

演劇ぶっく

4 APR.2010 vol.144
750yen

特集!

読者が選ぶ!
えんぶ
チャート
2009

上
川
隆
也

俳優部門
第 1 位

えんぶチャート
俳優部門
ベスト50

特集!読者が選ぶ

えんぶチャート
2009

人 雅一 来太
真 山新 タ
堤 田サ ヲ
森 古部 文
阿 阿部 賢
小 林達 也
岡 田成 志
池 田か 子
松 た浩 幸
西 川ま 一
栗 根女 太
早 乙し の
大 竹仁 ぶ
片 桐じ ゅん
橋 本琢 真
音 尾圭 哉
山 内智 行
畑 中ひろ ひと
後 藤有 起
北 村つ ばさ
真 琴さ とし
橋 本二 朗
平 幹官 九郎
宮 藤薫 幸
楠 次重 河
戸 崎大 悠
岩 崎聖 子
大 和鉄 洋
高 田孝 二
池 田和 久
大 倉緑 子
川 原徹 子
キムラ 菜津 子
久ヶ沢 博己
秋山 川博 己
長谷 川頭 恵
安田 理 則
坂口 安 久
段 瀬勝 希
生 夏良 一
水 野博 之
菅 崎一 生
森 高橋 晃 教
高 中川 スズキ
松 尾芳 雄
井 上 頭 作
小 林



ENBU在学中に育んだ「プロ意識」。 今度は僕が皆の素材を活かして カタチにします。

演劇コース【劇場公演】専任講師 **ノゾエ 征爾さん**

のぞえせいじ●劇団はえぎわ主宰
岡山県生まれ。8歳までアメリカで過ごす。1998年ENBUゼミナール演劇コース松尾スズキクラス卒業。1999年劇団「はえぎわ」を旗揚げ。人間のあれやこれやを、笑いと妙なりアルさでえぐり、理屈抜きの大胆な演出で見せる。他、海外作品の演出や、映像など多分野で脚本家・俳優としても活躍。2010年春期演劇コース専任講師として劇場公演を指導。
次回『葉憶〜kioku〜』を演出(原作:野木萌葱 2010年3月5日(金)〜11日(木)青山円形劇場)。

ものづくりのルーツは小学校までさかのぼります。クラスの学芸会でも自然と僕が作品を書いていました。そして大学入学時に初めて観た芝居に魅了されて劇研へ。もっと深く芝居に取り組んでみようと思えばENBUに入学したのが大学4年生の時です。

好きな演劇家の一人だった松尾スズキさんに直接教わったことはとても有意義でした。卒業公演がオムニバス作品になり、その1つを自分が作・演出することになったことも貴重な経験!そして勉強になったのが、クラスメイトの存在。それまで友人と好きなことを演じてきた僕にとって、新たな役者・スタッフとのプロジェクトで作品を作っていくことの大変さをENBUで初めて体験しました。授業も後期にしかかった頃、松尾さんがふと口にした言葉がありました。「一つだけ言えることがある。ここにいる誰よりも俺は演劇を愛している」これはちょっとズシッと来ました。演劇への取り組み方も変わっていきました。

劇団「はえぎわ」を旗揚げしてはや11年。脚本家、演出家、俳優として、劇団以外でも様々なシーンで実績を積んできました。

これからも役者1人1人からにじみ出てくるものを活かす芝居、そして皆から発せられるエネルギーを作品に反映させて、カタチにしていきたいと思っています。

ENBUの専任講師として今言えること。是非個々人のオリジナルのままで来てもらいたいということです。個性や人柄を活かし、皆さんそれぞれが例外なく観客の印象に残る芝居ができるまで持っていきたいです。

皆と会ってみなければ、芝居のテーマは決まりません。これから出会う皆からもらう衝動、それを心から楽しみにしています!

**2010年5月生
申込受付中!**

『学校説明会』開催

無 料 予約制

3/14(日) 3/28(日)

■ 映画監督コース
11:00~12:30

■ 演劇コース
13:30~15:00

■ 映像俳優コース
13:30~15:00

資料請求・説明会のお申込、お問い合わせは下記よりお願いします

http://enbuzemi.co.jp/

03-5358-5211 (10:00~22:00)

enbu-info@enbuzemi.co.jp



QRコード対応機種携帯からも資料請求・ご予約いただけます ▲

ENBUゼミナール

〒164-0012 東京都中野区本町2-28-11-2F

TOKYO
2010年3月18日(金)~28日(日)
Bunkamura シアターコクーン

〒150-8507 東京都渋谷区道玄坂2-24-1
料金: S席 8,400円 A席 6,800円 コクーンシート 5,000円(全席指定・税込)
※コクーンシートは特にご覧になりたいお席です。ご了承の上、ご予約・ご購入ください。

チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード: 400-491)
http://pia.jp/t/soutai/ (PC・携帯共通)
ローソンチケット 0570-084-003 (Lコード: 33367) 0570-000-407 (オペレーター対応)
http://l-tike.com (PC・携帯共通)

イープラス 0570-084-006 (Lコード: 54381) 0570-000-407 (オペレーター対応)
http://eplus.jp (PC・携帯共通)
Bunkamuraチケットセンター 03-3477-9999 (10:00~17:30)
【当日券】開演の1時間前より劇場受付にて販売致します。

後援: TBSラジオ
▶お問い合わせ: キューブ 03-5485-8886 (平日12:00~18:00)

3月	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
	水	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日
13:00											
14:00											
18:00											
19:00	★										

※開演は開演の30分前です。※未就学児童の入場はご遠慮ください。
※車イスでご来場の方は、チケットをご購入後お問い合わせ先にご連絡ください。
※★終演後アフタートークを行います。

OSAKA
2010年4月2日(金)~4日(日)
梅田芸術劇場 シアタードラマシティ

〒530-0013 大阪市北区茶屋町19-1
料金: 8,400円(全席指定・税込)
電子チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード: 400-845)

http://pia.jp/t
ローソンチケット 0570-084-006 (Lコード: 54381) 0570-000-407 (オペレーター対応)
http://l-tike.com

CNプレイガイド 0570-08-9999
http://www.cnplayguide.com

イープラス 0570-084-006 (Lコード: 54381) 0570-000-407 (オペレーター対応)
http://eplus.jp
梅田芸術劇場チケットカウンター (10:00~18:00)
梅田芸術劇場オンラインチケット http://pia.jp/koume (PC・携帯共通)

主催: 梅田芸術劇場/キューブ
▶お問い合わせ: 梅田芸術劇場 06-6377-3888 http://www.umegei.com

4月	2	3	4
	金	土	日
13:00			
18:00			
19:00	★		

※開演は開演の30分前です。
※未就学児童の入場はご遠慮ください。
※★終演後アフタートークを行います。

NAGOYA
2010年4月7日(金) 19:00
中京大学文化市民会館 プルニエホール
▶お問い合わせ: キョードー東海 052-972-7466

HIROSHIMA
2010年4月8日(金) 19:00
アステールプラザ 大ホール
▶お問い合わせ: TSS事業部 082-253-1010

KITAKYUSHU
2010年4月10日(日) 14:00 11日(日) 14:00
北九州芸術劇場 中劇場
▶お問い合わせ: 北九州芸術劇場 093-562-2655
※10日(土)終演後にアフタートークを行います。

チケット好評発売中!



相対的 浮世絵

【作】
土田 英生

【演出】
G 2

【出演】
平岡 祐太
袴田 吉彦
安田 顕
内田 滋
西岡 徳馬

soutaiteki-ukiyoe

協力: Bunkamura
制作協力: ジー・ツー・プロデュース

企画・製作: キューブ

最新情報はコチラ!
http://www.cubeinc.co.jp/
http://www.g2produce.com/

行くは天国 帰るは地獄

cube presents



裏切りの街

作・演出
三浦大輔

秋山菜津子／田中圭
安藤サクラ／古澤裕介／米村亮太郎／江口のりこ
松尾スズキ

TOKYO 5月7日(金)～30日(日) PARCO劇場 | 前売開始 3月13日(日) |

料金:一般7,350円(全席指定・税込) / 学生券5,000円(当日指定席引換・要学生証提示・イープラスのみ取扱。限定枚数販売)

◎電話 ▶チケットぴあ 【発売初日特電】0570-02-9940【3/14以降】0570-02-9999(Pコード401-216)
▶ローソンチケット 【発売初日特電】0570-08-4635 (10:00～18:00)
【3/13 18時以降】0570-08-4003(Lコード33379) 0570-00-0407(オペレーター予約10:00～20:00)
◎インターネット ▶PARCO劇場チケットレスサービス <http://www.parco-ts.com/> ▶e+ (イープラス) <http://eplus.jp/uragiri/> (学生券取扱あり)
▶チケットぴあ <http://pia.jp/uragiri/> ▶ローソンチケット <http://l-tike.com/uragiri/>
※インターネットでは、発売日初日からパソコン・携帯電話よりお申し込みいただけます。
※車イスでご来場予定のお客様はご購入席番を前日までにPARCO劇場までご連絡ください。

お問合せ:PARCO劇場 03-3477-5858 www.parco-play.com

5月	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	
14:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
19:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

※未就学児のご入場はお断りいたします。※営利目的の転売禁止 ※5/27(木)は客席内に収録用カメラを設置する予定です。

OSAKA 6月5日(日)～6日(日) 森ノ宮ピロティホール | 前売開始 4月4日(日) |

お問合せ:キョードーインフォメーション 06-7732-8888 www.kyodo-osaka.co.jp

FUKUOKA 6月8日(日) 福岡市民会館 | 前売開始 3月14日(日) |

お問合せ:ピクニック 092-715-0374 www.picnic-net.com

PARCO PRODUCE

怠慢と倦怠の果て...
しよーがねーから君を抱いた...

1958年度
トニー賞9部門
受賞作品!
コメディ
ミュージカルの
名作!

ブロードウェイミュージカル 「ザ★ミュージックマン」

TOKYO NOW ON SALE!

2010

4.23(fri)-5.5(wed)

東京芸術劇場 中ホール

4/23	4/24	4/25	4/26	4/27	4/28	4/29	4/30	5/1	5/2	5/3	5/4	5/5
金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水
12:30	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
13:30	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
17:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
18:30	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

5.8(sat)-5.20(thu)

新国立劇場 中劇場

5/8	5/9	5/10	5/11	5/12	5/13	5/14	5/15	5/16	5/17	5/18	5/19	5/20
土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木
12:30	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
13:30	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
17:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
18:30	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

東京公演:東京芸術劇場 中ホール / 新国立劇場 中劇場
豊島区西池袋1-8-1 渋谷区本町1-1-1

東京公演のお問合せ:ザ・ミュージックマン公演事務局
03-5500-3918(オペレーター)
主催:企画・製作 フジテレビジョン
後援:産経新聞社 TOKYO MX 協力:日本航空

◎S席 10,000円 / A席 8,000円
◎S席 11,000円 / A席 9,000円
(※座席表より入場不可 全席指定・税込)

5.22(sat)

愛知県芸術劇場 大ホール

5/22	5/23	5/24	5/25	5/26	5/27	5/28	5/29	5/30
土	日	月	火	水	木	金	土	日
12:30	●	●	●	●	●	●	●	●
13:30	●	●	●	●	●	●	●	●
17:00	●	●	●	●	●	●	●	●
18:30	●	●	●	●	●	●	●	●

名古屋公演:愛知県芸術劇場 大ホール
名古屋市中区東区1-13-2
名古屋公演のお問合せ:サンデーフォークプロモーション
052-320-8100(全日/10:00～18:00)
主催:東海テレビ放送

★S席 11,000円 / A席 9,000円
B席 5,500円
(※座席表より入場不可 全席指定・税込)

5.25(tue)-30(sun)

森ノ宮ピロティホール

5/25	5/26	5/27	5/28	5/29	5/30
火	水	木	金	土	日
12:30	●	●	●	●	●
13:30	●	●	●	●	●
17:00	●	●	●	●	●
18:30	●	●	●	●	●

大阪公演:森ノ宮ピロティホール
大阪府中央区森ノ宮中央1-17-2
大阪公演のお問合せ:キョードーチケットセンター
06-7732-8888(10:00～19:00)
主催:関西テレビ放送/サンライズプロモーション大阪

◇S席 9,000円 / A席 7,500円
◇S席 11,500円 / A席 10,000円
(※座席表より入場不可 全席指定・税込)

6.5(sat)

札幌市民ホール

6/5	6/6	6/7	6/8	6/9	6/10
土	日	月	火	水	木
12:30	●	●	●	●	●
13:30	●	●	●	●	●
17:00	●	●	●	●	●
18:30	●	●	●	●	●

札幌公演:札幌市民ホール
札幌市中央区北1条西1丁目
札幌公演のお問合せ:UPB事業部
011-214-5261(平日9:30～17:30)
主催:北海道文化放送

■S席 11,000円 / A席 9,000円
B席 6,000円
(※座席表より入場不可 全席指定・税込)



演出 鈴木裕美
翻訳 山内あゆ子
上演台本 鈴木哲也

企画・製作/フジテレビジョン
宣伝/る、ひまわり
制作協力/MAパブリッシング

<http://the-musicman.jp>

ザ・ミュージックマン

検索

特集!

読者が選ぶ! えんぶ チャート 2009

演劇ぶっく読者のみなさんの心に残った「作品と俳優」がギッチリ詰まった、春恒例の「えんぶチャート」。2009年に上演された公演から、本誌投票ハガキによる投票と、演劇専門携帯サイト「演劇モバイル」により投票、集計された結果を最後の1票まで掲載しています。今回は俳優チャート50位までにランクインされた俳優の公演情報付き、読者のみなさんの観劇の参考にしていただけるスペシャルバージョンでお送りいたします。

演劇ぶっく
APR.2010 no.144

特集! 読者が選ぶ えんぶチャート2009

作品チャート

1位~10位

俳優チャート

上川隆也

堺雅人

堤真一 / 森山未来

古田新太

劇団☆新感線『薔薇とサムライ』記者会見レポート

阿部サダヲ / 小林賢太郎

阿部丈二

岡田達也・西川浩幸

演劇集団キャラメルボックス『クロノス・ジョウンターの伝説』記者会見レポート

池田成志×菅原永二

松たか子 / 栗根まこと / 早乙女太一

大竹しのぶ / 片桐仁 / 橋本じゅん

山内圭哉・後藤ひろひと

『THE LEFT STUFF』記者会見レポート

畑中智行 / 北村有起哉 / 真琴つばさ

平幹二郎

橋本さとし / 宮藤官九郎 / 楠見薫

戸次重幸 / 大和悠河 / 高田聖子

岩崎大

池田鉄洋 / 大倉孝二 / 川原和久

キムラ緑子 / 久ヶ沢徹 / 長谷川博己

秋山菜津子

安田顕 / 坂口理恵 / 段田安則

生瀬勝久 / 水夏希 / 菅野良一

森崎博之 / 高橋一生 / 中川晃教

松尾スズキ / 井上芳雄

小林顕作



[ヨーロッパ企画]

曲がれ! スプーン

諏訪雅×永野宗典

TALK LIKE SINGING

[Bunkamura二十周年記念企画]

東京月光魔曲

[Bunkamuraシアターコクーン]

血は立ったまま眠っている



NACSTYLE / PAGE.14

大森南朋×音尾琢真

TAKARAZUKA NEXT VOL.2

大空祐飛

田辺茂範の取材簿

[珍しいキノコ舞踊団] 私が踊るとき

伊藤千枝

CLOSE-UP STAGE

貴城けい×樹里咲穂

西川貴教

ロングインタビュー

三浦大輔 (ポツドール)

えんぶチャート2009

[データ編]

インディ高橋のPatchy小道具研究所 44

特捜! えんぶスクープ関西版 吉永美和子

素晴らしきギャグ人生2010 西川浩幸

フロム・リーダーズ / プレゼント広場

えんぶ情報館

東から1枚 / 久住昌之

栗根まことの人物ウォッチング / 森みはる

連載「過剰な人々」を巡るささやかな冒険⑨

[鶴屋南北 / 東海道四谷怪談] 宅間孝行・坂口真人

シバイのミカタ

クロムモリブデン / TPT / フルドッキングヘッドロック /

デス電所 / 「ソコバケツノソコ」 / 青年団リンク 二騎の会

えんぶ 特選・割引チケット一覧

CONTENTS

【表紙MODEL】
上川隆也
【撮影】
岩村美佳
【ヘアメイク】
二宮紀代子
【メーキャップルーム】
【スタイリスト】
大津堂紀
【衣装協力】
GAS



気になる? 演劇をケータイで! 栗根まこと、馬場徹、富岡晃一郎、松永玲子! 豪華演劇人による毎週更新の「演モコラム」! 高橋一生、関智一、山内圭哉、水野美紀がオススメの書籍を紹介する「演モ書店へようこそ」! 演劇のなぜなに? 疑問・質問に答える「演劇モバイル探偵社」などなど! 演劇好きのあなたのためのサイトです!

3キャリア対応!
QRコードから今すぐアクセス!!



その男

voice

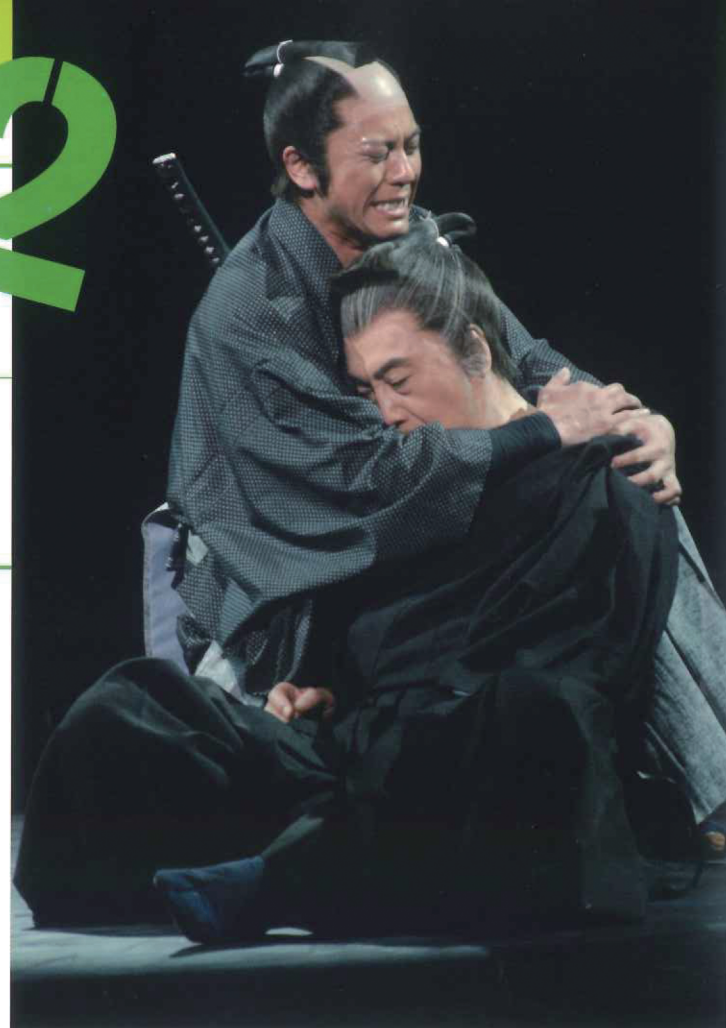
『その男』のなかで、幕府の隠密として働いている池本茂兵衛が虎之助に絶えず発した「何があっても生きてくれ」のメッセージを、今のこの暗い世相、生きることにも消極的になっている人々にも届けたい。(福岡県 ひいらぎ)



宣伝美術◇坂本拓也

data

原作◇池波正太郎 脚本◇鈴木聡 演出◇ラサル石井
出演◇上川隆也 内山理名 キムラ緑子 池田成志 波岡一喜 六平直政 平幹二朗 他
作曲◇上妻宏光 美術◇堀尾幸男 照明◇中川隆一 音響◇石神保 舞台監督◇瀬崎将孝
09/4/6〜26◎東京芸術劇場 中ホール、5/2〜27◎大阪 新歌舞伎座



撮影◇佐々木誠

メカロックオペラ [大パルコ人]

R2C2 ~サイボーグなので バンド辞めます!~

voice

「歪んだ感情の中に純粋な想いを秘めている登場人物ばかりで、切ないストーリーでした(愛知県 ねこ)」[ロックでおばかなオペラ、心から楽しめました。未来君のピアノ弾き語りが見られるなんて、思いもよらないプレゼントをありがとう(奈良県 nano)]



撮影◇引地信彦



宣伝美術◇
新内道彦(風とロック)

data

作・演出・出演◇宮藤官九郎 出演◇阿部サダヲ 森山未來
三宅弘城 省川猿時 近藤公園 平岩紙 片桐はいり 松田龍平
美術◇小泉博康 照明◇吉川ひろ子 音響◇山本浩一
衣装◇伊賀大介 振付◇八反田リコ 映像◇上田大樹 舞
台監督◇村田勝敏
09/4/27〜5/31◎PARCO劇場、6/4〜14◎イオン化粧品 シア
ターBRAVA!

作品チャート

蛮幽鬼

【松竹・ヴィレッチ】

voice

ただの復讐劇に終わらず、それぞれの心のヒダも役者のうまさで表現され、笑いもあり、新感線十八番の音楽がより一層の迫力と臨場感を盛り上げ観客の心をワシ掴み! さすが、いのうえ、中島に大拍手。(神戸市 櫻子)



宣伝美術◇
河野真一

data

作◇中島かずき
演出◇いのうえひでのり
出演◇上川隆也
稲森いずみ 早乙女太一
橋本じゅん 高田聖子
栗根まこと 山内圭哉 山本亨 千葉哲也 堺雅人 他
美術◇堀尾幸雄 照明◇原田保 衣装◇小峰リリー 振付◇川
崎悦子 日舞振付◇飛鳥左近 音楽◇阿崎司 音響◇井上哲
司 音効◇末谷あずさ 大木祐介 アクション監督◇川原正嗣
ヘアメイク◇宮内宏明 小道具◇高橋岳蔵 特殊効果◇南義明
映像◇上田大樹 舞台監督◇芳谷研 企画◇細川展裕
09/9/30〜10/27◎新橋演舞場 09/11/9〜11/26◎梅田芸術
劇場メインホール



撮影◇田中重紀 写真提供◇松竹(株)

ガス人間第1号

[東宝]

写真提供◇東宝(特)演劇部



data

作・演出◇後藤ひろひと 出演◇高橋一生 中村 中山エミリ 後藤ひろひと 山里亮太(南海キャンディーズ) 水野遼(リットン調査団) 三谷昇 渡辺雄平 悠木千帆 水野久美 伊原剛志
美術◇池田ともゆき 照明◇黒尾芳昭 音響◇恩田哲寛 衣裳◇木村猛志 ヘアメイク◇宮内宏明 舞台監督◇西村正樹
09/10/3〜31◎シアタークリエ

voice

とても悲しくて救いのないラブストーリーを、高橋一生さんと中村 中さんが熱く演じていて、ものすごく惹きつけられました。中村さんの歌声に鳥肌が立ち、さらに感動しました。(埼玉県 らいなす)



下荒井兄弟のスプリング、ハズ、カム。[TEAM NACS]

撮影◇木原千佳

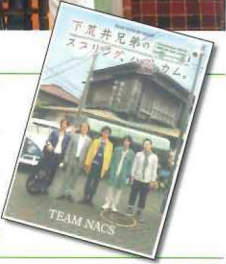


data

脚本・演出◇大泉洋 出演◇TEAM NACS(森崎博之 安田顕 戸次重幸 大泉洋 音尾琢真)
美術◇音坂奈々/堀尾幸男 照明◇塚本信 音響◇山本浩一
音楽◇本間昭光 舞台監督◇津田光正 荒智司
09/2/20〜3/14◎サンシャイン劇場、3/18〜24◎イオン化粧品シアター-BRAVAI、3/27〜29◎ももちパレス、4/3〜5◎名鉄ホール、4/9〜12◎電力ホール、4/17〜29◎道新ホール

voice

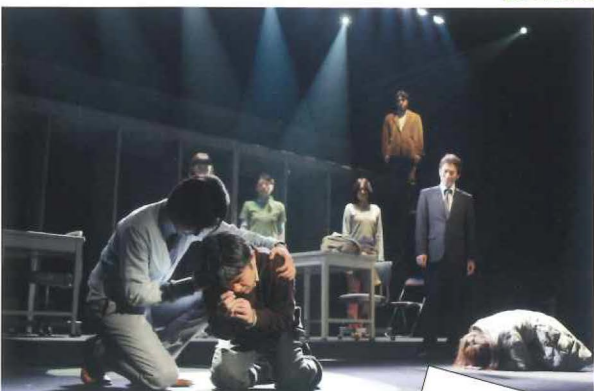
「幕が開いた瞬間から大爆笑。でも、終わってみると、どこか懐かしく、どこか切ない(千葉県 まゆみ)」 「家族って素敵だなあ」と、心が温くなりました。笑わせられたり泣かされたり、大泉さんの思うツボにハマっている自分が、ちょっと悔しい(笑)(東京都 noon)」



容疑者Xの献身

[演劇集団キャラメルボックス]

撮影◇伊東和則



data

原作◇東野圭吾『容疑者Xの献身』(文藝春秋刊) 脚本・演出◇成井豊 出演◇西川浩幸 岡田達也 西牟田恵 斎藤歩 川原和久 大森美紀子 前田綾 三浦剛 簡井俊作 實川貴美子 石原善暢
美術◇伊藤保恵 照明◇黒尾芳昭 音響◇早川駿 小道具◇高庄優子 舞台監督◇矢島健(太郎屋) 村岡晋
09/4/18〜26◎新神戸オリエンタル劇場、4/30〜5/24◎サンシャイン劇場

voice

「観終わった後、どんな言葉で感想を言っても、それら全てが安易に思えて、簡単に感想を口にすることが出来ませんでした……(埼玉県 由希子)」 「同じ作品を、演劇・TVドラマ・映画と観たが、舞台版には、生の魅力、訴求力、優位性を感じた(群馬県 lee)」



TOWER

[RAHMENS]

撮影◇NAOTO OTUBO

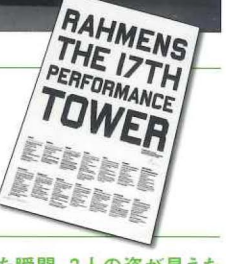


data

作・演出◇小林賢太郎 出演◇ラーメンズ(小林賢太郎、片桐仁)
09/4/1〜12◎本多劇場、09/4/15〜16◎アートピアホール、09/4/20〜22◎サンケイホールブリーゼ、09/4/24〜26◎京都府立文化芸術会館、09/4/29〜5/2◎新神戸オリエンタル劇場、09/6/15〜28◎東京グローブ座、ほか新潟、高松、広島、山口、札幌、仙台、福岡、長崎で公演。

voice

真っ暗な客席から、舞台上に明かりが点いた瞬間、2人の姿が見えた時は息を飲みました。圧倒的な存在感、これから何が始まるのかという期待感が押し寄せ、自分自身の鼓動がハッキリと聞こえたことを覚えています。この二人だけから見せてくれるもの、2人にしか出来ないことが凝縮されていました。(札幌市 あいゆ)



エンジェル・イヤーズ・ストーリー

[演劇集団キャラメルボックス]



撮影◇伊東和則



data

脚本◇成井豊 演出◇成井豊+真柴あずき 出演◇西川浩幸 渡邊安理 大森美紀子 坂口理恵 菅野良一 前田綾 細見大輔 岡内美喜子 三浦剛 簡井俊作 左東広之 阿部丈二 多田直人 小林千恵
美術◇松井み 照明◇黒尾芳昭 音響◇早川駿
振付◇川崎悦子(BEATNIK STUDIO) 小道具◇高庄優子 舞台監督◇矢島健(太郎屋) 村岡晋
09/11/6〜8◎名鉄ホール、11/14〜22◎新神戸オリエンタル劇場、11/28〜12/25◎サンシャイン劇場

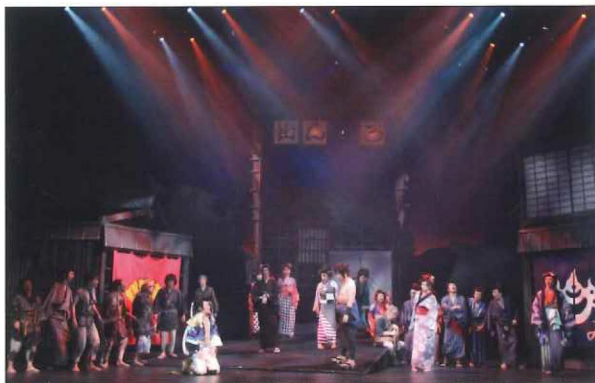
voice

「演劇で表現する『心の声』。あの演出は新鮮でした! 演出家の熱意と俳優達の献身には頭が下がります(栃木県 箱庭)」 「ラストシーンで『心の声』と『本当の声』が重なった時、色んな人の想いが溢れ、人間は決して1人じゃないんだと思いました(兵庫県 さくら)」

宣伝美術◇
太田隆之(SMC)
芳永えりか(SMC)

蜚蜚峠

[劇団☆新感線]



撮影◇田中亜紀

宣伝美術◇
河野真一



data

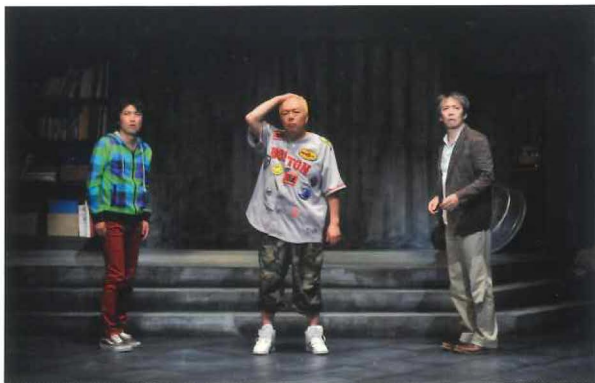
作◇宮藤官九郎 演出◇いのうえひでのり 出演◇古田新太 堤真一 高岡早紀 勝地涼 木村了 梶原善 栗根まこと 高田聖子 橋本じゅん 他
美術◇堀尾幸雄 照明◇原田保 衣裳◇緒方規矩子 振付◇川崎悦子 日舞振付◇飛鳥左近 音楽◇岡崎司 音響◇井上哲司 音効◇末谷あずさ 大木祐介 アクション監督◇川原正嗣 ヘアメイク◇宮内宏明 小道具◇高橋岳蔵 特殊効果◇南義明 映像◇上田大樹 舞台監督◇芳谷研 エグゼクティブプロデューサー◇細川展裕
09/3/13〜4/12◎赤坂ACTシアター 09/4/21〜5/7◎梅田芸術劇場メインホール

voice

人生初観劇が『蜚蜚峠』でした。新感線のエンターテインメント性とクドカン特有の「笑い」に右脳をガンガン刺激されつつ、「いのうえ歌舞伎」ならではのストーリー性に左脳もフル回転! 演劇のおもしろさ&素晴らしいさを120%感じられる作品でした。(宗像市 ki-chan)

印獣

[パルコ・プロデュース]



撮影◇阿部章仁

宣伝美術◇
河野真一



data

作◇宮藤官九郎 演出◇河原雅彦 出演◇三田佳子 生瀬勝久 池田成志 古田新太 岡田義徳 上地春奈 音楽◇松崎雄一 美術◇中根聡子 照明◇佐藤啓 衣裳◇前田文子 映像◇上田大樹 音響◇大木裕介 舞台監督◇福澤諭志
09/10/13〜11/8◎PARCO劇場、11/13〜15◎札幌市教育文化会館、11/18〜23◎シアター・ドラマシティ、11/27〜29◎名鉄ホール、12/3〜5◎新潟市民芸術文化会館(1ヶとびあ)・劇場、12/11〜13◎嘉穂劇場

voice

「序盤はとにかく楽しく、『三田さんにそこまでさせるか!』とビックリな笑いが沢山ありましたが、ストーリーがはっきりするにつれ、鳥肌が立つ程の重さを感じ、メリハリのある面白作品でした(東京都 杏)」 「笑いとホラーの祭典。満腹満足!(埼玉県 大和)」

俳優チャート

上川隆也

profile

かみかわたかや○65年生まれ、東京都出身。89年から09年まで演劇集団キャラメルボックスに在籍。劇団内外を問わず数多くの作品へ出演。95年のNHK70周年記念ドラマ「大地の子」主演以降、映画やTVドラマでも活躍している。

voice

「上川隆也。『この男』はどこまで行くのか。より高くと言うより、より遠くを目指しているよう……。キャラメルボックスから抜立った『この男』の舞台から、ますます目が離せない(東京都 楓)」
「上川隆也さん。容姿よし! 声よし! 殺陣よし! 演技よし! (愛媛県 雪すずめ)」



「満喫する」姿勢に徹する

前回に続き、「えんぶチャート2009」俳優チャート第1位に輝いた上川隆也。作品チャート第1位の「蜜幽鬼」から約100日後、早くも次回主演作が幕を開ける。それが、蜷川幸雄演出の、彩の国シェイクスピア・シリーズ第22弾『ヘンリー六世』だ。舞台俳優・上川隆也の2010年は、この作品から始まる。

縁があったシェイクスピア

—今回はシェイクスピア作品に初の出演とのことですが、上川さんがシェイクスピアに出合ったのはいつ頃のことですか？

観たことがなくてもタイトルだけは知っていると、というのがシェイクスピアだと思っただけですが、僕も、役者を始めてからもしばらくはよく分かっていなかったですね。野田秀樹さんの「十二夜」(86年)の劇場中継を観たのが初体験だったけれど、まだまだ手の届かない世界でした。でも不思議なのは、その後知り合いに誘われて行った舞台が真田広之さんの「ハムレット」(95年)だったり、初めて出演させて頂いた井上ひさしの戯曲が「天保十二年のシェイクスピア」(02年)だったり。知り合いになった唐沢寿明さんが蜷川幸雄さんの「彩の国シェイクスピア・シリーズ」に出演していたりと、布石のようなものは少しずつあったんです。いきなりではなく、自然にシェイクスピアのことを知っていったという本音なので、今回は本当に縁だなと感じています。

—「天保十二年」はシェイクスピアの47作品を織り込んだ作品で、役者の上川さんにとっては、それが初めてのシェイクスピア体験だったのでしょうか。

演じている時は47作品を隅々まで知り尽くして……というわけではなく、あくまで井上さんの作品としてやっていたので、シェイクスピアの世界に近付いてたかというところだと思います。でも公演が終わった後に他のシェイクスピア作品を観に行くと、セリフが体に入っているの、「ここはあのセリフだ」と自然に反響

男女の描き方の巧みさ

—では昨上演された「ヘンリー六世」の国立劇場版をご覧になって、どんな感想を持ちましたか？

通して9時間という、いわば「ノーカット版」ですから、本当に勉強になりましたね。例えば僕の読解力では見出せていなかった点なども全舞台の上で具象化されていて、初めて気付くことも多かったんです。何より「この作品ってこんなに面白いんだ」と率直に思えたのが収穫でした。

—観客として観てみて、どのシーンが印象に残りましたか？

たくさんあって迷うのですが、ヨーク公の息子を残忍に殺した王妃マーガレットが、復讐として自分の息子を殺された時に見せた嘆きでしょうか。苛烈さと深い哀しみと、裏腹な感情が共存している彼女の存在が引かれていました。その憎しみの連鎖は、例えば男が息子を戦場で亡くす嘆きとは、性質が明らかに違うなあと感心しました。

—そういった表現の巧みさは、シェイクスピアならではのですね。

しかもシェイクスピアが生きていた当時は、男性のみの役者が全ての登場人物を演じていたわけですね。そのことを思ったら、あらためて「うわ、すごいな」と震えました。—その王妃マーガレット役は今回、大竹しのぶさんですね！

ぶさんですね！

そうですね！大竹さんとは初共演なんです。僕も、出番以外は舞台袖でじっと観ていると思います(笑)。

—蜷川さんの作品は「表裏源内蛙合戦」(08年)以来、2度目となりますが。

「表裏」の稽古の時、蜷川さんから何か指示されたという記憶はないです。僕らに預けてくださったというフィールドが広々とあって、でも遠くに見える罫は堅牢、というイメージでした。ただきつとフィールドの中では、役者は必死に走らないといけないんだろなと思います。もちろん厳しい役も飛ばされましてけど、その言葉は全て役者をすくい上げることに繋がっていると感じられたから、ごく自然に稽古場にいられたんだと思います。

舞台に対してより意識的に

—昨年は20年間所属していたキャラメルボックスを退団して「その男」蜜幽鬼」と主演舞台が続き、意識の変化などはありましたか？

実は「その男」の公演中に怪我をしたんです。ただ今思えば、それは自分の中にある過信のようなものを見直すという意味でいい機会だったなと。身体的な面はもちろん、気持ちの面でも、舞台を作るということにより意識的になりました。これまで気付かなかった部分にまで想いをこらす余地はまだあるんだということが分かりました。

—まさに今回の「ヘンリー六世」は、満を持してということになりますね。

劇団☆新感線 INOUEKABUKI SHOCHIKU-MIX『蜜幽鬼』
09/9/30~10/27◎新橋演舞場、11/9~26◎梅田芸術劇場 メインホール 撮影◎田中華紀



公演情報

彩の国シェイクスピア・シリーズ第22弾『ヘンリー六世』

作○W.シェイクスピア
演出○蜷川幸雄
脚訳○松岡和子
構成○河合祥一郎
出演○上川隆也 大竹しのぶ 高岡蒼甫 長谷川博己 たかお鷹 原康義 山本龍二 横田栄司 堀一久 木村靖司 石母田史朗 吉田鋼太郎 逢川哲朗 他
3/11~4/3◎彩の国さいたま芸術劇場 大ホール
お問い合わせ◎彩の国さいたま芸術劇場/劇場チケットセンター 0570-064-939(10:00~19:00)



大きな流れと加速のなかに身を委ねて

劇団☆新感線の『蛮幽鬼』で、笑いながら人を斬る男・サジを演じた堺雅人。サジの持つ恐ろしさや哀しさを微笑みで表現し、殺陣シーンでは限界まで激しく動き回って、観る者に新鮮な感動をもたらした。俳優チャート2位という結果を受けて、堺雅人に緊急インタビューを実施!改めて『蛮幽鬼』の日々を振り返ってもらった。

勢いに乗せてもらった

「えんぶチャート2009」俳優部門で2位になりましたが、まずは率直な感想をお聞かせください。
 ありがたいなあと思いましたね。09年は『蛮幽鬼』本しか出ていませんから、劇団☆新感線という30年ずつと活動してきた集団の勢いに乗せていただいたという感じがします。いろいろな方の作り上げてきたものに参加させていたで、それで2位という評価をいただいたて、もうとくすぐるような思いとありがたい思いが半々です。『蛮幽鬼』という作品を楽しんでいただけなら僕はそれだけで非常にありがたいし、プラス、こういう形で応援してくださって、正規の給料以上のボーナスをもたらった感じがします。

「蛮幽鬼」のなかで堺さんは、サジという謎めいた人物を微笑みをたたえながら演じていて、サジの持つ恐ろしさや哀しさを感じさせてくれました。堺さんご自身はどんな気持ちでサジを演じていたのですか?

