

森山未来

「表紙のヒト」



【特集】2010年期待の俳優

大和悠河／橋本さとし／早乙女太一／堤真一／マギー／井上芳雄／西川浩幸
岡内美喜子／要潤／後藤ひろひと／竹下宏太郎／川田広樹／平岡祐太／袴田吉彦
安田顕／内田滋／三宅弘城／荒川良々／松尾貴史／河原雅彦／森崎博之／赤堀雅秋／ほか

Japanese Musical GIDEN

cast

Satoshi Hashimoto, Yuga Yamato
Shingo Katsurayama, Sonim, Yoshihisa Higashiyama
Yuji Kishi, Ryosei Konishi, Sae Karashima
Ayumi Takatani, Nozomi Hayashi
Kazuaki Ishii, Daisuke Tohyama, Kenji Ebisawa
Kong Kuwata, Kazuhiro Yamaji

written by
Kazuki Nakashima
directed by
Koichi Ogita
music by
Tomoya Tachikawa



山 路 和 弘
コング桑田
海老澤健次
遠山 大輔
石井 彰
林 希
高谷あゆみ
辛島 小恵
小西 遼生
岸 祐二
東山 義久
ソニ ン
葛山 信吾
大和 悠河
橋本さとし
作中島かずき
演出 萩田浩一
音楽 立川智也

東京公演
2010年4月7日(水)~17日(土) 青山劇場
◆チケット料金=SS席/11,000円 S席/9,800円 A席/5,500円(全席指定・税込)未就学児童入場不可
◆東宝ナビザーブ=先行予約> 2010年1月24日(日) 午前10時より販売開始 ○パソコン/ <http://www.toho.co.jp/stage/>
◆携帯/ <https://toho-navi.com/m/> ◆東宝テレザープ=03-3201-7777(オペレーター対応 9:30~17:30)
◆電子チケットぴあ=0570-02-9950(発売初日特電) 0570-02-9999[Pコード:400-135] <http://pia.jp/t/giden/> (パソコン・携帯)
◆イープラス=0570-06-9900(発売初日特電) <http://eplus.jp/sharaku2010/> (パソコン・携帯)
◆ローソンチケット=0570-084-656(発売初日特電) 0570-000-407 [Lコード:34300] <http://l-tike.com/sharaku/> (パソコン・携帯)
◆帝国劇場窓口=1月31日(日)より 窓口お取り置き席はございません。
◆お問合せ=公演に際して 東宝芸能 03-3504-2011 キューブ 03-5485-8886(平日12:00~18:00) [チケットに関して] 帝国劇場 03-3213-7221
◆協力=東宝 ◆主催=フジテレビジョン 東宝芸能 キューブ

大阪公演
2010年4月24日(土)・25日(日) シアターBRAVA!
◆チケット料金=SS席/12,000円 S席/9,800円 A席/7,800円(全席指定・税込)未就学児童入場不可
◆電子チケットぴあ=0570-00-0032(発売初日特電) 0570-02-9999[Pコード:400-145] <http://t.pia.co.jp/kyodo-osaka/> (パソコン・携帯)
◆ローソンチケット=0570-084-045(発売初日特電) 0570-000-407, 0570-084-005 [Lコード:59733] <http://l-tike.com> (パソコン・携帯)
◆CNプレイガイド=0570-03-9966(発売初日特電) 0570-08-9999 <http://cncn.jp/k-o/> (パソコン・携帯)
◆イープラス=<http://eplus.jp> (パソコン・携帯) ◆シアターBRAVA!=1月31日(日)以降窓口販売(11:00~18:00)
◆阪神プレイガイド=窓口発売(11:00~19:00)
◆お問合せ=キョードーチケットセンター 06-7732-8888 ◆主催=関西テレビ放送 キョードー大阪

特別協賛=天使のララ 企画・製作=フジテレビジョン 東宝芸能株式会社
◆発売開始(東京・大阪共通)=2010年1月30日(土)
<http://www.giden-sharaku.com>

天使のララ Presents

戯伝

Japanese Musical



愛する人を救うため、すべてを捨てて時を飛ぶ!!

演劇集団キャラメルボックス25th① ハーフタイムシアター・ダブルフィーチャー

クロノス・ジョウンターの伝説

原作 梶尾真治『クロノス・ジョウンターの伝説∞インフィニティ』(発行:朝日新聞社 発売:朝日新聞出版) 脚本・演出 成井豊

『ミス・ダンデライオン』『南十字星駅で』

サザンクロス



『ミス・ダンデライオン』CAST 岡田達也 岡田さつき 西川浩幸 前田 綾 筒井俊作 石原善暢 阿部丈二 小村千恵 稲野希那
『南十字星駅で』CAST 西川浩幸 坂口理恵 岡内美穂子 畑中智行 三浦 剛 左東広之 渡邊安理 多田直人 原田樹里

大阪公演 2010年2月18日(木)~22日(月) サンケイホールブリーゼ

料金 全席指定・税込 2作品券: S席(1階・2階2A~2G列) 8,000円 A席(2階2H~2M列) 7,000円
*1作品券: S席 4,000円 A席 3,500円 前売開始 2009年12月20日(日) 10:00
共催 サンケイホールブリーゼ 協力 ytv ソネットエンタテインメント株式会社
制作協力 サンライズプロモーション大阪

名古屋公演 2010年2月26日(金)~28日(日) 名鉄ホール

料金 全席指定・税込 2作品券: S席(1~23列) 8,000円 A席(24~28列) 7,000円
*1作品券: S席 4,000円 A席 3,500円 前売開始 2009年12月20日(日) 10:00
主催 Y-T-L 協力 ソネットエンタテインメント株式会社

東京公演 2010年3月4日(木)・5日(金) なかのZERO大ホール

料金 全席指定・税込 25周年中野区スペシャル 1作品券: 2,500円 *2作品券: 5,000円
前売開始 2010年1月10日(日) 10:00

2010年3月12日(金)~4月4日(日) サンシャイン劇場
料金 全席指定・税込 2作品券: 8,000円 *1作品券: 4,000円 前売開始 2010年1月10日(日) 10:00
主催 フジテレビジョン 協力 ソネットエンタテインメント株式会社

チケット取扱い:キャラメルボックス [電話予約] 0120-481-315 (12:00~18:00 日祝休み/東京公演中は16:00まで 日祝
休演日休み) *前売初日は10:00~18:00 [インターネット予約] <http://www.caramelbox.com/> (公演日前日まで受付)
※プレイガイド(大阪公演) プリゼチケットセンター、電子チケットぴあ、ローソンチケット、イープラス、CN
プレイガイド(名古屋公演) メーチャ、名鉄ホール、電子チケットぴあ、ローソンチケット、イープラス(東京
公演) チケットホン松竹(池袋公演のみ)、電子チケットぴあ、ローソンチケット、イープラス
ご予約・お問い合わせ:キャラメルボックス 0120-481-315 (12:00~18:00 日祝休み/東京公演中は16:00
まで 日祝休演日休み) <http://www.caramelbox.com/>

【大阪】サンケイホールブリーゼ				【名古屋】名鉄ホール			
2/18	2/19	2/20	2/21	2/26	2/27	2/28	
13:00-14:30	13:00-14:30	13:00-14:30	13:00-14:30	13:00-14:30	13:00-14:30	13:00-14:30	
14:00-15:30	14:00-15:30	14:00-15:30	14:00-15:30	14:00-15:30	14:00-15:30	14:00-15:30	
18:00-19:30	18:00-19:30	18:00-19:30	18:00-19:30	18:00-19:30	18:00-19:30	18:00-19:30	
19:00-20:30	19:00-20:30	19:00-20:30	19:00-20:30	19:00-20:30	19:00-20:30	19:00-20:30	

【東京】なかのZERO大ホール				【東京】サンシャイン劇場			
3/12	3/13	3/14	3/15	3/12	3/13	3/14	3/15
13:00-14:30	13:00-14:30	13:00-14:30	13:00-14:30	13:00-14:30	13:00-14:30	13:00-14:30	13:00-14:30
14:00-15:30	14:00-15:30	14:00-15:30	14:00-15:30	14:00-15:30	14:00-15:30	14:00-15:30	14:00-15:30
18:00-19:30	18:00-19:30	18:00-19:30	18:00-19:30	18:00-19:30	18:00-19:30	18:00-19:30	18:00-19:30
19:00-20:30	19:00-20:30	19:00-20:30	19:00-20:30	19:00-20:30	19:00-20:30	19:00-20:30	19:00-20:30

ハーフタイムシアターとは?
本公演と同時上演する上演時間約5分
の短編演劇。『ミス・ダンデライ
オン』(再演)、新作『南十字星駅で』
の順に、2本立てで上演します。
両作品のあいだの時間は30分。
1枚のチケットで同じ日の両作品
を同じ席でご覧いただける便利
な2作品券も販売。そのほか多
量・ロビーでお過ごしいただけ
ます。もちろん、片方ずつ購られ
る1作品券もあります。

チケット取扱い:キャラメルボックス

電話予約
0120-481-315 12:00~18:00 日祝休み/東京公演中は
16:00まで 日祝休演日休み

インターネット予約(公演日前日まで受付)
<http://www.caramelbox.com/>

チケット取扱い:プレイガイド

【大阪公演】プリゼチケットセンター、電子チケットぴあ、ローソンチケット、イープラス、CNプレイガイド
【名古屋公演】メーチャ、名鉄ホール、電子チケットぴあ、ローソンチケット、イープラス
【東京公演】チケットホン松竹(池袋公演のみ)、電子チケットぴあ、ローソンチケット、イープラス

特集
**2010年
期待の俳優**
The brilliant actors
in 2010

「期待の俳優による」
プレゼント付アンケート大作戦!



表紙のヒト
森山未来

2010年期待の俳優
女優編

- 012 大和悠河・橋本さとし
014 早乙女太一
016 後藤ひろひと・竹下宏太郎
018 川田広樹
018 平岡祐太・袴田吉彦
020 安田顕・内田滋
021 松尾貴史
021 三宅弘城・荒川良々



- 026 [シス・カンパニー]
バンデラスと憂鬱な珈琲
堤真一・マギー

- 030 [こまつ座&ホリプロ]
組曲虐殺
井上芳雄

- 032 [演劇集団キャラメルボックス]
エンジェル・イヤーズ・ストーリー
西川浩幸・岡内美喜子

- 034 [ピチチ5プロデュース]
サボテンとバントライン
要潤・福原充則

- 036 [リンゴ企画] 山羊ボー走
**近藤良平・坂本美雨
あきたけだ・下司尚美
中村蓉・濱田陽平**

- 038 [THE SHAMPOO HAT] 沼袋十人斬り
赤堀雅秋

2010年期待の俳優
舞台編

- 042 [good morning N°5]
君、生きてる意味を知りたがることなかれ!
澤田育子・藤田記子
044 荘田由紀
045 牧野エミ・楠見薫・中道裕子
046 渡辺えり
047 [métro] 妹と油揚げ
月船さらら・出口結美子
048 [青年団リンク ままごと] わが星
斎藤淳子・端田新菜

- 052 [パルコプロデュース/ねずみの三銃士]
印獣

- 022 NACSTYLE/PAGE.13
河原雅彦・森崎博之

- 050 TAKARAZUKA NEXT VOL.1
霧矢大夢

- 054 田辺茂範の取材簿
[スタジオライフ] 十二夜
倉田淳

- CLOSE-UP STAGE
松尾スズキ

- 058 特捜! えんぶスクープ関西版 吉永美和子
059 栗根まことの人物ウォッチング/堺雅人
060 連載「過剰な人々」を巡るささやかな冒険④
[テネシー・ウィリアムズ/欲望という名の電車] 宅間孝行・坂口真人
061 素晴らしきギャグ人生2010 西川浩幸
064 えんぶチャート2009予告!
065 えんぶ情報館
東から1枚/久住昌之
073 インディ高橋のPatchy小道具研究所 R/43
076 シバイのミカタ
BATIK/[4.48サイコシス]/[動員神話]/メカロザ/ユリイカ百貨店/
兵庫県立ピッコロ劇団
078 フロム・リーダーズ/プレゼント広場
080 えんぶ 特選・割引チケット一覧



[表紙MODEL]
森山未来

カフカの 変身

PARCO
presents
Franz Kafka
Die Verwandlung
脚本・演出・美術・音楽
スティーブン・バーコフ

カフカの名作『変身』に、世界の鬼才スティーブン・バーコフが再び挑む!
森山未来がバーコフの演出に果敢に体当たりする!!



「ある朝、不安な夢から目覚めると、グレゴール・ザムザは自分がベッドのなかで大きな虫に変わっているのに気がついた」

森山未来 穂のか 福井貴一 日下部そう/久世星佳/永島敏行

東京公演=2010年3月6日(土)~22日(月・祝)/ル テアトル銀座 by PARCO

料金=S席¥8,000 A席¥6,000(全席指定・税込) 学生券¥4,500(当日指定席引換・チケットぴあのみ取扱)

前売開始=2010年1月31日(日) 10:00am~

チケット取扱

○パルコ劇場チケットレスサービス <http://www.parco-ts.com/> (PC&携帯)

○チケットぴあ【発売日特電】0570-02-9910 [2/1以降]0570-02-9999 [コード400-000] <http://pia.jp/t/kafka-h> (PC&携帯)

○ローソンチケット【発売日特電】0570-08-4632 [1/31 18時以降]0570-08-4003 [コード33444]/0570-00-0407 (オペレーター予約) <http://l-tike.com/> (PC&携帯)

○e+ (イープラス) <http://eplus.jp/henshin/> (PC&携帯)

※未就学児の入場はお断りいたします。※営利目的での転売は一切禁止いたします。

※車椅子でご来場予定のお客様は当日のスムーズなご案内のために、ご購入席番号を公演日前日までにパルコ劇場までご連絡下さい。



●=3/18(木)公演の客席内に収録用のカメラが入る予定です。予めご了承ください。

大阪公演=2010年4月2日(金)~4日(日)/サンケイホールブリーゼ お問合せ=キョードーチケットセンター 06-7732-8888

企画=(株)テイトコーポレーション 企画・制作=(株)クオアレー 製作=(株)パルコ お問合せ=パルコ劇場 03-3477-5858

www.parco-play.com



気になる? 演劇をケータイで! 栗根まこと、馬場徹、富岡晃一郎、松永玲子! 豪華演劇人による毎週更新の「演モコラム」! 高橋一生、関智一、山内圭哉、水野美紀がオススメの書籍を紹介する「演モ書店へようこそ」! 演劇のなぜなに? 疑問・質問に答える「演劇モバイル探偵社」などなど! 演劇好きのあなたのためのサイトです!

3キャリア対応!
QRコードから今すぐアクセス!!



かじもとだいき○83年生まれ、宮崎県出身。俳優。演劇集団キャラメルボックス所属。中央大学卒業後、キャラメルボックス俳優教室を経て、2007年に入団。

次回予定○2010年演劇集団キャラメルボックス公演へ出演予定

今年はどんな年にしたい?

2009年は、初めて劇団を離れて客演をさせてもらいました。いつもとは違う環境に身を置くことで感じられるものがたくさんあり、良い勉強をさせてもらいました。ぜひ、2010年も積極的に外へ出て、いろんな方に名前を覚えてもらえるようにしたいです。そして今年は、キャラメルボックス劇団創立25周年という節目の年です。微力ながら劇団員として、記念すべき年を盛り上げられるように頑張りたいです!

PRESENT 光るアヒル

アヒルです。お風呂に浮かべて光らせるアヒル。十分に身体を温めてインフルエンザに打ち勝ちましょう!

鍛冶本大樹



牛水里美

うみずさとみ○12月27日生、東京都出身。愛らしい容姿と、それを裏切る天真爛漫な演技が持ち味。フリーで小劇場に出演している最中、赤澤ムツと出会い、黒色綺譚カナリア派へ参加。最近の出演作:テレビ東京「TOKYOマヨカ」準レギュラー、津田記念日「炭酸の空」他多数。

次回予定○黒色綺譚カナリア派第十一回公演「雨を乞う人」1/20~24◎中野ザ・ポケット

今年はどんな年にしたい?

初心忘れず、今まで通り地道にやっていきたいです。忙しさにまかせ悪い追われに追い越されないよう、好奇心を忘れず空を仰ぎ偉大なお日様に感謝し月を見て心躍らせ道行く小さな花を見落とさぬよう散歩しながらシャボン玉をふかして過ごします。今年もよろしくお願ひいたします。



方位磁石

ふらふらしていたら見つめました。一目ぼれです。干支も縁起のよい方角もわかる便利なものです。放浪癖のある方はぜひ。

かさいゆうすけ○83年生まれ、長野県出身。2007年に国分寺大人倶楽部を旗揚げし、全作品の脚本・演出をつとめる。俳優としても活動しており、ポッド・smartballなど、話題の舞台に出演。

次回予定○国分寺大人倶楽部「ガールフレンド」1/14~18◎王子小劇場
○国分寺大人倶楽部参加「劇団劇場〜Act In Rule〜」2/28◎六本木morph-tokyo
○乞局「裂身区」(出演)6/16~22◎笹塚ファクトリー

今年はどんな年にしたい?

今年はきちんとした生活をしたいです。歯みがきを毎日して、お風呂もいやがらずに入りたいです。あと、犬の散歩をがんばりたいです。去年はぜんぜんやらなかったのが、今年は毎日やりたいです。その前に犬を飼いたいです。

PRESENT ペットシートとペンチ

愛犬をペンチで改造してメカドッグにする際、尿意をもよおしたら使ってください。



河西裕介

演劇ぶっく・演劇モバイル共同企画

2010年 期待の俳優による

アンケート大作戦!

今年はどんな年にしたい?

まつもとしんや○愛媛県出身、3月10日生まれ・AB型。俳優集団スタジオライフの中で、ヒロインとしての顔角を現す。繊細で誠実な演技に人気上昇中。2009年10月に同期6名での音楽ユニット「雪月花」でCDデビュー。

次回予定○スタジオライフ「トーマの心臓」2/27~3/22◎紀伊國屋ホール、3/27~28◎名鉄ホール、4/13◎仙台市民会館・大ホール

今年はどんな年にしたい?

まずは今年の初舞台スタジオライフの代表作「トーマの心臓」を最高の作品にする!そして劇団をもっとたくさんの方に知っていただく。また同期で活動している音楽ユニット雪月花のCDでオリコンランクイン&テレビ出演! 昨年は劇団公演以外にも外部出演やCDデビュー、写真集DVD発売と……本当に素敵な出会いに恵まれたので、今年はその出会いを大切にもっと広げていける様にしたいです。あと……プライベートでは地デジ化(笑)。

PRESENT バスセット

プレゼントはバスセットです。寒い季節、ぜひこのお風呂セットであつたまって下さい☆



松本慎也



舞台に立つ! 映画に出る! 映画監督になる!

ENBUゼミナール
10年5月生
申込受付中!
1/31(日)まで
早期割引実施中!

プロの映画監督・演出家が直接指導!

「ENBUゼミナール」は、演劇・映画業界の第一線で活躍する舞台演出家や映画監督、俳優、映画プロデューサーなどが講師を務める、映画監督・俳優養成スクールです。

「俳優や監督は実践の場でこそ成長していく」という考えのもと、プロの講師陣と一緒に作品をつくり、1年後には、実際の舞台や映画館で発表します。

「俳優になりたい」「映画を撮りたい」、そんな皆さまの夢を、ENBUゼミナールは応援します。

昼間部 夜間部 1年コース

演劇コース

映像俳優コース

映画監督コース

舞台に立つ! 映画に出る! 映画監督になる!

ENBUゼミナール

資料請求・説明会予約・お問い合わせはこちら

03-5358-5211 (10:00~22:00)
enbu-info@enbuzemi.co.jp
http://enbuzemi.co.jp

携帯からも簡単にできます



『学校説明会』開催

1/24(日) 2/14(日) 2/28(日)

無料 11:00-12:30
予約制 13:30-15:00
13:30-15:00

プレゼント応募方法

プレゼントをご希望の方は、64ページ横にあるハガキ(えんぶチャート投票券)の「特集プレゼント希望アイテム」欄にプレゼント名をご記入の上、ご応募ください。



たまきれい〇85年生まれ、東京都出身。柿喰う客所属。驚異の肉体を持つ、稀代の怪傑。爬虫類・昆虫・鳥類と諸人種の如き身体能力、地獄の底から発せられるような響く声が、観る者に衝撃を与える。団みに、酒は一滴も飲めない。

次回予定〇Monophonic orchestra「センタメンタリ」2/5~11〇STスポット 〇箱庭円舞曲「とりあえず寝る女」4/2~6〇駅前劇場

今年はどうな年にした？

2010年はですね、かねてから一緒に働いてくれた方々と共演する機会を頂けそうで、尚且つ意欲的な公演に携わらせてもらえそうで、非常に幸せな1年になりそうです。その幸せに甘んじる事無く、演劇に対してより一層の尊敬と、慈愛と、感謝をもってして、2010年を駆け抜けたいと思っています。ついでが、やっぱり愛です。愛がなきゃ演劇やれません。それを忘れずに、精一杯生きて行こうと思います。

プレゼント

舞城王太郎『山ん中の獅見朋成雄』

僕が心の底から大好きな小説です。是非とも読んでほしい！

こがつよし〇筑波大学で生涯教育を専攻。イギリスにて舞踏学修士修得、モデル活動。独、ベルギーにてダンスカンパニーに所属。98年からコンドルズ参戦。ハイテンションなパフォーマンスで活躍。現在、某外資系企業から転職活動中。英語、仏語の達人。オープンカー狂い。

次回予定〇コンドルズ 1月下旬〇アジアツアー、2/18〇高知公演 〇3月下旬〇春の東京公演(世田谷パブリックシアター) 詳細はコンドルズオフィシャルHPで。

今年はどうな年にした？

まずは、サラリーマンとして、どこかの日本支社の取締役役になり、踊る取締役と呼ばれるように努力します。将来的にはバイレーツオペラカンパニーでカンファースト対決をしたいので、その道に繋がるような活動を地道に展開する予定です。具体的にはもっとカルバンクラインのブリーフが似合う様にコンドルズの舞台で鍛練します。

プレゼント

肩かけ袋

ヨーロッパのマーケットで突然出会い、こっそり買ったプチ可愛い小物。又同じ物を探すのはちょっと無理。

うめふねあい〇88年1月1日生まれ。早稲田大学演劇倶楽部入会後、ろりえ旗揚げ時より参加。全作品に出演。映画、舞台への客演も多く、08年8月に参加した劇団競泳水着「真剣恋愛」にて、佐藤佐吉賞最優秀助演女優賞を受賞。

次回予定〇ブルドッキングヘッドロック「黒いインクの輝き」1/7~18〇サンモールスタジオ 〇ろりえ第四回公演「恋2」3/3~7日〇王子小劇場、3/13~14〇一心シアター・倶楽(大阪)

今年はどうな年にした？

健康の一年にしたいです！インフルエンザも流行っています……。健康な体作りを心がけて、いつでもフルパワーを発揮できる自分になりたいです。あと、今まで以上に日常に潜むさまざまな笑顔や涙のきっかけに敏感になりたいな。

プレゼント

ジンジャーシロップ

炭酸で割れば自家製ジンジャーエールが作れます！健康にも良さそうです。

きとんあ〇〇8年まで劇団「動物電気」に参加。現在はコミュニティ「夜ふかしの会」に参加。「本を紹介する」ネタで、2008年の2回戦進出に続き、「R-1ぐらんぷり2009」決勝進出を果たし、お笑いの世界においても、注目を集める。

次回予定〇夜ふかしの会コンタクト「数」4/6~12〇新宿モリエール

今年はどうな年にした？

初物に挑戦したい!! ミュージカル、声優、等々、やってみたい。新しい事を始めると、いろいろな人々と出会うことになるし、自分では気付かなかった一面がでてくるかも知れない。そういう事を意欲的に楽しめようという気持ちです。楽しきやいんです。なんだからいいんです。ゴルフとサーフィンをやりたいんです。

プレゼント

明治サイコロキャラメルパズル

銀歯がよくとれたものです。私はパズル好きです。パズルとかがあるとやっちゃうでしょ。もうやって下さい。

いけうらさだ〇男肉 du Soleil 二代目団長。大阪は近畿大学にて演劇を学ぶ。若くして痛風に苛まれており、毎日を必死に生きている。痛風は単体でも怖い、糖尿病との併発によりさらに恐ろしくなる病気である。でも舞台はできる。

次回予定〇男肉 du Soleil「肉THE 光速華撃団 肉汁&男汁」2/10~2/14〇京都アートコンプレックス1928、3/2

今年はどうな年にした？

自分、ラップ好きなんですけど、ラップのフリースタイルのイベントに出て優勝したいです。あと、自分太ってるんでそろそろ痩せておかないとリアルに健康面が心配なのでダイエットしたいです。でも、美味しいからつい食べ過ぎちゃうんです。焼肉しゃぶしゃぶが大好き。ピザ。ハンバーガー。揚げ物。こいつら食ってると顔が笑顔になる。僕もそういう魅力ある存在になりたいですね。

プレゼント

双子座の黄金聖衣

人には誰も必ず二面性があると思います。陰と陽。光と闇。そんな人間の悲しさを、これで知ってください。

梅舟惟永

遠山悠介

松居大悟

大久保宏章

ツムラ日本の名湯

お正月、みなさん忙しくて、旅行にも行けないかと思えます。しかし、これを使えばそんな生活とはおさらばなんです。是非。

チャップリン「キッド」DVD

ゴジゲンと言えばチャップリン、お正月と言えばチャップリンです。チャップリン見なければ2010年は間違いないでしょう。

わたなべとかげ〇84年生まれ、岐阜県出身。俳優。クロムモビデン所属。

次回予定〇あひるのなんちゃら「ミツバチ、ワニ」3/4~8〇下北沢駅前劇場 〇クロムモビデン「タイトル未定」6/4~8〇HEP HALL、6/22~7/4〇赤坂RED/THEATERシアター

今年はどうな年にした？

こうのなな〇広島県出身。2008年6月からRカンパニーに参加。「マドモアゼル・モーツァルト」「シャボン玉とんだ宇宙(ソラ)までとんだ」と続けて主役を務め、またTOKYO FMのパーソナリティとしても活躍中。

次回予定〇音楽座公演「泣かないで」11/16~17〇グリーンホール相模大野 2/6~7〇イオン化粧品シアターBRAVA! 〇「シャボン玉とんだ宇宙(ソラ)までとんだ」3/26~30〇ル・テアトル銀座byPARCO、4~5月全国公演

今年はどうな年にした？

「日々なにかに感動していたい!」一度しかない人生、一瞬一瞬を必死に一生懸命生きて、輝く星を持っていたい。2010年、「ありがとう」の気持ちを忘れずに、最高に素敵でキラキラとした1年にしたいです。

「会えない日々」CD

高野菜々サイン入りオリジナルCDプレゼント「会えない日々」(音楽座ミュージカル「泣かないで」より)

写真を見るの大好きなので、パズル型なので組み立てたりバラバラでつかってください。サイン入るときまじ! いらないが!

スターバックスカード

すみません、自分が欲しいもので、福古場に必ず持って行くのが、カフェオレ。ステキなコーヒータイムを。

吉川莉早

てぬぐい

京都ばいし、てぬぐい。落語やった時に自分も買ったお店のものです。どうぞこれです!

池浦さだ夢

高野菜々

渡邊とかげ

浜田信也

古賀剛

007

006

森山未来

今、心にいちばん
響くことを大事に

この3月、森山未来は、虫に変身する。
不条理作家、フランツ・カフカの名作文学『変身』の舞台化で、
演出家で俳優としても名高い鬼オスティーブ・バーコフが、
実に18年ぶりに日本の舞台を手がける話題作である。
才能ある若手俳優として、映画、テレビ、舞台と
活躍中の森山未来。その最近の仕事とこれからを聞く。

表紙のヒト

10歳が見た震災の現実を

1年の半分は舞台に出演しながら、テレビ
や映画の主演をするなど、森山未来の表現
のフィールドは広がり続けている。この取材の
少し前の時期には、故郷の神戸に戻つて、あ
の震災を特集する番組のドラマ撮影を行っ
ていた。彼は10歳で震災を体験しており、そ
れから15年経った今、若手俳優として最も
注目される存在になっている。そんな彼の原
点を探る意味でも、まずこのドラマと震災へ
の思いから話してもらった。

——震災のドラマに出ることになったいきさ
つから聞かせてください。

今回のドラマ出演は、昨年の震災の特集
でナビゲーターという話をいただいたこと
から始まったんです。僕は神戸で10歳で被災
しているということで話が合ったんですが、ナ
ビゲーターという役割に少し葛藤があった
んです。つまり震災の映像を説明する側と
それを受け取る側の中間にいないといけない。
その立場はちょっと違うなと。それに構
成台本の「震災を忘れてはいけない」という
言葉がすんなりとはなじまなくて。そういう
僕の葛藤を感じてくれた制作側が別の提案
をしてくれて、それが09年の9月に放映さ
れたドキュメントの『未来は今』(Years old,
14 years after)と、今年の1月17日に放映
される『その街の記憶』というドラマなん
です。

——やはり体験が重いだけに、どう伝えるか
には葛藤があるのでしょうか。

もう15年経ちますけど、僕らよりは年上
のかたたちは直接の経験値を持ったまま、そ
の後の年月を過ごされたと思うんです。で
も僕はまだ10歳だったし、今の中学生世代
はまだ生まれてもいなかった。そういう立場
から感じることもあるし、僕なりに伝えると
したら、ということもすごく考えました。あ
の大震災を単純に情報として知らせるなら、
6000人以上の人が亡くなったこととか、
火事の様子とか、高速道路が倒れるとか、
そういうことが思い浮かぶし、確かにそれは
あったことだけど、でも僕の生活とか現実
はそれとはまた違ったものだった。それを伝
えていくことも大事ではないかと思っ
たんです。今だから伝えられることもあつたし、そこ
から考えたドキュメンタリーとかドラマを作
りたかった。

——未来さんは仕事と自分の関係をいつも
考えていますね。

やはりすべてのことが自分の心に響いてく
るわけだし、今の自分の状況でいちばん響く
ことを大事にしたいと思ってるんです。でも
このドラマもそうですが、たくさんの人たち
の多種多様な関わり方があるから、たとえ
ば僕が1つの答えを提示しても100通り
の違う思いも出てくる。そういう点ではつね
に「こんなものもあるよ」という1つの提示しか
できないと思ってます。それが今のありのま
まの僕だし、そういう意味では、今をちゃんと
と生きていることの大事さをも痛感してま
す。

余白を埋めることの魅力

——昨年の舞台の仕事振り返ってみたい
のですが、まず『REIZ』の大阪公演がありま
した。何度も再演されて人気のミュージカル
ですね。

10年前に『BOYS TIME』で一緒に山本
耕史さんがこのミュージカルを好きだとい
うことで知ってはいったんですが、映画で観た
くらいではとんと知識はなかったんです。で
も僕のやたらとクオールのマジカルキーストの
アンダーアップさんは、マジカルとともに生きて
いるといつていくくらいこのミュージカルを愛
している。やってみたいという理由がよくわか

りました。音楽ももちろんいいんですが、メッ
セージ、エネルギー、フラストレーション、そ
ういものがほとぼりしている。そして作品と
しては未完成なところが魅力的なんだと。
——未完成が魅力というのは？

隙だらけだし余白がたくさんあるん
です。その余白をキャストみんなが、自分な
りに解釈して埋めようとする。自分のパソ
ナリティを費やして作品を生み出していく
うちに、抜け出せなくなるし、役を手放せな
くなっていくんです。この作品にのめり込む人
がたくさんいるのがよくわかりました。

——青春群像的な作品ですが、そこも共通
するものがありましたか？

青春劇という以上に、ボヘミアンといわれ
る人たちの表現への欲求と自己満足との闘
いとが、作品を作る衝動と外に発信する困
難とのジレンマとか、そういう悩みや痛みが
わかるというか。そういう点ではすごく内省
的な作品だし、自分の中にあるフラストレ
ーションを吐き出していく作業で。そのエネ
ルギーが強ければ強いほど作品が光る、そう
いう作品だったと思います。

——内面を身体で表現することに才能のあ
る森山さんは、ミュージカルは面白いジャン
ルでしょうね。

ミュージカルって、ダンスと歌と芝居と、能
力のすべてを使ってエンターテインメントしな
いといけないし、そのすべてを面白がらせる要
素にしないといけないので、難しいジャンルだ
と思います。でもミュージカルとかストレート
プレイとか、それぞれ違う表現だという線引
きは僕にはあまりなくて、自分の中で流れる
音楽とか抑えたいもの、そのまま身体
表現になつていく言葉になるし歌になる、
そういう認識でいるんです。

斜に構えるクドカン世界

——宮藤官九郎さんの『REIZ』も、面白い作
品でしたね。阿部サダヲさんと親子役とい
うのがすこくはまってました。

阿部さんはすごい。天才です(笑)。

——森山さんにそう言われる阿部さんはす
ごい。宮藤さんの世界はいろいろな作品で触
れてきたと思うのですが、魅力的なところ
は？

この舞台でいうと、まず「メフィ」であるとい



公演情報

『戯伝写楽』

作・中島かずき 演出・荻田浩一 音楽・立川智也
出演・橋本さとし 大和悠河 葛山信吾
ソニン 轟 桑田 山路和弘 他
4/7~17 青山劇場
4/24~25 シアターBRAVA!
[お問い合わせ] 東宝芸能 TEL:03-3504-2011
キューブ TEL:03-5485-8886 (月~金 12時~18時)



新しくユニークな写楽劇

江戸の浮世絵師、東洲斎写楽。正体不明なこの人物が女性だったら……という新しい発想で描き出す『戯伝写楽』。脚本は、劇団☆新感線で数々のスーパースターを飛ばしてきた作家、中島かずき。そして演出は、元宝塚歌劇団の演出家、ジャナルにとらわれず個性を発揮している荻田浩一が手がける。その舞台で流れの絵描き・おせいを演じ、宝塚歌劇団退団後初主演となる元宙組トップスターの大和悠河と、写楽に己を賭けてゆく男・十郎兵衛に扮する橋本さとしに、この新しくユニークな作品に挑む心境を聞く。

灰から復活!

