまばアゴラ劇場
作・演出◇神里雄大
出演◇内田慈 武谷公雄 折原アキラ 酒井和哉 坊間初葉
<料金>予約¥2300 当日¥2800 両公演共通券（予約のみ）¥3800 ※18日・24日のみ朝9時公演「朝焼けサンセット（朝食つきです！）」もあります！（希望者のみ／人数限定で）散髪サービスもあり
<お問合せ>
岡崎藝術座 090-6476-9799
okazaki.info@gmail.com

劇団岸野組1990プロジェクト

『か・ら・く・り』

●「俺は狂ってしまったのか……」毎晩飲んだくれては暴れる長屋の鼻つまみ者文七。甲斐甲斐しく尽くす女房お夏。ある日夜の記憶をなくした文七の前に女房のお夏と名乗る女が現れる。長屋の連中も「お夏ちゃんお帰り」と迎えるが、文七はその女を見たこともなかった

通り魔事件の犯人・田辺の乾いた生活と、質素だが幸福な夫婦の生活が交錯して……。THE SHAMPOO HAT第24回公演「沼袋十人斬り」。ご期待下さい。（赤堀雅秋／作・演出）
●10/14～25◇ザ・スズナリ
作・演出・出演◇赤堀雅秋
出演◇児玉貴志 多門勝 日比大介 黒田大輔 滝沢恵
<料金>自由席前売¥3500 当日¥3800 指定席前売¥3800 当日¥4000
<お問合せ>
HOT LIPS 03-5879-8929
info@shampoohat.com

初日が
10月15日～10月21日の公演

売込隊ビーム
『徹底的に手足！』



●タイトルは「労働」をイメージした。一度も実戦使用されたことがない、ロボット型大型軍用機の整備士たちの仕事ぶりとその特殊かつ歪んだ社会を描写する。普遍的な未来の象徴・巨大ロボットを登場させるも、割りとは現実的な視点を保ちつつ、コミカルな会話劇として展開します。（横山拓也／作・演出）
●10/15～18◎小劇場（東京公演）、10/23～26◇HEP HALL（大阪公演）
作・演出◇横山拓也
出演◇山田かつろう 三谷恭子 宮都謹次 小山茜 窪田道聡（イグメ）他
<料金>前売¥2500 当日¥2800（東京公演）、前売¥3000 当日¥3300（大阪公演）
<お問合せ>
ビーム企画 06-6170-5221
http://www.urikomitai.com

演劇村フェスティバル参加
タカハ劇団 第5回公演
『モロトフカクテル』



●失われた10年に生まれ、ロスジェネ世代と名付けられた私達は、自分達が一体何を失ったのかも分からないまま、抗いながらこの現代を生きている。開い方なんて誰も教えてくれなかった。「全共闘」「政治の季節」かつてそんな言葉が存在していたことは知っているも2年前早稲田学内で上演された話題になった「モロトフカクテル」再演です。ご期待下さい。（高羽彩／タカハ劇団主宰・作・演出）
●10/15～18◎産・高円寺1
作・演出◇高羽彩
出演◇有馬自由 畑中智行 広澤草 恩田隆一 奥田フレタ 石川ユリコ 他
<料金>前売・当日共¥3300
<お問合せ>
タカハ劇団 03-5791-3220
http://takaha-gekidan.net/

Studio Life
『十二夜』

えんぶ特選チケット発売中！



●10/8～12◎笹塚ファクトリー
脚本・演出・出演◇腹筋善之介
出演◇ベッツ。渡部愛 佐佐木彩 鍛冶本大樹（演劇集団キャラメルボックス）他
<料金>前売¥3000（初日のみ¥2500）
当日¥3200 学生¥1500
<お問合せ>
オフィスIQ5000 090-4223-8854
info@iq5000.com
http://www.iq5000.com

黒 Tent
『ショバロヴィッチ巡業劇団』



●統合と分裂が交差する複雑な歴史を持つセルビアの作家、リュボミル・シモヴィッチが85年に書き下ろした戯曲。第二次世界大戦中、ナチスドイツ軍に占領されたセルビアの小都市のお話。ショバロヴィッチ旅一座が「戦争中」に、芝居だなんて！と住人の反感にあいますが……。世界各国で圧倒的な評価を得て、本邦初演！！（黒 Tent）制作
●10/8～18◇シアター・ワット
作◇リュボミル・シモヴィッチ
演出◇プロスパー・ディス
出演◇宗重博之 横田桂子 山下順子 平田三奈子 片岡哲也 他
<料金>前売¥3500 前売学生¥2500
当日¥3500
<お問合せ>
劇団黒 Tent 03-5225-3634
http://www.ne.jp/asahi/kuurento/tokyo/

MITAKA "Next" Selection 10th
青年団リンク ままごと
『わが星』



●青年団演出部所属の劇作家・演出家、柴幸男の新年作くまごこと。〈演劇を「ままごと」のように身近に。より豊かに。〉をモットーに、今年で10回目となるくまごこと「Next」Selectionに選出された本作は、音楽には、音楽ユニット□□□（クチロロ）のフロントマン三浦康嗣が参加し、星の誕生から滅亡までをひそやかに語る。今回はそんな「ままごと」（ZuQuZ／制作部）
●10/8～12◎三鷹市芸術文化センター・星のホール
作・演出◇柴幸男
出演◇青木宏幸 黒岩三佳（あひるんちゃら） 永井秀樹（青年団） 中島佳子 端田新菜（青年団） 三浦俊輔 他
<料金>前売・予約一般¥2500 当日一般 ¥2800 高校生以下前売・当日共 ¥1000（要学生証）（全席自由）
<お問合せ>
財三鷹市芸術文化振興財団
0422-47-5122（10時～19時）
http://mitaka.jpn.org

THE SHAMPOO HAT
『沼袋十人斬り』



●沼袋という町では無差別通り魔殺人事件が頻発。未だに捕まらない犯人に住民たちは怯えるしかないでいる。その町のアパートで狭く暮らす佐久間夫妻。

ラボしておく舞台。小劇場の劇団員達が織り成す、ほろ苦い、切なく、愛おしい、ラスト舞台「ラストオペラ」。いくつもの思い出がいっぱいつまっている作品です（部裏信）
●10/2～8◇吉祥寺シアター
作・演出◇鄭義信
出演◇村松恭子 佳樹か 若松武史 品川徹 篠澤実 みのすけ
<料金>
前売¥4500 当日¥5000（全席指定）
<お問合せ>
リブレセン事務所 03-3793-5388

唐館 第44回公演
『盲導犬』



●「何故 そんなに飢えるのか 俺のファキール 何故 そんなに影をにくむのか 俺の犬」時空の渦にのみ込まれ、現世と冥府の境界が溶け合い、やがて海かれる超幻想世界。73年の執筆以来、唐館での初公演。この年の秋も、またファキールが呼んでいる！（制作部）
●10/3～4、10～11、17～18◎三鷹の森ジブリ美術館横木もれ日展、10/23～25◇雑司が谷・鬼子母神
作・演出・出演◇唐十郎
出演◇島山昌久 久保井研 辻孝彦 福荷卓央 他
<料金>前売¥3500 当日¥3600
<お問合せ>唐館 03-3330-8118

10月よる芝居
『及川クリーンカンパニー』



●と或る町のおそうじ屋さん。でもタダのおそうじ屋さんではなく、事件や事故があつて汚れた所を元通り綺麗にするおそうじ屋さん。そんなおそうじ屋さんそこに関わる人たちの物語。元男闘呼組の前田耕陽氏が主演でお送りします。（久馬歩／脚本・演出）
●10/3～4◇京橋花月
脚本・演出◇久馬歩（ザ・プラン9）
出演◇前田耕陽 浅越ゴエ・ヤナギブシ（ザ・プラン9） 武内由紀子 span! GAG 少年楽団 浅木美加（YGA） 笑福亭松之助
<料金>前売¥3000 当日¥3500
<お問合せ>
チケットよしもとインフォメーション
0570-036-912

初日が
10月8日～10月14日の公演

IQ5000
『インテリジェンス・シャドー』



●世界的な詐欺師を父に持つ三人姉妹が世界の陰謀に立ち向かう最新作。ゲストに演劇集団キャラメルボックスの鍛冶本大樹さんを迎えて、面白面白超ハード路線をひた走ります！ 簡単に説明すれば、「キャッツ・アイ+エロイカより愛を込めて+コルコロ13」！「世界のために嘘をつけ。」（腹筋善之介／主宰・脚本・演出）

日本のみなさまに、より一層タンバリンを知っていただくと期待しています。（永井秀樹／制作）
●10/1～6◇駅前劇場（東京公演）、11/6～8◇広島アステールプラザ多目的スタジオ（広島公演）
作・演出◇高井浩子
出演◇瓜生和成 森啓一郎 ミギタ明日香 他
<料金>
前売¥3200 当日¥3500 各種割引有
<お問合せ>
東京タンバリン 090-9847-8333
http://tanbarin.sunnyday.jp/ame09