別にどういう気持ちでもないです(笑)。本当に謎めいた役で、(中島)かずきさんともちよつと話したんですけど、あんまりわかりやすい解釈をつけないようにと心がけていました。

新鮮で辛くて楽しい経験

堺さんの殺陣は観ていてびっくりするほどすごくて、圧倒されました。

僕が一番びっくりしたと思います(笑)。初めてつけられたときは逃げ出さなくなりました。でも逃げ出さなくてよかったです、こうやって評価をいただいて。殺陣は、アクション指導の方々が必死に教えてくださったんですけど、その教える言葉が僕にはまったくわからなかった(笑)。ずつと新感線という劇団でやってらっしゃるので、外の人に初歩から教える言葉が整ってないんですね、きつと笑。たとえば外国語を学習しようとしたときに、文法もアルファベットもわからないままいきなりネイティブ同士の会話のなかに引張られて「できる?」と言われていたような。大変だけど、それで30年やってきた集団だから、僕としてはそこに交じるしかないわけ。もう無我夢中でその動きを真似して、無尽蔵に時間をそこに費すということしかできなかった。それは非常に新鮮だったし、非常に辛かったし、非常に楽しかった経験です。なんか騙し騙しやっていた三カ月でした。疲れた体を疲れていないように騙し騙し、痛めている箇所を痛めていないように騙し騙し。でも36という自分の年齢を考えるとそうなるのかなど。だから上川さんのすごさを改めて痛感しました。50ちかい山本亨さんもすごいな。もともと体の出来というかポテンシャルが違う方たちと一緒にやっていると喜びもあったし、一緒にしないでほしいという思いも常にありました(笑)。皆さんとても丈夫ですからね、体が。本当にいろいろな方々に支えられて最後まで

やれたなあという気がします。

解釈する前に動く

公演中の忘れられないエピソードは?

怪我したり怪我させたり、というのはやっぱり忘れられないですね。本番中に誰かの体に当たったりとか当たられたりとか。人に当たっちゃったときのあの嫌な感覚、あの手の感触はずつと残ると思う。大きな怪我はなかったんですが、小さな怪我はいっぱいあったので。本当に危ないですから、周りの方々も含めて細心の注意を払いながらやっていた。こんなに体のことしか考えなかった舞台というのも初めてで、芝居の「コアンス」とか情緒は二の次でした。でもそういう経験がすごく面白かったんです。体が語る言葉と、言葉としての言葉と全然違うんだなと思ったんですよ。本当に僕たちは「アクター」だからアクションで、アクターでなにかを表現していく人たちなんだなあと思う。言葉じゃなくて動いてなんばだ、特に舞台ってそうだなあ



劇団☆新感線『蛮幽鬼』(2009年) 堺雅人 写真提供:松竹 本丸 撮影:田中重紀

と。解釈する前に動くことが表現だったから。『蛮幽鬼』もそうでしたし、映画『ゴルドランパー』もそういう感じだった。そういう意味では去年は本当に体当たりの二年でした。

去年は「南極料理人」「クヒオ大佐」「ゴルドランパー」と立て続けに映画に主演されましたが、今年はどんなことをやりたいですか。

基本的にはお話をいただいてその時期空いていけば、なんでもやりたいです。舞台とか映画とか、自分のなかでジャンルを限定して「これやりたいな」ということはないですね。なにをやっているときも、自分のなかでは同じような気持ちでやっている。お芝居だと同じことを三カ月繰り返さなければいけないということも、むしろやり出してから気づくぐらいで。「ああそうだった、まだ大阪公演があった」とか、そうやってぼんやりしながら生きているので。今年は今のところ舞台の予定はないんですが、もし後半にでも機会をいただけたら、同じように頑張りたいと思います。

出演情報

映画『武士の家計簿』

監督◎森田芳光
 原作◎横田道史
 『武士の家計簿「加賀藩御算用者」の幕末維新』新潮社刊
 出演◎堺雅人 仲間由紀恵 他
 12/4公開



©2010『武士の家計簿』製作委員会

俳優チャート

堺雅人

profile

さかい まさと 73年生まれ、宮崎県出身。92年から劇団「東京オレンジ」(早稲田劇研)にて活動を始め、看板役者として注目を集める。現在は舞台のみならず、テレビ、映画などでも活躍。09年は劇団☆新感線『蛮幽鬼』に出演し、凄みのある演技とキレイのいい殺陣を披露。

voice

『蛮幽鬼』を観て、堺さんが演じたサジの負ってしまった宿命の切なさに、胸が痛くなりました。サジがただ一人報われないことが悲しくなりました。その切なさを真逆の微笑みで表現する堺さんに、すっかりやられてしまいました……。 (福島県にん)



新感線30周年は、
なんちやつてミュージカルで始まる

いまや演劇界を牽引する大物俳優、古田新太。彼が看板役者として活躍する劇団☆新感線が、今年で30周年を迎える。その記念イベントともいえるべき『薔薇とサムライ~GoemonRock OverDrive』は、華麗なゲスト天海祐希を迎えるなど、よりゴージャスに進化した新感線☆RXとなる。主役をつとめる古田・天海のかけ合いで盛り上がった制作発表会場から、座付作者の中島かずきと演出家のうえひでのりも交えての現場を再現。

5

俳優チャート

古田新太

(劇団☆新感線)

profile

ふるたあらた○兵庫県出身。84年「宇宙防衛軍ヒデマロ」から新感線に参加。以降、看板役者として活躍。外部の舞台や映像でも売れっ子役者。09年はいのうえ歌舞伎『蛸蝸峠』、池田成志と生瀬勝久と企画・制作の「印歌」に出演した。

voice

いつまでも恐さを見せられる役者だと思う。『蛸蝸峠』は生きている人間の恐さを描いた作品だったけれど、その底知れない部分を表現できるのは、彼ならではの。同時に可愛さも色気もあるし、剛も柔も、善も悪も持っている。いい役者という言葉がぴったり。(京都府 こん吉)

いのうえ 2年前に『五右衛門ロック』というミュージカルではないんですけど、バンドを入れて、チャンバラやつて、歌のたり踊ったりするという、そういう活劇をやつて、それがこのほか楽しかった。今年は30周年ですし、あんまりバツとしない世の中なので、せめて劇場ぐらのお祭りのような公演にしたいな、ということですね。

話は古田新太の五右衛門が、いろんなところに行つて大暴れする話なんですけど、ゲストのマドンナには、やっぱり派手な人が(笑)、華のある人がいいんじゃないかということ、名実共にビッグな女優さんである天海祐希さんを迎えました。音楽も前回、20曲ぐらいあったんですけど、よりミュージカルに、なんちやつてミュージカルになる、という。ミュージカル界にちよとこう異物感のある……つて言ったら失礼ですけど(笑)、素敵なかなたをゲストに呼んでますので、僕らなりの、楽しいインチャキミュージカルを創造してみたいなと思います。

古田 30周年の今年は音モノとネタモノをやるつていうことですが、僕ら劇団員的には、いのうえ歌舞伎とか、RXとか、あんまり分けてないんですが、ネタモノはしんどいから、できればやりたくないです(笑)。今回はRXで、歌が多いだけで新感線のテイスト的にはすごくわかりやすいし、それに天海さんとかミュージカル界で異物感のあるかたがたに(笑)、出たいたくで非常に楽しみですね。天海さんは宝塚時代からのファンで、実家プロマイドがあります(笑)。前回「パンドラの鐘」で共演したときは、時代設定が違ふ役であまり絡みがなかったんですが、今回は私生活の方でもスキャンダルになるくらいちゃんと絡みたいと思います(笑)。

30周年といつても、中島かずきさんとか僕は25、6年で、30年はいのうえだけ

ですからね。いのうえはちょうど半世紀生きてきたことになるので、皆さんと一緒で誕生パーティーみたいになればいいじゃないですか(笑)。

天海 新感線には03年の「阿修羅城の瞳」以来です。本当はもっと頻繁に出させていたかったです。本当に幸せに思ってます。『阿修羅城の瞳』の時は、その頃の自分としては「生懸命だったんですが、なんか自分のことに必死になつていて、あんなに素敵な中になににみえんとあまり……そうでもないか、結構交じつてましたね(笑)。今回も楽しい時間を過ごしたいと思ってます。素敵な曲もたくさん作つていただいてるみたいで……ホントに、最初に謝つときまず！すみません(笑)。コスプレもありです！30周年です！すごいですよね。今や新感線は役者さんたちが出演させていだきたい劇団のつだと思えます。私はその劇団に2回も出させていただけて、本当に幸せですが、ものすごく試される場だと思います。今日ものすごい、ものすごいプレッシャーを感じてるんですが(笑)、楽しく元気に頑張りたいと思います。

中島 作者としてこだわったのは、天海さんの衣装ですね。女海賊、男装の麗人の軍服、甲冑そして貴婦人と、どこかで見えたことあるかな？つていうモノが続くんですが(笑)、僕が見たくて、いかにこの服を着せるストーリーにするかというのにこだわりました。それに合わせて、なんちやつてヨーロッパ、ということ(笑)、普段やつていないようなあつちばい話を作つて、その中に古田のサムライ姿の五右衛門が入るのが非常に違和感があつて、その違和感が新感線エンターテインメントじゃないかなと(笑)。

今年は、劇団30周年だけでなく、いのうえの50年の人生の総決算ですが、『薔薇とサムライ』と『鋼鉄番長』という、難しいんだかバカなんだかよくわからないタイトルで(笑)、これが新感線なんじゃないでしょうか。片田舎で学生たちがあだだやつてたのが、こうして大きな形で素敵なキャストを集めてやれるようになった。その片側を担がせていただけて幸せを噛み締めます。



制作発表会場で、左より中島かずき 森雪之丞 古田新太 天海祐希 いのうえひでのり

公演情報

新感線☆RX 『薔薇とサムライ~GoemonRock OverDrive』

作○中島かずき
演出○いのうえひでのり
作詞○森雪之丞
出演○古田新太 天海祐希 満井健治 山本太郎
神田沙也加 森奈みはる 橋本じゅん 高田聖子
栗根まこと 藤木幸 他
3/18~4/18◎赤坂ACTシアター
4/27~5/13◎梅田芸術劇場メインホール
お問い合わせ◎サンライズプロモーション東京
0570-00-3337



撮影○清忠之

3

俳優チャート

堤真一

profile

つみしんい○64年生まれ、兵庫県出身。87年、NHKテレビドラマで本格デビュー。以降、映画、テレビ、CM、舞台と幅広く活躍している。09年は劇団☆新感線『蛸蝸峠』、シス・カンパニー『パンドラの鐘』に出演。

voice

「『蛸蝸峠』の堤さん。殺陣のシーンは圧巻で、ニヤリと笑う度にドキッとさせられました(京都府 タッフィー)」
「『蛸蝸峠』ではオープニングに驚き、『パンドラ〜』ではエンディングに驚き……。09年は色んな堤真一さんが観れました!(東京都 ゆかやん)」

公演情報

シス・カンパニー公演
『At Home at the Zoo(仮)』

作○エドワード・オルビー
出演○堤真一 小泉今日子 大森南朋
6/17~7/19(予定)◎シアターラム
お問い合わせ◎シス・カンパニー 03-5423-5906

4

俳優チャート

森山未来

profile

もりやまみらい○84年生まれ、兵庫県出身。99年「BOYS TIME」(宮本亜門演出)で本格的にデビュー。主な出演作品は、映画では「世界の中心で、愛を叫ぶ」や最近作の「百万円と苦虫女」。昨年の舞台では「RENT」「R2C2」「ネジと紙幣」などがある。

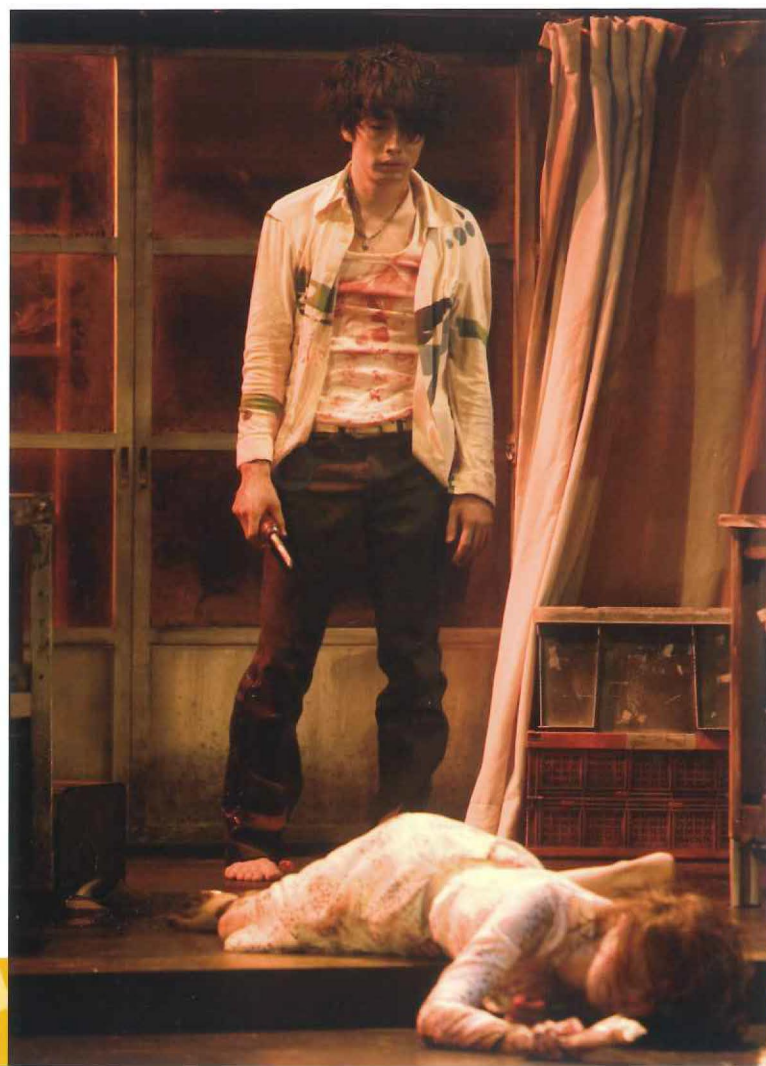
voice

歌、ダンス、芝居、どれも一流のスキルに加え、「R2C2」で見せたピアノと女装(笑)も素晴らしいです！ミュージカルからストリートプレイまで、舞台から映像まで、どれも目が離せない活躍ぶりでした。(神奈川県 ジョン)

公演情報

『カフカの変身』

作○フランツ・カフカ
脚本・演出・美術・音楽○スティーブン・バコフ
出演○森山未来 永島敏行 久世星佳
堀井真一 ほか
3/6~22◎ル テアトル銀座
4/2~4◎サンケイホールブリーゼ



カフカ『カフカの変身』09/9 17~27◎天王洲河川劇場 撮影◎江川誠志 舞台美術◎宮川舞子 大物



俳優チャート

阿部丈二

(演劇集団キャラメルボックス)

profile

あべさだお 1977年生まれ、フィリピン・マニラ出身。04年より演劇集団キャラメルボックスへ参加。09年は「光の帝国」「風を継ぐ者」「エンジェル・イヤーズ・ストーリー」(いずれも演劇集団キャラメルボックス)に出演した。

voice

「春は年配の役、冬は好青年と、幅広い役を求めています。これからの彼に期待です! (三重県 よっし)」09年で一番演じた乙女が沢山いたと思います。かくゆう私もその1人です (埼玉県 ゆっこ)」

公演情報

演劇集団キャラメルボックス25th①

ハーフタイムシアター・ダブルフィーチャー

「クロノス・ジョウターの伝説」

原作・堀尾真治「クロノス・ジョウターの伝説」インフィニティ (発行:朝日新聞社/発売:朝日新聞出版)

脚本・演出・成井豊

『南十字星駅で』

出演・西川浩幸 坂口理恵 岡内美喜子 畑中智行 三浦剛 左東広之 渡邊安理 多田直人 原田樹里

『ミス・ダンデライオン』

出演・岡田達也 岡田さつき 西川浩幸 前田綾 簡井俊作

石原善雄 阿部丈二 小林千恵 稲野吉郎

3/12~4/4@サンシャイン劇場

お問い合わせ◎演劇集団キャラメルボックス

03-5342-0220 (12:00~18:00)



「役者」より、「役」を覚えて欲しいんです

投票ハガキの読者推薦文に、同様のコメントを多数いただきました。「役者・阿部丈二の“役の幅”が凄かった」「今後注目していきたい」etc……。

これはもう、会いに行きたくないでしょう! 演劇集団キャラメルボックス所属、阿部丈二。俳優チャート7位です。



演劇集団キャラメルボックス「光の帝国」09/2/19~22@サンケイホールブリーゼ、3/5~29@新宿FACE 撮影◎伊東和則

09年を振り返って

昨年出た3作では、それぞれ全く異なるキャラクターを演じたので、役者として、振る幅をみせられれば……と思っていた。特に『光の帝国』と『エンジェル』は今までのことがないようなシリアスなキャラクターだったので、かなり意識しましたね。逆に『風を継ぐ者』は、劇団から求められることの多かった、笑いをしかけていく役だったので、演出家から「阿部丈二に任せれば安心だ」という信頼を得られるよう、それまで以上にきちんとやろうと考えていました。「前作がシリアスな役だから、ここには戻れなくなった」ということは、絶対に避けたいです。あと、それぞれのキャラクターの、それぞれの存在の仕方という

出演最新作は「ミスタンデライオン」

僕、同じ作品に2度関わったことがないんですよ。今回は、一度やった作品に参加できるということ、それ自体がすごく新鮮です。前回とは役が異なるので、過去に自分がやった役と舞台上で再会するのが不思議で面白い。そういう「2度目を作る」というやり甲斐を、僕自身も楽しみたいと思っています。(ハーフタイムシアターで両作品に出演する西川浩幸の様子を尋ねると……)西川さん、「南十字星」では主役じゃないですか。「ミスタンデライオン」の方が、役者としての負担は少ないので、冗談半分に「こっちの稽古では楽しく過ごしてもらって、あっちで頑張ってもらおう」と言っています。でも、元々稽古場を明るくしようと気を遣って下さる方ですし、疲れている雰囲気は全く感じませんね。

投票してくれた読者の皆様へ

本当に嬉しいですね。まずは、「ありがとうございます」と。ずっと応援してもらっているよう

頑張りますので、是非また劇場へお越し下さい。その為にも、これからもっとと役の振り幅をつけていって、観てくれた方に毎回新鮮な印象を与えたいですね。僕、役者としてよりも、役を覚えて欲しいんです。「風を継ぐ」の三鷹さん良かったね!「みたないな。本当、まず役ありきで、ここは演出家に求められ、やっぱり演劇はみんなで作るものですから。僕の場合、稽古初期はまず周りを探って、それから自分のキャラクターを作っていきます。全体を見て、自分がどこへ入ればその作品がより面白くなるかを考えるんです。作品が面白いというのが、何より一番です。今後、まだまだ新しい自分をお見せ出来る機会があると思うし、そうしないといけないですから、お芝居とか演技とか、そういう部分をきちんと楽しんでもらえる役者を目指していきたいです。それから……、実は僕、芝居をやってみようと思うまで、キャラメルボックスのことを全く知らなかったんですよ。「どこかで演劇の勉強をしなきゃ」と思っている時、本屋さんで手にした演劇づくりに、キャラメルボックス俳優教室期生の募集が載っていて「ここを受けてみよう」と。あの時、演劇づくりに手を取ってあげなければ、僕の入団はなかったと思います。すごい偶然なんですけど、ほんとと有難うございます(笑)。



大バルコ 大メカロックオペラ「R2C2 〜サイボーグなでバンド野郎〜」09/4/27~5/31@FARCO劇場、6/4~14@イオン化粧品シアターBRAVA! 撮影◎引地信彦

俳優チャート

阿部サダヲ

(大人計画)

profile



あべさだお 1970年生まれ、千葉県出身。92年より大人計画へ参加し、以降ほとんどの公演に出演する。パンクバンド・グループ魂ではボーカル「破壊」として活躍。09年は主演映画「なくもんか」の公開など、多方面で注目を集めた。

voice

「緩急自由自在。舞台でのハジケっぷりは誰にも止められないと思います。でも、シメる所はシメて。『R2C2』のラストには泣かされました(東京都 あっこ)」『舞台上で、水を得た魚みたいな阿部さんを観る度に、私は演劇ファンで良かったと思う(東京都 桃香)』

公演情報

大人計画本公演『母を逃がす』(再演)

作・演出・出演◎松尾スズキ

出演◎阿部サダヲ 宮藤官九郎 池津祥子 顔田順彦 矢

戸美和公 宮崎吐夢 菅川狼那 村杉輝之介 田村たけ

め 荒川良々 近藤公園 平岩紙 少路勇介

11月中旬~12月◎下北沢本多劇場、12月◎大阪公演

お問い合わせ◎大人計画 03-3327-4312

俳優チャート

小林賢太郎

(ラーメンズ)

profile



こばやしけんたろう 1973年生まれ、神奈川県出身。96年に大学の同級生片桐仁とラーメンズを結成。級生片桐仁とラーメンズを結成。以降、脚本・演出をすべて手掛ける。ラーメンズ以外にも様々な企画を立ち上げ活動を展開中。

voice

小林さんは一見、普通のお兄さんみたいにみえますが、舞台では繊細さと豪快さを合わせ持つ日本では他に類をみない唯一無二の役者です。アーティストでもあり笑いの科学者のようにもみえます。「ラーメンズ」での片桐さんとのコンビではさらにヒートアップしていきます。(京都府 まんぶく)

公演情報

LIVE POT SUNEN 2010『SPOT』



作・演出・出演◎小林賢太郎

3/19~22@かえるホール

3/25~31@東京グローブ座

4/6~7@グランシップ中ホール

4/15~16@仙台市青年文化センター・シアターホール

4/22~23@アートピアホール

4/28~30@アステールプラザ中ホール

お問い合わせ◎トウキョウ・コーポレーション <http://potsunen.net/>

ラーメンズ「TOWER」09/4/1~12@本多劇場、6/15~28@東京グローブ座、他 撮影◎NAOTO.OTUBO

5年目、5作目、 「クロノスシリーズ」遂に完結！

梶尾真治原作のタイムトラベル作品「クロノス・ジョウンターの伝説」が、シリーズ5作目「南十字星駅で」にて、遂に完結します。西川浩幸(俳優チャート12位)と岡田達也(俳優チャート9位)の紹介は、その記者会見の様子と合わせてどうぞ。劇団創立25周年を迎える演劇集団キャラメルボックス。劇団にとって「ファンにとって、今年はどんな1年になるのでしょうか」。

成井 この「クロノスシリーズ」は、始めてから5年目、そして5作目に達して完結になります。今回は、その5年間の総決算です。1「5年間続けてきてコレかよ」「5作目でコレかよ」と言われるような感じがしないですか、5年間で最高、5本目で最高のものを作ります。今年は、キャラメルボックス創立25周年にあたるんですけど、25年間で一番出来の良い作品をやるとかではなく、僕自身がやりたいと思ったことで、劇団員から賛同が得られたことを並べたら、今年のラインナップになった、ということだと思います。だから、25周年は「自分達がやりたいことをやらせて下さい!!」と考えています。

西川 本読みの時に初めて台本を読んだんですけど、本読みであれば泣いたことがないくらい、感情が走りまわって。正直「実際に舞台へあがったら、自分がどうなるか分からないな」と思いました。野方耕市という役をやらせてもらって、今回で5作目、5年目になるんですけど、僕にとって野方耕市というのは、他の役では経験出来ないことを経験させてもらっている役です。こんなことは滅多にないので、本当に幸せなことですね。この公演が、野方とお別れ公演になるので、千秋楽にどんな気持ちになるのか……、全く分からないです。冷静に冷静に稽古しようと思っただけですが、それくらい高ぶりが凄いですね。今年は25周年の節目の年なので、元氣な作品をやりたいです。「こんな時代でもキャラメルボックスは元氣なんだ」ということを、みんなそれぞれ表現出来たらなあと思います。

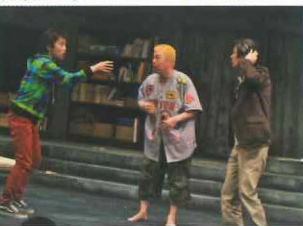
岡田 普通のタイムマシンというのは「行きたい時代に行き、そして元の時代に戻ってこられる」という前提ですよね。でもこのクロノスは、そこが不完全で、「過去へ飛ぶ」という現在よりもっと未来へ弾き飛ばされてしまう」という。その不完全さが僕にとって非常に魅力的で、面白いんだなあと思っています。僕が出演する「ミス・ダンデライオン」という作品は、クロノスシリーズで唯一の再演となるんですけど、何故この作品が再演になったのか? という意味を少しはめながら、4年前よりもひとつ大人になった部分を表現出来たらと思っています。創立25周年については……、「いつも通り」という謙虚な気持ちもあるんですが「反面、祭りだ!」って感じで、盛り上げたい気持ちもあるんです。やっぱり、お芝居は、晴れの日です。理屈じゃなくて「25周年だぜ! イェイ!」みたいなノリも含ませて、楽しい1年間になればいいなと思っています。

俳優チャート 池田成志

profile
いけだなるし○62年福岡県出身。82年、第三舞台で演劇活動始める。さまざまな演出家の舞台に出演。映像でも活躍中。01年から演出家としても活動。09年は、企画から参加した「印獣」の他に「その男」「奇っ怪〜小泉八雲から聞いた話」に出演。

voice
さりげなく上手い役者なのに、わざとあざといフリをする偽善的なところが好きです。「印獣」も「奇っ怪」も、独特のナルシシーカラーを振りまきながら、物語の大切な部分を伝える役割りを果たし、さすがのキャリアを感じました。(埼玉県 久美子)

パルコ・プロデュース「印獣」
09/10/13〜11/8◎PARCO劇場 撮影◎大倉英輝



俳優チャート 菅原永二 (猫のホテル)

profile
すがわらいじ○74年東京都出身。劇団「猫のホテル」の俳優で池田鉄洋率いる「表現さわやか」のメンバー。映画、TVでも活躍。09年は「て」、「雨の森の中」、「トワイライツ」、「ザ・ファースト オブ 表現さわやか」などに出演。

voice
普通の人間からエキセントリックな人まで、幅広く演じて、芝居に陰影をつけてくれる俳優。去年のハイバイ公演「て」では、お母さん役で女装していた姿がきれいでびっくり。また新しい魅力を発見しました。(東京都 ネコ)

表現さわやか「ザ・ファースト オブ 表現さわやか」
09/7/2〜7/12◎本多劇場 撮影◎黒羽俊之



メロドラマ仕立ての社会派?

俳優としてだけでなく、昨年も古田新太や生瀬勝久とともに「印獣」の企画に参加した池田成志。今年は5本目の演出の仕事も待っている。その作品、劇団猫のホテルの千葉雅子が書き下ろす「博覧會」は、成志ならではのエンターテインメント感覚で、新しい千葉雅子世界を見せてくれそうだ。その猫のホテルで活躍している菅原永二とともに、演出家池田成志が語る構想とは?

豪華キャストのプレッシャー

池田 カーストが役者揃いですね。
菅原 あまりにもいい役者さんばかり揃えたので、この間も眠れない日があつて(笑)。俺、えらいこと始めたなと。その後悔と期待がないままになつてます(笑)。とくに企画から参加しているのが恐怖と背中合わせというか。

池田 「約束」が女ばかりだったから、今度は男が集まる話があったというのがまずありまして。今回、僕をはじめ俳優チャート1位の人が多いんです。こういう役者って、いろんな芝居で1人はこういう人ほし、いよね、みたいにキャストイングされるから同じ芝居に出ることがなかつた。そういうヤツら同士の打つては返しという芝居が観たかつたから。

菅原 菅原さんとも初めてですね?
池田 あまり話したことなかつたよな。呑み屋ではあったり会った。大阪で、「なんだお前かよ、帰れなく



成井豊
なるいゆたか○61年生まれ、埼玉県出身。85年に演劇集団キャラメルボックスを結成。以降、数多くの作品で作・演出を担う。

俳優チャート 西川浩幸 (演劇集団キャラメルボックス)

profile
にしかわひろゆき○64年生まれ、埼玉県出身。86年より演劇集団キャラメルボックスへ参加。以降、数多くの作品に出演し、数々の名キャラクターを演じ続けている。本誌連載のコラムはP.61に掲載しております。

voice
「容疑者Xの献身」の石神哲哉役は、西川さんの新たな一面をみせて頂きました。25年間やってきたからこそその演技!!(栃木県 よじ)「エンジェル・イヤーズ・ストーリー」の三沢静治役が素敵でした。私にもあんなお父さんが欲しい!!(静岡県 眠々)

俳優チャート 岡田達也 (演劇集団キャラメルボックス)

profile
おかだたつや○68年生まれ、鳥取県出身。92年より演劇集団キャラメルボックスへ参加。09年は劇団公演の他、劇団M.O.P.やMINERVA WORKSなど、劇団内外合わせて5作品に出演した。

voice
「脂が乗る」とは、今の彼の状態をさす言葉でしょう。変幻自在の演技力と人を惹きつける華やき、正に看板役者(東京都 優)「いつも物腰が柔らかく、舞台上での役に、私は必ず恋をします(岩手県 イオビ)」「上品な男の色気」を感じる俳優(群馬県 桜)

公演情報
パルコ・プロデュース
『博覧會
〜世界は二人のために〜』
作○千葉雅子
演出・出演○池田成志
出演○荒川良々 星野真里 大谷亮介 菅原永二 池田成志 篠井英介
5/7〜30◎PARCO劇場
お問い合わせ◎
パルコ劇場 03-3477-5858

菅原 えー! 英介さんがいるのに。
池田 そのくせ、星野真里ちゃんに惚れてる。
菅原 なんじゃ、その役。
池田 ふふ、面白そうだね。往年の日本映画のような匂いを少しだけでもだせばって考えています。もう、かつこけずけず、好きな感じでいこうと聞き直ってます。なにかな、演じてる役者がけなげとかやせがまんしてるというかが可愛くみえるといんですがね。
菅原 千葉さんの台本ってどういう形くるんですか?
菅原 そのままだとするとすごく短くて(笑)。あとは役者が遊んでいるのを拾っていく感じですかね。トータルで見るとこの部分がやりたいかなあとは遊んでくたさい、みたいなところとか自由度は高く、僕らのくだらないところと千葉さんの言いたい部分とがうまく混ざって、バカで悲しい話になったりするんだと思うんです。
池田 バカで悲しいっていうのはいいな。自由度というのは、僕も好きだけど、今回はもっと台本を書き込んで稽古に望むつもりです。そうしないと、もったいないようなキャストですものね。千葉さんの台詞をこのキャストが生きてと喋る。稽古場が楽しみです。

台湾の暑い夜のスナック

池田 今回、千葉さんと打ち合わせして、戦前の台湾で売れない芸人が集まってくるで場末のスナックみたいな、リハ・サルが続くっていうのどうでしょう? 提案を受けて、なんとなくその湿度の高そうな空気を感した気がしたんです。そこから話つくりが始まっています。僕も千葉さんも昭和30年代の日本映画が好きなんです。どうにもならないことにもがきながらも、生きていみたいな。
菅原 僕の役は一座の役者なんですよな。
池田 うん。女形もやるかも。



ミュージカル「グレイ・ガーデンズ」09/11/7〜12/6シアタークリエ 他
写真提供◎東宝(舞台)

公演情報

彩の国シェイクスピア・シリーズ第22弾
『ヘンリー六世』

作◎W.シェイクスピア 演出◎徳川幸雄 翻訳◎松岡和子 構成◎河合祥一郎 出演◎上川隆也 大竹しのぶ 高岡蒼南 長谷川博己 たかお鷹 吉田鋼太郎 堤川哲朗 他
3/11〜4/3◎彩の国さいたま芸術劇場 大ホール
お問い合わせ◎彩の国さいたま芸術劇場/劇場チケットセンター
0570-064-939(10:00〜19:00)



俳優チャート

大竹しのぶ

profile



おおたけしのぶ◎東京都出身。75年、映画「青春の門」(東宝)でヒロイン役でデビュー。以来、映画、テレビ、音楽等、ジャンルにとらわれず才能を発揮している。昨年は野田秀樹演出「ザ・ダイバー」、ミュージカル「グレイ・ガーデンズ」に出演。

voice

『ザ・ダイバー』では、狂気を感じさせながらも、切なくて涙がでました。『グレイ・ガーデンズ』は、魔境のようにしかったり……。女性の弱さが可笑しかったり痛々する女優さんです。(千葉県 香織)

俳優チャート

片桐仁
(ラーメンズ)

profile



かたぎりじん◎73年生まれ。埼玉県出身。大学在学中に小林賢太郎とラーメンズを結成。以降俳優として活躍。近年はプロデュース公演や映画、ドラマなどにも数多く出演。彫刻家としても作品を発表している。

voice

ラーメンズ公演「TOWER」では、相手役の小林賢太郎さんに拮抗して、持ち前の思い切りの良い演技で、さすがは長年つちかわれた対小林戦略をくりだして素晴らしい舞台をつくりだしてくれました!(宮城県 グレちゃん)

公演情報

土田英生セレクションvol.1
『一初恋』

作・演出◎土田英生 出演◎田中美里 今井朋彦 犬飼若博 奥村泰彦 根本大介 川原一馬 千葉雅子 片桐仁 6/4〜13◎三鷹市芸術文化センター・星のホール、6/19◎大野城まどかぴあホール、6/25〜26◎テレビアホール、7/2〜3◎サンケイホールブリーゼ
お問い合わせ◎三鷹芸術文化センター 0422-47-5122
http://cucumber-m.com/news_hatsukoi.html



ラーメンズ「TOWER」09/4/1〜12◎本多劇場、6/15〜28◎東京グローブ座、他
撮影◎NAOTO.OTUBO

俳優チャート

橋本じゅん

profile



はしもとじゅん◎64年生まれ、兵庫県出身。大阪芸大在学中に劇団☆新感線へ参加。以降、看板俳優のひとりとして、多くの公演に出演する。舞台作品のみならず、映画やTVドラマ等でも抜群の存在感を示している。

voice

じゅんさんLOVEの私としては、『狩野群』も『盗賊鬼』も、大満足の公演でした。シアスから笑い、そして笑いからシアスへ切り替わる瞬間の突破力、もはや「じゅんさんマジック」と命名したい!思存分「泣き笑い」たい時は、じゅんさんが一番です。(兵庫県 Rin)



劇団☆新感線 いのうえ歌舞伎・唄「狩野群」09/3/11〜4/12◎赤坂ACTシアター、4/21〜5/7◎梅田芸術劇場メインホール
撮影◎田中重紀

公演情報

2010年劇団☆新感線
30周年興行【春】新感線☆RX
『薔薇とサムライ
〜GoemonRock OverDrive』

作◎中島かずき 演出◎いのうえひでのり 作詞◎森雪之丞 出演◎古田新太 天海祐希/浦井健治 山本太郎 神田沙也加 森奈みはる/橋本じゅん 高田聖子 栗根まこと/藤木孝 他
3/16〜4/18◎赤坂ACTシアター、4/27〜5/13◎梅田芸術劇場メインホール
お問い合わせ◎【東京公演】サンライズプロモーション東京 0570-00-3337
【大阪公演】キョードーチケットセンター 06-7732-8888



NODA-MAP「バイバー」09/1/4〜2/28◎Bunkamuraシアターコクーン
撮影◎青木司

公演情報

シス・カンパニー
『2人の夫と
わたしの事情』

作◎W.サマセット・モーム 演出・上演台本◎ケラリーノ・サンドロヴィッチ 翻訳◎徐賢世子 出演◎松たか子 段田安則 渡辺徹 大森博史 皆川猿時 水野あや 池谷のぶえ 西尾まり 皆戸麻衣 新橋耐子
4/17〜5/16◎Bunkamuraシアターコクーン
お問い合わせ◎シス・カンパニー 03-5423-5906



俳優チャート

松たか子

profile



まつたかこ◎東京都出身。93年に初舞台を踏む。以降、舞台、映画、テレビ等で活躍。また、歌手としても活躍している。09年は、NODA-MAP「バイバー」、ミュージカル「ラ・マンチャの男」、ミュージカル「ジュン・エア」に出演した。

voice

彼女ほど“役を演じる”というより“役そのものになる”役者はいないと思う。役の人物像をつかみとる、ずば抜けた感性と勘の良さ、それを体現する天性の才能とひたむきな努力。それらを兼ね備えた彼女の舞台を観ることが幸せ。(東京都 智花)

俳優チャート

栗根まこと
(劇団☆新感線)

profile



あわねまこと◎64年生まれ、大阪府出身。85年から劇団☆新感線に参加。以降、現在に至るまでほとんどの公演に出演。外部出演も多く「キャラメルボックス」(ジョニーズ関連公演)「バルコプロデュース」などでも活躍している。

voice

これまでにない恋多き役から新感線らしい小悪党まで、多彩な役柄で09年も楽しませていただきました。舞台のどこにいても目を奪われる不思議な魅力を持っています。(山口県 CAC)

公演情報

2010年劇団☆新感線
30周年興行【春】新感線☆RX
『薔薇とサムライ
〜GoemonRock OverDrive』

作◎中島かずき 演出◎いのうえひでのり 作詞◎森雪之丞 出演◎古田新太 天海祐希/浦井健治 山本太郎 神田沙也加 森奈みはる/橋本じゅん 高田聖子 栗根まこと/藤木孝 他
3/16〜4/18◎赤坂ACTシアター、4/27〜5/13◎梅田芸術劇場メインホール
お問い合わせ◎【東京公演】サンライズプロモーション東京 0570-00-3337【大阪公演】キョードーチケットセンター 06-7732-8888



劇団☆新感線 いのうえ歌舞伎・唄「狩野群」09/3/11〜4/12◎赤坂ACTシアター、4/21〜5/7◎梅田芸術劇場メインホール 撮影◎田中重紀

公演情報

『嗚呼、田原坂／
早乙女太一舞踊ショー』

脚本◎西田大輔(田原坂)
演出◎岡村俊一(田原坂)
構成・演出◎齋藤恒久(舞踊ショー)
出演◎早乙女太一 知念里奈 山崎銀之丞 山本亨 高部あい 持田真樹 他
4/1〜12◎明治座、4/16〜27◎御園座
お問い合わせ◎明治座 03-3660-3900 御園座 052-222-1481



俳優チャート

早乙女太一

profile



さおとめいち◎91年生まれ、福岡県出身。劇団「朱雀」の二代目であり看板役者。03年には北野武「座頭市」で映画にもデビュー。主演舞台だけでなく、映画、テレビ等でも活躍。09年は「早乙女太一〜わらべうた」、ミュージカル「MISSING BOYS」一役が僕であるために、劇団☆新感線「盗賊鬼」などに出演。

voice

こんなすごい若手俳優がどこにいたんだろうと驚いた。なんと大衆芸能の座長だった!長いキャリアにもかかわらず、初々しいところが魅力。「盗賊鬼」の刀攻では、鮮やかな殺陣と涼しい顔だちに、すっかり魅せられました。(大阪府 千佳子)



劇団☆新感線 INOUEKABUKI SHOCHIKU-MIX「盗賊鬼」09/9/30〜10/27◎新橋演舞場、11/9〜26◎梅田芸術劇場メインホール 撮影◎岩村美佳(人物) 田中重紀(舞台) 舞台写真提供◎松竹(株)

Q1.2009年に出演された舞台を振り返って一言。
劇団朱雀以外の舞台に出演させていただいて、とても勉強になりました。毎日が刺激の連続で、これからの自分にとって大切な時間を経験できたと思いますし、とても充実した1年になりました。
Q2.次回出演作品にかける意気込みを教えてください。
春には、明治座・御園座で新作のお芝居「田原坂」をやらせていただくので、皆さん是非観にいらして下さい!