——お互いの第一印象を聞かせてください。
橋本 ポスター掲りのときにマイクルームでお会いしたんです。僕、ちよつと疲れてどんよりというか(笑)、そういう感じで座ってたんです。そこに悠河さんが来られて。ほとんど灰になつたのがまたポツと燃え上がりました(笑)。光がマイクルームに差し込んだみたいな。こんな素晴らしいかと二緒で喜んでた、その前にあるた皆さんの仕事を飛び越えて、いきなり『戯伝写楽』にやる気が出ました(笑)。
大和 私も、初めはイメージからドーンとした迫力の男性を想像してたら、すごく優しくソフトな印象で。舞台を終えてから来られたのに、場の空気を盛り上げたり、すごく繊細な心づかいもされるかたなんだと感動しました。
——お二人の役柄はどんなキャラクターなんですか?
橋本 十郎兵衛は実在の人物で、実は写楽だったのではといわれる人です。でも中島かずきさんの台本は、そこから離れて自由に描かれているので、まずそのイメージを大切に

したいなど。
大和 私はおせいで、架空の人物なんです。流れの絵描きという設定です。いろいろな写楽像があるなかで「女だったら……」というのが面白いです。十郎兵衛さんとの関係とか、絵を描くことへの芸術家としての思いとか、そういうものを作り込めそうなので楽しみます。
——表現者としても共感持ちやすい役柄ですね。
大和 絵を描きたいという気持ちでストイックにのめり込んでいく、おせいの気持ちには憧れます。
橋本 活字から像を起こしていくという作業は役者も絵描きも同じで、筆を使うか身体を使うかの違いなんです。おせいは、とくに人間の深層心理とか腹の内が見えてしまつて、表現せずにいられなくて絵を描く。十郎兵衛は、おせいちゃんという才能に関わって色々なことを画策してゆく。それも最初は自分の欲のためだったんですが、だんだんヒューマニズムに変わつていく。そのへんはすごくわかるし、心のままにやりたいなと思つてます。
——かずきさんの作品の面白さはどんなところだと。

橋本 まず大嘘つきなんです(笑)。でもそれを信じ込ませて、観客も演じるものも巻き込んでいくエネルギーに満ちあふれた本です。悲劇を描いても悲観的でなく、楽観的なものにとり着くために試行錯誤するし、笑いあり涙ありと、観客が観たい要素が全部入つてます。
大和 そのエネルギーはすごいですね。フィクショナリーに信じさせるだけの力があつて、1人1人の役が魅力的に描かれているので、私も早くどっぷり浸かりたいです。
——演出が宝塚にいらした荻田浩一さんですが、大和 私は何度か作品に出演していて、すごく美意識があつて独自の世界観を持っていて、大好きな演出家さんです。ここでもお会いできるなんて嬉しいですね。
橋本 僕は2年前に『蜘蛛女のキス』を観てるんです。ご挨拶したら「新感線は好きでずっと観てました」とおっしゃって、いつか一緒にやりたいですねと話していたら、こんなに早く実現することになつて。かずきさんの本と荻田さんのスタイルがどんな世界を生み出すか、僕も期待してるんです。
おつりのくる役者
——それぞれ劇団からフリーという経歴のお二人ですが、橋本さんは先輩としてアドバイスなどを。
橋本 僕は新感線に10年いましたから、やはり出たときは心細かつたですね。劇団☆新感線という看板は大きかつたから、それがなくなつて名前の上になんかの肩書きもないピン「橋本さとし」になつて、どこか寂しかった。でも役者で生きていくためには「橋本さとし」が看板にならないといけない。冷たい水をかぶらうと。そのあと熱湯をかぶったりして(笑)。だんだん打たれ強くなりました。
大和 いろいろな経験をされたんですね。

橋本 でも触れるものすべてが新鮮で、たとえば劇場入りして、目の前で大きな照明の箱が運ばれてくるときに、「俺、手伝わなくていいかな」「みたいな(笑)。そういうのを寂しいなと捉えるんじゃない、芝居だけに集中できる環境にきたんだと。そのぶん責任も問われるし、1本たりと落とすことができない。落としたらまたゼロから積み上げないといけない。だから1本1本、おつりがくる役者でいたい。
大和 私も卒業されたOGのかたたちに「宝塚は温かい、外は厳しいからね」とよく言われて。これまでは自分をよく知ってるメンバーの中で安心してる部分もあったんですけど、今は新しく知り合う新鮮さを楽しんでいます。宝塚で一度組替えを経験していて、そのときも初めは不安でしたが、逆にそれまで背負ってきたものをゼロに戻してスタートできた。それと今回は同じで、またゼロからの出会いを大切にしていきたいです。
橋本 悠河さんは宝塚の舞台では凛として華やかなスターだったんだろうなと想像するんですが、こうしているとソフトで可愛らしい。そういうギャップも魅力的だと思いますよ。
大和 嬉しいですね。まだ自分がどんな女優になるかわからないんですが、いろいろな面を見せていけたらと思つています。
橋本 僕も、ここ数年でミュージカルに出席つて、本格的なミュージカル俳優としては発展途上なんです。でも役者として死ぬまで発展途上で、行き着くゴールがないからこそ前へ前へと前進できる。役者の仕事は価値観も評価もさまざまだし、青山劇場なら1200人のお客さん全部に共感していただくのは不可能に近い。でもできるだけ可能にしたいですね。
大和 私も宝塚でたくさんのお客様に前に、1人でも多くのかたに感動していただきたいと思つてやってきました。とにかく自分を信じて発信していくしかないと思つてます。

橋本さとし

大和悠河

はしもととし○大阪府出身。89年、劇団☆新感線の公演でデビュー後、多くの作品に出演。95年の『野郎見参』で主役、97年退団。その後、映画、TVドラマ、声優と活動の場を広げ、『ミス・サイゴン』で本格ミュージカルにデビュー。『レミゼラブル』『ジェーン・エア』などの大型ミュージカルの主演や、綾川幸雄演出『ひばり』などで活躍。最近作としては『東京月光魔曲』(演出/ケラリーノ・サンドロヴィッチ)、テレビ『プロフェッショナル 仕事の流儀』(NHK総合)でナレーションを担当。

やまとゆうが○東京都出身。95年、宝塚歌劇団で初舞台を踏む。華やかで愛らしい容姿で活躍が続き、『ウエストサイドストーリー』のトニーを始め新人公演で数々の主演を務める。07年、宙組トップスターに就任。抜群のスター性と輝く笑顔でファンを魅了。09年『雪姫に降る雨』宝塚を退団。主な主演作は『雨に唄えば』、『パレンシアの熱い花』、『Paradise Prince』、『外伝ベルサイユのばら—アンドレ編—』など。今年2月、サスペンスコメディ「カーテンズ」で女優デビューし、『写楽』の後東京クリエにて『まさかのChange!』で主演を予定している。



さらに上に行くために

劇団☆新感線の『蜜幽鬼』で、舞うような美しい殺陣と凛々しい姿で観客を魅了した早乙女太一。

「劇団朱雀」の二代目として生まれ、舞台生活はすでに14年というキャリアの持ち主だが、その彼の新作舞台がまもなく幕を開ける。毎年のように、和洋を巧みにミキシングした新しい発想のエンターテインメントを発表している太一だが、今回も美しい女形だけでなく、殺陣にダンスに、彼の持つ天才的な能力を十分に発揮するステージになるはずだ。

殺陣ならがんばれる！

「蜜幽鬼」では、太さんの殺陣や女形姿が新感線ファンに新鮮で好評でしたが、太一さんにとっても意味のある舞台になったのでは？

いろいろな経験ができて、たくさん素晴らしい役者さんへ会えて、出演して本当に良かったと思っています。ムダなことか知らないものが1つもない、充実した毎日でした。

——結果的にセリフもけっこうあつて大活躍でしたが、刀衣という役はあまり背景は書かれてませんでしたね。役作りはどんなふうになつた？

堺雅人さんのサジと同じ国の人間で、同じように殺し屋になるための修業をしてきた、そこは二応話のなかで出てくるんですが、仕えている美古都(稲森いずみ)と知り合うまで何をしていたのか、どんな生き方をしてきたのか、そのへんが出てこないで、自分なりに背景を考えることはしました。

——刀衣は美古都のためなら命も捨てるくらい思ってますね。

美古都をどうしてあんなに守りたいのか、その理由はいろいろ考えたり、日によつては、その思ひかたを変えてみたりもしました。それは周りのかたや観てるかたにわかるらしくて、いろいろな感想をもらいました。本当なら自分ではそんな変化を意識しながら、もつと作っていきたくはなつたんですけど、そこまで余裕がなかつたです。

毎日、花道から見学

——上川隆也さんや堺雅人さんとの共演では、どんなことを感じましたか？

大阪の梅田芸術劇場で舞台の作りが変わつて、それに伴つて動きとか演出もだいぶ変わったんです。そのことで上川さんとか堺さんの迫力がさらに増したし、どんどん上に行つてる感じがしました。相手が変わるとこちらも変わらなわけにはいかないし、僕もかなり変化した感じはあります。それに体力的にも精神的にもたいへんな場面が多いのに、上川さんも堺さんもすごく楽しそうにやつてるんです。そういう皆さんのお芝居を見た

くて、梅田芸術劇場は両サイドに短い花道があるんですが、時間のある限りその中から見ていました。

——熱心な太一さんらしいですね。

上川さんや堺さんもすごいなと思つたのは、感情とか表現を大きく変えたりすることがあつても、心がブレてないというか、役としてブレてないんです。僕はまだブレるところがあつて、それは自分でも気づかないでそうなることも多いんですが、おふたりに、「ご飯を食べながらアドバイスをもらつたりしました。でも自覚しないままそうなる部分もあつたので、アドバイスをきちんと役に生かし切れないかたのが、今でも少し残念です。たぶんまだ手探りでやつてる部分があつたからかなと。もしかしたらこれからの舞台で、あの言葉はこういう意味だつたのかつて、実感としてわかるかたが来るかもしれないです。

——新感線は劇団ですが、太一さんも朱雀という劇団を率いてますね。何か参考になりましたか？

そこまで全体を見る余裕はなかつたんですが、ただ、今回は真ん中の役者さんたちが劇団の人ではないのに、新感線らしい色がちゃんと出てるのは、やっぱりいいですね。りさんの力なんだろうなと。稽古場ですごくイメージをちゃんと持つていて、それを細かくきちゃんと教えてくれるんです。僕なんかほとんど演出通りの動きで刀衣を作つていった感じです。

——でも結果として太一さんらしい動きに見えたのは、いいですね。凄さかもしれませんが、たぶんそうだと思います。僕は言われるままにやつただけですから。今回は初めて

——太さんは身体能力は天才的で、殺陣など1回でクリアしてしまうのに、そういう自分に満足してない？

いや単純に僕は全然できてないから。芝居ももっと深くなりたいし、殺陣もうまくなりたい。ダンスなんて全然です。技術的なものはやればやるだけ上に行けるから、そのためにも時間がほしいんです。新感線の舞台に出て、まだまだ僕にはたくさん足りないものがあると感じましたから。



Q. 今年はどんな年にしたいですか？

去年、うちの劇団の名古屋公演で初めて振付けをしました。まだまだ未熟なんですが、なんでも挑戦していきたいし、勉強していきたいと思っています。1月は舞踊公演ですが、春には新作のお芝居「田原坂」を上演します。女形はこれからもちろん演じますが、「田原坂」で等身大の男の役を演じるのも楽しみです。

さおとめたいち◎91年生まれ、福岡県出身。大衆演劇「劇団朱雀」の二代目であり看板役者。03年北野武監督「座頭市」で映画デビュー。05年には「TAKESHI」において早乙女太一を演じる。08年には「早乙女太一〜千年の祈り〜」で、大劇場主演の最年少記録を塗りかえる。続いて09年にも「早乙女太一〜わらべうた〜」に主演。外部舞台の出演は08年「トゥーランドット」(宮本重門演出)、09年「MISSING BOYS 〜僕が僕であるために〜」、09年劇団☆新感線「蜜幽鬼」。女形の美しさで人気が出たが、最近は男の役へもフィールドを広げている。第25回浅草芸能大賞新人賞を受賞。

早乙女太一



公演情報

『2010年初舞 美しき華』

1/6〜1/17◎ル テアトル銀座
【お問い合わせ】
ディスクガレージ TEL 03-5436-9600



究極の被害者7人が起こす、演劇ビッグバン!

海底に埋没する莫大なエネルギーの調査のため、研究施設に送り込まれる男女7名。彼らの全ての行動を観察する監視室こそが、我々の座る客席! 観客を巻き込んだ実験的設定で、結成14年を越えてなお、アグレッシブに新たな切り口からコメディを生み出さんとしているPiper。ゲストにはお笑い芸人「ガレッジセール」の川田広樹ら、ヤラレキャラ、役者が勢揃い! 潜在能力未知数のこのチームは、どんな化学反応を起こすのだろうか。

演劇は観るのもやるのも初めて

——同じ吉本興業の所属ですが、Piperさんと川田さんには、以前から何かつながりがあったんでしょうか?
後藤 なんのつながりもないですね。
川田 ホントに突然の呼び出しなんです。竹下 そうなの? 俺、せめて「ちゃん後藤ひろひと」と繋がってるのかと思ってたよ。
川田 吉本所属の劇団とは知ってたんですけど、舞台を観たことはなく……。でもDVDを全部観て、「面白そうだな」と思ってた。今までお笑いばかりだったんで、本格的なお芝居は初めてで、緊張してるんです。
——後藤さんが今回、お笑い芸人の川田さんに、声をかけた理由は?
後藤 今回の作品は、とにかく誰か芸人さんにいては良かったんですね。でも、ものすごく面白いだけじゃなかったら、二ヶ月

半も一緒にられないじゃないですか。だからいい人を、とリクエストしたら、彼の評判がダントツで。
川田 意外でしたな。僕、仕事以外だと釣りばかりしてるんですよ。評判とか、あんまり気にしたことなくて、一人で知らんおちゃんと話しながら釣りにしてます。
後藤 宏ちゃん(竹下宏太郎)は釣具屋やってるんだよ。
川田 そうなんですか?
竹下 そうそう、八丁堀だね。
後藤 「THE LEFT STUFF」は海底の話だから、川田さんが釣り好きなのも知ってたし、それで呼んだっていうのもあります。水辺寄りの人ってことで(笑)。
竹下 例えば、釣り好きでないと笑えない話とかあるのよ。
後藤 そっちの話に持つてくのかよ(笑)。
竹下 いやいや(笑)。今回の芝居でちよ

と実験的だったりするわけじゃない? だから俺と川田くん二人しか笑ってないシーンとかも、存在するかもしれないね。
後藤 ダメな芝居だな、それ(笑)。
いちばんの危険人物はリーダー!?
——先日ボスター撮りで、川田さんはメンバーとの初対面を果たしたそうですが、ズバリ誰が気になりましたか?
川田 リーダー(川下大洋)とはゆっくり話をさせていただきましたが、他の方とはまだほとんどお話できてなくて。
後藤 えっとな、Piperには一人ジョーカーがいます。
川田 えっ!? ちょっと待ってください(笑)。
後藤 リーダーには気をつけて。いい人なせいで入りやすいんだけど、リーダーに演技とか聞いたらダメ。絶対間違えたこと言うから(笑)。舞台上でいちばん危険な奴だよ。

セリフ全部忘れてるのに、堂々としてるとか。竹下 で、それに気づいた奴がダメになる。
川田 僕、天才集団って聞いたんですけど……。
被害者がよく似合う役者たち
——今までにやったことのない、観客参加型のコメディということですが、後藤さんが川田さんに期待することは?
後藤 今回は客席とやりとりをしたいなと思って、お笑いで慣れている、彼の力を借りたいというのがあったね。
竹下 その柔軟さは、すごく頼りになるよね。
川田 でもお笑いのお客さんと演劇のお客さんって、たぶん笑いの間が違ってくるんですよ。不安はありますが、勉強させてもらおうと思っています。お芝居って、常にMAXのパワーでやってる感じがあって、そこもお笑いの舞台とは違うなって。舞台上立つのは

楽しみですね、すく。違ふフィールドに挑戦できるの、ワクワクします。
後藤 それと俺はね、被害者が大好きなんです。コメディって被害者がいないと成立しなくて、じゃあ被害者をいっぱい出さうっていうのが、俺の単純な考え。今回の人たちが、Piperのメンバーもゲストも、みんな被害者がよく似合ってますよ。泣き顔が似合うのが、いいコメディアン。あなたもしょっちゅう泣く役だもんね。
川田 確かにそうです(笑)。
後藤 稽古や何かで一緒にいたりして、演者がどれだけ楽しんだかが、どれだけ楽しい舞台ができるかだよ、俺は信じているから。今回も楽しかったらいいね。
川田 あと、最後のカーテンコールも味わってみたいですね。今まで、こんな長い期間のライブってやったことがないので、最後に終わったときの感動がすごいんじゃないかな。

後藤ひろひと



ごとうひろひと○69年生まれ、山形県出身。97年に川下大洋とPiperを結成、以降脚本、演出を担当。プロデュースのほか、07年には漫画原作デビュー。08年には「ハコと魔法の絵本」で映画原作デビューを果たすなど幅広く活躍。2010年1月には自らがプロデュースする「王立新喜劇 続・コロボから303〜今日も危険な上町台地」が上演。

かわたひろき○73年生まれ、沖縄県出身。95年に、中学時代からの同級生だったゴリ(照屋年之)とお笑いコンビ「ガレッジセール」を結成。ツッコミ担当。趣味は釣り。特技はブレイクダンス。バラエティ番組や、ルミネざよしもとを中心に活躍中。舞台は、今回の「THE LEFT STUFF」が初出演となる。

たけしたこうたろう○67年生まれ、東京都出身。Piperには04年からの参加。また米米CULBのダンサー、振付師としての活躍も知られ、他にも数々の舞台やCMの振付、演出を手掛ける。TVドラマ、映画に多数出演。また無類の釣り好きで、趣味が高じて釣り仲間とともに、釣具店も営むほど。

川田広樹



川田広樹 やっぱ釣りの話になっちゃうんですけど、最近、松方弘樹さんが300kg越えのカジキマクロを2年連続で釣れたというニュースを聞きまして、僕も300kgとは言わないですけど、まずはマクロ100kg越えを釣り上げるのが、2010年の目標です。で、何十年後かには、松方さんくらいの大物を釣り上げられたら、最高ですね。

竹下宏太郎 うーん。難しいなあ……(しばし考え込む)。俺、今まであんまりすごい目標とか持って生きてきてないんですよ。常に行き当たりばったりなんで。じゃあ、今、伊豆大島に住んでいるんですけど、伊豆大島を出る、っていうのを2010年の目標にしようかな。で、本土に再上陸する(笑)。

Q. 今年はどんな年にしたいですか?

後藤ひろひと 昔のおみやげがたまりにたまって、今、俺の家にプーメンが10本くらいあるんですよ。その中に競技用っていうのが3本くらいあるんですけど、それを使い切りたい。早朝の大阪ドームとかで安く借りられるらしいので、そういう広いところで、プーメンを全力で投げてる2010年になるといいなと思ってます。一回やって面白かったら、絶対ハマると思うんだよね。

竹下宏太郎



公演情報

Piper 『THE LEFT STUFF』

作・演出・出演 後藤ひろひと 出演 川下大洋 山内圭哉 竹下宏太郎 腹筋善之介 相武紗季 岡田義徳 川田広樹 4/10〜25 本多劇場、4/29〜5/2 シアタードラマシティ、5/8、9 名鉄ホール、5/11 アステールプラザ大ホール、5/13 仙台市民会館大ホール
【お問い合わせ】サンライズプロモーション東京 TEL 0570-00-3337(東京のみ)



袴田吉彦

平岡祐太

はかまだよしひこ〇73年生まれ、静岡県出身。91年に「ジュノン・スーパーボーイ・コンテスト」グランプリ受賞。92年に映画「二十才の微熱」の主演でデビューし、話題を集める。93年「毎日映画コンクール」スポニチグランプリ新人賞受賞。以降様々な映画、テレビドラマに出演。97年に「紙の月」を燃やす夜一番港大夜総会」で初舞台を踏む。主な出演映画に「第17捕虜収容所」「大騒動の小さな家」などがある。

安田顯

内田 滋

結束力を高めるために

土田英生が5年前に自身の劇団MONOで上演した『相対的浮世絵』をG2が演出するという、注目のコラボレーションが実現した。

土田英生独特の軽妙なコメディ・タッチの会話を主体に、過去の出来事をめぐる人間ドラマがミステリアスに展開する『相対的浮世絵』。キャスト陣には、様々なジャンルで活躍している豪華な面々が揃った。シアター・コクーンという空間での男5人の会話劇、その味わいはいかに!?

一体感が必要な芝居

——『相対的浮世絵』は皆さんががつり絡む会話劇です。もう台本は読まれたそうですね。

袴田 はい、読んでみると結構コメディが入っていて、でも笑えるシーンも全体のバランスを考えるとあやうくやっていたいと思います。僕が演じる智朗は、相当屈折している役です。笑。そのへんは稽古しながら探っていましたね。

——安田さんは智朗の同級生で、高校教師の役ですね。

安田「高校教師というより工口教師みたいで
す(笑)。僕の大好きなマンガで『まいっちんぐ
マチコ先生』というのがありまして、あれに出
てくる山形先生に似ているなと、たった今思
いました(笑)。山形先生すごいんですよ、靴
の中に鏡仕込んでるんですよ(笑)。

安田「マチコ先生のおっぱいタッチ」とどこかで言いたいですね。冗談です（笑）。力技は思いません。熱いセリフや深いセリフはサラッとじゃない。きついかなと。力技で持つて行くより、クスクス（笑）というぐらいがいいんじゃないかという気はしてます。

平岡さんと内田さんは、事故で死んだと

思われていたのに十数年ぶりに現れるという
不思議な役です。

平岡 僕は袴田さんの弟の達朗役なんです。が、台本を読むといふヤツですね。のびのびできる役かなと。制限されるものがあるまいないので、いろんな方向に振れるんじゃないかなと思います。今回が初舞台といふこともあって、あまり難しいところで作らせていただくよりも、生き生きできる場所で作られたらいいかなと思っています。稽古に入るといろいろ縛りはあると思うんですが、台本を読んだ感じでは縛りがなかったのです。

安田 お客さん目線の役のような気がします。お客さんは平岡さんの役を通してお芝居を観ていくような。

平岡 そうですね。ストーリーテラーはお兄さんのほうなんですけどね。

安田 事件を起こしてるのは全部袴田さん(笑)。

袴田 それは申し訳ないな(笑)。
内田 僕の役は袴田さんと安田さんの同級生なんですけど、複雑な思いを抱えている人物だなっ小さい人間が多いですね(笑)。
安田 っつ小さいっつ小さい(笑)。
内田 なんかがチヤグチヤやつて失敗する(笑)。
(笑)。でもそれは魅力がありますよね。お芝居でヒールが出てきてもあまり感情移

入できないし、人間というものを見せるのはやっぱりそういうところかなと思うので。

すごくスピード感があるホナだし、G2さん
もスピード感のある演出をなさるんじゃない
かなと思います。でも怖いんですけどね、結構
細かい台本じゃないですか。ちよつと誰かが失
敗したら……。

一同 ああ。

平岡 相当二体感が必要ですね。

安田 結束力高まりますね。

平岡 盛り上がりれるところで盛り上がりたないでダメですよ。心配ですね、俺。

安田 自分のセリフが抜けたらまず相手の顔を見て相手のせいにするとか(笑)。

平岡 なるほど……。

内田 いや、セリフは抜けないほうがいいです
(笑)。
安田 ……俺、へんなこと教えちゃったな(笑)

シアターコクーンの間を
5人で埋める

——このメンバーでやることに対する期待感
はいかがですか？

袴田 期待感と、焦燥感ね(笑)。人数少ないですからね。

安田 どう転んでも男だけですし。西岡徳馬さんも入れて5人でワンシンチュウシヨンの

お芝居をやるわけですから、そういう繋がり
がバラバラな出来上がりになるわけがないし

絶対楽しいと思います。今回も二つのご縁で集まっていますはずですし。たぶんキャストも変わらずにのままいくと思うんですけど(笑)

一同 (笑)。

樗田 僕は本当はわりと人見知りするタイプなんです。

安田 そうなんですか。そういうの言っていないただの方がいいですよ。これやっているとときは話しかけないで、とかいうタイミングはありますか？

袴田 台本ペラペラやっているときとか。お芝居しているときってわりと緊張するタイプなんで、慣れるまで皆さんにはご迷惑をおか

平岡 僕も緊張しいなんです。シアター・コクーンはすごい場所なんだろうなと思います

怖いんですけど、楽しみですな。

内田 シアター・ワークで5人ですからね。

ド田 キーがしますよね。稽古をたくさんやらなきゃいけない作品かもしれませんが、稽古すればきっと大丈夫。このメンバーで楽しんでやっています。

うちだけ! 〇78年生まれ、大阪府出身。
98年「毛皮のワリー」で舞台デビュー。
多くの演出家からの実力を認められ、
様々な舞台で要となる役を演じる。近年
の主な演出作に「見知らぬ音楽家!」冬の
絵空」LOVE3 VOL.2」ノーマス・ラン
ド」「恋の骨折り損」「イヌの日」『ま
まとおおの目』などがある。映像でも
活躍しており、TVドラマ『かみなり』と決めた
日」(CX火曜21時)、NHK土曜時代劇
「咲くやうの花」のレギュラー出演が控
えている。

やすだけん〇73年生まれ、北海道出身。演劇二ツツ(TEAM NACS)のメンバーとして活躍中。TEAM NACSの作品以外にも様々な舞台に出演し、独特の存在感で人気を博している。映画やテレビドラマでも幅広く活躍。主な出演作にNHK連続テレビ小説「瞳」・テレビドラマ「ハゲの品格」(連続旅行バラエティ)、映画「たええ世界が終わっても」・「大決にも星は降るなり」などがある。今年5月には妻が「ナツメ」への出演が実現する。

ひらおかゆうた○84年生まれ、広島県出身。02年に「ジュノン・スーパーボーイ・コンテスト」グランプリ受賞。03年にテレビドラマ「ライオン先生」で俳優デビュー。以降話題の映画やテレビドラマに次々出演している。05年「スウィングガールズ」で第28回日本アカデミー賞新人俳優賞受賞。昨年はテレビドラマ「ゴッドハンド輝」で連続ドラマ初主演を務めた。今回が初舞台となる。

公演情報

『相對的浮世繪』

作◇土田英生
演出◇G2
出演◇平岡祐太 袴田吉彦 安田顕 内田
滋 西岡徳馬
3/18〜28◎Bunkamuraシアターコウケン
他地方公演あり
[お問い合わせ]
キューブ 03-5485-8886(平日12〜18時)



Q. 今年はどんな年にしたいですか？

平岡祐太
目立ちたいですね(笑)。去年はじっくりやってきた
感があるので、今年はもっといろいろなことに対し
て前のめりにいきたいです。今回の初舞台は、技
術的にもないところからなので、とにかく気合で
いきたいと思います。

安田顕
ひとつひとつがラストチャンスだと思って、切羽詰まって余裕なく、ぶるぶる震えながら血眼になってやっていきたいなと思います。娘も6つになりますね、そろそろ記憶にも残りますから、目先に囚われてやっていけないと思います(笑)。

袴田吉彦
去年もそうだったんですが、時間が許す限りこの仕事を丁寧にやりたいですね。舞台も映画もテレビも、全部ひとつひとつをきちんと丁寧にやっていきたいです。

内田滋
今年一本目の舞台で憧れの劇場だったシアター・コクーンに立てるので、頑張っていきたいなと。やっぱり舞台はスペシャルなんです。頑張れば見返りがあるというか、褒められたいんです(笑)。褒められたいために頑張る。「良かったよ」と言っても覚えて、それがちょっと仕事に繋がると「よし、よし」と思えますね。

Q. 今年はどうな年にしたいですか？

2010年から。そう言えば、『2010年宇宙の旅』って
いう映画もあったよね？ 2000年を超えて、更に10
年も過ぎたんだという。この分量にまず驚くなあ〜。
そうですね……。「下北沢に出たカレー屋の二
店目を、大阪に出したい」ですかね(笑)。

まつおかし○60年生まれ、兵庫県出身。舞台、テレビは
もとより、エッセイ、イラスト、折り紙、はたまたカレー店オー
ナーなど、その活動は多岐で幅広い。98年に演出家G2と
パフォーマンス・ユニットAGAPE storeを結成、12年間の
活動を経て、2010年3月に活動を終了させる。

松尾貴史



要は「ゲームオーバー」です

AGAPE store公演で、舞台上の「俳優・松尾貴史」を
見るのを楽しみにしていたファンの皆様、
タイトル通り「残念なお知らせ」がございます。
なんと、今回の公演が、AGAPE storeとしての最終公演なんです!!
これまでの12年間、AGAPE storeからたくさんさんの笑いと、
ユニット名の通り「AGAPE(無償の愛)」を頂いてきました……が、
ん？ ちよっと待って。最終公演のタイトルが「残念なお知らせ」って、
出来過ぎな気も。活動終了って、ホントデスカ!?
その真偽を、ご本人に直接聞いてきました!

特集
2010年
期待の俳優
The brilliant actors
in 2010

活動「終了」のワケ

「活動休止」って、なんか嘘臭いでしょ?(笑)。
こちらは、何か不都合があつてやめるわけじゃ
ないんですよ。当初「10年続けられたらいいね」
と始めたのが12年続きましたから、ちゃんとけ
じめをつけて且終わらな(笑)。ユニットとし
て(どんな上手いように)なってきたって
んですけど……終わるんですよ。

でも、コンビ解消ではないですよ。G2さん
と知り合ってから、かれこれ26年くらいですか
らねえ。13、4年前に、僕の舞台の演出をお願
いしたのがきっかけで、ユニットを組もうという
話になりました。三軒茶屋の居酒屋で、僕が
思い付きでこの名前を言ったら、「それでいいこ
うー!」あ、始まるから、情報誌に載るときも
最初だし……え? そんな理由!? みた
いな(笑)。

衝動が全てだと思っていました

僕がこのユニットを始めたのは「何か楽しいこ
とをやりたい」という、内側からの衝動だったん
です。自分の為になりたいというウエイトが大
きかったの、ある意味利己的な欲求。だから
余計にAGAPE(無償の愛)という言葉を使い
たかったんだと思つ。storeという、営利団
体を表すような言葉をくっつけて、名前で言い訳
しようかな。

出演者にしても、劇団員形式はとらず、楽し
いモノと一緒に掛け算で生み出してくれるよう
な人に、その都度来ていただく、という一番無理
のない方法をとってきました。まあ……、しんど
いところは全部G2が一人で引き受けたんだと
思ふんですけど(笑)。ここまで続けたのは
G2さんのおかげですよ。目に見えないリード
を着けた僕を遊ばせておいて、それを俯瞰で見
てくれていたんだと思います。

このユニットを始めるまでは、「これはウ
ケるぞ」って所でウケてたし、「ここはハズす
よ」って所でホントにハズしてましたから、計
算外のことはあまりなかったんです。それが、
AGAPE storeでは「これでいいの?」という
、分からない状態で、本番へ突入し、お客さん
のイメージネーションですごく楽しい空気が出
来上がっていく。意外な余禄みたいなものを、

しよつちゅう体感出来たんです。それが一番自
分の為になったなあ〜と思いますね。

ポイントは「困り」

このタイトルは解散に合わせた訳ではなく、
ホントに偶然なんです。「活動終了を」残念
だ」と思つて来て下さるお客さんの気持ちを、
どうにかして裏切りたいと思います(笑)。今回
のポイントはね、「困り」。困っている」という感
じを、いかにエンターテインメントとして分か
りやすく商品化出来るかどうか。僕は人形師の
役ですから小ネタを沢山つぎ込め」という要
求が、演出家からあるだろうという気がして
いて、たぶん現場では困るんだろうなと。僕の
、そういう困った、痕跡みたいなものも、ひよ
としたらお客さんにはサディスティックに観て
頂けるかもしれないですね(笑)。チャラシはサス
ベンス調になつていきますけど、コメディですので、
気軽に楽しんで頂きたいです。

「今年の予定」ですか? 今のところ、特に決
まったモノはないので、とりあえずAGAPE store
を全力で楽しみたいと思つています。僕は毎日
カーテンコールで泣くと思ひますんで(笑)、ハン
カチのご用意をお忘れなく!

公演情報

AGAPE store 最終公演 『残念なお知らせ』

2/12-21◎全労演ホール(※2/14(日)18時〜追加
公演あり)、2/27-28◎梅田芸術劇場 シアタード
ラマシティ、2/24◎ももちパレス、3/3◎仙台市青年文
化センターシアターホール、3/5◎リバーとびあ劇場
作◎樹野幸宏 演出◎G2 出演◎松尾貴史 片桐
仁 新谷真弓 岩井秀人 吉本菜穂子 久々沢
お問い合せ◎ジューズプロデュース 03-5738-0637



セリフが聞こえないといけない本

F・スコット・フィッツジェラルド作の『グレート・ギャツビー』をモチーフに書かれた岩松ワイルド。1929年、恐慌前夜のニューヨーク。一人の女にもう一度出会うために、毎晩のようにパーティを催す男、そこに集まった日本人たちに渦巻く、複雑な愛憎。岩松作品に今回初めて出演した三宅弘城と、すでに3作品に登場している常連の荒川良々、2人にこの舞台の魅力と、役者としてのこれからを語ってもらった。

美しい本と麻生さんが

——岩松さんらしい人間関係の濃い作品ですが、そのなかで三宅さんの役は、比較的淡白な感じですね。

三宅 キタはARATAさんのソトオカの肩腕みたいな存在で、仕事で成功してる彼に仕事をもらったり「応フォロ」したりみたいな人間です。

荒川 僕が演じるタナカは、平気で人前で泣いたり、怒ったりと、意外とまっすぐな人間で、すかね。愛憎という点では、タナカはお金がないせいもあるんですけど、出てくる全員に憎しみを持っていて、そのせいかテンション高めで怒ってるシーンが多いです。

——おふたりの岩松さんとの出会いは?

三宅 今回出演している麻生久美子さんと映像で何回か一緒に出て、今思えば、その時に岩松さんと少しだけ絡んだんです。僕が物まね教室の先生でそこに岩松さんが習いにくるという(笑)。

荒川 僕は最初は「ウーマンリブ」の公演に岩松さんが客演で出演されてそこで会って。そのあと「F」を素手でつかまえる方法」に出してもらって、それから「アイスクリームマン」「恋する妊婦」と呼んでもらってます。

——岩松さんの作品には、独特の言語世界があると思うのですが。

三宅 比喩的なことも多いし、例えばかたと言いかえりとか岩松さんならではの世界ですね。なんかセリフに色気があるっていうか。

荒川 ああ、そういう感じありますね。

三宅 セリフを聞いたらとこありますよ。麻生さんが「美しい本」と言ってたんですが、ホントそう思います。

荒川 岩松さんの舞台は、笑いがきても「次のセリフが聞こえないといけないな」とかふっと思ったりするんですよ。

「動かされるんだよ」

——セリフのダメだしなどで、どんなことを言われますか?

荒川 僕の場合、あらかじめ台本読んでも、こうかなとか思わないようにしてるんです。稽古場で真逆のことを言われないうつというのもあるし、もともと「こういうことしよう」みたいな意味を持たせる言い方はしないようにしてるので。岩松さんの場合、最初の頃に「そこ、もうちょっと大声で言え」とそれができて体が慣れてきたら「普通に戻していいや」と、そういう稽古なので動きも自分が先に決めたりとか、しないようにしてるんですよ。

三宅 一度「最初に気持ちなんか作ってたらじれったくてしょうがない」みたいなこと言われるのを聞いて、なるほどだね。全然やりにくくはないですね。「ごんごんセリフ、言ってるやいんだよ。あとから気持ちなんか付けてくるから」と。「はい、もう1回、もう1回」とやっていくうちに、気持ちも体も実際そうなってきたりするんで、「ああ、ホントだ」と思ったし。

荒川 繰り返していくうちに体が慣れていくというか、機械的に反応していくんですよ。そこから気持ちも自然にできていくみたいな。

——それはセリフの力もあるんでしょうね。荒川 「動かされるんだよ」とよく言われますね。動くんじゃないかって。

選ばれるほうですからね、僕たち。

——ところで荒川さんは、久しぶりの舞台だとか?

荒川 1年ぶりなんで楽しいです。なにがいちばん楽しいかという、稽古も本番も、ほぼ定時に終わるところですね(笑)。

三宅 ああ、それはあるね。

荒川 それから何回も何回も稽古してるうちに、生まれてくるものがあるのいいなど。映

像は、できてよりハサル2、3回ですから。稽古で自分が出てないシーンをボツと見ているのが好きなんです。

三宅 僕も、芝居の稽古は何回やつてもキライじゃないですね。

——これからやりたい役とかは?

三宅 今までやったことない役をやりたいというの、たぶん役者さん全員の願望だと思います。

荒川 でも、やりたいとかいう思ひはあつても、選ばれるほうですからね、僕たち(笑)。

——使ってもらいたい演出家のかたとかは?

荒川 いや、今までのかたで十分です。岩松さんと松尾(スズキ)さんと宮藤(官九郎)さん。——わりと当て書きされることが多いお二人ですか?

三宅 意外とナイロン100%でも、当て書きされてないものけっこうあつて、『世田谷カフカ』なんてそうでしたから、でも、当て書きも嫌いじゃないです(笑)。

荒川 僕は、できれば当て書きじゃないのをやってみたいですね、まったく自分の知らない世界を。

三宅 シェイクスピア?

荒川 ミュージカル?

三宅 和物なんかいいね。商業演劇とかも。

——最後にホームグラウンドである劇団に、役者として望むことがあれば?

三宅 いや、ナイロンはここのままで。いろいろなことが起きるからいいです。

荒川 劇団にそんなこと言えませんが、とりあえず僕に合うのがあつたら出してください。

M&O plays プロデュース マレーヒルの幻影

作・演出◎岩松了 出演◎ARATA 麻生久美子 三宅弘城 荒川良々 市川実和子/松重豊 他
09/12/5〜27◎本多劇場、10/1/9◎梅田芸術劇場 シアタードラマシティ



1929年夏、NYで財をなしたトオカARATAは、憧れていた様子(麻生久美子)が夫とともにアメリカに渡ってきたことを知る。彼の周りには予言師を名乗るキタ(三宅)、正体のわからないジョオ(松重豊)、そしてジョオの愛人らしいスージー(市川実和子)、その王のようなタナカ(荒川良々)などが、それぞれ思惑で集まっていた。それウォール街の株大暴落の日、その事件は起きた。



みやけひろき○68年生まれ、神奈川県出身。88年に劇団健康に入団。その後ナイロン100℃の旗揚げメンバーに。振付師の広い演技に定評があり、劇団公演以外にも「ロープ」「宝塚BOYS」「R2C2」などに出演。映画は「フラガール」「少年メリケンサック」最近公開された「曲がれ! スプーン」、テレビは「篤姫」「ドリーム☆アゲイン」「みいつけた!」などに出演。宮藤官九郎らと結成したパンクバンド「グループ魂」ではドラマー「石蔵」としても活躍中。

次回予定◎「マレーヒルの幻影」1/9◎梅田芸術劇場 シアタードラマシティ ◎ナイロン100℃公演 6月〜7月◎下北沢本多劇場

あらかわよしよし○74年生まれ、佐賀県出身。98年に松尾スズキ主宰の大人計画に参加。独特の存在感と個性溢れる演技で人気を博し、舞台、映画、テレビ、CMと幅広く活躍中。最近の主な出演作に、舞台は「七人は僕の恋人」「女教師は二度抱かれた」、テレビ「タイガー&ドラゴン」「働きマン」「ライアーゲーム シーズン2」、映画「私は貝になりたい」「鴨川ホルモー」などがあり、08年の「全然大丈夫」では初の主役を演じた。3月6日に「ライアーゲーム ザ・ファイナルステージ」が公開予定。

次回予定◎「マレーヒルの幻影」1/9◎梅田芸術劇場 シアタードラマシティ ◎パルコプロデュース「博覧會〜世界は二人のために〜」4/8〜21◎東京グローブ座

荒川良々

三宅弘城

Q. 今年はどうな年にしたいですか?

三宅弘城 いろいろなプロデュース公演も出させてもらってるし、ナイロンも面白いので、とくにこうなりたいたい。今年も何本か出られそうなので、わりと楽しみにしています。

り座長公演とかが出てみたいです。



PAGE 13

NACSTYLE

TEAM NACS 責任編集!?

今回の担当者: 森崎博之

「演劇ぶっくにナックス責任編集のページを作ろう」ということで、ナックスらしいスタイルで自由に! を目指すこの企画・NACSTYLE (なっくすたいる)。今回は2月に上演されるプロデュース公演『NECK』で初顔合わせとなった、森崎博之と河原雅彦氏との対談。歳が近く、共にリーダーと呼ばれ、作・演出・出演と二足ならぬ三足のわらじをはくなど、何かと共通項の多い2人。が、その方向性は違うようで……?

リーダー談義から、最後は稽古初日の手みやげ(?)にまで話が及んだ、個性的でマイペースなリーダー2人の珍サミット、存分にお楽しみあれ!

まったくタイプの違う2人のリーダー

森崎●僕はこういう公演って、キャストینگが決まって読み合わせがあって稽古に入っていくものだと思ってたんですけど、河原さんに「知らない人だし、1回会ってみたい」と興味を持ってもらえたのが、すごく嬉しくて、でも心配だったんです。途中からずっと農業の話をしていて、最後に「あなたのことがたいぶ分かりました」とおっしゃって頂いたんですけど、でも「何が分かったんだろう。農業の話しかしてない」って。

河原●常に興味があるのは人となりで、演出家として俳優を作品にハマていくうえで、手がかりが欲しいんです。森崎さんは人柄が全部表に出てるじゃないですか。すごく心地いい、北海道みたいな人だなと思いました。いい人だしが芝居したくないんですよ。僕、悪い人なんです。

森崎●いやそんなー笑。

河原●完全悪だから、周りにはいい人で固めたいって。森崎さんとお話楽しかったなあ。森崎さんもナックスのリーダーなんですよ?

森崎●僕の「リーダー」はあだ名ですから。ナックスにおいてはかなのっ端です。

河原●人からリーダーと呼ばれる人って、基本、リーダーだと思われてないですね。僕もそうで、完全にあだ名。これは確実に「ハイスクール奇面組!!」から来てると思うんですけど、一堂署と同じ立ち位置へ笑。森崎さんみたいな人が劇団のリーダーという立場を担っているときっとみんなホッと思いますよね。

森崎●そうなのかな。実際の仕事は「スタッフの〇〇が結婚するからお花代二千円ずつ頂戴します」というメールを全員に出したりとか、そういう地道なのがリーダーです。5人の中ではよ

なのそれ笑。? 何のメリットが?