北京蝶蝶
『呪われたバブルの塔』



●高度経済成長の最中に建設された曰く付きのビル。リフォーム前後のビルを舞台に、東京の過去を巡るモダンホラー「ビフォーサイド」と、東京の未来を占うサスペンス「アフターサイド」。北京蝶々第13回公演は、「バブル」をテーマに都市を生きる人々の喜怒哀楽を描く2つのエンターテインメント作品（大塚／作・演出）
●10/1～12◇OFF・OFFシアター
作・演出◇大塚哲史
出演◇岩淵敏司 鈴木歩己 細野今日子 小林タクシ 帯金ゆかり 鈴木麻美 他
<料金>前売¥2500 当日¥2800 両サイド共通チケット¥4000
<お問合せ>
北京蝶々 070-5591-5905
http://pekinchocho.com

マレピトの会
『クリプトグラフ』



●07年にエジプト・カイロでの初演後、京都、中国、インドの6都市を巡演し、各地で好評を博したマレピトの会の代表作「cryptograph」（クリプトグラフ）、国内再演を行います。都市についての報告演劇をお見逃しなく！（森真理子／制作）
●10/1～6◇こまばアゴラ劇場
作・演出◇松田正隆
出演◇牛田千聖 E.ジャパン 武田曉 枡谷雄一郎 他
<料金>一般前売¥3000 当日¥3500 学生&ユース（25歳以下）前売¥2000 当日¥2500
<お問合せ>
マレピトの会 075-708-8025
info@marebito.org
http://www.marebito.org
※【名古屋公演】10/9～11◇ツツ寺共同スタジオ 公演詳細は劇団へお問い合わせください。

勝田演劇事務所×海のサーカス
『バケレッタ』



●昨年度数々の演劇賞を手にした劇団義信率いる「海のサーカス」と、多くの舞台を作ってきた（勝田演劇事務所）がコ

がコンセプトの京橋花月よる芝居。9/30～10/2は西川忠志Project第一弾「はじめまして」です。一人の新米医師が、ある病院に赴任したところから起こるコメディです。共演は吉本新喜劇座長・内場勝則さん、エド・はるみさんなど、魅力溢れる方々です。皆さん是非観にいらして下さいね。（西川忠志／主演）
●9/30～10/2◇京橋花月
作◇三栗雅子
演出◇高見健次 川浪ナミラ（劇団赤鬼）
出演◇西川忠志 内場勝則 末成由美 他
<料金>前売¥3000 当日¥3500
<お問合せ>
京橋花月 06-6881-3681

初日が
10月1日～10月7日の公演

三田村組
『home』



●若い作・演出家とベテラン俳優との組み合わせによるプロデュース公演を続けてきた三田村組が、田村孝裕（ONEOR8）と三度目のタッグを組みます。今回は年齢層がかなり高めの豪華出演陣を、まだ若い田村がどのように料理するか、どうぞご期待下さい！（制作担当）
●10/1～11◇ザ・ポケット
作・演出◇田村孝裕（ONEOR8）
出演◇大崎由利子 松永玲子 坂本あきら 大西多摩恵 水野あや 西條義将 他
<料金>
前売¥3800 当日¥4000（全席指定）
<お問合せ>
オフィスムベ 042-727-8640
http://www.mitamuraumi.com/

『赤と黒』



●19世紀フランスを描いたスタンダールの名作小説『赤と黒』をフレッシュなキャストで舞台化。美しき青年ジュリアン・レルの波乱に満ちた人生を演じるのは、ドラマ・舞台で活躍中の若手実力俳優・木村了。黒色綺譚カノリア派を主宰する赤澤ムックが新たに読み解く『赤と黒』。どうぞご期待下さい。（制作部）
●10/1～11◇赤坂RED/THEATER
原作◇スタンダール
脚色・演出◇赤澤ムック
出演◇木村了 上野なつみ 富田麻帆 上山竜司（RUN&GUN） 坂東竜三郎 他
<料金>前売・当日共¥6000
<お問合せ>
サンライズプロモーション東京
0570-00-3337

東京タンバリン
『雨のにおい』



●05年初演の『雨のにおい』をキャストも新たに上演します。「人間の心の闇」を深く静かに抉り出し、現代人の姿を浮き彫りにしていきます。人間の本质を問う作劇、「東京地方の演劇」を標榜する代表作です。2度目の広島公演では、西

たる幕開けに是非お立会いください。（WAHAHA本舗広報担当）



●9/26～12/6◎全国21ヶ所23公演！
（静岡・愛知・岐阜・新潟・富山・高知・香川・埼玉・神奈川・栃木・東京・千葉・山口・福井・岩手・秋田・北海道・滋賀・大阪）☆東京凱旋追公演決定！12/24～25◇東京厚生年金会館
出演◇佐藤正宏 柴田理恵 久本雅美 梅垣雅明 すずまき なんきん 正司歌江
<お問合せ>
WAHAHA本舗 03-3406-4472

DIAMOND☆DOGS
ACTシリーズ vol.2 DRAMA PLAY
『美しき背徳』
＝ビュティフル マジック＝



●東山義久をリーダーとして始動したドラマチックダンス・アクト・カンパニー「DIAMOND☆DOGS」の、劇団Studio Lifeの岩崎大と「テニスの王子様」等で活躍する加藤良輔を得て、「背徳」という言葉をキーワードに、優くも激しい美しさと哀切さを縦糸に、歡喜と裏切りを横糸に紡いでいく物語。（制作）
●9/27～10/4◇博品館劇場
作・演出◇友澤晃一
出演◇DIAMOND☆DOGS 岩崎大（Studio Life） 加藤良輔
<料金>¥7000（全席指定・税込）
<お問合せ>
博品館劇場 03-3571-1003
http://www.hakuhinkan.co.jp
http://www.diamonddog-s.com

NYLON100℃
『世田谷カフカ』
～フラッツ・カフカ『審判』『城』『失踪者』を草案とする～



●カフカの未完の長編小説『審判』『城』『失踪者』を題材に、ケラリーノ・サンドロヴィッチが世田谷を舞台に描く。今回は、出演者とのワークショップ形式で作品を練り上げてゆくという、従来のナイロン100℃の創作方法とは全く異なる手法で挑みます。今まで見たことのないカフカ作品になること必至！是非劇場で「目撃」して下さい！（ナイロン100℃広報担当）
●9/28～10/12◎本多劇場
脚本・演出◇ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演◇三宅弘城 村岡希美 植木夏十 中村靖日 横町慶子 他
<料金>¥6800
<お問合せ>キューブ
03-5485-8886（月～金12～18時）
http://www.sillywalk.com/nylon/

9月よる芝居
『はじめまして』



●「今までの吉本とは、ひと味違う芝居」

僕は着ぐるみが怖かった。
半笑いのくせに目が死んでいるから。
「あいつらはみんな操られているんだ」
そう言い聞かせ僕は風船を受け取った。

ほんの少しだけ
泣いているように、見えた。

東京ハートブレイカーズ

傀儡の獣

WRITTEN BY
石曾根有也 [らくだ工務店]

DIRECTED BY
斎藤栄作 [LEMON LIVE]

STARRING
西ノ園達大
工藤潤矢
佐野賢一
萩野崇
石川よしひろ
首藤健祐

LIVE PERFORMED BY
石川よしひろ

MUSIC BY
ワタナベマモル
[ex.グレイトリッチーズ]

2009.10.27(TUE) - 11.3(TUE)
at テアトルBONBON

MORE INFORMATION

お問い合わせ
http://www.tokyoheartbreakers.com/
http://www.tokyoheartbreakers.com/mobile/
Little giants 090-8045-2079 (13:00~20:00)



●10/30~11/8◎シアタラム
作・演出・出演◇桑原裕子
出演◇椿真由美 成清正紀 若狭勝也
原扶貴子 村上航 高島雅羅 他
＜料金＞前売¥3500 当日¥3800 学生
¥3000 (前売・当日共) ※30日・31日のみ
前売・当日共¥3000
＜お問合せ＞
KAKUTA 090-6311-1996
http://www.kakuta.tv/

ジェットラグ プロデュース
『肌』



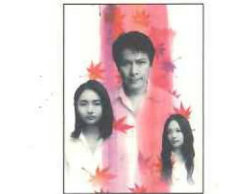
●『オリンピックを目指すソノマツマッショ』
男子だけの大学水泳部。女子部員一
名。ゲイ部員一名。インカレ前の東北合
宿の宿舎でまきおこる。筋肉と下ネタにし
か興味の無い(頭の悪い)若者たちによ
る、一生懸命で馬鹿馬鹿しくてやや切な
いかもしれない青春ラブストーリー。で
あります。(阿部・プロデュース)
●10/30~11/3◎銀座みゆき館劇場
作◇葛木英(メタリック農家)
演出◇中村暢明(JACROW)
出演◇橋本愛実 聡太郎 古川侑 他
＜料金＞前売¥3500 当日¥4000 (全席
指定) ※初日割引、平日マチネ割引あり
＜お問合せ＞
ジェットラグ 080-5076 0481
info@jetlag.jp