すが、伝統ある大きな舞台に立たせていただくことはとても名誉なことでも感謝しています。それと同時に、その意味を思うと、とても重圧を感じてとんでもないな。と。以前から田原坂は舞踊でやらせていただいたことがあるのですが、今回は初めての剣士役なので、思いきり自分をぶつけて等身大の男の役を演じるのが楽しみです。

14

NACSTYLE

TEAM NACS 責任編集！？

今回の担当者：音尾琢真

「演劇ぶっくにナックス責任編集のページを作ろう」ということで、ナックスらしいスタイルで自由に！を目指すこの企画・NACSTYLE(なっくすたいる)。今回は「えんぶチャート2009」俳優チャート18位にランクインした、音尾琢真が担当。話題のNHK大河ドラマ『龍馬伝』で共演中の俳優・大森南朋さんとの対談です。収録後に連れ立って飲みに行くことも多いそうで、「飲み屋でも、こんな感じでゆる〜く話してます」とは音尾の弁。舞台をメインに活動する音尾と、映像が中心の大森。似ているようで違うお互いのフィールドに興味深々、話が進みました。

どこまで役柄になりきるかが難しい

大森●仲いいよね『龍馬伝』の武市道場メンバーは。

音尾●男性陣は、佐藤健君を除けば同世代でもんね。でも本来だったら、道場メンバーはみんな20代じゃないですか。演じる時に、歳のことが考慮されましたか？

大森●うーん。作品次第じゃない？監督がそこにごたわっていたら気にしてやったりもあるけど、大体そういうのは気にしないでいきましょうってなるよね。

音尾●そこで敢えて「子供っぽさを分かりやすく出して」と言われちゃったんですけど、さすがに「わーきゃー」ってハシヤベじゃないですよ。その時の自分の気持ちの整理の仕方が、いまだに納得いかないことがあるんです。そういう時、どうしたらいいんだろうというのを、今日は先輩に教えてもらおうと思っ。

大森●どうだろうね。そういうの、あんまり考えないですよ。僕は。基本的に設定に頼るといっか。そういう設定ならお願いだから、そういう風に見てくれ！って。

音尾●お客さんに託しちゃおう。

大森●そう。例えばシリアスな舞台で、思春期の役を言われたら作りこんでますか？

音尾●作りこみますね。それこそ、ウチの劇団は、5人しかいないもんだからときには子供、ときには老人、ときには女性……。可憐な娘を演じたことが何度あるかっていう話ですよ！そのたび大好評ですよ!!複雑ですよ!!(笑)。

大森●オレこっちがメインストリートだったのにな、みないな(笑)。大マジメに可憐な少女をやる



音尾琢真

おとたくま76年生まれ、北海道旭川市出身。演劇ユニット「TEAM NACS」所属。役者業を中心に、コラム連載、ラジオパーソナリティーなど幅広く活動している。現在、NHK大河ドラマ『龍馬伝』で、望月亀弥太役を熱演中。

次回予定◇NHK大河ドラマ『龍馬伝』毎週日曜20:00～0.A.

俳優チャート

18

「2009年で印象的だったのは「下寛井兄弟のスプリング・ハズ、カム。」の音尾琢真さん。可憐な女性と屈強な男性を見事に演じ分け、ラストは、涙、涙、涙(宮城県 のんたん)」
「ナックスはみんな好きだけど、変幻自在の役者・音尾君に一票! (佐賀県 楓)」

の？
音尾●この顔のオレに、そういう役を託しちゃうんだ？って。で、「こんな顔だから少女をやる」という面白さを求めているのかな？と思ってる。いやマジメにやってくれと、ウチのリーダーは言うわけですよ。
大森●映像だとそういうのはないなあ。だって、完全にギャストミスでしょ？(笑)
音尾●ははは。確かに。
大森●年齢も、そういうことなんじゃない？福山雅治さんと香川照之さんと僕が並んで10代から20代やってたり。
音尾●ただ、台本見た時の最初の衝撃たるや……。『じゅじゅ、16歳って書いてある!!』
大森●武市半平太は25歳くらいだったから、まだね。ただ、そういう話は撮影前に、監督や福山さん、香川さんと話したんだ。香川さんとも練習の時は、だいぶ声色とか変えて。でも結局やめたって言っていましたね。
音尾●安心しました。役者ってみんな、同じことで悩んでるんだな。

舞台は、どうですか？

音尾●リフはぶちやって覚えてます。
大森●僕もね、それ、みんなに聞くんがすよ。
音尾●声に出します。
大森●めっちゃめっちゃ出しますね。だから隣の部屋の人のとかとスレ違つと、「あしようがないか。この人、そういう仕事の人のだし……」というリアクション、をされます。音尾君は話しているの？家には奥さんがいるでしょ？
音尾●そうですね。奥さんが出かけている間に、必死に声出して読んでます。

大森●やっぱり奥さんの前ではやらないの？
音尾●奥さんに、次の仕事の内容がバレるのがイヤなんです。純粋にその作品を見てもらいたいから。

大森●僕は後輩を自分の家と呼んで、読み合わせしてもらっています。で、「応動いてみたり」。

音尾●うわあ、やっぱりそこまでやってるんだ。

大森●舞台は動きながら稽古できるから、セリフをなんとなく入れていて、立ち稽古しながら覚えていくんですけど。でも、厳しい演出家だとそうはいかないんですよ。

音尾●そうですね。映像並みに、稽古初日からセリフが入っていかないといけないとか。

大森●やだなあ。怖いなあ、そういう演出家だった(笑)。

音尾●どうですか？舞台は、

大森●緊張するね。

音尾●好きか嫌いかで言うって、

大森●やればやっただで楽しいけど……。

音尾●生の舞台の魅力は、やってみたいらホント、ハマっちゃう人もすごく多いですから。僕もそうです。そういうもんですよ。

音尾●ええ。本番があるから、やれる感じが。でも、僕はそんなに憂鬱になることはないかな。

大森●稽古中も？

音尾●あれ？そうでもない？(笑)

大森●仕事が決まった時は意気込みもあるんですけど、稽古が近づくにつれて、「オレ、できるのか？やりたくねえなあ……」って自問自答が始まって。で、どん底まで落ちて、稽古場に行ったら色んな人に救われて、本番前にもう1週間くらい落ついて本番で上がってくる。本番になると楽しいんですけど。そういうもんですよ。

音尾●ええ。本番があるから、やれる感じが。でも、僕はそんなに憂鬱になることはないかな。

大森●稽古中も？



大森南朋

おもしろなお72年生まれ、東京都出身。96年、CM出演をきっかけに本格的に役者としての活動を始める。独自の存在感で多くの監督を虜にし、映画を中心に活躍。2010年NHK大河ドラマ『龍馬伝』では、武市半平太役で出演中。

次回予定◇NHK大河ドラマ『龍馬伝』毎週日曜20:00～0.A. ◇シス・カンパニー公演『At Home at the Zoo(仮)』6/17～7/19 (予定)◇シアタートラム

今度映画に出るときは、2人セットで！

音尾●初舞台を踏んだきっかけは、

大森●98年ごろ、芝居の勉強とかしたことがなかったで、人に勧められてワークショップへ参加してみたりしてたんですよ。その時、演出の方に声をかけていたんで。

音尾●キャリアを積みますよね。僕はその頃、北海道の劇団員です。

大森●あ。その4年後にパコダ人という映画で僕、大森さんと共演しているんですよ。その時僕は、大森さんの人気を全然認識してなくて。ホテルからの出発が一緒だったんですけど、出待ちのファンがものすごくたくさんいて、びびってました。

音尾●北海道の大スターですから。そりゃ、気分もスターになっちゃいますよ。で、東京に来てみて、僕ら5人北海道の日は、一体なんだったんだろ？って鬱々と暮らすわけです。そうだった時に、南朋さんみたいにキャリアを積んでいる人を見ると、「最初から東京に来ればよかったのかな？」と思ったりもして。俳優仲間の人脈を、ゼロから作らなければいけないのも大変です。いろいろ悩みました。

大森●そうだったんだ。でも、北海道があったからこそ、今でもあるでしょ？

音尾●そういうことを、今言おうと思っていました(笑)。

大森●僕は逆に、自主映画で北海道進出を狙ってますから、よろしくお願いします。以前、北海道の方が主催してくれて、「大森南朋ナイト」のようなイベントをやったんですよ。また、そういうイベントがきたら、ゲストで是非。その前に、一緒に映画やりたいですね。映画は？

音尾●あんまりやったことないんですよ。でも出たいです！次、南朋さんが映画やる時には「オレ、音尾と一緒に出たくない」と言っていただいて笑。

大森●音尾さんの方でも、お願いします笑。



演劇集団キャラメルボックス『風を越えて』09/7/11〜8/9日サンシャイン劇場、8/14〜16日名鉄ホール、8/20〜25日イオン化粧品シアターBRAVA! 撮影◎伊東和則

公演情報

演劇集団キャラメルボックス25th①
「ハーフタイムシアター・ダブルフィーチャー」
『クロノス・ジョウターの伝説』
原作◎横尾真治「クロノス・ジョウターの伝説
∞インフィニティ」(発行:朝日新聞社/発売:朝日
新聞出版) 脚本・演出◎成井豊

『南十字星』

出演◎西川浩幸 坂口理恵 岡内美香子
畑中智行 三浦剛 左東広之 渡邊安理
多田直人 原田樹里

『ミス・ダンデライオン』

出演◎岡田達也 岡田さつき 西川浩幸
前田綾 筒井俊作 石原香織 阿部文二
小林千恵 福野杏那
3/12〜4/4日サンシャイン劇場
お問い合わせ◎演劇集団キャラメルボッ
クス 03-5342-0220(12:00〜18:00)



クロノス・ジョウターの伝説
「南十字星」の舞台
「ミス・ダンデライオン」

俳優チャート

畑中智行 (演劇集団キャラメルボックス)



profile

はたなかともゆき◎78年
生まれ、奈良県出身。00
年より演劇集団キャラメ
ルボックスへ参加。09年
は劇団公演に加え、タカ
ハ劇団「モロトフカケル」
[Live, Love, Drive, 死神
の精度]等、客演でも活躍。

voice

「お帰らない!! 約1年ぶりの舞台だった09年。小
学生から殺人犯まで、沢山の顔を見せてくれました
(千葉県 さくらもち)」[「身体」のキレと勢い]だけ
でなく、実に細やかな感情の機微を演技に乗せる。悠
キャラメルが誇る立派な看板俳優です(東京都 悠

俳優チャート

北村有起哉

profile



voice

きたむらゆきや◎74年生ま
れ、東京都出身。98年に舞
台「春のめざめ」と映画「カン
ゾー先生」(今村昌平監督)
にて同時デビュー。09年の
舞台出演作品に「パイパー」
[リボルバー]「サダイバー」
[ウクレレを弾く女]がある。

公演情報

こまつ座&ホリプロ
『樹の上の軍隊(仮)』
7/18〜8/22日紀伊國屋サザンシアター他、
山形・大阪公演あり。

『やけたタン屋根
の猫』
作◎テネシー・ウィリアムズ 翻訳◎常田景
子 演出◎松本祐子 出演◎寺島しのぶ 北
村有起哉 広岡由里子 銀粉蝶 木場勝己
市川勇 三上市朗 他
11月◎新国立劇場 小劇場



野田秀樹 芸術監督就任記念プログラム「サダイバー」09/8/20〜9/20日東京芸術劇場小ホール
撮影◎引地信彦

22



ロックミュージカル「スーザンを探して」09/1/6〜3/5日シアタークリエ
舞台写真提供◎東宝(株)

公演情報

『真琴つばさ
25周年ライブ』
7/2〜4/2日赤坂BRITZ
25周年記念アルバム第1弾
「Revue〜響曲〜」(¥3500、
品番MDA-1003)発売予定。ア
ルバム第2弾も発売予定。
photo&エッセイ発売予定。
お問い合わせ◎(株)エフスピ
リット 03-3225-5221



Revue
「スーザンを探して」

俳優チャート

真琴つばさ



profile

まことつばさ◎東京都出身。元
宝塚歌劇団月組伝説のトップ
スター。01年に退団、アーテ
ィストとして活動しながら、TVタレ
ント女優としてもテレビや舞台
で活躍中。09年はミュージカル
「スーザンを探して」、蜷川幸
雄演出「雨の夏、三十人のジュ
リエット」が選んできた。SHOW
店街組曲「THE BEST」[「DREAM BOYS」]4作品に出演した。

voice

本格ミュージカルと蜷川さんの舞台、待っていた女優さ
んとしての真琴さんに会えました。宝塚時代から芝居心
を秘めた演技は定評がありました。その良さが、昨年は
一気に花開いた年でした。女優マミちゃん期待していま
す。(横浜 M子)

Q1.2009年に出演された舞台を振り返って一言。
昨年4作品に出演させていただきました。中
でも「スーザンを探して」は女性役として、初の本格的ミュージ
カル出演。そして日本人役が多かったのは私としては初の外国人
役! そんな記念の年において嬉しい知らせが届き、とても幸せ

に思います!
Q2.次回出演作品にかけの意気込みを教えてください。
嬉しいお知らせにパワーをいただきました! 今年は舞台生活25
周年。コンサートやCDアルバムなど、内から発するものも充実し
ています! これを励みに舞台も充実させていきたいと思ひます!

23

竹下宏太郎 (Piper)

たけしたこうたろう◎67年東京都
出身。俳優、振付家。87年、踊
れるモデルとしてデビュー。93年
より米米CLUBに参加。解散後、
俳優として本格的に活動開始。
04年よりPiperに参加。俳優とし
て活動の他、振付作品も多数。

俳優チャート

腹筋善之介 (Piper)

ふっさんぜん◎65年大阪府出身。
89年に劇団感星ビスタチオを結成。
00年の解散まで座長をつとめる。03年に
劇団IQ5000を旗揚げ、主宰、脚本、演出を
担当。04年よりPiperに参加。特技は整体、
パワーマム。

俳優チャート

後藤ひろひと (Piper)

ごとうひろひと◎69年山形県出身。劇作家、演出
家、俳優。87年〜96年まで道楽会にて様々な様
式の演劇を展開。97年に川下大洋とPiperを結成。
以降、脚本、演出を担当。舞台公演の他、漫画、映
画の原作など幅広く活躍中。

voice

役者、脚本、演出、歌、司会……といたおひげ
の人の正体は?とそそのべてであり、また、それだ
けではないと思います。後藤さんの関わる作品は私
にいろいろな感動をくれます。これらにもいろいろな
のひらがらることをしてくるはず!(大阪市 スズコ)

俳優チャート

川下大洋 (Piper)

かわしたひろ◎58年長崎県出身。
俳優、ナレーター。劇団そとばこまちを
結成。97年にPiperを結成。言い出しっ
べとして、リーダーを担う。Piperの他、
外部作品への出演や映画、TV番組の
ナレーションも多く手がける。



俳優チャート

岡田義徳

おかだよしり◎77年岐阜県出
身。俳優。93年上京。芸能活動
開始。95年映画「落のシンドバッド」
主演。映画、ドラマで活躍する。
方、NYLON100℃、NODA-MAPなど
舞台にも出演。08年にはセルフプロ
デュースの二人芝居を上演した。

俳優チャート

相武紗季

あいぶさき◎85年兵庫県
出身。女優。03年芸能界デ
ビュー。近年はドラマ「天地
人」[「ブザービート」]などに
出演。今年
は映画「NECK」と「ゴールデ
ンスランパー」が公開。舞台は
今作が初舞台となる。

俳優チャート

川田広樹 (ガレッジセール)

かわたひろき◎73年沖縄県出
身。お笑い芸人。95年ゴリ(黒
年之)とガレッジセールを結
成。ツッコミ担当。95年渋谷公
園通り劇場で初舞台。バラエ
ティー番組やリズムtheよしもと
を中心に活躍。本格的な舞台
への出演は今作が初。

俳優チャート

山内圭哉 (Piper)

やまうちかや◎71年大阪府出身。俳優。劇
団リリパットアミーを経て、01年よりPiperに
参加。Piperでは音楽を担当。阿佐ヶ谷スバイ
ダース、NYLON100℃など話題の舞台に多数
出演。演劇ユニットwat mayhem主宰。

voice

「バンク情、斬られて候」。圭哉氏の演出力、
圧巻でした。氏の「魂の叫び」が凝縮された
舞台でした。途中の休憩の時、観客がみな、
笑顔だった。舞台終了後は、観客はカオスの
中にいた。(大分県 マダムゴールド)

公演情報

Piper
『THE LEFT STUFF』

作・演出◎後藤ひろひと
出演◎Piper(川下大洋・後藤ひろひと・山内
圭哉・竹下宏太郎・腹筋善之介) 相武紗季
岡田義徳 川田広樹(ガレッジセール)
4/10〜25日本多劇場、4/29〜5/2日シア
タードラマシティ、5/8〜9日名鉄ホール、5/11
日アステールプラザ 大ホール、5/13日仙台
市民会館大ホール
お問い合わせ◎サン
ライズプロモーション
東京 0570-00-3337
インフォメーション
06-7732-8888(大
阪) http://www.
piper-z.com/



「THE LEFT STUFF」の舞台

アドリブとあてがき

実はいい人、悪い人?

今回の舞台は、日本海に埋蔵されているとい
われるメタンハイドレートという次世代エネ
ルギーを採掘するため、最も優秀な海底作
業員を選定する機関の実験場。後藤ひろひ
と以外の7人が実験に参加する優秀な海
底作業候補生たちを演じる。その実験とは
7日間の共同生活というのだが……。

後藤 私は実験を行う立場の人間です。
彼ら7人を1つの部屋に閉じ込めて、部屋
の外から色んな指示を与えていきます。た
だ、その指示は私がお客さんと会話をしな
がら決めます。つまり見に来られたお客さん
の指示により、ステージごとに違うことが起
こる。役者もアドリブ力が相当試されます。
そんなストーリーでお届けしたいと考えてい
ます。

腹筋 私はアドリブ力が全くないので……。
でも今回の役は、ひきこもりっぽい役らしい
ので、ナチュラルに、普段の自分を出してい
ければいいかなと。
後藤 今回あてがきといいますが、アドリ
ブを演じる際、あまり本人とギャップが出な
いようにしています。

竹下 今回のような観客参加型の作品は、
お客さんとも、お芝居ってライブなんだ
なと普通の舞台とはちよって違う遊び方
ができるんじゃないかな。どちらかというと
僕の畑はライブの方なので、楽しみたいです。
山内 僕の役は、今のところエロジスト。
実際は反エロジストなんですけど。たぶん
そういうところもこれから反映されてくる
のではないかと。

川下 私は海洋生物学者という役ですが、
元々好きな分野なので、そこを思い切りの
めり込みたいと思っています。宝塚時代から芝居心
を秘めた演技は定評がありました。その良さが、昨年は
一気に花開いた年でした。女優マミちゃん期待していま
す。(横浜 M子)

後藤 この作品が成功するかしないかは、
川下大洋が失敗するかしないかにかかって
いるので、できる限りみんなで川下大洋の失
敗を煽っていきたくと思っています。

初めての経験

川田 アドリブに関しては、底、大喜利な
どではやってきたんですけど、お芝居の中
でのアドリブは初めてのことで、いったいどうなる
のか。お客さん参加型というのも経験したこ
となので。お客さん参加型という沖縄で
凱旋ライブを行った時に、ステージの上でコ
ントを演じていたら、客席から突然ガバツと
立ち上がりステージに上がってきた人がいて
よく見たら自分が自分の母親で「広樹、カス
テラ食べなさいって。観客参加型とは違
いますが、そんなシーンを思い出しました。
後藤 毎回何が起きるか分からないとい
うところを、我々一同が楽しみたいと考えて
います。それはイコールお客さんにも楽しん
でいただけるものと思っています。ぜひ劇場
へ足を運んでください。



東宝ミュージカル『レ・ミゼラブル』
写真提供◎東宝演劇部

公演情報

『戯伝写楽』

作◎中島かずき 演出◎萩田浩一 音楽◎立川智也 出演◎橋本さとし 大和悠河 葛山信吾 ソニン 東山義久 岸祐二 小西遼生 幸島小恵 高谷あゆみ 林希 石井一彰 遠山大輔 海老澤健次 小宮山 山路和弘 4/7~17◎青山劇場、4/24~25◎シアターBRAVA! お問い合わせ◎東宝芸能 03-3504-2011、キューブ 03-5485-8886(平日12:00~18:00)



俳優チャート

橋本さとし

profile



はしもとさとし◎66年生まれ、大阪府出身。89年、劇団☆新感線の公演でデビューし、以降多くの作品に出演する。97年には新感線を退団。現在はミュージカルからストレートプレイまで、幅広い舞台で活躍している。

voice

ミュージカル『ミス・サイゴン』、『レ・ミゼラブル』、『ジェーン・エア』、そして『東京月光魔曲』と、年間を通じて大きな舞台が続き、大活躍された橋本さとしさん。その素晴らしい歌と演技に、いつも感動していた2009年でした。(埼玉 びんくのか)

俳優チャート

宮藤官九郎

(大人計画)

profile



くどうかんろう◎70年生まれ、宮城県出身。91年より大人計画へ参加。プロデュースユニット「ワンマン・グループ」で、クイントバンド「暴動」として活躍。その活動の多彩さは随一の存在。

voice

「私の中で、頭の中を覗いてみたい演劇人NO.1(神奈川県 小豆)」「『サッチャンの明日』の道産役が凄かった! 飄々とした狂気というか、あの『醸し出し方』は真似できない(京都府 ビンキー)」「この時代は、貴方の好奇心の『産物』です(東京都 DW)」

公演情報

大人計画公演『母を逃がす』(再演)

作・演出◎松尾スズキ 出演◎阿部サダヲ 宮藤官九郎 池津祥子 顔田顔彦 安戸美和 宮崎吐夢 菅川狼時 村杉樹之 田村たけみ 荒川良々 近藤公園 平岩紙 少路勇介 11月中旬~12月◎下北沢本多劇場、12月◎大阪公演 お問い合わせ◎大人計画 03-3327-4312



大人計画『サッチャンの明日』09/9/18~10/11◎シアタートラム、10/14~20◎OBP円形ホール、10/23~25◎北九州芸術劇場 中劇場 撮影◎田中亜紀

公演情報

売込隊ビーム『トバスアタマ』

作・演出◎横山拓也 出演◎楠見薫・田淵法明(アクトサル)/山田かつろう 三谷恭子 宮部謙次 杉森大祐 草野憲大 竹田桃子 ほか 5/21~23◎ABCホール(大阪) 6/3~6◎「劇」小劇場(東京) お問い合わせ◎right eye 06-6647-8243

俳優チャート

楠見薫

(タニマチ金魚)

profile



くすみかおる◎67年、和歌山県生まれ。89年遊京舎に入団。01年まで看板女優として在籍。以降舞台、テレビ、映画出演と多方面で活躍。女優の牧野エミ、中道裕子と三人で演劇ユニットタニマチ金魚をつくり絶賛活動中。

voice

大きな目玉はだてではありません。悲しいとき、楽しいとき、舞台の上から投げかけるその視線は、まさに「目千両」の看板女優。牧野さん、中道さん、と組んだ「タニマチ金魚」では「三人寄れば文殊の如し」楽しい舞台の連発です。(大阪府 通天閣の健さん)



タニマチ金魚『三日目に描られて笑う』09/12/23~28◎ABCホール

今日生きて舞台にしていることを楽しむ

いまや現代演劇の最高峰にいる名優、平幹二郎。その舞台キャリアはすでに50年を越えるが、舞台に対する姿勢はいつも新人のように若々しくひたむきだ。一昨年に演劇賞を総なめにした勢いで、また異色の作品に挑んだ09年と、現在の自分を振り返ってもらった。

血の中にあつたアジア

昨年の「中国の不思議な役人」で初めて寺山修司さんの世界に触れました。彼の世界はなかなか理解しにくいのですが、感覚的とか断片的にはわかるし共感するものがありました。ただ、一瞬一瞬は理解できても、これがどうしてこう繋がっていくのか、その末に何が见たいのかというのが掴みきれないんです。寺山さんの頭の中にはシン・シンに鮮やかなイメージがあつて、そこをどれだけ効果的に見せるかを、きつと考えてらしたんだと思います。その世界を感じるために、演出の白井晃さんが多彩に持ち込んでくれた、中国の裏通りなどのアジア的なものや、三宅純さんの音楽の力などが助けになりました。僕のどこかにあるノスタルジックなもの、確かに血の中にある東洋の雄然とした世界と、寺山さんと近づけてくれたと思います。

今公演中の「冬のライオン」は、劇中でヘンリー自身がリア王とよく似ている」と言っているように、シェイクスピアとテイストが似ています。妻や息子たちと対立するヘンリーの孤独は、まさに重なる部分があると思います。ただ現代劇でウエルメイドな芝居という形になっていますから、シェイクスピア劇を見終わったときの深い宇宙観とはまた違った、人間の限らない業というか、そういうものを味合わせてくれる面白い作品だと思います。

権力者の孤独を

08年の蜷川幸雄さんの「リア王」をはじめ、最近、権力者や父親の孤独というような役柄を演じることが多くなってきました。これまで僕は、舞台の主役としては恋と愛と憎しみを抱くヒーローを多く演じてきましたし、時には王女メデアのようなヒロインもありましたが(笑)、父親役や減んでいく弱者はあまりやってこなかった。そういう意味では、ようやく、責任を持った家長の重責とか横暴、そして家族を思う気持ちなどを演じられる年齢に達したのかなと思います。

「リア王」には、孤独の中に放り出される魂の落魄や、ある種の喪失感が必要でした。それは、もつかつてのように若々しいヒーローなどではないと自分自身に言い聞かせている自分の思いと重なりました。真昼の太陽を知っているからこそ、夕暮れの寂しさが出るのだとしたら、これからも俳優としての自分のこれまでを役柄に反映させて演じることができればいいなと思っています。

今、この年齢になると舞台を楽しむということが、だんだんちよと違ってきています。演じるだけでなく、同時に今日生きて舞台にいることを楽しむというかな。年齢などを考えれば明日はそこいらないかもしれない。ですから今日生きて、そこで芝居をやつて、「ああ、今日も生きてた」というような。そういう楽しみを感じながら舞台に立っています。

俳優チャート

平幹二郎

profile



ひらみきじろう◎広島市出身。56年に俳優座に入団。76年に蜷川幸雄演出の「近代能楽集/卒塔婆小町」で主演。以来、日本の演劇、映画界を代表する俳優として活躍中。09年は「グリーンフィンガース」、「その男」、「中国の不思議な役人」他、に出演。

voice

大きな笑い声で聞の奥から現れる「中国の不思議な役人」は、人間離れた凄まじさを感じました。口跡のよさと目からの鋭さ、狂気とか穏やかさも魅力的です。相葉雅紀さんと共演したときの、深みのある優しさも忘れられません。(東京都 YUKI)

公演情報

幹の会+リリック プロデュース公演『冬のライオン』

作◎ジェームズ・ゴールドマン 訳◎小田島雄志 演出◎高瀬久男 出演◎平幹二郎 麻実れい 廣田高志 城全龍成 高橋礼恵/小林十市 三浦浩一 地方公演◎3/9~4/29九州、5/6~6/7東北、6/13~19千葉 お問い合わせ◎全国演劇鑑賞団体



バルコプロデュース「中国の不思議な役人」09/9/12~10/4◎PARCO劇場 撮影◎阿部章仁



俳優チャート

岩崎大

(スタジオライフ)

profile

いわさきだい○東京都出身。98年スタジオライフ入団。「トーマの心臓」「訪問者」「死の泉」「桜の園」など劇団公演の他、「人間風車」(G2演出)、カムカムミニキーナ「アザラシ」(松村武演出)など外部出演も多数。

voice

いつもすらっとした姿と涼しげなマスクで、クールな役を演じることが多い岩崎さん。09年はコントにまで挑戦。どんな役でも変わらないあの大型犬のような賢さ、忠誠心を感じさせる瞳にさらに夢中になりました。(千葉県 走るジョリー)

ぼくらの命がつまっています！

昨年は、時代劇から翻訳劇、音楽劇、コントなど様々なスタイルの作品で観客を魅了してきた岩崎大。今年最初の出演は、劇団のターニングポイントとなった作品「トーマの心臓」。大切な作品にこめられた熱い想いをきた。

5回目の挑戦

— 次の公演は「トーマの心臓」ですが、劇団では何度も再演されています。

— 今度で7回目、僕は5回目の出演です。でもオスカー・ライザーという役は初めてなんです。

— 岩崎さんは「訪問者」という作品で、子どもの頃のオスカーを演じられていますよね。

— 今までにオスカーを演じた方は何人かいるんですけど、「訪問者」のオスカーを経験しているのは僕だけなので、ちょっと強みだなとは思っています。

— 5回もやっているって全体の流れは、わかりますね。

— はい。しかも5役やっているので、いろんな目線や切り口から作品を見てきました。だから今は稽古でオスカーから見たらどう見えるのかを、いろいろ考えられて楽しくてしょうがないです。

— 「トーマの心臓」は、愛情の話ですね。

出会いに感謝しています

— スタジオライフはダブルキャストが多いですが、何か意識していますか。

— 曾世海司さんは期上の先輩なんですけど、オスカーはもう4度目なんです。意識するところもありまして、いいなと思ったりするかもしれません。(笑)

— 稽古は同じ場所で行っているのですか？

— はい。チームで順番に。稽古の合間に、「あそこってなの？」と本人に直接聞いたりします。

— それは、よい刺激になりますね。

— 自分の役を客観視できるのは、すごく幸せなことだと思います。動きを俯瞰して見ることができるので、「じゃあこうできるな」とか稽古を見ることも芝居の勉強になります。

— 俳優として、本当にいい環境ですね。では、公演に向けて読者にメッセージを。

— 劇団が25周年を迎え、これからむけての意気込みや熱意が全て詰まっている作品です。ダブルキャストの「トーマの心臓」「訪問者」と3パターンあり違う色や見え方があるので、ぜひ楽しんでいただければと思います。

— 何より作家の萩尾望都さんが一番信頼して楽しみにしていらっしゃるというのが、すごく幸せな出会いですね。

公演情報

スタジオライフ 『トーマの心臓』×『訪問者』

原作○萩尾望都／小学館文庫
脚本・演出○倉田淳
出演○山本芳樹 松本慎也 曾世海司 岩崎大 高根研一 青木隆敏 他
2/27-3/22◎紀伊國屋ホール、3/27-28◎名鉄ホール、4/13◎仙台市民会館・大ホール



フジテレビ・スタジオライフ・銀河劇場プロデュース「フルーツバスケット」09/2/29-3/8◎天王洲 銀河劇場

愛情があればあるほど、作品は手放したくないじゃないですか。それを手放していただいても、私も喜んでいただけるのはうれしいですね。

— お芝居を作っていく側の誠意と、できたものの成果がきつと作家に伝わっているからそのステキな関係ですね。

— 出会いに感謝しています。

俳優チャート

高田聖子

(劇団☆新感線)

profile

たかだしょうこ○奈良県出身。大学在学中に新感線に参加。以降、看板女優としてその存在感を示す。舞台、映画など外部での活動も盛んで、自らプロデュースする公演「月影十番勝負」では座長をつとめる。

voice

ストレイトブレイ、ミュージカル、そして新感線(新感線はジャンルか?)とオールマイティの聖子姉さんですが、わたしたちは断然「好婦姉」のお心に惚れました。橋本じゅんさんと繰返す出会い(多摩市 いさむ)



— 2010年劇団☆新感線30周年興行【春】新感線☆RX『薔薇とサムライ〜GoemonRock OverDrive』

作○中島かずき 演出○いのうえひでり 作詞○森雪之丞 出演○古田新太 天海祐希/浦井健治 山本太 神田沙也加 森奈みはる/橋本じゅん 高田聖子 栗原まこと/藤木孝 他
3/16-4/18◎赤坂ACTシアター、4/27-5/13◎梅田芸術劇場メインホール
お問い合わせ◎【東京公演】サンライズプロモーション東京 0570-00-3337【大阪公演】キョードーチケットセンター 06-7732-8888

公演情報

2010年劇団☆新感線30周年興行【春】 新感線☆RX 『薔薇とサムライ 〜GoemonRock OverDrive』

作○中島かずき 演出○いのうえひでり 作詞○森雪之丞 出演○古田新太 天海祐希/浦井健治 山本太 神田沙也加 森奈みはる/橋本じゅん 高田聖子 栗原まこと/藤木孝 他
3/16-4/18◎赤坂ACTシアター、4/27-5/13◎梅田芸術劇場メインホール
お問い合わせ◎【東京公演】サンライズプロモーション東京 0570-00-3337【大阪公演】キョードーチケットセンター 06-7732-8888



劇団☆新感線 いのうえ歌舞伎・横「好婦姉」09/3/11-4/12◎赤坂ACTシアター、4/21-5/7◎梅田芸術劇場メインホール 撮影◎田中重紀



宝塚歌劇団公演「薔薇に降る雨」09/6/5-7/5◎東京宝塚劇場 撮影◎岩村美佳(人物・舞台)

公演情報

『戯伝写楽』

作○中島かずき 演出○萩田浩一
出演○橋本さとし 大和悠河 葛山信吾 ソニン 山路和弘 東山義久 コング桑田 他
4/7-17◎青山劇場、4/24-25◎シアターBRAVA!
お問い合わせ◎東宝芸能 03-3504-2011 キューブ 03-5485-8886



Q1.2009年に出演された舞台【外伝ベルサイユのばら〜アンドレ編〜「ダンシング・フォー・ユー」】、「薔薇に降る雨」/Amour それは…に振り回って一言お願いします。

— 昨年7月に宝塚を退団いたしました。15年間追求してきた男役を卒業するという意味では、その集大成を観ていただける舞台となったと思います。まず「ベルサイユのばら」ですが、宝塚らしい名作に最後に出会えたことは嬉しかったです。「薔薇に降る雨」では念願の大人の男役を演じることができました。2つのショーでは、いろいろな大和悠河の顔をお見せできたと思います。充実感と達成感を感じながら、卒業まで走り抜きました。

Q2.次回作品「戯伝写楽」にける意気込みを教えてください。

— 女優としての舞台は、今年2月からのミュージカル「カーテンズ」に続いて、2作目になりますが、主演作品としては宝塚退団後、初めてになります。「戯伝写楽」は、劇団☆新感線の作家である中島かずきさんの書き下ろしで、江戸時代の謎の絵師「東洲斎写楽」をめぐる物語です。私の役は流れ絵師のおせい、絵を描くことに純粋に打ち込む女性です。私も表現者として、おせいの心の中がわかる気がしますし、限られた時間を生きたという点では宝塚時代とも重なる気がしますので、私の持っている情熱のすべてを出し切っていきたいと思っています。

30

俳優チャート

大和悠河

profile

やまとゆうが○東京都出身。95年宝塚歌劇団入団。07年宙組トップスターに就任。09年7月惜しまれて退団。以後、女優として、舞台、テレビ等で活動を進めている。09年は、宙組中日劇場「外伝ベルサイユのばら〜アンドレ編〜「ダンシング・フォー・ユー」」サヨナラ公演となった「薔薇に降る雨」/Amour それは…に出演した。

voice

宝塚の舞台では、最後まで美しくキラキラした輝きで魅了してくれた悠河さん。かつこよく、ちよっとキザなあの男役姿は、もう見られないんだね、ちよっと残念。でも、これからは女優大和悠河として、また、キラキラ生きていくんだろうな。(東京都 ルパン)



— 宝塚の舞台では、最後まで美しくキラキラした輝きで魅了してくれた悠河さん。かつこよく、ちよっとキザなあの男役姿は、もう見られないんだね、ちよっと残念。でも、これからは女優大和悠河として、また、キラキラ生きていくんだろうな。(東京都 ルパン)





劇団M.O.P.『リボルバー』09/7/18〜20◎松下IMPホール、7/29〜8/9◎紀伊國屋ホール
撮影◎林建次

公演情報

劇団M.O.P. 第45回公演 『さらば八月のうた』

作・演出◎マキノノゾミ
出演◎劇団M.O.P.メンバー
7/17〜19◎松下IMPホール、8/4〜16◎紀伊國屋ホール、8/28・29◎京都府立文化芸術会館、ほか地方公演(演劇鑑賞会)あり
お問い合わせ◎コマンドエヌ 03-5338-6215



35

俳優チャート

キムラ緑子

profile



きむらみどりこ◎兵庫県出身。84年、劇団M.O.P.へ入団。以降、数多くの公演に出演し、劇団の看板女優として活躍する。09年は、『その男』、劇団M.O.P.『リボルバー』等に出演した。

voice

「大胆で、でも上品で、正に“オトナの女優”だなあと、思います。同じ女性としても、憧れの人です。(千葉優 嬢、マーちゃん)」『M.O.P.を語る上で、やはりこの女優は外せない。本年で解散となる劇団含め、今後とも注目していきたい(東京都 時計台)』

俳優チャート

久ヶ沢徹

profile

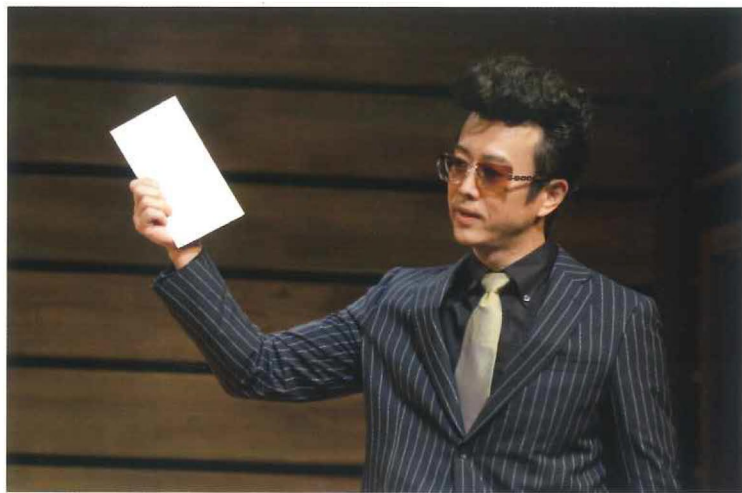


くがさわととおる◎62年生まれ、福井県出身。92年、劇団サモ・アリスの旗揚げに参加。95年に脱退するも、客演としてその後の公演に出演する。小林賢太郎のプロデュースユニット・KXPやG2produce等にも多数出演している。

voice

「久ヶ沢さんは私の元気の源です! あのキュートなボケっぷりにメロメロ(東京都 朋)」『どんな役も良いけつ、特におちめな部分がステキです(福井県 うさこ)』『あの肉体をもってスイートな印象値、そのギャップにココロ奪われます(広島県 ヒコキ雲)』

36



G2produce『静かじゃない大地』09/9/12〜23◎下北沢 本多劇場、9/26・27◎梅田芸術劇場 シアター・ドラマシティ
撮影◎引地信彦

公演情報

彩の国シェイクスピア・シリーズ第22弾 『ヘンリー六世』

作◎W.シェイクスピア 演出◎蛭川幸雄 脚訳◎松岡和子 構成◎河合祥一郎 出演◎上川隆也 大竹しのぶ 高岡蒼甫 池内博之 長谷川博己 草刈民代 吉田鋼太郎 堀川哲朗 他
3/11〜4/3◎彩の国のさいま芸術劇場 大ホール
お問い合わせ◎彩の国のさいま芸術劇場チケットセンター 0570-064-939



Bunkamuraシアターコウケン『コースト・オブ・ユートピア』09/9/12〜10/4◎Bunkamuraシアターコウケン
撮影◎谷古宇正彦

Q1.2009年に出演された舞台『冬物語』『コースト・オブ・ユートピア』を振り返って一言。
新しい作品の稽古に入ってるので2009年の芝居についてあまりよく覚えてませんが、素晴らしい先輩役者さんとの出会いが多かった事、その方々から色んな話を聞いた事がとても印象に残っています。

Q2.現在稽古中の『ヘンリー六世』にかける意気込みを教えてください。
今回の『ヘンリー六世』では、前半フランス皇太子シャルル役、後半エドワード役を演じます。上演時間6時間とお客さんも大変でしょうが、きっと楽しい作品になると信じて稽古に励んでおりますのでどうぞよろしくお願いします! 劇場までお待ちしております! では。

俳優チャート

長谷川博己

profile



はせがわひろき◎77年生まれ、東京都出身。01〜06年まで文学座に所属。在団中から蛭川幸雄をはじめとした著名な演出家の作品に多数出演し、注目を集める。09年は『冬物語』『コースト・オブ・ユートピア』の二本の蛭川演出作品に出演した。

voice

『冬物語』では、とても純粋だけど己の意志を貫き通す強さを持つ王子・フロリゼルをエレガントに演じ、『コースト・オブ・ユートピア』では、難解な長台詞やピアノ演奏にも挑戦された長谷川博己さん。一つ一つの舞台に真摯に向き合う姿は素敵です。(神奈川県 まんまる)

38



表現・さわやか『ザ・ベスト オブ 表現・さわやか』09/7/2〜7/12◎本多劇場
撮影◎黒羽俊之

公演情報

表現・さわやか 第7回公演

作・演出・出演◎池田鉄洋
9月 駅前劇場、HEP HALL、北九州芸術劇場小劇場にて
お問い合わせ◎猫のホテル
03-3485-9565
www.h-sawayaka.com