森崎●自分がインフィニティに笑。

河原●それいいなあ。カンパニーにそういう方がいてくれると、すごくありがたい。やっぱりプロデュース公演ってみんなバラバラの所から来るから、癒してくれる方がいるって、いいと思います。これで森崎さんがセリフが入らなくてイライラしたりテンパったりしたら、「あれっ!」と思ふたろなあ笑。

森崎●お答えしないでね……笑。僕、ナックスでやるときは、いちばんセリフの少ない役を自分に回します。

河原●僕もそう。ギリギリまで稽古場には立たない。森崎●なんか恥ずかしなっちゃうんですよ。河原●出来上がったものに、後から入ってイヤですよ。それまで客観で見ていたものが、急に主観になる。あの感じがすべには馴染めない。

森崎●「代役のほうがいいぞか思われてない」とか。

河原●だから代役にもすごく真剣に注意します。「演技を抑えろ!」って、俺の世界をあましてけ!!」みたいな。

森崎●小さいですね(笑)。

河原●小さいですよ。とんだけ研ぎ澄まされた小さな犬と違って、犬ですか!」

森崎●(爆笑)。

河原●今回はほとんどが埋まった状態ですからね。トイレにも行けないし、水分補給もできない。引き受けて頂いておいてなんですが、僕なら絶対やらない(笑)。

森崎●でもそれは、埋まるという状況に対してのリァリティだと思うんです。そういう極致状態を体験することが、今後役者をやる上でいいヒントになったらと思っています。

河原●おねえ、素晴らしい。



森崎博之

もりさきひろゆき 71年生まれ、北海道東川町出身。演劇ユニット「TEAM NACS」のリーダー。ナックス公演の作・演出を多く手掛ける。08年7月より、北海道の食をあらゆる角度から取り上げ、食のあり方を見直す番組「森崎博之のあぐり王国北海道」(HBC)がスタート。講演会やトークショー等にも多数出演し、その活躍は多岐に渡る。

次回予定◇「NECK」(出演)2/12-24◇青山円形劇場 ◇TEAM NACS 第13回公演「下井兄弟のスプリング・ハズ・カム」(DVD)発売中

くイジられるし、突っ込まれることが多いです。

河原●僕は逆にツッコむほうですね。で、お花とかそういうことはついつい不義理になってしまっんですけど、「リーダーだからしょうがないよね」と諦められる(笑)。リーダーという立場で、免罪符的なものを獲得している気がします。

森崎●おや、けっこう違いますねえ。

河原●うん、両極な気が。だから最初は次の芝居はリーダーが2人いると思うっていただけど、共存しあえますね。

チームきっての「癒しキャラ」

河原●僕、電車の駅員とタクシーの運転手と雑誌のライターさんには敵いません。タクシーの運転手に「道分かんないですってサラっ」と言われると、すぐに路肩に寄せてもらって名前なんていうの? って真顔で問いつめる。親父がタクシーの運転手で、プライド持ってたやっていたので、気になっちゃうんですよ。

森崎●僕はにたに甘いですね。自分自身にも甘いんです。イラッとくるストレスがイヤなので、イライラしないようにしていますし、それが北海道気質なのかもしれないけど、のん気なんですよ。切羽詰ったたりヒリヒリしたりすると、キレイな風景を見て気持ちを落着かせます。

河原●すごいですね。でもナックスさんで芝居しても、本番前とかはナーバスになるでしょう? 森崎●僕はライラフなタイプなんですけど、逆に僕が固りをライラフさせるとかも、のん気だな、リーダーは……。

河原●でも、ライラフさせたほうが勝ちじゃない? 森崎●そうですね。その初作戦が僕、悪い人かもしれない。

河原●僕とかぶるからめて下さい。それに作戦

森崎●これがイライラ要素を取り除くポジティブシンキングです(笑)。

稽古場への手みやげは、モリ畑の野菜!?

河原●「NECK」が年明け一発目? 森崎●そうですね。その稽古前に、農業番組を撮りだす必要があるのが、年が明けたら、すっと畑にいくと思えます。だからまず、風邪をひかないことを、今年の目標にします。

河原●楽しみななあ。顔合わせの時に、差し入れて採れたて野菜とかあるんじゃないかな。

森崎●ははははは(笑)。マシで! これは、はっきり言ってめんどうさいことを頼まりましたよ。でも今の時期、畑は何にもないですよ。ホッケとかどうですか?

河原●すごく嬉しい!

森崎●シマホッケのちゃんちゃん焼さか知ってます?

河原●え、なにそれ?

森崎●蛙のちゃんちゃん焼さかよく聞くんじゃないですか。おいしいホッケでやるとね、ホッケの脂と味噌が混ざって美味いんですよ。

河原●そりゃ想像つかない。とにかく食べてみないと。

森崎●分かりました……って、ヘンなブレッツシャーもちっちゃったなあ。うーん、やっぱりホッケは難しいんで、ごほうとかどうですか?

河原●いいじゃないですか。ご当地の食べ物には目がないんですよ。いやあ、いい対談なあ(笑)。

じゃあ、僕は福井から水羊羹を持ってきますよ。知られてないけれど、美味いのがあーんです。

森崎●全国面白いもの市みたいな稽古場になっちゃう(笑)。

河原●おねえ、素晴らしい。



河原雅彦

かわはらまさひこ 69年生まれ、福井県出身。92年に「HIGHLEG JESUS」を旗揚げ、以降02年の解散まで、構成、演出、総代を務める。解散後は舞台演出、出演、映画やドラマの脚本、雑誌連載など多岐に渡り活躍している。

次回予定◇「NECK」(出演)2/12-24◇青山円形劇場

特集
2010年
期待の俳優
The brilliant actors
in 2010

Q. 今年はどんな年にしたいですか?

森崎博之
数年前から「毎年ひとつずつ趣味を増やそう」という目標があって、去年はワインを勉強したり、庭造りをしたりしたんですよ。で、今年は水墨画を始めたいなと思っています。自分の表現がどんどんシンプルなものに向かっていく気がするんです。突き詰めていくと、墨の濃淡だけで万世を表現するようなことをやってみたい。全然できないので、入門からなんですけど。スクールでも通おうかなと考えています。

河原雅彦
僕は森崎さんみたいに行動派では全然なくて、ものすごくインドアなんです。だから森崎さんの話を聞いていて、すごく刺激を受けましたね。今年は、まず厄落としがしたいです。役者って「役が落ちる」といって、厄落としをしない人が多いと聞いていたんですけど、最近では役者さんほとんど厄を落としているみたいなので、僕もやろうかなと。

作・演出
中島淳彦

出演
佐藤B作
石井愼一
市川勇
山口良一
たかはし等
あめくみちこ
まいど豊
京極圭
金澤貴子

客演
齊藤清六
大西多摩恵
井之上隆志
土屋裕一

文学なんて毒はお捨てなさい
空飛ぶ小説家ここにあり

無頼の女房

劇団東京ヴォードヴィルショー 第64回公演

【前売開始】
2010年3月2日(火) AM10:00~
全席指定●前売¥6000 当日¥6500

【4月】
●3土…18時 ●4日…14時 ●5月…19時 ●6火…14時
●7水…19時 ●8木…13時 ●9金…19時
●10土…13時と18時 ●11日…14時

【取り扱い】
●東京ヴォードヴィルショー
03-3227-8371 <http://www.vaudeville-show.com>
●電子チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード399-210)
●イープラス <http://eplus.jp/> (パソコン・携帯)
●キノチケットカウンター (新宿東口 紀伊國屋書店5F、店頭販売のみ)

2010年4月3日(土)~11日(日)
新宿 紀伊國屋ホール

ご予約・お問い合わせ…東京ヴォードヴィルショー ☎03-3227-8371 <http://www.vaudeville-show.com>

かたりの椅子



二兎社
公演

35

作・演出
永井愛



私は
私でなくなった

出演者
松浦佐知子
でんでん
花王おさむ
吉田ウーロン太 (Nanban)
大沢健
内田慈
銀粉蝶
山口馬木也
山下景子
竹下景子
スタッフ
美術 大田創
照明 中川隆一
音響 市来邦比古
衣裳 竹原典子
音楽 近藤達郎
監製 瀧谷壽久

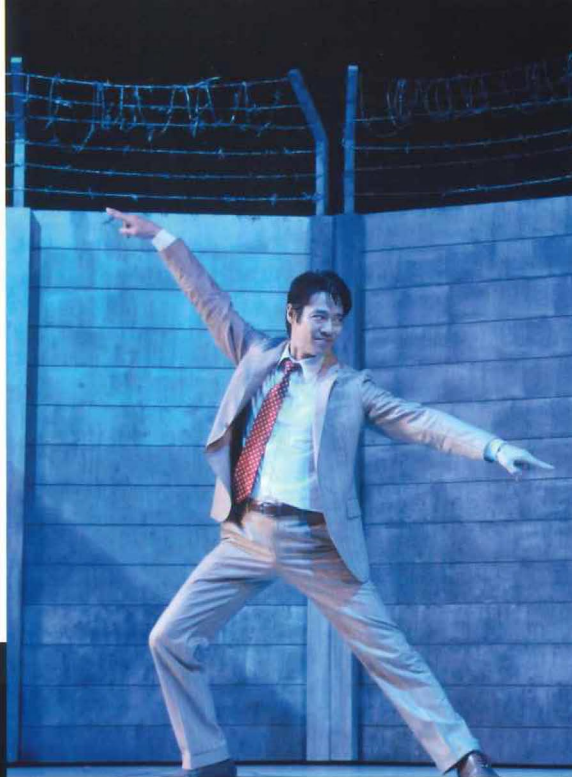
時 2010年 4月2日(金)→18日(日)
場 世田谷パブリックシアター

後援:財団法人せたがや文化財団
前売開始 2010年 2月13日(土)
お問合せ 二兎社 Tel.03-3991-8872 (平日10:00~18:00) <http://www.nitosha.net>

料金 (指定席・消費税込み)
1階席 5,500円 2階席 5,000円 3階席 4,000円 学生席 2,000円 ※3階席のみ・学生証提示
全国ツアー公演日程 3月6日(土) 埼玉:キラリふじみ/3月11日(水) 新潟:リョーとびあ/3月13日(金) 福島:いわきア
リス/3月19日(金) 20日(土) 神奈川:社のホールはしもと/3月21日(日) 22日(月) 長野:まつもと市民芸術館/3月
24日(木) 東京:亀戸カメリアホール/3月27日(日) 大阪:シアター・ドラマシティ/3月28日(月) 滋賀:びわ湖ホール

	4/2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
(日)	(月)	(火)	(水)	(木)	(金)	(土)	(日)	(月)	(火)	(水)	(木)	(金)	(土)	(日)	(月)	(火)	(水)
14時																	
19時																	

◎公演後、ポスト・パフォーマンス・トークが入る予定。詳しくはホームページで。
【チケット取り扱い】
二兎社 03-3991-8872 (10:00~18:00 日祝休)
二兎社オンラインチケット <http://www.nitosha.net> (カンパティもご利用可能です)
劇場チケットセンター 03-5432-1515
パソコン <http://setagaya-pt.jp> 携帯 <http://setagaya-pt.jp/m/>
チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード:399707) <http://pia.jp/t/>
e+ (イープラス) <http://eplus.jp/nitosha/> (パソコン&携帯) ※パソコン画面で座席が選べます。
ローソンチケット 0570-084-003 (Lコード:33325) 0570-000-407 (オペレーター対応)
インターネット予約 <http://l-tike.com> (パソコン・携帯)
店頭販売 ローション店内Loppi



2010年期待の舞台
特集
舞台編



シス・カンパニー ゾンデラスと 憂鬱な珈琲



突然のミサイル発射！
最終戦争の危機に立ち向かうのは
珈琲通で二枚目でデキる男のゾンデラス。
世界を駆ける交渉人の行く手を阻むのは
善意でノンキでいかげんな人々。
彼らの本当の目的は？ 正体は？
ナンセンスでシニール、ベタでドタバタ、
コメディに欠かせない基本を搭載して
マジメな役者たちの笑いのミサイルが炸裂する！



作：相田雄一
演出：マギー
出演：堤真一、高橋明美、小池栄子、村杉善之、
中村倫也、高橋由美子、段田安則
11/29 ② 世谷パブリックシアター
アメリカのある元帥の不安が原因で発射されて
しまったミサイル。その目的はロシア。このままでは
12時間以内に世界戦争が勃発する。そこで本
コンテナーのゾンデラスが呼ばれる。世界平和
のための交渉人は、善意な人々にも被害者
つく人物でもある。元帥の命令にどう
動くのだろうか……

ズンデラスと 憂鬱な珈琲



疾走感のなかで いさぎよく終わる

堤真一×マギー

職務に忠実でタフで粘り強い交渉人バンデラス、あるいはカッコいいのにぐだぐだなバグス大佐など、まじめな顔で笑いを巻き起こした今回の堤真一は、いい意味で衝撃だった。そんな大胆な脚本で観客を笑いの渦に引き込んだマギー。一見、その距離が遠いような2人だが、演劇や笑いへのスタンスやセンスは、思った以上に近かったようだ。

笑いを体感した、いい日

マギーさんは毎日観てるそうですがダメ出しとか？
マギー もちろんしますよ。当たり前じゃないですか(笑)。
堤 毎日あります(笑)。でも、マギーの場合ダメ出して言葉とは少し違って、改良とか改善だよな。
マギー 提案やアドバイスをだしてます。

そういう笑いはやめときませんか」とかいっのが大事で。
堤 そういうマギーの感覚がわかったから、「笑いがくるだろうな」と思ってたシーンでこなかったりしてうまく不安じゃなかった。その場の笑いのためだけにやってるんじゃないから。

演出でパンツ脱ぐ

堤さんは今回もそうですが、すごくチャレンジ的な部分があるんですね。
堤 いつも安心してほしいとは思って、全然思っていないし、本当の意味でクリエイティブなものなら、リスクがあってもいいと思ってるんです。新しいものが出てこないのもうあんなの古いよ」



堤真一
つづみしんいち 64年生まれ、兵庫県出身。87年NHKTVドラマで本格デビュー。以後映画、テレビ、CM、舞台と幅広く活躍中。最近の主な舞台に「労働者M」(ケラリーノ・サンドロウィッチ演出)、「タンゴ・冬の終わりに」(徳川幸雄演出)、「写実者」(鈴木勝秀演出)、「人形の家」(デヴィッド・ルウォー演出)、「舞台は夢」(嶋山仁演出)、「野郎峠」(いのうえひでのり演出)など。2010年初夏は主演映画「孤高のメス」が公開予定。

マギー
まぎー 72年生まれ、兵庫県出身。93年にお笑い集団「ジョビジョバ」を結成、リーダーとして作・演出も手がける。02年活動休止以後、俳優、ドラマや映画の脚本・演出、雑誌連載などマルチに活躍中。最近の作・演出作品にCX系「ブスの瞳に恋してる」(脚本)、「こちら葛飾区亀有文吾番派出所」(脚本)など。出演舞台は「どん底」(シャープさんフラットさん) (ケラリーノ・サンドロウィッチ演出)、映画は「サヨナライツカ」(伊ジェハン監督)など。

次回予定 〇U-1グランプリCase3「職員室」
4/24〜5/5 〇赤坂RED/THEATER

Q. 今年はどんな年にしたいですか？
マギー 30代に入った頃からあまり明確な抱負とか目標とかって立てなくなっちゃったんですよ。趣味や私生活はけっこうありますけど。仕事では……ぼんやりと「～な状態になりたい」くらいですね。出来るだけニコニコした状態がいい、とか(笑)。堤さんの話に通じるけど僕もやっぱり常にヒリヒリした状態がいいですね。アウェイを笑わせるみたいなヒリヒリした現場はいいですね。僕は、ここ2年くらい、お芝居や演技に対する疑問が多かった時期が続いていて、そんな疑問に対して、自分で何か動き出そうとした結果、また一緒に組まれた人と仕事することが決まって。今、ちゃんと自分の足でたっているかな、という感覚があるんですね。今更なんですけど、なんか改めて好きになれそうです。お芝居が。



「俺、こんなん好きす」というのが、演出に徹す
マギー 確かに生理感覚にぴったり合うと笑いやすいですね。
堤さんはどうせなら舞台上でマギーさんと一緒に笑いをやってみたくはないですか？
堤 いや、マギーとはこれまでも映像ではよく一緒にやって、僕にとつては「困ったときのマギー」という感じ(笑)。たとえば監督に「ここはアドリブで」と言われて、切羽詰まると、視線で「頼む、マギー」って、全部マギーにぶちやう(笑)。そんな現場を何回か一緒にやってきたので、役者としてのマギーに信頼感があるんです。無茶ブリしても安心して預けられるし、応えられないことは無理に応えないし(笑)。舞台上に一緒にいたら頼っちゃうから、今回は演出に専念してくれてよかったかなと。

美味い笑いが食べない
堤さんはどうせなら舞台上でマギーさんと一緒に笑いをやってみたくはないですか？
堤 いや、マギーとはこれまでも映像ではよく一緒にやって、僕にとつては「困ったときのマギー」という感じ(笑)。たとえば監督に「ここはアドリブで」と言われて、切羽詰まると、視線で「頼む、マギー」って、全部マギーにぶちやう(笑)。そんな現場を何回か一緒にやってきたので、役者としてのマギーに信頼感があるんです。無茶ブリしても安心して預けられるし、応えられないことは無理に応えないし(笑)。舞台上に一緒にいたら頼っちゃうから、今回は演出に専念してくれてよかったかなと。

マギー 作演出をして自分が出演をしないのは今回が初めてなんですけど、脚本を書いて、自

ることでいつも以上に臆面なく出せた作品という気がしますね。
——逆にストレートブレイクの演出とか、興味ありませんか？
マギー 堤さんも「普通のもやったらええねん」とか言ってくれるんですけどね。そう言われてちうとその気になつてんんですけど(笑)。やってみて「ダメでしたわ」「そうか」「みたいな(笑)。見せられた客は困るかしれないけど(笑)。
堤 いや、ほんとにストレートブレイクもどんどんやったらいいと思う。また違うものができそうな気がするし、マギーがやることで、演劇界そのものにまた違う流れを見出していただけるかもしれ

ないから。実際に僕は、今回の本番中でもいつもと違うスタンスとか感覚を感じてるんですよ。今、を大事にしているというか、今しかない、というヒリッとするような感覚。日常の続きともいえる感覚で舞台に立つてるんだけど、すごく息してる感覚がある。そんな感覚は消え去るのも早いんだろうけど、今だけ、というその意識が自分にとってすごく心地いい。いい時間を過ごせているんです。将来的に特別な何かを求めてもいないし、今の充実感だけで十分な気がするんですけど、その充実感がたぶん今後の自分にとってすごく大切な感覚なのかなと。だから本当にいい出会いをさせてもらったというのが実感ですね。

分という役者を演出する必要がないことが、新鮮で面白かったですね。たとえばバンデラスという役は僕には絶対できない。作曲家でいうと、自分の出ない音域の曲を書くみたいなことで、それはすごく楽しい。今回なんて、さらにまたその世界が広がった感じがしてます。
——堤さんも稽古場でアイデアを出したりするんですか？
堤 セリフを覚えてなくて、たまたま言った言葉が採用されたりとか、そんな程度です。
マギー 僕は自分の中になかったものをじゃんじゃん拾っていきたくて。最初は僕が書いてイメージしたことを提案しましたが、みんなから出てくるものも多かったんです。劇場に入ってから「お客さんがこー笑うんだつたら変えましょー」とか、変な笑いになるのは押さえましょー」とか相談しながら。
堤 笑えるところは全部笑ってほしいという姿勢なのかと思つてたら、意外と「そこまでやると面白くなっちゃうから」ときちんとセーブする。ストーリーも追いつく、理解しながらお客さんに観てほしいんだと。
マギー これは放送禁止用語ですが、僕は「笑いや食」なんですけど、美味しい物が食べたくなんです(笑)。なんでもかんでも拾ってまで食べたいわけじゃない。まず役をきっちり演じていたことと、そこに感情移入してもらうことが、今回目指した笑いのルールなので。たとえば「こで素の堤さんが出るのを喜ぶお客さんもあるだろうけど、



昭和5年大阪警察で取り調べを受ける1人の青年は「蟹工船」で人気の左翼作家小林多喜二ではいかと責められるが口を割らない。その時の特高の古橋と山本は東京で同志のふじ子と邂逅する多喜二の見張り役になる。そんな多喜二を心配して、小梅からたびたび姉のそとと恋人進子がいなくなる。だが厳しい捜査に地下活動にまで迫られついに捕らえられた多喜二を待たせ、いたのは、命を奪うほどの残酷な拷問だった。



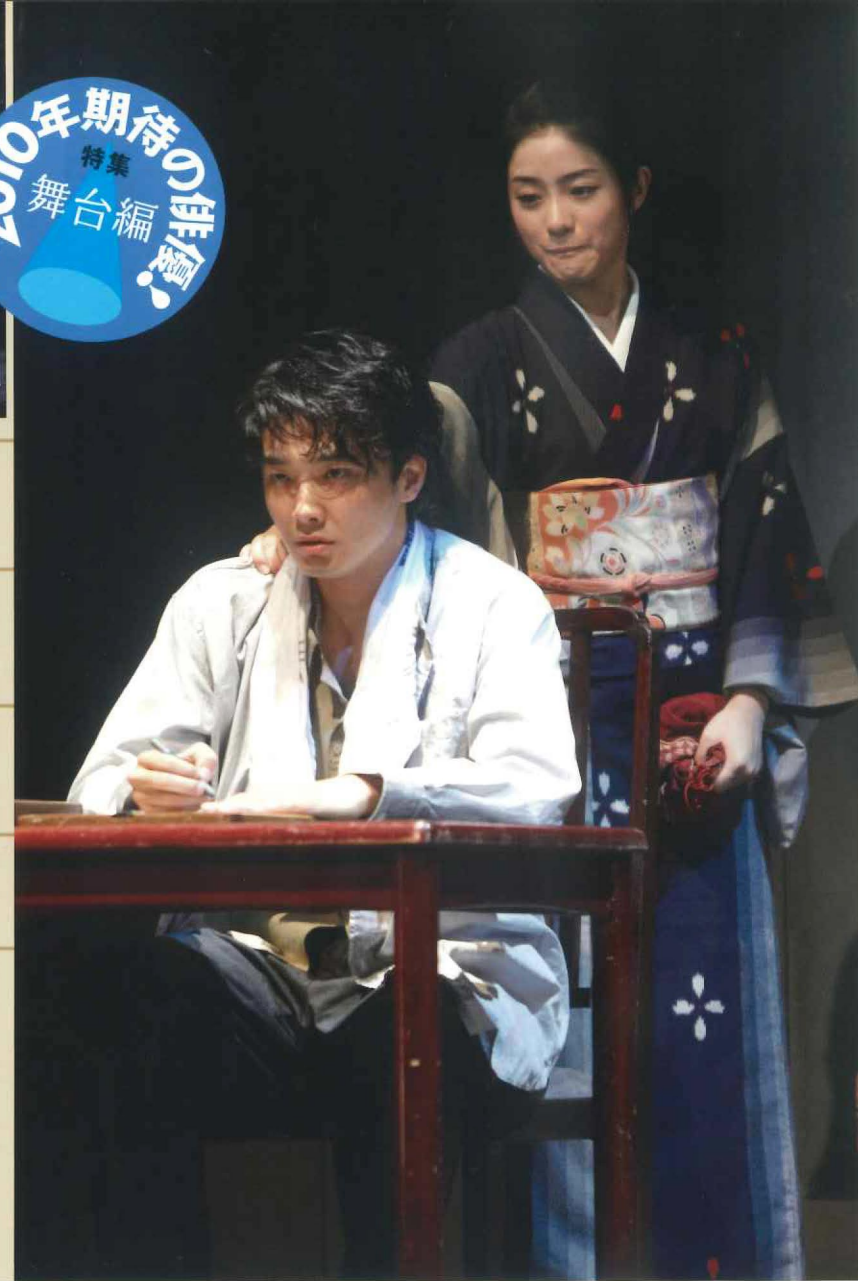
ある若い作家の無惨な死
29歳で命を断たれた彼は
なぜ捕らえられ
殺されなければ
ならなかったのか。
人間を愛し信じたその人
多喜二に敬意をこめて
井上ひさしが書き下ろした
言葉の組曲
眩しいほどの生が
そこには輝いていた。



作○井上ひさし
演出○栗山民也
音楽・演奏○小曾根真
出演○井上芳雄 石原とも子 山本照一 山崎 神野三鈴 高田淳子
10/3・25 ◎天竺堂河原町劇場 他

組曲 虐殺

こまつ座&ホリプロ公演

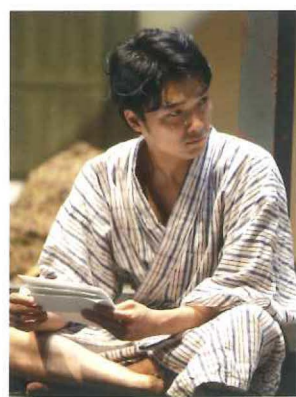


多喜二の すべてが 衝撃だった

昭和4年の人気小説、小林多喜二の『蟹工船』が、昨年から再ブームになって話題を呼んでいる。その多喜二を主人公に描いた井上ひさしの音楽劇『組曲 虐殺』で、この若き作家に扮したのは、ミュージカル界で活躍する井上芳雄。左翼作家、地下活動、拷問死など、どこか暗いイメージがつきまとう多喜二だが、この作品の彼は、明るく優しく自分の心を偽らない青年作家としてそこにいた。

目を背けることができなかった人

多喜二を演じるにあたり、いろいろな資料を調べましたか？
いつもは事前に勉強するほうなんです。今回に限ってはできるだけ自分が多喜二役だと思わないようにしていません。もし多喜二じゃなかったときのシヨクが大きすぎるから(笑)。井上戯曲の例からいうと最後の最後まで全員が多喜二という可能性もあるし、多喜二が出てこない多喜二の芝居という可能性もあるし(笑)。顔合わせの何日か前に、多喜二役らしいと聞いてホッとして(笑)、やっとそこから小説とか文章を読みはじめました。



多喜二という人(人)にどんなイメージがありましたか？
多喜二は演じるにあたり、いろいろな資料を調べましたか？
いつもは事前に勉強するほうなんです。今回に限ってはできるだけ自分が多喜二役だと思わないようにしていません。もし多喜二じゃなかったときのシヨクが大きすぎるから(笑)。井上戯曲の例からいうと最後の最後まで全員が多喜二という可能性もあるし、多喜二が出てこない多喜二の芝居という可能性もあるし(笑)。顔合わせの何日か前に、多喜二役らしいと聞いてホッとして(笑)、やっとそこから小説とか文章を読みはじめました。

その言葉に励まされて、よし身体全体でぶつかっていい。それで伝わるものがあるとしたらそれは井上さんの言葉と小曾根さんの音楽、それに演出の栗山さんや共演者のおかげだし、それを信じて、自分はただたださけ出すしかない。毎日舞台袖で「自分はお芝居ができないんださけ出すしかない」と唱えてたんです。これでダメなら自分は芝居に関してはもうダメかもしれない、これが最後かなと思っていました。ただあまりにも本が素晴らしいので、大好きだったし、最後のほうにどんなにセリフが出てくるし。

そのいいセリフがまたフレッシュになって(笑)。人が言ってる時は「ああいうセリフを言いたいな」と思っても、実際に自分が言うとなるとアレックス(笑)。でも、セリフに耐え得るだけの大きさはないかもしれないけど、伝えたいというだけの思いだけはあったので、とにかく大切に力いっぱい言っていました。でも言葉の力のすばしさはお客さんへの伝わり方でわかるんです。笑うときにちゃんと笑うし、泣くところではちゃんと泣いてくれる。そのことに毎日感動して、自分の出来よりも「いい作品でしょ」という気持ちばかりでした。ね(笑)。

井上さんの評価もすごかったです。

結果として「変わったね」とか「大きくなった」とかいう言葉をもらえて、役者としてなるとか首が繋がったかなと(笑)。でも本当に毎回、開演前にとほもない気持ちになるんですよ。「できるかな」という。でも行き方は違っても必ず同じ感動にたどり着いたんです。集中力が切れることもなく。それはすごいな。

ゼロから作ってもらう有り難さ

小林多喜二にとっても幸な作品で、頭身太の彼いわば素顔に光が当てられた気がします。それは井上ひさしがそう書いてくださいますからですが、僕も彼を演じながら、この力のようなものをもらった気がしています。本当に普通の素直な人が、素直に生きなす。さを感じました。井上ひさし

三浦綾子さんが書かれた「母」という本があって、母親の節子さんの目線で多喜二の人生が書いてあって、僕の母親が好きで読んでいたものなんです。そのイメージがいちばん強いですが、亡くなったとき彼は29歳、僕も30歳になったばかりですから同年代という思いはあったんですけど、僕は当時の社会的、思想的な背景はほとんど知らないし、多喜二の考えたようなことは考えて生きてこなかった。そこが「衝撃」されたところでした。

表現に関わる者としての共感などあったのでは？

共感というより、特別な人間を演じるときも同じなんですけど、特別な人間はいないと思うんです。逆にいえばみんなが特別だし。多喜二は頭も良かったし正義感もあったと思うけど、「すごく特別な人が強い意志で何事かをなし得た」というのではないような気がします。ちゃんと周りに愛されて育った人が「これは間違ってる」とか「みんなもこれは欲しいんじゃないか」とか思って、その思いをすごく素直に生きただけではないかと。すごく愛されたから、自分のことではなくみんなのことを考えることができたんじゃないかな。そして自分が見てきたことから目を背けることができなかった。

そういう意味では特高の人たちも普通の人間として出てきますね。

彼らも貧しい生活をしてますよね。だから多喜二は人を憎んだわけじゃなくて「おかしいでしょ？ こういう仕組み」ということを、言いたかっただけだと思っんです。そこがすごく大きい人物だなと思ったし、自分がこんな大きな人物を演じられるかなと、そういう資格があるのかなと、そこをすごく悩みました。あの時代に比べると生温い時代に生きてるし、思想は持っていないし、特別なことを訴えたくてこの仕事を始めたわけじゃない。そんな僕にとつては、多喜二のすべてが衝撃的でした。

できるふりは多喜二に申し訳ない

その大きな青年を演じる井上さんは、すごく説得力がありました。いつも芝居に関しては、「なんてできないだろう」と思いつつ、できないなりに一杯やっていたんです。でも、今回はできないを認めようと思ったんです。できるふりをしているのは多喜二に対して申し訳ないから。だから台本を貰う前から今回は体当たりするしかないと思ってたんです。そして

さしさんも書けた作品だと思います。

ずっと書きたいと思われていたそうで、僕でよかったのかどうかかわからないけど、僕はありがたかったです。僕はこまつ座の作品が好きで、井上ひさしさんの作品が好きなんです。なぜかと考えたら、作り出す言葉に共感するからだし、人間に対する愛とか眼差しに惹かれるんだというのが、今回よくわかりました。山形公演で井上さんの「運筆堂文庫」という蔵書の図書館に行つて「ああこれだけの書物を読める人なんだ」と、逆にいえばこれだけのことを知らないと言えないんだろな思ったし、才能のある人がゼロから作るすごさを感じました。その人が僕に書いてくれる贅沢さという難さ、それは音楽の小曾根さんや演出の栗山民也さんにも感謝しています。今回、オリジナルを作るこのすばしさを改めて実感して、ちよつと価値観が変わった気がしています。その経験によって翻訳ミュージカルの現場に戻つても、きつと見える景色が違うだろうし、また新しい気持ちでいろいろな作品に取り組めるんじゃないかなと思っています。

井上芳雄



Q. 今年は何年になんたいですか？
今回の経験で、現場でもっとやれることがいっぱいあるのに気づいたし、もっと変わりたい。もっと自分自身をどう周りに伝えて、どう変われるか。そのためには、僕自身が聞いた人間になつていくことかなと思います。だから仕事でも普段でも、もっともっと聞いた人間になりたいですね。

いのうえしお○79年生まれ、福岡県出身。00年東京芸大在学中に、東宝ミュージカル「エリザベト」のルドルフ皇太子役でデビュー。優れた歌唱力でミュージカルを中心に数々の舞台、また映像作品でも活躍中。最近の主な出演作には「ミューズ・マイガール」「マリー・アントワネット」「モーツァルト!!」で第13回読売演劇賞賞状賞を受賞。08年「ロマン」は、これからの予定は、09年12月から10年1月までミュージカル「シェンブルの雨傘」の主演キイ。10年6月のミュージカル「キャンディード」に主役で出演。また夏には主演映画の公開が予定されている。

次回予定◆東宝ミュージカル「シェンブルの雨傘」1/14~17◎シアターBRAVA! ◆東宝ミュージカル「キャンディード」6/2~27◎帝国劇場

サボテンとバントライン

青山円劇カウンシル#3
ピチチ5プロデュース

脚本・演出◇福原充則(大槻ケンヂ作詞「サボテンとバントライン」より) 出演◇要潤 今野浩喜(キングオブコメディ) 田中理恵 富岡 晃一郎 小野健太郎(Studio Life) 植田裕一(蜜) 堀井清喜 高松泰治(コキアコンピナート) 三浦竜一 三土幸敏 吉見匡雄
09/10/30~11/8◎青山円形劇場

高校時代に仲間たちと「サボテンとバントライン」という自主映画を撮っていた藤森(要潤)は、30歳になってもずっと同じレンタルビデオ屋でアルバイトを続けていた。バイト先が潰れ、TSUTAYAでバイトを始める藤森。そこに高校時代の同級生で「サボテンとバントライン」のヒロインだった増名(田中理恵)が親会社の上司として来店する。また、一緒に映画を撮っていた深川(今野浩喜)が映画監督になったことを知った藤森は、高校時代に起こったある出来事への復讐をしようと、映画館に爆弾を仕かけようとするが――。



大槻ケンヂの歌詞を下敷きに、孤独と鬱屈を抱えた男たちの人生を、痛い笑いを交えて描いた「サボテンとバントライン」。中学生のときに筋肉少女帯の「サボテンとバントライン」を聞いた福原充則が、当時の自分を思い浮かべながら脚本を書き上げた。主演の要潤は、自らのイメージを覆す「冴えない」男の役を演じ、「期待以上に素晴らしい」と福原も絶賛。今年の活躍も期待される要潤と福原充則の本番中の日々は？

クリエイティブに突き詰める現場

――今回は大槻ケンヂさんの歌詞が原作なんです。

福原 はい。大槻さんの歌詞というのは僕の方から提案しました。歌詞を舞台化するというのは、この歌を聴いていた当時の自分を思い浮かべて、歌と自分の距離感みたいなものを舞台にしようと思いました。

――要さんはこの曲を聴いたことは？

要 なかったです。台本を読んでから曲を聴いて、ちょっといろいろ考えました。

――今回要さんが演じた藤森は、要さんのイメージとは違って冴えない男ですが、共感できる部分は？

要 なんか世の中に対して沸々とした苛立ちを抱えていたり、納得できないことがあったり、もがいている感じというのはわかります。藤森もそんなにバカじゃない男なので、まあフリーターでもいかなあと思っているというより、本当にたまたまやりたいことが見つからなかった人なのかなと思います。

――福原さんはなぜ要さんにこの役をお願いしようと思った？

舞台は“送受信”ができる役者がいい

――僕、僕の勝手な片思いでした(笑)。舞台に立つ役者さんって、舞台上から発信するだけではなく、それを見た人の思いをきちんと受けてくれる人がやっぱりいいなと思っていて。要さんはそういう送受信ができる役者さんなんじゃないかと思ってお願いしました。

――実際に二緒されて、いかがでしたか？

福原 期待以上でした。あまり公演中に寝たくなかったです(笑)。思ってたより素晴らしい。僕はすごく個人的なことを作品に書くタイプなんですけど、そういう思いを受けてくれる役者さんというのは、いそいでいいんですよ。でも要さんはそこをちゃんと、思いを乗せてくれる。字面にしたものが、要さんを通して拡大して、立体的になっていく。まるで拡声器のように僕の思いがお客様にまで届くんです。要さんは、自分のスタイルを持ったまま、もうひとつ人の思いをも担いでいく余裕がある役者さんだなと思います。

――それはもう、思い切り尽くしているから(笑)。自分を捨てて。ほんとに僕、ずいっと福原さんの言うことを聞いていたんですよ。なにを考えたかを発信しようとしているのか。本番中も福原さんが指示を下さるので、日々ブラッシュアップされています。毎回観に来て下さるお客様もいらっしゃるんですけど、やっぱり毎回ちよつと変化している部分を楽しんでいたいです。

福原 すみません、毎日指示出して(笑)。要(笑)。僕が以前やらせていただいた舞台は、一回できるのをずっとやり続けるという感じだったんですが、今回の舞台は非常にクリエイティブに突き詰めていて、やついて気持ちいいし、自分のなかでは楽しめています。福原さんの演出はほんとに独特です。芝居のテンポや笑いの間を大事にされていて、たとえば拍おいて台詞を言うとか、そういうことも福原さんの感性で言われていて。その福原さんの独特な感性を、頭で理解しないと表現できないので、自分なりに理解してやついているつもりです。これから俳優としていろいろな役をするにあたって、「これは使えるな」と思えることがたくさんありました。

自然と馴染んだ空気

――楽屋は皆さん、結構なんですか？

要 一緒です。

福原 楽屋がつかないのが、女子楽屋と男子楽屋に分かれています。

――なんかほんとに学校みたいですね。たまにはこういうのもいいかな(笑)。楽しいですよ、男だけ。

――まさに今回の舞台と同じですね。ちなみに要さんの高校時代はどんな感じだったんですか？

要 俗に言う明るく人たちの側でした。一方で今回の芝居の藤森みたいな人たちが

いて。いろんなグループがありましたね。そこにスポットが当たっているか当たっていないかという。

――要さんのほうにはスポットが当たっていた。

要 そうですね(笑)。

福原 あはは(笑)。

――でも、そんな要さんが藤森を演じるというギャップが面白いですね。お客様の反応は？

要 カテンコルになつてようやく要潤に戻った、という感じだったようです。友達もたくさん観に来てくれたんですけど、ほんとにその役として観てたと言ってくれて。

――それだけ役に入り込んでいたということですね。

要 今回ほんとにみんな仲が良かった。たぶん舞台に立つと自然とそういう馴染んだ空気になつてくるんだと思います。最初は僕だけ浮いちゃうんじゃないかなと心配してたんです。初めて二緒させていただくばかりだし、僕だけ稽古に入るのが遅れたこともあって、できあがった空気のなかに入っていくのが最初すごく勇気が要って、でも皆さんともいい方たちで、感性が似ている気がしました。僕も片思いになっちゃうかもしれないんですけど(笑)、非常に楽しくやらせていただきました。

福原充則



要潤

かなめじゅん◎81年生まれ、香川県出身。01年に「仮面ライダーアギト」でデビュー後、多数のテレビドラマや映画、CMに出演している。近年の主な出演作に映画「GOEMON」「ハレルレ」、テレビドラマ「小公女セイラ」「アンタックチャブル」などがある。舞台出演は07年の「うつきき次郎」以来二度目となり、今回が舞台初主演となる。

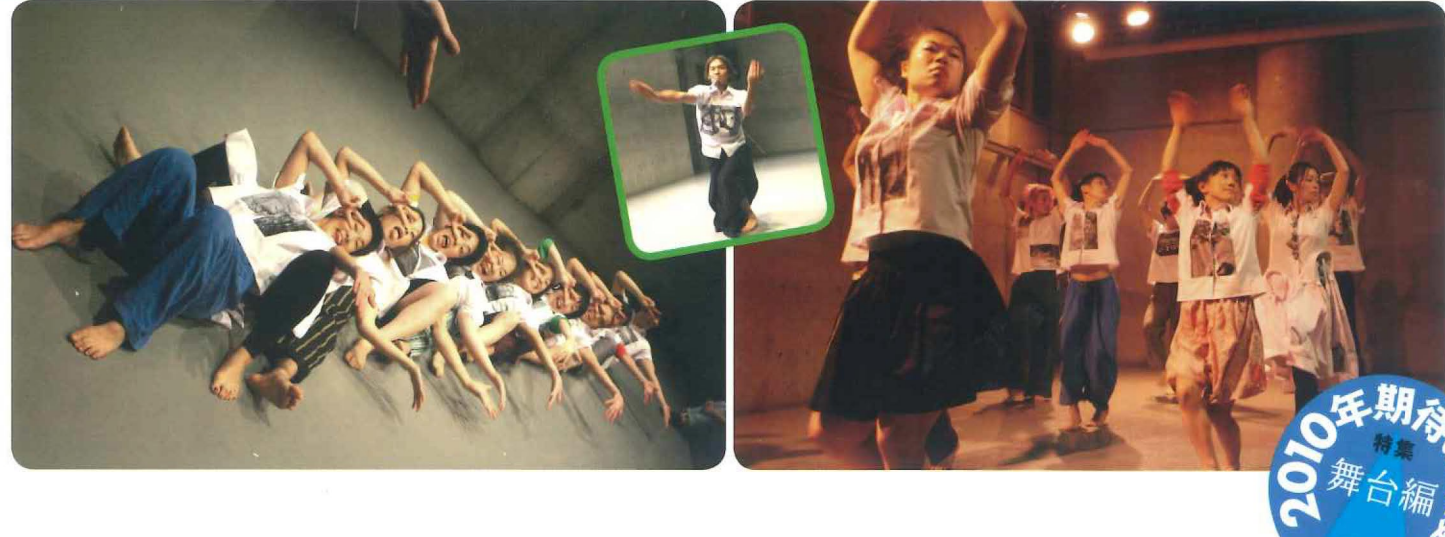
次回予定◎映画「すべては海になる」1/23公開 ◇NHK大河ドラマ「龍馬伝」出演中 ◇TBSドラマ「泣かないと決めた日」(CX系火曜21時)1/26スタート

ふくはらみづのり◎75年生まれ、神奈川県出身。02年にピチチ5(クインテット)を旗揚げし、以降全作品の作・演出を務める。ほか、ユニット「産卵シーズン」「ニッポンの河川」でも活動。近年は外部公演の演出や脚本提供など、多岐に渡って活動している。主な外部作品に「二完満豊の人々」(演出)、「その夜明け、嘘。」(作・演出)などがある。現時点では公開できないが、今年も多数の仕事が控えている。

Q. 今年はどうなりたいですか？

要潤 考えない年にしたいです。計画しない年。仕事はもうだいたい決まっちゃってるんですけど、そこにとらわれずにプライベートも充実させつつ……。「明日が決まってるからいいや」と思ったら怒ってしまうタイプなので、計画しない。仕事もプライベートも挑戦する年にしたいです。

福原充則 僕は要さんと逆で、今までなんにも考えずにやってきたんで、今年はちょっと考えてやるかなと。あまりにも勢いだけでやってきたんで、仕事のペースもめちゃくちゃだったし、掛け持ちとかやりすぎた(笑)。もうちょっと頭を使いたい。賢くなりたいな。……でもたぶん変わらないんでしょ(笑)。考えた上でたぶん「よし、行き当たりばったりで！」となると思うんですけど(笑)。



2010年期待の作品
特集
舞台編

セッションハウス×近藤良平が中心となり「近藤のダンス革命」を推奨するプロダクション・リンゴ企画。今回も、活きの良い山羊(※立体絵本に登場するヒトビトの総称)たちによる、胸躍る圧倒的に楽しいパフォーマンスが繰り広げられました。「こりや、次のリンゴ企画も楽しみだし、山羊たちも楽しみだ」と思い、今年期待の人々ということで、取材を決定！(偶然「ボー走」中の山羊たちが放つ、その「熱」を感じて頂ければ幸いです。

ざっくりぼらんに、山羊・座談会

下司 最初に(近藤)良平さんから呼び出しがあった日、実は良平さんは来なかったんですよ。で、瞬「あれ？今日何する？」となったんですけど、気付いたら皆で身体を使ってる遊んでたし、終わってからも皆で楽しく飲んで、ほんと、すぐチームになりました。

濱田 そこから本番まではあつという間。1日だけ自主稽古日があったんですけど、結局皆で集まって、その時に作った振り採用されたり。

近藤 今回は、僕が不在の時に何故か全員集まって、「君、だあれ？」みたいな状況から始まり、そこから本番までノンストップという。我に返る時間がないという、ちょっと長い遠足みたいなノリ。セッションハウスという場所の良さもあって、練習時間もほぼ21時以降でしょ？

下司 21時〜24時。

近藤 そんな時間に貸してくれる場所、普通ないよね。だから「遠足の夜」みたいな。

坂本 もう、枕投げですよ。

近藤 そうそう(笑)。夜にみんなで悪巧み、的な。

中村 私は、良平さんに会うのも初めてだし、実は集団行動が苦手なんです。でも、今回みんなのことが大好きになっちゃって、本番が終わった今も、毎日寂しくて……ちょっと困っています。みんな、大好きです！

同 (笑)。

あき 良平さんの作品には、ちょこちょこ出させて頂いてるんですけど、やっぱり楽しいですね。良平さんって、全員をすごくフットにみせてくれるし。

坂本 その上、良平さんのシーンは本当にかっこいい。

同 そう!!(と近藤さんがカツパイという話題で盛り上がり……)

濱田 シーンの繋がりとか含め、メチャクチャかっこいい!!