劇団チャリT企画
第20回記念公演
『プレイバック Part3』



●パンカラ・ポップなチャリT企画の記念
すべき第20回目の公演は、日本の歴史
認識を巡って時代を「プレイバック」する
、すったもんだでふんだりけったりな茶番
狂騒劇。きっと真っ赤もゴルシェも出てく
るでしょう、たぶん。Part「3」ではありま
す(笑)。(橋原拓 / 作・演出)
●10/30~11/3◎王子小劇場
作・演出◇橋原拓(chari-T)
出演◇松本大幸 内山奈々 伊藤伸太
朗 高見靖
＜料金＞前売・当日共¥2800 学割
¥1800 (劇団のみ取扱い) ※2日15:00
の回は昼ギャザ
＜お問合せ＞
チャリT企画 070-5456-9588
http://www.chari-t.com/

『錦織』



●ジョン・ケアード meets 宮本輝's「錦織」。
日本文壇の巨匠・宮本輝の傑作ベ
ストラー小説「錦織」を舞台化した感動の
意欲作。往復書簡が織り成す、それぞれの
孤独を生きてきた男と女の愛と再生の
物語を描き出す。生と死を見つめる舞台。
初演に引き続き鹿賀文史と、新たに小
島聖を迎え、荘厳な世界が再び表われ
る。(制作担当／ホリプロ)
●11/4~13◎天王洲・銀河劇場
原作◇宮本輝「錦織」(新潮文庫刊)
脚本・演出◇ジョンケアード
共同脚本・演出助手◇藤井清美
出演◇鹿賀文史 小島聖他
音楽・演奏◇藤原道山

＜料金＞S席¥7350 S席¥5250 B
席¥3150 S席三部特別割引通し券
¥19500
＜お問合せ＞
新国立劇場 03-5352-9999
http://www.ntnt.jac.go.jp/play/

東京ハートブレイカーズ
『傀儡の獣』

えんぶ特選チケット発売中!



●オールナイトニッポンが好評評活中
の石川よしひろの生演奏をフィーチャー。
笑って泣ける舞台です。元TEAM発砲B-
ZIN、現役飯面ライダーほか個性派俳優
が演じる着ぐるみ師たちの切なくちょっ
りミステリアスな物語。犬うさぎパンダ河
童ゴリラが新しい劇場の柿落し公演に?
音楽は元グレートリッチーズのワタナベ
モル! (首藤健祐 / 東京ハートブレイカ
ーズ代表)
●10/27~11/8◎テアトルBONBON
脚本◇石曾根有也(らくだ工務店)
演出◇斎藤栄作(LEMON LIVE)
出演◇西ノ園達大 工藤潤矢 佐野賢
一 萩野崇 他
＜料金＞
前売¥4500 当日¥4800 U-22¥2500
＜お問合せ＞
Little giants 090-8045-2079

初日が
10月29日~11月7日の公演

青年団
国際演劇交流プロジェクト2009
『交換』



●独特の詩形を用いた作品で知られ
る劇作家ポール・クロードの「交換」
に挑みます。07年に「ソウル市民1919」
(作・平田オリザ)をマルセイユ国立演
劇センターにて上演し好評を得た、南仏
マルセイユの鬼才、フランク・ディメック
の斬新かつスタイリッシュな演出により、日
仏コラボレーションの新たな可能性を探
ります。(制作)
●10/29~11/3◎こまばアゴラ劇場
原作◇ポール・クロード
演出・美術◇フランク・ディメック
ドラマターグ◇小里清(フラジャイル)
出演◇川隅奈保子 島田曜蔵 福士史
麻 棧田将一(reset-N)
＜料金＞予約・当日共¥3000
＜お問合せ＞
青年団 03-3469-9107
http://www.seinendan.org

KAKUTA
『甘い丘』



●岸田國士戯曲賞最終候補となった
KAKUTAの代表作。待望の再演です。
丘の上の寂れたサンダル工場で、様々な
境遇の女たちが皆様をお待ちしており
ます。初演をご覧になった方も、見逃した方
もぜひ。(前川裕作 / 制作)

国ver.) 夏目横也 石橋亜希子 他(日本
ver.)
＜料金＞一般¥3000 当日¥3500 学生
¥2000 当日¥2500 セットチケット¥5000
(キラリなふじみのみ取り扱い)
＜お問合せ＞
東京死屋 080-3360-2180
http://deathlock.specters.net

マレピトの会
『PARK CITY』



●山口情報芸術センター[YCAM]滞在
制作作品を、滋賀県立芸術劇場びわ湖
ホールにて上演します。戦後、PARK(公
園)を中心に復興した都市「広島」をテー
マに、若手写真家として注目を集める哲
岡啓子(photographers' gallery)との
共同作業により、新しい演劇空間を体感
していただけます。(森真理子 / 制作)
●10/24・25◎滋賀県立芸術劇場 び
わ湖ホール 大ホール [舞台上舞台]
作・演出◇松田正隆
出演◇牛尾千聖 F.ジャパン こまのはえ
武田曉 他
＜料金＞一般¥3000 青少年(25歳以
下)¥2000
＜お問合せ＞
財団法人びわ湖ホール 077-523-7136
http://www.biwako-hall.or.jp/

O.N.アベックホームラン5
『1000』



●大堀こういち(O)と温水洋一(N)とい
う、グループ内には一人で充分な個性
を二人もそろえてしまったユニット。毎回
、細川徹(男子はだまっていよう!)を演
出に迎えて、濃いメンバーがひそやかに
こだわって続けている、「コントのような演
劇のような」舞台。(O.N.アベックホーム
ラン)
●10/27~11/1◎ザ・スズナリ
作・演出◇大堀こういち 温水洋一
作・構成・演出◇細川徹(男子はだまってい
よう!)
＜料金＞¥4000(全席指定・税込)
＜お問合せ＞
イエロージャップ 0422-55-0587
http://www.o-n-a-h.com/

新国立劇場
『ヘンリー六世』
第一部 百年戦争、第二部 敗北と
混乱、第三部 薔薇戦争



●シェイクスピア史劇の大作『ヘンリー
六世』三部作を一挙上演。200以上の
役が登場する壮大なスケールの人間ド
ラマを、人気、実力を兼ね備えた強力カ
ストを集結し上演する。各日替わり演
演のほか、週末には三部通し公演もあり。
世界的に見てもめったに上演されない大
作に逢える貴重なチャンスだ。(新国立劇
場 / 広報)
●10/27~11/23◎新国立劇場中劇
場 作◇ウィリアム・シェイクスピア
翻訳◇小田島雄志
演出◇鶴山仁
出演◇浦井健治 中嶋朋子 渡辺徹 他

田上ハル
『青春ボンバイエ』



●田上ハル第8回公演『青春ボンバイ
エ』は、愉快なトレジャーハンター達が熊
本天草の地にて、宝探しをする現代冒険
活劇です。体育系ファンタジーとい
う劇団カラーに乗せて、演劇が迫り着ける
冒険ものの境界を目指します。勇気と
優しさと筋肉を備えた力任せな彼らの宝
探しの様を目撃して下さい。インディーも
真っ青です。(田上豊 / 主宰・作・演出)
●10/23~11/1◎三鷹市芸術文化セ
ンター・星のホール
作・演出◇田上豊
出演◇星野秀介 松高義幸 二宮未来
安村典久 平岩久資 目次立樹(ゴジゲ
ン)
＜料金＞前売¥2500 当日¥2800
＜お問合せ＞
田上ハル 090-4638-4406
http://tanoueupal.com

青年団第59回公演
『東京ノート』



08年10月ジュズヴイラ国立演劇センター(フランス)
●『東京ノート』は95年に第39回岸田國
士戯曲賞を受賞した、平田オリザと青年
団の代表作です。10ヶ国語に翻訳され、
世界15カ国での上演、世界各国の演出
家による上演など、国内外で広く愛され
るレパートリー作品となりました。作品の舞
台となる美術館ロビーでの上演を中心と
する、全国ツアーご期待ください。大阪公
演では7年ぶり、関西では初の美術館で
の上演です。(制作)
●10/24~28◎国立国際美術館(大
阪)
作・演出◇平田オリザ
出演◇山内健司 ひたよーこ 足立誠
他
＜料金＞前売¥3500 学生¥2000 (前
売・予約・当日共)
＜お問合せ＞
青年団 03-3469-9107
http://www.seinendan.org
※【三重公演】10/9~11◎三重県文
化会館小ホール【埼玉公演】10/15◎
富士見市民文化会館キラリ富士見
マルチホール 公演詳細は各会場にお
問い合わせください。

東京デスロック
『ロミオとジュリエット』
日韓両バージョン二本立て公演



●昨年韓国に滞在し創作した韓国版
『ロミオとジュリエット』の逆輸入上演と、
新作日本版『ロミオとジュリエット』の、日
韓両バージョン二本立て公演。ここ数年
の多田淳之介を代表する「身体への負荷」
を利用した韓国版、物語を俯瞰しその現
在性を問う、新たな東京デスロックとも
言える日本版、どちらも見逃し無!!(多田
淳之介 / 主宰・演出)
●10/24~28◎富士見市民文化会館
キラリなふじみ マルチホール
原作◇ウィリアム・シェイクスピア
構成・演出◇多田淳之介
出演◇佐山和泉 カン・チョンイム 他(韓