前回公演より

32

俳優チャート

池田鉄洋

profile



70年生まれ、東京都出身。93年より劇団猫のホテルに所属、強烈なキャラクターで人気を得る。04年には劇団内ユニット、表現・さわやかを結成して作・演出を担当。プロデュース公演や映像への出演も多数。

voice

主宰(?)する『表現・さわやか』では、自らの役者ぶりはもちろんですが、作・演出でもリーダーシップを発揮して素晴らしい独自のコント世界を作り出しています。全方向に愛のある俳優さんです。(世田谷区 ノーム)

俳優チャート

大倉孝二

profile



おおくらこうじ◎74年生まれ、東京都出身。95年にナイロン100°Cへ入団。以降多くの公演に出演する。09年はNODA-MAP『パイパー』、ナイロン100°C『神様とその他の変種』、Bunkamura二十周年記念企画『東京月夜魔曲』に出演。

voice

大倉孝二さんは、あの長身に何とも言えないような独特な雰囲気を感じられて、とても大好きな役者さんです。『パイパー』で演じた8歳の少年役は、本当にチャarmingで素敵でした。幅広い役が演じられる、実に魅力的な方だと思います。(群馬県 イタズ)

公演情報

ナイロン100°C 35th SESSION 『2番目、或いは3番目(仮)』

作・演出◎ケラリーノ・サンドロヴィッチ 出演◎大山イヌコ みのすけ 三宅弘城 峯村リエ 大倉孝二 松永玲子 村岡希美 藤田秀世 長田奈麻 喜安浩平 小出恵介 谷村美月 緒川たまき マギー 他
6/21〜7/19◎下北沢 本多劇場、他地方公演を予定
お問い合わせ◎キューブ
03-5485-8886 (平日12:00〜18:00)



ナイロン100°C『神様とその他の変種』09/4/17〜5/17◎本多劇場、5/21◎愛知県勤労会館(つるまきプラザ)、5/23・24◎イオン化粧品シアターBRAVA! 5/26◎アステールプラザ 大ホール、5/30・31◎北九州芸術劇場 中劇場 撮影◎引地信彦

俳優チャート

川原和久

profile



かわはらかずひさ◎61年生まれ、福岡県出身。劇団ショーマの看板俳優として数多くの公演に出演する。演劇集団キャラメルボックスや劇団☆新感線など、客演歴も多数。近年は、テレビ朝日系ドラマ『相棒』の伊丹憲一役として馴染み。

voice

この方のおかげで、私は舞台を観るようになりました。きっかけは、ドラマ『相棒』の伊丹刑事を見て「カッコいい!!」と思ったこと。川原さんのチャームポイントは眉間の皺。見る度にため息が出てきちゃいます。今ではすっかり演劇の魔です。(北海道 ここあるき)



演劇集団キャラメルボックス『容疑者Xの献身』09/4/18〜26◎新神戸オリエンタル劇場、4/30〜5/24◎サンシャイン劇場
撮影◎伊東和則

34

俳優チャート

安田顕

(TEAM NACS)

profile



やすだけん○73年生まれ、北海道出身。演劇ユニット「TEAM NACS」のメンバーとして活躍。TEAM NACSの作品以外にも、様々な舞台、映画、TVドラマに出演し、独特の存在で人気を博している。

voice

「その独特な存在感。どの演目でも注目してしまいがち。もっと舞台に出て欲しい役者さんです(神奈川県 まゆ)」「2009年はこの方にハマってしまいました。今年もご活躍を願っています!(東京都 はな)」「『下荒井兄弟〜』のオープニング、最高♡(鹿児島 ゆみ)」

公演情報

cube presents 『相対的浮世絵』

作○土田英生 演出○G2
出演○平岡祐太 袴田吉彦 安田顕
内田滋 西岡徳馬
3/18〜28◎Bunkamuraシアターコクーン、4/2〜4◎梅田芸術劇場 シアタードラマシティ、4/7◎中京大学文化市民会館 プルニエホール、4/8◎アステールプラザ 大ホール、4/10-11◎北九州芸術劇場 中劇場
お問い合わせ◎キューブ
03-5485-8886(12:00〜18:00)



「宮城野」09/9/17〜23◎草月ホール、9/26-27◎シアターBRAVA!、9/29-30◎名鉄ホール、10/5〜7◎札幌共済ホール、10/10-11◎グローブ座

40

公演情報

演劇集団キャラメルボックス 25th② スプリングツアー 『バイ・バイ・ブラックバード』

脚本・演出○成井豊+真柴あずき
出演○大内厚雄 實川貴美子 多田直人 西川浩幸 大森美紀子 坂口理恵 岡田さつき 前田綾 小多田直樹 井上麻美子 銀治本大樹 林貴子 森めぐみ 有馬自由(原座)
5/13〜6/6◎サンシャイン劇場、6/12〜20◎新神戸オリエンタル劇場
お問い合わせ◎演劇集団キャラメルボックス 03-5342-0220 (12:00〜18:00)



俳優チャート

坂口理恵

(演劇集団キャラメルボックス)



さかぐちりえ○66年生まれ、長野県出身。90年より演劇集団キャラメルボックスへ参加。09年は、『光の帝国』『さよならノーチラス号』『エンジェル・イヤーズ・ストーリー』(いずれも演劇集団キャラメルボックス)に出演。

voice

お母さん役から喋る犬(!)役まで、その多彩さ思わず目が眩む勢い。この人の「キュートで元気いっばい」な演技は、いつ観ても感動してしまいます。作品に込められたエネルギーを何倍にも増幅し放射する、そんな貴女が、ほんとうに大好きです。(茨城県 内の原)



演劇集団キャラメルボックス「さよならノーチラス号」09/8/27〜9/13◎紀伊国屋サザンシアター、9/17〜20◎梅田芸術劇場 シアタードラマシティ 撮影◎伊東和則

俳優チャート

段田安則

profile



だんだんやすのり○京都府出身。京大文学部卒業後、劇団青年座研究所に入団。92年の解散の道順社へ入団。以後、舞臺、映画、TVドラマ等で活躍。09年は、『夜の来訪者』『怪談 牡丹燈籠』『パンドラスと愛麗な珈琲』(いずれもシス・カンパニー公演)に出演した。

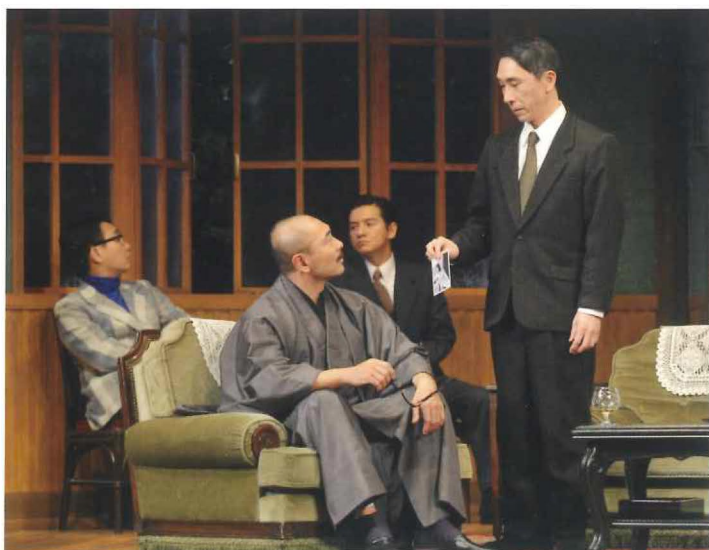
voice

観ていて、この存在感は何だろう?と思う。作品を面白く観ていくと、薄火線のような「存在感」。「怪談 牡丹燈籠」でも「パンドラスと愛麗な珈琲」でも、それを顕著に感じた。「夜の来訪者」では演出も経験し、個人的に「一層目が離せない人」である。(埼玉県 月輪熊)

公演情報

シス・カンパニー 『2人の夫とわたしの事情』

作○W.サマセット・モーム 演出○上野台本◎ケラリーノ・サンドロヴィッチ 翻訳◎徐賀世子
出演○松たか子 段田安則 渡辺徹 大森博史 皆川猿時 水野あや 池谷のぶえ 西尾まり 菅野麻衣 新橋耐子
4/17〜5/16◎Bunkamuraシアターコクーン
お問い合わせ◎シス・カンパニー
03-5423-5906



シス・カンパニー「夜の来訪者」09/2/14〜3/15◎紀伊国屋ホール 撮影◎ユスガタス

俳優チャート

秋山菜津子

profile

あきやまなつこ○東京都出身。紀伊國屋演劇賞個人賞、読売演劇大賞優秀女優賞などを受賞。09年は、『ピランデッロのヘンリー四世』『三文オペラ』『怪談 牡丹燈籠』『中国の不思議な役人』に出演。8月世田谷パブリックシアター「ロックンロール」に出演予定。

voice

秋山さんが出てくるというだけで、中身に関係なく観に行きたくなる。去年もおかげでちょっと不思議な「桜姫」を観ることができた。「牡丹燈籠」では、愛に生きた哀れさをうまく見せていたと思う。大人の女の格好よさと色気を出せる女優さん。(埼玉県 久美子)



シス・カンパニー「怪談 牡丹燈籠」09/8/6〜31◎Bunkamuraシアターコクーン

公演情報

バルコ・プロデュース 『裏切りの街』

作・演出○三浦大輔
出演○秋山菜津子 田中圭 安藤サクラ 古澤裕介 米村亮太朗 江口のりこ 松尾スズキ
5/7〜30◎PARCO劇場
お問い合わせ◎PARCO劇場 03-3477-5858



恥ずかしさや痛さを見せる世界

女優としての秋山菜津子は、さまざまな作品で沢山の女を演じる。可愛さもかっこ悪さも、美も汚れも、そのまま表現してしまう強さや潔さ、そのフィールドはますます広がっている。その秋山菜津子にまた新しい挑戦が待っている。いま注目の作・演出家、三浦大輔の『裏切りの街』である。

ダメな女は得意?

——三浦さんの作品には初めてですか?
そうですね。実は本多劇場での「顔よ」(08年)しか観てなくて。噂では過激な芝居を書いているかただと聞いてたんですが、直接お会いした本人は、想像してたよりも優しい感じがのこたで(笑)。まあ稽古場ではわかりませんがね(笑)。でもどんなふうになるのかが、すごく楽しみです。世界ができていくのか、すごく楽しみです。出演するにあたって、どんな女性を演じてほしいとか?

ダメな女をやつてもいいそうです(笑)。「けっこうダメなのやってますけど」と言ったんですけど(笑)。きつと三浦さんのダメさというのを書いてくれるんじゃないでしょうか。秋山さんはフリーターの青年と関係がある主婦という役ですね?

その関係も、ただ流されているようなものになりそうなんです。三浦さんはリアリズムを大事にしてらっしゃるので、たぶん会話にもそういう色が出てくるのかなと。松尾さんの「エロスの果て」(01年)に出たときの退廃的な感じで、でもまたひと味違うリアルなものかなと想像しているんです。

時代がかった作品が続いた秋山さんにとって、久しぶりの現代劇ですね。

「昨年の逢瀬竜太さん私の「まほろば」が現代の日常を描いたもので、私は40代の女性の役でしたが、やっぱり設定が近いとけっこう恥ずかしかったり、痛かったりしたんです。でも、それこそが三浦さんの芝居だと思っし、そこをちゃんと見せないといけないなと思っています。

実験的なときに呼ばれる?

——三浦さんの作品はエロスと切り離せませんが、女優秋山菜津子の魅力に、色気とかエロチシズムがあると思うのですが。
私はいわゆる日本的な意味での色気のある女優ではないと思うんです。わりと乾いているというか。そこを色っぽく言ってくださるの、そういうのが好きでな方たちなんですよ(笑)。今回、三浦さんとせっかく出会えたので、その力を借りながら別の面が出ればいいなと思っています。

——これまで有名な演出家の作品に沢山出ていらつしゃいますが、逆に若い演出家の作品の作品も多いですね。

私はわりとのんびりして、積極的にそういう方向を考えて行動してなくて、なんか申し訳ないんですが(笑)。でも声をかけていただければ、挑戦はします。

——ステップアップしたいときとか、実験的な作品を作りたいときに頼りになるという気がします。

実験的とか新しい試みはキレイじゃないです(笑)。そういえば、いくつか初ミュージカルというのをやって、劇団☆新感線の「SHROU」松尾さんの「キレイ」KERAさんの「ドント・ラスト・オーバー30」岩松さんの「死ぬまでの短い時間」もたしか初の音楽劇でした。自覚して新しいことをやらせてもらったわけではないんですが呼んでいただいたからには、ちゃんと応えたいと思っています。今回も、PARCO劇場で初の三浦作品ですから、何か新しいものになると嬉しいですね。



大人計画「サっちゃんの明日」09/9/18〜10/11
シアターラム、10/14〜20◎08P円形ホール、
10/23〜25◎北九州芸術劇場
中劇場
撮影◎田中重紀

公演情報

野田秀樹芸術監督 就任記念プログラム 『農業少女』

作◎野田秀樹 演出◎松尾スズキ
出演◎多田未華子 山崎一 江本純子
吹越満
3/1〜31◎東京芸術劇場 小ホール1
お問い合わせ◎東京芸術劇場
チケットサービス 03-5985-1707



俳優チャート

松尾スズキ (大人計画)



「09年を生きた記憶=『サっちゃんの明日』を観た記憶。自分にとって、正に“鏡”でした(福岡県 榎雄)」。この5文字を見つけたならば、魔法がかけられてスルー出来ない(東京都 たつみ)」

まつすずき◎62年生まれ、福岡県出身。大人計画主宰。作家、演出家、俳優。88年、大人計画を旗揚げ、以降数々の作品で、作・演出・出演を務め、小劇場シーンへ多大な影響を与える。映画・TVや小説など、演劇以外にも多岐にわたる活躍。

voice

撮影◎San Bush (3rd.)

公演情報

東宝ミュージカル 『キャンディード』

原作◎ヴォルテール 作曲◎レナード・バーンスタイン 作詞◎リチャード・ウィルバー 上演台本・演出◎ジョン・ケアド 出演◎市村正親 井上芳雄 村井国夫 新妻聖子 坂元健児 他
6/2〜27◎帝国劇場
お問い合わせ◎ 03-3201-7777(東宝テレグラフ)



こまつ座&ホリプロ公演「組曲虐殺」
09/10/3〜25◎天王洲銀河劇場、他
撮影◎落合高仁(舞台)

俳優チャート

井上芳雄



カル「シェルの雨傘」に出演。
ミュージカルでの明るくさわやかな芳雄さんのファン。思ったけど、小林多喜二がらりと印象が変わった。心の中にある純粋な思いを叫ぶように出せる本物の役者さんだった。また多喜二に会いたいな!(大阪府 滝代)

voice

俳優チャート

高橋一生



voice

「ガス人間第1号」でガス人間を演じた高橋一生が、健康でひたむきな演技に心打たれました。クラシックイマックスでの、体も形も崩れていくような様子は、まさに。(東京都 K子)

たかはしいっせい◎80年生まれ、東京都出身。舞台、映画、テレビドラマで幅広く活躍している。舞台「から騒ぎ」(徳川幸雄演出)では初のヒロイン役を好演。09年は舞台「ガス人間第1号」(後藤ひろひと演出)に主演した。

公演情報

M&Oplays+ PPPPプロデュース 『窓(仮)』

作・演出◎倉持裕 出演◎高橋一生 野波麻帆 河原雅彦 他
9月◎本多劇場 他

3月6日スタートWOWOW ミッドナイト☆ドラマ 『SOIL』 (全8話)に出演中

東宝「ガス人間第1号」
09/10/3〜31◎シアタークリエ
写真提供:東宝(株)演劇部



俳優チャート

中川晃教



voice

中川晃教さんはミュージカルのイメージが強いですが、『死神の精度』では歌は一切なしの演技で、びっくりしました。これからますます楽しみにしています。(東京都 原佐知子)

ながかわあきのり◎82年生まれ、宮城県出身。01年に歌手デビュー。02年に「モーツァルト」のタイトルロールで初舞台を踏み、以後、音楽活動と並行して様々な舞台に出演。09年は舞台「女信長」に出演した。

公演情報

ライブ 『生きるレシピ』

3/20◎東京スイートページ139

地球ゴージャス プロデュース公演 Vol.11 『X day』

7〜9月◎天王洲 銀河劇場 他



演劇集団キャラメルボックス「エンジェル・イヤーズ・ストーリー」09/11/6〜8◎名鉄ホール、11/14〜22◎新神戸オリエンタル劇場、11/28〜12/25◎サンシャイン劇場
撮影◎伊東和則

俳優チャート

菅野良一



voice

大学院で生物の研究を続けていらしゃって「役者道」だけに専念している方ではありませんが、舞台でみせる豊かな感情表現、そこから伝わってくる想いは本物。人を惹きつける魅力に溢れた役者であり、心から「出逢えて良かった」と思います。(神奈川県 イリス)

すがのよしかず◎69年生まれ、東京都出身。93年より演劇集団キャラメルボックスへ参加。「舞台俳優」と「生物学の研究者」という二足の草鞋を履く希少な俳優。その柔らかい雰囲気と支持するファンは多い。



TEAM NACS「下笠井兄弟のスプリング・ハズ・カム。」09/2/20〜3/14◎サンシャイン劇場、3/18〜24◎イオン化粧品 シアターBRAVA!、3/27〜29◎ももち/レス、4/3〜5◎名鉄ホール、4/9〜12◎電力ホール、4/17〜29◎道新ホール
撮影◎木原千佳

俳優チャート

森崎博之 (TEAM NACS)



voice

「すごく芯」のある演技をする人。「下笠井兄弟〜」で観た舞台俳優・森崎氏が、いまだに顔に焼きついてる。山梨県 大の目」」「下笠井兄弟〜」で、長男の遺体演じる森崎さんを観た時、「やっぱりNACSの長男はこの人だ!」と思った(愛知県 十勝石)」

もりさきひろゆき◎71年生まれ、北海道出身。演劇ユニット「TEAM NACS」のリーダー。ナックス公演の作・演出を多く手掛け、名実共にチームリーダーとして活躍。講演会等にも多数出演し、その活動は多岐に渡る。

俳優チャート

生瀬勝久



voice

「ワルシャワの鼻」は本当に面白かった〜。劇場で思いっきり、笑ったり泣いたりして〜。作家として、俳優として、大活躍の生瀬勝久さん。素敵な作品を有り難うございました。(東京都 水上のワルツ)

なませかつひさ◎60年生まれ、兵庫県出身。83年、劇団とばこまに加入。88年には4代目座長に就任。以降多くの公演に携わる。01年に劇団を退団し、舞台は元より、TV、ラジオ、映画、CMなど幅広く活躍している。

公演情報

『ワルシャワの鼻』

作◎生瀬勝久 演出◎水田伸生 出演◎明石家さんま 生瀬勝久 山本太郎 徳永えり 山西惇 温水洋一 八十島勇一 新谷真弓 小松利昌 杉本凌士 仲田育史 大迫茂生 坪内守 三上市朗 6/2〜6◎イオン化粧品 シアターBRAVA!
お問い合わせ◎梅田芸術劇場 06-6377-3888



42

バルコ・プロデュース「印象」
09/10/13〜11/8◎PARCO劇場、11/13〜15◎札幌市教育文化会館、11/18〜23◎シアタードラマシティ、11/27〜29◎新沼市民芸術文化会館(リョーとびあ)・劇場、12/11〜13◎高松劇場
撮影◎大倉英輝



公演情報

宝塚歌劇団雪組公演 『ソルフェリーノの夜明け／Carnevale睡夢』

作・演出◎植田紳爾(ソルフェリーノの夜明け) 作・演出◎稲葉太地(Carnevale睡夢) 出演◎水希希 愛原実花 彩吹真央 他宝塚歌劇団雪組/法皇伶 未沙のえる(専科) 3/26〜4/25◎東京宝塚劇場
お問い合わせ◎劇場 03-5251-2001



俳優チャート

水夏希 (宝塚歌劇団雪組)



voice

とにかくかっこいい男役姿と心のあるお芝居で魅せてくれます。得意のダンスは、男役ならではの黒エビでは美せ方を追求していて、いまや真面目な男役の見方。(相模原市 SAKIKO)

みずなつき◎千葉県出身。93年宝塚歌劇団入団。07年より雪組トップスター。幅広い演技力と丁寧なダンスで人気。男役ユニットAQUASを率いてTVやライブ、CDなどでも活躍。09年は「カラマーゾフの兄弟」、「風の錦絵/20R0〜仮面のメサイア」に出演。



宝塚歌劇団雪組公演「ロシアン・ブルー」09/7/31〜8/31◎宝塚大劇場、09/9/18〜10/18◎東京宝塚劇場
撮影◎岩村美佳(舞台) 岸隆子(人物)





インディ高橋の

Patchy 小道具研究所[®]

第44回 | 『新感線刀の秘密と私』

↑タイトルバレーと私

まだまだ寒い日が一つ、皆さんこんにちは、所長のタカハシです。

ただ今、絶賛、稽古中で作業中でございます。必死のバッチでやっております。寒いです。最悪です。寒いとホントに仕事しなくなります。腹もたちます。怒りでモチベーション上げる作戦です。寒いのはイヤですが、一つだけ良いコトがあります。私、秘密基地(仕事場)でサンベルカ&毛布な感じで寝泊まりしておるのですが、ココが寒いつ。寒さで朝、目が覚めます。便利です。お家の布団で寝るといくらでも寝れるという布団の質にかかります。なんか、睡眠薬でもしみ込んでいるのかというくらい。

ちなみに寒くても風邪はひきません、ひかないと、決めたので。ひいてる場合ではないですし、ひいたら色んなコトが終わります。

本日は少々ではありませんが作業場の風景をちらりと、作業途中のモノが中心ではありますが。

はい、色んなモノがありますね。なんだかよく解らんですがそこは、貴方の想像力で。劇場に来て「ああ、あれはアレだったのね」

とか、そのようなかんじでどうでしょう。

「コレは何だクイズ」のコーナー

①頭の上に何か乗っておりますね。



②長いです。



③ほ乳類です。



④沢山なんなんです。



⑤左はしはテキラ(資料というかサンプル)。



⑥シフォンケーキではありません。



「新感線刀の秘密と私」

「厚さ1mm、25φ、長さ180mm〜230mmのアルミパイプ」

「新感線刀」のグリップ部分、いわゆる柄部分はコイツで出来ている。

たたきます金槌で。演劇的にいうとナグリです。たたいて、だ円のパイプにします。少々テクニックといいますが、腕がいらす。熟練した方ですと7分ほどで綺麗なだ円のパイプに変身します。

つい、この間、60本たたきました。鉄板の上でたたくのでうさいます。

住宅街のと真ん中での作業はおすすめ出来ません。後、深夜も場所によりけりですが不審がられたり、通報されたりすることでしょう、きっと。

まったく、せちがらい世の中です。ちなみに深夜に環七の丸山陸橋で作業していたのは私です。明け方に職

務質問です。まあ、当然そうなるでしょう。

そういえば昔、某スタジオの37stでたたいてたら下の方から苦情がきましたので晴れてましたし外でたたきました、某スタジオの敷地内のはずれの。

あの日の空はとても青かった。たたいてると汗がじんわりとで……



それは、さて置き。今現在、まだ、20本ほどたたかなければなりません。

大変、憂鬱です。集中しないとゆがみます。他にもやらなければならんコトが満載でして。どのタイミングでたたくか。

だ円のパイプにサンベルカ1400番の3mmもしくは4mmを巻くといいますがGボンドではりまして、ソバ部分もサンベルカでこさえつつ、表面は合皮をはります。最後にアクリル絵の具でタッチしたり、汚したり。

最近は公演期間が長いのでスベア作りは勿論のコト、暗黙の了解といえますか、

合い言葉は「2ヵ月もつモノ」となっております。合皮はGボンド2度塗りが必要になってたり、その他もろもろあるんですよこれが。

「軽くて丈夫で2ヵ月もつモノ」が最近の新感線小道具班の目指している所でございます。

それでは薔薇サム作業にもどります。次回「薔薇サムと私」でお会いいたしましょう、たぶん。

作者、仕業の為「本日のpatchyと私」はお休みいたします。

作者、仕業の為「本日のpatchyと私」はお休みいたします。

●Patchy商品取扱店●
PUTUMAYO ラフォーレ原宿BF1.5
PUTUMAYO 原宿路面店
VISIBLE 大阪市中央区西心斎橋2-8-33 アメ村スクエア2F
patchyHP ▶▶ <http://www.5.ocn.ne.jp/~patchy/plp.htm>



コンドルズ「Nine Lives」09/8/15-16◎イムズホール、8/20◎横浜市文化センター、8/22◎リョーとびあ 新潟市市民芸術文化会館、8/28◎アステールプラザ 中ホール、8/30◎行徳文化ホール1&1、9/4◎電力ホール、9/6◎さくらホール、9/11-12◎松下IMPホール、9/18-21◎東京グローブ座

09年のコンドルズ
「Nine Lives」(09年)では、「面白いものが出来たから、今年はそれを崩して遊びたい」と思っています。去年は、それまで積み上げてきたものに対して、僕的に落とし前をつけたかたんです。ただ、毎年それを繰り返してしまっているのが、今年には思いつきりぶつ壊そうかな。僕の中では、「一番深いところをやりたかったし、みんなもね、知らない間に意外と成長しているんですよ。ああ見えて、上手くなっているんですよ。最初は今も、みんな何にも出来なくて、「何か

小林顕作、今年の野望
仕事と全然関係ないんですけど、最近将棋にハマって。コンドルズの中だと青田

09年を振り返る
去年は、やっぱり「おかしな」さんと一緒にやったのが大きかったです。ここまで親密になると思っていなかったし、(田村)淳君なんか、僕の人間形劇公演(※コンドルズ 第1回人間形劇公演)わたしはあなたの人間じゃない」09/11/23◎セッションハウス」に出てくれましたから。「人間形劇だから顔は出ないよ」と言っても「やりたい」と言っていて「笑っていいとも」でやりて来てくたね。僕らは絶対顔を出さないというコンセプトだったんですけど、人間がサツと出てきただけで、お客さんが「うおー!!!」て(笑)。待ってました!!「みないな、すごく異様な雰囲気でした。あれだけ反響もありましたから、秋には第2回公演をやります。僕発信の企画ですし、ちゃんと年の行事にしようというこで。

小林顕作、今年の活動
次のコンドルズ(狼たちの午後)のコント部分は、やりたいことが決まっています。次は、ミュージカルです。これ、言っているか分からないけど、完全に「×××××」です。○○○をやったら、△△△が残らない……って、これは載せられないですね(笑)。コンドルズで「台詞を歌に乗せる」というのはやったことないんですけど、それもやります。あと、僕個人で言うけど、6月に水野美紀さんのプロペラ犬に出演します。その次は、コンドルズのツアーが夏に。秋は、さっき話に出た人間形劇をやるのと、多分、某公演の総合演出をやると思います。

「狼たちの午後」
構成・映像・振付・出演◎近藤良平
出演◎青田潤一(映像出演) 石刈陽 オウタツシ 勝山康晴 鎌倉道彦 きたろう 古賀剛 小林顕作 田中たつろ 橋爪利博 藤田善宏 山本光二郎 他
3/24〜28◎世田谷パブリックシアター
お問い合わせ◎世田谷パブリックシアターチケットセンター 03-5432-1515

俳優チャート

小林顕作 (コンドルズ/宇宙レコード)

profile
こばやしけんさく◎東京都出身。コントユニット「宇宙レコード」主宰。コンドルズ公演ではコント脚本を担当。作家、演出家、俳優、ダンサーと多様な顔を持つ。昨年は人間形劇団「コンドルズ」を旗揚げし、大きな話題を呼んだ。

voice
「『Nine Lives』のラストシーンが忘れられません。それまで思いつき笑っていた分、ラストにその反動が一気に押しよせて……。コンドルズでこんな体験をしたのは初めて(新潟県 小波)」「泣く泣く諦めた去年のコンドルズ、今年こそ! (福島県 桃子)」

50

だから、今年の野望は……

「演劇人には多才な人が多い」と思うのですが、この人も、正にそんな感じ。コンドルズ/宇宙レコードの小林顕作。09年は客演、宇宙レコード公演、人間形劇団旗揚げと精力的に活動しながら、その高い作家性にも注目が集められた。そんな「多才なヒト」の、今年の野望は!?

「言ったら必ず俺が拾うから!」みたいな世界だったんですけど、最近は何も言わなくてもきちんとボケられる。演出をつけられ、僕の思っているような演出が確実に出来るようになってきています。

「潤」さんが強くて、青田六段と呼ばれています。これが、なかなか勝てないから、今年の野望は、将棋が強くならないで、すね。きかけはね、息子が学童クラブで覚えてきて、ババ、動かしか方くらいは分かるよ」と一緒にやっていたら……。ちょっと負けたりとかするんですよ。それで「お前、凄いな!」って。それから、色々覚えていくと、だんだん面白くなってきて。打つ人の観念が書かれた本を読んだら、世界観が宇宙なんですよ!」どんな思考を巡らせても、解説出来ないような世界。で、これはDSとかやってくる場合じゃないぞ!」と思いついて今は駒にボケッパル将棋を入れています(笑)。

公演情報

SETAGAYA PUBLIC THEATRE
こどもの劇場2010
コンドルズ アジアツアー凱旋東京公演・春
『狼たちの午後』



構成・映像・振付・出演◎近藤良平
出演◎青田潤一(映像出演) 石刈陽 オウタツシ 勝山康晴 鎌倉道彦 きたろう 古賀剛 小林顕作 田中たつろ 橋爪利博 藤田善宏 山本光二郎 他
3/24〜28◎世田谷パブリックシアター
お問い合わせ◎世田谷パブリックシアターチケットセンター 03-5432-1515

インディ高橋さんは俳優チャートで168位にランクインしました!



能動的な

「わくわく」と出会う

「昔前に、『小さいことにくよくよするな!』という本が流行ったが、そのタイトルを目にした瞬間、『嗚呼、自分には到底無理だ』と痛烈に思った。『するな!』と諭されたとしても、ムリなものはムリ。どうしたって、くよくよしてしまっている自分がいる。

ただ、負け惜しみというが自己弁護というか、そういうノリで語らせてもらうなら、小さいことにくよくよ出来るということは、小さいことにくよくよしたり、小さいことにわくわくしたりも出来る、ということだ。『小さいことを見逃さない』。そういう感性の欠片に、僕は少しだけ安堵を覚える。

ケラリーノ・サンドロヴィッチ作・演出の『東京月夜魔曲』を観た時、この作品の『小さな』言い換えれば、『瞬間のシーン』に、とてもわくわくした。思い返してみると、そういうわくわくの連続が、なんと多かったことか。むしろ、『わ

くわくさせられるシーンしかなかった』とさえ言えてうなずける。

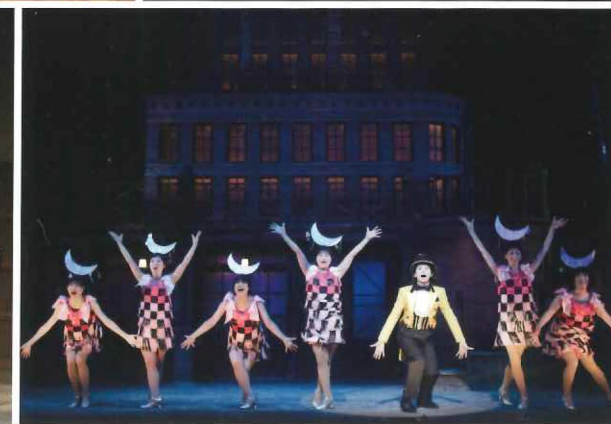
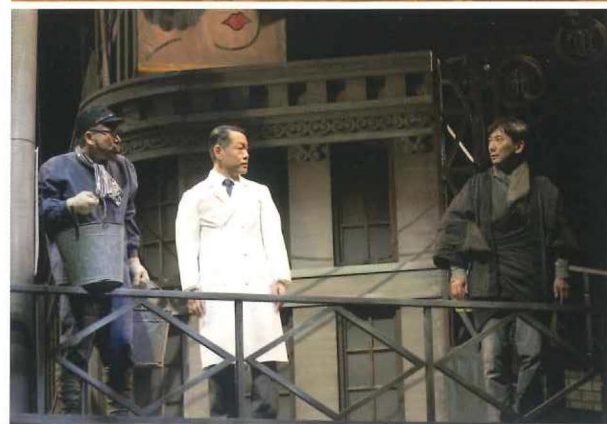
時は昭和4(1929)年。関東大震災後の東京は、華やかな光とすさんだ影を併せ持つ大都市となっていた。街は、時に魅惑的に、時に残酷に、人々の心を弄ぶ。その地に暮らす人々は、各々の想いを抱えながら、必死に、今を生きていた。両親を亡くした人暮らしをする、蜜月な雰囲気、姉弟松雪泰子、瑛太、都会への羨望を募らせ、遂に上京を果たした純朴な兄弟ユースケ・サンタマリア、長谷川朝晴、どこか飄々とした貧乏探偵(橋本さとし)、その探偵に恋心を抱く助手(大山イヌコ)、売れない作家(大倉孝二)、e.t.c.。そこに巻き起こる、ある連続猟奇殺人事件が、彼らを数奇な運命へと導いていく。

「俳優を観ることは、観劇のメインディッシュの醍醐味だが、今作のそれは、正にわくわくの

連続。瑛太や松雪泰子が時折みせる、艶めかしさと狂気。ケラリーノ・サンドロヴィッチ演出を体現化したかのような、手練れの俳優たちが生み出す、絶妙な笑い。主に小劇場で活躍する若手俳優たちの、力強く新鮮な佇まい。その全てに、わくわくさせられる。サスペンス・ミステリーである物語の展開も見応えがあり、休憩中にある物語の展開も見応えがあり、休憩中に劇場ロビーで販売していた、特製すいとんやハイボール等も、そういう、わくわくのひとつだ。感じた。演出家が随所に仕掛けた。くすぐり。の連鎖は、観る者を飽きさせないし、何より『自分』は気が付いた! 『自分のツボにはまった』感が楽しい。

演劇は、観客の能動性を掻き立てる。表現。だと思ふ。観客にとつて『わくわく出来る』ということは、とても刺激的なことなのだ。3時間以上に及ぶ大作の中で、こうもわくわく出来る自分と出会えたことが、とても嬉しかった。

文◎田中 撮影◎吉古正彦



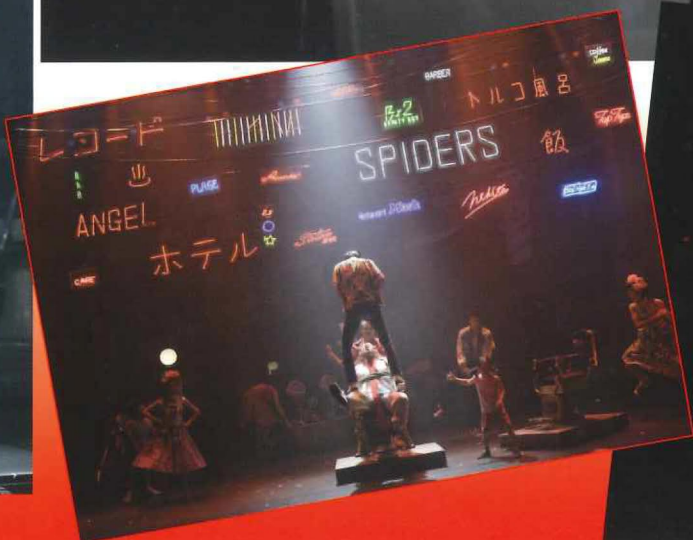
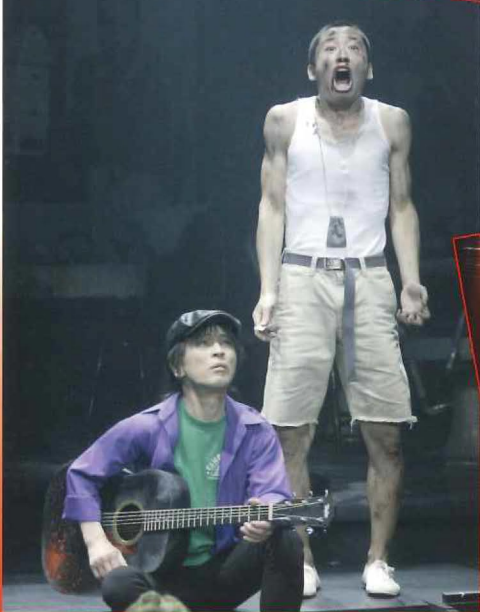
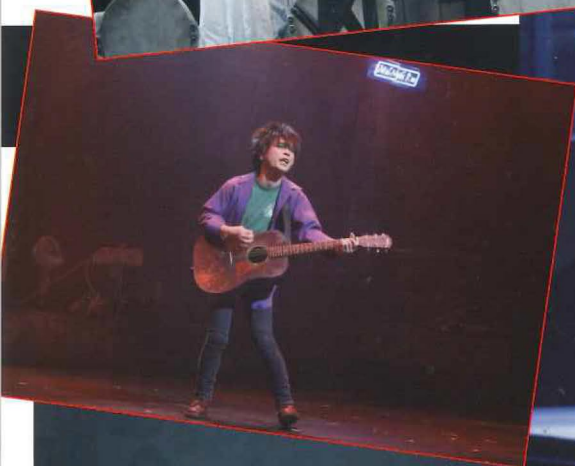
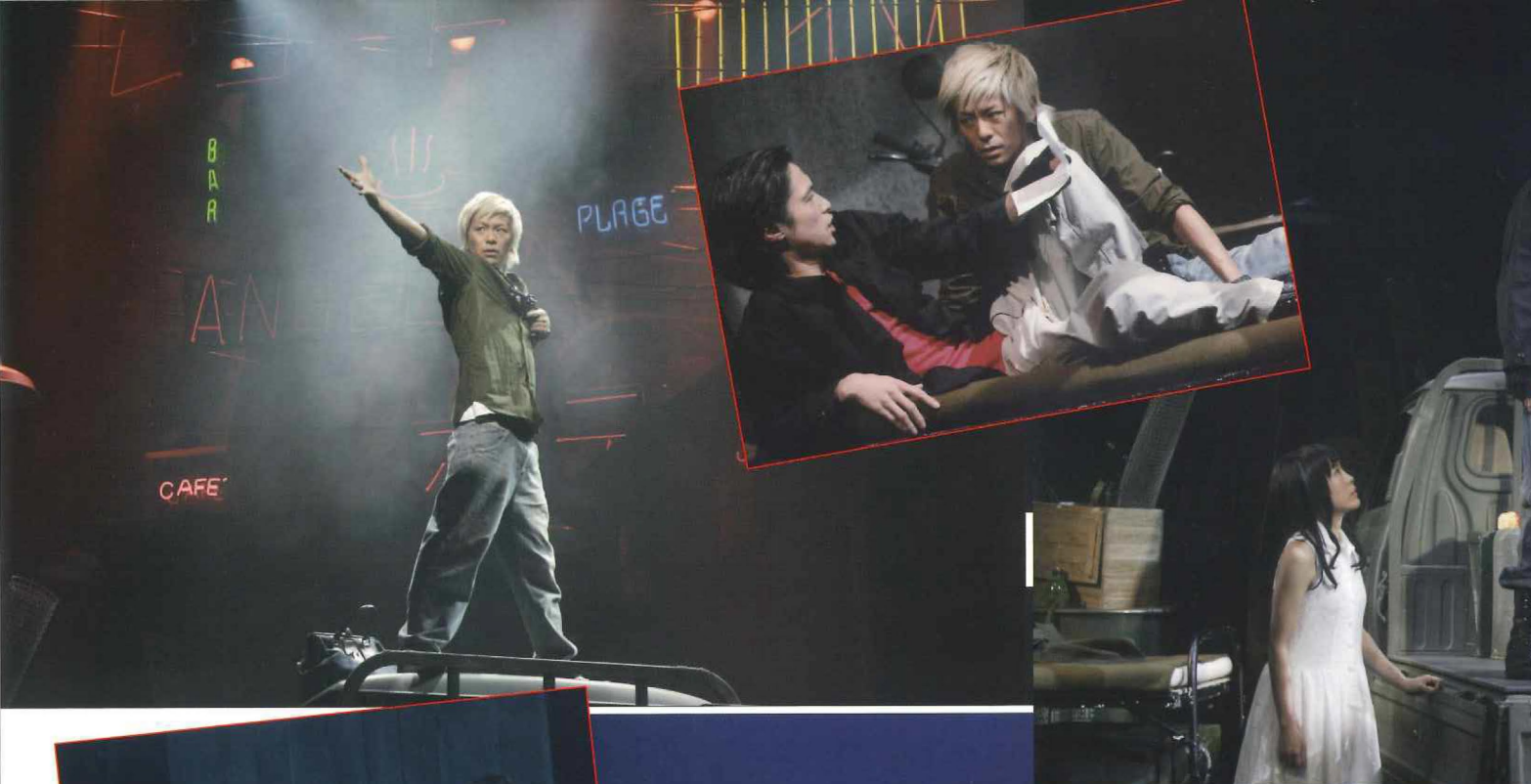
魔曲

光

Bunkamura 二十周年記念企画

作・演出◇ケラリーノ・サンドロヴィッチ
出演◇瑛太 松雪泰子 橋本さとし 大倉孝二 大山イヌコ 大鷹明良 長谷川朝晴 西原亜希
林和義 伊藤蘭 山崎一 ユースケ・サンタマリア 長田奈麻 赤堀雅秋 市川訓隆 吉本菜穂子
植木夏十 岩井秀人 長谷川寧 桜乃まゆこ 嵐村純里江 森加織 吉沢響子 渡邊貴樹
2009/12/15~2010/1/10◎Bunkamuraシアターコクーン





シアターコクーン・オンレパトリ-2010

作・寺山修司
演出・綾川幸雄
出演・森田剛 窪塚洋介 寺島しのぶ 遠藤ミチロウ 金守珍 大石健太 柄本佑 富岡弘 大橋一輝 江口のりこ 関妹子 丸山智己 三谷昇 六平直政 他
1/18-2/16 ©Bunkamuraシアターコクーン、2/21-2/28 ©シアターBRAVA!