近藤 それは演出だよ(笑)。

坂本 でも、振りはたまに適當ですよ(笑)。

濱田 なのに、一番まともに見えるんです。こつが間違えてる風に見えるやう。

毎日聴いてます。

近藤 僕としては、彼女もつと動けることが分かったんですよ。腹筋すごい。

坂本 良平さんがボソッと「美雨をもっと動かしなな」と呟いたら、次の日の設定リストには「美雨ソロ」って書いてあった笑。こんなに「どうにかして皆を喜ばせたい!!」と必死になったのは、初めてかも。

「ボー走」はいいがですか？

坂本 みんな暴走してたよね。「ボー走」は良平さんが考えたんですか？

近藤 実は、伊藤直子さん(※セッションハウスプロデューサー)が、紙に「ボー走」と書いたのを見て、なんかいいね〜って。僕のイメージは、暴力的な方じゃなくて、向こうから山羊がぶわっ走り出す感じ。砂煙が上がって、遠くからどわっ来てる、どわっ去る……。

坂本 そのボー走の中では、各個人がエゴを出して「私がボー走できる暇ないんですよ(笑)。塊となってボー走できたことが素晴らしいです」。

今年、期待するコトは……再演!!

——では、近藤さんから一言お願いします。

近藤 (舞台写真を見ながら)こうやって振り返ってみると、今回もシーンを沢山作ったな〜と思うんですけど、僕はこれが好きなんです。例えば、芝居のビデオを早回しすると、ほとんど変化が起らない。セットがあつて、人が喋ってるだけ。踊りのビデオも、つまんないやつと変化がない。でも、この公演のビデオで早回しすると、めちゃくちゃシーンが多いと思う。こういうことを実現出来るのが、僕にとって大きいですね。僕達としたら、稽古期間も含め2週間くらいは出来事なんですけど、「あの2週間は良かったな〜」という感覚が、次に繋がってくるような気がします。

山 羊達の集団が現れ、瞬く間に走り去っていく。最後、特集「2010年期待の俳優」に絡めて、皆さんの今年の活動などを。

坂本 春にアルバムが出ます。

濱田 それに僕も参加します!(笑)。

同 (笑)。

あき 私は、今お知らせ出来るコトはないかも……。

近藤 今、適當に予定作っちゃえば?

下司 みんなで作品作るの、いいですね!

中村 希望的な「予定」もありです。

同 (再演の話で盛り上がる)

坂本 自分が教えた振りを全く覚えてなくて。本番直前も確認してましたよね?

下司 あはは(笑)。

キーワード「ミュージック」

——取材に際し、キーワードを考えてきました。まずは「ミュージック」、そして「ボー走」です。

近藤 今回は、綾ちゃん(那須野綾)のパーカッションと、(坂本)美雨ちゃんのボイスが、とっても大きいです。

坂本 音楽をかけてやってみると、それをパーカッションに変えた時の、みんなの顔つき、身体つきの変容が凄かった。

近藤 綾ちゃんに生で叩いてもらって、振り云々じゃなく、音にぐんぐん引張られるんですよ。音とダンスのプリミティブな部分が、どどん突き動かされて、噓つきになれる感じ。そこで皆が……言葉で言うのと恥ずかしいけど、その音ひとつになろうとしているから、その体感には本当に目を見ました。それと同じ意味で、美雨ちゃんのボイス。これが凄いですよ。どんなに母性で、ふわっとした母性が、同時に包み込んでくれるから、男性からすると最高だよ(笑)。女子はどう思ったか分からないけど。

中村 女子的にも最高ですよ!!

濱田 生音で踊ったの初めてなんですけど、気持ちよかったです。

近藤 太鼓と声だけなのに、凄いですね。

「ミュージック」、そして「ボー走」

坂本 私は基本「私の歌を聞いて!」というより、天と繋がりたいというか……。天と繋がると同時に、ちゃんと地を踏み、そういうプリミティブなことだと思ってる。身体を使って呼吸をして、それを発しているだけなんです。今回は歌詞すらなくて、メロディと呼吸だけなんです。それが凄く自然に感じました。その方が音楽としてより自然な感じがして「私はこういうことがやりたいんだな」と実感したり。普段、歌だけでは満たされない。何かあつて、小さい頃から踊りも大好きで……、ほんとに踊りや人の肉体が発する、何かのほうがいいかなんかと思ったり。

同 おお……。

坂本 ダンサーが身体を使うのと同じように、私はこの身体から出る声を使って、「この空間をどう包むか?」を考える。その意味では、ダンスも歌も、あまり変わらないです。

中村 私、美雨さんの三拍子の曲が忘れられない! ほか

駆け抜けたと思ったら、戻ってきた!

坂本 これ、地方公演はアリだね?

あき 地方の誰か、呼んで。

近藤 それ、もう言ってる。地方にビデオ送ったもん。

同 おお……(更に沸く)。

近藤 まだ送っただけだ(苦笑)。

濱田 全国をボー走して、更にセッションハウスで凱旋公演をやりたいです!

こんどうようへい◎東京都出身、南米育ち。振付家、ダンサー、コンドルズ主宰。96年にダンスカンパニー「コンドルズ」を旗揚げし、以降全作品の構成・演出・映像・振付を手掛ける。

次回予定◎新国立劇場ダンスプラネット「近藤良平 トリプルビル」2/5~11◎新国立劇場 小劇場「コンドルズ」★こどもの劇場スペシャル3/24~28◎世田谷パブリックシアター

さかもとようへい◎東京都出身。9歳よりNYへ移住。96年のデビュー以降、音楽活動に加え、舞台出演、執筆活動、ナレーション、ジュエリーブランド「aquadrops」のプロデュースなど、その活動領域は多岐に渡る。春にニューアルバムを発売予定。

はまだようへい◎大阪府生まれ、愛知県育ち。ダンサー。高3の春、突然ミュージカルに目覚める。大学進学後、ダブルスクールでミュージカルを学ぶも、気が付くと踊り漬けの日々に。

しもづかさなみ◎東京都出身。ダンサー。多摩美術大学映像演劇科卒。大学で身体表現に目覚め、現在に至る。

なかむらよう◎東京都出身。ダンサー。元早稲田大学モダンダンスクラブ。今作の山羊メンバー中、最年少の19歳。

あきたけだ◎北海道生まれ、秋田県育ち。ダンサー。モダンバレエ、ジャズダンス、競技ダンスを経て、コンテンポラリーダンスと出会う。

近藤良平

濱田陽平

下司尚美

中村蓉

あきたけだ

坂本美雨

Q. 今年はどうな年にしたいですか?

近藤良平 みんなの話を聞いていると、こうやって煙草でも吸いながら、脇から若い子の活動を見守ってあげたいな〜と思います。だってそれ、美しいもん。「あへ、やってるやっける」みたいな。草野球を眺めながら見ている知らないおじさん、みたいな感じで(笑)。

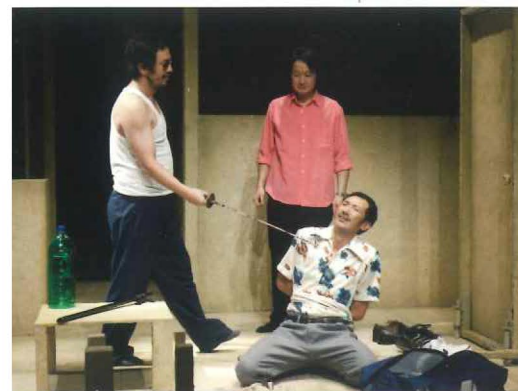
坂本美雨 今後もっと、音楽で舞台と関わっていきなさい。あと、逆立ちが出来ようになりたい。強い身体が欲しいです。精神的に安定した大人になれたら(笑)。子供も欲しいし!

濱田陽平 元々はミュージカルがやりたいくて、スクールに通っていたんですけど、良平さんの作品に出させてもらって、何かが始まった気がするので、この勢いを切らず、地に足を付けた状態で、更に加速していきたいと思っています。

下司尚美 09年は良平さんの作品に参加させて頂いたので、今年は自分で企画した公演をやってみようと思っています。自分で作って、首を懸き込んで、自分の足で立つてみようかと思っています。

中村蓉 この公演がきっかけになって、欲のことがすごく大きくなった。……、愛が大切だということに気が付いた。今年は「愛を持って、ボー走」という感じで(笑)。あと、ブログを作りたいです。

あきたけだ 他人の企画に乗っかってばかりなので、今年は自分で何かしようかな。やっぱり、人の企画に出ること、自分の作品を作ることは、使われる立場だな〜と思ったので、そういうことをきちんと考えたいです。

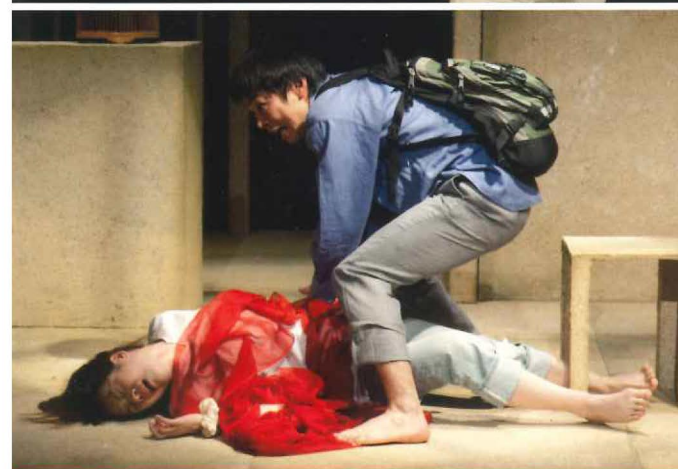


沼袋十人斬り

THE SHAMPOO HAT

作・演出・出演 赤堀雅秋
出演 児玉貴志 多門勝 日比大介 滝沢恵 吉牟田真奈 梨木智香 ノゾ江原 (はえむ) 岩堀美紀
09/10/14~25 ◎サ・スナリ

風呂なし、トイレ共同アパートに
一人で暮らす中年男。
「戦闘開始」と見得を切って
出かけていく仕事は、
工事現場のガードマン。
週末、開店前のパチンコ店に
「番に並ぶほどのパチンコ好き」
これはオッサンのドキメンタリー、
どんなに、いゆる、世間から
外れていようと、その人には
その人なりの幸せがある。
これでもか、というくらい自分の
かつこ悪い部分をさらけ出して、
新しい地平に足を踏み出した
THE SHAMPOO HAT。
そこには、かつこいい赤堀雅秋がいた。



別府昌志 赤堀雅秋はアパートに一人で暮らすガードマン。趣味はパチンコ。彼の友だちはパチンコ仲間の2人。彼の誕生日に、つづいて10年貯めた500円玉貯金がなくならない日本刀を振りかざし、パチンコ友だちを襲う別府。犯人は、あと僅この貯金を知っているパチンコ仲間の同僚。3人は貯金を取り返すべく、沼袋の街を駆け巡る。その男は、最近「沼袋」で起った連続殺人事件の犯人だった。

無理にでも、全力疾走でやるのだ。



自覚的に感じたこと

—— 今回のタイトルはいきなり乱暴なものですが笑。沼袋を選んだ理由はありますか。
何もありません。語呂ですね。沼袋という地名(笑)。
—— でも赤堀さんの中では何かイメージがあったんですかね。
語感が一番なんですけど。実際には行ったことがなく、勝手な想像でしかないんですが、繁華街ではなくて、そのちよつと奥に入った住宅街のよんだ感じの空気が……まあいつもそんなんです。立川(立川ドライブ)だろうが、津田沼(津田沼)だろうが。
—— でも今回はより具体的な場所や出来事をイメージさせるタイトルですね。
ある落語のDVDを観たときに、物語ってこんなことではないんだなと思っただけです。今までは無自覚に、周囲3キロメートルのしょうもない日常や人生の機微を書いてきたんですけど、劇作家として仕事を続けていくにあたり、『クライマーズ・ハイ』のような大で社会的なものを取材して書いていかなくてはならないかという脅迫観念みたいなものがありまして。でもその落語を観たときに、「そうだよな、これだいいんだよな」と改めて自覚的に感じたというか。だから変にリアルに描くのではなく、とことんマンガにしていこうかな

覚悟を決めた

—— この数回、ご自分がメインの役を演じられていますが、心境の変化などがおありですか。
劇団の存在意義が大きいです。あんなに金にならない、大変なものはないんです……わざわざ自分たちで大変にしているというのはありますが。十年やってきて、これからこの劇団でどう自分が全力で楽しめるか考えたときに、今までと同じように台本を書いたり、劇団の動員を気にしたり、そういうモチベーションばかりで劇団に携わっていると、自分がつづ

てしまうなと思いついて。半ば逆切れのように、もう僕は一人で突っ走るの、そこについてこれない人はやめてほしいと。最終的に僕一人が残ることになっても、無理にでも自分で自分の尻を叩いて、全力疾走でやろうかなと。そのくらいの覚悟、決意をもってここ最近、劇団に關してはやっていきます。
—— かつこよすぎますね(笑)。今回、あの500円玉貯金を取り返すために奮闘する3人組は、もしかするとみなさんの関係に重なるのかな。
今回の物語は、一応41歳と設定してあるんですけど、このオッサンたちが立っているだけで、十分な伏線になるだろうと。そのオッサンたちが走っていること、十分いろんなことが見えてくるだろうと。あれはパチンコでつながっている人ですけど、僕らも劇団ということ、ギリギリなやつ。セリフの中で「パチンコ以外でお前らとなんか会いたくない」という

があります、それはまるっきり劇団に置き換えてもいいんです。それでもこの不毛なことに、ただだけがばれるか、が裏のテーマとしてあったりします。

Q. 今年はどうな年にしたいですか？

彼女が欲しいですね(笑)。心底彼女が欲しいです。……僕はいつも劇作家の特典の共通質問で後編するんですよ。意外とみんなまじめに答えてるから(笑)。いや僕もまじめに答えてるんですけどね。

あかほりまさあき 71年生まれ、千葉県出身。劇作家・演出家・俳優。THE SHAMPOO HATにて作・演出を手がけるほか、外部舞台公演や映像などに俳優として出演、脚本提供、演出担当など多彩に活躍中。

次回予定 THE SHAMPOO HAT [タイトル未定] 12月 ◎サ・スナリ ◎映画(出演)『ていかんかん』(監督: 李闘士男) G.W公開 ◎映画(出演)『シーサイドモーター』(監督: 守屋健太郎) 夏公開

赤堀雅秋





MINAKO

公演に参加していかがでしたか？
一回目に引き続き、今回は少しだけ、参加させていただきましたが、本当にキラキラ輝くオちゃん(澤田)のナイフのような、才能にドキドキワクワクさせられっぱなしです！ザクザク射さばなしで……驚きの連続、そこまでやるか……(笑)。本当に毎回、驚きっぱなしの90分……「こんなにお腹の底から笑ったの久しぶり」って友達に言われたのがうれしかったです！そして、のりちゃん(藤田)のバワフルで魅力的で可愛い演技に脱帽……何を演じてても可愛い……とにかく、この2人にやられっぱなしの私です(笑)。これからも期待しています！

今年はどんな年にしたいですか？
まずは、健康に気を付けて……(笑)そして、3月19日～21日まで、南青山マンガラでやる、ハイパークレイジーファッションミュージカル(澤田育子さん、作、演出)ライブを成功させたいですね！あとは、自分の音楽活動などマイペースに続けて行けたらいいかな！と思っています！皆さん、ぜひ、遊びにいらして下さいね！

次回予定〇ルームNo.375プロデュース「ハイパークレイジーファッションミュージカル」南青山マンガラ〇3/19～21
作・演出・出演〇澤田育子 音楽監督〇金子隆博(米米CLUB) 出演〇MINAKO(米米CLUB) MARI(米米CLUB) 藤田記子ほか



岩崎大

公演に参加していかがでしたか？
正直初めは、女性陣のパワーに圧倒されてました。澤田さんの演出する時のエネルギー、藤田さんの役者としてのエネルギー、負けじと自分も全力を出しても出しても追いつけなかった気がします……。2人を見ていて、本気のぶつかり合いがあるから、何でも出来るのだろうな……。そして、コントもオムニバスも初めてだったので、澤田さんには色々とお世話になりました。参加出来た事、凄く感謝しています。ありがとうございました。

今年はどんな年にしたいですか？
楽器の練習をしよとか……。高校生の時に買ったギターを見つけて、引張り出してきたので、もう一度練習してみようかと……。ちょっとでも上達出来たら良いな。

次回予定〇劇団Studio Life公演、「トーマの心臓」(訪問者)の連続公演があります。劇団25周年であり、劇団にとっては絶対的な存在、萩尾先生の作品をやらせていただきます。2月27日(土)～ 紀伊國屋ホール、名古屋公演：名鉄ホール、仙台公演：仙台市民会館・大ホールにて上演します。



河野ヒロアキ

公演に参加していかがでしたか？
常日頃から刺激が人を成長させると、信じてきました。壁にぶち当たった時に沢山の人の力から刺激を頂き何とかやって来ました。しかし、今回この公演は刺激じゃなく衝撃でした！必ず人生のターニングポイントになることと信じています。

今年はどんな年にしたいですか？
広く深く、一歩を極める？とにかくチャレンジの一年にしたいですね！

次回予定〇新宿ルミネの吉本にて、吉本新喜劇に出演中。



10



9

澤田育子



藤田記子

さわだいく〇73年生まれ、東京都出身。96年より地産ムニエルに参加。ゴージャスな容姿と演技と存在感で、外部公演や映像など出演多数。昨年のgood morning N°5公演で初めて演出を担当。今回が2作品目になる。

ふじたのり〇73年生まれ、東京都出身。94年よりカムカムミニキーナに参加。看板女優としてチャーム的な容姿から繰り出す、ダイナミックな演技で観客を魅了する。外部公演にも多数出演している。

次回予定〇Room No.375「ハイパークレイジーファッションミュージカル」3/19～21〇南青山マンガラ

Q. 今年はどんな年にしたいですか？

澤田育子
ワッキーな年にしたいですね。いちいち「わ、ワッキー」と思うのが、日々多発するような年にしたいですね。

藤田記子
ニューヨーク旅行に行きたいです。ゆめゆめはこのgood morning N°5でニューヨーク公演をしたいという夢があって。来年は公演するのはまだ早いです。澤田さんとニューヨーク旅行をしたいですね。

合、舞台を2つ作って、シーンのつなぎの部分で映像があるんじゃないですか？
藤田 最初に話していたのは、見方をちゃんと提示したいねって。あまるとこなく笑っていたんだけど。
澤田 お客さんは、飲食自由、携帯OK、トイレも行けずとか、とにかく自由なんですけど、作品に対しては「それはこう観て欲しい」というナビゲーションをできる限りしたい。狙いを定めて書いたものは、できるだけ、それ通りに観てもらいたいと思っています。

藤田 自由、自由と言ってますけど、見方はけっこう強制してるんですよ。
藤田 澤田さんは女優さんで書いてるから、完全に役者として出演しない分、解説みたいな感じで入った方がおもしろいかなと思うんです。「私こんな気持ちで書きました」みたいな。
澤田 だいたいそんな感じですね。こんな経験をして、こう思ったからこう書くというのが映像化している部分はあります。



2010年期待の女優編
特集

君、生きる意味を知りたいが、なにか

good morning N°5

脚本・演出・出演〇澤田育子
主演〇藤田記子
特別女優出演〇岩崎大(Studio Life) 河野ヒロアキ(吉本新喜劇)
2days限定ゲスト〇MINAKO(米米CLUB)
09/12/3～6〇OFF-OFFシアター

おもしろいことしか、やりたくない！
マイケルジャクソンや人魚になりきる、捨て身の女優、藤田記子。舞子やマリリン・モンローなど自分の夢を勝手に実現しているかに見える脚本・演出を担当する女優、澤田育子。共演者やスタッフの献身的な愛に支えられ、次々と2人の「おもしろいこと」が実現される。演劇界の、そして世の中のいろんな常識を打ち破って、女の生き様チャタリングにさらしています！！

素敵なバランス
—— 作品を構成していく部分では澤田さんの力が大きくて、実現していく部分では藤田さんの力がすごく大きいと思うのですが、実際やってはどうですか？
藤田 私は澤田さんが考えていることを信じて乗っかって、ただそれを全力でやっているだけなので。澤田さんはすごく頭を使っていると思うんですけど、私は頭を申し訳ないですけど、一切使っていないです。
澤田 藤田さんとはもともと演出家でも作家でもない私を120%信じてくれるところがすごいんです。普通「え、なんですか？」とか言うじゃないですか。そういうのが1個もないんです。私だったら、絶対嫌がると思うんですよ。
藤田 え、そうなの？ 私もうりたいてい言うじゃない。
澤田 それはフォールの問題ですよ。藤田さんをおもしろくしたいと思って。藤田さんがおもしろいと思われることが、私やスタッフとしておもしろいと思われることだから、それにしても私の要求に、一切の迷いもなくついて来てくれるところには、敬意を払いますね。
—— お腹を出したり、乳をつかまれてたりしていますが、特に抵抗はないんですか？
藤田 今のところ「これは、おもしろくないからやめようよ」というのが、ないという感じですよ。単純に。
—— そのお二人のバランスがうまくとれているから、あんな素敵な舞台ができるんですね。
藤田 でも、本を書いたり演出したりという部分は、澤田さんに負担をかけていると思います。
澤田 私は俳優のみさんには、精神的な負担をかけていると思います。頭の中にパーフェクトな図があって、それに当てはまるように、すごく細かいところまで指示してしまっているんです。
—— そのお二人のバランスがうまくとれているから、あんな素敵な舞台ができるんですね。
藤田 でも、本を書いたり演出したりという部分は、澤田さんに負担をかけていると思います。
澤田 私は俳優のみさんには、精神的な負担をかけていると思います。頭の中にパーフェクトな図があって、それに当てはまるように、すごく細かいところまで指示してしまっているんです。

観客は自由??
—— 映像がすごく効果的に入っていましたね。
澤田 物理的に、この劇場で私のやりたいこと、シーンや装置が次々になることを考えた場面で、自在に持って行けるように稽古をしています。

ゲストの方もその点で、最初は戸惑われたと思います。
—— 今回、男性が加わって、さらに絶妙にパワーアップしていましたよね。
藤田 お二人からは、外部公演への取り組み方を学ばせてもらいました。こうやって真面目に、素直に取り組んでいくのが一番大切なですね。
—— 本当にあのお二人の真面目な演技のおかげで、「ああ、ああやってこのお芝居に向き合えばいいんだ」ということがわかりましたよね。あともう一つ、この客席と近い距離でのあの熱演。熱演されているんだけど、抵抗なく楽しめてしまふ。あの加減は、どうやってコントロールしているのですか？
澤田 お客さんを笑わせることを考えると、突き抜けちゃったものって、笑えますよね。自分で陶酔している熱演だと困りますけど、必ずどこかに冷静な自分がいて、「私、これを楽しんでやっています」という部分を残してやる。その自分の「楽しい」気持ちを3倍にして出す。もう過剰サービスですよ。お客さんに無理矢理渡している感じですよ。
藤田 普通だと「ここはお任せします」とシーン任せで、役者が力ずくで何とかしなくちゃいけない部分があるんですけど、澤田さんの場合、実はそう見えるシーンもすべて演出で決まっていることだから。役者としてやっていても「もったやらないや」って不安にならないんです。
澤田 ここまでテンションあげて欲しいんですけど、本気で上げて欲しい。絶対、自分で冷静にコントロールしながら目標のテンションまで自在に持って行けるように稽古をしています。

リアリティがないほどの大役

文学座の財産として有名な「女の一生」のヒロインに、1人の新人女優が抜擢された。まだ研究所を卒業して2年目、これが文学座公演での初舞台になる荘田由紀である。彼女には身近にこの道の大先輩がいる。元宝塚の大スターで女優として活躍する鳳蘭が母親なのである。母と同じ舞台という仕事を選び、1人の女優として歩き始めた彼女のなかで、鳳蘭から受け継いだ血がどう花開いていくのだろうか。

実は喜んでた母

—いつ頃から、女優の道をめざそうと？
母は姉と私を宝塚に入れたかったみたいで、小さい頃から毎月観せられていたんですが、2人ともあまり興味がなくて、姉が最初に「私、本当にやらないから」と意思表示をしたので、私も続ける宣言したんです。母はものすごくシコクみたいでした。それなのに大学3年のとき、演劇をやりたいと思いはじめて。進路を考えることになって初めて自分と向き合ったら、やはり母の背中を見て育ってきたので、人に夢を与える、人の心を動かす仕事をしたいと。

—鳳さんは、びつくりしたんでしょうね。

「演劇の方に進んでみたいと思っ」と言ったら「あつそう」と。母のことだから大感激してくれと思ったんですよ。それが「あつそう」で「それだけ？」とガツクリきて「笑」。あとで聞いたら、周りには「実はね、由紀が!!」と大騒ぎしてたみたいです(笑)。

—文学座の研究所を志したのは？

演劇に進もうと思いはじめて、観て歩いてるとき、文学座の「ザクライシス」という作品に出会いました。人間の内側に迫っていく芝居が衝撃だったんです。それでここを受験しようとしたところが次試験の前日に緊張しすぎて、夜中に眠れなくてフラフラになってしまつて。母が車で受験会場まで送ってくれたんですが、水も受けつけないひどい状態でした。筆記用具も忘れて、隣の人に「すみません貸してください」

2010年期待の生女優編

—よく最後まで受験できましたね。

—なんとかがんばれたんですが、どんな試験だったか覚えてないです。二次は、逆に絶好調でした(笑)。でも研究所に入ってから、どこかで演劇を甘く見つけた自分がよくわかりました。母の舞台とか文学座作品とか、完成された舞台しか観てなかったで憧ればかり強くて、作る裏側に立ったとき「演劇ってこんなに苦しいものだったんだ」という思いがありました。

果てのない世界に踏み込んだ

—でも今は準座員ですから資質があるんでしょうね。外部の公演で抜擢されたそうです。

08年に明治座の「大川わたり」という芝居で大きな役をもらって、そのときの演出家が今回の「女の一生」の江守徹さんでした。自分を知っている人に続けて見ていただけるのはとても心強いです。

—その「女の一生」ですが、杉村春子さんの当

たり役、布引けいの役がきたときはどうでしたか。
—本当に信じられなかったです。家に劇団から電話がかかってきて「来年の3月、「女の一生」の出演お願いします」と言われて。文学座の公演にはまだ出ていなかったで、嬉しくて「よろしくお願いします」と言ったら「役は布引けいです」と。「布引けいつてあの布引けいですか？」って3回聞き返しましたよ(笑)。もう頭が真っ白で大混乱で、きつと私は間違えてるん



荘田由紀

Q. 今年はどんな年にしたいですか？

私は未っ子なので、甘えん坊みたいなのがある中で、しっかりした意志を持つ大人になっていきたいなと思います。芝居を始めたことで改めて、芝居はもらろん大切だけど、それ以外のところもすごく大切だということ。それは普通の社会でも同じだということ。そういうところで素敵な人間になりたいです。

公演情報

『女の一生』

作◇森本薫 演出◇江守徹
出演◇南一恵 三浦純子 北村由里 渋谷はるか 荘田由紀 他
3/1～10◎六本木 俳優座劇場
【お問合わせ】文学座 TEL 03-3351-7265



そろそろエエ歳なんだからお世話になるだけじゃダメ。

—皆さんは昔から「女優になりたい」と強く願って、行動していた方だったんですか？

牧野 いえいえ。何か芸事がしたいとは思ってましたけど、その時その時で「これがやりたい」と思ってたってうちに、という感じですね。

楠見 うん。お芝居を始めたのも、遊気舎に入ったのも、私以上に芝居に情熱を持っていた、誘ってくれた人がいたからなんです。それで結局、私だけが今も続けているという(笑)。

中道 目の前にぶら下がってる「ニンジン」を1つずつ食べていくうちに、気が付いたらこの歳まで芝居をやっていた……ということでしょうか。

—ただ女優さんの場合、歳とともにあまり役が来なくなるという話を、よく耳にしますが。

楠見 そうですよ！できる役が限られてくる。40歳過ぎの女性って、あまり物語に出ないから。中道 タマチ金魚の結成は、その理由も少しありますね。自分たちで場所を作ろうという。

楠見 でもそれだけじゃなくて、そろそろエエ歳やし、お世話になつてる自分と企画して、という考えもあるんですよ。自分で企画して芝居を作れば、いろんな人に仕事の場を与えられる。関西演劇を盛り上げるための単なるにぎやかしじゃなくて、自分たち自身がムーブメントの1つになるという気持ちもありましたね。

中道 そつですね。私自身もいろんな縁があつて今までやってこれたんだから、次は私たちの方が、そういう縁を与えていけたらいいなあと。牧野 実際「芝居ってこうやって作るんや！」と発見することが、今になつていっばいありますよ。ギャラの交渉も、自分たちでしますし(笑)。大変だけど、その分やりがいも大きいですね。

「期待できる」と思った俳優は最初から何かキラツとしている。

楠見 でもタマチ金魚を結成した時は、ちょうど「アラフォー」って言葉が流行った時期で、いいタイミングだったんですよ。10年前とかだったら、ここまで応援はされなかったかも。中道 最近70～80歳の人の舞台を観たんですけど、そこまで芝居を続けるのは本当にすごいこと。でも今のこの年代をちゃんと踏んでいかないとそこには到達できないなあって。やっ

牧野エミ

まきのえみ◇59年生まれ、大阪府出身。ダンスで鍛えたキレのいい動きを武器に「売名行為」「MOTHER」と、関西を代表する人気劇団で看板女優を務める。MOTHER解散後はフリーで活動中。

楠見薫

くすみがある◇67年生まれ、和歌山県出身。89年に遊気舎に入団し、卓越したコメディセンスと、シリアスもこなす幅広い演技力で注目される。01年退団後は、Piperなどの舞台に出演。

中道裕子

なかみちゆうこ◇69年生まれ、大阪府出身。大学在学中より、どんな役柄もこなすユーティリティプレイヤーとして、様々な舞台に客演する。子供向け芝居のユニット「らくがき」の一員。

期待に応える場を、自分たちの手で

関西のアラフォー(1人アラフィフがいますけど)女優3人が集まり、様々なスタイルのコメディを上演する演劇ユニット「タニマチ金魚」。浮き沈みの激しい芸の世界で、今も彼女たちが一線で活躍しているのは、つねに「期待」に応え続けたから……とも言えるだろう。多彩な技術と人脈を持つ、「ベテラン」と呼ばれる女優だからこそできる舞台。それはこれから確実に齢を重ねていく、若い俳優たちの励みにもなるはずだ。

公演情報

タニマチ金魚『三日月に揺られて笑う』

2/23～28◎サズナリ
作・演出◇土田英生
出演◇牧野エミ 楠見薫 中道裕子 オレノグラフィティ 今泉良幸



撮影：鎌田輝彦(ティファム)

渡辺 えり

わたなべ えり○山形県出身。劇作家・演出家・女優。1978年より98年まで「劇団3○○」。2001年から劇団「宇宙堂」を主宰。08年に劇団活動休止を宣言。以後、舞台「絵の母」演出、ANB「100の資格を持つ女」シリーズなどのドラマ主演、「My Room」などの音楽活動、TBS「ニュースキャスター」レギュラー・コメンテーターなど、多才な顔もち活躍中。最近の女優としての舞台出演には、段田安則演出「夜の来訪者」、生瀬勝久演出「楽屋〜流れ去るものはやがてなつかしき」などがある。



2010年期待の舞台・女優編

「女優」という存在の“エレガンス”

千葉雅子の作・演出による「えれがんす」がまもなく幕を開ける。
渡辺えり、木野花、梅沢昌代、コスヒというキャスティングで
いったいどんな劇世界が繰り広げられるのか——。
主演・渡辺えりが語る「えれがんす」と演劇愛とは？

千葉雅子との念願のタッグ

「えれがんす」作・演出の千葉雅子さんとの出会いは？

実はもう10年以上前なんです。大竹しのぶさんとシアター・コクーンでやったショー（編集部注…しのぶとえり子のエンタティメントショー「エンドレスラヴ」）をやるときに、面白い作家がいるということで紹介されたのが最初です。最近こそ千葉さんはスポーティーでシャープな雰囲気ですけど、当時は髪が長くお嬢さんみたいな印象でした。だから、当時会ったのがあの千葉さんと同じ人だと気づくのにかかり時間がかつちやつて（笑）。私としてのぶちゃんとのショーの台本に、という話で出てきた第1稿から、庭で猫を殺した主婦が歌い出していく、とてもなく暗い話だったんですよ（笑）。小劇場としては凄く面白いんですよ。だけど、そのときは楽しいミュージカル仕立てのショーにしようとしたので、残念ながらその台本は幻に終わって……。結局仕事を二緒するにいたらず、しばらくしてから千葉さんの芝居を観たんです。高田聖子や、演出は池田成志さんでした。本当に面白くて衝撃でしたよ。千葉さんは役者でも出ていて達者でした。いつか仕事したい人だと思っていましたよね。

「えれがんす」は「焼肉ドラゴン」で心底圧倒されましたね。ハートが熱くて、ストリートな演技をする。魂の役者です。「いつかの人」と仕事したい！と思っていました。こんな人に早く実現するなんて！それに、井上ひさしの音楽劇など軽快な芝居が得意な梅沢さん、小劇場で鍛えられてきただけあってアンサンブルをよくわかっている八嶋くん「パンドラス」で大活躍だった中村倫也くんも、若いのにしっかりした演技で何より声が素晴らしい。こんなに楽しみなメンバーが揃ってるんですから、私もがんばらないと。

芝居で得た元気を芝居で返す

お仕事の合間を縫ってたくさんの芝居を観ているとお聞きしました。

稽古がなければ毎日のように観ています。最近観たのは庭劇団ベニフと劇団民藝。どちらもスタイルは違いますが面白かった！20代の小劇場から、80代の役者さんが出る新劇まで幅広いんです（笑）。東京は世界でも稀な演劇の豊かな街ですよ。これだけいろんな作風のお芝居があるんですから。