花組芝居
『ナイルの死に神』



●もしも歌舞伎が現代まで進化を続けて
いたら!? そんな思いで立ち上げた「洋装
のかぶき」=KABUKI-ISMシリーズ第一
弾。アガサ・クリスティの傑作ミステリーを、
花組芝居がどう料理するのか? イラストの
岡田氏オリジナルの華麗な衣裳も、今回
の見所の一つです。是非、お見逃しなく!!
(制作)
●10/23~11/1◎俳優座劇場(東京
公演)、11/7~8◎新神戸オリエンタル
劇場(神戸公演)
作◇アガサ・クリスティ
翻訳◇青井陽治
演出・出演◇加納幸和
出演◇水下さよし 桂憲一 八代進一 小
林大介 他
＜料金＞前売¥5800 当日¥6200 学
生割引あり
＜お問合せ＞
花組芝居 03-3709-9430
http://hanagumi.ne.jp

風瀬華斬
『海のわたつみ、星影の詩』



●風瀬華斬初の再演となります! 初
演当時はまだ話題にもなっていなかった
「携帯小説」。その小説の中で巻き起こ
る海賊ファンタジー! 現実とネットの狭間
で主人公4人は何を思い何をやるのか?
そして小説の中に突如現れた「アリス」
とは? 風瀬華斬渾身の第8回公演!(ちょ
こ / 制作)
●10/23~25◎シアター風姿花伝
作・演出◇SIN
出演◇佐藤忍 野野新平 徳山公美 堀
田耕一郎 高田英二 堀等絵
＜料金＞前売・当日共¥1500
＜お問合せ＞
風瀬華斬 090-6125-3441
http://www.7b.biglobe.ne.jp/
furinkanazana-fuma/

『奇跡の人』



●家庭教師アニー・サリヴァンと三重吉
の少女ヘレン・ケラーを舞台化した「奇
跡の人」の再演が決定しました! 03年
「奇跡の人」でヘレンを演じた鈴木吉が
サリヴァン役に。8代目ピーター・パンな
で人気を博す女優、高畑充希がヘレン
役に挑みます。エネルギーみなぎる感動
の舞台「奇跡の人」にぞうご期待!(ホリ
プロ / 制作)
●10/23~11/8◎Bunkamuraシア
ターコクーン
作◇ウィリアム・ギブソン
翻訳◇常田景子
演出◇鈴木裕美
出演◇鈴木吉 高畑充希 中尾明慶 七
瀬なつみ 佐藤B作 他
＜料金＞S席¥8400 A席¥6300
＜お問合せ＞
ホリプロチケットセンター 03-3490-4949
http://hpot.jp

MITAKA "Next" Selection 10th

の標本箱が場面により置き換えられ、並
べ替えられて様々な風景を構成します。
(清水 / 制作)



●10/23~11/3◎にしがが創造舎
(東京公演)、11/13~23◎精華小劇場
(大阪公演)
作・演出◇松本雄吉
音楽◇内橋和久 他
＜お問合せ＞
フェスティバル/トーキョー実行委員会事
務局 03-5961-5202
http://festival-tokyo.jp/
(東京公演)
維新派 06-6763-2634
http://www.ishinha.com/
(大阪公演)

経済とH #7
『19夏〜胸さわぎ編〜』



●経済とHの次は面白くてHでじーんと
する青春もの。19歳。大人でも子供でも
ない夏。セックスは知ってても、愛のこ
とは何も知らなかった。傷ついたと思っ
ていたのに、自分はそれ以上に傷ついて
いた。この作品は来年3月下北沢シアター
711で上演する「19春〜旅立ち編〜」に
引き継がれます。たぐいまれな出演者募集
中。(石上慧)
●10/23~25◎渋谷ギャラリールデコ
作・演出◇佐藤治彦(演出家デビュー
作)
出演◇石上慧 川上麻子 藤本貴行(原
座) 栗原奈美(原座) 岡本篤 今林久弥
(双数姉妹) 他
＜料金＞¥2500~
＜お問合せ＞経済とH 090-6932-3008
http://keizai.sub.jp

劇団シアターOM
『うしろ』プロジェクト 第六弾
『うしろとら』
『第七章 伝承』



●大阪の劇団シアターOMが原作者・藤
田和日郎先生の認可のもと、なんと漫画
『うしろとら』をど〜んと完全舞台化!
昨年12月からスタートした本企画も大好
評の第六弾! いよいよストーリーも核心
に近づいてきました! 集え! 獣の槍のこ
とへ!! 走れ! 桜川三丁目劇場へ!! (『う
しろとら』プロジェクト制作部)
●10/23~26◎劇団シアターOMスタ
ジオ「桜川三丁目劇場」
原作◇藤田和日郎
脚本◇村田吉聰(はあとぷりっじ)
脚色・演出◇稲森誠
出演◇稲森誠 たむらぐみ 北和輝 他
＜料金＞前売¥1500 当日¥1800(全席
自由)
＜お問合せ＞
劇団シアターOM 06-4392-8515
om@art.email.ne.jp
http://theater-om.com/

トーキョー発、
舞台芸術の祭典

FESTIVAL TOKYO
10月23日(金)~12月27日(月)

フェスティバル
トーキョー
進化するのは秋

チケット
好評発売中!
詳しくはwebから
http://festival-tokyo.jp/

東京文化発信プロジェクト
東京から生まれる新しい文化の波

演劇を読もう！！

ヨムゲキ100

気軽に読めるエンタテインメントな
現代戯曲シリーズ

松尾スズキ、
初期作品
12冊!

- 001 ●手塚治虫の生涯
- 002 ●マイアミにかからず
- 003 ●嫌な子供
- 004 ●ゲームの達人
- 005 ●猿王伝説
- 006 ●溶解ロケーション
- 007 ●冬の皮
- 008 ●SEX KINGDOM
- 009 ●鼻と小箱(洞海湾・併録)
- 010 ●嘘は罪
- 011 ●ちん切りたい
- 012 ●生きてるし死んでるし



ちん切りたい

宮藤官九郎、
ウーマンリブ
4作品!

- 001 ●ナオミの夢
- 002 ●すぶぬれの女
- 003 ●NICKY IS
- 004 ●ウーマンリブ発射!



ウーマンリブ
発射!

平田オリザ、
名作選!

- 002 ●カガクするココロ
- 003 ●北限の狼
- 004 ●バルカン動物園
- 005 ●盲院王



名作選!

中島らも、
笑殺軍団
リリパット
アーミー
3作品!

- 001 ●X線の午後
- 002 ●セメントラヴァーズ
- 003 ●レディモルフェウス



X線の午後

購入方法…編集部へ直接お申し込み下さい。

〒164-0011 東京都中野区中央5-46-5 池田ビル2F
tel.03-3229-2424 fax.03-3229-2423

価格…すべて1,050円(税込)+送料

1回のご注文が3,000円以上の場合、送料は無料です。

ぜひご期待ください!(矢田/宣伝)
●脚本・演出○池田鉄洋 他
出演○田中圭 福士誠治 大口兼悟 田口浩正
＜価格＞¥19950(税込)
＜発売元＞キングレコード
http://kosodate-play.jp

新宿コマ劇場での
あの興奮をもう一度!
『五右衛門ロック』



●08年夏、東京と大阪を熱狂の渦に巻き込み、09年にはゲキメシネとしても上映されている劇団☆新感線のROCK活劇『五右衛門ロック』が、いよいよDVDで登場! 通常版に加え100分を超える特典映像が満載のスペシャルエディションも発売!(永谷伸/発売元・ヴィレッジ)
●演出○いのうえひでのり
脚本○中島かずき
監督○森岡孝之
出演○古田新太 北大路欣也 他
＜価格＞
¥6800(税込)
Special edition ¥8500(税込)
＜発売日＞9/17
＜発売元＞ヴィレッジ
http://www.e-oshibai.com/
08年7月、新宿コマ劇場にて収録

温水洋一とネコにぞっこん必須!
『ぬくぬく』



●山田さんは小さな町で平凡で静かな生活を送っている。そんな彼の暮らしを乱す唯一の存在は、猫のしま。しまのうろうろとした瞳と気ままに山田さんはゾクン。いらした時、疲れた時、泣きたい時、山田さんとしまのほのぼの同居生活のそとで和みませんか? 2人の姿に思わず笑顔がこぼれること間違いナシです。(山根匡子/宣伝)
●監督・脚本○富永まゐ
出演○温水洋一 紫苑
＜価格＞¥3129(税込)
＜発売日＞9/25
＜発売元・販売元＞メディアファクトリー
http://www.mediafactory.co.jp/nukunuku/

募集
recruitment

激弾SOUL SCRATCH
『キャスト・スタッフ募集』

●新劇団結成につき旗揚げメンバー募集。笑い・毒を織り交ぜつつ、唯一無二のエンターテインメントを目指します。名古屋市内及び近郊の方なら年齢・経験等一切不問。興味を持った方は是非連絡を。(大竹洋司)
＜締め切り＞随時募集
＜応募方法＞以下連絡先へご連絡ください。
＜連絡先＞
〒464-0003 愛知県名古屋市中千種区新西2-2-25 エンセル千種107号
act-or-die@mopo.jp