血は止ったまま眠っている

夏美を撃ってしまった瞬間に、バチバチと電気が走るように良の心にもノイズが走る。革命を起こす、自分にはそれができる。そう信じてきた良の心に決定的な亀裂が入った瞬間だった。理想に反するもの、納得できないもの、全てを壊してしまいたいと思う、煮えたような苛立ちが灰男と良から感じられた。灰男と良は若いテロリスト。自分達の叫びを破壊という形で世の中にぶつけるけれど、変化は訪れない。そのたび自分達の小ささを思い知らされ、また苛立ち。増した苛立ちをまた更に破壊に結びつけるという繰り返しのうちに二人。灰男は良の姉の夏美に受け入れられたことその繰り返しから、一歩出てしま。憧れ続けてきた灰男の変化が理解できない良は、更に深く、逃れられないループに堕ちて行く、ただただ自由を求めて。灰男を演じた窪塚洋介と、良を演じた森田剛の対比が舞台で生きた。繊細だからこそ狂暴にもなる。脆さやカリスマ性を兼ね備えた窪塚は灰男という役に自身を反映させたように見えた。森田はふとした瞬間に見せる幼い表情が印象深い。冒頭では灰男への恋にも似た憧れを滲ませるが、その憧れを失ったからは一歩破滅へと近づいていき、そのたび壊れていく。良は最後、死に自由を見出す。森田にも窪塚にもまた違った繊細さを感じた。良の姉で、灰男の恋人の夏美を演じたのは寺島しのぶ。白いワンピース姿で登場し、浮世離れた存在感を見せる。彼女は灰男に、今までなかった柔らかさや、温もりを与える。交わるこのない、灰男たちの世界と床屋たちの世界。ラストシーン、開かれた扉から現在へ出て行くのは理想を掲げて生きた灰男や良ではなく、食欲で泥臭く生きる者たち。自分の卑しさに鈍感でいて命を長らえるか、反発してはかなく散るか。寺山修司が23歳で書き上げた処女戯曲。寺山が言葉に込めた葛藤が役者たちが生々しく表現した、ほとぼる思いに溢れた作品だった。

自由を求めた 心に走るノイズ

文・岩見那津子 撮影・谷古宇正彦

大空祐飛

Ozora yûhi

おおぞらゆうひ◎宝塚歌劇団宙組。東京都出身。髯座。A型。92年初舞台、月組に配属され若手男役として頭角を現す。98年『WEST SIDE STORY』で新人公演初主役(第一部)。01年バウホール公演『血と砂』初主演(W主演)。04年バウホール公演『THE LAST PARTY』で主演。06年皇組「ベルサイユのばら」フェンゼンとマリー・アントワネット篇に特別出演してオスカル役をつとめる。07年バウホール公演『HOLLYWOOD LOVER』に主演。08年1月花組に組替え。『愛と死のアラビア』『Red Hot Sea』に出演。同年ドラマシティ公演『銀ちゃんの恋』で主演。09年『太王四神記』。全国ツアー「哀しみのコルドバ」『Red Hot Sea II』に出演したのち宙組に組替え。7月より宙組トップスターに就任。8月には博多座「大江山花伝」『Apasionado!! II』で主演をつとめた。

次回予定◎宙組シアター・ドラマシティ／東京特別公演「シャングリラー水之城」3/9～21◎梅田芸術劇場シアター・ドラマシティ。3/26～4/2◎日本青年館大ホール



宝塚歌劇団のスター地図がまた新たに塗りかえられようとしている。昨年、たくさんのトップスターたちを送り出した歌劇団だが、これから担う新しい顔もまた誕生している。

そんなNEXTを紹介していくこのシリーズ。第2回目は、昨年7月、宙組トップスターに就任した大空祐飛。1月には東京でもお披露目公演を行い、名作映画を舞台化した『カサブランカ』の主役(リック)を演じて好評を得た。キャリアも豊富で宝塚の男役ならではの魅力を感じさせるスターである。

自由さの中で自分を研ぎすましたい

世界的に知られている名作映画『カサブランカ』が、宝塚歌劇団でミュージカルとして上演された。脚本・演出の小池修二郎の優れたアレンジで立体化された舞台は、内容も素晴らしいが、やはり見どころとなったのは、大空祐飛が演じた主役リックだった。ハンプリー・ボガードの印象が強い、粋でダンディなこのヒーロー像を、大空は宝塚の男役美学でみごとに演じてみせた。昨年7月に宙組トップスターに就任、この作品が本公演でのお披露目となった大空祐飛に、『カサブランカ』の公演中に話を聞いた。

完全無欠ではない人間を

——お披露目公演がこの『カサブランカ』で、素晴らしい作品になりましたが、映画が有名なだけにブッシャーもあつたのでは？

映画のハンプリー・ボガードとイングリット・バーグマンの印象で、舞台をご覧になるかたもいらつしやるだろうとは思いましたが、すごく素敵なストーリーという土台があるので、逆に安心感がありました。台本も違いますし、歌



1月・宙組東京公演「カサブランカ」大空祐飛と野々すみ花



「カサブランカ」フィナーレ



「カサブランカ」大空祐飛

もある、ダンスもある、宝塚の『カサブランカ』の世界に入っていけばいいと思っていたので、あまり映画にはとらわれないですみました。

——演じ方もハンプリー・ボガードのイメージを残しつつ、ちゃんと自分のものにしていましたね。

映像の中のタバコを吸っている雰囲気など、印象に残っているものは多少影響を受けたかもしれませんが、人物像を作るうえでは、映画版より舞台のほうが細かく描き込まれていたのですね。それに忠実に、リチャード・ブレインという人物がどんな人物かということだけを考えていました。この舞台では、映画より彼の過去とか思想的な背景なども描き込まれていて、リックの人生の中でいろいろな出来事がある、前向きで熱かった時代もあったし、何かを喪失したり、絶望したりしてきただけを描かれています。そして今は人と少し距離を置いていて、そういう感じもすごくわかるので、いろいろ想像しやすいやつでした、演じやすかったです。

——大空祐飛さんならではの魅力だと思っただけで、女性のために人生をグタグタにしてしまふ。そこにリアリティがあつて。

荷物が減った感覚

——宙組は群集シーンとか、そういう場面のパワーがすごいですね。群集人ひとりにいるまで人生を感じさせました。

群集の人たちには、とくにキャラクター設定はされていなかったのですが、個人個人がそれぞれ作りあげてあそこまでもつていったんです。そこが今の宙組の面白さです。そういう宙組の力が発揮できるようなシチュエーションや持ち場を与えてくださった演出の小池先生

けこうへタレっぽい男の人の役が多いですからね笑。完全無欠になりきれないというかけこうダメなところをさらけ出して、そういう繊細さのある男性の役は多いし、演じていても面白いです。ただリックの、クールに振舞ってはいて、好きな女性に対するときだけものすごく崩れてしまったり、ブレてしまう姿を見せるためには、やはりある程度、人生の荒波にもまれてきた男性の強さ、動じなさみたいなものを出しておかないとダメだと思つていました。愛の部分でボロボロになつていくところばかりが目についてしまつては、リックが魅力的ではなくないかと思ひましたし、生きていくうえで、その辺のバランスが役作りのポイントかなと思つていました。

——トップになって半年ですが、自分の中では手応えはありますか？

仕事量は増えましたし、そのぶん責任も重くなりましたが、ある意味で荷物が減つたような感じというか、かえって身軽になつたような感じがして、すごく不思議なんです。やはり主演という立場をいただいたことで、自分が表現したいものを、より追及しやすい場所をいただけたというか、追求していきたいものをやつていいんだと言っていただけだったような安心感みたいなものがあつて、それが今の私を自由に表現に向わせてくれている、そんなふうに感じています。

——無心に表現だけに向き合えるということなんですね。もちろんみんなで作つていくものですが、考えなくてはいけなことはありますし、それは当たり前前のことなんです。プラス自分の表現したいという欲求を、限りなく広げていくことができる、のびのびと泳



◎宝塚歌劇団

——落ち着いたリックのイメージから、ぐつと裏切つてくれる可能性もありますね。

——ありがとうございます。世界観も全然違ふキャラクターになると思います。世界観も全然違ふと思いますので、また違った大空祐飛の一面を楽しみにしていきたいです。

田辺茂範 の取材簿

ロリータ男爵

第六回ゲスト

伊藤千枝 (珍しいキノコ舞踊団)

TITLE
『私が踊るとき』

DATA
振付・構成・演出◇伊藤千枝
出演◇山田郷美 篠崎芽美 茶木真由美 中川麻央 梶原未由 伊藤千枝
1/22〜25◎世田谷パブリックシアター

STORY
伊藤自身の「私が好きなダンス」「私が踊りたいダンス」をコンセプトとしたオムニバス。超スロー再生の曲が徐々にピッチを上げ、それと共に静止状態から一斉に踊り出すオープニングに始まり、お互いに恋の話をしながらのラブダンス、3人が一列に密着しながらのダンスなどのナンバーが続き、フィナーレは客席もスタンディングして一緒にダンスする。

原点はダンス大好き！

今回、インタビュアーさせて頂きましたのは、珍しいキノコ舞踊団の伊藤千枝さん。はじめてのダンスカンパニーです。インタビュアー中、「私はダンスが好き」と、何回聞いたことでしょう。どのダンスも伊藤さん自身が、家で酒飲んで酔っぱらっている時に聴きながら踊っている曲だそうです。

私が踊りたいダンス

田辺 今回のコンセプトがとても分かり易いタイトルですね。

伊藤 今年でキノコを結成して20周年になるんですけど、もともと私、すごくダンスが好きだったんですね。それがだんだん私の中でダンスって何かを表現する手段に変わってきちゃったんです。それで、ちょっと待って、なんか昔と違うなあと思って。ここでもう一回、大きい声で「私、大好きです！」って叫んでみようって、その思いだけで自分が踊りたいダンスを作ろうと思ったんです。

田辺 気持ち的には原点に戻るって感じなんですね。それがタイトルにもつながっているんですね。

伊藤 もともと「私が」というのは、私自身だったり、観客だったり、ダンサーも含められていて、最初は広い意味で「私」を捉えていたんですけど、作っていく中で「私が」っていうなら私自身だよなって思ってた(笑)。曲も本当はダンサーに好きな曲を持って来てもらって選んでもいいなって思っていたんですけど、どうも乗り切れなかったんですね。それで、もう徹底的に「私が嬉しいことしかするのやめよ」って思ってた。今回は全部自分が踊りたい踊りでした。普段は、その人に合わせて作

ていくのでそんなに思わないんですけど、どのダンスも譲っている気持ちでした(笑)。

田辺 家でひとり踊るのも「私が踊るとき」だと思っただけで、お客さんの前で「私が踊るとき」って違いますか？

伊藤 観られてるか観られてないかです。そこがすごく難しく、観られてないと思って踊っても、観られている意識と観てくる意識が働いてくるんです。どんなに意識してないと思っても、気がつくお客席を向いてたりするんですよ。今回のシーンの中では観られている意識を捨て、シーンというのを壊して入れて、私がソロで踊っているのはほとんどそうなんです。

田辺 お客さんを意識しないで面白いですね。普通は観られてるって意識するのがテクニックじゃないですか。

伊藤 面白かったのが、稽古場でもだんだんその意識がなくなってきた時に、体の質が違ってくるんですけど、観ていないと思った時の方が、体が自由で楽に動いていることが多かったですね。

私が見えてくるダンス

田辺 ダンサーさんがすごく見えてくるなって思っただけです。お芝居だったら、役は見えてるけど役者さんは見

りしてましたけど。

伊藤 今回はいろんな場所で踊りたいんだって話をスタッフの人に話をさせて、スウィットランドの山の中で踊りたいとか(笑)。

田辺 同じ踊りでも全然見え方が違って来ますね。

伊藤 舞台全体を含めて観てほしいですね。空間も全部含めて観てもらいたいなって思っているんで、わりといつも美術は作り込んでしまいますね。

私も踊りたくなるダンス

田辺 僕の作るお芝居って、ポップだねって言われることが多いんですけど、何がポップなんだろうって考えてた時期があったんです。その時に(キノコの制作の)大桶さんに、「マネしたくなっちゃうのがポップなんじゃないの」って、言われたことがあって、僕の中ですごく整理がついたんですね。

伊藤 私、そんなこと言われたことないです(笑)。キノコもよくポップって言われるんですけど、自分でも分から

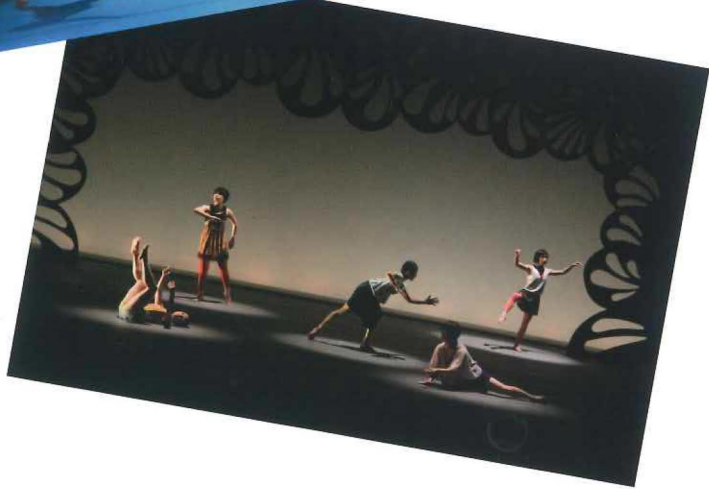
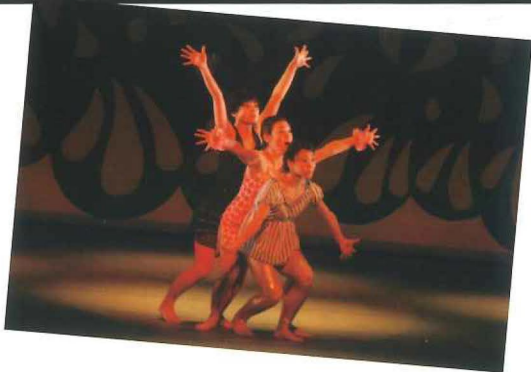
えないじゃないですか。パッケージされたダンスじゃなくて、踊っている人が見えるなって思いました。

伊藤 私が好きなダンスって、その人が踊っている踊りが好きなんです。例えば私が振り付けたとしても、その人自身が踊らないとダメで、群舞でもその人がその場で踊っているように見えて欲しいなあって思っただけです。それはキノコ結成の時からスタイルですね。

田辺 お芝居も一緒な感じがしますね。うまい役者さんばかり集めても魅力を感じないんですね。勿論、役には徹してもらって、個人は出してくるなではあるんですけど、ほんの一瞬見えてくるその人らしさがあると愛着が出てきますね。

伊藤 キノコがずっと同じメンバーでやっていくスタイルをとっているのは、共感してもらわないと二緒にできないからなんです。ひとつの作品を作るにも、話し合ったり、こういうことをやって来たっていう感覚が「一緒にやる」は、時間がかかっちゃうんですけど、あれも「私」のコンセプトからですか？

伊藤 今回できるだけ自分たちでやりたいなあって。衣装も着たい服着ようって、6人で街に繰り出して試着したりして。本人が着て嫌な服はNGにして。



田辺茂範 伊藤千枝

たなべしげのり○6歳より絵画を習い、16歳よりデッサンを学び始める。本格的なデザインを学ぶため、1994年多摩美術大学美術学部グラフィックデザイン学科に入学。1995年同大学在学中にロリータ男爵を結成。以降グラフィックデザイン・美術への道は途絶える。

いとうちえ○4歳よりモダンダンスを学び、15歳よりクラシックバレエを学び始める。本格的な創作法を学ぶため、1989年日本大学芸術学部演劇学科西洋舞踊コースに入学。1990年同大学在学中に珍しいキノコ舞踊団を結成、以降全作品の演出、振付、構成を担当。

今回、最後だけでもその夢が叶ったので、今度は全編通してそういうのができないかなってというのが次の夢ですね。

二人で生きて行こうよ

双子の姉妹がヒロインのミュージカルが、日本で初上演される。『サイド・ショウ』というタイトルのこの作品は、1998年のトニー賞にノミネートされた話題作で、アメリカのショービジネス界で活躍した結合性双生児、ヒルトン姉妹をモデルに描いたもの。姉妹に扮するのは、宝塚出身で女優として活躍している貴城けいと樹里咲穂。昨年共演して呼吸がぴったりな2人だけに、まるで姉妹のような対談となった。

たかしけい○東京都出身。92年宝塚歌劇団入団。06年宙組に転入後、トップスターに。07年『新篇国定 竜馬伝!』『ザックラッシュ〜I LOVE CHOPIN〜』で退団。以後は女優として活躍中。最近の舞台は『ミ〜&マイナール』『Nine The Musical』など。映像は、映画『交渉〜THE MOVIE』(2月に公開)。テレビドラマ『インディゴの夜』(1月よりFNS系列で放送中)など。	じりさき○大阪府出身。90年宝塚歌劇団入団。歌、ダンス、芝居で活躍した男役スター。05年退団。『Ernest in Love』(宝塚劇場)の主演で退団。以後、舞台・テレビで活躍中。出演作品は『ワート・チリリ!』『SHOUT!』『ウェディング・シンガー』『ニュー・ブレイク』(Nine The Musical)など。軽妙なトークの好母で『お笑い芸人』(2月)で活躍中。
---	---

☒ **本当は出来る子**
 昨年の『Nine The Musical』は、久しぶりの共演だったそうですね。
樹里 8年ぶりです。その前の作品はまた宝塚時代で、けっこう雑の場面に出てたのに、あまりちゃんと話さなかったよね。
貴城 真面目な話よりも、面白い話ばかりしてて。それが『Nine The Musical』いきなり仲良くなつて。
貴城 もう樹里さんがいないと生きていけないぐらいだな感覚。
樹里 私もうそつ(笑)。

樹里 ミーザルちゃん好きの役者さんが、二サイドショウ「ウ」やるんだってね？とか言ってくるくらい評判がいいから。

双子 でも性格はだいぶ違うらしいですね？

樹里 お姉さんは野心家で、妹は普通に暮らしたいんです。喧嘩するところもあるし、それぞれ好きな人もできて、そこまです葛藤があつて。双子であつてもやっぱり心はそれぞれのものだから、わかり合えるところと、分かり合えないところがあるんですよ。

貴城 普通の姉妹と違って、ずっと一緒にいるわけだから、ややい悩むでしょうね。でも自分たちが「当たり前じゃないんだ」ということに気付いてからの、二人の乗り越え方というか、「二人で生きてくよ」というところに、すごく感動します。やっぱりすごく心に傷

を負つて、普通になりたい、普通になって有名になりたい、普通の家庭を持ちたい、そういう気持ちには2人にしかわからないから。

樹里 そういう彼女たちが背負っている現実を、どうやったらちゃんと表現できるかですね。

貴城 テマは重いけど、当時より世の中の視野が広がってるじゃないですか。だからきつとそのまま受け入れてもらえると思う。とにかくね、素敵だから。2人もの人も。ナナンバーがそれぞれあるし、みんなが主役みたいな舞台。

樹里 私もサントラ聞いてるだけで、「これは今までにないぐらいいちやくちやいいぞー」って。乗れる曲もあるし、バラードとかもいいし。歌ってるだけで泣きそうになった。

貴城 本当にいい作品なの！ 自分がやるから宣伝してるんじゃないくて(笑)、本当にいいんです!!

自分に言い聞かせてるの(笑)。
貴城 いろんな痛みも知ってるから、すごい包んでく

れるし。

樹里　ちよと厳しくね。「なにやってんのー!」って言いながら!

☑ 作品がよすぎてヤバイ!?

——すごく息が合つてて、そのまま『サイド・ショウ』
やれますね。

樹里 出身が一緒だということもあるし、昔から知ってるし、その段階を作らなくていいというのは有り難い

でもすごい作品だけにプレッシャーで。昔

上演したもののフィルムを三三三クに行つて観たらあまりによすぎて「逃げたい」つて(笑)。

貴城 本当に感動して、言葉はよくわからないのに、

ボロボロ泣いちゃったんです。

公演情
ブロード
『サイ
Sidz
2009年10月14日 - 15日

Side Show

2005年4月13日 - 6月11日 香港國際電影展 十週年

脚本・作詞◇ビル・ラッセル
作曲◇ヘンリー・クリーガー
『ドリームガールズ』などを手掛
ける)
演出◇板垣恭一
出演◇貴城けい 樹里咲穂
下村準則 大澄賢也
伊礼彼方 岡幸二郎 他
4/7～18◎
東京芸術劇場 中ホール
問合せ◇オフィス・ミヤモト
TEL 03-3312-3526

貴城 本当にいい作品なの！ 自分がやるから宣伝してるんじゃないくて(笑)、本当にいいんです!!

樹里 私もサントラ聞いてるだけで、「これは今までにないぐらいいちやくちやいいぞー」って。乗れる曲もあるし、バラードとかもいいし。歌ってるだけで泣きそうになった。

貴城 テマは重いけど、当時より世の中の視野が広がってるじゃないですか。だからきつとそのまま受け入れてもらえると思う。とにかくね、素敵だから。2人もの人も。ナナンバーがそれぞれあるし、みんなが主役みたいな舞台。

を負つて、普通になりたい、普通になって有名になりたい、普通の家庭を持ちたい、そういう気持ちには2人にしかわからないから。

樹里 そういう彼女たちが背負っている現実を、どうやったらちゃんと表現できるかですね。

貴城 普通の姉妹と違って、ずっと一緒にいるわけだから、よい悩むでしょうね。でも自分たちが「当たり前じゃないんだ」ということに気付いてからの、二人の乗り越え方というか、「二人で生きていくよ」というところに、すごく感動します。やっぱりすごく心に傷

樹里 ユー・ジカル好きの役者さんが、二サイドショウやるんだってね？　ことが言ってくるくらい評判がいいから。

双子でも性格はだいぶ違うらしいですね？

樹里 お姉さんは野心家で、妹は普通に暮らしたいんです。喧嘩するところもあるし、それぞれ好きな人もできて、そこでまた葛藤があつて。双子であつてもやっぱり心はそれぞれのものだから、わかり合えるところと、分かれ合えないところがあるんですよ。

通じにくい Studio Lifeの部活動! 赤堀雅秋 倉持裕 「安宅家の人々」の出演者! 吉本菜穂子 阿部力 羽田の割引について... 劇団のお手伝いについて! これは新しい時代劇だ! ゲキ×シ「野蜂峠」 MONO「赤い葉」 関智一 近藤公園 山本亨 親子で観劇... 西川貴教・彩乃かなみ出演「ザ・ミュージックマン」製作発表 内田慈 観客参加型の舞台!! 毛皮族「社会派すけべい」 あの人のあの髪型! 虹ヶ金魚「三日月に揺られて笑う」 舞台写真を撮ってみたい! 役者さんの職業病!? 舞台後の出待ちは迷惑? 北村有起哉 役者さんはいつ食事をする? 伊礼彼方 「上海ハッパグ」製作発表 アケットの行方! 幻影に支配された人々「マレヒルの幻影」 俳優養成所! 宝塚月組 瀬奈じゅん 羽村あかね Bunkamura「アーク・コーン」東京月光魔曲」 小林顕作 「マレヒルの幻影」荒川良々×三宅弘城 イシビユ 高橋一生 10月からの公演「アクト・マーズ」本月初日! 劇場への道vol.2「中野が・ボク」 月組トップ男役・瀬奈じゅん羽村あかね公演 初日記者会見 三宅弘城 舞台監督の仕事って何? 舞台に降る雪! 水野美紀 「血は立ったまま眠っている」初日囲み取材 池袋編 池袋の道Vol.1「座・高円寺」 萩尾望都(漫画家)×倉田淳(演出家)「アクト・マーズ」共同制作「農業少女」の財団「親指こぞう」とくお組 演モコラム G2 女優さんのメイク バルコ・ア・デュー・海をゆく者」稽古場レポート 続編物の演劇は存在する? 役者出演のドラマ 他の劇団への出演について! 舞台役者と声優業の関係! 毛皮族公演「社会派すけべい」 長谷川博己「長谷川博己映画日乗」 俳優さん? 羽村あかね 田辺茂範 ドラマの舞台化って... 舞台本番! 裏方さんのお仕事 豊田 大内厚雄 ステージレボ 「蜘蛛女の糸」出演者&演出家イシビユ 演劇について... 劇団の改名!? ワクショウって何?! 演モチャート 小栗旬 演劇について! 公演の際にお蔵いをする!? 舞台での楽器演奏どうするの? 演モチャート「凡骨タツ」菅原永二 差し入れは何がいい? 仲村トモ 良い席の取り方! 江本純子 岩崎大 浦井健治 中村まこと 演劇の怖い話! KKKって何!? 新しい劇場について モッカモッカ 飯まき子 海外公演、言葉の壁はどうする!? 平幹二朗イシビユ 土屋裕一 ドラマ! 演劇界の酒豪伝説!? 衣裳について Studio Life編集部 黒田大輔 ゲキ×シ「アクト・マーズ」街中で役者さんへの声かけはOK? 4月から始まる新ドラマ!! 小劇場系の役者さんがCMに出演するには! 下北沢編 松尾スズキ 俳優の訓練法!!! 羽村あかね「ANJIN〜イン・ザ・リッパ・リッパ」 演劇関係のお仕事!? 奥田努 世界そのものが見える「キハレ」 演劇ライターになるには!? アクト・マーズイシビユ... 舞台の記者会見はなぜ少ない? 演劇は見える? 小手伸也 何日かけて台詞を覚える? 池田成志 山崎一 42歳でも劇団に入れる!? 馬場徹の「Photo☆Field」 演劇界、誰が作ってるの? 血潮について教えて! 幹の会+リッパ「冬のソナタ」 鉄洋「アクト・マーズのお悩みジーン」 自転車キックストア「富士見町アクト・マーズ」 演劇「どん底」 流山児事務所「田圃に死す」 アクト・マーズ公演と初日の違いは? 安間けい「アクト・マーズ」UNO」出演者との面会について! 船戸慎士 野良一 演劇界のシネマ・アクト・マーズ 月曜日に休演日の多い理由 トリ対策必勝法!? 演劇・漫画・小説を教える! 栗根まこと「貧弱北」 澤田育子 海外の演劇イベントについて! バルコ・ア・デュー・「なにわのタイン・V」 岡内美喜子 イシビユ 小劇場の快便、小手伸也も主演映画「不灯港」を観るチャンス! 高橋洋子 最近に感じる映画です「リトル・恋こそ喜劇」 旗揚げから公演まで! 野間口徹 江本純子 演劇モバイル探偵社 演劇! 名脇役俳優! 石田剛太 藤啓 Studio Life「weekly LIFE」 勝村政信 中川晃教 加藤健一 劇場への道Vol.1「座・高円寺」 萩尾望都(漫画家)×倉田淳(演出家)「アクト・マーズ」 役者さんの声はいつも大きい? アクト・マーズ公演「お手を拝借!」 はえぎわ「春々」 EXILE 吉増裕子「短パン探偵」 中川晃教「クリスマスまでの12のお気に入り」 インターネット性の高い劇団! 小松和重「和松」 大河元気 演劇中。 台本・脚本はどこで手に入る? 演劇の店/池袋編 公演のチラシについて!! 演劇界の道Vol.1「座・高円寺」 萩尾望都(漫画家)×倉田淳(演出家)「アクト・マーズ」 演劇人訪問記 佐々木蔵之介 原田夏希 畑中智行「ボクの空中庭園」 舞台と映画を観比べて... M&Oplays「アクト・マーズ」公演「マレヒルの幻影」 峯村リ 狩野和馬 高校演劇向けに演劇! 倉持裕 藤原紀香主演ミュージカル「キハレ」公開稽古 現代劇に意欲的な古典芸能の役者さんとは? 栗根まこと 上田誠 観劇中のゲゲゲ・腹鳴り! イシビユ クラリノ・ザン「アクト・マーズ」 大学や高校の有名劇団は? 富岡晃一郎「演劇気になりな」 岡田達也 市村正親と藤原竜也が公演成功の祈願参拝 仲原裕之 演劇療法って何?

ぜんぶあります。

演出 劇モバイル

 株式会社 ケイブ
cave <http://www.cave.co.jp>

お手持ちの携帯から
カンタンアクセス!

(3キャリアに対応!)

○サービスのご利用には、利用料が含まれます。○サービス利用料の他に別途バケット通信料がかかります。通信料に関しては、契約の事業者にお問い合わせください。○仕様・価格内容・料金・お申し込み方法は、予告なく変更する場合がございます。○この広告中に記載された企業・団体・サービスとおよびそれらのロゴマークは、関係会社・社体の商標または登録商標です。○この広告の掲載のうえ、イラストおよび写真・情報内容の無断転載・二次利用を禁じます。



<http://engeki.cave.co.jp>

俗っぽい世界の
なかにこそ
本当のものがあ

演劇ユニット「ポツドール」を旗揚げしてから14年。

その時々で、今やるべき作品を徹底的に追求し、様々な変遷を遂げながら、今や小劇場界をリードする存在となった三浦大輔。

松尾スズキの影響を受けていたという初期の時代、

演劇の可能性に限界まで挑んだドキュメンタリー時代を経て、「リアル」をどこまで追求した独自の作風に行き着いた。

風俗やセックスを題材に、「作ごとに挑戦を続けるその姿勢は、常に観客を驚かせ、興奮させ、時には怒らせてきた。

演劇に対する使命感を抱えながら、真摯に自作と向き合い続ける三浦。その出自から現在までを聞いた。

マスコミの仕事に就きたくて
理系から文系へ進路変更

——小さい頃はどんな子供だったんですか？

一言では言いにくいですけど、普通でした。あまり特徴がない感じ。目立っているわけでもないし、いじめられていたわけでもないです。友達もごく多かったわけでもないし、いなかったわけでもないし。地味だったんです、とにかく（※1）。

——勉強は？

結構やってました。小・中学生のときはそれなりに勉強できたんです（※2）。どうして勉強してたんだろう？好きでもなかったし親に厳しく言われたわけでもなかったんですけど……勉強してテストでいい点をとると褒められるんで、それが嬉しくてやってましたね。でも高校に入るとついていけなくなつて、あまりでなくなりました。

——高校は進学校だったんですか？

はい。その高校でも偏差値の高い理数科だったんです。みんな医大を目指す感じ。周りで一番の進学校を選んだらそこになったんです。その頃はまだ文系の大学に行こうという意志が固まっていなくて、なんとなく偏差値が高かったので行ったんですよね。

——入ってから理数系が向いてないとわかった？

いえ、向いてなかったわけではないんです。僕自身は理数系の科目の方が得意だったんですが、行きたい進路が文系だったんです。未だに理系の頭です。数学的な考え方で理論立てて一つ一つやっていくのが得意だったんです。文系って「感覚」じゃないですか。僕は

理詰めで考えていく頭なんです。国語の点数が一番悪かったです。本を読んだらも全然してなかったし、好きじゃなかったんです。その頃テレビドラマが好きで熱心に見ていて、将来マスコミ関係の仕事に就けたらなと漠然と思っていた。だから文系に行った方がいいんじゃないかなと思ったんです。それから、あまり遊ばなかったですね。まあ、テストが終わったらボーリングくらいは行きましたけど（笑）。

高校の文化祭で
初めて演劇に関わる

——高校時代はどんな毎日だったんですか？

学校が家からちよと遠くて、電車で1時間ぐらいかけて通ってました。毎日通学だけで大変だったんです。だから、あまり遊ばなかったですね。まあ、テストが終わったらボーリングくらいは行きましたけど（笑）。
——彼女は？
同じ高校ではいなかったですね。高3の冬休みに札幌の予備校に通っていて、そこでできたんです。受験直前なのに。その頃は可愛かったですね（笑）。
——高校の文化祭の出し物で初めて脚本演出をされたんですよね。
テレビドラマを熱心に見てたというの

もあって、自分もなにか表現したいという気持ちがあったんです。クラスの出し物で演劇をやろうということになったので「僕やります」と自分から言ったような気がします。実はその芝居、モダンズイマーズの津村君（※3）と一緒にやったんです。彼は主演でした。同じ高校で同じクラスだったんです。彼とはその頃よくつるんでましたけど、今も同

じ世界にいるとは思ってなかったですね。——やってみてどうでしたか。

すごく楽しくて充実感もあったんですけど、ただ「これから演劇やりたいな」とまでは思いませんでした。たまたまクラスの出し物が演劇だったからやっただけ。物を作ることについていいとは思いましたけどね。お客さんの反応が良くて、津村君はそれで芝居の魅力を知って役者の道に進んだんだと思います。トイレで聞かれましたから、「俺役者になりたいんだけど」って。「いいんじゃない」ってそのとき勧めましたけど。

早稲田大学に入り
真面目に演劇を始める

——三浦さんが本格的に演劇活動を始めるのは、早稲田大学に入ってからですね。

はい。早稲田はマスコミ関係のツテが多くて業界に入りやすくなるのかなと思って選びました。大学1年のときは遊んでるだけだなもやってなかったんです。毎日チャラチャラ歌舞伎町行ってナンバしたり、クラブ行ってナンバしたり（笑）。よくありがちな、田舎もが東京に出てきて陥りやすい間違いをしてましたね。そんなことしても全然モチないし。もともとそういう人間ではないのに、背伸びしてそんなことばかりやって疲れたやつたというのがもあるんですけど、2年になってこれはヤバイと思って。せっかく大学に入ったんだからなにかやしないと。やっぱり早稲田は演劇が盛んで、僕も実際にいろいろ観に行つて面白かったので、自分もやってみようと思つたんです。それで劇研（※4）、糧（※5）、てあとろ（※

6）と一通り演劇サークルを回つたんですけど、エンクラ（※7）の匂いが自分に合つてたんですね。劇研はちよと厳しそうだし。エンクラは程よくゆるいんですけど、ちゃんと面白い芝居もやってたんで、信用できたんです。エンクラは、最初に新人訓練というのがあって、そこで発声や筋トレをやつて、新人公演に役者として出てから好きなことをやるというシステムなんです。役者の基礎は一通り真面目に学びました。ちゃんと演劇をやろうと思つてたんで。

——目の前にあることを真面目にやるんですね。
スイッチが入ればちゃんとやるんですけど、入る前が長い（笑）。そういう性格なんです。完璧主義者で、始めたら徹底的にやらないと気が済まないんですけど、やろうとするまでに時間がかかるというか、助走ががかってしまう。

そして、「ポツドール」旗揚げへ

——96年、三浦さんが中心となって演劇倶楽部10期生で演劇ユニット「ポツドール」を旗揚げします。旗揚げ公演「サイク」（※8）は早稲田銅鑼庵で上演されました。

自分の作品を発表するというのは楽しかったですね。芝居つて反応がダイレクトに来るし、学生演劇はお客さんも優しいし褒めてくれるので、それが気持ちよくて（笑）。その頃は演劇界の状況を知らなかったの、とにかくいろいろ観劇しようと思って、学生演劇から商業演劇まで一通り観たんですけど、リビートしたのは松尾さん（※9）の芝居だけでした。松尾さんみたいな面白い芝居を作る人がいるんなら自分がやる

地味だったんです、とにかく（※1）



小さい頃の三浦さん。可愛いです！



小学校の入学式の日。右が三浦さん。北海道苫小牧市の広大な自然をバックに。

モダン・スイマーズの津村君（※3）津村君と支つたのりし。75年生まれ、北海道出身。99年に芸術系の同期で劇研「モダン・スイマーズ」を旗揚げ、モダン・スイマーズ以外にも「イキメ」狂想の「スイマーズ」、舞台版「東京タワー」カンとボクと時々オレン（※4）などの舞台に演じている。映画「交渉人 真実正義」やテレビドラマ「権力バザン」33分探偵「ザクイ」の「ヨロ」でも活躍。

劇研（※4）

早稲田大学演劇研究会。大隈講堂裏を拠点に活動する早稲田大学公設の演劇サークル。よのの成立は戦前にさかのぼり、早稲田はもとも歴史ある演劇サークルとして知られている。第三舞台「造り」機構、全自動「アタ」山の手事情社、双葉姉妹など数々の有力劇団人気劇団を輩出している。

糧（※5）

劇研（※4）1953年設立。演劇研究会同様、早稲田大学大隈講堂裏に専用のアトリを有し、歴史ある劇団「佐藤」作「長塚」客木しる。久米安田中興子らを中心に活動している。

てあとろ（※6）

1974年、演劇研究会及びつづつ（い）事務所所属の50人。全隈宏を中心として結成された早稲田大学公設演劇サークル。早稲田大学に在り、ちよも早稲田大学政治経済学部に所属し、演劇部の持本家のラウルキ（※7）という意味での「ラウルキ」を追求し、彼の演劇を提唱。ラウルキ、キラルボクスなどの口演劇を輩出している。

必要はないんじゃないかと思うぐらい面白かった。ポツドールは最初の頃は松尾さんの影響をかなり受けてました。将来的にポツドールをどうこうしようとかは考えてなかったですし、自分のやりたいことが松尾さんのやっていることに近かったので、真似みたいになっちゃって。それでいいと思ってたんです。芝居をやるのは学生のうちだけだからと特にプロ意識もなくやってましたから。

—— 僕は第2回公演の『ウラミマス』（※10）から観てますが、その頃はいわゆる演劇的な過剰なドラマをやっていました。『ウラミマス』はいろいろなトラウマを背負った家族の話で、動物の被り物を被った俳優たちが舞台上で激しく殴り合ったりしていて。近親相姦や放尿シーンもあったりして、かなり衝撃を受けました。

役者の素の部分を曝け出す

—— 『騎士クラブ』でセミドキュメントをやったのは珍しかったのかもしれないですね。僕が学生の頃は笑いを中心にやっていた劇団が多くて、人間の内部や暗部に突っ込むような作品があまりなかったから、それで多少珍しがられたということはありました。