仕事目録で芝居を観てしまうことはありませんか？

お客さんになれちゃうんですよ。こんなに観て大丈夫かと思うくらい観ているから、おカネがかつちやつて（笑）。招待をいただけたら、お酒持参で伺いますよ（笑）。観るのも作るのも、芝居は楽しい。芝居から元気を与えてもらっているの、自分も芝居でお返ししたい。その1本目が「えれがんす」。千葉さんとキャストのみんなと、とことん楽しもうと思います。

公演情報

シス・カンパニー 『えれがんす』

作・演出○千葉雅子 出演○渡辺えり 木野花 梅沢昌代 コスヒ 中村倫也 八嶋智人
1/29～2/14◎紀伊國屋ホール
【お問い合わせ】シス・カンパニー 03-5423-5906



Q. 今年はどんな年にしたいですか？

今、女性の劇作家がたくさん育っているんですね。私もOMS戯曲賞の審査などやっています。関西では特に女性の演劇人が活躍しています。今年は夏頃に彼女たちと一緒に芝居をやるという計画を立てています。役者としては、楽しかった「楽屋」のような体験もあったので、また面白い人たちとアメンバーのように絡み合う芝居をやりたいですね。あと、今までやらなかったような役柄にもチャレンジしたいです。

木野花さんは、芝居が好きで好きでたまらない！という情熱と努力の人なんです。そして、

自由にのびのびとやっている姿を見せる

月船さららと出口結美子が結成したユニットmetro。

江戸川乱歩の作品をベースにした旗揚げ公演「陰獣」では、怪しくも耽美な世界を作り上げ、話題になった。第二回公演となった「妹と油揚げ」は、作・演出の天願大介が90年に撮ったカルトムービーを舞台化したもの。「陰獣」とはまったく違うテイストの作品に挑んだmetroは、留まるどころを知らない勢いで今年も突き進む。

ニーズに応えるのではなく

——今回の「妹と油揚げ」は、妖怪が出てきたりなどシニールな内容なのに笑えるところも多くて。前回「陰獣」とはだいぶテイストが違いましたね。

出口 「陰獣」がいいとおっしゃっていたお客様がどう思われているのかという不安も少しありますが、metroの振り幅という意味で、今回こういうことにチャレンジできたことに關しては自信を持っています。お客様からの反響はまだわからないですが（笑）。

月船 なんか、陰獣派と、妹と油揚げ派に分かれてるみたいですね（笑）。両方好きだとおっしゃる方もいらっしゃるんですけど、でもmetroはお客様のニーズに応え続けるというよりは、基本的には私たちが美学的にいろいろやりたい場だから、それでOKだと思っています。二作目で「陰獣」に近いことをやっちゃうと、完全にニーズがそこになっちゃうから。

——お二人とも「陰獣」のときはガリリと違う姿を見せてくださいました。月船さんはイッタンに取り憑かれる妹の役で、お兄さんと近親相姦の関係にあるという設定でしたが。

月船 天願さんからは、食事の支度をするとか洗濯物を畳むとか掃除をするとか、そういう日常生活を見せることで女性の魅力を出してほしいと言われました。すごく難しかったですね、やっぱり。「陰獣」のときみたいに、誰かを殺すとか悩みを取り明けたとか、そういう劇的なもののほうが打ち組みやすいなと。

——出口さんが演じられた探偵助手の役も面白かったです。コメディセンスがすごいな。出口 唯「妹と油揚げ」の映画はない役で、天願さんが今回のために書いてくださったので、いろいろ相談しながらキャラクターを作っていました。そんなにずつと出てるわけじゃなくて、ちょこちょこトコトコ入って出てくるだけな

ので、あまりエンジンをかけすぎないほうがいいところもあつて。そこでいかにバランスを保つかということ、本番に入ってから天願さんにはすごく言われています。私も日々演技が違ってくるので（笑）。

柔軟な表現の場として続ける

——今回は客演の方たちも豪華な顔ぶれが揃いました。

出口 最初の読み合わせのときからもうハチャメチャというか（笑）、初めての経験でした。なにが飛び出してくるかわからない（笑）。外波山さんには制作のノウハウとかいろいろ細かいことを教えていたんで、そういう意味でも本当に感謝しています。勉強させていただいてますね。月船 前回は若い年くらいのメンバーでやっていて、それはそれで刺激がいっぱいあつて面白かったんですが、今回はベテランさんたちの中に私たちが入っていたみたいな感じで、それをもたすごく得るものがある。でもそういうことよりもそこにいるだけで楽しかった（笑）。

第三弾となる次回公演には、出口さんは出演されないんですね？
出口 そうなんです。metroの活動をちゃんと伝えるために今年に1・1・5本というペースで続けていくには、どちらかが空いているときに1人でやっていくことも大事なんじゃないかなと。今回は月船が出演して私は裏でサポートするという形ですが、また逆の場合もあるだろうし。そういうふうに柔軟な表現の場としてmetroを続けていきたいなと思っています。

月船 そうですね。metroは劇団とは違います。だからこそ、あまりお客様がどう思うかということを考えないでやっていく度胸が必要だ（笑）。もちろんお客様には感謝していますが、私たちがそうやって自由にのびのびやっている姿を好んでくださる方もいらっしゃると思うので。

Q. 今年はどんな年にしたいですか？

出口結美子 今まで自分が知らなかったものをもっともっと吸収して、いっぱいアンテナ張っていろいろなものを観たり、情報を知ったり、どんどん刺激を受けたいです。そこで得たものをまたmetroの活動で生かせるようにしたいですね。私は自分で欲が強いほうなんです。今年ももっと貪欲に生きていきたい。自分のやりたいことを貪欲に表現していけるような一年にしたいです。

月船さらら 今回の公演で素晴らしい役者さんたちと一緒にやらせていただいた。自分がすごく小粒だと思っていた。皆さん40、50になってもまだまだ若くて、能に似まらずにやり続けてらっしゃって、すごく感謝を受けました。私も女優としてもっと逞しくしてなやかなりたいたいと思います。宝塚を辞めてから4年ぐらい経ちますが、その間いろんなことを学ばせてくれたので（笑）。そろそろ積み上げていく年にしたいです。

metro 舞台版 妹と油揚げ MY SISTER and IZUNA

作・演出○天願大介 出演○寺十吾 外波山文明 若松武史 鶴黒直樹 月船さらら 出口結美子
09/12/3～13◎SPACE雑遊



妖怪イッタン（鶴黒直樹）に取り憑かれた妹の宗子（月船さらら）を救うために、忠孝（寺十吾）はよろず僧（若松武史）と協力して、伊勢に赴く。途中、伊勢の森で、伊勢の姫（出口結美子）と出会う。伊勢の姫は、伊勢の森で、伊勢の姫（出口結美子）と出会う。伊勢の姫は、伊勢の森で、伊勢の姫（出口結美子）と出会う。

出口結美子

月船さらら

でぐちゆみこ○75年生まれ、大阪府出身。大学在学中に無名塾に入塾。97年退塾後、映像中心に活動。『のだめカンタービレ』『電車男』『奇跡さん』『人間交差点』など、多数のテレビドラマ・CMに出演。舞台は「地獄八景：浮世百景」「A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM」などに出演している。現在、NHK教育「わたしのきもち」にママ役で出演中。08年9月から「源氏物語ミュージアム」で10年間にわたって公開される「横経」で、横経を演じる白石加代子の化身役で出演している。

次回予定○表現さわか【タイトル未定】9月○下北沢駅前劇場

つきふねさらら○75年生まれ、滋賀県出身。96年に宝塚歌劇団に入団し、多数の舞台で主役を務める。05年に惜しまれつつ退団。以後、TPT「パッカイ」「スペインの芝居」などの舞台に出演。映画出演作品に「さくらん」「小森生活向上クラブ」「世界で一番美しい夜」「つむじ風食堂の夜」がある。「世界で一番美しい夜」ではヒロインを演じ、第30回ヨコハマ映画祭、第3回おさかシネマフェスティバルで最優秀新人賞を受賞した。

次回予定○metro【タイトル未定】5/20～23◎神楽坂die pratz

ちーちゃん、月ちゃん、2人の“存在力”

柴幸男のユニット・ままごと旗揚げ公演となった『わが星』。宇宙のハナシと、ある家族のハナシをリンクさせ、“宇宙規模の想像力”を掻き立てる壮大な作品の中、とりわけ目を引いたのが、この2人の女優でした。地球の“ちーちゃん”役を演じた端田新菜、そして、月の“月ちゃん”役を演じた斎藤淳子。斬新なアイデアを次々と投入する演出家の世界観を、しっかりと支えていたのが、このちーちゃん&月ちゃんの絶妙な掛け合いや、舞台上での強大な“存在力”かと。故に……、自信を持って「2010年期待の俳優」と宣言出来ます！



稽古場は、激しかった！

端田 今回は、10人11脚みたいな感じで「あの大変さに似ているかも」と思いました。みんなの動きを合わせることも、その上でスピードを出すこと、そして、心が折れないこと(笑)。どうして失敗はあるので、その都度立て直して「いくぞー」で。

斎藤 (稽古の)最初は、誰かがコケるとぐだぐだになっちゃうんですけど、最後の方は、誰かがコケても巻き返す！という姿勢が。

端田 すっとビートに支配されていたので、そこから誰かが「ぼれる」というか。

斎藤 その練習は楽しかったけど、すごく大変で、みんなどんどん痩せていくのが面白かった。端田 激しかったね。体育会系みたいに、稽古しようばから汗かいて。最初の2週間は毎日筋肉痛。

斎藤 稽古が進むと、また別の筋肉を使うようになっちゃう。いつも筋肉痛で……。

端田 腕が太くなってる(笑)。

アスリートのな稽古？

端田 アスリートの方に怒られないと良いですけど……でも、もしそうであるなら嬉しいというか、カッコイイね。

斎藤 本当、ビシビシ汗をかきましたもんね。面白い。

斎藤 「ラスト、どうなりますかね？」と聞かれて、「いや、ちよと分からないですな」なんて笑。

端田 あの人、何で気楽に尋ねるんだろ？

斎藤 私にも「この先、どうなると思う？」とか聞いてきて。2人でチラシを広げて(※公演チラシに長文のあらすじが掲載されている)、「今、この辺から……」とか話したり。でも、何ひとつあられなかった。

斎藤 私です。

端田 それから、ラストシーンを2つ書いてきて「どっちが良いですかね？」と言ってきて……。

斎藤 しかも、小屋入りの日に。

「今から決をとります！」的な(笑)。

端田 多分、柴君の中で「こっちが良い」と思っているんだけど、自分で背中を押さないでしょ。最終的には、多数決で決まりました。

斎藤 その後も「やっぱこっちの方が良いですよな？」とか言っていました。

お互いを譲ってみよう！

端田 (2人で見つめ合いながら)あの……、どうしよか……？

斎藤 (笑)。今回のキャラクターのまんまで見つめ合いますね、お2人は。

端田 (笑)……淳ちゃんは、一緒にやっていた本心に安心する女優さんなので、すごく、色々、助けられて。

斎藤 私は、新菜さんが本当に、幼いというかも、ちーちゃんそのものだったから、「どうしよう！」と思ってました。しかも、設定上はちーちゃんより小柄な役のはずなのに、私……。

地球と月の関係ですものね。惑星のサイズ上は、確かに。

斎藤 「……これはどうしようもないかも」で、すっごく悩んで。

端田 そこで悩んだんだ。もう、バカだ！♡

斎藤 へ！私、新菜さんをじっと見て、新菜さんが投げてるモノをなるべく受けて返す」ということばかり考えてました。

端田 お互い頑張ったよね、私達。お芝居の構造上、ちーちゃん先行の関係が多いので、私は暴投でもいいから、とにかく投げる！っていう。

斎藤 私が「ごめんなさい！上手い出来な！」と思ってるのに、新菜さんは「だじよぶ！分かる！出来る！」と言ってくれて。

端田 心が折れたら、もうダメだもん(笑)。でも、本当によく出来たと思うシーンがいっぱいあるよな。

2人の、キラキラのヒミツ

——今作を拝見して強く感じたのが、お2人が演じた役、あるいはお2人自身の「ピアニネス」というか、圧倒的な「キラキラ感」なんです。こんなコトを質問すると、お2人はとても照れくさいかと思いますが、是非そつたお話を聞かせて下さい。

端田 うん……(笑)。まず、これが柴君の作品だ！というところが大きいのかも。柴君の場合、やることをガチガチに固めた上で「ちよと芝居もして下さい」という感じなんです。かなり緊張と集中力を要するので、誰がやっても純度が高まるというか、ノイズを含みにくくなる



オープニング。暗転が解けると、出演者達はリズムにのり、ラップ調の台詞を発する。全員で輪を作りながら、ぐるぐると回り、リフレインし、今作の幕が開く。一方、地球のちーちゃん(端田新菜)は、あどけなく、真っ直ぐに“小学生の女の子”をまっとう中。お姉ちゃん(中島佳子)と喧嘩して、お父さん(永井秀樹)お母さん(黒岩三佳)に甘えて、近所さんの月ちゃん(斎藤淳子)と全力で遊んで……。地球、そして、ある女の子。ふたつの一生を同時に描いた。大きくて、小さくて、でも、とっても大きい物語——。



青年団リンク ままごと

わが星

作・演出◇柴幸男 出演◇青木宏幸 大楠友哉(雪割草) 黒岩三佳(あひるなんちゃら) 斎藤淳子(中野成樹+フランケンズ) 永井秀樹(青年団) 中島佳子 端田新菜(青年団) 三浦俊輔
09/10/8~12◎三鷹市芸術文化センター 星のホール



のかと。それは、柴マジックと呼びたい！

斎藤 苦しいこともあるんですけど、楽しいことの方が多から「楽しんじゃう」という意味で、キラキラかなあ……。あと、確かに、キラキラスイッチは押された気がします。楽しい状態になると、ビュッって。

端田 キラキラした星が出てきちゃう。

斎藤 なのかなあ。

端田 楽しかったけど、楽な瞬間が全くなーい、そういう。楽しさ。だったと思います。だから、仲間のことも、自分のことも、信じてないこと成し得ないことが多すぎて。そういう気持ち、ちよとでも疑う方向へ進むとダメだから、とにかく、信じて、信じて、の日々でした。

2010年、2人は？

斎藤 1月に「あゆみ」をやつてその後がフラン

ケンズ。ふたつとも、すっごく楽しみなんですけど、同時に怖くしてしまう気持ちはあります。

——斎藤さんは、中野成樹+フランケンズに入団されたんですね。

斎藤 はい、フランケンズは、すごくオシャレな劇団だ！という印象があったので、その中へ自分が入ることは、変な感じがします。でも、中野さんも役者の皆さんも大好きだし、一緒に出来ることは素直に嬉しいです。場所も、横浜の三溪園と所沢の航空記念館という、面白い所であるんです。三溪園はお寺の中、航空記念館は、ついに飛行機が展示してあります。

端田 私は、1月からアゴラ劇場で多田淳之介君と2人芝居をやります。後は、4月くらいに岩井秀人君と、企画公演をやるんですけど……、なかなか岩井君と会えず、詳細をあまり決められずにいます(笑)。

はしだにいな◎77年生まれ、京都府出身。97年、青年団へ入団。五反田、東京デスロック、ハイハイ、チュルチュル等、客演も数多い。今作では、小学生の女の子・ちーちゃんを見事な存在で演じ、好評を博した。

次回予定◎青年団リンク 二輪の会[F]1/29~2/7◎こまはアゴラ劇場 ◎青年団リンク 口語で古典「タイトル未定」4月◎こまはアゴラ劇場

さいとうじゅんこ◎87年生まれ、神奈川県出身。日本大学芸術学部演劇学科卒。09年秋、中野成樹+フランケンズへ加入した。今作では、ちーちゃんの幼なじみ・月ちゃんを演じ、端田との絶妙な関係性が話題に。

次回予定◎喜劇eyes EKKKYO-1「あゆみ」-EKKKYO-4 Remix-1「ままごと」出演)1/14~17◎東京芸術劇場 小ホール1 ◎中野成樹+フランケンズ「スピードの化身(仮)」3/13-14◎三溪園 瑞雲寺本堂、3/20-21◎所沢航空発祥記念館



Q. 今年はどんな年にしたいですか？

斎藤淳子
休日に寝るのがちよと、お芝居や展覧会へ行ったりして、時間上手にちよとしたい。いっばいシーバラ(※横浜・八景島シーパラダイス)へ行きたい！シーバラには、白イルカがいるんですよ。触ったり出来るし、お金を払えば一緒に泳いだり出来るから、仲良く出来るんです！今年こそは絶対！！って感じて。あと、美味しいバクチャーを育てたいです。

端田新菜
今年は、健やかに過ごしたい！一昨年の前厄。去年の本厄と、散々な年だったので(苦笑)。ただ、「役」が私に出来るから！って、「役者」は私に出来るから！って、迷信が……、確かに、お芝居の役は良かったんだけど、それ以外のプライベートがねえ……。女が30過ぎると、そういうものなのかも。

宝塚歌劇団のスター地図がまた新たに塗りかえられようとしている。昨年、たくさんのトップスターたちを送り出した歌劇団だが、これからを担う新しい顔もまた誕生している。そんなNEXTを紹介していくこのシリーズ。第1回目は、月組トップ男役として2月から始動しはじめる霧矢大夢。歌とダンス、芝居に優れ、充実した舞台を見せてくれる男役スターである。

霧矢大夢

Yukiya Daemon

きりやひろむ○宝塚歌劇団月組。大阪府出身、天秤座、O型。94年初舞台、花組に配属。ダンスと歌唱力のある男役として期待される。96年「ハウトゥー・サクシード」新人公演（第一部）のフィンチ役で注目を浴びる。97年月組に組替え。00年パウホール公演「更にはじ」を初主演（太和悠河とW）。同年「セザンヌの夢」で新人公演の主演。続けて01年の「ガイズ&ドールズ」では女役を演じる。04年にパウホール公演「愛しき人よ」に主演。特出メンバーとして「La Esperanza—いつか叶う—」TAKARAZUKA舞夢」に出演。05年よりトップ瀬奈じゅんの役を支える二番手として活躍しながら、パウホール「大坂侍—けったいな人々—」（97年）、博多座公演「ME AND MY GIRL」（08年）などに主演。最近の作品は「夢の浮橋」Apasionado!!」蕉の君、「エリザベト」の皇帝フランツ・ヨーゼフ、瀬奈のサヨナラ公演「ラストプレイ—祈りのように—」Heat on Beat!!」。

次回予定○月組中日劇場公演「紫子—とりかえばや異国—」「Heat on Beat!!」2/1～24○中日劇場

Q. 今年はどうな年にしたいですか？

これまでいろいろな役に挑戦させていただいてますが、今回から奮力夕紀と組むので、その新鮮さも楽しみですし、トップになったからといって、固まらずいろいろな役にチャレンジさせていただきたいと思っています。



たくさんの「おめでとう」を受け止めて

09年末に退団した瀬奈じゅんのあとを受けて、月組の新トップスターになった霧矢大夢は、歌とダンス、そして芝居に力を発揮する実力派のスターである。本公演のお披露目は、4月のミュージカル「スカーレットピンパーネル」だが、その前にプレお披露目として、中日劇場で2月に公演する。そのプレお披露目への抱負や、月組への思いを聞く。

思いを言葉ではなく肌で感じて

——現在は瀬奈じゅんさんのサヨナラ公演中ですが、霧矢さんは、ちよつとヤクザなムードという男性役。演出の正塚晴彦さんが面白い人を書いてくれていますね。

正塚先生の作品に出てくる男性のキャラクターは、斜に構えてクールな感じの人と、わり

と熱い血を持つるハートフルな人に分かれるんですが、私は熱いほうというか、わりとアクションする側を受け持つことが多いんです。最近、源氏物語の薫の君とか「リザベト」の皇帝フランツとか、その前にも殿下とか貴族とか上品な役が続いていたので笑、久しぶりの肩の張らない役を楽しんでいます。

——ほとんど瀬奈さんと2人で、掛け合いが息が合っていて、さすが長年のコンビだなと。シヨもですが、ここまで2人一緒に出るシーンが多いのは久しぶりです。素晴らしい先輩のそばで演じることができて、1日1日が貴重だと思っています。

——瀬奈さんを二番手として支えて約4年半、近くだから見てきた変化もあるのでは？どこまで役に立っていたかわからないのですが、瀬奈さんが月組にいられてから、言葉でな

くいろいろ肌で感じることはありました。瀬奈さんは具体的に目線たりはされなかったんですが、違う組にきてトップになることは、たいへんな苦労や思いがあったと思います。でも瀬奈さんを中心に、月組がどんなふうになつていったらいいかなど考えたり、作品や組を作り上げていくその過程は、本当に充実していたので、今、退団公演の最中なんですけど、毎日笑いが絶えないし、すごく穏やかな空気が流れています。もちろん寂しいという思いはあるんですが、最後まで、このまま明るく清々しい気持ちでお見送りできたらいいなと思っています。

瀬奈さんからのアドバイス

——2010年から、月組トップになるわけですが、この話があったとき、どんなふう

に受け止めて

——これまでにいろいろなトップさんたちの下でやらせていただいたことから、「トップになるということはすごいことなんだ」という漠然としたイメージはあったのですが、やはりわかつたいなかったというか。劇団の正式辞令をいただいたとき、まず「そうか」と「受け止めた」という感覚が「一番強かったです。やはりトップ」ということの重みを感じると責任感のほうでドンと来しました。

——なにかアリリティのある言葉ですね。

——これからはやらなくてはならないことを考えたら「そんなに喜んでられないぞ」と思いました。それから冷静に考える期間がちょうどあつて、公式に発表になって、そうなるからがすごく嬉しい驚きというか。思いがけないくらい、たくさんのかたが祝福してくださって、あんなに「おめでとう」と皆さんに言われたことはありませんでした（笑）。会う人会う人、あまり話したことがないスタッフの方たちも「おめでとう」と。トップというものはこんなにおめでたいことなんだと、初めて実感しました。

——霧矢さんは資格といい時期といい、なるべくしてなった感じですから。大きな公演の座長を、08年に博多座「ME AND MY GIRL」で経験したのは心強いのでは？

——その博多座公演で、実は瀬奈さんにアドバイスをいたっていたんです。博多座は本来ならトップスターの行く公演で、2番手の私が主演するのはすごく特別なことです。1ヶ月間、ちゃんと公演のトップとしての意識を持つてやったほうがいいと言ってくれました。ご自分の経験から、体力とかエネルギーの配分とか、大きな劇場で長期主演することを意識しなさいと教えてくださって。そのアドバイスはすごく有り難かったし、博多座での経験は、これからの大きな糧になると思います。

和製オスカル「紫子」

——2月には中日劇場でプレお披露目ですが、お芝居の「紫子」は、木原敏江さんの有名な漫画を舞台化したものですね。



©宝塚歌劇団

初演が87年で、当時星組トップスターだった峰さを理さんの当たり役と聞いています。今回峰さんにスタッフにも入っていたので、胸をお借りしよう。

——男勝りで武術に優れた女性で、「ベルサイユのばら」のオスカルの和物版という感じですね。オスカルもさせていたことがありますが、少しは参考になるなど、紫子のほうが男らしいみたいですから、女役といってもあまり構えずにできそうです。

——この公演からコンビを組む蒼乃夕妃さんは、星組からの組替えですね。

——初めて一緒に芝居することになります。お見合いのシーンもあるので、ちよつと「初めまして」ということで（笑）。地に足の着いた舞台を見せてくれる娘役さんです。

——同時上演のシヨは、瀬奈さんのサヨナラ公演と同じものですね。

——サヨナラ仕様だった部分を少し変えてという形になると思います。すごく好きなシヨです。最後これからの月組を率いる抱負を。

——新しいスター、チャレンジ、という思いはありますが、宝塚や月組が培ってきたもの、根底に流れているものを変えたいとは思わないんです。月組では上級生という立場でもあるので、組を支える若い人たちにどんどん育ててほしいし、切磋琢磨してもらえようようにしたいです。今の安定したいところと、これから出てくる若い未知数の力が、うまくミックスされて、バランスよく出てくる組になればいいなと思っています。



09年10月・月組東京公演「ラストプレイ」霧矢大夢と瀬奈じゅん



「Heat on Beat!」霧矢大夢

田辺茂範の取材簿

第五回ゲスト

倉田淳 (スタジオライブ)

TITLE
『十二夜』

DATA
作・ウィリアムシェイクスピア 脚・松岡和子 上演台本・作・倉田淳
出演・山本芳樹 松本慎也 奥田 関戸博一 曾世海司 及川健 山崎康一
倉本徹 笠原浩夫 船戸慎士 石飛幸治 舟見和利 坂本岳大 林勇輔 藤原啓
児 青木隆敏 大沼亮吉 篠田仁志 荒木健太郎 富士亮太 三上俊 吉田隆太
牧島進一 河内喜一郎
09/10/15~11/8 新宿シアターサンモール、11/12~15 大阪ABCホール

STORY
船が難破し、海へと打ち上げられたヴァイオラ。同乗していた双子の
兄が死んだと思った彼女は、男装してシザーリオと名乗り、オーシーノ
公爵の小姓として仕えることに。やがてオーシーノに心惹かれていくが、
オーシーノは伯爵令嬢オリヴィアに夢中。あろうことか恋の使いを命じら
れるシザーリオ。更にオリヴィアはシザーリオに一目惚れしてしまい……。

彼が彼女で、彼女が彼で

今回直撃したのは、スタジオライブの倉田淳さん。コーナー初の女性演出家です。スタジオ
ライブは倉田さん以外の構成メンバーが男性ばかりですので、女性役も男性の役者が
演じます。更に今回のシェイクスピア作『十二夜』は、女性が男性を演じるというもう一度逆
転した設定のお話。女性目線の男性が演じる女性なんかを伺っちゃいました。

いつかはシェイクスピア

田辺 原作ものを上演されることが多いですが、今回はシェイクスピアでし
たね。

女の嘘を受け入れて

倉田 いつかはシェイクスピアをやりたい
と思っていました。ただ、なかなか上
演するには現実が追いつかなくて。劇
団が20周年を越えた頃、出演者の年
齢層に20代、50代と幅が出てきて、
彼らがそれなりにキャリアも積んでく
れていたのが、20年を越えたのを機に
シェイクスピアのトライアルを始めま
した。

田辺 演出する上で、女性の役者さ
んと男性の役者さんとは、全然違う
ものですか？

田辺 シェイクスピアをやりたいと思
った理由はなんですか？

倉田 女性の場合は言葉を尽くさな
くてもしっかり合える部分があるの
ですが、男性の場合は言葉を尽くさな
いと絶対分らないんです。お互い根
本的に男と女と立場が違うので、役
者と私の間にもある種の距離はどう
してもあります。だけど絶対分り合
えない根本があるからこそ、作って
てとても面白いんです。

倉田 そもそもシェイクスピアの時
代、お芝居は男優だけで成立してい
ました。その時代は女性が舞台上に上
がってはいけなかった。だから、そこ
に男だけやる神髄があるのではないか
と。同時に探検の意味のトライアル
でもありました。一番最初に『真
夏の夜の夢』を、次に『ロミオとジュ
リエット』そして今回は『十二夜』と
『十二夜』を3作目を選びました。

田辺 綺麗な男性が女性を演じられ
ているのも、もともと女の子がキヤ
ーという感じがなかなと思っていま
した。でも、実際は女性役の方も声は
ままだし、女性のお客さんが喜ぶよ
うな女性の演じ方ではなかったです
よね。

倉田 あまり意識はしてないですね。
私は劇場と作品のことを考えるだけ
です。

田辺 僕はお客様を意識すること
がエンターテインメントだと思って
います。スタジオライブは女性ファン
が多いので、もともとお客様が求
めている楽しみ方に応えようとして
いるかなと思っていました。シェイク
スピアの時代でもストーリーや状況
で面白さを別に、綺麗な男性が女
装するのを見た女性たちが、心弾
ませるのをシェイクスピアも意識
していたのではな

田辺 僕はお客様を意識すること
がエンターテインメントだと思って
います。スタジオライブは女性ファン
が多いので、もともとお客様が求
めている楽しみ方に応えようとして
いるかなと思っていました。シェイク
スピアの時代でもストーリーや状況
で面白さを別に、綺麗な男性が女
装するのを見た女性たちが、心弾
ませるのをシェイクスピアも意識
していたのではな

倉田 スタンが楽しみたいという
よりも、自分が楽しみたいんです。
田辺 なるほど。女性である自分が
楽しみたいという部分が、同性のお
客さんが観て楽しめる所にリンクし
ている。そこが女性視点なんですね。

倉田 僕はお客様を意識すること
がエンターテインメントだと思って
います。スタジオライブは女性ファン
が多いので、もともとお客様が求
めている楽しみ方に応えようとして
いるかなと思っていました。シェイク
スピアの時代でもストーリーや状況
で面白さを別に、綺麗な男性が女
装するのを見た女性たちが、心弾
ませるのをシェイクスピアも意識
していたのではな

田辺 スタートは違うんですね。僕
はどうしたら楽しんでも貰えるかを
考えてしまふ所があるんです。
倉田 スタンスが楽しみたいという
よりも、自分が楽しみたいんです。
田辺 なるほど。女性である自分が
楽しみたいという部分が、同性のお
客さんが観て楽しめる所にリンクし
ている。そこが女性視点なんですね。

倉田 僕はお客様を意識すること
がエンターテインメントだと思って
います。スタジオライブは女性ファン
が多いので、もともとお客様が求
めている楽しみ方に応えようとして
いるかなと思っていました。シェイク
スピアの時代でもストーリーや状況
で面白さを別に、綺麗な男性が女
装するのを見た女性たちが、心弾
ませるのをシェイクスピアも意識
していたのではな

田辺 スタートは違うんですね。僕
はどうしたら楽しんでも貰えるかを
考えてしまふ所があるんです。
倉田 スタンスが楽しみたいという
よりも、自分が楽しみたいんです。
田辺 なるほど。女性である自分が
楽しみたいという部分が、同性のお
客さんが観て楽しめる所にリンクし
ている。そこが女性視点なんですね。

倉田 僕はお客様を意識すること
がエンターテインメントだと思って
います。スタジオライブは女性ファン
が多いので、もともとお客様が求
めている楽しみ方に応えようとして
いるかなと思っていました。シェイク
スピアの時代でもストーリーや状況
で面白さを別に、綺麗な男性が女
装するのを見た女性たちが、心弾
ませるのをシェイクスピアも意識
していたのではな

田辺 スタートは違うんですね。僕
はどうしたら楽しんでも貰えるかを
考えてしまふ所があるんです。
倉田 スタンスが楽しみたいという
よりも、自分が楽しみたいんです。
田辺 なるほど。女性である自分が
楽しみたいという部分が、同性のお
客さんが観て楽しめる所にリンクし
ている。そこが女性視点なんですね。

倉田 僕はお客様を意識すること
がエンターテインメントだと思って
います。スタジオライブは女性ファン
が多いので、もともとお客様が求
めている楽しみ方に応えようとして
いるかなと思っていました。シェイク
スピアの時代でもストーリーや状況
で面白さを別に、綺麗な男性が女
装するのを見た女性たちが、心弾
ませるのをシェイクスピアも意識
していたのではな

田辺 スタートは違うんですね。僕
はどうしたら楽しんでも貰えるかを
考えてしまふ所があるんです。
倉田 スタンスが楽しみたいという
よりも、自分が楽しみたいんです。
田辺 なるほど。女性である自分が
楽しみたいという部分が、同性のお
客さんが観て楽しめる所にリンクし
ている。そこが女性視点なんですね。

倉田 僕はお客様を意識すること
がエンターテインメントだと思って
います。スタジオライブは女性ファン
が多いので、もともとお客様が求
めている楽しみ方に応えようとして
いるかなと思っていました。シェイク
スピアの時代でもストーリーや状況
で面白さを別に、綺麗な男性が女
装するのを見た女性たちが、心弾
ませるのをシェイクスピアも意識
していたのではな

田辺 スタートは違うんですね。僕
はどうしたら楽しんでも貰えるかを
考えてしまふ所があるんです。
倉田 スタンスが楽しみたいという
よりも、自分が楽しみたいんです。
田辺 なるほど。女性である自分が
楽しみたいという部分が、同性のお
客さんが観て楽しめる所にリンクし
ている。そこが女性視点なんですね。

倉田 僕はお客様を意識すること
がエンターテインメントだと思って
います。スタジオライブは女性ファン
が多いので、もともとお客様が求
めている楽しみ方に応えようとして
いるかなと思っていました。シェイク
スピアの時代でもストーリーや状況
で面白さを別に、綺麗な男性が女
装するのを見た女性たちが、心弾
ませるのをシェイクスピアも意識
していたのではな

田辺 スタートは違うんですね。僕
はどうしたら楽しんでも貰えるかを
考えてしまふ所があるんです。
倉田 スタンスが楽しみたいという
よりも、自分が楽しみたいんです。
田辺 なるほど。女性である自分が
楽しみたいという部分が、同性のお
客さんが観て楽しめる所にリンクし
ている。そこが女性視点なんですね。

倉田 僕はお客様を意識すること
がエンターテインメントだと思って
います。スタジオライブは女性ファン
が多いので、もともとお客様が求
めている楽しみ方に応えようとして
いるかなと思っていました。シェイク
スピアの時代でもストーリーや状況
で面白さを別に、綺麗な男性が女
装するのを見た女性たちが、心弾
ませるのをシェイクスピアも意識
していたのではな

田辺 スタートは違うんですね。僕
はどうしたら楽しんでも貰えるかを
考えてしまふ所があるんです。
倉田 スタンスが楽しみたいという
よりも、自分が楽しみたいんです。
田辺 なるほど。女性である自分が
楽しみたいという部分が、同性のお
客さんが観て楽しめる所にリンクし
ている。そこが女性視点なんですね。

倉田 僕はお客様を意識すること
がエンターテインメントだと思って
います。スタジオライブは女性ファン
が多いので、もともとお客様が求
めている楽しみ方に応えようとして
いるかなと思っていました。シェイク
スピアの時代でもストーリーや状況
で面白さを別に、綺麗な男性が女
装するのを見た女性たちが、心弾
ませるのをシェイクスピアも意識
していたのではな

田辺 スタートは違うんですね。僕
はどうしたら楽しんでも貰えるかを
考えてしまふ所があるんです。
倉田 スタンスが楽しみたいという
よりも、自分が楽しみたいんです。
田辺 なるほど。女性である自分が
楽しみたいという部分が、同性のお
客さんが観て楽しめる所にリンクし
ている。そこが女性視点なんですね。

倉田 僕はお客様を意識すること
がエンターテインメントだと思って
います。スタジオライブは女性ファン
が多いので、もともとお客様が求
めている楽しみ方に応えようとして
いるかなと思っていました。シェイク
スピアの時代でもストーリーや状況
で面白さを別に、綺麗な男性が女
装するのを見た女性たちが、心弾
ませるのをシェイクスピアも意識
していたのではな

田辺 スタートは違うんですね。僕
はどうしたら楽しんでも貰えるかを
考えてしまふ所があるんです。
倉田 スタンスが楽しみたいという
よりも、自分が楽しみたいんです。
田辺 なるほど。女性である自分が
楽しみたいという部分が、同性のお
客さんが観て楽しめる所にリンクし
ている。そこが女性視点なんですね。

倉田 僕はお客様を意識すること
がエンターテインメントだと思って
います。スタジオライブは女性ファン
が多いので、もともとお客様が求
めている楽しみ方に応えようとして
いるかなと思っていました。シェイク
スピアの時代でもストーリーや状況
で面白さを別に、綺麗な男性が女
装するのを見た女性たちが、心弾
ませるのをシェイクスピアも意識
していたのではな

田辺 スタートは違うんですね。僕
はどうしたら楽しんでも貰えるかを
考えてしまふ所があるんです。
倉田 スタンスが楽しみたいという
よりも、自分が楽しみたいんです。
田辺 なるほど。女性である自分が
楽しみたいという部分が、同性のお
客さんが観て楽しめる所にリンクし
ている。そこが女性視点なんですね。

倉田 僕はお客様を意識すること
がエンターテインメントだと思って
います。スタジオライブは女性ファン
が多いので、もともとお客様が求
めている楽しみ方に応えようとして
いるかなと思っていました。シェイク
スピアの時代でもストーリーや状況
で面白さを別に、綺麗な男性が女
装するのを見た女性たちが、心弾
ませるのをシェイクスピアも意識
していたのではな

田辺 スタートは違うんですね。僕
はどうしたら楽しんでも貰えるかを
考えてしまふ所があるんです。
倉田 スタンスが楽しみたいという
よりも、自分が楽しみたいんです。
田辺 なるほど。女性である自分が
楽しみたいという部分が、同性のお
客さんが観て楽しめる所にリンクし
ている。そこが女性視点なんですね。

倉田 僕はお客様を意識すること
がエンターテインメントだと思って
います。スタジオライブは女性ファン
が多いので、もともとお客様が求
めている楽しみ方に応えようとして
いるかなと思っていました。シェイク
スピアの時代でもストーリーや状況
で面白さを別に、綺麗な男性が女
装するのを見た女性たちが、心弾
ませるのをシェイクスピアも意識
していたのではな

田辺 スタートは違うんですね。僕
はどうしたら楽しんでも貰えるかを
考えてしまふ所があるんです。
倉田 スタンスが楽しみたいという
よりも、自分が楽しみたいんです。
田辺 なるほど。女性である自分が
楽しみたいという部分が、同性のお
客さんが観て楽しめる所にリンクし
ている。そこが女性視点なんですね。

倉田 僕はお客様を意識すること
がエンターテインメントだと思って
います。スタジオライブは女性ファン
が多いので、もともとお客様が求
めている楽しみ方に応えようとして
いるかなと思っていました。シェイク
スピアの時代でもストーリーや状況
で面白さを別に、綺麗な男性が女
装するのを見た女性たちが、心弾
ませるのをシェイクスピアも意識
していたのではな

田辺 スタートは違うんですね。僕
はどうしたら楽しんでも貰えるかを
考えてしまふ所があるんです。
倉田 スタンスが楽しみたいという
よりも、自分が楽しみたいんです。
田辺 なるほど。女性である自分が
楽しみたいという部分が、同性のお
客さんが観て楽しめる所にリンクし
ている。そこが女性視点なんですね。

倉田 僕はお客様を意識すること
がエンターテインメントだと思って
います。スタジオライブは女性ファン
が多いので、もともとお客様が求
めている楽しみ方に応えようとして
いるかなと思っていました。シェイク
スピアの時代でもストーリーや状況
で面白さを別に、綺麗な男性が女
装するのを見た女性たちが、心弾
ませるのをシェイクスピアも意識
していたのではな

田辺 スタートは違うんですね。僕
はどうしたら楽しんでも貰えるかを
考えてしまふ所があるんです。
倉田 スタンスが楽しみたいという
よりも、自分が楽しみたいんです。
田辺 なるほど。女性である自分が
楽しみたいという部分が、同性のお
客さんが観て楽しめる所にリンクし
ている。そこが女性視点なんですね。

倉田 僕はお客様を意識すること
がエンターテインメントだと思って
います。スタジオライブは女性ファン
が多いので、もともとお客様が求
めている楽しみ方に応えようとして
いるかなと思っていました。シェイク
スピアの時代でもストーリーや状況
で面白さを別に、綺麗な男性が女
装するのを見た女性たちが、心弾
ませるのをシェイクスピアも意識
していたのではな

田辺 スタートは違うんですね。僕
はどうしたら楽しんでも貰えるかを
考えてしまふ所があるんです。
倉田 スタンスが楽しみたいという
よりも、自分が楽しみたいんです。
田辺 なるほど。女性である自分が
楽しみたいという部分が、同性のお
客さんが観て楽しめる所にリンクし
ている。そこが女性視点なんですね。

倉田 僕はお客様を意識すること
がエンターテインメントだと思って
います。スタジオライブは女性ファン
が多いので、もともとお客様が求
めている楽しみ方に応えようとして
いるかなと思っていました。シェイク
スピアの時代でもストーリーや状況
で面白さを別に、綺麗な男性が女
装するのを見た女性たちが、心弾
ませるのをシェイクスピアも意識
していたのではな

田辺 スタートは違うんですね。僕
はどうしたら楽しんでも貰えるかを
考えてしまふ所があるんです。
倉田 スタンスが楽しみたいという
よりも、自分が楽しみたいんです。
田辺 なるほど。女性である自分が
楽しみたいという部分が、同性のお
客さんが観て楽しめる所にリンクし
ている。そこが女性視点なんですね。

倉田 僕はお客様を意識すること
がエンターテインメントだと思って
います。スタジオライブは女性ファン
が多いので、もともとお客様が求
めている楽しみ方に応えようとして
いるかなと思っていました。シェイク
スピアの時代でもストーリーや状況
で面白さを別に、綺麗な男性が女
装するのを見た女性たちが、心弾
ませるのをシェイクスピアも意識
していたのではな

田辺 スタートは違うんですね。僕
はどうしたら楽しんでも貰えるかを
考えてしまふ所があるんです。
倉田 スタンスが楽しみたいという
よりも、自分が楽しみたいんです。
田辺 なるほど。女性である自分が
楽しみたいという部分が、同性のお
客さんが観て楽しめる所にリンクし
ている。そこが女性視点なんですね。

倉田 僕はお客様を意識すること
がエンターテインメントだと思って
います。スタジオライブは女性ファン
が多いので、もともとお客様が求
めている楽しみ方に応えようとして
いるかなと思っていました。シェイク
スピアの時代でもストーリーや状況
で面白さを別に、綺麗な男性が女
装するのを見た女性たちが、心弾
ませるのをシェイクスピアも意識
していたのではな

田辺 スタートは違うんですね。僕
はどうしたら楽しんでも貰えるかを
考えてしまふ所があるんです。
倉田 スタンスが楽しみたいという
よりも、自分が楽しみたいんです。
田辺 なるほど。女性である自分が
楽しみたいという部分が、同性のお
客さんが観て楽しめる所にリンクし
ている。そこが女性視点なんですね。

倉田 僕はお客様を意識すること
がエンターテインメントだと思って
います。スタジオライブは女性ファン
が多いので、もともとお客様が求
めている楽しみ方に応えようとして
いるかなと思っていました。シェイク
スピアの時代でもストーリーや状況
で面白さを別に、綺麗な男性が女
装するのを見た女性たちが、心弾
ませるのをシェイクスピアも意識
していたのではな

田辺 スタートは違うんですね。僕
はどうしたら楽しんでも貰えるかを
考えてしまふ所があるんです。
倉田 スタンスが楽しみたいという
よりも、自分が楽しみたいんです。
田辺 なるほど。女性である自分が
楽しみたいという部分が、同性のお
客さんが観て楽しめる所にリンクし
ている。そこが女性視点なんですね。

倉田 僕はお客様を意識すること
がエンターテインメントだと思って
います。スタジオライブは女性ファン
が多いので、もともとお客様が求
めている楽しみ方に応えようとして
いるかなと思っていました。シェイク
スピアの時代でもストーリーや状況
で面白さを別に、綺麗な男性が女
装するのを見た女性たちが、心弾
ませるのをシェイクスピアも意識
していたのではな

田辺 スタートは違うんですね。僕
はどうしたら楽しんでも貰えるかを
考えてしまふ所があるんです。
倉田 スタンスが楽しみたいという
よりも、自分が楽しみたいんです。
田辺 なるほど。女性である自分が
楽しみたいという部分が、同性のお
客さんが観て楽しめる所にリンクし
ている。そこが女性視点なんですね。

Q. 今年は何年か
したいですか？

倉田 25周年を迎えるにあたって、
これから未来に向けての第
1作として、2月に萩原先生
の「トーマの心臓」と訪問
者の連続公演をやらせて
いただきます。それを第1歩
に、今の世の中、不景気で
とても大変な時ですが、この
時期に劇場に来ていただ
いたお客様に、何を持って
帰っていただけるか真剣に
考えながら、いい舞台を創
り続けていきたいです。

田辺 昨年1本も舞台をやらな
かったんで、お芝居をや
りたいです。でも、今の時点
で予定がないので、やれる
のかな？ タイミングがなさ
そうなのが心配なんですけど
……。最近一人の仕事を
多いので、みんなとあんまり
遊んでないな。現実的な
抱負としては、「静けさは
守るべき」です。

田辺茂範 倉田淳

たなべしげのり○大学生になって小劇場
などへ通いはじめ、阿部寛主演「熱海
殺人事件」を観てその大きさに衝撃を
受け、出待ち。終演後、友人の澤田さん、
勝俣君と握手の目的を達成する。女性
のみで構成される劇団の中で唯一の男性
の脚本・演出家になれたらと思う。

次回予定○スタジオライブ「トーマの心臓」
「訪問者」12/27~3/22 紀伊國屋ホール

俳優発掘 ～68年の実績～

大阪放送劇団

6ヶ月「夜間中心」の集中プログラムで基礎から親切指導
関西で演じたい、関西で力をつけたい、そんなあなたを待っています!!