孤独……人間の本性に迫るドキュメンタリー。(アルゴ・ピクチャーズ/宣伝)
●10月、渋谷シアター・イメージフォーラムにてレイトショー、順次全国公開
監督○石川淳志
出演○森崎隆雄 荒木経惟 木村威夫 森山大道 宇野重吉良 他
＜配給＞ワイズ出版
www.henrik-terayama.com

段田安則がバンド演奏に挑戦!
『僕らのワンダフルデイズ』



●2009『僕らのワンダフルデイズ』フィルムパートナーズ
●人生を仕事に捧げ、家族を支えてきた平凡なサラリーマンが、偶然自分が癌だと耳にしたことをきっかけに、青春時代の仲間を誘ってバンドを再結成! オヤジたち5人が人生の壁にぶつかりながらも、熱いハートを振り出し、一番大切なものに熱い日々を涙と笑いで描く感動作です。(角川映画/宣伝部)
●11月7日(土)より全国ロードショー
監督○星田良子
出演○竹中直人 麻生久美子 福地潤 一段田安則 浅田美代子
音楽アドバイザー○奥田民生
＜配給＞角川映画
www.w-days.jp



見逃せないキャストと脚本陣!
『パニック4ROOMS』



●下北沢小劇場界のカリスマクリエイター、田辺茂範(ロリータ男爵)・ノゾ征爾(はえぎわ)・ブルースカイ・松本陽一(6番シード)が脚本を手掛けた奇跡のコラボレーション! ブラックでナンセンス、でもキュートな毒舌が病みつきになる、不思議な4つの部屋で巻き起こる奇想天外パニックストーリー! 下北沢小劇場界のスターキャスト×クリエイターによるリアル下北ムービーがDVDにて登場。(宣伝担当)
＜価格＞¥3990(税込)
＜発売元・販売元＞ポニーキャニオン

池田鉄洋が脚本・演出を担当
『子育てプレイ』



●ある日突然、「あの時の子供です。この子をよろしく願います」という手紙とともに赤ちゃんがやってきたら……!? ドタバタながらも、前向きに育児に励む人々の男たちを中心に繰り広げられる新感覚シチュエーションコメディドラマが、DVD・BOXになって登場! 本編に加え、120分を超える必見の豪華映像特典を収録!

●結核療養のため健康道場に入ったばかりは、個性的な仲間と囲まれ、「新しい男!」になることを目指す。生命力溢れる看護婦、竹さんやママ坊への甘酸っぱい気持ちや、仲間の死……日々の心の揺れを、親友・つくしへの手紙に書き続ける。温かなラストに希望を感じる、太宰のサニーサイドともいえる作品が青春映画として蘇る!(宣伝)
●10月10日(土)よりテアトル新宿ほか全国ロードショー
監督・脚本・編集○富永昌敬
原作○太宰治『パンドラの匣』(新潮文庫刊)
音楽○菊地成利
出演○染谷将太 川上未映子 仲里依紗 窪塚洋介 他
＜配給＞東京テアトル
pandoranoahako.com

大堀こういち、サイコ!
『悪夢のエレベーター』



●舞台化もされた木下平太の人気小説がここに映画化! 数々の人気バリエーション番組を手掛け、俳優としても活躍中の堀部圭亮が長編監督デビュー! 内野聖陽らワケありそな4人がエレベーターの中に閉じ込められた! 先の読めない展開に覆っている側も観られること必至の人間不信エンターテインメントをお見逃しなく!(山澤立樹/宣伝)
●10月シネマ・渋谷・シネリーブル池袋ほか全国ロードショー
監督○堀部圭亮
出演○内野聖陽 佐津川愛美 冬木樹 斎藤工 大堀こういち 声優 他
＜配給＞日活
www.akumu11.jp

この波〜い大佐が堺雅人?
『クヒオ大佐』



●『騙されるほうが悪い!』と叫びたくなるようなデタラメな経歴と分かりやすい過ぎる変装で、女たちから推定1億円を騙しとった、実在の結婚詐欺師の物語。主演は今最も乗っている堺雅人。共演に松雪泰子ら実力派俳優陣が顔を揃えた。クヒオ大佐を演じた堺雅人さんのコミカルな演技に笑われます。(穴倉真里子/宣伝)
●10月、渋谷シネマ、新宿バルト9ほか全国ロードショー
監督○吉田大八
出演○堺雅人 松雪泰子 満島ひかり 中村優子 内野聖陽
＜配給＞ショウゲート
kuhio-movie.com

貴重なドキュメンタリー
『へんりく 寺山修司の弟』



●83年寺山修司の死後、戸籍上の弟になった男がいた。その名も森崎へんりく。アラサー、宇野重吉良日本を代表する美の巨匠たちとの仕事の数々、天井根数の人々との日常、そして寺山が後に託した実験映画「ロー」を演じ続けるという宿命。生きる喜びと嫌え難い

出演○石淵聡 勝山康晴 小林顕作 橋爪利博 藤田善宏 他
＜料金＞前売¥4500 当日¥5000
＜お問合せ＞
キョードーチケットセンター
06-7732-8888(大阪公演)、
ROCK STAR有限公司
03-5272-0991(東京公演)
http://www.condors.jp



戸次重幸と温水洋一が共演!!
『子育てプレイ & MORE』



●「豪華マンション、格安でルームシェアしませんか?」そんな手紙を受け取った男たちを待ち構えていた大家さんは……なんと4歳の子だった! 本当のパパを探る女子と3人のパパ候補、それを取り巻く個性豊かな男たちが繰り広げる、シットコム形式で贈る注目の“プレイ”シリーズ最新作! DVDプレミアセット、9月30日発売!(宣伝担当)
●7月8日(水)〜毎週水曜深夜1時25分〜放送中
企画・脚本○池田鉄洋 他
監督○小池伊織
出演○阿部力 戸次重幸 細田よしひこ 山崎樹範 温水洋一 他
＜放送局＞毎日放送 他
http://kosodate-play-andmore.jp

豪華出演陣に注目!
『あがた森魚ややデラックス』



●60歳を迎えたあがた森魚は鎖路の地から全国ライブツアーをスタート。『赤色エレジー』でデビューし、今まで、30枚を超えるアルバムを発表。矢野顕子をして「天然記念物」と言わしめた。本作は、ツアーファイナルまでを通して、あがた森魚という人物を描いたドキュメンタリー。「還暦少年あがた森魚」の全貌がここに。(太秦K)
●10月10日(土)よりシアターN渋谷ほか全国順次公開
監督○森達也
撮影・編集・監督○竹藤佳世
出演○あがた森魚 鈴木慶一 矢野顕子 久保田麻琴 緑屋 他
イラスト○奈良美智
＜製作・配給＞トランスフォーマー

窪塚洋介の妖しい魅力にメロメロ
『パンドラの匣』



●2009『パンドラの匣』製作委員会

上海京劇院
水滸伝『烏龍院』



●後に梁山泊の頭領となる宋江は役人時代、愛人間情を殺した……。宋江の醜聞伝説を小気味良いテンポで描き出したマルチの異才・崑崙谷入魂の演出作品! 04年に初演され、大きな話題となった作品です。「英雄」宋江の苦悩を等身大に描き出しています。(京劇公演事務局)
●10/2〜5◎東京芸術劇場・中ホール
＜料金＞
全席指定¥8000 2劇団セット券¥15000
＜お問合せ＞
京劇公演事務局 03-5281-8066
http://www.tomin-gekijo.or.jp



『吾妻橋ダンス
クロッシング』



●元祖パフォーマンス・フェスティバルここに極め! ダンス×演劇×アート×音楽……「グルーヴィーな身体」をキーワードにあらゆるジャンルの最先端パフォーマンスを“X”(クロス)させるサプライズなパーティー! 今回は伝説のアーティスト船屋法水、マルチクリエイターいとうせいこうなど、豪華メンバーでお届けします!(プリコグ/制作)
●9/11〜13◎アサヒアートスクエア
キュレーター○桜井圭介
出演○船屋法水 いとうせいこう チェルフィッシュ 康本雅子 他
＜料金＞前売¥3500 当日¥4000
＜お問合せ＞
プリコグ 03-3423-8669
info@precog-jp.net
http://azumabashi-dx.net

コンドルズ
『Nine Lives』



●コンドルズ史上最大のツアー、その最期を飾る大阪・東京公演。戦後最悪最大不況だからこそ、攻めます。情熱全開の総攻撃開始です。猫は9回生まれ変わるといふことわざのように、しぶとく何度でも生まれ変わります。今年前半、いろいろな方との出会いにより、新境地を開いたコンドルズ。その新作にどうぞご期待ください。(勝山康晴/プロデューサー)
●9/11・12◎松下IMPホール(大阪公演)、
9/18〜21◎東京グローブ座(東京公演)
構成・映像・振付・演出○近藤良平

指うのは本場中国でもめったに見られませんが、どうぞご期待ください。(京劇公演事務局)
●9/26〜10/5◎東京芸術劇場・中ホール
＜料金＞
全席指定¥8000 2劇団セット券¥15000
＜お問合せ＞
京劇公演事務局 03-5281-8066
http://www.tomin-gekijo.or.jp