—— 卒業後も演劇をずっと続けようと思うようになったのはなぜですか。

実はマスコミ系の就職活動をしていんですが、あまりうまくいかなかったんです。どうしようかなと思って、どりあえずもう1回芝居をやってみよう。松尾さんの影響を受けてずっとやつてきたけど、最後ぐらいは今までのことを全部やめて真逆のことをやってみようと思って作ったのが、第5回公演『騎士クラブ』（※11）でした。流れだけを決めて、役者がその場で感じたまま台詞を吐くというドキュメンタリー的な作品だったんですが、こんなのうまくいくわけないだろうし、どうせグダグ

ドキュメンタリーの可能性を全部試して行き詰まってしまっ、これからどうしようと思ってたんです。じゃあ、元に戻ってドキュメンタリーで得てきたものを糧に脚本を書いて、虚構をやらう。『男の夢』は、空気感や人間描写だけで見せる地味な作品だったので、過激なものを期待して来るお客さんは肩透かしを食らったのかもしれないですけど、元々、そういうことが目的ではなかったの、それを知ってもらいたい転機になったと思ってます。

—— 『男の夢』と次の『激情』（※16）はリアルな人間関係を描く作風でしたが、その次に上演した『ANIMAL』（※17）は、登場人物たちの台詞が大音量の音楽にかき消されて一切聞こえないという、挑戦的な作品でした。

毎回同じことをやるのではなく、方法論やアプローチの仕方を変えていくかと思っ、て。お客さんに「次はなにをやるんだろう」と期待を込めて毎回、観に来てはしかった。あと、たとえば賛否両論があったとしても、自分のなかで挑戦がないと作品をつくるモチベーションが上がらなかつたんです。



で頭一つ出るにはとにかく曝け出すしかないなど必死で、覚悟決めてやってたんです。その頃からお客さんもだんだん増えていったんですが、作品を観るといふより、過激なことをやってみてから観に行こうという興味本位のお客さんも多くて。そういうお客さんがいてももちろんいいと思いますが、次はどんなんでもないことをやらかすんだという期待が過剰になりすぎて、それに応えなきゃいけない気持ちもありつつ、自分がやりたいことはそういうことでないの、というジレンマもありました。

必死だったドキュメンタリー時代

—— 『身体検査』の後もドキュメンタリー作品を2作発表しています。

『メイク・ラブ』（※13）では趣向を変えて、ラブホテルという設定の中でドキュメンタリー的なことをやりました。その次の『熱帯ビデオ』（※14）でもちょっと行き詰まってしまっ、て。舞台上でプライベートを曝け出してそれを見せ物にするという趣向は『身体検査』と同じだったのですが、全部やり尽くしてしまつたというか、役者も慣れてきちゃつたのでスリリングで面白かつたんですけど、『熱帯ビデオ』のときは役者も客観的に自分のことを見ている、ここでこうしたほうが面白いかなとか、多少でらいい見え始めてきちゃつたんです。慣れてしまつた役者たちにもっと感情を喚起さ

せるためには、さらに過激なことをさせないといけなくなつて、それが行き過ぎで破綻してしまつたんです。これ以上やつたら死人が出るという話にまでなつて。でも、その頃の経験は今に生きています。ポツドールの流れとしては必要だったのかなと。ドキュメンタリー時代の経験がなければ、今の作品も違った形になっていたと思うので、よかったと思います。今考えれば。

—— その頃の生活はどんな感じだったんですか。

学生時代からずっとカラオケ屋でバイトしていて、そこで公演費と生活費を稼ぎつつやりました。時間があるときは別のバイトも掛け持ちでやつたり。公演を打つのはお金がかかるし、赤字も出るの、僕が負担してやつてました。そのときは辛かったですね。生活もままならないし。どうすんだこの先は、と思ひながら、目先の公演をただがむしやらにこなしていたという感じでした。耐えてましたね、しばらくは。

—— 辛い思い出ですか。

辛いですね（笑）。なにもなかったです。芝居は芝居でドキュメンタリーとかやつてるもんだから人間関係も悪くなつたし。若さだけでやつてましたね。自分たちにはこれしかないと思つてましたから、今考えると必死ですよ。よくやつてましたよ、ドキュメンタリー時代は。

先にながめるのかはわからなかった

—— ドキュメンタリー時代を経て、02年に上演された『男の夢』（※15）では、カラオケボックスに集う若者たちをリアルに描いていました。

インメント的な作風でした。

だからこういう感じなんです（笑）。僕も打たれ弱い人間なんで、怒られると日和るんです。『夢の城』で怒られたんで、「わかりました、ポップなことやります」って。「これだけポップなら文句言わないでしょ」という感じで、チャラやパッケージ含めてわかりやすく受け入れられやすいようにして。それはもうバランスです。やりたいことはもちろん曲げていないんで、いいんです（笑）。

三浦大輔、ついにバルコに進出！

—— ポツドールでの活動を順調に重ね、次はいよいよ『裏切りの街』でPACO劇場に進出されます。三浦さんにとっては初めてのプロデュース公演で、キャストも豪華ですね。

最初は、商業演劇だからポツドールの色合いをちょっと変えるべきかとか、余計なことを色々考えたんですけど、結局自分がやれることしかできないなと吹っ切れて。だから、PACO劇場でやるとか豪華な出演者に出ただけとか、そういうことはあまり考えないで、今自分の書きたいテーマを素直にシンプルにやろうと思っ、て。今回はタイトル通り、裏切る「人の心情をリアルティを持って描きたい。裏切ること、その瞬間は後悔や罪悪感も感じたりするでしょうし、つかみどころのない存在なんです。人間って。だから、それを『悪』に単純化するのではなく、人間のあやふやさという、善と悪が行ったり来たりする感じ、宙ぶらりんの状態を描きたいと思っ、たんです。そういう人間の曖昧さをエンターテインメント

エンクラ（※7）

早稲田大学演劇倶楽部 1985年設立。夏の新人朗読戦の新人公演を終えた後は、役者、演出、スタッフとやりとりしながら、いろいろな公演に力を入れている。97年「フンキ」宇田は数々の所まで、なかには第41回日本演劇大賞の俳優賞、俳優として多数の賞や映画、ドラマに出演するほか、映画監督、小説家としても活躍している。

旗揚げ公演「ブサイク」（※8）



ポツドールの記念すべき旗揚げ公演。内容は「コンプレックス」をテーマにした学園もの。96/12/14・15◎早稲田銅鑼庵。出演は高多康一郎、三木孝浩、小林康浩、溝口真希子、浅井舞。

「ウラミマス」（※10）



第2回公演。ポツドール初期の代表作。97/6/6～9◎早稲田銅鑼庵。出演は戸田典人、糸田淳一、小林康浩、長澤素子、大矢大介、溝口真希子、大沢ちさと、三木孝浩。

「騎士クラブ」（※11）



第5回公演。セミドキュメント第1弾。前半ではアパートの一室に集う男たちのドラマを描き、後半、それがピンク映画のドラマ部分だったということがわかり、そこからピンク映画の撮影現場のドキュメントとなる。00/7/14～17◎大塚ジェルスホール。出演は小林康浩、糸田淳一、野平久志、角清人、岡雄一郎、西園泰博、米村亮太郎、高多康一郎、齊藤舞。02年に王子小劇場で再演された。

「身体検査」（※12）



第6回公演。セミドキュメント第2弾。完全ドキュメント。前半は風俗店を舞台にしたリアルな芝居。暗転後、完全ドキュメントがスタートする。役者は個人として舞台上がり、自分の恥を晒したり、人を傷つけたりする。毎回内容が変わると話題になり、来日は多数の観客でごったがえした。筆者が観た回は役者たちがそれぞれ自分の好きな人の後ろにくっつくことで人間関係が暴露され、出演者の一人が途中退場した。来日のラストでは、三浦が突然舞台上に上がってパンツを下ろし、役者たちの怒号を浴びながら暗転、終幕した。01/2/16～21◎王子小劇場。出演は小林康浩、野平久志、安藤玉恵、溝口真希子、岡雄一郎、西園泰博、米村亮太郎、白石正信、名鉄健太郎、清水徹也、齊藤舞、荻野智子、村上寿子。

「熱帯ビデオ」（※14）



第9回公演。セミドキュメント第4弾。ビデオ作品のメイキング。女優・加藤直美を使って、回ごとにテーマを決め、テーマを決めた役者が進行役となって90分の制限時間内にビデオ作品を1本作る……という内容のドキュメント。次第にエスカレートする昭和風景のビデオも撮影された。02/5/22～27◎下北沢駅前劇場。出演は小林康浩、糸田淳一、米村亮太郎、仁志園泰博、海老原聡、安藤玉恵、井上記恵、堀本朝子、加藤直美。

「男の夢」（※15）



第10回公演。カラオケボックスを舞台に、中途半端な若者たちの生態をリアルに描いた。02/11/13～18◎下北沢駅前劇場。出演は小林康浩、米村亮太郎、仁志園泰博、山本雅幸、宮崎吐夢、高多康一郎、安藤玉恵、井上記恵、松浦絵里子、加藤美実子。

「激情」（※16）



第11回公演。田舎の寒村を舞台に、若者たちの鬱屈と裏切りを描いた。日本インターネット演劇大賞最優秀演劇公演賞を受賞。フジテレビ系列「劇団演技者。」で森田剛主演でテレビドラマ化され話題に。04/6/23～29◎下北沢駅前劇場。出演は小林康浩、安藤玉恵、米村亮太郎、仁志園泰博、古澤裕介、坪内有子、大西智子、タニノクロウ、高多康一郎、藤尾英彰、富田泰史、石井裕太。07年に本多劇場で再演された。

「ANIMAL」（※17）



第12回公演。傷つけ合うチーマーたちの生態を、台詞が音楽にかき消されて聞こえないという演出を用いて動きのみで描いた。04/10/8～11◎三鷹市芸術文化センター星のホール、10/15～17◎independent theatre 2nd。出演は小林康浩、米村亮太郎、仁志園泰博、古澤裕介、多田淳之介、土佐和成、高多康一郎、藤尾英彰、脇坂圭一郎、富田泰史、安藤玉恵。



にできないかなという目論みなんですけど。すごく微妙なテーマなんですよ。

——ストーリー重視ではなくて、テーマを見せていくという感じですか？

ストーリーでぐいぐい持っていくような芝居ではなくて、そのときの人間の気持ちを丁寧に描きたいなど。あと、空気に感で見せる芝居ではないですし、状況を提示するような芝居でもないので、今までポツドールでやってきた方法論はあまり使えないと思っています。人間の細かい感情の動きをこまで見せるかというくらい描きたいので、役者さんに頼る比重が高いですね。僕の演出だけではどうにもならない。だからこそこれだけの役者さんを選んだつもりではいます。役者さんとコンセンサスを取りながら感情の確認を細かくやっていくと思っています。

嫌な気持ちになるけど
間口は広い作品

——今回のキャスティングでこだわったところは？



三浦大輔

うたひます。○1975年徳島県生まれ、北海道出身。劇作家・演出家。96年に早稲田大学演劇倶楽部10期生によって結成された演劇ユニット「ゴッド・ワールド」主宰。旗揚げ当初はいゆる演劇的な過剰なラマを得意として、00年に上演した「騎士クラブ」でそれまでの作風を一変させたが、キム・テラ・タッチの作品に挑む。02年上演の「男の夢」からはドキュメントで描かれたラマに注力し、「リアリティのある虚構」を描く。04年に上演した「激情」で日本インターネット演劇大賞最優秀演劇公演賞を受賞。フジテレビ系列「劇団演技者。」で、アフレコ演習など、反響を呼んだ。05年上演の「愛の渦」で第50回岸田国士戯曲賞受賞。映像分野でも活躍しており、03年「はつぴん」が第25回あひるんフェスティバル審査員特別賞を受賞。また、銀杏BOYZの峯田和伸を主演に迎えた「ボイス・オン・ザ・ラン」では初めて商業映画に挑んだ。ほか、脚本・監督を務めた作品にDVD「ワルトレイン」がある。

<http://www.potudo.ru.com/>

す。毎回なにかしら自分に枷を与えて挑戦していて、なにかを変えようともがいている。たぶんそのときの自分を作品に全部出して、公演が終わったらすっかりかんになってるんだろうなとか思ってます。その小器用じゃない感じも好きなんです。本領を発揮したときの赤堀さんには度肝を抜かれますね。演劇ってこういうことなと思ってしまうことが多々あります。

世代によつて違う 演劇の捉え方

——柴幸男さん(※27)が『わが星』で第54回岸

はあるんですかとか、脱ぐんですかとかそれはわからないですね、まだ。テーマを描くときに必要であればやりましょ、なければやらないですし。それはPARCO劇場での公演だからどうこうというわけではなくてポッドールの公演でもそうですし。ただ僕の中なかでは今回は今まで一番嫌な気持ちになる作品だと思っていて。過激な描写があるという意味ではなくて、裏切るといふ酷い行為に、心底共感してもらおうと思っているの。登場人物はみんな悪人ではなく、その辺にいいような等身大の人間なんです。だからこそ、そういう人たちが裏切る行為を見せて、「誰でも思い当たる節があるでしょう」と提示するつもりなんです。露骨な嫌悪感ではなくて、自分を省みて嫌な気持ちになるポディーブロー。そこが今まで一番強い作品になると思います。それもエンターテインメントだと思うんですよ。楽しく笑って幸せな気持ちになるという作品もありますけど、共感して嫌な気持ちになるということはお客さんが楽しんでいて僕は思っているの。なので、嫌な気持ちには確実になるんですけど、間口はすくく広いです(笑)。

——三浦さんは貫して、現代にこたわった作品を作り続けています。今回の作品のなかにも現代社会の状況が反映されると思いますが。

舞台は保存もできないしリアルタイムのものだから、今の時代に観るべき芝居をやらなないと意味がないと常に思っています。じゃあ、それはどんな芝居かというと、つとてきりとした答えはないんですが、

田國土戯曲賞を受賞されましたが、柴さんのように三浦さんより下の世代の方(※28)の作品は観えますか？

んー、たまに観ます。僕も歳食つてきたのか、どうしてもそういう人たちを潰そうという意識が働いて(笑)。なにやつてるのかよくわかつてないのに。それは僕らが出てきたときにもっと上の世代の人たちもそう思っていたでしょう。そういうんですよ。そういうときだけ、同世代の人が一致団結して下の人たちの悪口を言うとか(笑)。僕の

勝手な考えなんです、結局、僕らは

松尾さんを観て育った世代なんですよ。演劇というものは恥ずかしいという前提があつて、その恥ずかしさと向き合つて芝居をつくつてきた感じがするんです。でももつと下の世代の人たちは、演劇というものがあまり恥ずかしいものなんだろうなど。演劇は素晴らしいものという意識があつてやっているというか、とても健康的な感じがする。演劇という表現をすごく認めて、純粹に楽しんでる。そこが僕らの世代としてはちょっと受け止めきれない部分もあつて僕らは卑屈すぎる(笑)。演劇やつてごめんなさいみたいな。それはいいこと

抽象的で申し訳ないですが、僕なりの答えが今回の『裏切りの街』にあると思つています。今回の芝居は決断をしなくては問題を先送りにして逃げる人、怠けたい人の話なんです。その逃げた果てになにかあるかといえたいとしたこともなくて。ただ時間に身を任せていれば、なんとなく最後に帳尻が合うんですよ、今の世の中。そのゆるさというか、善か悪かわからない、宙ぶらりんな感じがリアルだと思つていて。そのあやふやさを見てほしい。これが善、これが悪と決めるのも違うと思いますし、人は振り子のように行ったり来たりするものなので。

——今回のお芝居もそうですが、三浦さんは性欲がだったり顔(※23)だったり、身近なところから題材を得ることが多いですね。

よく、「こんな小さい世界のことをやつてしまうがな」とか、「社会に向かつて開かれてない」みたいなことを言われるんですが、そのミミママな世界のなかに本質的なことが溢れてるんじゃないかと思うんです。だから、社会派だったり芸術だったり、そういう作品にする必要はなくて、俗っぽくていいんですよ。その貧しい世界のなかにごろごろ転がっている本当のものを見逃さずに掘り取りたいと僕は思っています。そうすれば絶対普遍的なものが生まれるはずだ。今まで演劇の人たちが見過ごしてきたもののなかに大事なものがあろうな気がするんです。僕はその可能性に賭けてやつてます。

自分は結局舞台の人間

——脚本・監督された映画『ボーイズ・オン・ザ・

でも悪いことでもないと思います。が、そういう世代の違いが今あるのかなど僕は思つてゐます。僕らはがんじがらめになつてゐるような気がするんですが、彼らはもっと自由にやつてゐる感じがする。ほんとあまり聞かなくなりまして、演劇恥ずかしいとか。小劇場界も昔よりいい状況になつてきたし。昔はもっと閉ざされた世界でしたからね。

——三浦さんの世代の方たち(※29)の活動が小劇場界を広げたんじゃないですか。

松尾さんや宮藤さん(※30)やKE

松尾さんや宮藤さん(※30)やK E R Aさん(※31)が切り開いてくれた道を歩きやすくしたというか。砂利道だったのを舗装したぐらいの感じですかね。だから後の人たちはもっと行きやすくなると思う(笑)。僕も演劇人ですから、演劇をもっとやりやすくなる環境を作りたいとは思っています。演劇にごく恩恵を受けてきたので、恩返ししないといけないかなという意識はありますね。でも、政治的な貢献は僕じゃ無理でしょうから、とにかくいい作品をつくることですね。僕にできることは。



作・演出◇三浦大輔
出演◇秋山菜津子 田中圭 安藤サクラ 古澤裕介
米村亮太郎 江口のりこ 松尾スズキ
5/7〜30◎PARCO劇場、
6/5・6◎森ノ宮ビロティホール、6/8◎福岡市民会館
お問い合わせ:パルコ劇場 03-3477-5858

第13回公演。乱交パーティーの会場に集う男女の性欲を描き、第50回岸田國士戯曲賞を受賞した。05/4/20～27◎新宿THEATER/TOPS。出演は安藤惠志、木村亮太郎、小林康浩、仁志園泰博、古澤裕介、蜷尾英彰、富田崇史、青木宏幸、若本えり、遠藤留奈、小宮ちひろ、佐山和泉。09年にTHEATER/TOPSで再演された。

第14回公演。アパートの一室で共同生活を営む若者たちの一日の生活を描いた。乱交したりゲームしたり食事したりテンカになったりする若者たちを無言劇で描き、話題を呼んだ。06/3/2~12◎新宿THEATER/TOPS。
出演は安藤玉惠、米村亮太郎、仁志園泰博、古澤裕介、眞壁英彰、名越雄太郎、佐山和男、小倉ちひろ。

第15回公演。4つの部屋を同時進行で描いたボウドル・版ラヴコメ。「間」や「空気」で見せるのではなく、そういう間をすべて埋めて同時進行でドラマを進めていくという初の試みだった。この同時進行のスタイルは後に「顔上」(08年)でも用いられている。06/11/29〜12/10◎新宿シアターEATER/TOPS。出演は木村亮太郎、古澤裕介、嵐尾英影、美館智聡、河西裕介、小林康彦、遠藤察宗、内田悠、白神美央、小島彩乃。

秋山さん(2)東京都出身。00年キレイ・神様と待ち合わせした
あきで注目された。また、様々なジャパニーズの女優と高い評価を得る
01年『911』証明と『ブルー』で第36回伊豆田屋演劇賞を受賞。06年
人賞。第9回読売演劇大賞優秀女優賞と杉村春彦賞を受賞。06年
『タコ』の終りにて第14回読売演劇大賞優秀女優賞を受賞。
近年の主な出演作に『離るる様』、『THE B』、『わが魂
近くな主人』、『桜娘』、『怪談・村娘』などがある。B・20で、世田
谷パブリックシアターで上演中の『マペス』に出演している。



第17回公演「顔よ」(08/4/4~13)の本多劇場は、人間の顔の美醜をテーマに描かれた、4シチュエーションで顔にまつわる様々なドラマを描き、ラストで観る者の価値観を反転させる仕掛けがあった。



映画
ボーイズ・オン・ザ・ラン (三巻)

花沢健吾のマンガを原作に、三浦が脚本・監督した映画。銀杏BOYZの峯田和伸演じる29歳の素人童貞サラリーマンが、憧れの彼女と初デートすることになってからの顛末を描いた大人の青春物語。全国劇場にて公開中。botr.jp

©2010 花沢健吾 / 「ボーイズ・オン・ザ・ラン」製作委員会

松屋スキップ作演出「※25
「サチ子と明日」※26
松屋スキップ作演出、下町の蕎麦屋を舞台に、蕎麦屋の看板娘のサ
ちゃん鈴木夢多々とその周辺の人々を描いた大団次の浪漫的設定の
さ、シャロウや陸奥や漢キョクタの人々が物語をくいでい引
張り、狂気のハインツィンで押へながら、松屋スキップワールド全開
な作品。

赤堀さん（※26）上巻逆推致
あかりはさん（※71年生まれ）、千草葉山（※71年生まれ）出
演。H.E.S.H.A.M.P.O.O.H.A.Tにて作演出を手がけた家来佳
優。外部舞台公演像などに併催として出演、外部の脚本提供者
か、外部舞台公演像などに併催として出演、外部の脚本提供者
出担当など色々な面で活躍中。

美華男さん（※27）
しほりさん（※82年生まれ）、愛知鼎と自身、劇作家演出家、青年回帰派
いぶら（※04年ドミノ）、近江仙台劇場の主要戯曲賞大賞受賞
受賞、何気なく日常の機軸を手に掲げ取る戯曲とルーやサン
リマンなど演劇的な発想を持ち込んだ演出が特徴。2010年
のわろてんかに第9回演出選考12戯曲賞を受賞。

三浦さんによりの時代の方々 ※29
82年前後より三浦さん演出されたが、今小劇場運動を盛り上げて、
の9年4月14日にはアゴラ劇場で行われた連続上演会「
なつた」14日・15日・16日・17日・18日・19日・20日・21日・
22日・23日・24日・25日・26日・27日・28日・29日・30日・31日・
32日・33日・34日・35日・36日・37日・38日・39日・40日・41日・
42日・43日・44日・45日・46日・47日・48日・49日・50日・51日・
52日・53日・54日・55日・56日・57日・58日・59日・60日・61日・
62日・63日・64日・65日・66日・67日・68日・69日・70日・71日・
72日・73日・74日・75日・76日・77日・78日・79日・80日・81日・
82日・83日・84日・85日・86日・87日・88日・89日・90日・91日・
92日・93日・94日・95日・96日・97日・98日・99日・100日・101日・
102日・103日・104日・105日・106日・107日・108日・109日・110日・
111日・112日・113日・114日・115日・116日・117日・118日・119日・
120日・121日・122日・123日・124日・125日・126日・127日・128日・
129日・130日・131日・132日・133日・134日・135日・136日・137日・
138日・139日・140日・141日・142日・143日・144日・145日・146日・
147日・148日・149日・150日・151日・152日・153日・154日・155日・
156日・157日・158日・159日・160日・161日・162日・163日・164日・
165日・166日・167日・168日・169日・170日・171日・172日・173日・
174日・175日・176日・177日・178日・179日・180日・181日・182日・
183日・184日・185日・186日・187日・188日・189日・190日・191日・
192日・193日・194日・195日・196日・197日・198日・199日・200日・
201日・202日・203日・204日・205日・206日・207日・208日・209日・
210日・211日・212日・213日・214日・215日・216日・217日・218日・
219日・220日・221日・222日・223日・224日・225日・226日・227日・
228日・229日・230日・231日・232日・233日・234日・235日・236日・
237日・238日・239日・240日・241日・242日・243日・244日・245日・
246日・247日・248日・249日・250日・251日・252日・253日・254日・
255日・256日・257日・258日・259日・260日・261日・262日・263日・
264日・265日・266日・267日・268日・269日・270日・271日・272日・
273日・274日・275日・276日・277日・278日・279日・280日・281日・
282日・283日・284日・285日・286日・287日・288日・289日・290日・
291日・292日・293日・294日・295日・296日・297日・298日・299日・
300日・301日・302日・303日・304日・305日・306日・307日・308日・
309日・310日・311日・312日・313日・314日・315日・316日・317日・
318日・319日・320日・321日・322日・323日・324日・325日・326日・
327日・328日・329日・330日・331日・332日・333日・334日・335日・
336日・337日・338日・339日・340日・341日・342日・343日・344日・
345日・346日・347日・348日・349日・350日・351日・352日・353日・
354日・355日・356日・357日・358日・359日・360日・361日・362日・
363日・364日・365日・366日・367日・368日・369日・370日・371日・
372日・373日・374日・375日・376日・377日・378日・379日・380日・
381日・382日・383日・384日・385日・386日・387日・388日・389日・
390日・391日・392日・393日・394日・395日・396日・397日・398日・
399日・400日・401日・402日・403日・404日・405日・406日・407日・
408日・409日・410日・411日・412日・413日・414日・415日・416日・
417日・418日・419日・420日・421日・422日・423日・424日・425日・
426日・427日・428日・429日・430日・431日・432日・433日・434日・
435日・436日・437日・438日・439日・440日・441日・442日・443日・
444日・445日・446日・447日・448日・449日・450日・451日・452日・
453日・454日・455日・456日・457日・458日・459日・460日・461日・
462日・463日・464日・465日・466日・467日・468日・469日・470日・
471日・472日・473日・474日・475日・476日・477日・478日・479日・
480日・481日・482日・483日・484日・485日・486日・487日・488日・
489日・490日・491日・492日・493日・494日・495日・496日・497日・
498日・499日・500日・501日・502日・503日・504日・505日・506日・
507日・508日・509日・510日・511日・512日・513日・514日・515日・
516日・517日・518日・519日・520日・521日・522日・523日・524日・
525日・526日・527日・528日・529日・530日・531日・532日・533日・
534日・535日・536日・537日・538日・539日・540日・541日・542日・
543日・544日・545日・546日・547日・548日・549日・550日・551日・
552日・553日・554日・555日・556日・557日・558日・559日・560日・
561日・562日・563日・564日・565日・566日・567日・568日・569日・
570日・571日・572日・573日・574日・575日・576日・577日・578日・
579日・580日・581日・582日・583日・584日・585日・586日・587日・
588日・589日・590日・591日・592日・593日・594日・595日・596日・
597日・598日・599日・600日・601日・602日・603日・604日・605日・
606日・607日・608日・609日・610日・611日・612日・613日・614日・
615日・616日・617日・618日・619日・620日・621日・622日・623日・
624日・625日・626日・627日・628日・629日・630日・631日・632日・
633日・634日・635日・636日・637日・638日・639日・640日・641日・
642日・643日・644日・645日・646日・647日・648日・649日・650日・
651日・652日・653日・654日・655日・656日・657日・658日・659日・
660日・661日・662日・663日・664日・665日・666日・667日・668日・
669日・670日・671日・672日・673日・674日・675日・676日・677日・
678日・679日・680日・681日・682日・683日・684日・685日・686日・
687日・688日・689日・690日・691日・692日・693日・694日・695日・
696日・697日・698日・699日・700日・701日・702日・703日・704日・
705日・706日・707日・708日・709日・710日・711日・712日・713日・
714日・715日・716日・717日・718日・719日・720日・721日・722日・
723日・724日・725日・726日・727日・728日・729日・730日・731日・
732日・733日・734日・735日・736日・737日・738日・739日・740日・
741日・742日・743日・744日・745日・746日・747日・748日・749日・
750日・751日・752日・753日・754日・755日・756日・757日・758日・
759日・760日・761日・762日・763日・764日・765日・766日・767日・
768日・769日・770日・771日・772日・773日・774日・775日・776日・
777日・778日・779日・780日・781日・782日・783日・784日・785日・
786日

宮城雄二(生30) 喜望峯九郎
のどかたつぐ(生70) 年輩出身。宮城雄二出身。91年、竹下大入計組に入社。参加。脚本家、演出家、演出監督、ミュージシャン、俳優など多方面で活躍。04年に純粋に岸田戯曲賞受賞。近所の舞台公演に「団圓☆新緑感 輝煌婚嫁」脚本、「R・C・C」で演出。印刷「脚本☆どがあ」。

K E R E A 生32 ケーラーノサナドロイナチ
出た。監督とさうじろい(生63)年に東京劇団脚本家、演出家、映画監督、ミュージシャン。03年、95年に京都健康会を掲げ92年に出た。その後、93年にイロハシ80%を旗揚げ、すべての作品の演出を手がける。90年「フクロノビ」で、岸田戯曲賞脚本受賞。02年「星」で岸田の音頭で鶴屋南北戯曲賞、読売演劇大賞優秀演出家賞受賞。プロット(04)以外に、自身演出、KEKKAで多数の作品演出をかける。他、外部に提供、演出、演出家など多数。次回予定してはスカパバ一公演?人のちとわたん(の事情)4回上演する。