2010 4月開校

3月21日(日) 13:00～ 於▼劇団稽古場

研究生オーディション

【劇団プロフィール】
大阪放送劇団はS.16年、NHKの専属劇団としてスタートしました。以来NHKを始め、民放、映画、舞台、CM等各界での活躍を続けて今日に至っております。

【レッスン】
4月2日(金)開校(6か月間)
(水・金)▶18:30～20:30 週3日
(日)▶13:00～15:00

【応募資格】
16歳以上の男女・80円切手×5枚を下記事務所宛(演劇ぶっく係と要明記)に郵送し、応募要項・願書を取り寄せて下さい。

【締め切り】
所定願書で3月17日(水)〈必着〉でご応募下さい。

応募・問い合わせ先
大阪放送劇団(事務所・稽古場)
〒532-0012 大阪市淀川区木川東3-9-24
明和ビル3F 演劇ぶっく係宛
TEL.FAX 06-6886-4662
http://www.geocities.jp/osakahousougekidan/

人物ウォッチング

あわねこと〇劇団☆新感線の理数系知性派役者。その実力は、プロデュース公演などへの出演の多さでも証明されている。
近況「この冬は大作ゲームが多くて困ります。いや困らなくてもよいのだけれど」
次回予定〇劇団☆新感線「番茶とサムライ」3/18～4/18 〇赤坂ACTシアター、4/27～5/13 〇梅田芸術劇場メインホール



堺 雅 人

⓪ 学校2年生の時は体育の成績が「2」だった堺雅人さん。「蛮鬼」では最強の殺し屋として大活躍して頂きました。それは何故? なぜならものすごい努力家だから! ちゃんと時間もあつたはずと稽古しました。自分の苦手をよく理解して、苦手克服のための努力は厭わない。たとえば弱音を吐いてもやるべき事はキチンとやる。役の下調べやトレーニングもいかりた上、出てくるモノは自分自身である事も解っている。要するにとてもクレーな俳優さんです。早稲田一から「東京レズ」に入り、舞台俳優から映画やTVに活動の幅を広げ、エッセイストとしての文才もある。さらに雑学の喜怒哀楽と知識も豊富。シグスにも弱く、気になると気になっちゃう。そのごめりない、私によく似たタイプかとも思います。でも、普段の落ち着いた物腰と比較して、右に時やテンションが上がった時の勢いが凄いのが面白い。急に暴言も飛び出す。ガコ派でコツコツ派。静かに燃える男。もど、くり話し合いたかったです。まよろしく!!



ウォーリー木下(左)
ウォーリー木下は71年生まれ、東京都出身。劇作家・演出家。93年に「劇団☆世界一団」(現sunday)を旗揚げ。演劇の枠にとらわれないポップな世界が人気。02年に、台詞を使わないパフォーマンスグループ「The Original Tempo」を結成。

平林之英(右)
ひらばやしゆきひで70年生まれ、神奈川県出身。俳優。sundayで役者として活躍する一方、サックス奏者、落語家、イラストレーターとして、いろんなジャンルの舞台に立っている多才の人。The Original Tempoは旗揚げから参加している。

次回予定 〇オリジナルテンポ「Shut up, Play!!」(エジソンバージョン)2/21 〇梅田ジャングリラ http://www.cursor.jp/original_tempo/

特捜! エンブスコープ!

関西版

オリジナルテンポ「喋るな、遊べ!!〜Shut up, Play!!」
精華小劇場5周年記念事業「越境する表現者たち」公演
演出〇ウォーリー木下 出演〇平林之英 坂口修一 兵頭祐香 高山勝典 児島聖 上松泰明 映像〇吉光清隆
09/10/30-11/3 〇精華小劇場



5人ドラム
ドラムソロ中に、他のメンバーがパーツを叩きながら持ち去っていく。なのに演奏がノンストップで続いていく。そのタイミングの合わせ方は神業級! 「目をつぶっていたら、普通に叩いているように聞こえるほどのレベルを目指しています。5人で1人というぐらいの同調が必要」(木下) 「僕が持ち去りの一番手でして、そのタイミング次第でうまくいかずかが決まるので緊張します。坂口君は楽器演奏の経験がなく、最初はかなり苦労したみたいですが、最近はかなりやれることが増えましたね」(平林)



ボディパーカッション
半裸の男が体を叩くと、部位によって様々な音が発生。それが次第に鳴るようなドラム演奏に……。でも見かけは完全に、吉本新喜劇でおなじみの大阪名物バチバチバンチ。「電子ドラムのセンサーを仕込んだパフォーマンスは他にもあるけど、体に貼って叩きまくるのは、本当に大阪が誇るあのネタがヒント」(笑)。島田隼二リスペクトです」(木下) 「サンブラーを背負うことで、大きな動きができるようになりました。僕らもセンサーなしで叩き合うんですけど、いい音を出そうと思ったらかなり痛い……」(平林)



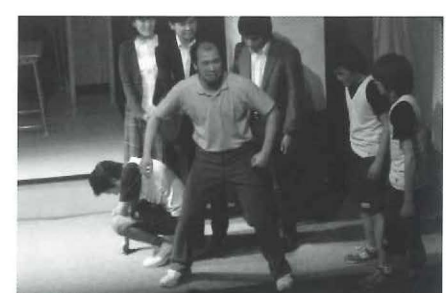
TVマン
その名の通り、TVを頭からかぶった男。楽器代わりに叩かれまくり、ファニーな動きで舞台に花を添える。もちろん映像もちゃんと流れるのだ! 「1年をかけて、TVの軽量化&ワイヤレス化に成功。海外では「foxkin technology」と称賛されました。アナログとデジタルの両方の良さがある作品です」(木下) 「意外とナイーブな奴なので、叩いていい所と悪い所がある。でも動き回るから、どのタイミングで叩けばいいかわからない。近くで見ると、傷やヒビがあって結構ボロボロです」(笑)。(平林)



ラーメンボサノバ
カップラーメンをする音で、ボサノバを奏でつつ踊るという、バカバカしいNo.1のネタ。「麺は世界共通の食べ物なので、どの国でやっても間違いなくウケます。でも海外の製品だと、なぜかうまくできない。カップ麺は日本製が一番」(笑)。(木下) 「実はあのラーメンは、あらかじめ茹でた麺とスープの粉をカップに仕込んで、ゆるめのお湯を入れて作るんです。途中で麺がなくなってしまう。量も多めにしています。味にはこだわりますよ! 旨くてできないと、テンション下がりますから」(笑)。(平林)

【NEWS!】

「特捜! エンブスコープ」関西版では、皆さまからの依頼をお待ちしています。「あの公演が見えなかったのレポートで欲しい!」というものから「役者の***さんの素顔が知りたい!」「▲▲劇場の近所にある〇〇という店が気になるので調べて下さい」というものまで。ミスターなネタ、くだらないネタでもOKです。ただし、関西地方限定! 巻末ハガキにて「エンブスコープ」まで。



依頼

京都の劇団が、隠岐で公演を打ったと聞きました。しかも実のお父さんの話を? 詳しいことが知りたいです!

隠岐は、鳥取から船で2時間の所にある小さな島。確かにそんな所です。居る? それは今回の芝居がこの地で教師を勤めた劇団員、沢大洋の亡き父親をモデルにした話だから。沢先生は熱くなく、口癖の教師。最初から出てきた生徒たちも、その破天荒な指導と性格に惹かれ次第に生き生きし始める……。

「物語は創作ですが、課外授業ばかりしてたとか、学校で初めて演劇を上演したなどの逸話は本当と、演出の向坂達矢。熱血教師なんてドラマや漫画ばかりで、たのみに実在したことが驚きだ。さらに隠岐の公演は、想像以上の好反応だったとか。最初、島の人には文化的なものに触れる機会が少なく、聞いて心配しましたが、沢先生の教え子や島の中学生たちも観に来て、ずっと隠岐で公演を打たいと思ったんです。」

次回はまだ違うキャストの芝居になるそうですが、こんな直球の感動作も、今時珍しくて貴重。例えは教員向けに演じたら何かと大変な現在の教育現場に、少なからず影響を及ぼされるんじゃないか?

京都口マンポップ
「みんな大好き! 沢先生物語」
企画・演出〇沢大洋 脚本〇よりよしゆき
演出〇向坂達矢
出演〇七井悠 高田金計 浅田麻衣 藤原望太郎 山形崇 仲村里 栗原史生 松田早穂 炭酸スポーツ 丸井つね 上藤保樹 村上慎太郎(隠岐公演) 池上祐生(京都公演)
09/10/18 〇隠岐noahホール、09/11/13-15 〇京都アートコンプレックス1928
<http://romanpop.daa.jp/>

映画監督・俳優を目指すなら ENBUゼミナール

2010年5月生 募集中!

映画
をつくる!

映画監督コース

昼間部

夜間部

映画をつくるための技術と知識を身につけ、一年後には、自分の作品を映画館で公開!

ここがPOINT!

個人作品制作



2006年秋季 映画監督コース
熊切和嘉監督・小栗はるひ監督作品「少女少女」

最前線で活躍する映画監督が指導!

担当講師の指導のもと、卒業制作として1人1本「自分が本当に撮りたい映画」を制作します。完成した作品は映画館にて上映します。

【2010年度担当】

【昼間部担当講師】**萩生田宏治** (映画監督)

【夜間部担当講師】**熊切和嘉** (映画監督)

2009年度実績

基礎講座

■機材入門

ビデオカメラ・三脚・録音マイクなどの基本的な使い方を学びます。

■撮影入門

ビデオカメラの特性や操作方法などを学びます。

■照明入門

照明機材の役割や使用方法について学びます。

■録音入門

録音機材の役割や使用方法について学びます。

■脚本入門

シナリオの書き方などを学びます。

■ノンリニア編集入門

パソコンを使用した映像編集の基本的な操作、編集方法を学びます。

俳優
になる!

映像俳優コース

昼間部

夜間部

映画界で活躍中の監督がつくるオリジナル作品へ出演し、その作品を映画館で公開!

ここがPOINT!

上映作品制作



2007年春季 映像俳優コース
高橋泉監督作品「東京都、レイアウト。」

現役の映画監督による オリジナル作品への出演!

現役の映画監督が実践的な演技指導を行い、そのオリジナル作品に生徒が出演する、年2回の実習カリキュラム。完成した作品は、実際に映画館で上映します。

【2010年度担当】

【昼間部担当講師】**森岡利行** (映画監督) / **濱口竜介** (映画監督)

【夜間部担当講師】**池田千尋** (映画監督) / **村松正浩** (映画監督)

2009年度実績

演技基礎

俳優としての効果的な声の出し方、身体の調整の仕方を学びながら、表現者として人前に立つための基礎力を身につけます。

■台本の読み解き方

台本の根底にある人物の意図は何かなど、色々な角度から脚本を読み解く方法を学びます。

■俳優ワークショップ講座

台本を使い、映像界で活躍中の俳優の方に直接指導していただきます。

■監督ワークショップ

第一線で活躍中の映画監督から学ぶ、実践的な映像ワークショップです。

Check!

映像俳優コース・ 映画監督コース対象 教養講座

表現の世界で活躍中の監督やプロデューサー、演出家などによる年一回の講義です。

【2009年度実績】

「好きだ、」
石川寛

CMディレクター・映画監督。監督第2作「好きだ、」(2005)がニュー・モントリオール国際映画祭で最優秀監督賞に輝いた。

「えびボクサー」
叶井俊太郎

「アメリ」の買付付けで一躍有名となった世界的カリスマ映画バイヤー。個性的で幅広い買付け・宣伝で、注目を浴び続ける。

「NANA」
久保田修

映画プロデューサー。「NANA」「ジョゼと虎と魚たち」「メゾン・ド・ヒミコ」など、プロデュースした映画が次々大ヒット。

「ナビィの恋」
佐々木史朗

映画プロデューサー。「ガキ帝国」(1981)を産み出した生きる伝説。近年の代表作は「ナビィの恋」(1999)「カナリア」(2004)など。

「あしたの、喜多善男」
下山天

ディレクター・映画監督。「SHINOBI」(主演:オダギリジョー)を監督。「あしたの、喜多善男」(出演:小日向文世、松田龍平)を演出。

「天然コケッコー」
山下敦弘

映画監督。代表作は「リンドラングリンダ」(2005)「松ヶ根乱射事件」(2007)「天然コケッコー」(2007)。2007年報知映画賞最優秀監督賞受賞。

演劇・映画業界の最前線で活躍する演出家や映画監督、プロデューサーなどが演技や映像制作のノウハウを直接指導。1年後には、講師指導のもと自分達で作品をつくり、劇場公演や映画館での上映を行います。

早期出願
割引実施中!!

1月31日(日)までに
出願された方は、
早期出願割引として
31,500円を授業料から
割引いたします。

舞台
に立つ!

演劇コース

昼間部

夜間部

基礎を学んだ後、様々なジャンルの表現方法を実践していきます。卒業制作ではプロの演出家とともにオリジナル作品をつくり、劇場で公演!

ここがPOINT!

劇場公演

プロの演出家指導で舞台に立つ!

舞台で活躍するプロの演出家指導のもと、一つの舞台作品をつくり、実際に劇場で上演します。舞台監督、照明、音響などもプロのスタッフが担当し、舞台に立つことの楽しさ、表現の可能性を体験します。

【2010年度担当】

【講師】**田辺茂範** (演出家:劇団ロリータ男爵) / **土屋亮一** (演出家:劇団シベリア少女鉄道)

ノゾエ征爾 (演出家:劇団はえぎわ) / **福原充則** (演出家:ピチチ5)

2008年春季 演劇コース 江本純子クラス「エロエロ大作戦」



2009年度実績

実践講座

様々な分野の演劇を通して
表現力を磨きます。

■リーディング

文章を理解し、相手役や観客に向かって、正確に、豊かに言葉を伝えるためのポイントを学びます。

■ウェルメイド

台本をしっかり読み解き、演じるという、最も基本的で大切な演劇表現について学びます。

■コメディ

実践的な指導によって、笑いを呼び起こすためのポイントを学びます。

■ミュージカル

歌、ダンス、演技を組み合わせた様々な方向性の表現を「魅せる」視点から学びます。

■演出家ワークショップ

現役の演出家たちによる実践的なワークショップです。

基礎講座

■演技基礎

俳優としての効果的な声の出し方、身体の調整の仕方を学びながら、表現者として人前に立つための基礎力を身につけます。

■台本の読み解き方

台本の根底にある人物の意図は何かなど、色々な角度から脚本を読み解く方法を学びます。

■映像ワークショップ

映像における演技について、映画監督より学ぶ授業です。

特別講座

■オーディション講座

芸能プロダクションの担当者から、オーディションのポイント、審査側の視点などを学び、その後実際にオーディションを行います。

■教養講座

演劇界、プロデュース業界など、様々な表現の世界で活躍中のアーティストの方々による講義です。

■教養講座講師陣

成井豊

劇作家・演出家。1985年に演劇集団キャラメルボックスを結成。以降現在にいたるまで脚本・演出を担当。2005年、2006年には真実あずさドラマの共同脚本なども手がけた。

宮沢章夫

劇作家・演出家・作家。1980年代より演劇活動を開始。1990年「遊園地再生事業団」を結成。1992年「ヒネミ」で岸田戯曲賞を受賞。ここ数年は京都造形芸術大学や早稲田大学、東京大学などにて教鞭をとっている。

後藤ひろひと

劇作家・演出家・俳優。1989年?1996年まで遊気舎座長として作、演出、出演をつとめる。1997年以降、数々の舞台の脚本を手がける。2008年には初の映画原作(「バコと魔法の絵本」中島哲也監督)を担当した。

細川展裕

プロデューサー。株式会社ヴィレッジ(劇団☆新感線)代表取締役。代表作に2007年1月「闇の森に棲む鬼」(新橋演舞場)。2008年1月「IZO」など。社団法人日本劇団協議会の常任理事を務める。

柳家花緑

1987年3月中学卒業後、祖父柳家小三郎に入門。1994年戦後最年少の22歳で真打に昇進。2003年に結成された「六人の会」のメンバー。舞台での活動もめざましく、劇団山の事務所をはじめ、多くの舞台で活躍中。

>>> 興味をおもちの方は、お気軽に説明会へご参加ください

1/24 (日)

2/14 (日)

2/28 (日)

3/14 (日)

●映画監督コース
11:00~12:30

●演劇コース
13:30~15:00

●映像俳優コース
13:30~15:00

資料請求、説明会

ご予約はこちらから

QRコード対応携帯からも資料請求いただけます

☎ 03-5358-5211 (10:00~22:00)

🏠 <http://enbuzemi.co.jp>

✉ enbu-info@enbuzemi.co.jp



お問い合わせは
こちらから

ENBUゼミナール

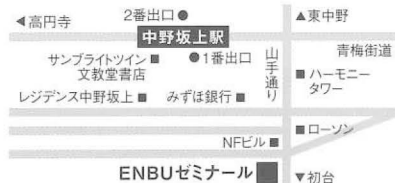
ADDRESS 〒164-0012 東京都中野区本町2-28-11-2F

T E L 03-5358-5211 (10:00~22:00)

M A I L enbu-info@enbuzemi.co.jp

ACCESS

東京メトロ丸の内線
または
都営大江戸線
「中野坂上駅」
1番出口より
徒歩3分



AGAPE store. 12年もの長きに渡り活動させていただきましたが、本作品をもって活動を終了致します。ラストを飾るのは、12年の集大成ともいって完全密室コメディ。今までご島唄にして頂いた皆様はもちろん、一度も観たことがない方も、見逃せません!!(制作)



●2/12～21◎全労済ホール／スペース・ゼロ(東京公演) ※2/24～3/3 福岡・大阪・仙台・新潟公演あり
作◎梶野幸広
演出◎G2
出演◎松尾貴史 片桐仁 新谷真弓 岩井秀人 吉本菜穂子 クヶ沢誠
＜料金＞前売¥6000 当日¥6300(全席指定・税込)(東京公演)
＜お問合せ＞
ジー・ツープロデュース 03-5738-0637

『ジョン・ガブリエルと呼ばれた男』



●4人の俳優のこれまでの人生をかけた壮絶なバトル、演劇を超えた格闘技。きつい果てしない坂道を登りきった時、頂上にとどろく。その時浄化と解放が待ちうけている。それこそが演劇の醍醐味である。(笹部博司／演劇プロデューサー)
●2/12～21◎世田谷パブリックシアター、3/18～20◎東京芸術劇場 中ホール
作◎イブセン
上演台本◎笹部博司
演出◎栗山民也
出演◎仲代達矢 大空真弓 米倉育加 年 十朱幸代
＜料金＞S席¥7800 A席¥6000
＜お問合せ＞
サンライズプロモーション東京
0570-00-3337(10:00～19:00)

『NECK』



●プロジェクトの始まりは舞台版から!! 首だけ残して恐怖にツッコム。弾丸トークサスペンス!! 一番嫌な状況で、一番怖いことが起こる……。首から下が動けない状況で次々と様々な敵が襲いかかる!! 映画版と同じモチーフ・異なるストーリーで展開される『NECK』舞台版は青山円形劇場で2月12日からスタート(ネルケプランニング／制作)
●2/12～24◎青山円形劇場
原作◎舞城王太郎
劇作◎竹内佑
演出◎河原雅彦
出演◎清端淳平 鈴木浩介 森崎博之 他
＜料金＞
前売・当日共¥7000(全席指定・税込)
＜お問合せ＞
サンライズプロモーション東京
0570-00-3337(平日10:00～19:00)
http://project-neck.com/

初日が
2月17日～2月23日の公演

RUN&GUN Stage #3
『僕等のチカラで世界があと何回救えたか』
●4人組ユニットRUN&GUNの座長公演第3弾は、脚本に高羽彩・演出に青木豪という異彩を放つ新鮮な組合せ。舞台

主役の萩原聖人とモダンスイマーズの5人に男女4人の個性と魅力を兼ね備えた客演陣を加えた総勢9人の競演で前作の更なる全貌と核心に迫る物語。劇団座付き作家である遠葉電太が岸田戯曲賞受賞後、初の劇団作品での書き下ろしに乞うご期待!!(制作)



●2/5～21◎東京芸術劇場 小ホール1
作・演出◎遠葉電太
出演◎モダンスイマーズ 萩原聖人 千葉哲也 緒川たまき 辰巳智秋 佐古真弓
＜料金＞一般前売¥4200 当日¥4500 学生前売¥3000 当日¥3500(学生はHabaneraのみ取り扱い)
＜お問合せ＞Habanera
03-5489-3740(平日11:00～18:00)
http://www.modernswimmers.com/

ONEOR8+三鷹市芸術文化センターpresents 『ゴールデンアワー』



●2002年10月下北沢で上演され、ラーメン屋の2階を舞台に、家族の愛憎を上げた会話劇で描き評判になった『ゴールデンアワー』が、ぼっちゃん・根岸季衣などをゲストに迎えて希望の再演。父が入院し、店を任された息子。常連でにぎわう店内。そんな何にも変わらない日々、幼い頃に生き別れになった兄貴が現れる……。 (制作)
●2/5～14◎三鷹市芸術文化センター 星のホール
作・演出◎田村孝裕 (ONEOR8)
出演◎ぼっちゃん 西山蘭子 恩田隆一 根岸季衣 他
＜料金＞前売¥3500 当日¥3800(全席指定) 高校生以下前売・当日共¥1500(当日学生証拝見)
＜お問合せ＞三鷹市芸術文化センター
0422-47-5122
http://mitaka.jp.org

ブロードウェイミュージカル 『カーテンズ』



●2007年トニー賞8部門ノミネートの話題作『カーテンズ』待望の日本初演! 主演は、今回がミュージカル初挑戦となる東山紀之。ヒロインは、昨年7月に宝塚を退団したばかり、女優として初舞台となる大和悠河。劇場内で巻き起こる事件。関係者は全員容疑者?! 最高のサスペンスコメディをお見逃しなく!!(宣伝担当)
●2/6～24◎東京国際フォーラムホールC
演出・振付◎ビル・パンス
出演◎東山紀之 大和悠河 マルシア 大澄賢也 風間 他
＜料金＞SS席¥12000 S席¥11000 A席¥9500(全席指定・税込)
＜お問合せ＞
サンライズプロモーション東京
0570-00-3337
http://www.curtains.mu/

初日が
2月10日～2月16日の公演

AGAPE store最終公演
『残念なお知らせ』
●「好きな事を好きな時にやる」がモットーの松尾貴史と演出家G2のユニット

2007年こまばアゴラ劇場で初演した作品を、生バンド・30名を超えるエキストラを引っ提げて、シアタートラム用にバージョンアップして再演いたします。双子の老婆が描く四季折々の「あのひとたち」による人生のリサイタルをどうぞお楽しみください。(坂田／制作)



●1/30・31◎シアタートラム [シアタートラム ネクスト・ジェネレーション vol.2]
作・演出・音楽◎宮井幸之介
出演◎深井順子 藤一平 日高啓介 加藤靖久 (AND ENDLESS) 石村かへ
＜料金＞指定席前売・当日共¥2500 おまけつち枝敷席¥2500 学生¥1250 他
＜お問合せ＞
FUKAIPRODUCE羽衣 070-6511-5034
http://www.geocities.jp/hagoromo_hukai/

初日が
2月3日～2月9日の公演

オペラシアターこんにゃく座公演 『三文オペラ』



●演劇やオペラの枠組みをぶっ飛ばし、資本主義社会の矛盾を痛烈に皮肉った、あの衝撃作。音楽と演劇がせめぎ合う舞台は、舞台人なら一度は夢みる『三文オペラ』! 既存のオペラの概念を打ち砕き、数々の新しいオペラを生み出し続けるこんにゃく座がどうとやります『三文オペラ』! 乞うご期待!!(忠地あずみ／制作)
●2/4～7◎世田谷パブリックシアター
作◎ベルトルト・ブレヒト
作曲◎クルト・ワイル
訳・演出◎加藤直
出演◎大石哲史 野うお 梅村博美 太田まり 岡原真弓
＜料金＞前売A席¥6500 ヘア¥12000 B席¥5000 ヘア¥9000 3F¥3500 学生¥2000
＜お問合せ＞オペラシアターこんにゃく座
044-930-1720
http://www.konnyakuza.com

むっちりみえぱり別枠公演 『ムートンにのって』



●これまで女子6人で気まぐれに公演を続けてきたむっちりみえぱり。本公演はメンバー1人1人の個性が、ぼっちゃんも母さんもおまももおまもも皆揃っている。人として教育を受け直そう。皆で教育を受け直そう。とある家族の話と諸々の人々くさい話。僕も徐々にたくさん出演しようと思います。(ノゾエ征爾／主宰・作・演出)
●1/30～2/3◎ザ・スズナリ
作・演出◎ノゾエ征爾
紀伊國屋ホールで、悲喜交々、新たな物語が動き出す。千葉雅子ならではの世界が炸裂するの?! はたまた、この強烈メンバーと未踏の荒野へと踏み出すのか? 是非、皆さんで見届けください!!(シス・カンパニー／広報)
●1/29～2/14◎紀伊國屋ホール
作・演出◎千葉雅子
出演◎渡辺えり 木野花 梅沢昌代 コスヒ 中村倫也 八嶋智人
＜料金＞¥6500(全席指定) ※当日券詳細は主催者HP参照
＜お問合せ＞

モダンスイマーズ
『凡骨タウン』
●えんぶ特選チケット発売中!
●2008年に1ヶ月ロングラン公演を果たした『夜光ホテル』のシリーズ最新作。

シス・カンパニー 03-5423-5906
http://www.siscompany.com/

青年団リンク 二騎の会 『F』



●一人と一体。あなたのことを思えば思うほど、あなたが遠くなっていく。棄てられた世界で生きる女とアンドロイドが、季節をたどる物語。宮森戯曲と多田演出の融合その作品を紡いできた二騎の会が、新たに木崎友紀子に演出を迎えて送る。端田新葉・多田淳之介の二人芝居。(二騎の会)
●1/29～2/7◎こまばアゴラ劇場
作◎宮森つとき
演出◎木崎友紀子
出演◎端田新葉 多田淳之介
＜料金＞一般¥3000 学生・シニア(65歳以上)¥2000 ヘアチケット¥5000(予約のみ) 1月割引¥2500(1/29～31)
＜お問合せ＞青年団 03-3469-9107
http://www.seinendan.org

『ROCK MUSICAL BLEACH the LIVE “亡解SHOW code:003”』



●ROCK MUSICAL BLEACH最後のオリジナルメンバー公演!衝撃のクライマックス!! 死神たちが歌って・踊って・暴れる亡解SHOW!! 久保帯人先生が全面協力! 一護対剣八の戦いの後がミュージカルオリジナルエピソードで描かれる!! このキャストで! 乞うご期待!!(忠地あずみ／制作)
●2/4～7◎世田谷パブリックシアター
作◎ベルトルト・ブレヒト
作曲◎クルト・ワイル
訳・演出◎加藤直
出演◎大石哲史 野うお 梅村博美 太田まり 岡原真弓
＜料金＞前売A席¥6500 ヘア¥12000 B席¥5000 ヘア¥9000 3F¥3500 学生¥2000
＜お問合せ＞オペラシアターこんにゃく座
044-930-1720
http://www.konnyakuza.com

はえぎわ 『春々～ハスムカイのシャレ～』



●家を建てる前にやることがある。うちの人間は、皆腐っている。言葉が少し悪くても申し訳ないが、お父さんもお母さんもおまももおまもも皆腐っている。人として教育を受け直そう。皆で教育を受け直そう。とある家族の話と諸々の人々くさい話。僕も徐々にたくさん出演しようと思います。(ノゾエ征爾／主宰・作・演出)
●1/30～2/3◎ザ・スズナリ
作・演出◎ノゾエ征爾
紀伊國屋ホールで、悲喜交々、新たな物語が動き出す。千葉雅子ならではの世界が炸裂するの?! はたまた、この強烈メンバーと未踏の荒野へと踏み出すのか? 是非、皆さんで見届けください!!(シス・カンパニー／広報)
●1/29～2/14◎紀伊國屋ホール
作・演出◎千葉雅子
出演◎渡辺えり 木野花 梅沢昌代 コスヒ 中村倫也 八嶋智人
＜料金＞¥6500(全席指定) ※当日券詳細は主催者HP参照
＜お問合せ＞

FUKAIPRODUCE
羽衣第11回公演
『あのひとたちのリサイタル』
●愛とか死とか、エロとか青春とか――

鳴海剛 宮咲久美子
＜料金＞前売¥3500 当日¥3500
＜お問合せ＞
おにぎりスキップバース2 03-3814-8754

シアコネ 『トーク・トゥー・ミー』



●想い出は心の中で生き続ける。また、想い出は人によって記憶にとどめるその形が違う。そんなさまざまな想い出を糧に日々を生きる人々。20年ぶりに再開を果たす元同級生の中年男女7名。子供や家族、生まれ故郷といった身の回りを再確認し、刺激され、新たな気持ちで未来へ歩み出す。(月見太郎／脚本家)
●1/27～31◎明石スタジオ
演出◎サカマキマサ
作◎月見太郎
出演◎田淵邦規 坂本さおり 松田淳 渡辺孝也 関口亮弘 藤本陽子 他
＜料金＞前売¥3000 当日¥3500 木曜日昼のみ前売¥2500 当日¥3000
＜お問合せ＞坂牧 090-5821-6231

ブルー・シャトルプロデュース／アクサル 『八犬伝』



●『最遊記』『BANANAFISH』など漫画原作の舞台化を成功させてきた男だけの演劇ユニットA「アクサル」が、勇壮な南総見八犬伝の物語を舞台ならではの脚本と演出でお送りします。オリジナル楽曲、女形、ダンスパフォーマンス、殺陣……。めくるめくる八犬伝の世界をお楽しみ下さい!!(吉谷光太郎／脚本・演出)
●1/29～31◎ABCホール(大阪公演)、2/13～21◎シアター代官山(東京公演) ※2/15～17休演
脚本・演出◎吉谷光太郎
出演◎柄谷吾史 田中照人 吉谷光太郎 古川貴生 他
＜料金＞前売・当日共¥6000
＜お問合せ＞
ブルー・シャトル 03-5728-0104
http://www.blue-shuttle.com/axle/

シス・カンパニー公演 『えれがんす』



●シス・カンパニー2010年第1弾公演は、作・演出に人気劇団「猫のホテル」千葉雅子を迎えた新作オリジナル技あり・個性あり・パワーありの渡辺えり・木野花・梅沢昌代に、2008年度主演演劇賞を独占した日韓合作舞台「焼肉ドラゴン」の主演女優・コスヒと韓国から参戦! 八嶋智人・中村倫也も加わり、演劇の殿堂・紀伊國屋ホールで、悲喜交々、新たな物語が動き出す。千葉雅子ならではの世界が炸裂するの?! はたまた、この強烈メンバーと未踏の荒野へと踏み出すのか? 是非、皆さんで見届けください!!(シス・カンパニー／広報)
●1/29～2/14◎紀伊國屋ホール
作・演出◎千葉雅子
出演◎渡辺えり 木野花 梅沢昌代 コスヒ 中村倫也 八嶋智人
＜料金＞¥6500(全席指定) ※当日券詳細は主催者HP参照
＜お問合せ＞

闘争か、それとも、逃走か。(三浦剛／代表・劇作・演出)



●1/24～27◎シアタートラム [シアタートラム ネクスト・ジェネレーション vol.2]
作・演出◎三浦剛
出演◎内藤羊吉 佐藤晃子 田谷淳 古口圭介 内海詩野 高安智実 河原崎次郎 他
＜料金＞前売・当日共¥2500
＜お問合せ＞
演劇ユニットG.com 080-1167-0763
http://ggcg.com.jp

初日が
1月27日～2月2日の公演

おにぎりスキップバース2 『真・侍ヘンドリクス』



●江戸中期、安政の世。ロックは本来、日本から生まれるはずだった……。町人文化華やか18世紀の江戸で巻き起こる、奇跡誕生の物語。世界で始めてエレキギターを弾いたと伝えられる一人の侍の眼を通して描く、おかしくて悲しい時代劇メタフィクション! 人気投票一位作品の再演です。八百八町にバーブルヘイズがこだまする(三島ゆたか／主宰)
●1/27～31◎テアトルBON BON
作・演出◎三島ゆたか
出演◎吉浦正一 和田サチ 内藤トモヤ

んだらう……。のぼんと、激しく激しく、時にははしとりと稽古中。ダメで愛らしい大人たちの物語です。ぜひ、観にいらして下さいませ。(広瀬喜実子／役者)
●1/21～24◎下北沢「劇」小劇場
作・演出◎ヒロセリ
出演◎広瀬喜実子 遠藤友実美 中路英仁 堀文明 鹿野良太 他
＜料金＞前売¥3000 当日¥3400 学生¥2500
＜お問合せ＞劇団 090-4200-1256
http://www.fullfull.info

AETE企画公演 『狂人日記』



●戦後最後の無類雑、色川武大の最高傑作『狂人日記』を舞台化します。狂気と正気の間を彷徨い、他者を求め、真実の便しさに目覚めながらも孤絶していく男の赤裸々な姿を描くこの物語が、混沌とした現代を生きる多くの人の心に届くことを信じています。(渡辺結文／演出)
●1/22～24◎新宿ゴールデン街劇場
作◎色川武大
脚色・演出◎渡辺結文
出演◎渋谷清彦 松浦祐也 岡部尚(東京乾電池) 細江裕子 嶋果直樹
＜料金＞前売¥2800 当日¥3000
＜お問合せ＞
AETE企画公演『狂人日記』制作部
03-5879-8929
kyoujin.nikki@gmail.com
http://kyoujinnikki.web.fc2.com/