湖北省京劇院
『除九経昇官記』



●中国テレビ界をまたたく間に席巻した爆笑王・朱世慧の出世作! 道化役演じる裁判官の下す奇想天外な絶妙判決! 80年初演のこの作品は名道化役者・朱世慧の名を不動のものにし、以来30年近く600回あまりも上演している湖北省京劇院の人気レパートリーです。(京劇公演事務局)
●9/26〜29◎東京芸術劇場・中ホール
＜料金＞
全席指定¥8000 2劇団セット券¥15000
＜お問合せ＞
京劇公演事務局 03-5281-8066
http://www.tomin-gekijo.or.jp

中国国家京劇院
水滸伝『三打祝家莊』



●梁山泊に危機迫る! 祝家荘との決戦を目前に敵の要塞に忍び込んだ好漢・石秀。祝家荘と対抗する梁山泊の英雄好汉たちが立ち上がり、敵の陣地に潜入しつつ敵の内部を瓦解させるという巧妙な作戦を実行します。英雄たちの勢ぞろいに血沸き肉踊る、豪華絵巻、石秀役は名優・趙永偉です。(京劇公演事務局)
●9/26〜29◎東京芸術劇場・中ホール
＜料金＞
全席指定¥8000 2劇団セット券¥15000
＜お問合せ＞
京劇公演事務局 03-5281-8066
http://www.tomin-gekijo.or.jp

北京京劇院
三国志『呂布と貂蟬』



●三国志きっての美丈夫にして武勇を誇る呂布を主人公に、北京京劇院梅蘭芳京劇団の熟達のパフォーマーが上演する権謀術数渦巻く戦乱の世。董卓と呂布を対立させようと、美女貂蟬を利用する王允の策が採られることとなりますが……。虚実飛び交う乱世に呂布が見た真実とは何だったのでしょうか?(京劇公演事務局)
●10/2〜5◎東京芸術劇場・中ホール
＜料金＞
全席指定¥8000 2劇団セット券¥15000
＜お問合せ＞
京劇公演事務局 03-5281-8066
http://www.tomin-gekijo.or.jp

演出○西沢崇治(JAM SESSION)
出演○小林隆 岡森諒(扉座) 佐藤真弓(猫のホテル) 宮葉穂子 他
＜料金＞前売¥4500 当日¥4700(全席指定・税込)
＜お問合せ＞
プリエール 03-5333-6590
http://priere.jp

ホチキス
『いない里』



●ホチキス最新作『いない里』。戦う女は美しい! とテーマにゴミ問題と格闘する女性の奮闘記を描きます。(米山和仁/主宰・演出家)
●11/7〜15◎吉祥寺シアター
作・演出○米山和仁
出演○加藤敦 橋本哲臣 小玉久仁子
＜料金＞前売¥3500 当日¥4000
＜お問合せ＞
ホチキス 090-5452-9890
http://www.hotchkiss.jp/

アトリエ・ダンカンプロデュース公演
ハウス食品PRESENTS
『輝け! 主婦バンド
FOUR RIVERS
スモーク・オン・ザ・
ウォーター2009』



●どこにでもある普通の主婦4人が勇気を出して主婦バンドを組んだ! 運命の初ライブはどうなるのか? 本格的な舞台は初主演のエド・はるみをはじめ、杏子、中澤裕子、秋野暢子という個性的なメンバーで舞台限定の最強主婦バンドが結成されます。日常から少し飛び出して、バンドに一生懸命になる主婦たちを思わず応援してしまうこと間違いなし!(宣伝担当)
●11/7〜15◎ル テアトル 銀座
byPARCO
脚本○鈴木哲也
演出○菅野こうめい
出演○エド・はるみ 杏子 中澤裕子 秋野暢子 酒井敏也 冬木樹 他
＜料金＞S席¥8000 A席¥6000(全席指定・税込)
＜お問合せ＞
サンライズプロモーション東京
0570-00-3337
http://www.duncan.co.jp/web/stage/fr/



『TOKYO京劇
フェスティバル2009』



●中国京劇界が誇る4劇団の参加を得て日本で初めて行われる空前絶後の京劇芸術祭! これだけの国家一級俳優が

＜料金＞S席¥9000 A席¥6000(全席指定・税込)
＜お問合せ＞
ホリプロチケットセンター 03-3490-4949
http://hpot.jp

渡辺源四郎商店
『今日もいい天気』



●国民的長寿アニメをモチーフに、渡辺源四郎商店が旗揚げ以来のテーマとしている家族の問題について深く掘り下げる。それぞれにとって、娘であり、姉であり、妻であり、母親だった女性がいなくなった家で、男ばかり4人の家族は……。畑澤聖悟ワールドの真骨頂。(渡辺源四郎商店)
●11/5〜8◎こまばアトラ劇場
作・演出○畑澤聖悟
出演○工藤由佳子 工藤良平 柿崎彩香 宮越昭司 他
＜料金＞予約一般¥3000 学生¥2000 高校生以下¥500 当日一般¥3300 学生¥2300 高校生以下¥800(全席自由・税込)
＜お問合せ＞
渡辺源四郎商店 080-1269-6158
http://xbj.jp/wgs

サンプル
『あの人の世界』



●フェスティバル/トートキー春に引き続き秋にも、松井周が連続登場! 現実と虚構の境界を行き来しながら、様々な価値が相対化された世界に生きる人間の生態を描き、演劇におけるリアリズムを根本から問い直し続けるサンプルが今作で挑むテーマは、「組織(=物語)の発生」。「人」と「物語」の関係にこだわり続ける新世代劇作家・演出家が見る現代の「リアル」とは?(制作)
●11/6〜15◎東京芸術劇場・小ホール1
作・演出○松井周
出演○辻美奈子(サンプル・青年団) 古舘寛治(サンプル・青年団) 古屋隆太(サンプル・青年団) 山崎ルキノ(チェルフィッシュ) 渡辺香奈(青年団) 他
＜料金＞一般¥3500 学生¥3000(要学生証提示) 高校生以下¥1000(要学生証提示)(全席自由・整理番号付)
＜お問合せ＞
080-5863-4452
http://www.samplenet.org/

プリエールプロデュース
『七本の色鉛筆』



●「七本の色鉛筆が描けなければ、虹は書けない!」……それぞれの人生をしなやかに生きる娘たちと、それを見守る父の姿を描いた、矢代静一先生の叙情喜劇。奇才・西沢崇治の力強くみずみずしい演出により、三十六年の時を超え、色鮮やかによみがえります。(制作)
●11/6〜15◎赤坂RED/THEATER
作○矢代静一

GARANTIDO 生きた証

ガ ラ ン チ ー ド

演出・振付
謝 珠栄



PRODUCED BY TS MUSICAL FOUNDATION

～この舞台をつくりあげて、
僕たちがこの世界に生きた、その証が欲しいんだ。～

ガランチード - 生きた証 -

2010年2月19日(金) → 2月28日(日) 東京芸術劇場 中ホール

前売り開始: 2009年11月28日(土)

○料金[全席指定・税込] = S席:9,000円 / A席:6,000円



●チケット取り扱い

TSミュージカルファンデーション 03-5738-3567(月～土:10:00～18:00)
 キョードー東京 03-3498-9999
 東京芸術劇場チケットサービス 03-5985-1707 <http://tgg-ts.jp/>
 チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード:396-748) <http://t.pia.jp/>
 CNブレイグaid 0570-08-9999
 ローソンチケット 0570-084-003(Lコード:37404) <http://l-tike.com/>
 イープラス <http://eplus.jp>

脚本:大谷美智浩 作曲・音楽監督:林アキラ

ミュージカル台本:T・S 美術:金井勇一郎 照明:小川 修 音響:山中洋一

アクション:渥美 博 衣裳アドバイザー:石橋 舞 カポエイラ指導:池村貴志 舞台監督:佐藤卓三

協力:キョードー東京 提携:東京芸術劇場(財団法人東京都歴史文化財団)

お問合せ:TSミュージカルファンデーション = Tel:03-5738-3567 <http://tsmusical.com>

キョードー東京 = Tel:03-3498-9999

主催・企画・製作:TSミュージカルファンデーション

出演者
(五十音順)

伊 礼 彼 方
 川 本 昭 彦
 岸 祐 二
 坂 元 健 児
 島 田 邦 人
 樹 里 咲 穂
 西 村 直 人
 畠 中 洋
 平 野 互
 吉 野 圭 吾
 良 知 真 次

Saitama
Next
Theatre



彩の国さいたま芸術劇場 開館15周年記念公演

演出 作
蜷川幸雄 福田善之

彩の国さいたま芸術劇場芸術監督・蜷川幸雄が新たな挑戦に踏み出した。
 《さいたまネクスト・シアター》——「次代の日本演劇界を支える若い俳優を育てたい」という
 蜷川の想いから生まれた、新演劇集団だ。既成の枠組みにとらわれず、無限のビジョンを築く
 同志として蜷川が選抜いた44人の第一歩となるのは、『真田風雲録』。己の信じる道を貫き
 戦った若者たちの姿を鮮やかに描き出した傑作青春群像劇が、21世紀蜷川版として甦る!!