16 04Shinkansenターニール(S)演出上演公演本を上演する。

番外VOICE 舞台編 読者のみなさんから寄せられた、たくさんの推薦文の中からピックアップ! 海をゆく者 (バルコ・プロデュース) 作◇コナー・マクファーンソン 演出◇栗山民也 悠海のようなセリフの連続。息を尽かせぬ迫力と、経験を積んだ役者しか出せない凄みを存分に感じた。舞台からお酒のにおいがただよってくる錯覚を覚えた。見終わった後にはダメダメなおっさんたちちがどうしようもないとおしくなった。 URASUJI・Ⅲ大陸編 ～寵愛～(敦・杏子プロデュース) 作・演出◇松村武 舞台なのに続きもの～一話完結ではありませんが、主演キャストはそれぞれに、歌、踊り、ホリあり。そして、笑いてんこ盛り!! の楽しい舞台! 深沢敦さんの衣装が毎回ゴージャス!! 杏子姉さんの歌もビジュアルに元気の貰える舞台です♪♪ 鯖男にイカの目女 (リボルブ方式) 作・演出◇吉増裕士 小さな小屋で、簡単なセットで、こんなにかっこいいことができるのが! と、すごい力を持った作品でした。頭がくちゃにくちゃになりながら、作品世界にずする引きずり込まれていきます。作・演の吉増裕士さんの頭の中をのぞいてみたいと真剣に思いました。 (北九州市 しょこ) 翼をください!! さらばYS-11 (ギンギラ太陽's) 作・演出◇大塚ネムト ギンギラ太陽'sを観た後は、建物も乗り物も、お菓子さえも愛しく感じられて、福岡の街が前よりもっと大好きになります。2009年は全国ツアーもあったので、ギンギラを通して福岡のことを知ってもらえたらと思ううれしいです。 (福岡県 とときこ) て (ハイバイ) 作・演出◇岩井秀人 リアリティと感性の競合。岩井秀人、ただ者ではありません。 トワイライツ (モダンスイマーズ) 作・演出◇蓬萊電太 ともすれば、手垢のついた話になりがちなパラレルな愛の物語を役者の確実な演技で哀しくも美しい一遍の詩に織り上げていく、素晴らしい舞台でした。ラストに衝撃を受け、山本亨演じる友久の切なさに涙しました。 パイパー (NODA-MAP) 作・演出◇野田秀樹 世界観に圧倒されました。未来のように、異次元世界のようなのに、やっぱり現実のこの世界であり地球であるのだと。生きた野菜を食べるのか、死んだ人間を食べるのか……。パイパーが死体を引きずる様子が衝撃的でした。キャストの皆さんの演技も個性的でありつつまとまっていて、アンサンブルの動きがとても良かったです。 まじめな話 (劇団、江本純子) 作・演出◇江本純子 毛皮族とは全く違う、物語と演技だけで勝負した芝居に驚いた。看板、マリ－との演技と素の境界の溶け合うような話に魅せられた。 夜の来訪者 (シス・カンパニー) 原作◇J・B・プリーストリー 脚本◇内村直也 演出◇段田安則 ストーリーがまず面白い。そして、役者が皆上手い。心理描写が巧みで、スリルがある一方で、スリルだけでなく、人間のエゴが少しずつあはれていくあざやかなさが美しくもあり、こくもあり。また、演劇そのものの面白さを再び思い出させてくれた作品だと思っています。 (さいたま市 シルク)	322- 月影の双天衣(夢神楽) 見えざるモノの生を張り(イキウメ) 幻峠 国盗人(世田谷パブリックシアター) 殺し屋シュウ (ドラマ・ステーションJAPAN) 千年女優(TAKE IT EASY!) 続々オールド・パンチ (パラダイス一座) 大人の時間(THE ガジラ) 冬の入口(J.CLIP) 翻案劇 サロメ (アトリエ・ダンカンプロデュース) 雪駄亀山峠 恋と革命(MAパブリッシング) 路地裏の優しい猫(STRAYDOG) 六月燈の三姉妹(J.CLIP) 絆・KIZUNA (ジャパンアクションエンタープライズプロデュース) 356 1 cover (ペンギンブルバベルバイルズ) kabutomushi (劇団ROUTE30) NOT BAD HOLIDAY (劇団競泳水着) アイドゥーア・イドゥー (劇団SKグループ) アビヤント(宝塚歌劇団星組) ウィキッド(劇団四季) ウクレレを弾く女(「singer5」) (大宮エリープロデュース) カラクリ雪之JOE変化 (劇団ヘロヘロカムパニー) ゼブラ(東宝) ダンシング フォー ユー (宝塚歌劇団宙組) ちっちゃなエイヨルフ (メジャーリーグ) どくりつこどもの国 (平成21年度公共ホール演劇ネットワーク事業) ナイルの死神(花組芝居) ねずみの夜(戯壇ランチ) ピースの煙(香組印) ふたりの女(「日本語を読むその2」Aプログラム) (世田谷パブリックシアター) メタルバター(転球劇場) リンゴ リンゴ リンゴ (劇団道学先生) ループ(崖淵五次元) 引っ越しのススメ(空晴) 屋根の上のヴァイオリン弾き (東宝) 夏の夜の夢(新国立劇場) 回転馬車 (天王洲 銀河劇場) 学芸会レーベル 血縁(モダンスイマーズ) 見下ろしてごらん、夜の町を。 (劇団東京ヴォードヴィルショー) 今日、秋晴れスル。 (劇団レトロノート) 酒とたばこ男と男 (「singer5」) (大宮エリープロデュース) 助六(南座) 情熱のバレレオナ (宝塚歌劇団雪組) 棲家(「日本語を読むその2」Cプログラム) (世田谷パブリックシアター) 生きてるものはいないのか (五反田団) 双六ファイブ(双六) 徹底的に手足(売込隊ビーム) 鉄人28号(梅田芸術劇場) 瀕死の王さま(次世代を担う演劇人育成公演) 負け犬イレブン (伊藤えん魔プロデュース) 報われません、勝つまでは2009 (田上ハル) 夢十夜～ゆめたすよる～ (少年王者館) 盟三五大切(花形歌舞伎) 浪漫ホテル四重奏(劇団東)	274- きれいなものさがし サボテニング(プロベラタ) シェイクスピアレビュー ～笑いすぎたハムレット～ スペシャル フィクシンソアクト トライブ スメル(キリンバズウカ) にぎやかどうぶつ横町 (ゴキブリコンビナート) ハイレライブ(流山児★事務所) ポツネン氏の庭(Potsunen) マレーヒルの幻影 (M&Oplaysプロデュース) 渋谷アリス(Bunkamura) 湘南台爆走族(ネコ脱出) 眉山(明治座) 僕たちの好きだった革命 (kokami@network) 雪景色(宝塚歌劇団雪組) 風の錦絵(宝塚歌劇団雪組) 夢の浮橋(宝塚歌劇団月組) 297 3 19夏～胸騒ぎ編～(経済とH) Heat on Beat!! (宝塚歌劇団月組) home(三田村組) SHURABA (劇団たいしゅう小説家) じゅんさいはん(日本香堂) デイドリーム (演劇集団スプートニク) ドライング・ミス・ディジー (劇団民藝+無名塾) ミュージカルシラノ(東宝) やつあたりになようどいい顔 (山田ジャパン) リストランテ(三ツ星キッチン) 宇田川心中 (新宿梁山泊・劇団1980合同) 外伝ベルサイユのばら (宝塚歌劇団花組) 義弟の井戸(黒色姉嬢カナリア派) 筋肉少女(石原正一ショー) 写楽コンプレックス(劇団銀石) 泣々(親族代表) 森は生きている (ライズ・プロデュース) 川を越えて、森を抜けて (加藤健一事務所) 男子はだまってるないヨ!全員集合(男子はだまってるないヨ!) 動員挿話(西村和宏(青年団)+わたなべなおこ(あなざーわーくす)企画) 売れっ子芸者奮闘記(松竹) 複製版ゾロメ(ユリカ百貨店) 本家今晩屋(中島みゆき) 未来大作戦(東京ゲオグランデ) 隣で浮気?(劇団昂) 322 2 4の話(FRAMEPLOTS) Apasionado!! II (宝塚歌劇団宙組) BANANA FISH(アクサル) BARAGA-鬼Ki(Z団) GHOST SEED(カプセル兵团) in my life(wakuプロデュース) 助六(南座) 情熱のバレレオナ (宝塚歌劇団雪組) 棲家(「日本語を読むその2」Cプログラム) (世田谷パブリックシアター) ウルリ－ケ メアリー スチュワート(TPT) かもめ(だるま座) ぎにゅーずペーバー (ザ・ニュースペーパー) ソラオの世界 (KitY Film presents) チェリーボーイ・ゴッドガール (ゴジゲン) トライアル ドリームボーイズ パッチギ! (フジテレビ) ハッピーエンドクラッシャー (ゴジゲン) ブルーフ／証明 (DULL-COLORED POP) らんちう(JUIMARC meeting)	205- 来來来來来 (劇団、本谷有希子) 223 7 73&88(カニクラ) BACK STAGE(楽屋バージョン) (LEMONLIVE) GEN(THE COMVOY SHOW) jam(グリング) ORANGE(PEOPLE PURPLE) Parallel LOVE (PEOPLE PURPLE) たぶん犯人は父(ゴジゲン) ぬばたまの涙(アトリエジ) マリード・ブランヴィリエ 侯爵婦人(DULL-COLORED POP) もはや血まで食べたい (サルとピストル) 音楽劇 トリツカレ男 (アトリエ・ダンカンプロデュース) 三平物語(明治座) 素。(キバコの会) 田園に死す (流山児★事務所) 237 6 お祝い(ラックスシステム) ケモノミチ (ブルドッキングヘッドロック) コバルトにいさん (劇団いなた組) スペース・ラビット・ハンバー ガー・システム(ババロワズ) ブラジル(ラッパ屋) まじめな話(劇団、江本純子) ラストネーム(演劇ユニット乱) 愛と青春の宝塚(フジテレビ) 俺たちは天使だ!NO ANGEL NO LUCK地球滅亡30分前! ([「俺たちは天使だ! NO ANGEL NO LUCK」製作委員会) 黒執事(ミュージカル黒執事製作委員会) 春のめざめ(劇団四季) 千年の祈り(劇団朱雀) 男と女(春野寿美礼コンサート) 鉄子のこと (劇団バロディーフライ) 踊れるメガネの夜(甲南一座) 253 5 Amour それは… (宝塚歌劇団宙組) EXITER!(宝塚歌劇団花組) ROMEO & JULIET (東京デスロック) あいのうたFrancesca! ツアー2009(大竹しのぶ) エルダー・ソルジャーズ (内村光良プロデュース) グッドナイトスリーブタイト (バルコ・プロデュース) この森で天使はバスを降りた (東宝) シリアガールの旅(本能中核劇団) ソウル オブ シリ (宝塚歌劇団星組) ソウガ(TWIN-BEATプロデュース) ダウンタウンフォーリ－ズ とんでもない女(トム・プロジェクト) ニュー・ブレイン(東宝) マイ・フェア・レディ(東宝) ミー・アンド・マイガール(東宝) レベッカ(東宝) 外伝ベルサイユのばら～アンドレ編(宝塚歌劇団宙組) 再会(宝塚歌劇団星組) 十二夜(新橋演舞場) 赤い城黒い城(松竹) 野田版ねずみ小僧(松竹) 274 4 95kgと97kgのあいだ (さいたまゴールド・シアター) Are You Experienced? (CASTAYA project) COCO elevation～幸福の難民～ (TRASHMASTERS) in fantasioso(ナノスクエア) Knock Out Brother X (スタンダードソングエンタテインメント Presents) アケミ (HIGH LIFE)	154- 加賀百万石 雅の舞 (早乙女太一) 犬公方踊る網吉くん (超人予備校) 寺山修司という劇的なものを超えて、迷宮毛皮のマリーの居る風景からの(芝居屋・劇団羊のしっぽ) 泉鏡花の夜叉ヶ花(花組芝居) 長ぐつのみオミ(昭和芸能舎) 165 11 ALL SHOOK UP (東京グローブ座) Apasionado!! (宝塚歌劇団月組) SEMINAR(東京グローブ座) URASUJI・Ⅲ大陸編～寵愛～ (敦・杏子 PRODUCE) ソソソソ(遊気舎) フィフティ フィフティ (宝塚歌劇団花組) ミス・サイゴン(博多座) 異人たちの夏(東宝) 逆転裁判～よみがえる真実 (宝塚歌劇団宙組) 崩れたバランス(文学座) 薔薇に降る雨(宝塚歌劇団宙組) 176 10 Nine The Musical あの、はみだしてますけど (前方公演墳) が～まるちょぼはサイレントコメディー(が～まるちょぼ) フロスト／ニコソソ ユーリ・タウヴ(流山児★事務所) ワルシャワの鼻 (GEORGIA presents) 愛・衰・ai(LINX'S) 一条家サロン (アトリエセンターフォワード) 君、生きてる意味を知りたがることなかれ! (good morning N°5) 御化物(D・Nプロデュース) 子ども参観日 十二人の怒れる男(Bunkamura) 深海のBreath(劇団蜂風鈴) 毛皮のマリー (LA MARIE-VISON2009) 190 9 UNO (安蘭けいコンサート) アザラシ(カムカムミニキーナ) お母い(ラックスシステム) キッドクラッチ(ドリルチョコレート) キンクファ－ (演劇集団スプートニク) アザラシ(カムカムミニキーナ) お母い(ラックスシステム) キッドクラッチ(ドリルチョコレート) キンクファ－ (演劇集団スプートニク) チック タックレディ(ショー・GEEK) トワイライツ(モダンスイマーズ) バンク・バン・レックス(ハルビコ) モンキー・チョップ・ブルックナー!!(ひよっここ乱舞) 悪いヒトたち (伊藤えん魔プロデュース) 悪趣味(核喰う客) 五人の執事(ババドックス定数) 鯖男にイカの目女(リボルブ方式) 山羊ボー走(リンゴ企画) 鉄棒ファン(宇宙②コード) 205 8 NINAGAWA十二夜(松竹) アイドル(劇団スイバイスガーデン) いただきますの、あと(空晴) サツキマスの物語(劇団扉座) シー・ラヴズ・ミー(東宝) しりとり(前方公演墳) セブンガールズI(前方公演墳) バイレート・クween(東宝) バラレールボーイ(天然工房) ファンタスマゴリア(少年社中) ベルゼブブ兄弟(劇団鹿殺し) 逆転裁判2(宝塚歌劇団宙組) 交換(青年団国際演劇交流プロジェクト2009) 七樹伽藍 其の参 (劇団レッドフェイスプロデュース) 春琴 (世田谷パブリックシアター) 大逃走～義経と弁慶～ (ショー・GEEK) 中国の不思議な役人 (バルコ・プロデュース)	102- 102 28 オアシスと砂漠 ～Love on the planet～ 103 27 ラスト プレイ(宝塚歌劇団月組) 104 26 わらべうた(早乙女太一) 105 24 曲がれ スプーン(ヨー・ロッパ企画) 106 23 セブンガールズII(前方公演墳) 不眠なQ友(クロムモリブデン) 108 22 あの世の気持ち (東京ハートブレイカーズ) 風が強く吹いている (アトリエ・ダンカンプロデュース) 110 20 エリザベート(宝塚歌劇団月組) 111 19 リンダリンドラバースール (avex live creative) ロシアン・ブルー (宝塚歌劇団雪組) 113 18 炎の人(ホリプロ) 花は流れて時は固まる(BATIK) 115 17 宮城野(産経新聞社) 真田風雲録 (彩の国さいたま芸術劇場) 117 16 MISSING BOYs(TBS) ボス・イン・ザ・スカイ (ヨー・ロッパ企画) リビング(カスガイ) 三文オペラ(Bunkamura) 121 15 abc～青山ボーイズキャバレー～ (ケイダッシュステージ) キサラギ(ニッポン放送) ドリアン・グレイの肖像 (世田谷パブリックシアター) 奇跡の人(ホリプロ) 太夫さん(新派) 翼をください!! さらばYS-II (ギンギラ太陽's) 127 14 BIJOGI-JCT.2nd(BIJOGI-JCT) Endless SHOCK(東宝) ME AND MY GIRL (宝塚歌劇団花組) おんなの家(新派) ガブリエル・シャネル(新橋演舞場) コインブラ物語 (宝塚歌劇団星組) サボテンとバントライン (青山円形劇場) その鉄塔に男たちはいるという (*pnish*プロデュース) リア(まつもと市民芸術館) わが星(ままごと) 愛のかたまり (劇団たいしゅう小説家) 女殺油地獄(六月大歌舞伎) 新宿ジャカジャカ(椿組) 太王四神記(宝塚歌劇団花組) 流れ星(東京セレンデラックス) 142 13 BYE BYE SUPERSTAR (THE APOLLO BOYS) お手を拝見!!(テアトルエコー) コーラスライン・オン・チャードホール版 サンデー・イン・ザ・パーク・ウィズ・ジョージ (バルコ・プロデュース) しとやかな獣(オリガ・プラスティコ) 陰獣(métro) 夏の夜の夢(プロベラ) 作者をせかす六人の主人公たち(バーランドミュージックエンタテインメント) 東京裁判(ババドックス定数) 朗読劇(田辺聖子の世界) 154 12 Little Alice ～少年アリスの時間割～ (ハルビコ) くるみ割り人形(新国立劇場) サラマンドの虹 (劇団ジャングルベル・シアター) ブーチンの落日(劇団イナダ組) リバースヒストリカ (*pnish*プロデュース) 化粧(座・高円寺)	46- 46 118 流れ姉妹たつことかつこ～獣 たちの夜～ (真心一座身も心も) 47 112 江戸の青空 (北九州芸術劇場Produce) 48 109 静かじゃない大地 (G2プロデュース) 49 104 東京月光魔曲 (Bunkamura) 50 102 楽屋(シス・カンパニー) 51 100 世田谷カフカ(NYLON100°C) 52 98 女信長(R・U・P) 53 97 冬の絵空 (サンケイホールブリーゼ 柿澤し公演) 54 94 ナナシ(30-DELUX) 55 91 夜の来訪者(シス・カンパニー) 56 88 大江山花伝(宝塚歌劇団宙組) 57 86 カサブランカ(宝塚歌劇団宙組) 58 84 ワンダー・ガーデン(四獣) 59 83 グローリー・デイズ(ニッポン放送) 60 78 この世界にはない音楽 (むーとびあ) 61 75 三日月に揺られて笑う(タニマチ金魚) 62 74 て(ハイバイ) 63 73 沼袋十人斬り (THE SHAMPOO HAT) 64 72 Nine Lives(コンドルズ) 65 70 BACK STAGE(舞台バージョン) (LEMONLIVE) returns (東京サンシャインボーイズ) エリザベート(東宝) 68 68 コルトガバメンツ (ウォーキングスタッププロデュース) 69 67 TRIANGLE(バルコ・プロデュース) 70 65 海をゆく者(バルコ・プロデュース) 71 64 その夜明け、嘘。(TBSプロデュース) 72 63 モロトフカクテル(タカハ劇場) 73 62 太王四神記 ver.II (宝塚歌劇団星組) 74 60 天翔る風に (TSミュージカルファンデーション) 75 59 4.48サイコシス(フェスティバルノ トーキョー 09秋) 76 57 ZORRO 仮面のメサイア (宝塚歌劇団宙組) 77 55 AIDA アイーダ オグリ!(宝塚歌劇団花組) 79 51 ザ ベスト オブ 表現・さわやか (表現・さわやか) 80 50 琥珀ノ宴(三日月パピロン) 81 49 誕生! 劇団くすみちゃん (タニマチ金魚) 82 48 シェプールの雨傘(東宝) 北大阪信用金庫 84 46 ブラッド・ブラザーズ(東宝) 85 44 雨の日の森の中 (東京グローブ座) 86 43 床下のほら吹き男(MONO) 87 42 カラマーゾフの兄弟 (宝塚歌劇団雪組) 馬鹿のヒットパレードデブリ (温泉キノコ) 89 41 空耳アワー(クロムモリブデン) 90 39 リプレイス (30-DELUX ON/OFF MIX) 91 38 ザ ワースト オブ 表現・さわやか (表現・さわやか) トロイメライ～翼の枷～ (三日月パピロン) 93 36 グレイ・ガーデنز(東宝) 94 35 ザ・ヒットパレード(フジテレビ) 95 32 そでで黄金のキス(シティボーイズ) 96 31 RIO DE BRAVO!!(宝塚歌劇団雪組) パンク侍、斬られて候 99 30 フルーツバスケット (フジテレビジョン・スタジオリフ・ 銀河劇場プロデュース) 新神塚瑠璃百鬼丸(劇団扉座) 101 29 マハラジャモード(*pnish*)	1- 1 3091 蜜幽鬼 (劇団☆新感線 INOUEKABUKI SHOCHIKU-MIX) 2 2641 その男(新歌舞伎座) 3 1803 R2C2(大バルコ人) 4 1365 エンジェル・イヤーズ・ ストーリー (演劇集団キャラメルボックス) 5 1272 蜉蝣峠 (劇団☆新感線 いのうえ歌舞伎・壊) 6 1170 印獣 (バルコ・プロデュース) 7 1002 容疑者Xの献身 (演劇集団キャラメルボックス) 8 963 TOWER(ラーメンズ) 9 917 ガス人間第1号(東宝) 10 859 下荒井兄弟の スプリング、ハズ、カム。 (TEAM NACS) 11 838 風を継ぐ者 (演劇集団キャラメルボックス) 12 810 ネジと紙幣(ホリプロ) 13 724 バイパー(NODA-MAP) 14 631 サツちゃんの明日(大人計画) 15 601 パンデラスと憂鬱な珈琲 (シス・カンパニー) 16 527 さよならノーチラス号 (演劇集団キャラメルボックス) 17 522 光の帝国 (演劇集団キャラメルボックス) 18 494 ムサシ (彩の国さいたま芸術劇場) 19 453 すべての風景の中に あなたがいます (演劇集団キャラメルボックス) 20 375 リチャード三世 (バルコ・プロデュース) 21 370 神様とその他の変種 (NYLON100°C) 22 357 星の大地に降る涙 (地球ゴージャスプロデュース) 23 335 ザ・ダイバー(東京芸術劇場) 24 306 ジェーン・エア(松竹) 25 282 スーザンを探して(東宝) 26 267 bambino.3 &+ (ケイダッシュステージ) 27 248 リボルバー(劇団M.O.P.) 28 217 冬物語 (彩の国さいたま芸術劇場) 29 206 ヘンリー六世(新国立劇場) 30 198 斎藤幸子 (バルコ・プロデュース) 31 185 RENT(TBS) 32 179 十二夜(スタジオリフ) 33 ライトフライト (TEAM NACS SOLO PROJECT) 34 171 EVIL DEAD THE MUSICAL (アマムス) 35 164 組曲虐殺(こまつ座) 36 163 レ・ミゼラブル(東宝) 37 154 奇ッ怪 (世田谷パブリックシアター) 38 149 狭き門より入れ (バルコ・プロデュース) 39 148 Live,Love,Drive. 死神の精度 (MINERVA WORKS) 40 147 コースト・オブ・ユートピア (Bunkamura) 41 138 7Days Judgement ―死神の精度― (石井光三オフィスプロデュース) 42 135 雨の夏、三十人の ジュリエットが選ってきた (Bunkamura) 43 129 LILIES(スタジオリフ) 44 154 桜姫(Bunkamura) 45 153 怪談牡丹燈籠(シス・カンパニー)
--	---	--	---	--	--	--	---

特集!!
読者が選ぶ

今年もたくさんさんの投票ありがとうございました！みなさんのお気に入りは何位に入ってますか？ 作品ベスト3の予想はあたりましたか？ 作品 俳優ランキング、みなさんの心のこもった最後の1票まで！結果の発表です。

「蜜幽鬼」がぶっつきり、続いて「その男」と上川隆也主演舞台がベスト1、2を独占。「その男」の虎之助もよくなったけれど、「蜜幽鬼」の伊達士門の姿が忘れられない」という声が多数よせられました。やっぱり男はちよつと危険な方がいいのか？宮藤官九郎、阿部サダヲもさることながら、森山未來の多彩な才能にもノックアウトされた！と、「R2C2」が堂々3位にランキング！

作品チャート1-356

番外VOICE

俳優編

読者のみなさんから寄せられた、たくさんの推薦文の中からピックアップ!

勝山康晴 (コンドルス)

コンドルスプロデューサーでありながらも自ら舞台上に立ち、コントパートでは非常に熱い演技をみせてくれます。(ダンスは固いですが) ファンとのふれ合いも大切にしてくれ、人としても尊敬できる、ステキな御方です。この人の書く文章もステキで、何度となく勇気づけられました。まさに多才な舞台人と言っても過言ではありません。(墨田区 ルーシー)

清水宏

雨の中で行われた日比谷野音での「清水宏炎の演劇部!!!」雨のため予定より早くライブを始めてくれて、定刻に席に着いたお客さんに「もう始めてますんで!」という清水宏。山に登ったエピソードを大スベククル長編で語り、ありえないくらい力を入れて躍る清水宏。彼のキグ云々よりも「清水宏」という人間の熱さとサイテーさに、一気に虜になってしまった。(西東京市 カノン)

白石加代子

1場から2場へのセット転換が何とも幻想的で、それを観ただけで来た甲斐があったなあ……としみじみ(笑)。蜷川演出は本当に美しい。出演者各々素敵でしたが、私は白石加代子さんの所作の華麗さが印象的でした。

中尾ちひろ

温泉さのこの楽しい舞台が大好きです。めっちゃ笑えます。その中でも、中尾ちひろちゃんはキュートで輝いていると思います。(大阪市 サリーちゃん)

中山祐一朗 (阿佐ヶ谷スパイダース)

最近、すっかりメジャーになったイケテツさん率いる「表現さわやか」のベストコント集? が面白いかったです。以前の楽しかった傑作コントがまた見られて嬉しい。スケールアップした山パン祭りや、阿佐スバの中山さんのすっぱけなキャラがファンにはたまらないひとときでした

ばくもとさきこ

MONOさんが好きで「床下のほら吹き男」を観に行ったのですが、ばくもとサンのキャラと可愛さにやられてしまいました。今回のお芝居も感動です! 真実を知った時の「そう言う事かぁ…」の裏切りが面白いので、土田サンや水沼サンの語り口調も…(≥≦≦)フツツ さすがですね!!

三田佳子

数年前、新感線の客席で三田佳子さんを拝見しました。同じ並びだったのですが、客席ににいるのに女優オーラが出ていて凄さを感じました。がっ、甘かった……。舞台の上はその数十倍The女優オーラがでているじゃないですか。(品川区 SANAMI)

吉田鋼太郎

観終わった後に、本当にスカッとするお芝居でした。豪華な役者陣で、どなたを観ても面白い! 中でも吉田鋼太郎さんが、とてもチャarmingでした。どこまでが演出でどこかがアドリブなのかわからない、もう顔が痛くなるほど笑わせていただきました!

恒例のお年玉企画、えんぶチャート記念クイズ。正解者は残念ながらゼロでした。来年もご応募お待ちしております。

489-

大塚ネムト (ギンギラ太陽's)
岡部尚子 (空晴)
小多田直樹 (演劇集団キャラメルボックス)
小野ゆたか (パドックス定数)
加藤武史 (前方公演墳)
金子有美
亀梨和也 (KAT-TUN)
吉川博史
木野花
木村公一 (ブレイクポイント)
古賀今日子 (ギンギラ太陽's)
小菅節男 (自己批判ショー)
児玉貴志 (THE SHAMPOO HAT)
斉木しげる
斉藤ナツ子 (空間ゼリー)
坂崎愛 (前墳バックドロップス)
渋谷すばる (関ジャニ∞)
清水友陽 (WATER33-39)
鈴木砂羽
鈴木信二
鈴木蘭々
妹尾和夫 (劇団派呂デュープライ)
タイソン大屋 (演劇☆新感線)
高木美果 (劇団四季)
高倉良文 (ネコ脱出)
竹内都子 (ピンクの電話)
多田香織 (万能グローブガラバコスダイナモス)
多智花孝彰 (ASSH)
デーモン木暮
出口結美子 (métro)
堂本光一 (KinKi Kids)
遠野あすか
トロイ
中川琴乃 (超人予備校)
中嶋朋子
波岡一喜
波乃久里子
温水洋一
華形ひかる (宝塚歌劇団花組)
濱崎茜
浜田信也 (イクウメ)
晴草みどり (宝塚歌劇団雪組)
一橋莊太郎
平田満
弘中麻紀 (ラッパ屋)
藤村一成 (流山児★事務所)
ばくもとさきこ (ペンギンブルベイルバイルズ)
前田綾 (演劇集団キャラメルボックス)
前田一世
町田慎吾 (Musical Academy)
松本まりか
丸山英彦 (デス電所)
三浦佑介 (サルとピストル)
宮本信子
未来優希 (宝塚歌劇団雪組)
向谷晋平
村木よし子 (劇団☆新感線)
目次立樹 (ゴジゲン)
用松亮
本山香織
渡辺英樹
和田ひろこ

376-

松本勝
丸山摩人
三上俊 (スタジオライブ)
宮川浩
宮都謙次
諸星和己
山口祐一郎
山崎康一 (スタジオライブ)
山根千佳
横田栄司
429 2 青山勝 (劇団道学先生)
阿部裕
有馬由巳 (劇団扉座)
イッセー尾形
伊藤修子 (拙者ムニエル)
今井ゆうぞう
今奈良孝行
上田祐美 (甲南一座)
岡森諭 (劇団扉座)
緒月遠麻 (宝塚歌劇団雪組)
小野健斗
桂憲一 (花組芝居)
上山竜司
柄谷吾史
金志賢
木村佳乃
桐乃睦 (夢神楽)
草野徹
K
河野まさと (劇団☆新感線)
小林健一 (動物電気)
駒田一
小山めぐみ
坂元健児
佐藤B作
清水順二
首藤祐祐 (東京ハートブレイカーズ)
SHOWTA.
関智一
高橋稔
武末志朗 (劇団Peek-a-Boo)
中田顕史郎
仲原裕之 (スタジオライブ)
中村獅童
中村まこと (猫のホテル)
菜月チョビ (劇団鹿殺し)
根本正勝
野間口徹 (親族代表)
演田めぐみ (劇団四季)
半海一晃
吹越満
福沢重文
福本ヒデ
藤井絵理 (劇団蜂風鈴)
藤岡正明
藤木直人
堀越涼
松林慎司
松本渉 (山田ジャパン)
水橋研二
三田村周三 (三田村組)
宮脇タケシ
村井良大
村杉蝉之介 (大人計画)
望月英梨加
安井牧子 (劇団パロディープライ)
保村大和
山本卓
山本匠馬
吉岡毅志
489 1 朝陽和斗 (WEAVE CUBE)
浅利ねこ (劇団銀石)
綾瀬雫 (三日月パピロン)
伊藤えん魔 (ファントマ)
戌井市郎 (文学座)
伊礼彼方
上田泰三 (Mouse piece-ree)
大西洋夫

322-

山村紅葉
吉野圭吾
渡辺大輔
346 4 栗野史浩 (文学座)
岩崎道子 (ラッパ屋)
上田奈々 (前方公演墳)
植松みさ希 (三日月パピロン)
大堀光成 (温泉さのこ)
奥田直樹 (劇団レッドフェイス)
小野寺隆一 (前方公演墳)
柿澤勇人 (劇団四季)
笠原浩夫 (スタジオライブ)
銀治本大樹 (演劇集団キャラメルボックス)
加藤敦 (ホチキス)
加納幸和 (花組芝居)
上別府学 (超人予備校)
紅ゆずる (宝塚歌劇団星組)
下山ひろみ (前方公演墳)
多田淳之介 (東京デスロック)
伊達暁 (阿佐ヶ谷スパイダース)
玉置玲央 (柿喰う客)
豊田真吾 (デス電所)
橋田雄一郎 (転球劇場)
花影あけす (宝塚歌劇団宙組)
林修司 (聖ルドビコ学園)
葉山いくみ (座キュービーマジック)
深谷由梨香 (柿喰う客)
富士原新 (劇団S.W.A.T!)
北翔海莉 (宝塚歌劇団宙組)
三浦剛 (演劇集団キャラメルボックス)
村岡ミヨ (新派)
吉増裕士 (リボルブ方式)
泉央 (劇団扉座)
376 3 蒼井優
栗島端丸 (演劇集団スポーツニク)
生田朗子 (リリパットアーミーII)
池上リョウマ
石丸幹二
伊藤アイフル
今井翼
上地春奈
円城寺あや
大熊啓誉 (シャカ)
大谷亮介 (杏組印)
大塚ちひろ
緒方和也
恩田隆一 (ONEOR8)
鹿賀丈史
金沢涼恵 (クロムモリブデン)
上村吉弥
川田希 (カニクラ)
きたろう (シティーボーイズ)
倉本徹 (スタジオライブ)
小日向文世
斉藤舞子
坂井真紀
桜乃彩音 (宝塚歌劇団花組)
さとう未知子
下条アトム
白井晃
鈴木ハルマ
高井治
田代万里生
土屋研二
中井貴一
仲村トオル
新妻聖子
原千晶
広田あきほ
福田靖久 (デス電所)
福本伸一 (ラッパ屋)
ブルースカイ
マイケル・ステューバー (舞道ダンスアター)
松木良方
松永玲子 (NYLON100℃)
松本紀保

258-

高泉淳子
田中裕子
千葉雅子 (猫のホテル)
富田翔
納谷真大 (イレブン☆ナイン)
成田血糖値 (前方公演墳)
深沢寿美子 (三日月パピロン)
村上航 (猫のホテル)
森光子
273 7 雨森スウ (時間堂)
飯田基祐
井上倫宏 (演劇集団円)
浦井大輔 (コマツ企画)
山本芳樹 (温泉さのこ)
大西輝卓 (劇団蜂風鈴)
片山健 (前方公演墳)
黒田育世 (BATIK)
近藤公園 (大人計画)
今野浩喜 (キングオブコメディ)
斉藤由貴
佐久間麻由
桜井章喜 (文学座)
嶋澤ひろみ (前方公演墳)
高橋由美子 (good morning N°5)
千島芳彦 (進化する究極プロジェクト)
山本亨
ゆかわたかし (昭和芸能舎)
吉川亜州香 (ショー-GEKI)
292 6 綾田将一 (reset N)
池脇千鶴
市川亀治郎
犬飼若博
上灘昇一郎 (空晴)
内野聖陽
内村光良
大内めぐみ
大志孝平
岡幸二郎
小林隆
斎藤真吾
佐藤あかね (劇研唯つき)
白石加代子
瀬戸摩純 (新派)
轟悠 (宝塚歌劇団専科)
中谷千絵 (天然工房)
長野里美 (レトランス)
中村靖日
西村真幸 (甲南一座)
樋口麻衣 (前方公演墳)
HIRO-PON (が〜まるちょぼ)
深津絵里
三上博史
村野アヤ湖 (劇団蜂風鈴)
森澤碧音 (Dance Company MKMDC)
森谷ふみ (ニッポンの河川)
森大 (少年社中)
吉田智則
渡辺いつけい
322 5 夢夢子
尾倉ケント (アイサツ)
小市慢太郎 (劇団M.O.P.)
小篠アキ
小西遼生
坂本真綾
柴山智加
ソニン
高橋かり
高橋克実
竹内大気
館形比呂 (THE CONVOY SHOW)
剣幸
中越典子
中村七之助
春野寿美礼
舟見和利 (スタジオライブ)
松居大悟 (ゴジゲン)
松本良方
向井孝成
森貞文則

182-

松岡充
松本慎也 (スタジオライブ)
武藤晃子
山寺宏一
横道毅 (花組芝居)
192 12 安藤聖
井澤崇行 (猫☆魂)
石川禅
井之上隆志
大竹まこと (シティーボーイズ)
岸谷五朗 (地球ゴージャス)
鈴木杏
八代進一 (花組芝居)
浦井大輔 (コマツ企画)
エブロン (温泉さのこ)
大西輝卓 (劇団蜂風鈴)
川井J' (電輔 (劇団イナダ組)
草笛光子
小菅祐史 (第七劇場)
斎藤歩
斎藤ヤスカ
佐藤もとむ
澤田育子 (good morning N°5)
白羽羽衣
神野三鈴
杉山亜美 (ギンギラ太陽's)
星条海斗 (宝塚歌劇団月組)
竹井亮介 (親族代表)
中川晴樹 (ヨーロッパ企画)
中山祐一朗 (阿佐ヶ谷スパイダース)
馬場徹
林勇輔 (スタジオライブ)
前田司郎 (五反田団)
村岡希美 (NYLON100℃)
222 10 明日海りお (宝塚歌劇団月組)
鳳蘭
片岡仁左衛門
川橋まゐ (劇団蜂風鈴)
根田あつひろ
諏訪雅 (ヨーロッパ企画)
瀬戸カトリヌ
滝沢秀明
田口浩正
筒井俊作 (演劇集団キャラメルボックス)
寺脇康文 (地球ゴージャス)
中尾ちひろ
中村梅枝
西岡徳馬
野々すみ花 (宝塚歌劇団宙組)
橋爪功
長谷川朝晴
陽月華
藤木孝
山崎銀之丞
龍真咲 (宝塚歌劇団月組)
245 9 青木隆敏 (スタジオライブ)
磯野慎吾 (劇団☆新感線)
かやべせいこ (三日月パピロン)
久保貴太郎 (クロムモリブデン)
土屋裕一 (*pnish*)
中村勘太郎
西牟田恵
廣川三憲 (NYLON100℃)
真柴あずき (演劇集団キャラメルボックス)
町田水城 (はえぎわ)
穂谷友子
山川冬樹
わかぎあふり (リリパットアーミーII)
258 8 明石家さんま
阿部寛
石田剛太 (ヨーロッパ企画)
加藤虎ノ介
唐沢寿明
銀粉蝶

109-

109 28 江本純子 (毛皮族)
柚希礼音 (宝塚歌劇団星組)
111 27 岡田さつき (演劇集団キャラメルボックス)
家納ジュンコ
113 26 山本カナコ (劇団☆新感線)
114 25 湖月わたる
115 24 武田真治
116 22 保坂知寿
松尾貴史
118 21 荒川良々 (大人計画)
要潤
真飛聖 (宝塚歌劇団花組)
水野美紀 (プロペラ犬)
122 20 大山イヌコ (NYLON100℃)
岡本健一
三田佳子
125 19 風間杜夫
126 18 黒木メイサ
實川貴美子 (演劇集団キャラメルボックス)
西村雅彦
水谷八重子 (新派)
八嶋智人 (カムカムミニキーナ)
山本耕史
132 17 瑛太
荻須夜羽
勝山康晴 (コンドルス)
香寿たつき
千葉哲也
戸井勝海
中野圭 (前方公演墳)
新納慎也
早霧せいな (宝塚歌劇団雪組)
春田純一
143 16 浅野和之
市村正親
伊藤蘭
榎本淳 (三日月パピロン)
長田奈麻 (NYLON100℃)
香川照之
加藤成亮 (NEWS)
久世星佳
佐藤アツヒロ
清水宏
手塚とおる
峯村リエ (NYLON100℃)
渡辺えり
156 15 池谷のぶえ
音月桂 (宝塚歌劇団雪組)
片岡孝太郎
坂本岳大
佐藤真弓 (猫のホテル)
樹里咲穂
壮一帆 (宝塚歌劇団花組)
副島新五
チョウ ソンハ (ひょっとこ乱舞)
中道裕子 (タニマチ金魚)
藤田記子 (カムカムミニキーナ)
山中崇史 (劇団扉座)
168 14 麻実れい
麻生久美子
インディ高橋 (劇団☆新感線)
梶原善
佐野瑞樹 (ジャニーズJr.)
大地真央
とまさかりえ
中村真季子
西島隆弘 (AAA)
野村萬斎
春矢つばさ
平岩紙 (大人計画)
魔人ハンターミツルギ (超人予備校)
山崎一
182 13 浅野雅博 (文学座)
朝海ひかる
小池栄子
逢葉竜太 (モダンスイマーズ)
升毅

56-

56 69 福田転球 (転球劇場)
57 68 貴城けい
森本亮治
59 67 右近健一 (劇団☆新感線)
60 66 左東広之 (演劇集団キャラメルボックス)
61 64 温井摩耶 (演劇集団キャラメルボックス)
62 63 浦井健治
63 62 佐々木蔵之介
64 61 椿隆之
65 60 小栗旬
藤原竜也
67 59 岡田義徳
68 58 霧矢大夢 (宝塚歌劇団月組)
69 57 三浦春馬
70 56 大内厚雄 (演劇集団キャラメルボックス)
吉田鋼太郎
72 55 稲森いずみ
73 54 高汐巴
74 53 戸田恵子
75 50 牧野エミ (タニマチ金魚)
森下亮 (クロムモリブデン)
77 49 みのすけ (NYLON100℃)
78 48 梅原真実 (三日月パピロン)
菅原永二 (猫のホテル)
80 47 永野宗典 (ヨーロッパ企画)
81 46 彩吹真央 (宝塚歌劇団雪組)
瀬奈じゅん
細見大輔 (演劇集団キャラメルボックス)
前田悟 (ACTION CLUB)
85 45 石原善暢 (演劇集団キャラメルボックス)
86 44 後藤健流
87 42 木原春奈 (三日月パピロン)
曾世海児 (スタジオライブ)
89 41 腹筋善之介 (IQ5000)
90 39 赤堀雅秋 (THE SHAMPOO HAT)
中村勘三郎
92 37 風稀かなめ (宝塚歌劇団星組)
93 35 岡内美喜子 (演劇集団キャラメルボックス)
勝村政信
皆川猿時 (大人計画)
96 33 小松和重
97 32 川下大洋 (Piper)
宅間孝行 (東京セレンディラックス)
宮崎あおい
100 31 荒木健太郎 (スタジオライブ)
勝地涼
102 30 植本潤 (花組芝居)
近藤良平 (コンドルス)
町田マリー (毛皮族)
三宅弘城 (NYLON100℃)
106 29 安蘭けい
関戸博一 (スタジオライブ)
中村倫也

1-

1 4017 上川隆也
2 2822 堺雅人
3 2495 堤真一
4 2031 森山未來
5 1973 古田新太 (劇団☆新感線)
6 1618 阿部サダヲ (大人計画)
7 1395 阿部丈二 (演劇集団キャラメルボックス)
8 1310 小林賢太郎 (ラーメンズ)
9 907 岡田達也 (演劇集団キャラメルボックス)
10 879 池田成志
11 815 松たか子
12 722 西川浩幸 (演劇集団キャラメルボックス)
13 702 栗根まこと (劇団☆新感線)
14 640 早乙女太一 (劇団朱雀)
15 589 大竹しのぶ
16 534 片桐仁 (ラーメンズ)
17 472 橋本じゅん (劇団☆新感線)
18 466 音尾琢真 (TEAM NACS)
19 429 山内圭哉 (Piper)
20 420 畑中智行 (演劇集団キャラメルボックス)
21 419 後藤ひろひと (Piper)
22 403 北村有起哉
23 401 真琴つばさ
24 399 橋本さとし
25 397 平幹二朗
26 382 宮藤官九郎 (大人計画)
27 356 楠元薫 (タニマチ金魚)
28 315 戸次重幸 (TEAM NACS)
29 300 岩崎大 (スタジオライブ)
30 291 大和悠河
31 286 高田聖子 (劇団☆新感線)
32 259 池田鉄洋 (猫のホテル)
33 247 大倉孝二 (NYLON100℃)
34 230 川原和久
35 228 キムラ緑子 (劇団M.O.P.)
36 218 久ヶ沢徹
37 209 秋山菜津子
38 196 長谷川博己
39 175 安田顕 (TEAM NACS)
40 159 坂口理恵 (演劇集団キャラメルボックス)
41 130 段田安則
42 123 生瀬勝久
43 115 水夏希 (宝塚歌劇団雪組)
44 106 菅野良一 (演劇集団キャラメルボックス)
45 102 森崎博之 (TEAM NACS)
46 97 高橋一生
47 94 中川晃教
48 91 松尾スズキ (大人計画)
49 81 井上芳雄
50 80 小林顕作 (コンドルス / 宇宙②コード)
51 75 多田直人 (演劇集団キャラメルボックス)
52 74 川原正嗣 (ACTION CLUB)
53 73 大泉洋 (TEAM NACS)
54 71 大空祐飛 (宝塚歌劇団宙組)
55 70 宮沢りえ

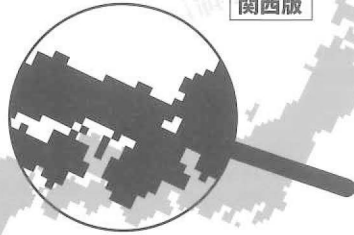
上川隆也、堺雅人と「蛮幽鬼」出演コンビが1、2位にランクイン。『パンデラスと憂鬱な珈琲』で「ミカルとクール」に決めた堤真一、『R2C2』で歌にダンスに身体を張って華麗な観客を魅了した森山未來、阿部サダヲが続きました。また、阿部丈二が昨年の62位から一気に7位に！常連、新鋭入り混った刺激的なチャートになりました。

依頼

今年度のOMS戯曲賞大賞を受賞された大竹野正典さんってどんな方ですか？すでに亡くなられた、とはお聞きしましたが……。

特捜！エンブスクープ！

関西版



撮影◇アマノ雅広

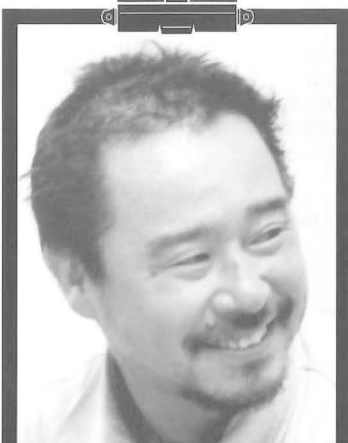


くじら企画「山の声—ある登山者の追想—」
作・演出◇大竹野正典 出演◇我屋海老 村尾オサム(遊劇体)
08/12/5〜7◇ウイングフィールド
次回予定◇2010年内に大竹野正典の過去作品上演(演目未定)。2011年初頭に「山の声」再演を予定。”http://www5c.biglobe.ne.jp/~kujirak/”

山者。彼らは天候の回復を待つ間、これまでの登山体験や雪山への憧憬を語り合う。しかし時間が経つにつれ、どうやらこれが加藤文太郎とその連れが共に命を落としたことになる。運命の登山の最中だとわかってくる……。

加藤の登山記録集『雪山独行』を元に、実は雪山よりも孤独と戦い続けてきた登山者の素顔を、会話とモノローグを交錯させながら見せていく二人芝居だった。

業績だけを聞くに偉大な人物に思える加藤だが、舞台上で見られる彼は、どちらかというと非常に不器用な印象だ。人付き合いが苦手な上、案内人を雇うお金もないので、やむなく一人で雪山に挑んでいたこと。会社や家族との兼ね合いに悩みつつも、雪山の美しさに憑



大竹野正典

おおたけのまさのり◇60年生まれ、大阪府出身。横浜放送映画専門学院(現日本映画学校)シナリオ科卒業後、82年に劇団「大の事人所」を結成する。97年に解散し、同年演劇ユニット「くじら企画」を旗揚げ。04年に「夜、ナク、鳥」で、第11回OMS戯曲賞佳作受賞、第48回岸田國士戯曲賞最終候補に選出された。09年7月に水難事故で逝去。享年48歳。

かれて山登りを止められないこと。犯罪—登山と内容とは全く異なるものの、常人離れした行動に走った当時雪山を単独で登るのは考えられない行為だった。その人間の心理とその動機を描くという意味では、これまで上演してきた犯罪物と、案外表裏一体だ。

さらに加藤の登山への情熱は犯罪だけでなく、演劇にも似て、ことに気付けられる。たとえ周囲に理解されず、しなない苦勞を背負うことになっても、誰も観たことがない美しい毛皮を見てみたい、という強い思い。どういへば、童話のみに許された道楽と思われていた雪山登山を、一介の会社員にも関わらず次々に成し遂げた加藤の姿は、同じく普段は会社員として働きながらも、商業的な芝居に引けを取らないクオリティの作品を作り続けた大竹野と重なる気がする。

大竹野の作品が関西以外で上演されることは、彼の本来の都合などもあり、ついに生前には叶わなかった。しかし今回の受賞で、わが東大方面でも注目が集まり、今年7月頃には「山の声」を、外部プロデュース公演で上演する動きもあるという。月並みな言葉で申し訳ないが、もし大竹野作品の上演情報を手に入れたら、どうか足を運んでほしい。そして関西に、これほど偉大に人間を描ける作家が、かつて存在していたということ、を少しでも記憶にとめていただきたい。

依頼

『10人写楽』という芝居が面白かったんですが、10年ぐらいい前に作られた作品だったそうですね。最近こういう昔の芝居を、若い人が再演する舞台が、関西では多い気がするのですが？

謎の浮世絵師・東洲斎写楽の絵を狙う現代の窃盗団の話と、写楽全盛期当時の人気作家たち——喜多川歌麿や葛飾北斎らの人間模様を重層的に描いた「10人写楽」。演技・物語とも派手な娯楽性にあふれる一方で、「仲間とは何か？」というテーマをわかりやすく提示する。今や関西だけでなく、多分全国的にも影を潜めた80〜90年代色の強いこれぞエンタメ！な芝居だった。本作は、99年が初演の劇団ト社の代表作。今回の再演は、初演を観て惚れ込んだNECTAR GUNの田所卓子氏が、作家であるト社の城田邦生に呼びかけて実現したものだ。キーマンとなる喜多川歌麿を現代は女性の社会的な自己実現がより求められてるし、それを願う女性も多く求めた「城田」と、女性役に変更。これを田所が演じたが、確かにこの役が男性のままだと集団の中で力を認められないというジレンマを現代においてこれほど強く感じさせることはできなかったかもしれない。

ここ最近の関西では、60〜90年代の戯曲を若手たちが演出する、現代演劇レトリックベクティヴという企画が始まるなど、小劇場全盛期の作品に確信を持って挑む若手が増加中。城田自身、時代の持っていた熱を自分の中で昇華し、現代に新たなカタチでフィードバックできたこと



劇団ト社deネクトラルグン
「10人写楽」
作・演出◇城田邦生(劇団ト社)
出演◇石原正一(石原正一ショー) 木内義一(テノヒラサイズ) 末満健一(ピースピット) 田所卓子(NECTAR-GUN) 那智健 永見陽幸(DanielLonely) 濱本直樹(DanielLonely) 横山しゅんろう(まじっくらじお) 前沢さなえ(TAKE IT EASY!) 山浦徹(化石オートバイ) 湯浅崇(テノヒラサイズ)
1/29-31◇シアトリカル座 座長 座長
http://ameblo.jp/toshadenectar/

【NEWS!】

「特捜！エンブスクープ-関西版」では、皆さまからの依頼をお待ちしています。「あの公演が見えなかったのレポートして欲しい」というものから「役者の＊さんの素顔が知りたい!!」「▲▲劇場の近所にある◇◇という店が気になるので調べて下さい」というものまで。ミ〜ハーなネタ、くだらないネタでもOKです。ただし、関西地方限定！ 巻末ハガキにて「エンブスクープ係」まで。

西川浩幸の 素晴らしき2010年 ギャグ人生

第64回

『原田樹里』

皆さん、お元気ですか？僕は今、キャラメルボックス2010ハーフタイムシアター「ミスターデライオン」「南十字星」で、本番の真最中ですよ。梶尾真治さん原作の60分のタイムトラベルストーリーの2本立てです。「ミスターデライオン」には2046年、「南十字星」には2070年が出てきます。どちらも、結構先の未来です。もしもタイムマシンがあったら、あなたは、いつに行つて何をしますか？……う〜ん、僕なら、20歳くらいの時代に行つて、大学でお芝居を始めたばかりの自分の姿を影から眺めますかね。ちゃんと授業にも出なさいよって手紙を送ったりして……。

さて今回は、その「南十字星」で、初舞台を踏むキャラメルボックスの新人を紹介します。名前は、原田樹里(はらだきり)。平成元年生まれの21歳。小五で劇団ひまわりに入り、ミュージカスクールステージ21を経て、2007年キャラメルボックスクリスマスツアー「トリツカレ男」を観て入団を決意(初めて観た次の日)に、お母さんと一緒にまた来たらしい、2009年キャラメルボックス入団。う〜む、若くして芸歴が10年とは、すでにベテランの域だ。ちっちゃい頃、ドラマの真似を友達としていたのが、お芝居に目覚めきっかけらしい。キャラメルボックスに入団できなかつたら、某遊園地にダンサーとして就職するはずだったというから、本当にお芝居一筋の女の子なんですね。樹里ちゃんは、ご飯をよく食べます。キャラメルボックスに入つてか

ら身長が2センチ伸びたという(毎年身長が縮んでいくおじさんとは大違い)育ち盛りののですから当然ですが、お弁当が個では足りないといふ日々嘆いてます。毎年食が細くなつておじさんとは桁違い)。そりゃ、そんな樹里さんに質問してみました。好きな食べ物は、焼肉(なるほど、今度ご馳走してあげましょう)。好きな言葉は、今を生きる(僕も好きな言葉だよ)。好きな俳優さんは、松たか子さん(じゃ、いろいろと模範にしましょう)。5年以内に叶えたい夢は、レシク手術(「シク」は面倒くさいもんね)。休日、小道具の作業をした日、台本を読んだり(劇団の新人は忙しいね。自分を動物に例えたら、インコやキリン、いろんな動物に似ていると言われる(いつもやたらと派手な色の服を着てるしね)。お気に入りの映画は、「THIS IS IT」(「ダンサー」だったんだもんね。苦手なのは、蟻の大量(ん？蟻？アリ？しかも大量？)。……という、いかにも普通のような、普通でないような、いかにも笑っている元気が、いい女の子です。初舞台にして、サンケイホール浦里、名鉄ホール、なかのZERO大ホール、サンシャイン劇場に立つてしまふという舞台運の持ち主。きつと、各地で美味しいものをたくさんたくさん食べるでしょう(あまり太るなよ。そんなに太るなよ)。千秋楽まで一緒に、がんばろうね。そしてそして、もう一つ紹介したいのが、劇団内ユニットベリクリーズ(左東広之+多田直人)。彼らが2月18日ハーフタイムシアター

初日にCDデビューしたのです。初アルバムは「LOVE」(劇場、キャラメルボックスオンラインストアで発売中)。元々は、キャラメルボックスが初めてシエイクスピア作品を上演した公演「僕の大好きなベリクリーズ」(08年秋)で出演者だった2人が、ギター演奏で前説を担当するために生まれた期間限定デュオだったのです。が、なんとなく評判が良かったので、2009年のハーフタイムシアターでもそれとなく前説で演奏。クリスマス公演「エンジェル・イヤーズストーリー」では、知らない間にお芝居にも、そのまんまベリクリーズとして登場。今年1月にはSHIBUYA AXでプロミュージションに混じつてライブ出演するまでに至つた、なんちゅうか数奇な運命のデュオなのです。シンプルなメロディにシンプルな歌詞。シンプルな衣装にシンプルなMCという

実際にシンプルな2人なのですが、ハーモニーは結構イケてるんじゃないかと思つています。本人たちは、予想外の連続露出で、そろそろ地下に潜りたいと思つているみたいなんです。周りがそれを許さかどうかは誰にも分かりませんが、はて、どうなることでしょうか。個人的には、学園祭の女王とか目指して欲しいものです。最後に、樹里ちゃんからえんぶ読者の皆さんにメッセージです。「はじめまして。原田樹里と書いて、はらだきりと読みます。今年は今も、〜思いつき弾けていこうと思つています。どうぞ、よろしくお願ひします!!」

それでは、2010年のキャラメルボックスも西川浩幸も原田樹里もベリクリーズも、よろしくお願ひします。では、またね。

☆優勝しようぜ、浦和レッズ2010☆



「南十字星」のメンバー

にしかわひろゆき◇64年生まれ、東京都出身。85年に演劇集団キャラメルボックスに入団。以来看板俳優として活躍。

次回予定◇演劇集団キャラメルボックス公演 クロノス・ジョウ・ウインターの伝説「ミス・ダンデライオン」「南十字星」3/12〜4/4◇サンシャイン劇場(東京)

オフィス300 主催

渡辺えり★

2011年8月
公演決定!