演劇ユニットG.com 『闘争か、逃走か。』

●2008年の初演時、質の渦を巻き起こした意欲作。約40団体の応募からシアタートラム・ネクスト・ジェネレーションに輝いた本作は、演劇ユニットG.comの真骨頂であるSF(少し・不条理)な現代の御伽噺。『村』に迷い込んだ男が選ぶのは

劇団鹿殺し 『スーパースター』



●活動10周年を迎える劇団鹿殺し。記念公演第一弾となる本作は、動物電気主宰の政岡泰志、転球劇場の高木葉他作品を更にスケールアップするゲスト陣が集結。10周年の幕開けにふさわしく、人間の愛らしさを歌う骨太な物語と共に、毎回高い評価を得るロックテイスト溢れる劇中歌、高い身体能力を駆使したパフォーマンス満載のカラフルな舞台となる。(菜月ジョビ／演出)
●1/21～28◎青山円形劇場(東京公演)、2/4～7◎アイホール(伊丹公演)
作◎丸尾九一郎
演出◎菜月ジョビ
音楽◎李
出演◎劇団鹿殺し 政岡泰志(動物電気) 高木葉(転球劇場) 他
＜料金＞前売・当日共¥3900
＜お問合せ＞
劇団 info@shika564.com
http://www.shika564.com

play unit-fullfull 『忘れ人』



●ぼっかりと心に穴が空いた大人達が、忘れたモノを取り戻していくお話です。とぼけた人達が織り成す会話劇。心がちくりとせつなく……。笑える物語です。『いつのまにか、大切にしていたことを忘れて毎日生きている。いつからこうなっちゃった

ちなものを、大切に拾い集める物語です。一風変わったハッピーエンドが、あなたを待っています。一人の女性の旅の行く先を見届けに、どうか劇場に足をお運び下さい。(大山鍋則／主宰・演出家)



●1/20～24◎シアター711
作・演出◎大山鍋則
出演◎杉山薫 仁田原早苗 天野なお 福田英和(※の椅子) 櫻田一休 吉田千絵
＜料金＞一般前売¥2800 当日¥3000 他(1/22マチネ割引あり)
＜お問合せ＞Little giants
090-8045-2079(13:00～20:00)
http://signals.is-mine.net

快快 『インコは黒猫を探す』



●2006年8月初演、小指値"Zeller Schwarze Katz [論文編]"を3年半ぶりに快快でリメイク。体力をつけよう、体力を希望とか絶望なんかより体力の方がずっと私を救うびーす(快快)
●1/20～22◎シアタートラム [シアタートラム ネクスト・ジェネレーション vol.2]
作◎篠田千明
演出・振付◎野上綱代
＜料金＞
一般前売¥2500(全席指定・税込)他
＜お問合せ＞
世田谷パブリックシアターチケットセンター
03-5432-1515(10:00～19:00)

シグナルズ6th live 『イノセントリズム』

●お届けするのは、とある女性のささやかな旅の物語です。ささやか過ぎる日々の暮らしの中ではこぼれ落ちてしまいが

出演団体◎富士山アネット ままごと ライン京急 CASTAYA Project 岡崎藝術座 モモンガ・コンプレックス
＜料金＞一般前売¥3000 当日¥3200 学生前売・当日共¥2500(要学生証提示)
＜お問合せ＞富士山家 080-5496-7555
fujiyamanet@gmail.com
http://fannette.net/

劇団蜂風鈴 『深海のBreath ～嵐の夜 人は皆 ひとりになった～』



●昨年6月の初演時に好評を頂いた本作品をひっさげて、劇団初の東京進出です。併せて大阪でもアンコール公演を行います。より一層完成度を上げて劇団蜂風鈴が総力を結集してお贈りする本作品は<悲劇>、陸と海で繰り広げられる劇団蜂風鈴オリジナルの<同時進行劇>をも堪能下さい。(夏目桐利／作・演出)
●1/16◎大沢タウンホール(東京公演)、1/29～31◎新大阪KOKOPLAZ(大阪公演)
作・演出◎夏目桐利
出演◎大西輝卓 武内純子 北笠泰大 村野アヤ湖 他
＜料金＞一般前売¥2800 当日¥3300 学生前売¥2000 当日¥2300
＜お問合せ＞劇団蜂風鈴 06-6373-3702
http://www.k4.dion.ne.jp/~hachifu/

初日が
1月20日～1月26日の公演

シグナルズ6th live 『イノセントリズム』

●お届けするのは、とある女性のささやかな旅の物語です。ささやか過ぎる日々の暮らしの中ではこぼれ落ちてしまいが

今月は寺山モノだ。流山児★事務所の『田園に死す』。まず絵にやられた。花輪和「が寺山修司をミッシリとリアルに描き込んでいる。手の甲に◎と入っている。花輪さんのお得意だ。指の字に「父」と書いてあるのを発見すると、ついニヤツとしてしまふ。山吹色のベースも新鮮。表はすべて描き文字。絵も文字も隅の隅まで丁寧に描き込まれ構成されている。

長時間見ているに耐える、ポスターがあったら部屋に貼りたいチラシだ。見ていれば見ているほど、なんともいえないユーモアがどこからともなく立ち上ってきて、好きになっていくチラシだ。脚色・構成・演出が、天野天街か。だんだん観たくなってきた。

「見、レトロなチラシなんだけど、ファッションレトロではけつてない。自分のスタイルを貫いた上でのオリジナリティなので、クサクない。

何度も書いてるが、DTP時代の落とし穴は、手軽に「ナニニ風」ができちゃうことだ。すぐそれらしくできてしまふ。若い作り手は、つい自分がウマくなったような、プロっぽくなったような気になってしまふ。シロウトの悲しさだ。全然、演劇的でない。

演劇は、生もの。生きた人間が生きた人間の前で演じるものだ。「ナニニ風」のそれらしい生もの、なんてありえない。それらしいチラシは、必要ない。プロっぽい必要もない。その芝居と地続きであらばいいのだ。そのチラシの旗印の向こうに生もの舞台が見えることが、観客を劇場へ誘う。それが本来、演劇のチラシの役割のはずだ。デザインの心構えの第一になってはならない。

このチラシには画家の遊びの魂がこもっていると感じる。ボクはすでに半分この会場に足を踏み入れている。



流山児★事務所 『田園に死す』

09/12/10～23◎ザ・スズナリ
宣伝美術／絵◎花輪和
宣伝美術／文字◎山田勇男

今号のチラシ 東

もらった場所◎毛皮族[社会派すけいべい] 11月25日(水) 19:30の回◎下北沢駅前劇場
チラシ枚数◎71枚(内訳、本チラシ49枚、板チラシ14枚、公演外チラシ8枚) 重さ◎560g



MONO 第37回公演

赤い葉

作・演出 土田 英生

【出演】水沼 健 奥村 泰彦 尾方 宣久 金替 康博 土田 英生
山本 麻貴(WANDERING PARTY)

HEP HALL
2010.2.19 (金) ~ 2.28 (日)
前売 | 一般 3,800 円 学生 2,800 円
当日 | 一般 4,000 円 学生 3,000 円
★2月19日(金)は各 500 円 off
問 合 | キョードーチケットセンター Tel.06-7732-8888 (10:00 ~ 19:00)

愛知県芸術劇場 小ホール
2010.3.3 (水)
前売 | 一般 3,800 円 学生 2,800 円
当日 | 一般 4,000 円 学生 3,000 円
問 合 | 東海テレビ事業部 Tel.052-954-1161

赤坂 RED/THEATER
2010.3.6 (土) ~ 3.16 (火)
前売 | 一般 4,000 円 学生 3,000 円
当日 | 一般 4,300 円 学生 3,300 円
問 合 | サンライズプロモーション東京 Tel.0570-00-3337 (10:00 ~ 19:00)

ぽんプラザホール
2010.3.20 (土)・3.21 (日)
前売 | 一般 3,500 円 学生 3,000 円
当日 | 一般 3,800 円 学生 3,300 円
問 合 | (財) 福岡市文化芸術振興財団 Tel.092-263-6266
共 催 | (財) 福岡市文化芸術振興財団/福岡市

米子コンベンションセンター 多目的ホール
2010.3.24 (水)
前売 | 一般 3,000 円 学生 1,500 円 (高校生以上)
当日 | 一般 3,500 円 学生 2,000 円 (高校生以上)
問 合 | (財) 鳥取県文化振興財団 西部事務所 Tel.0859-38-5127
主 催 | (財) 鳥取県文化振興財団

生活支援型文化施設 コンカリーニョ
2010.3.27 (土)・3.28 (日)
前売 | 一般 3,800 円 学生 2,800 円
当日 | 一般 4,000 円 学生 3,000 円
問 合 | コンカリーニョ Tel.011-615-4859
提 携 | NPO 法人コンカリーニョ

詳しい情報はこちらから↓

企画・製作・主催 | キューカンパー
平成 21 年度文化芸術振興補助金 (芸術創造活動特別推進事業)
京都芸術センター制作支援事業

MONO Tel.075-525-2195
<http://www.c-mono.com>



生芸術祭の招致公演を行う。様々な刺激を受け今後も成長し続けるため、様々な作品に挑戦する。(尾上晴香/制作)



●2/12~14◎一心寺シアター倶楽
作・演出◎谷口はるか
出演◎中道梨奈 前田友里子 増井友紀子 満畑香葉子 和田宏治
＜料金＞前売¥1500 当日¥1800
＜お問合せ＞制作 080-5282-1241
gekidan_higanbana@yahoo.co.jp

大阪芸術大学
創想からまわりえっちゃん
『心よ、変われ』



●2008年2月に結成。劇団員は公演を重ねるごとに増えており今は10名で活動しています。「社会における子どもから大人への移り変わり」をテーマとし、舞台装置を使用せず、身体表現を屈指し常識に囚われないエネルギーあふれる舞台を作りあげています。(高畑雄太/制作)
●2/27・28◎一心寺シアター倶楽
作・演出◎森山亮佑
＜料金＞前売¥1500 当日¥2000
＜お問合せ＞劇団 090-4658-9896
kara_mawa-ri07@yahoo.co.jp
<http://070707.web.fc2.com>

大阪府立大学 劇団123
『つかれたピエロ』



●今回の参加で本演劇祭へも三度目の参加となりました。未だに最優秀賞をいただいております。そう、大阪府立大学にはふつとくるものではありませんでした。なので、今回は獲りにいきます。はちゃめちゃやりたい放題、小屋側からは苦笑いされそうな破天荒学生劇団の公演はいかがですか?(白川貴大/制作)
●3/6・7◎一心寺シアター倶楽
作・演出◎白井秀治
＜料金＞前売¥1500 当日¥1800
＜お問合せ＞シラカワ 080-5326-1590
http://www5.pf-x.net/~gekidan123/gekidan123_hp@yahoo.co.jp

【2009 GREEN55 東京選抜】
早稲田大学 ろりえ
『恋2』



●ろりえはおんなのこにやさしい演劇ユニットです。ボツドール、カムカムミニキーナなどを輩出した早稲田大学演劇倶楽部に2007年結成。女子に対する絶対的な権力と、男の子であることへの開き直りを様々な角度から描き出す。あと、たまに切ない。(徳橋みのり/制作)
●3/13・14◎一心寺シアター倶楽
作・演出◎奥山雄太
出演◎梅舟惟永 志水怜子 徳橋みのり(以上ろりえ) 坂口辰平(ハイバイ)他
＜料金＞前売¥2000 当日¥2300
＜お問合せ＞
劇団 rorie_girls@yahoo.co.jp
<http://rorie.jp/>
＊【東京公演】3/3~7◎王子小劇場あり

篤 福士恵二 小林桂太
＜料金＞S席¥7000 A席¥5000 B席¥3000(全席指定・税込)＜レビュー料金は各一般料金の1000円引き
＜お問合せ＞
世田谷パブリックシアターチケットセンター 03-5432-1515(10:00~19:00)
<http://setagaya-pt.jp/>



一心寺シアター倶楽
『OSAKA 夕陽丘学生演劇祭2010』



●OSAKA 夕陽丘学生演劇祭とは……一心寺シアター倶楽が大学学生劇団のレベルの高さに注目し、2008年から行っている大学・専門学校のための演劇祭。東京・シアターグリーン学生芸術祭とも提携し、学生劇団の相互交換を行い、小演劇界の底辺からの底上げが目的である。(藤原治基/企画プロデュース)
●2009/12/9~2010/3/14◎一心寺シアター倶楽
＜料金＞共通チケット¥2000(お気に入りの劇団4劇団の観劇可能)
※Toy Let'sの公演は1作品に付き1公演分とさせていただきます。
＜お問合せ＞
一心寺シアター倶楽 06-6774-4002
<http://www.isshinji.or.jp/theater>

大阪芸術大学
Toy Let's



●大阪芸術大学発の劇団を集合させたToy Let's(トイレッツ)というプロデュース団体。縦関係を無視した作・演出体制。自分が立ち上げた団体のみで力を発揮するのではなく、その他の場所でも発揮できる力を見せつける。今回は共通テーマ「砂漠」を元に3人の劇作家と3人の演出家がショートストーリー3作品上演する。(和田明子/代表)
●1/13~17◎一心寺シアター倶楽
『砂漠女の倒し方』作◎村田和明
演出◎中川信雄
『変態』作◎鈴木太海
演出◎鈴木宏志
『…おいおい昼だけでも一緒にどうだろう?』作◎谷口はるか 演出◎鈴木宏志
＜料金＞前売¥1500 当日¥1800 土日1日通し券¥5000(限定25枚) 3作品通し券¥3000 2作品鑑賞券¥2300 全日程参加券¥15000
＜お問合せ＞和田 080-6107-3637
toy_lets@yahoo.co.jp

【2009OSAKA 夕陽丘学生演劇祭 最優秀劇団凱旋公演】
慈願華
『マザーマザーマザー!!』
●谷口はるかを代表とし2006年舞台芸術学科1回生を中心に結成。劇団名は悲しげな名前だが、由来は彼岸花の由来「家に持ち帰ると災難が起こる」から慈願華も「家に持ち帰れないけど魅せるわ!」っと、ちょっとお茶目な集団。2009年3月のOSAKA 夕陽丘学生演劇祭を経て8月には東京・池袋シアターグリーンにて学

のはこの作品と出会い、そして舞台化させていただけたからと言っても過言ではありません。この大切な作品を精一杯演じたいと思います。皆様のご来場をお待ちしております。(山本芳樹)
●2/27~3/22◎紀伊国屋ホール
原作◎◎萩尾望都/小学館文庫
脚本・演出◎倉田淳
出演◎山本芳樹 松本慎也 曾世海司 岩崎大 高根研一 青木隆敏 他
＜料金＞前売・当日共¥5800
＜お問合せ＞スタジオライフ 03-3319-5645
<http://www.studio-life.com>

文学座
『女の一生』



●戦後日本演劇の傑作にして、文学座が最も大切にしている財産演目である『女の一生』、10年振りの上演。今回は重鎮・江守徹による新演出となり、作品の新たな側面が浮かび上がってきます。主演を務める、鳳蘭の次女・莊田由紀の活躍にも注目です!(矢部修治/制作担当)
●3/1~10◎俳優座劇場
作◎森本薫
補綴◎成井市郎
演出◎江守徹
出演◎南一恵 三浦純子 莊田由紀 他
＜料金＞一般¥6000 ユースチケット(25歳以下)¥3800 中高生¥2500(ユースチケット・中高生は劇団のみ取扱い)
＜お問合せ＞文学座 03-3351-7265
info@bungakuza.com
<http://www.bungakuza.com/>

かわせみ座
『Moon Spirits』



●かわせみ座、2010年の新作『Moon Spirits』。特別な満月の夜、月の扉の向こう側には、不思議で奇妙な世界が生まれます。そんな世界に迷い込んだ少年と美しい月の魚の恋する幻想物語。月と生命、壮大な世界を『かわせみ座』の魔法が宿った人形造とシンプルで洗練された舞台構成で紡ぎだした、ちょっとミステリアスで、身近に起こるかもしれない物語です。どうぞご期待下さい。(かわせみ座/制作)
●3/5~7◎池袋シアターグリーン ビックツリシアター
作◎山本由也
演出◎山本健翔
出演◎山本由也 益村泉 梶原ゆかこ 飛翠
＜料金＞前売¥4000 当日¥4500
＜お問合せ＞かわせみ座 03-3315-3102
<http://www.kawasemiza.com/>

『マクベス』



撮影:久家満秀
●シェイクスピア作品を翻案した『まがいの狂言』『国盗人』に続き、野村萬斎がいよいよシェイクスピアの四大悲劇のひとつ『マクベス』に挑みます。5人の俳優のみで上演するという大胆な構成・演出で、魔女の予言に翻弄されるマクベス夫妻の苦悩や葛藤、破壊への軌跡を丹念に描き出します。(世田谷パブリックシアター広報)
●3/12~20◎世田谷パブリックシアター(3/6~9レビュー公演あり)
構成・演出◎野村萬斎
出演◎野村萬斎 秋山菜津子 高田恵

オレノグラフィティ(劇団鹿戯)のお二人です。「土田英生の世界をタニマチ金魚が泳ぐところなる」大人の女の複雑な想いが絡み合う会話劇、ご期待ください!!(タニマチ金魚)
●2/23~28◎ザ・ズナリ[第20回下北沢演劇祭参加]
作・演出◎土田英生
出演◎牧野エミ 楠見薫 中道裕子 オレノグラフィティ(劇団鹿戯) 今奈良孝行(エッヘ)
＜料金＞前売¥4300 当日¥4500
＜お問合せ＞TBSサービス
03-3505-7710(平日10:00~17:00)
<http://www.fiberbit.net/user/tanikingyo/>

初日が
2月24日~3月6日の公演

第10次 笑の内閣
『THE SCHOOL OF THE RING~Road to Abashiri!』



●芝居中に本当にプロレスしちゃうプロレス芝居でおなじみの笑の内閣が、東京進出すらしていないのに、代表高間の地元北海道で凱旋公演。本格的試合から内閣名物「人間VS物」などの馬鹿馬鹿しい試合まで、2008年初演の、高校演劇を舞台にしたお馬鹿青春劇の再演で、勝手に京都代表金乗り北の大地へ降り込み、いいのか? (高間響/作・演出)
●2/26~28◎扇谷記念スタジオオアターzoo(北海道公演)、3/12~14◎ART COMPLEX1928(京都公演)
作・演出◎高間響
＜料金＞前売¥2000 当日¥2500 高校生以下前売¥1000 当日¥1500
＜お問合せ＞劇団 090-2075-0759

自転車キンクリートSTORE
『富士見町アパートメント』



●『舞台は、あるアパートの一室。同じ舞台装置で四人の作家が書き下ろす、一時間の四つの物語。一挙上演!人間を描くことに定評のある、鄭義信・マキノノゾミ・赤穂雅秋・蓬萊竜太の新作を、鈴木裕美の演出でお届けします。同じ「アパートの一室」なのに、作品ごとにまったく違って見える劇空間をお楽しみください。(制作)
●2/27~3/14◎高円寺1
作◎Aプログラム・蓬萊竜太『魔女の夜』、赤穂雅秋『海へ』/Bプログラム・鄭義信『リバウンド』、マキノノゾミ『ポン助先生』
演出◎鈴木裕美
＜料金＞¥5000 セット券¥8000
＜お問合せ＞自転車キンクリートカンパニー 03-5489-4434
<http://www.jitekin.com/>

スタジオライフ
『トーマの心臓』×『訪問者』



●2000年の『トーマの心臓』×『訪問者』連続公演から10年ぶりの再演が実現できて本当に嬉しく思っています。この2作品は僕にとっても、劇団にとっても本当に大切な作品です。今の僕たちがあ

して生きることを問いかけます。(制作)



●2/19~28◎東京芸術劇場 中ホール
演出・振付◎謝珠栄
出演◎吉野圭吾 坂元健児 島中洋 樹 咲穂 伊礼彼方 他
＜料金＞S席¥9000 A席¥6000
＜お問合せ＞
TSMミュージカルファンデーション
03-5738-3567
<http://www.tsmusical.com/>

MONO第37回公演
『赤い葉』

えんぶ特選劇目 チケット発売中!



撮影:西山英和(PROPELLER.)
●高額な報酬につられて治療家のモニターとして集まってきた男たち。なんなのかわからないまま、毎日いやに赤い葉を飲まされている。しかし……様子がおかしい。このままでは駄目になってしまう。施設から脱走しようと決めたその時、葉が効き始めた! MONOの次回作はスケールの小さい大脱走喜劇です。(垣脇純子/制作)
●2/19~28◎HEP HALL(大阪公演)、3/6~16◎赤坂RED/THEATER(東京公演)他、地方公演あり
作・演出・出演◎土田英生
出演◎水沼健 奥村泰彦 尾方宣久 金替康博 山本麻貴(WANDERING PARTY)
＜料金＞前売一般¥3800 学生¥2800(大阪公演) 前売一般¥4000 学生¥3000(東京公演)
＜お問合せ＞MONO 075-525-2195
<http://www.c-mono.com>

こまつ座第八十九回公演
『シャンハイムーン』



●アジアを代表とする世界的な文学者の一人である魯迅。その彼が祖国である中国の国民党から目を付けられ、潜伏したのは上海で日本人が経営する書店の二階であった。帝国日本を憎みながら、しかし日本人を心から愛した魯迅とその妻と、彼の臨終に立ち会った四人の日本人のちょっと滑稽な、しかし感動的な物語です。(制作)
●2/22~3/7◎紀伊国屋サザンシアター作◎井上ひさし
演出◎丹野郁弓
出演◎村井国夫 小嶋尚樹 梨本謙次郎 土屋良太 増子優文 江 有森也実
＜料金＞一般¥5250 学割¥3150
＜お問合せ＞こまつ座 03-3862-5941
<http://www.komatsuza.co.jp/>

タニマチ金魚
『三日月に揺られて笑う』

えんぶ特選劇目 チケット発売中!



撮影:鎌田輝彦(ティプロム)
●タニマチ金魚第3弾となる本作は待望の土田英生書き下ろし作品。客演には初顔合わせとなる今奈良孝行(エッヘ)、

は地方の公立中学、それぞれの陰りを持つ教育実習生、過去との対面、大人へと成長する瞬間。一人の少年を通して、人間の絶望と道徳を繊細かつ骨太な質感で照らす。(制作)



●2/17~22◎紀伊国屋ホール(東京公演)、2/25~27◎OBP円形ホール(大阪公演)
作◎高羽彩(タカハ 劇団)
演出◎青木豪(グリーン)
出演◎上山竜司 米原幸佑 永田彬 宮下雄也 他
＜お問合せ＞
ネルケプランニング 03-3715-5624

演劇集団キャラメルボックス25th①
ハーフタイムシアター・ダブルフィチャー「クロノス・ジョウンターの伝説」
『ミス・ダンデライオン』
『南十字星(サザンクロス) 駅で』

えんぶ特選劇目 チケット発売中!



撮影:タカリュウダイ
●2010年でキャラメルボックスは結成25周年を迎えます。メモリアルイヤーの1作品目はクロノス・シリーズの2作品を上演します。新作『南十字星駅で』はシリーズの完結編『野方耕一の軌跡』を舞台化。そして2006年、感動の渦を巻き起こした『ミス・ダンデライオン』を4年振りに再演します。(製作部)
●2/18~22◎サンケイホールブリーゼ(大阪公演)、2/26~28◎名鉄ホール(名古屋公演)、3/4・5◎なかのZERO大ホール 3/12~4/4◎サンシャイン劇場(東京公演)
脚本・演出◎成井豊
出演◎『ミス』岡田達也 岡田さつき 他/『南十字星』西川浩幸 坂口理恵 他
＜お問合せ＞演劇集団キャラメルボックス 03-5342-0220
<http://www.caramelbox.com/>

小倉久寛ひとり立ち公演vol.2
『ウノ!ドストレス!』



●舞台は旅行代理店。前回のブレイクダンスに加え、さらなる秘密の猛特訓で挑むおためしツアー。新人ツアーコンダクターの小倉が体を張って、皆様を様々な旅にお連れします! 歌あり! ダンスあり! アクションあり! 盛りだくさんのエンターテインメント・オムニバス・コメディをお届けします。お楽しみに!(西山由紀子/制作)
●2/19~28◎新宿シアターサンモール
企画・演出◎小倉久寛
出演◎植木豪(PaniCrew) 青柳聖斗 平間壮一 他
＜料金＞前売¥5500 当日¥6000
＜お問合せ＞SETインフォメーション
03-3420-2897(平日11:00~18:00)
<http://www.komatsuza.co.jp/>

TSミュージカルファンデーション
『Garantido(ガランテード) 一生涯の証』

えんぶ特選劇目 チケット発売中!

●2003年に上演し人気を博した『砂の戦士たち』の構成を生かした本作は日系ブラジル移民たちの苦闘と日本の劇団の存続をめぐる葛藤の物語を並走させながら、彼らが求め続けた「生きた証」を描きます。中国と日本、二国の間に生まれた謝ならではの繊細な視点で、日本人と



2010年
2月5日(金) — 2月21日(日)
東京芸術劇場小ホール1

作・演出 蓬萊竜太

萩原聖人
古山憲太郎
津村知与支
小椋毅
西條義将
緒川たまき
佐古真弓
辰巳智秋
千葉哲也

チケット料金 (全席指定)
前売 4,200 円 当日 4,500 円
学生前売 3,000 円 学生当日 3,500 円

学生証を所有する24歳以下の方を対象とさせていただきます。
お取り扱いはHabaneraのみ。(ひび、イープラスでのお取り扱いはありません。)
当日、学生証を提示できない場合は通常料金となります

お取り扱い
電子チケットびあ…… <http://pia.jp/t/> (パソコン・携帯共通)
0570-02-9999 [Pコード:399-871]
イープラス…………… <http://eplus.jp> (パソコン・携帯共通)
Habanera…………… <http://modernswimmers.com> (専用フォームより)

お問い合わせ
Habanera 03-5489-3740 (平日11:00~18:00)
東京芸術劇場 03-5391-2111 (公演期間中)

助成 平成21年度芸術文化振興基金
提携 東京芸術劇場 (財団法人東京都歴史文化財団)

<http://modernswimmers.com>

インディ高橋の

Patchy小道具研究所[®]

第43回 | 『環境と私』

↑タイトル:小江戸号と私

●人間、負荷をかけないと上にはあがれない
ここ、3年くらい思ってるコト。

●歌って、踊って、チャンバラとズッコケが出来て、軽くて丈夫は当然で
基本、自分で早替え可能で、2ヶ月持つ甲冑。
いのうえ演出で求められる甲冑です、コレが。

「深夜のタクシー物語」

2004年ベイエリア。窓から見えるループエックスがバームクーヘンを思い出させる。
インディ 「お疲れ様でした。で、甲冑はどうするんですか？」

座長 「甲冑は岳蔵(インディ)が作るんだよ」
運転手 「……………」
インディ 「…………えっ…………まじですか？」
座長 「まじっ」
運転手 「……………」
インディ 「…………ほんまですか？」
座長 「うん」
運転手 「……………」

赤信号で車が止まった。ベイエリアの夜景が遠くに見えた。バームクーヘンのコトはもう忘れていた。
私が甲冑という名の999(スリーナイン)に乗った瞬間である。

「オロチロックショー」、「オロチGTR」※で、合皮でできたポップでバンクな学ランやスベーシーでサイバーチックな魚屋のようなコスチュームはこさえたことは有りましたが……………しかもインチキナ。
「出来ません」と言うのは勝ちか負けかというどと負けなので言いたくなかった。さあ研究、研究。サンプルを何個もこさえた。解らないコトだらけだった。甲冑だけじゃない、武器やら、なんやら、小道具も作らねばならない。

「でも、やるしかないんだよ」(自分励ましの会)

「自問自答物語」

弱気なインディ 「大丈夫か？ オレ」
前向きなインディ 「でも、やるしかないんだよ」
自分励ましの会なインディ 「大丈夫、たぶんだいじょうび」
弱気なインディ 「だいじょうび、って大丈夫か？ オレ」
樂觀的なインディ 「なんとかなると思うよ」
前向きなインディ 「そうだよね、一個、一個終わらせていけばちゃんと終わるって、昔おつき合いをしてたY子ちゃんも言ってたもんね」
未だによくこんなコトやりながら作業しております。

「甲冑年表と私」

2004年『アオドロク』
たくさんの方に色んなコトを教わり、迷惑もたくさんかけ

つつ、初日が開いた。死ぬかと思った、色んな意味で。
「歌って、踊って、チャンバラとズッコケが出来る、軽くて丈夫で基本、自分で早替え可能で2ヶ月持つ甲冑」のデビュー。

で、2006年『Cat in the Red Boots』
西洋甲冑を1体製作。ちなみに、この時はかぶりもので死にかけました。

で、2006年『メタル マクベス』
マッドマックス風味の甲冑っぽいモノを製作。好きな世界観なので大変でしたが楽しく製作。ちなみに、この時はバイクで死にかけました。

んで、月日は流れて2007年『臍の森に棲む鬼』
暗黙の了解で甲冑は小道具チームで製作するということで……………。
ご覧になりました方はご存知だと思いますが、この芝居「水祭り&ちょいと血のり祭り」でございました。2ステージの日もありますので、同じモノが2個必要なものも多数有り、といった感じでありました。まだまだ手探りな部分も有りつつやっちょりました。今にして思えば。バタバタしながらも、甲冑完成。

そして2008年『五右衛門ロック』
新しいコトしようとして、結局マイナーチェンジとかメンテナンス等皆様方ご迷惑をおかけしながら甲冑完成。ホントすみませんでした。そして傾向と対策は判明。

んで、2008年『リチャード三世』
傾向と対策をかなり発揮しながらの甲冑製作。製作する上でのシステムティックさがまだたいていないといえますか。もっとなとなかなるはず、と思いつながらの製作。要はサンプルといいますが、自分の頭の整理といえますか、目に見えるモノをとって、こさえてというコトなので、まあサンプルですわな。皆様方にご迷惑をおかけしつつ、「スチームバンクで早替えな甲冑」はよい感じてあがりやした。

さて、2009年『蜚幽鬼』
時間のあまり無いトコロでの勝負です。傾向と対策を念頭に置き、準備は万端なはず。やったコトの無い肩パーツも有り、新しいコトも取り入れ、若干難航するも、「やってみなくちゃ、わかんねーんだよ」と臭いと直感でさくさく進める。うまく、言いあらわせないのですが、なんかね、甲冑と言いますが、コスチューム的なモノに関して、光が見えたといえますか、自分なりのパターンというかライン的なモノが見えたといえますか、そんな感じです。と、同時にまだ、改善といえますか、進化できる部分が有るぞと思いつつ、よい感じのモノがあがったのではと自画自賛ではあります。
ちなみに作業場は工場のようなでした。Z-3の音とミシンの音とポンチの音がつねに、ずっとしておりました。で、頭にのっけるミニ烏帽子や帽子、ヘルメット等、沢山こさえましたねえ。



本日の研究結果

毎回、死にそうで脇の下にいやーな汗とかかきつつ、毒を吐きつつ、やっちょりしますが、考えてもみないと、こんだけ無茶出来る現場、負荷をかけられる環境は他にはおまへん。座長と制作と皆様に感謝。そして、色んな人にご迷惑かけております、まことに申し訳ございません。本年も感謝の気持ちを忘れるコトなく、おごることなく精進する予定であります。
と、いうわけで『環境と私』でした。

次回「東京スイーツめぐりと私」でお会いいたしましょう、たぶん。

作者、仕業の為「本日のpatchyと私」はお休みいたします。

●Patchy商品取扱店●
PUTUMAYO ラフォーレ原宿BF1.5
PUTUMAYO 原宿路面店
VISIBLE 大阪市中央区西心斎橋2-8-33 アメ村スクエア2F

patchyHP ▶▶ http://www5.ocn.ne.jp/~patchy/plp.htm

僅中。いよいよ千秋楽として特別ゲストを迎えて東京公演を開催します。(制作担当)
●1/13◎全労済ホール/スペース・ゼロ
出演◎風間杜夫 林家彦 桂山うめ吉(俗曲師)
＜料金＞¥3000 ※当日券はお問い合わせください。
＜お問合せ＞
スペース・ゼロ風間杜夫落語会事務局
03-5371-2697(平日10:00～17:00)
info@spacezero.co.jp
http://www.spacezero.co.jp

調布市せんがわ劇場
『performing arts せんがわ』



●市民とプロのアーティストがともに創りあげる舞台芸術の祭典。「いのち」を共通テーマに、人形・オブジェ・身体を使った幻想的な人形演劇「銀河鉄道の夜」、大人も楽しめるこだわりの人形演劇を集めた人形演劇祭「inochi」、調布市で活躍する8劇団が、なぞみ男のショートストーリーで競う「演劇コンクール」で構成。(調布市せんがわ劇場イベント実行委員会)
●★人形演劇「銀河鉄道の夜」1/21(木)～24(日)全6回前売¥3000(学生¥1500)
★人形演劇祭「inochi」1/26(火)～31(日)前売¥500～¥3000(複数演目あり)
★演劇コンクール 2/6(土)、7(日)
＜お問合せ＞
調布市せんがわ劇場 03-3300-0611
※詳細は→
http://www.sengawa-gekijo.jp



唐組
『新人募集』



●日本を代表する演劇人たちに、多大な影響を与え続けている劇作家・唐十郎が「紅テント」という独特のスタイルにこだわった劇空間で生み出す超幻想的な世界。これは、他の劇団では経験できない。合格者は3月から劇団員と共に、本公演の準備に参加。毎年春と秋に本公演を実施。情熱あるものは、門をたたけ。(制作部)
＜申込方法＞
履歴書、写真1枚、作文「紅テントと私」(本公演を観ていない方は「演劇と私」でも可)400字×3枚を郵送
＜宛先＞〒165-0034 東京都中野区大和町4-3-9 唐十郎アトリエ劇団唐組「新人募集」係
＜締切＞2/8(月)必着
＜審査＞2/11(木・祝)
＜お問合せ＞劇団 03-3330-8118

えんぶ情報館について

今回は3月9日～5月10日の公演を掲載します。この期間に公演をご予定の方は、1月20日頃までに編集部へ企画書などをお送りください。掲載をお願いする場合、担当よりメールにてご連絡をいたします。

ONEOR8初のDVD! ということで加え、何とんでも山本裕典さん舞台初主演の裏側に迫る貴重な特典映像! 本編共々、お楽しみ下さい!(糸永伸/発売元ヴィレッチ)
●作・演出◎田村孝裕
出演◎山本裕典 岡本麗 野本光一郎 坂田梨香子 他
＜価格＞¥3800(税込)
＜発売日＞1/22
＜発売元＞ヴィレッチ
http://www.e-oshibai.com/
2009年7月、吉祥寺シアターにて収録

宮藤官九郎を見逃すな!
『インスタント沼』



●「時効警察」の三木聡監督と麻生久美子が再びタッグを組んだ、ヒューマン・コメディ。ジリ貧OL沈丁花ハナメに訪れるミラクルな出来事が彼女を救えるか、随所に小ネタが満載! 三木ワールドにずぶずぶはまります。「電球」こと風間杜夫や脳を固める役者達の快演にも要注目! 初回限定特典は特製携帯ストラップと完全攻略本。(長田)
●監督・脚本◎三木聡
出演◎麻生久美子 風間杜夫 加瀬亮 松坂慶子 相田翔子 笹野高史
＜価格＞¥4935(税込)
＜発売元＞角川映画

TEAM NACSの名作を再び
『下荒井兄弟のスプリング、ハズ、カム。』



●脚本・演出を大泉洋が担当、チームナックス第13回公演は、下荒井家のリビングから届く5人兄弟の絆を描いた爆笑ほろり感動巨編!この舞台が作り上げられるまでの過程を克明に記録した「NACS CAMERA 2009」と全国公演を5人が振り返る「NACS お花見ジンパ」の特典映像も充実!(くば/アミューズソフト)
●脚本・演出◎大泉洋
出演◎TEAM NACS(森崎博之 安田顕 戸次重幸 大泉洋 音尾琢真)
＜価格＞¥4179(税込)
＜発売元＞アミューズソフトエンタテインメント
http://www.amuse-s-e.co.jp/shimoarai/
2009年3月、サンシャイン劇場にて収録



全労済ホール/スペース・ゼロ
20周年記念 チャリティー公演
『風間杜夫落語会』



●全労済ホール/スペース・ゼロでは、開設20周年を記念してチャリティー公演「風間杜夫落語会」を昨年9月22日から全国5会場(仙台・札幌・福岡・大阪・東京)で開

＜発売元＞アミューズソフトエンタテインメント
http://www.amuse-s-e.co.jp/shimoarai/

KERA・MAP3年ぶりの#005作品
『あれから』



●主宰する劇団ナイロン100℃内外の舞台、映像で活躍中の脚本・演出家ケラリーノ・サンドロヴィッチ。彼の自由な構想で創られる舞台「KERA・MAP」が3年ぶりに始動! 異色豪華キャスト陣で贈る、KERAが初めて描く熟年夫婦の倦怠と彼らに翻弄される若者たちの日々。(宣伝担当)
●作・演出◎ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演◎余貴美子 高橋ひとみ 渡辺いっけい 高橋克実 他
＜価格＞¥6500(税込)
2008年12月、世田谷パブリックシアターにて上演

藤木直人の初舞台
『冬の絵空』



●言わずと知れた「忠臣蔵」を、大胆に解釈し、元禄という時代の核心を鋭く突いた舞台「冬の絵空」。大阪サンケイホールブリーゼの柿落とし公演として上演され、藤木直人の初舞台としても話題になった本作が、待望の映像化。全てを覆う美しさを堪能して下さい!(宣伝担当)
●作◎小松純也
演出・上演台本◎鈴木勝秀
出演◎藤木直人 橋本じゅん 中越典子 生瀬勝久 他
＜制作協力＞リコモーション
＜企画・製作＞株式会社キューブ/株式会社フリーゼアーツ
＜価格＞¥5800(税込)

宮崎吐夢ワールドに癒される?
『何度も店じまい』



●シモネタの玉三郎(©清水ミチコ)こと宮崎吐夢と中年漫画家・河井克夫によるDVD・BOOK第3弾! DVDには連載で好評を博した「チンコの鎮魂歌」など新作24本+「バストいいうた」を含むおまけ8本の計32作品を収録、戸川純やライムスター・宇多丸など、豪華ゲスト陣によるスペシャル企画満載のブックレット付き。(小松智幸/担当編集)
＜価格＞¥3500(税込)
＜発行元＞講談社
＜公式サイト＞http://misejimai.net/

ONOR8作品初のDVD化!
『鰯』



●『鰯』は、今注目を集めている劇団・ONOR8(ワン・オ・エイト)に、これまた人気急上昇中の若手俳優・山本裕典さんが出演した2009年話題の舞台。DVDの見所は



本校は、過去にシティボーイズ・光浦靖子などを育ててきた「人力舎」が、豊富な経験と蓄積してきたノウハウを元に92年開校。卒業生の顔ぶれをみれば実績は分かると思います。いかがでしょうか?