強烈なる青春、ここにあり。

出演 さいたまネクスト・シアター(50音順) 浅場万矢 / 荒川 結 / 池田仁徳 / 市川夏光 / 牛込 隼 / 浦野真介 / 江間みずき / 大橋一輝 / 織部ハル / 川口 覚 / 岸田智志 / 熊澤さえか / 小久保寿人
 木場允規 / 小林まり枝 / 西原康彰 / 佐々木美奈 / 下塚恭平 / 周本えりか / 鈴木彰紀 / 鈴木明日香 / 鈴木拓朗 / 鈴之助 / 手打隆盛 / 土井睦月 / 遠山悠介 / 中村千里 / 新澤明日
 西村 篤 / 西村壮悟 / 隼太 / 春木美香 / 深谷美歩 / 藤田美伶 / 堀 源起 / 松田慎也 / 美舟ノア / 茂手木桜子 / 本山里夢 / 矢部功泰 / 横田 透 / 横山大地 / 吉田妙子 / 露敏
 横田栄司 / 原 康義 / 山本道子 / 妹尾正文 / 沢 竜二 ミュージシャン 鈴木光介 / 国広和毅 / 関根真理 / 中尾 果

2009年10月15日(木)～11月1日(日)

チケット料金 一般 3,800円 / メンバース 3,500円 (全席指定・税込)



お問合せ 彩の国さいたま芸術劇場 0570-064-939 (10:00～19:00) <http://www.saf.or.jp>

彩の国さいたま芸術劇場 インサイド・シアター (大ホール内)

主催・企画・製作:財団法人埼玉県芸術文化振興財団 協賛:財団法人地域創造 平成21年度文化庁芸術拠点形成事業

作 福田善之(ハナカワ源次郎) 演出 蜷川幸雄
 演出補 井上尊晶 音楽 朝比奈尚行
 美術 安津満美子 照明 若品武順
 衣裳 小峰リリー 音響 高橋克司
 振付 広崎うらん 殺陣 薬原直樹
 所作指導 藤間貴雅 歌唱指導 伊藤和美
 演出助手 藤田俊太郎 舞台監督 山田潤一
 宣伝美術 隆 俊作 宣伝 中尾直貴
 宣伝美術制作 二宮大(Gara & Fred)

15
ANNIVERSARY

言葉の錬金術師、
寺山修司の
愛と死と
再生の物語。

寺山修司 作 中国の不思議な役人

パルコ劇場「新」スタンダードシリーズ
TERAYAMA MANDARIN
演出
白井晃

あの伝説の舞台が、
白井晃の新演出で
32年ぶりに蘇る！



Natsuko Akiyama



Ryo Inamatsu

音楽 三宅純
振付 小野寺修二
舞台美術 小竹信節

キャスト
平幹二郎
秋山菜津子
岩松了
夏未エレナ
田島優成
小野寺修二
春海四方
吉田メタル
内田淳子
町田マリー
エミ・エレオノラ
初音映莉子
高山のえみ
吉村華織
岡田あがさ
佐藤ひでひろ
河内大和
田村一行 (大駱駝艦)
奥山ばらば (大駱駝艦)
ミュージシャン
宮本大路 (sax)
スティーヴ エトウ (perc)



Mikijiro Hira



Erena Nakamura



Yūsai Tajima

9月12日[土]—10月4日[日]
パルコ劇場 (渋谷パルコパート1・9F)

9/12(土)	13(日)	14(月)	15(火)	16(水)	17(木)	18(金)	19(土)	20(日)	21(月)	22(火)	23(水)
14:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
19:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
9/24(土)	25(日)	26(月)	27(火)	28(水)	29(木)	30(金)	10/1(土)	2(日)	3(月)	4(火)	
14:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
19:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

※9/20(日)、9/21(月)
公演終了後、白井晃ほかの
ポストトーク有り

料金：8,400円 [全席指定・税込] 学生券 4,500円 [当日指定席引換・チケットぴあのみ取扱] ※未就学児入場不可

2009年7月11日[土] 前売開始

[チケット取扱い]

パルコ劇場チケットレスサービス <http://www.parco-ts.com/> (パソコン&携帯)

チケットぴあ 【発売日特電】0570-02-9855 [7/12以降] 0570-02-9999 (Pコード 396-279)

ローソンチケット 【発売日特電】0570-08-4637

[7/11・18時以降] 0570-08-4003 (Lコード 30020) / 0570-00-0407 (オペレーター)

e+ (イープラス) <http://eplus.jp/fushigi> (パソコン&携帯)

CNプレイガイド 【発売日特電】0570-03-9944 [7/12以降] 0570-08-9999 (オペレーター予約)

お問い合わせ：パルコ劇場 03-3477-5858

www.parco-play.com

作=コナー・マクファーソン
訳=小田島恒志
演出=栗山民也
出演=小日向文世
吉田鋼太郎
浅野和之
大谷亮介
平田 満

カードゲームを通して浮かび上がる男たちの人生ドラマ。
ポーカーフェイスに隠された男たちの秘密とは…。
聖なる夜、神は、誰に微笑むのか——

東京公演：2009年11月16日(月)–12月8日(火) / プレビュー公演：11月14日(土)・15日(日) / PARCO劇場

◆前売開始=9月12日(土) ◆料金=¥7,500 (プレビュー：¥6,500 / 学生券：¥4,000) ◆お問合せ=パルコ劇場：03-3477-5858

大阪公演：2009年12月11日(金)–13日(日) / サンケイホール・ブリーゼ

◆前売開始=9月19日(土) ◆料金=S席¥7,500 / A席¥5,500 ◆お問合せ=キョードーチケットセンター：06-7732-8888

新潟公演：2009年12月18日(金)–19日(土) / 新潟市民芸術会館(りゅーとびあ)・劇場

◆前売開始=9月27日(日) ◆料金=S席¥7,500 / A席¥6,000 / B席¥4,500 ◆お問合せ・チケット予約=りゅーとびあチケット専用ダイヤル：025-224-5521

名古屋公演：2009年12月22日(火)–23日(祝) / 名鉄ホール

♥前売開始=9月5日(土) ♥料金=¥7,800 ♥お問合せ=メーテレ・イベント事業部：052-331-9966

※各地の入場料金は全席指定・税込となります。※未就学児の入場はお断りいたします。※営利目的での転売禁止。

企画製作=株式会社パルコ www.parco-play.com

海をゆく者

PARCO Presents
The Seafarer
by CONOR MCPHERSON

アイルランド演劇界をリードする
劇作家「コナー・マクファーソン」の傑作プレイを、
《栗山民也》演出、《脂の乗った男優5人》の
充実したアンサンブルで日本初演！



えんぶ エンタメ計画 堂々?!進行中!?

この計画は「つくる人」と「みる人」をつなぎ、演劇の楽しさをより多くの人たちに伝えたい「観劇活性化キャンペーン」です。
もちろんその中で、わたしたちも少しだけ楽しみつ、(たくさん)たいへんな思いもしてみようと思っています。

お得な えんぶ特選チケット発売開始!

演劇ぶっくが入手した、枚数限定の特選チケットを
会員の皆様に割引で販売いたします。
お申込みなどの詳細はHP「演劇キック」や、演ぶShop[チケット店]へ。

PC ▶ <http://www.enbu.co.jp/kick/shop/>
モバイル ▶ <http://www.enbu.co.jp/kick/mobile-s/>

ラインナップは右ページを



勇気のわく HP「演劇キック」オープン <http://www.enbu.co.jp/kick/>

豪華ラインナップによる「演劇人のリアル」、人気演劇サイトを集めた「リンクの魂」、その他観劇の参考になるコンテンツが充実。ショップでは会員割引チケットや演劇ぶっくBNも販売しています。

楽しい 演劇系フリーペーパー 「enTRANCE」 10月創刊!

近々公開を控えた公演や旬の演劇人の魅力について、ダイレクト&シャープに迫る演劇系フリーペーパー。もちろん、公演情報や関連情報、コラム等も多彩に企画。主に首都圏の劇場にて配布予定です。

元気に 演劇ぶっく オフィシャル携帯サイト リニューアル!

お得な会員割引特選チケット情報や、演劇ぶっく編集長のコラムなどを掲載。プレゼント企画も計画中!

直接アクセス
<http://kmaga.jp/engekibook/>

空メールで
eb@kmaga.jp



お得な えんぶ 特選チケット発売開始!