●他の主な卒業生：アンタッチャブル、北陽、ゆっぴー、ラバーガール、鬼ヶ島、三福星、荒ぶる神々他多数。



★募集要項★
●講 義:週3日/10時～15時/1年間
●募 集 員:18歳以上の健康な男女

▼まずは下記へ資料請求。
プロダクション人力舎
■住所:東京都杉並区高円寺南1-10-3 IKビル3F
■TEL:03-5378-0211
FAX:03-5378-0215
■E-mail:webmaster@p-jinriki.com
www.p-jinriki.com

シバイのミカタでは読者の皆様からの投稿レポートを募集しています。面白い作品を読んだ感動を沢山のの人に伝えたい!と思っている演劇好きのあなた、ご応募お待ちしております。尚、投稿レポートを採用させて頂いた方には掲載誌を贈呈致します。

※投稿は、①公演名・劇団名、②レポートのタイトル、③レポート本文(300字以内)、④公演クレジット、⑤投稿者のお名前・ご住所・お電話番号をご記入の上、封書にて受け付けております。本誌掲載の際にはこちらからご連絡を差し上げます。掲載に関するお問い合わせは応じかねますのでご了承下さいませ。

▶▶応募先
〒164-0011 東京都中野区中央5-46-5-2F
株式会社 演劇がっく編集部 シバイのミカタ投稿レポート係

『オーバードライブ〜暴走する世界〜』 メガロザ

その渴望へ、エールを

誤解を恐れずに書くならば、メガロザ主宰・目黒二重は、本当は演劇なんてやりたくないのではないのでしょうか。やりたくないけれど、「演劇でもやって“生”を正当化しなきゃ、こんな人生やってらんねーぞ、こんじゃろめ!」と、自らを言い立てているような、そんな印象です。理由は、この本編を観たから——。精神を病み始めた主人公が、「不条理な夢」をエンドレスで見続ける作品世界。そのラストシーンにおいて、半ば強引に“未来を照らす光”を当てたのは、観客へ、そして自分自身へ向けた、ある種の「祈り」なのかも。全編を通してみると、荒削りな部分もなくはないですが、それでも、希望への渴望を忘れまいとする人達に、エールを送りたくくなりました。(園田)

DATA-----
作・演出・出演◎目黒二重
出演◎苗村大祐 阿部ゆり
重 坂田亮 寿寿 寿々子 さ
いとうゆり 功力将矢 樋口
夢季 内海美香 杉山雅紀
清水涼 志田かおり オオシマ
ショウヘイ 大野仁美
09/11/26~29ウエストエ
ンドスタジオ
次回予定◎メガロザ「ア
ール・ブリュット 〜生の芸術
〜(仮)」6/1~6◎ギャラ
リー・ル・デコ



『復刻版 ゾロメ』 ユリイカ百貨店

粹にして雅な、喪失と再生のピカレスク。

いつもの無国籍な雰囲気とは少し違う、江戸情緒にあふれた異色作の再演。少女が拾った大きな革靴。それは先日脱獄した後、人知れず亡くなっていた悪党ゾロメの“相棒”だった。ゾロメの遺志を継ごうとする靴の精霊、靴の前の持ち主だったサンタ(クローズ?), 生前の行いのためにあの世へ行けないゾロメ……、それぞれの登場人物が、失ったモノへの愛しさを語り、最後にその愛着を捨て去った時、今までと違う自分と世界が開けていく。いわば「喪失と再生」という、語り尽くされたテーマの話にも関わらず、珍しい童話の本を開いているかのようなトキメキでいっぱいになった。それもこれも、文学的で浮世離れた語り口と、江戸の粋と京都の雅が融和した、僕が系しのビジュアルの魔法なのでしょう。(吉永)

DATA-----
作・演出◎たみお 出演◎岡
崎秀昭 尾崎しのぶ 駒田大
輔 友井亮 古屋正子 森
本久美 山口吉右衛門(劇
団飛び道具) ダニエルニ
クラーク(声のみの出演)
09/11/26~30アートコン
プレックス1928
次回予定◎HPPでご確認を
<http://yurika100.com/>



『モスラを待って』 兵庫県立ピッコロ劇団

モスラが空に見えた

とにかく温かい芝居! 作者の人に対する目が、描き方が、とにかく温かい。舞台は映画の撮影現場。撮っている映画は『モスラ』。時は大晦日。撮影に関わるスタッフ、エキストラ、女優、それぞれの感情が入り乱れ、更にそこに関西テイストのこてつとした笑ひもプラスされ、話は進む。特に大きな事件が起きるわけではなく、人と人との間に起きるドラマを丁寧に描いた印象。その丁寧さと、人の何気ない感情を台詞として言葉に乗せる上手さが、じわじわと心に染み入ってくる、優しい舞台だった。最後、希望と共に飛んでくるモスラの姿が私たちにも見えた。観終わって、きっと誰もがほこほこした気持ちになる、そんな舞台。(岩見)

DATA-----
作◎内藤裕敏 演出◎藤森
信 出演◎剣幸 木全昌子 孫
高宏 平井久美子 森好文 穂
積恭平 吉村祐樹 吉重 今井
佐知子 山田裕 角朝子 橋本
広瀬綾子 高嶋好美
09/11/27~29◎あうるすぽ
っと
次回予定◎兵庫県立ピッコ
ロ劇団 第36回公演「真田風雲
録」2/16~21◎兵庫県立芸
術文化センター 阪急中ホール



シバイのミカタ

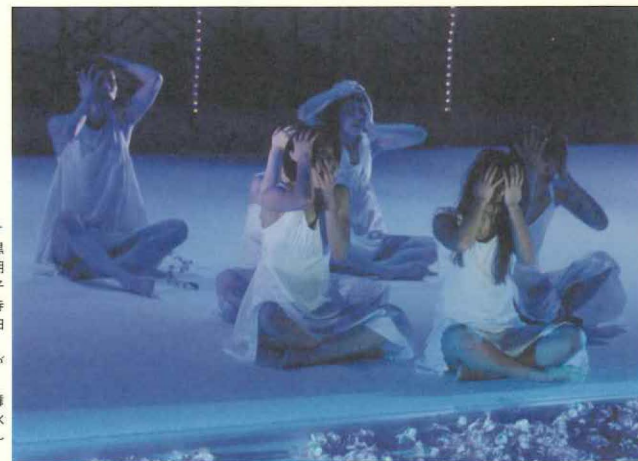
毎日毎日どこかの劇場で上演されているたくさんのお芝居たち。
全部観ることはもちろん不可能だけど、時間とお金の許す限り、
面白い芝居をたくさん観たい! このコーナーでは、
本誌編集部員&ライターが観た「面白かった!」芝居をご紹介します!

『花は流れて時は固まる』 BATIK

限りなく続く少女たちの饗宴

演劇的なシーンの連続が、一瞬たりとも息をつかせぬ物凄いスピードで進んでいく。青い花を顔中に塗りたくる女。舞台上に散らばった青い花を水路に運ぶ女。そこに白いワンピースを着て乳房に青い花をつけ、足首に鈴をつけた女性たちがワーワーと現れ、激しく踊り始める。それはまるで少女たちが遊び、いたずらをしているように見える。「ねえねえ」と執拗に問いかけ続ける少女。ビニール袋に詰められ運ばれる少女。残酷さと暴力性と繊細さと美しさを持つ少女たちが、全力で走り回り、踊りまくり、叫び、ぶっ倒れる。何度も飽くことなく繰り返される少女たちの饗宴。極限まで身体を酷使するダンサーたちの痛々しさが、剥き出しの“今”を掬い取る。(渡辺)

DATA-----
構成・演出・振付・出演◎黒
田育世 出演◎伊佐千明
植木美奈子 大江麻美子
根本はるか 田中美沙子 寺
西理恵 中津留絢香 西田
弥生 矢崎久美子
09/11/15~20◎にすが
も創造舎
次回予定◎Sept独舞
vol.20 黒田育世×船屋法水
「ソコバケツノソコ」1/15~
17◎シアタートラム



撮影◎Jun Ishikawa

『4.48サイコシス』

強烈なドラッグのような“ヤバイ”舞台

鬱病で28歳の若さで自殺したサラ・ケインが死ぬ前に書き残した遺作。ストーリーも状況設定もなく、登場人物の数や性別も不明。断片的な独白や対話、数字や単語の羅列で構成されたモノローグのような戯曲だ。「死」「自殺」「鬱」といった単語が多用され、絶望して死に向かおうとしている鬱病患者の頭の中を覗いているような感覚になる。サラ・ケインの言葉が俳優の身体を通り、そこにホーメイや心臓の拍動などの多様な音が重ねられることで、言葉が血肉となり、観る者は否応なく負のエネルギーを浴びせられる。目を背けたい、耳を塞ぎたいと思っても、どうしてもなく魅せられてしまう。強烈なドラッグのような舞台だ。「死」に向かう人間の心底にある痛切な「生」への希求が切なかった。(渡辺)

DATA-----
作◎サラ・ケイン 演出◎船
屋法水 翻訳◎長島唯 出
演◎山川を樹 アンハム
石川タチ 大井健司 小駒
豪 グジェゴシュ・クルク 武田
力 立川貴一 ハリー・ナッ
シモーネ・マチナ 富本聡 村
田麗薫
09/11/16~23◎あうるす
ぽっと



撮影◎Jun Ishikawa

『動員挿話』

いい+いい=やっぱりいい

まず、何と言っても、岸田國士の戯曲がいい。そして、演出家の西村和宏(青年団/サラダボール) わたなべなおこ(あなざーわーくす) 出演◎岩田カブ 大城まいつ 大西智子(あなざーわーくす) 片倉裕介 川崎麻里子 工藤洋崇(劇団掘出者) 河野信(ユニークポイント) 齊藤岳男 鈴木智香子(青年団)
09/11/21~25◎アトリエ春風舎
次回予定◎あなざーわーくす「放浪記」2/27-28、3/6-7
◎森のテラス ◎サラダボール「柔らかなモザイクの街」9月◎アトリエ春風舎



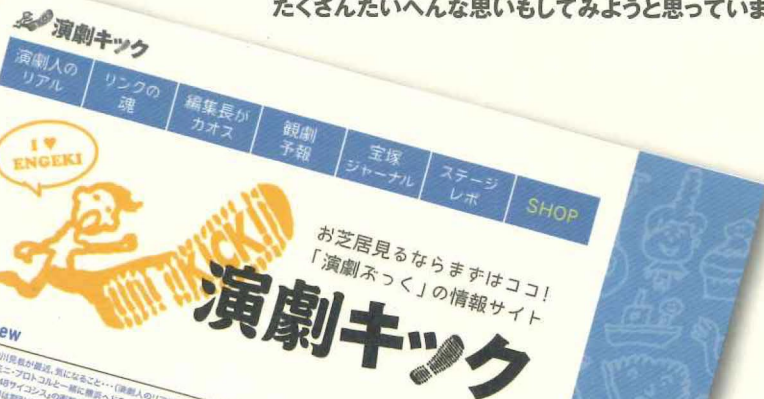
撮影◎Jun Ishikawa

演劇キック

演劇ぶっく
の情報サイト



このサイトは“創る人”と“観る人”をつなぎ、
演劇の楽しさをより多くの人に伝えたい“観劇活性化キャンペーン”の一環です。
その中で、わたしたちもたくさん楽しみたい、
たくさんたいへんな思いもしてみようと思っています。



▶ 演劇人のリアル

演劇をつくる人たちは、
日々どんなことを考えているのでしょうか。
表現者のみなさんのコメントから、
リアルの源を探ります。

▶ リンクの魂

見てると勇気が湧いてくる！
日々めざましく活躍している人々の
面白いサイトのリンク集。

▶ 公演アドバラン

俳優、スタッフなど、作品の作り手が、
直接メッセージを発信中。
ほぼ日替わりで公演情報をアップしています。

▶ 観劇予報

これから始まるおもしろいものは何？
アンテナを張り巡らせたスタッフが、
稽古場や製作発表に潜入。
レポートします。

▶ オーディション ニュース BBS

演劇界で活躍したい人、
仲間が欲しい人は、こちら！

▶ 公演情報掲示板 BBS

舞台公演の宣伝は、こちら。
公演直前の宣伝などにどうぞ。

【お問い合わせ先】東京都中野区中央5-46-5 池田ビル2F tel.03-3229-2424

フロンティア・ダース

◆久しぶりの藤原竜也さんの表紙で、即購入しました。蛭川幸雄さん演出の『唐版 滝の白糸』で藤原さんの舞台を初めて観てすっかりファンになり、それ以来藤原さんが出る舞台はすべて観ています。一作ごとに違った顔を見せてくれるのが本当に楽しみです。観るたびに新鮮です。イギリスに留学してさらに成長した藤原さんの『ANJIN』、早く観たいです。（東京都 会社員 水城）

◆大人計画「サッチャンの明日」のインタビューありがとうございました！ 奇跡的にチケットが取れ、えんぶの記事を楽しみにしていたので、嬉しさも倍増です。今の日本の世の中って、正直あまり好きではないけれど、松尾スズキさんと大人計画がいてくれるおかげで、少しだけ頑張る“意味”を見つけれようような気がします。大人計画、これからも応援したいです。（東京都 会社員 ケガレ）

◆「蛮語記」上川隆也さんのインタビューが載っていて、とてもうれしかったのですが、舞台では堺雅人さんや早乙女太一さんも大活躍していて、かっこよくて、ちょっとはらはらしています。というのも、毎年恒例のえんぶチャートでは上川さんが舞台に出演された年はほとんど1位になっているのですが、今年はライバルが多すぎて……。もちろん新感線の方たちも大好きです。今回は出演されていなかった古田新太さんや、ロングインタビューに登場されていてビックリした！ 栗根まことさんなども楽しみです。投票ハガキが2枚ついていていいですねー！（大阪市 学生 まんまる丸子）

◆上川隆也さんのインタビューにはたくさんの反響がありました。ありがとうございます。インタビューでは質問に対してじっくりと考え、

上川さんならではの独特の言葉遣いで、丁寧に答えてくださいました。次号のえんぶチャートの行方も楽しみです！ 皆さんのいちおしの俳優をどんどん推薦してください！

◆久々の松尾スズキさん作・演出となった『サッチャンの明日』は、救いのない物語なのに、終わった後不思議な爽快感がありました。終始ハイテンションで突き進み、松尾ワールド炸裂でしたね。今号では松尾さんの単独インタビューを敢行。松尾さんが演出される『農業少女』、楽しみです。（東京都 OL c-love-r）

◆「さよならノーチラス号」の記事で、石田ジョーキさんが載っていたことにびっくり。スパイラル・ライフも、スクデリア・エレクトロも、そしてキャラメルボックスも大好きな私としては、永久保存版の1冊になりそう。石田ジョーキさんは素晴らしいミュージシャンなので、彼を知らないキャラメルファンの方皆さん、是非CDを聴いてみてください！（大阪府 OL c-love-r）

◆待ってました！ 栗根まことさんのロングインタビュー。栗根さんはもちろん、劇団☆新感線の歴史も振り返って、うれしかったです。栗根さんなくて、あの効果音は生まれなかったですね！ 初期の頃の舞台写真も載っていて、興奮しました。もっとたくさん見たかったです。最後の「101の質問せめ」はサイコー!! 半分くらいは、一度読んでいただけで、すぐに覚えてしまうような印象的な回答で、私の座右の銘になりそうです。（埼玉県 会社員 うさぎとかめ）

◆本誌の連載「栗根まことの人物ウォッチ

皆様、あけましておめでとうございます。
2010年という区切りの年、皆様はどんなお正月を過ごされましたか？
今年一発目の特集は、「2010年期待の俳優」。
多彩な方面で活躍されている俳優さんたちに登場いただきました。
「今年はどんな年にしたいですか？」の共通質問には、様々な答えが返ってきました。
編集部もききと「今年の抱負」を打ち立てなくては……。
今年も演劇ぶっくをどうぞよろしくお願い致します。

ング」101回目を記念して敢行されたロングインタビュー。全国津々浦々の栗根ファン、新感線ファンから、たくさんのお便りをいただきました。本当に根強いファンがたくさんいらっしゃるんですね。いつも連載のイラストを編集部まで直接届けてくださる栗根さん。2月に一度の栗根さんの来訪は、編集部員たちの密かな楽しみになっています。

◆えんぶ情報館はカラーになって見やすく、キレイになりました。劇団の人が直接宣伝をしているので、イメージが湧きやすく、ほかにはないとても素晴らしいページだと思います。「東から1枚!」も観劇の参考になっています。公演の広告もそれぞれの劇団の個性がより際立ち、「見に行くぞー」と気合いが入りました。

（千葉県 大学生 エスキモー星雲）
◆様々な劇団から情報が寄せられているえんぶ情報館。初日が早い順に掲載されているので、観劇計画を立てやすいですね。今後さらに情報を充実させていきたいと思っていますので、これから観劇の参考にお使いください。

リーダーズに投稿してくださった皆様、ありがとうございます。前号までオフィシャル携帯サイトからの投稿だったのですが、今号からまたハガキに変わりました。たびたびの変更でご迷惑をおかけいたしますが、ご意見、ご感想をどしどしお送りください。お待ちしております。

プレゼント 広場!!

巻末のアンケートハガキに、希望するプレゼントをお書きの上お申し込みください。応募者多数の場合は抽選になります。発表は発送をもってかえさせていただきます。締切は1月29日消印有効。どしどしご応募ください!!

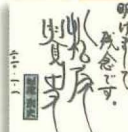
7 good morning N°5

「no die-no say die ~君、生きて意味を知りたいことなかれ!~」
celebration compact disc / 1名
劇中で歌われた作詞・澤田育子、作曲・小林龍彦の表題作の他、実際に上演されたまさかの「居酒屋リアルミュージカル」、小林龍彦が歌うボナストロップも収録。でも一番のオスメはこの藤田記子・澤田育子「good morning N°5」のジャケット! 観た人も観なかった人も、雰囲気を楽しんで下さい。celebration compact discを1名に。



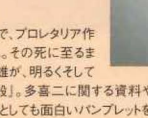
3 松尾貴史 サイン色紙 / 1名

撮影中、松尾さんがオーナーを務めるカレー店「般」(パンニャ)の話題が出ました。お店の場所は、下北沢。演劇の街として有名ですが、人気カレー店が多く存在する激戦区でもあります。松尾さんが、2年に渡りシェフと共同開発を続けた「こだわりの一品」、とても、気になら。そんな松尾貴史サイン色紙(干し札付)を1名に。



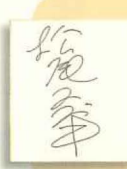
8 『組曲虐殺』 パンフレット / 1名

人気小説「蟹工船」の作者で、プロレタリア作家として有名な小林多喜二。その死に至るまでの闘いの日々を、井上芳雄が、明るくそして鮮烈に描き出した『組曲虐殺』。多喜二に関する資料や、彼の小説などを満載した、読み物としても面白いパンフレットを1名に。



4 松尾スズキ サイン色紙 / 1名

P.74~の記事は、もう読んで頂けたでしょうか？ 久しぶりにお会いするのは、かなり緊張しながら臨んだインタビューでした。この人の言葉は、本当に絶妙の角度から、鋭く、そして優しく、受け手のウチガワに染み渡る……。そして、再演となる『農業少女』も楽しみです! 松尾スズキのサイン色紙を1名に。



1 森山未来 ポラロイド / 1名

確かな演技力と驚くべき身体能力で、方々の舞台に引っ張りだこの森山未来さん。インタビューではこれまで出演された舞台についてもお話しいただきました。今年3月に上演される『変身』も楽しみにしています。森山未来のポラロイドを1名に。



Editor 園田喬 渡辺敏恵 榎原和子

Art Direction
釣孝敏康
Design
内山絵美
諸橋藍
小野菜摘

OFFICIAL HOME PAGE http://www.enbu.co.jp

次号4月号は3月9日発売

演劇ぶっく 第25巻 第1号 通巻143号
2010年1月9日発売
定価750円(本体価格714円)
発行人 古賀鉄也
編集人 坂口真人
発行 デジタルハリウッド株式会社
編集 桂えんぶ
〒164-0011
東京都中野区中央5-46-5
池田ビル2F
TEL:03-3229-2424
FAX:03-3229-2423
印刷 株式会社マルス



10 『ラストブレイトブ』 サイン入りパンフ / 1名

宝塚月組の新しいトップスターとして、2010年から組を率いていく霧矢大夢。歌唱力、ダンス、芝居とすべてに実力のあるその舞台は、観るものを魅了してくる。前回の『ラストブレイトブ』のサイン入りパンフを1名に。

5 演劇集団キャラメルボックス 『エンジェル・イヤーズ・ストーリー』 サイン入りフォトブック / 1名

今作のポイントは「他人の心の声が聞こえてしまふ」という設定。本編を見ながら「見るからに大変そう……」と思っていたが、「全では観る人のため」と言い切ってしまう西川さん。そこには、虚無心など微塵も感じられません。やっぱり、凄いです。その西川浩幸、岡内美香子のサインが入った公演フォトブックを1名に。



6 métro「妹と油揚げ」 サイン入りパンフ / 3名

月船さらりと出口結美子のユニットmétro。第二回公演『妹と油揚げ』は、ホラーのようなコメディのような、不思議な味わいのある作品でした。インタビューでは今後のmétroについて熱く語ってくださったお二人。その美しさとパワフルさが目から離れません。お二人のサインが入った公演パンフレットを3名に。



2 後藤ひろひと・ 竹下宏太郎・川田広樹 サイン色紙 / 1名

今回のインタビューで竹下さんと川田さんは、大の釣り好きということが判明。そちらの話題で盛り上がり、一時のサービス精神旺盛の後藤さんが釣りに立たされる場面も。さすがは大王、川下さんネタで盛り返すと一気に逆転? そんな楽しい3人のサインが入った色紙を1名に。





有限会社だるま企画はプロダクション部門と舞台制作部門の2部門を柱に業務を展開しています。



★舞台制作部門★

「劇団だるま座」を中心に、演劇集団として斬新な企画、多様な舞台芸術を上演しています。

2009年公演実績

『わが町』(作: ソートン・ワイルダー 演出: すだあきら)
『ゴジラ』(作: 大橋泰彦 演出: 和田貴平)
『ORANGE68%』(作・演出: 村上秀樹)
『スカパン』(作: モリエール 演出: 和田貴平)
『Bouquet』(作・演出: 村上秀樹)
『かもめ/三人姉妹』
(作: アントン・チェーホフ 演出: 山本健翔)
『煙が目にしみる』
(原案: 鈴置洋孝 作: 堤泰之 演出: 和田貴平)
『演劇鑑賞会実績』『桜散る、散るもつもるも三春乃一座』
(作: 篠原久美子 演出: 和田貴平)
『所沢演劇をみる会・ふなばし演劇鑑賞会・横浜演劇鑑賞協会・町田演劇鑑賞会・長野演劇鑑賞会(7団体)』
『高校公演実績』
『怪盗先生、教壇に立つ。』(作・演出: 村上秀樹)



塚本一郎
俳優
劇団だるま座座長
だるま企画所属
ワークショップ監督
演技・ボイストレーニング



菊地一浩
俳優・声優
街タンク所属
ボイストレーニング



町田 薫
音響演出・音響制作
フリー
マイクトレーニング
アテレコ実習
ボイストレーニング

★プロダクション部門★

俳優・声優問わず、多岐にわたりマネージメント。TV、映画、アニメ、ゲームなどの制作会社と提携し、俳優個々人の希望を尊重しながら、発展性、継続性のあるプロダクション業務を行っています。以下は、その豊富な出演実績のほんの一部です。

TV: CX『CHANGE』、NHK『中原中也』、TX『おはスタ』
NTV『おもいっきりイイテレビ』、『エンタの神様』
映画: 『砂時計』(佐藤信介監督)、『リハーサル』(佐藤信介監督)
『ハイヒール』(佐藤信介監督)、『HIROMI』(井上郁紀監督)
『さむがりのサンタクロース』(宇洗坂係長監督)
『カイジ』(佐藤東弥監督)
CM: 『インテル』、『ノエビア』、ゆうちょ『ちよんぎょ』
『東芝テック』、『損保ジャパンDiy生命』
イベント: 『タカラトミー・ペイブレード』キャラクターDJ
『アニメフェア』MC
声: 『アニメの教科書』(ナレーション)
『リードビジネスインフォメーション』ウェブキャスト(吹き替え)
その他: 外部の舞台出演、プロモーションビデオ、スチールモデルなど、さまざまなジャンルで活躍中!



“だるま企画”で夢を実現していきませんか?

応募締め切り
2010年2月10日

応募方法 「写真付き履歴書」を、だるま企画までご郵送下さい。書類審査を行います。書類通過者のみオーディション日と面接日を追ってご連絡いたします。
応募資格 18歳以上。性別経験不問です。 ※入所時に入所金、月々に団費をおさめていただきます。



手も足も出ない奴らの
心も力も尽きぬ
劇団だるま座

〒167-0051 東京都杉並区荻窪5-17-7 賛久ハイツ203
TEL 03-3392-9779(担当:鈴木) FAX 03-3392-9769
info@daruma-za.net http://www.daruma-za.net

えんぶ特選

割引

チケット発売中!

演劇ぶっくが入手した“特選チケット”を特別価格で限定発売中!

演ぶShop[チケット店]

PC ▶ enbu.co.jp/kick/shop/

▶ enbu.co.jp/kick/mobile-s/



幹の会+リリック プロデュース公演
『冬のライオン』
▶ 1/15 ~ 24◎東京グローブ座
▶ 5席¥8500
出演◎平野二朗 実咲ひな 廣田高志 城金成能 高橋礼恵 小林十市 三浦浩一
▶ 1/15(金)、1/16(土)、1/17(日)、1/18(月)、1/19(火)、1/20(水)、1/21(木)、1/22(金)、1/23(土)、1/24(日)

モダンスイマーズ
『凡骨タウン』
▶ 2/5 ~ 21◎東京芸術劇場 小ホール1
▶ 前売¥4,200 当日¥4,500
作・演出◎蓮見竜太
出演◎モダンスイマーズ 萩原聖人 千葉哲也 緒川たまき 辰巳智哉 佐古真弓
▶ 2/14(日)、2/16(火)、2/17(水)

ヨーロッパ企画『曲がれ!スプーン』
▶ 2/5~7◎京都府立文化芸術会館、2/11◎アステールプラザ 大ホール、2/13~15◎イムズホール、2/19~21◎テレビアホール、2/26~3/7◎ABCホール
▶ 前売¥3500 当日¥3800 ※京都公演のみ 前売¥2900 当日¥3200
作・演出◎上田誠 出演◎石田剛太 浦井幸生 廣田雅 中川晴樹 永野宗典 本多力 他
▶ 京都公演 2/5(金)、2/6(土)、2/7(日) 広島公演 2/11(木・祝) 福岡公演 2/13(土)、2/14(日) 名古屋公演 2/19(金)、2/20(土) 大阪公演 2/26(金)、2/27(土)

TSMミュージカルファンデーション
『Garantido—生きた証—』
▶ 2/19~28◎東京芸術劇場 中ホール
▶ 5席¥9000(全席指定・税込)
ミュージカル台本・演出・脚本◎謝来栄
出演◎宮野圭吾 飯元健児 島中洋 樹里咲穂 伊礼彼方 他
▶ 2/20(土)、2/21(日)、2/23(火)、2/23(火)、2/25(木)、2/25(木)、2/26(金)

MONO
『赤い薬』
▶ 2/19~28◎HEP HALL(大阪公演) ▶ 前売¥3800 当日¥4000
3/6~16◎赤坂RED/THEATER(東京公演) ▶ 前売¥4000 当日¥4300
作・演出◎土田英生 出演◎水沼健 奥村泰彦 尾方宜久 金曾康博 山本麻貴
▶ 大阪公演 2/20(土)、2/22(月)、2/25(木)
東京公演 3/8(月)、3/10(水)、3/11(木)、3/11(木)、3/13(土)

タニマチ金魚
『三日月に揺られて笑う』
▶ 2/23 ~ 28◎ザ・スズナリ
▶ 前売¥4300 当日¥4500
作・演出◎土田英生
出演◎牧野エミ 梶原 中道裕子 オレノグラフィティ 今泉良孝 行
▶ 2/23(火)、2/24(水)、2/25(木)、2/25(木)、2/27(土)

劇団スタジオライフ
『トーマの心臓』『訪問者』
▶ 2/27 ~ 3/22◎紀伊國屋ホール ▶ 前売・当日共¥5800
原作◎のびる堂 脚本・演出◎倉田淳
出演◎山本芳樹 松本慎也 曾世海司 岩崎大 高根 青木隆雄 他
▶ 2月1日発売開始 2/28(日)、3/4(木)、3/9(火)、3/14(日)、3/17(水)、3/18(木)、3/19(金)、3/20(土)、3/20(土)

自転車キンクリートSTORE
『富士見町アパートメント』
▶ 2/27 ~ 3/14 ◎座・高円寺1
▶ 1プログラム¥5000 ABセット券¥8000
Aプロ『魔女の夜』作◎蓮見竜太 「海へ」作◎赤穂雅秋 演出◎鈴木裕美
Bプロ『リバウンド』作◎藤原龍 「ポン助先生」作◎マキノノゾミ 演出◎鈴木裕美
▶ 2/27(土)、2/28(日)、3/1(月)、3/2(火)、3/3(水)、3/3(水)

PARCO presents
カフカの『変身』
▶ 3/6 ~ 22◎ル テアトル銀座 by PARCO
▶ 5席¥8000 A席 ¥6000(全席指定・税込)
作◎フランツ・カフカ 脚本・演出・美術・音楽◎ステイプン・パーコフ
出演◎山本未来 永島敏行 久世星佳 福井貴一 他
▶ 3/12(金)、3/15(月)、3/20(土)

演劇集団キャラメルボックス
ハーフタイムシアター・ダブルフィーチャー「クロノス・ジョウターの伝説」
『ミス・ダンデライオン』『南十字星駅で』
▶ 3/12 ~ 4/4◎サンシャイン劇場
▶ 2作品券¥8000(全席指定・税込)
脚本・演出◎成井豊
出演◎「ミス」岡田達也 岡田さつき 他、「南十字星」西川浩幸 坂口理恵 他
▶ 3/12(金)、3/13(土)、3/14(日)、3/16(火)、3/17(水)、3/18(木)

二兎社
『かたりの椅子』
▶ 4/2 ~ 18◎世田谷パブリックシアター ▶ 1階席¥5500
作・演出◎永井愛
出演◎竹下景子 山口馬木也 銀粉雄 大沢健 内藤 吉田ウーロン太(フランコ) 他
▶ 4/2(金)、4/3(土)、4/6(火)、4/7(水)、4/8(木)、4/9(金)、4/10(土)、4/13(火)、4/14(水)、4/15(木)、4/16(金)

劇団東京ヴォードヴィルショー
『無頼の女房』
▶ 4/3 ~ 11◎紀伊國屋ホール
▶ 前売¥6000 当日¥6500
作・演出◎中島淳彦 出演◎佐藤B作 石井健一 市川勇 山口良一 たかはし等 他
▶ 4/3(土)、4/5(月)、4/6(火)、4/7(水)、4/8(木)、4/9(金)

『戯伝 写楽』
▶ 4/7~17◎青山劇場
▶ 55席 ¥11000 S席 ¥9800 A席 ¥5500(全席指定・税込)
作◎中島かずき 演出◎萩田浩一 音楽◎立川智也
出演◎橋本さとし 大和悠河 葛山信吾 ソニン 東山善久 岸祐二 小西遼生 他
▶ 未定(日程は演ぶShop[チケット店]HPをごらん下さい。)

ブロードウェイ・ミュージカル『サイド・ショウ』
▶ 4/7~18◎東京芸術劇場 中ホール
▶ 平日5席 ¥10000 A席 ¥8000
土日5席 ¥11500 A席 ¥9500(全席指定・税込)
脚本・作詞◎ビル・ラッセル 作曲◎ヘンリー・クリーガー 演出◎板垣恭一
出演◎貴城けい 樹里咲穂 下村尊則 大瀧賢也 伊礼彼方 岡幸二郎 他
▶ 3/7(水)、3/8(木)、3/9(金)、3/9(金)

お支払い方法

カード決済・銀行振込・郵便振替

「お申し込み確認メール」到着後、3日以内にチケット代金のお支払いをお願いします。ご入金確認順に、チケットを発送いたします。

ご注意

- 枚数に限りがあります。売り切れの際はご容赦ください。
- お申込後、3営業日以内にお支払いのない場合、キャンセル扱いとさせていただきます。
- 入金確認後、10日以内にお手元に届くようチケットを発送いたします。到着時期が異なる場合のみ、ご連絡いたします。
- ご入金後、お客様都合での変更・返金はできません。

HOME AND BEAUTY

An original stage play by
W. Somerset Maugham

Directed by
Keralino Sandorovich

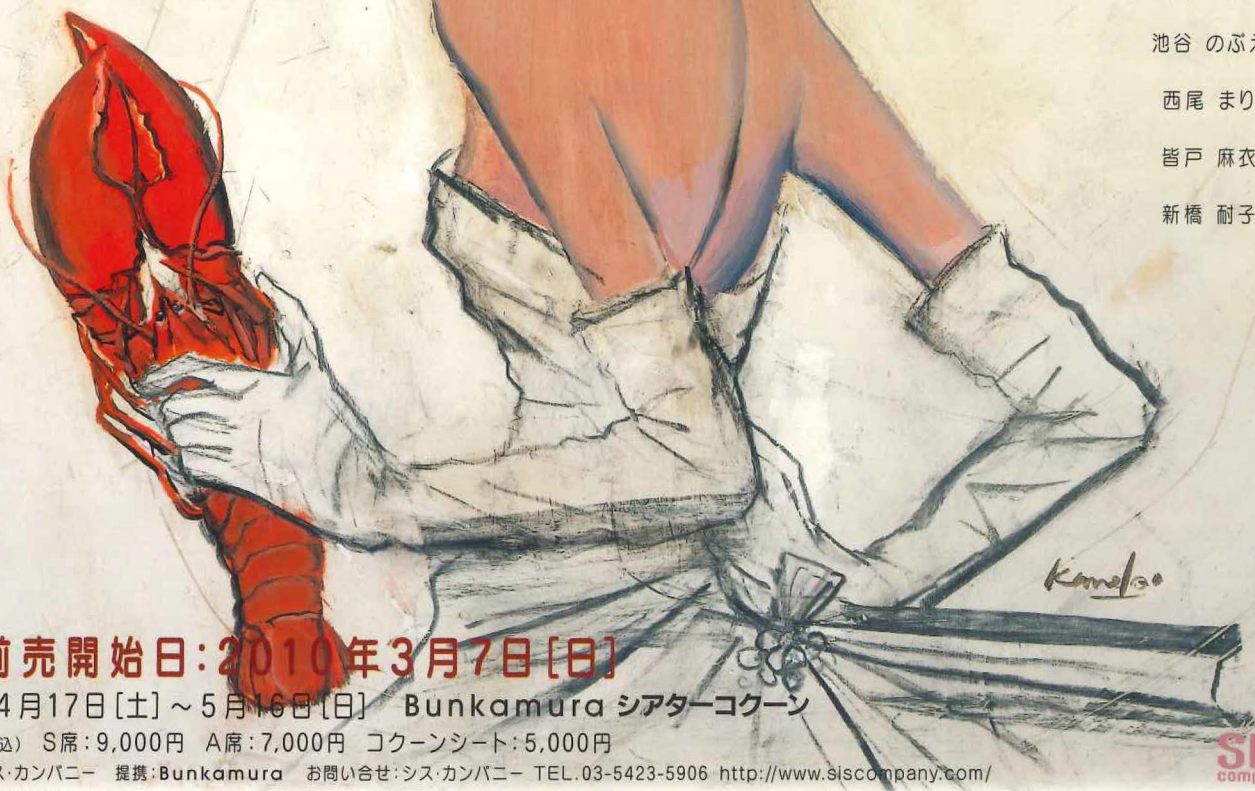
Translated by
Kayoko Joh

2人の夫と わたしの事情

シス・カンパニー公演

作
演出・上演台本

W. サマセット・モーム
クラリーノ・サンドロヴィッチ
徐 賀世子



出演

松 たか子

段田 安則

渡辺 徹

大森 博史

皆川 猿時

水野 あや

池谷 のぶえ

西尾 まり

皆戸 麻衣

新橋 耐子

一般前売開始日:2010年3月7日[日]

2010年4月17日[土]~5月16日[日] Bunkamura シアターコクーン

全席指定(税込) S席:9,000円 A席:7,000円 コクーンシート:5,000円

企画・製作:シス・カンパニー 提携:Bunkamura お問い合わせ:シス・カンパニー TEL.03-5423-5906 <http://www.siscompany.com/>

<前売チケット取扱い>

◎Bunkamuraチケットセンター ●03-3477-9912 (発売初日特電 10:00~17:30 発売初日店頭販売なし) ●03-3477-9999 (3/8以降 店頭販売あり)

◎電子チケットぴあ ●0570-02-9910 (発売初日特電 10:00~23:30 Pコード不要) ●0570-02-9999 (3/8以降 音声認識予約 Pコード400-295)
●<http://pia.jp/t/sis-otto/> (パソコン&携帯) ●チケットぴあ店舗、サークルK・サンクス、ファミリーマートでも直接販売

◎ローソンチケット ●0570-084-632 (発売初日特電 10:00~18:00 Lコード不要) ●0570-084-003 (3/7 18:00以降 Lコード33023)

●0570-000-407 (3/7 18:00以降 オペレーター予約) ●<http://l-tike.com/sis/> (パソコン&携帯) ●ローソン店舗(店内Loppi)でも直接販売

◎イーブラス ●<http://eplus.jp/hab/> (パソコン&携帯) *パソコンでの予約のみお座席が選ばいただけます。 ●0570-06-9900 (発売初日特電 10:00~23:59 eコード不要)
●0570-06-9900 (発売初日特電 10:00~23:59 eコード不要)

◎CNプレイガイド ●0570-08-9900 (発売初日特電 10:00~18:00) ●0570-08-9999 (3/8以降 オペレーター予約) ●<http://cncn.jp/sis/> (パソコン&携帯)

◎JTBエンタメチケット ●<http://www.jtb.co.jp/ticket/> ●0570-030311 ●JTB各支店・JTBトラベランド各店舗店頭でも販売

<当日券> 全ステージ開演1時間前より販売いたします。詳細はお問合ください。

※開場は開演の30分前

2010年	4/17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	5/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
4・5月	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日
13:30	●	休	●	●	●	●	●	●	休	●	●	●	●	●	●	●	休	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
18:30	●	●	演	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

ご注意

◎小学生未満のお子様はご入場いただけません。

◎車イスでご来場予定のお客様は、当日のスムーズなご案内のために、公演日前日までにご購入席番をシス・カンパニーまでお知らせください。

雑誌02063-2

定価750円 本体714円



4910020630209

00714