演劇ぶっくが入手した「特選チケット」を枚数限定・特別価格で会員を対象に販売します。
詳細は、HP・演劇キック、モバイル版・演ぶShop[チケット店]をご覧ください。

えんぶ
エンタメ計画
その1

主催
公演名

▶ 公演日程・会場
▶ 料金
▶ スタッフ・キャスト

▶ 対象公演
※オレンジの日程はマチネ、緑の日程はソフレです。

9月9日発売ラインナップ

PARCO presents
『中国の不思議な役人』
▶ 9/12~10/4◎PARCO劇場
▶ ¥8400(全席指定・税込)
作・演出 寺山修司 演出 白井晃 音楽 三宅純 振付 小野寺修二
出演 平野二朗 秋山菜津子 岩松了 他
▶ 10/1(木)、10/1(木)、10/2(金)、10/3(土)、10/3(土)

ハイバイ
『て』
▶ 10/1~12/8◎東京芸術劇場 小ホール1 ▶ 前売¥3300 当日¥3500
▶ 10/24~25◎北九州芸術劇場 小劇場 ▶ 前売¥2800 当日¥3000
作・演出 岩井秀人 演出 菅原永二(福のホテル) 金子岳憲(ハイバイ) 永井若葉(ハイバイ) 坂口辰平(ハイバイ) 吉田亮 他 ※菅原永二は東京公演のみ出演
▶ 10/2(金)、10/4(日)、10/5(月)、10/6(火)、10/9(金) (東京公演) 10/24(土)、10/24(土)、10/25(日) (北九州公演)

バルコ・プロデュース公演「ねずみの三銃士」第2回企画公演
『印獣』
▶ 10/13~11/8◎PARCO劇場
▶ ¥8400(全席指定・税込)
作・演出 宮藤官九郎 演出 河原雅彦
出演 三田佳子/生瀬勝久 池田成志 古田新太/岡田義徳 上地春香
▶ 10/20(火)、10/24(土)

さいたまネクスト・シアター
『真田風雲録』
▶ 10/15~11/1◎彩の国さいたま芸術劇場 大ホール特設劇場 ▶ ¥3800
作・演出 福田善之 演出 堀川幸雄
出演 さいたまネクスト・シアター 原廣義 山本道子 妹尾正文 沢電二 他
▶ 10/16(金)、10/20(火)、10/21(水)、10/22(木)、10/23(金)、10/24(土)、10/27(火)、10/28(水)、10/29(木)、10/30(金)

Studio Life
『十二夜』
▶ 10/15~11/8◎シアターサンモール
▶ 前売・当日¥5500
脚本・演出 倉田淳 演出 曾世海司 山本秀樹 及川健 松本順也 坂本岳大(客演) 他
▶ 10/17(土)、10/18(日)、10/20(火)、10/23(金)、10/27(火)、10/31(土)、11/3(火・祝)、11/3(火・祝)、11/4(水)、11/5(木)

維新派
『ろじ式』
▶ 10/23~11/3◎にしがも創造舎
▶ 一般¥4500
作・演出 松本雄吉 音楽 内橋和久
▶ 10/29(木)

東京ハートブレイカーズ
『傀儡の獣』
▶ 10/27~11/8◎テアトルBONBON
▶ 前売¥4500 当日¥4800
脚本 石曾根有也(らくた工務店) 演出 斎藤崇作(LEMON LIVE)
出演 西ノ園達大 工藤潤矢 佐野賢一 萩野崇 他
▶ 10/28(水)、10/29(木)、10/30(金)、11/4(水)、11/5(木)、11/5(木)、11/6(金)

サンプル
『あの人の世界』
▶ 11/6~15◎東京芸術劇場 小ホール1
▶ 一般¥3500
作・演出 松井寛 演出 辻美奈子(サンプル・青年団) 古館寛治(サンプル・青年団) 古屋隆太(サンプル・青年団) 他
▶ 11/8(日)、11/10(火)、11/11(水)

バルコ・プロデュース公演
『海をゆく者』
▶ 11/16~12/8◎PARCO劇場
▶ ¥7500(全席指定・税込)
作・演出 コナー・マクファーソン 翻訳 小田島恒志 演出 山本民也
出演 小日向文世 吉田剛太郎 浅野和之 大谷亮介 平田清
▶ 11/23(月)、11/25(水)、11/27(金)

毛皮族
『社会派すけべい』
▶ 11/19~12/1◎駅前劇場 ▶ 前売¥3700 当日¥4000
作・演出 江本純子 演出 江本純子 町田マリー 林美智恵 羽鳥名美子 高野ゆらこ 他
▶ 11/19(木)、11/20(金)、11/21(土)、11/21(土)、11/22(日)、11/22(日)、11/23(月・祝)、11/25(水)、11/26(木)、11/27(金)、11/28(土)、11/28(土)、11/29(日)、11/29(日)、11/30(月)、12/1(火)、12/1(火)

『フォト・ロマンス』
▶ 11/26~29◎東京芸術劇場 小ホール1
▶ 一般¥4500
構成・演出 ラビア・ムルエ・リナ・サネー [レバノン]
▶ 11/28(土)、11/28(土)

演劇集団キャラメルボックス
『エンジェル・イヤーズ・ストーリー』
▶ 11/28~12/25◎サンシャイン劇場
▶ ¥6000(全席指定)
脚本 成井豊 演出 成井豊+真無あずき
出演 西川清幸 渡邊安理 大崎美紀子 坂口理恵 他
▶ 11/28(土)、11/29(日)、12/1(火)、12/2(水)、12/3(木)、12/4(金)、12/5(土)、12/5(土)

庭劇団ベニノ
『太陽と下着の見える町』
▶ 12/5~13◎にしがも創造舎
▶ 一般¥3500
作・演出 タニノタクロウ
▶ 12/7(月)、12/8(火)、12/9(水)

TSミュージカルファンデーション
『Garantido—生きた証—』
▶ 2010/2/19~28◎東京芸術劇場 中ホール
▶ 5席¥9000 A席¥6000(全席指定・税込)
ミュージカル台本・演出 藤村 樹 演出 藤村 樹
出演 伊礼彼方 川本昭彦 岸祐二 坂元健児 島田邦人 他
▶ 未定

チケットの申し込み方法

全公演、9月9日(水) 10:00より受付開始。
演ぶShop[チケット店]
PC ▶ <http://www.enbu.co.jp/kick/shop/>
モバイル ▶ <http://www.enbu.co.jp/kick/mobile-s/>



お支払い方法

郵便振替、銀行振込、カード決済を予定。
お申し込み「確認メール」到着後、3日以内に
チケット代金のお支払いをお願いします。
到着期間が異なる場合のみ、ご連絡いたします。
ご購入後、お客様都合での変更・返金はできません。

ご注意

● 枚数に限りがあります。売り切れの際はご容赦ください。
● お申し込み後、3日以内にお支払いのない場合、キャンセル扱いとさせていただきます。
● 入金確認後、10日以内にお手元に届くよう、チケットを送付いたします。
● 到着期間が異なる場合のみ、ご連絡いたします。
● ご入金後、お客様都合での変更・返金はできません。

バンデラスと憂鬱な珈琲

written by Yuichi Fukuda & Magy directed by Magy produced by SIS Company

cast: Shinichi Tsutsumi Katsumi Takahashi Eiko Koike Seminosuke Murasugi Tomoya Nakamura Yumiko Takahashi Yasunori Danta

作: 福田 雄一・マギー 演出: マギー



一般前売開始日: 2009.9.27 [Sun]

2009.11.2 [Mon] ~ 11.29 [Sun] 世田谷パブリックシアター

料金 (全席指定・税込) S席 ¥8,500 A席 ¥6,500

提携: 世田谷パブリックシアター 企画・製作・お問合せ: シス・カンパニー TEL.03-5423-5906 <http://www.siscompany.com/>

出演: 堤 真一 高橋 克実 小池 栄子 村杉 蟬之介 中村 倫也 高橋 由美子 段田 安則

★★

【前売チケット取扱い】 ※発売日翌日(9/28)以降は、残席がある場合のみお取り扱いいたします。

◎電子チケットぴあ ●0570-02-9970 (発売初日特電 10:00~23:30 Pコード不要) ●0570-02-9999 (9/28以降 音声認識予約 Pコード396-571)

●<http://pia.jp/t/banderas/> (パソコン&携帯) ●チケットぴあ店舗、サークルK・サンクス、ファミリーマートでも直接販売

◎ローソンチケット ●0570-084-635 (発売初日特電 10:00~18:00 Lコード不要) ●0570-084-003 (9/27 18:00以降 Lコード30096)

●0570-000-407 (9/27 18:00以降 オペレーター予約) ●<http://l-tike.com> (パソコン&携帯) ●ローソン店舗 (店内Loppi) でも直接販売

◎イープラス ●<http://eplus.jp/sis/> (パソコン&携帯) ●0570-06-9900 (発売初日特電 10:00~23:59 eコード不要)

●0570-06-9991 (9/28以降 eコード030226) ※パソコンでのご予約のみ座席選択可能

◎CNプレイガイド ●0570-08-9900 (発売初日特電 10:00~18:00) ●0570-08-9999 (9/28以降 10:00~18:00 オペレーター予約) ●<http://www.cnplayguide.com/> (パソコン&携帯)

◎劇場チケットセンター ●03-5432-1515 (10:00~19:00) ●<http://setagaya-pt.jp/> (パソコン) ●<http://setagaya-pt.jp/m/> (携帯)

2009年	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
11月		火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日
14:00		●	休			●	●		●	休			●	●		★	休			●	●	●		●	休			●
19:00	●	●	演	●	●			●	●	休	●	●			●	★	演		●	●			●	演		●	●	

★印公演(11/17)はビデオ撮影のため、場内にカメラを設置します。

(開場は開演の30分前)

ご注意 ※小学生未満のお子様はご入場いただけません。

※車イスでご来場予定のお客様は、当日のスムーズなご案内のために、公演日前日までにご購入席番をシス・カンパニーまでお知らせください。

【車イススペースのご案内】一般前売開始日より劇場チケットセンター(03-5432-1515)にお申込みください。(予定枚数終了次第締切)

SIS
company

雑誌02063-10

定価750円 本体714円



4910020631091
00714