『ゲゲゲのげ』

出演者オーディション

■応募資格■

- 16歳〜25歳までの心身共に健康な男女。(演劇経験、プロ・アマ不問)
- ※ただし、26歳以上でも演技・身体能力などにおいて秀でた一芸をお持ちの方は応募可。
- 2010年6月から毎週日曜日に行なわれるトレーニングに参加できる方
- 2011年7月の稽古・8月の本番に参加できる方
- 戯曲「ゲゲゲのげ」を読んだ方

■募集人数■ 限定 10名

■応募方法■

次の3点を現金書留にて、下記宛先までお送り下さい。

- 履歴書
- 3ヶ月以内に撮影した写真2枚(バストアップ・全身)
- オーディション料 3,000円

※履歴書、オーディション料は返却いたしませんのでご承下さい。また、応募者多数となった場合、書類選考を行なわせていただきます。

□宛先□

〒156-0051 東京都世田谷区宮坂 1-36-10
(有)おひいす300「オーディション」係

■選考日■ 2010年5月10日(月)

※書類選考後、オーディション課題及び詳細をお送りします。

■応募〆切■ 2010年4月23日(金) 必着

■合格者は…■

オフィス300の研究生となつていただき、本番に向けて、約1年間みっちり身体づくりに励んでいただきます。

□お問合せ□

(有)おひいす300 TEL03-6804-4838

★制作スタッフ 随時募集中!★

第一線で活躍する演出家・監督が直接指導 現場を知り尽くした講師陣から生のノウハウを学ぶ

ENBUゼミナールでは、演劇・映画業界の最前線で活躍する演出家や映画監督、プロデューサー達が講師をつとめています。
現役、かつ第一線で活躍する講師陣の豊富な経験談や生きた知識、ノウハウを直接吸収できることが、ENBUゼミナールで学ぶ最大のメリットです。

演劇科 (演劇コース担当)

類い稀なる発想力で、斬新な世界を展開 田辺茂範 (たなべしげのり) 演出家・演出家・演出家・演出家 [担当講座] 専任講座 (昼間部)	なげない日常の1コマを、 宇宙規模のスケールで魅せる 福原充則 (ふくはらみつなり) 演出家・演出家・演出家・演出家 [担当講座] 専任講座 (昼間部)	独創的なアイデアと緻密な構成力で人々を魅了 土屋亮一 (つちやういち) 演出家・演出家・演出家・演出家 [担当講座] 専任講座 (夜間部)	繊細な心情をシュールな笑いとリアルで魅せる ノゾエ征爾 (のぞえせいじ) 脚本家・演出家・俳優・演出家 [担当講座] 専任講座 (夜間部)
確かな演出力で、小作品から大作品まで魅せる 板垣恭一 (いたがききょういち) 舞台演出家・映像ディレクター [担当講座] 台本の読み解き方	マイム・ダンス・演劇のジャンルを超えた 圧倒的パフォーマンスの鬼才 小野寺修二 (おのでらしゅうじ) 演出家・演出家・演出家・演出家 [担当講座] 身体ワークショップ	「今」「ここ」でしか観られない舞台の熱を伝える 横山仁一 (よこやまきみかず) 演出家・俳優・演出家・演出家 [担当講座] インプロワークショップ	耽美かつコミカルな作風で独自の世界観をつくりあげる 新井友香 (あらいゆうか) 女優・脚本家・演出家・演出家 [担当講座] 実践ワークショップ (昼間部)
舞台上にドラマにエッセイに、多ぶりをいかんなく発揮 細川徹 (はそかわとける) 演出家・演出家・演出家・演出家 [担当講座] 実践ワークショップ (昼間部)	徹底的に追究した「リアル」で小劇場界に激震を起こした 三浦大輔 (みうらだいすけ) 脚本家・演出家・映画監督 [担当講座] 実践ワークショップ (昼間部)	現代人の生々しさやせつなさを笑いで魅せる 岩井秀人 (いらいひでと) 俳優・演出家・演出家・演出家 [担当講座] 実践ワークショップ (夜間部)	「日常と地続きの非日常」をキーワードに 上質な劇空間を創造する 桑原裕子 (くわばらゆうこ) 演出家・演出家・演出家・演出家 [担当講座] 実践ワークショップ (夜間部)
力みがない不思議な劇空間の中で、 人間の深層心理を描き出す 前田司郎 (まえだしろう) 演出家・演出家・演出家・演出家 [担当講座] 実践ワークショップ (夜間部)	「今そこにある」演技にこだわり、作品を生み出す 赤堀雅秋 (あかほりまさあき) 演出家・演出家・演出家・演出家 [担当講座] 特別ワークショップ	マルチな才能で演劇界に旋風を巻き起こし続ける 河原雅彦 (かわはらまさひこ) 演出家・脚本家・俳優 [担当講座] 特別ワークショップ	人間の可笑しさを哀しさを軽快なテンポで魅せる 土田英生 (つちだひでお) 脚本家・演出家・俳優・演出家 [担当講座] 特別ワークショップ

*演技基礎講座は劇団「山の手事情社」にて講師をご担当いただきます。

映像科 (映像俳優・映画監督コース担当)

舞台演出、テレビドラマ脚本、映画監督としても活躍 森岡利行 (もりおかとしゆき) 脚本家・演出家・映画監督 [担当講座] 映像俳優コース専任講座 (昼間部)	「PASSION」(2008年)のサンセバスチャン国際映画祭、 東京フィルメックスのコンペ出品作を監督 濱口竜介 (はまぐちりゅうすけ) 映画監督 [担当講座] 映像俳優コース専任講座 (昼間部)	「シンク」(「晴れた家」)「スラッカーズ」を監督 村松正浩 (むらまつまさひろ) 映画監督 [担当講座] 映像俳優コース専任講座 (夜間部)	「東南角部屋二階の女」(西島秀俊主演)を監督 池田千尋 (いけだちひろ) 映画監督 [担当講座] 映像俳優コース専任講座 (夜間部)
確かな演出力で、小作品から大作品まで魅せる 板垣恭一 (いたがききょういち) 舞台演出家・映像ディレクター [担当講座] 台本の読み解き方	マイム・ダンス・演劇のジャンルを超えた 圧倒的パフォーマンスの鬼才 小野寺修二 (おのでらしゅうじ) 演出家・演出家・演出家・演出家 [担当講座] 身体ワークショップ	「リンドランリンド」(天然コケッコー)を監督 山下敦弘 (やまのあつひろ) 映画監督 [担当講座] 俳優ワークショップ	「ニライカナイからの手紙」(「虹の女神」) 「おとなり」を監督 熊澤尚人 (くまざわなおと) 映画監督 [担当講座] 俳優ワークショップ
「つむじ風食堂の夜」「真夏のオリオン」等、 話題作を監督 篠原哲雄 (しのはらてつお) 映画監督 [担当講座] 俳優ワークショップ	最新作「武士道シックスティーン」(成海璃子、 北乃きい主演)が10年春公開 古厩智之 (ふるまやともゆき) 映画監督 [担当講座] 俳優ワークショップ / 監督ワークショップ	「GSワンダーランド」(栗山主演)で 若者から熱い支持を得る 本田隆一 (ほんだりゅういち) 映画監督 [担当講座] コラボレート (昼間部)	「ソフトボーイ」(龍判長)は退任四年でどうするか が公開待機中 豊島圭介 (とよしまけいすけ) 映画監督 [担当講座] コラボレート (夜間部)
「神童」「コドモのコード」などの話題作を手がける 萩生田宏治 (はぎうだこうじ) 映画監督 [担当講座] 映像監督コース専任講座 (昼間部)	「ノン子36歳(家事手伝い)」「アンテナ」 「空の穴」を監督 熊切和嘉 (くまきりかずよし) 映画監督 [担当講座] 映像監督コース専任講座 (夜間部)	「好きだ。」(宮崎あおい主演)が、 海外で最優秀監督賞を受賞 石川寛 (いしかわひろし) CMディレクター・映画監督 [担当講座] 監督ワークショップ	KERA監督「罪と罰」と企画、プロデュース 榎本憲男 (えのもとけんお) 映画プロデューサー・ シナリオアナリスト [担当講座] 脚本入門
数々のビデオ作品をプロデュース 池野一成 (いけのさだしげ) 映像プロデューサー [担当講座] 機材入門	「天使の卵」で新人撮影監督に贈られる三浦賞を受賞 中澤正行 (なかざわまさゆき) 撮影監督 [担当講座] 撮影入門	「ぐるりのこと。」「ハッシュ」 「月とキャベツ」の照明を担当 矢部一男 (やべかずお) 照明技師 [担当講座] 照明入門	「人のセックスを笑うな」(松山ケンイチ主演)の 録音を担当 高田伸也 (たかたしんや) 録音技師 [担当講座] 録音入門

*演技基礎講座は劇団「山の手事情社」にて講師をご担当いただきます。

特別講座 (共通)

「アメリカ」など個性的な買い付けや宣伝で話題に 叶井俊太郎 (かにいしゅんたろう) 映画宣伝プロデューサー・ テレビ・フィルム [担当講座] 教養講座	シニカルな視点と緻密な構成で人間の深みを描き出す 倉持裕 (くらもちゆうたか) 脚本家・脚本家・演出家・ ペンギンパイルパイルズ [担当講座] 教養講座	不可思議な魅力あふれる作品づくりで多岐に活躍中 後藤ひろひと (ごとうひろひと) 脚本家・演出家・俳優・Piper [担当講座] 教養講座	脚本作品「おひび」とアカデミー賞外国語映画賞を受賞。 放送作家、ホテル経営など活動は多岐に渡る。 小山薫堂 (こやまくんどう) 放送作家・脚本家 [担当講座] 教養講座
「家族ゲーム」「フリージア」「開つた心臓」など 傑作の映画プロデューサー 佐々木史朗 (ささきしろう) 映画プロデューサー・ 映画フィクションハウス代表 [担当講座] 教養講座	舞台上の俳優の熱を伝える脚本と演出で人気 成井豊 (なるいゆたか) 演出家・演出家・作家・ 演劇集団キャラメルボックス [担当講座] 教養講座	演劇界をリードする演劇プロデューサー 細川展裕 (はそかわのぶひろ) プロデューサー・ ウィレッジ「劇団☆新感線」代表 [担当講座] 教養講座	徹底的な検閲力で、独自の世界を確立 宮沢章夫 (みやざわあきお) 演出家・演出家・作家・ 迎地再生事業団 [担当講座] 教養講座

舞台上に立つ! 映画に出る! 映画監督になる!
ENBUゼミナール
〒164-0012 東京都中野区本町2-28-11-2F

- ① 東京メトロ丸の内線「中野坂上駅」1番出口より徒歩3分
- ② 都営大江戸線「中野坂上駅」1番出口より徒歩3分



ENBUゼミナール http://enbuzemi.co.jp/ 2010年5月生募集中!

舞台に立つ!

演劇コース

昼間部 夜間部

豊かな発想力を養うための基礎や身体づくりを学んだあと、
様々なジャンルの演劇に挑戦し、多様な表現方法を探っていきます。
一年後には、プロの演出家やスタッフと共に作品をつくり、実際に劇場で公演を行います。

専任講座 [劇場公演]

オリジナル作品を 実際の舞台で公演!

1年間学んできたことの集大成として、
実際に劇場公演を行います。専任講師のもと
でじっくり作品づくりに取り組み、観客
の前で発表することで「舞台上立つ」こと
の楽しさと、可能性を体感します。

専任講師 [昼間部]

	田辺茂範 (ロリータ男爵) たなべしげのり ● 95年「ロリータ男爵」を旗揚げし、脚本家、演出家として活動を開始。「バカバカしい事を大に」をモットーに掲げたオリジナルミュージカルを展開。近年はドラマやアニメ、コンパニオン・ダンスなど、活動の場を広げている。
	福原充則 (ピチチ5) ふくはらみつなり ● 02年より「劇団ピチチ5」を旗揚げ、脚本家、演出家として活動を開始。リアルな演技から唐突な面取り、様々な仕掛けの舞台は、多くの観客を魅了する。物語の始まりと爆発的なオチの落差からなる作風は「四畳半から宇宙に飛び出す物語」と称される。

専任講師 [夜間部]

	土屋亮一 (シベリア少女鉄道) つちやういち ● 99年「シベリア少女鉄道」結成。作・演出を手掛ける。深夜のファミレス的な、くだらない衝動をあえて舞台公演として提示する作風で、演劇界のみならず各方面で注目を浴び、TV等の分野にも活動の場を広げている。
	ノゾエ征爾 (はえぎわ) のぞえせいじ ● 岡山県生まれ。8歳までアメリカで過ごす。99年「はえぎわ」を旗揚げ。人間のあれやこれやを、笑いと妙なリアルさでえい。理屈抜きの大胆な演出で魅了する。他、海外作品の演出や、映像など多分野で脚本家・俳優としても活躍する。



俳優になる!

映像俳優コース

昼間部 夜間部

実践中心なカリキュラムと映画業界で活躍中の演出家や映画監督がつくるオリジナル作品への
出演を通じて、俳優に必要なとされる演技の基礎、豊かな表現力を身につけます。

専任講座 [映像俳優コース作品制作 2作品]

映画監督オリジナルの 作品に出演!

これまで学んだ演技や表現方法を活かし、
担当講師がつくるオリジナル作品に出演。
完成した作品は、実際に映画館で上映
します。

専任講師 [昼間部]

	森岡利行 (映画監督) もりおかとしゆき ● 小劇場での俳優活動を経て、「新・悲しきヒットマン」(1995年、石橋凌主演)で脚本家としてキャリアをスタート。連続ドラマや映画の脚本を数多く手掛ける。「クラヤミレクイエム」(2000年)で監督デビュー。その後、「問題のない私たち」(2004年)が、アジア太平洋映画祭に出品、「子猫の演」(2008年)で武田真治、広末涼子主演)が第20回東京国際映画祭「日本映画・ある視点」特別賞を受賞。最新作は「女の子ものがたり」(2009年)で深津絵里主演。
	濱口竜介 (映画監督) はまぐちりゅうすけ ● 1978年生まれ。東京大学卒業後は自作製作と並行して映画、テレビの助監督を務めた後、06年に東京藝術大学映画研究科に入学。長編「SOLARIS」「PASSION」などの監督・脚本を手掛ける。「PASSION」は2008年のサンセバスチャン国際映画祭、東京フィルメックスのコンペに出品されるなど、国内外の映画祭で上映された。現在は2010年公開予定の日韓共同製作作品を準備中。

専任講師 [夜間部]

	村松正浩 (映画監督) むらまつまさひろ ● PFFアワード1997グランプリ「シンク」は、自主制作映画としては異例の劇場公開に発展し、BOX 東中野では初日動員記録を更新。その後、「晴れた家」(05年)市川準監督「ニーニョ」メイキングドキュメンタリー、「けものくにける」(07年)文化庁委嘱事業「若手映画作家育成プロジェクト」製作作品、「スラッカーズ」(09年)脚本時主演)などを監督。
	池田千尋 (映画監督) いけだちひろ ● 1980年生まれ。高校在学時から自主映画制作を始める。早稲田大学第一文学部卒業。映画美術学校修了作品である「人コシの穴」(2002年)が、第53回カンヌ国際映画祭・シネフォンダシオン部門に正式出品。東京芸術大学大学院映画研究科専攻・監督領域修了後、「東南角部屋二階の女」(2008年)西島秀俊主演)にて商業映画デビュー。



映画を作る!

映画監督コース

昼間部 夜間部

映画業界の最前線で活躍する映画監督が直接指導。映画や映像作品を制作するための技術と知識を身につけ、1年後には、実際に自分で作品をつくり、映画館で上映します。

専任講座 [卒業監督作品制作]

一人一本、「本当に撮りたい映画」を撮る!

監督からアドバイスを受けながら、一人一作品、脚本から撮影、編集までを手がけます。完成した作品は、実際に映画館で上映します。

専任講師 [昼間部]

	萩生田宏治 (映画監督) はぎうだこうじ ● 「楽園」(1998年)を監督脚本し、文化庁芸術祭テレビ部門優秀賞を受賞。「海郷」(2004年)西島秀俊主演)を監督脚本し国内外の映画祭で高い評価を受ける。その後、二作続けてさくらあきら原作である「神楽」(2007年)成海璃子、松山ケンイチ出演)「コドモのコード」(2008年)麻生久美子出演)を監督し話題となる。
--	---

専任講師 [夜間部]

	熊切和嘉 (映画監督) くまきりかずよし ● フィルムフェスティバル1997準グランプリ「鬼畜大宴会」(タロミナ国際映画祭グランプリ、ベルリン国際映画祭招待)で群像デビュー。その後「空の穴」(2001年)寺島進・菊池寛子主演)「アンテナ」(2004年)加瀬亮主演)「フリージア」(2007年)玉山鉄二・西島秀俊主演)「ノン子36歳(家事手伝い)」(2008年)坂井真紀主演)などを監督。
--	---



資料請求・説明会予約・お問い合わせはこちら

〒164-0012 東京都中野区本町2-28-11-2F

☎ 03-5358-5211 (10:00~22:00)

✉ enbu-info@enbuzemi.co.jp

🌐 http://enbuzemi.co.jp/



QRコードにて携帯からも簡単にできます。

まずは説明会へ。お気軽にご参加ください。

『学校説明会』
開催中!

3/14(日) 3/28(日) 4/11(日)
3/28には「体験講座」も実施します。

無料 予約制 ■映画監督コース 11:00-12:30 ■演劇コース 13:30-15:00 ■映像俳優コース 13:30-15:00



このコーナーにある、
すべてのメッセージは主催者の皆さんに
書いていただいたものです。
よくよく読んでいただきますと、
それぞれの公演の面白さが
にじみ出てくる仕掛けになっております。
お楽しみいただけますと幸いです。

編集担当 / 矢崎亜希子、坂口真人

2010年3月9日から2010年5月10日分を掲載

情報
の
人

山本芳樹

つくり手
からの
メッセージ

えんぶ情報館

スタジオライフ

『トーマの心臓』×『訪問者』

えんぶ特選割引チケット発売中!

●2000年の『トーマの心臓』×『訪問者』連続公演から10年ぶりの再演が実現できて本当に嬉しく思っています。この2作品は僕にとっても、劇団にとっても本当に大切な作品です。今の僕たちがあるのはこの作品と出会い、そして舞台化させていただけたからと言っても過言ではありません。この大切な作品を精一杯演じたいと思います。皆様のご来場をお待ちしております。(山本芳樹)

原作◇○萩尾望都 / 小学館文庫
脚本・演出◇倉田淳
出演◇山本芳樹 松本慎也 曾世海司 岩崎大 高根研一 青木隆敏 他
2月27日(土)～3月22日(月)◎紀伊國屋ホール
＜料金＞前売・当日共¥5800
＜お問合せ＞スタジオライフ 03-3319-5645(平日13:00～18:00)
http://www.studio-life.com

を元に「ゼロから始める」人間関係。タンバリン俳優陣に加え、フランス人俳優ジャン・ガブリエル氏を呼んだ公演は、いつものタンバリンとは一味違ったテイストを味わっていただきます。(永井秀樹 / 制作)

●3/10～14◎アトリエ春風舎
作・演出◇高井浩子
出演◇ジャン・ガブリエル 森啓一郎 青山隆之 ミキタ明日香 青海衣央里 柴田薫
＜料金＞前売・予約¥2000 当日¥2500
＜お問合せ＞
劇団 090-9847-8333、
春風舎(当日)03-3957-5099
http://tanbarin.sunnyday.jp

初日が
3月11日～3月17日の公演

経済とH
『19～旅立ち編～』



●ちょっとやばい19才の心とカラダ。ラブとエロをダンスとギャグでつないだ芝居です。ホームページに動画もありますのでチェックして面白そうだったら観に来て下さい! お問い合わせ! っていうかは出ませんか? 8月は中野のボケッて、扉座の岡森諦さんや花組芝居の桂憲一さんも出てくれます。(石上慧)
●3/11～14◎下北沢シアター711
作・演出・音楽◇佐藤治彦
振付◇結城レイナ
出演◇石上慧 川上麻子 今林久弥(双数姉妹) 岡本薫 丸川敬之(花組芝居) 他
＜料金＞前売¥3300～¥3800
＜お問合せ＞
劇団 090-6932-3008
http://keizai.sub.jp/

時間堂
『月並みななはなし』
●ひとが月への移民をはじめたころの話。

＜お問合せ＞

パルコ劇場 03-3577-5858
http://www.parco-play.com/

『ULTRA PURE!』



●様々な小劇界の旗手とコラボレートを果たしてきた三宅健が、ウルメイトコメディの名手・福島三郎との初タッグで、舞台『ULTRA PURE!』(ウルトラピュア!)に主演します。共演は、宝塚退団後の初舞台となる陽月華、舞台初挑戦となる磯山さやか、多くのドラマ・舞台で活躍する葛尾真知子ら、バラエティ豊かな顔ぶれとなっています。(公演PR担当)
●3/8～22◎東京グローブ座(東京公演)、4/9～11◎シアターBRAVA!(大阪公演)
作・演出◇福島三郎
出演◇三宅健 陽月華 磯山さやか 大久保麻理子 葛尾真知子 他
＜料金＞S席¥8500 A席¥7500 B席¥5500(全席指定・税込)(東京公演)
S席¥8500 A席¥7500(全席指定・税込)(大阪公演)
＜お問合せ＞
東京グローブ座
03-3366-4020
Quaras エンタメ事務局
0570-044-099(24時間テブ案内)
キョードーインフォメーション
06-7732-8888(大阪公演のみ)

東京タンバリン enfants
『ゼロから始める』



●英語の教科書をはじめ、語学教材に見られる、「実際には使わないであろう会話や文章」そんな不思議な言葉や文章

新国立劇場
『象』



●被爆者の苦悩をとおして人間存在の不安を描いた衝撃作。(新国立劇場 / 広報)
●3/5～30◎新国立劇場 小劇場
作◇別役実
演出◇深津篤史
出演◇福垣吾郎 奥菜恵 羽場裕一 山西惇 神野三鈴 大杉漣
＜料金＞A席¥6300 B席¥3150
＜お問合せ＞
新国立劇場 03-5352-9999
http://www.nntt.jac.go.jp/play/

パルコ・プロデュース公演
『変身』

えんぶ特選割引チケット発売中!



●ある朝、主人公が目覚めると一匹の虫に変身していったという衝撃的な冒頭から始まる、カフカの不朽の名作『変身』。ステューブ・バーコフ氏が1969年に舞台化して以来、世界中で上演され衝撃を与えてきた幻の傑作が甦る! 主演は森山未来。共演には本作が初舞台となる穂のかをはじめ、永島敏行、久世星佳といった実力派が揃う。(宣伝担当)
●3/6～22◎ル テアトル銀座by PARCO 他、地方公演あり
脚本・演出・美術・音楽◇ステューブ・バーコフ
出演◇森山未来 穂のか 福井貴一 久世星佳 永島敏行
＜料金＞S席¥8000 A席¥6000(全席指定)

するの?! 舞台初主演の多部未華子
はじめ、個性的な俳優陣も必見!(芸劇広報)



●3/1～31◎東京芸術劇場 小ホール1
作◇野田秀樹
演出◇松尾スズキ
出演◇多部未華子 山崎一 江本純子 吹越満
＜料金＞一般¥6500他(当日券は全公演、開演1時間前より販売)
＜お問合せ＞東京芸術劇場チケットセンター 03-5985-1707
http://www.geigeki.jp/

京橋花月3月よる芝居
『茂造
～閉ざされた過去・完結編～』



●俳優・渡部将之がプロデュースする円盤ライダー第10弾公演。「今日はこれまでに俺が死んだ日の中でも一番有意義だった日のことを喋ろうと思う」そのパーに現れた男は、静かな声で異常な思い出を語り始めた。円盤ライダー×西田シャナが送る手で触れれば距離の異次元ワールド。今宵あなたも、上野毛から帰れない。(円盤ライダー制作)
●2/26～3/14◎上野毛@quos(アークオス)
脚本・演出◇西田シャナ
出演◇川上冠仁 田中伸一 山森信太郎 横間咲来 渡部将之 他
＜料金＞
前売¥3500 当日¥3800(全席自由)
＜お問合せ＞
円盤ライダー 090-8677-2474
http://www.enbanrider.com

野田秀樹
芸術監督就任記念プログラム
『農業少女』
●2000年に野田秀樹作・演出で初演された『農業少女』を、松尾スズキの新演出で上演します。農村から上京した少女の変遷を通して現代の光と影を描いた作品を、「芸術はおもしろくないのだ」と言い切る松尾がどんなアイデアで具現化

演劇 drama



初日が
2月26日～3月10日の公演

円盤ライダープロデュースvol.10
『W氏の帰れない夜』



●俳優・渡部将之がプロデュースする円盤ライダー第10弾公演。「今日はこれまでに俺が死んだ日の中でも一番有意義だった日のことを喋ろうと思う」そのパーに現れた男は、静かな声で異常な思い出を語り始めた。円盤ライダー×西田シャナが送る手で触れれば距離の異次元ワールド。今宵あなたも、上野毛から帰れない。(円盤ライダー制作)
●2/26～3/14◎上野毛@quos(アークオス)
脚本・演出◇西田シャナ
出演◇川上冠仁 田中伸一 山森信太郎 横間咲来 渡部将之 他
＜料金＞
前売¥3500 当日¥3800(全席自由)
＜お問合せ＞
円盤ライダー 090-8677-2474
http://www.enbanrider.com

野田秀樹
芸術監督就任記念プログラム
『農業少女』
●2000年に野田秀樹作・演出で初演された『農業少女』を、松尾スズキの新演出で上演します。農村から上京した少女の変遷を通して現代の光と影を描いた作品を、「芸術はおもしろくないのだ」と言い切る松尾がどんなアイデアで具現化

from the stage

◆09年は『蜚蜚鬼』、そして上川隆也が決まりでしょう! 恐ろしいほど強く、あまりにも冷酷な復讐鬼を演じる上川。でもいつの間にか悲しくて切なくなってくるのです。舞台と客席の垣根を取り払い、一つの空間を作り上げてしまう演者・上川隆也の才能は測れることはないのです。
(愛知県 メカ姉)

◆09年No.1舞台は『蜚蜚鬼』です。男と女の命をかけた壮大なラブストーリー。切なくて悲しくてそれでもキラキラ輝いていた伊達士門。苛酷な運命に翻弄され、裏切りと絶望の中にあってもなお最後まで憎みきれなかった美古都への土門の究極の愛の姿。「外の……光だ」に涙がロポロ。アイだよあい♡土門と美古都、クソー!! あんたたちが羨ましいよ。
(千葉県 ミーコ)

◆『その男』のさわやかな剣士と、『蜚蜚鬼』で復讐に燃える男を演じ分けた上川隆也さんの千変万化の卓越した演技力に脱帽! 特に『蜚蜚鬼』での気迫溢れる演技と圧倒的な存在感。瑞々しい若者が涙みを増していく変化は素晴らしい。殺戮を繰り返す身でありながら、愛や友情に戸惑い揺れ動く心を時見せ、ラストのビュアな感情の演技に、この役は彼でなければ演じられなかったと強く思いました。
(東京都 Yumi)

◆『蜚蜚鬼』は、その作品の質の高さで追加追加とチケットを取り、結局6回足を運び

ました。大音量のオープニングですでに演劇の世界へ引き込まれ、あつという間の3時間。その中でも特に堪人さん!! いいヒトと印象ですが、こういう薄気味の悪い役が一番彼の魅力を引き出し、存分存在感! 大千秋楽に向かうにつれ、神がかり的な進化を遂げた作品でした。
(大阪府 ナツ)

◇作品チャート1位となった『蜚蜚鬼』には、たくさんの熱い推薦文をいただきました。本当にたくさんの方々に支持され、愛された作品だなあと改めて痛感しました。俳優チャートで1位2位となった、土門を演じた上川隆也さんとサゾを演じた堪人さん。お二人ともほんとに素晴らしいです!! 納得のいく結果です。

◆大好きな堤真一さんの『バンデラス』と憂鬱な珈琲のの記事、ありがとうございます! マギーさんとの対談インタビューを読んで、2人の関係がよくわかりました。素の堤さんのいところを全部出した感じの舞台ができたのは、2人の信頼関係が強くあったからだったんだと知り、あれだけ歌は歌わないと言っていた堤さんが歌って踊った理由もわかったような気がします。堤さんがこの舞台を通して役者としての壁をまた1つ超えられたことわかり、堤さんの次の舞台がより楽しみになりました。
(大阪府 ひつじの執事)

◇俳優チャート3位にランクインされた堤真一さん。09年は劇団☆新感線『好姉妹』と

シス・カンパニー公演『バンデラス』に出演され、幅の広さを見せてくださいました。根強い人気の堤さんの今年の舞台も楽しみです。

◆大好きな森山未来さんの表紙、嬉しかったです。髪型や衣裳が未来さんにしては珍しい感じだったので、余計に見とれてしまい、即購入しました。09年を振り返るインタビューも内容が充実していて読んでいて楽しかったです。2010年も彼に会いに行こうと心に決めました。
(静岡県 いし)

◆森山未来にハズレなし!! 『RENT』『R2C2』『ネジと紙幣』とどれを観ても良かったです。静と動、陽と陰、色んなものを持ってる俳優さんだと思います。こんなに色々みていて飽きない男は古田新太さん以来かも……。これからも楽しみです。
(北海道 まろ)

◇俳優チャート4位にランクインされた森山未来さん。09年は『RENT』『R2C2』『ネジと紙幣』と、まったく違うタイプの三作に出演されました。『カフカの变身』ではどんな姿を見せてくださるのでしょうか。

◆09年は(ゾラ含め)サラサラロン毛の栗根まことさんを観る機会が多くて嬉しかったです。『斎藤幸子』での恋多き男役、非常に新鮮でした。演モコラでさんざん電気製品の話をしてるくせに、「恋愛に秋葉原はいら

ないよ!」って(笑)。今までにない部分とおなじみの部分を、うまくミックスしてくれた演出の河原雅彦さんにも感謝!
(神奈川県 ののちゃ)

◇新感線の舞台でも毎回楽しませてくれる栗根さんですが、外部公演で今までにない新しい姿を見せていただくと、さらに好きになってしまいますね。演モコラとのギャップがたまりません。

◆華麗な女形と殺陣で注目のお早乙女太一くん。その立ち居振る舞いは立ってだけでも美しい!! 芝居はまだだと本人は思っているようですが、その演技に感動で涙したことも。長期間の公演では、日々成長していく様子が見られて、その変化にドキドキです。新しい分野にも挑戦しながら、どんどん成長していく太一くんに無限の可能性を感じます!
(神奈川県 モカ)

◇『蜚蜚鬼』での太一くんはまさに「華麗」の一言。殺陣がただ美しく、見入ってしまいました。物凄い才能を持っているけどまだまだ若い太一くん、これからの成長を見守りたいですね!

まだまだご紹介しきれないくらい、たくさんのおハガキをいただきました。本当にありがとうございます。チャート特集、どうぞお楽しみください。次回も皆様からのおハガキ、お待ちしております!

プレゼント 広場!!

巻末のアンケートハガキに、希望するプレゼントをお書きの上お申し込みください。応募者多数の場合は抽選になります。発表は発送をもってかえさせていただきます。締切は3月31日消印有効。お申し込みください!!

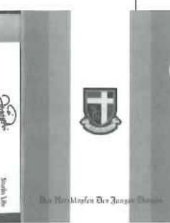
『カサブランカ』
サイン入りパンフ / 1名

宝塚歌劇の新しいトップスターとして、昨年夏から組を率いて活躍している大空祐飛。徹底的に男役の美学を追求するその姿勢は、名作映画の舞台化で成功をおさめたミュージカル『カサブランカ』の主役リックとして鮮烈に印象を残した。その公演パンフにサインを入れて1名に。



スタジオライフ
サイン入りクリアーホルダーと
扇子 / 各1名

劇団創立25周年記念公演第1弾『トーマの心臓』に出演された岩崎大さん。サインをいただいたのは、『トーマの心臓』の舞台となるシュロッターベッツ学院の校章の入ったオリジナルクリアーホルダーです。サイン入り箱に入ったスタジオライフオリジナル扇子と併せて1名に。



阿部文二
サイン入り生写真 / 2名

今号の俳優チャートで第7位にランクインした、演劇集団キャラメルボックスの阿部文二。ストイックにキャラクターと向かい合い、全体のバランスを意識した役作りをする姿勢は、観客、そして読者の心に、しっかりと届いていると思います。P.17に掲載している撮り下ろし生写真に、サインを入れて2名に。



theatre
cococon

演劇ぶっく 第25巻 第2号 通巻144号
2010年3月9日発売
定価750円(本体価格714円)
発行・編集人 坂口真人
発行・編集 樹見んぶ
〒164-0011
東京都中野区中央5-46-5
池田ビル2F
TEL:03-3229-2424
FAX:03-3229-2423
印刷 株式会社マリス

『血は立ったまま眠っている』
パンフレット / 1名

寺山修司が23歳で初めて手がけた戯曲を鶴川幸雄が演出した『血は立ったまま眠っている』。1960年という時代が象徴する強烈なエネルギーを感じさせた。テロリストの良を演じた森田剛のビュアと、テロリストの反目を演じた窪塚洋介のカリスマ性と悲哀とがわけり印象的だった本作の公演パンフレットを1名に。

『TALK LIKE SINGING』
パンフレット / 1名

三谷幸喜と香取慎吾がタッグを組んでNYに盛り込みをかけた『TALK LIKE SINGING』。鮮やかな英語で歌い踊る日本人キャストのパワフルな舞台は東京でも公演。その香取と三谷のNYウォーキングや、作曲・音楽監督の小西康陽のエッセイなどを集めたパンフレットを1名に。



らくだ工務店
第18回公演 十周年企画第1弾

カラスの歩く速さ

作・演出 石曽根有也

出演
林和義 古川悦史 草野とおる 山口森広
宇津井香織 笹峯愛 高嶋由奈
今村裕次郎 瓜田尚美 石曽根有也

2010年4月20日(火)→27日(火)

下北沢駅前劇場

	20 火	21 水	22 木	23 金	24 土	25 日	26 月	27 火
14:00								
19:00								
19:30								

【チケット】
前売：3.500 円 当日：3.800 円 (全席指定／税込)

【発売開始日】
2010年3月1日(月)

【取り扱い】
チケットぴあ <http://pia.jp/t>
0570-02-9999 (Pコード：401-430)
らくだ工務店 <http://www.rakuda-komuten.com>

携帯電話からのご予約はこちら→



【チケットに関するお問合わせ】
Habanera 03-5489-3740 (平日11:00～18:00)
駅前劇場 03-3414-2468 (ロビー直通・公演期間中)

<http://www.rakuda-komuten.com>

<お問合せ>
チームブーギー 03-3916-9016
teamboogie@myad.jp

cube presents
『相対的浮世絵』

えんぶ特選 割引チケット発売中!



●十数年の時を経て再会した兄と弟。戸惑いながら集まる同級生たち、それを見守る謎の男。笑いの中で明かされていく5人の男たちの秘められた過去とは?コミカルでミステリアスな会話劇。2004年、劇団MONOで初演された土田英生の意欲作が、G2演出でどんな化学反应を起こすのか。初舞台の平岡祐太、実力派キャストにご期待ください!(広報担当)

●3/18～28◎Bunkamuraシアターコクーン他、地方公演あり
作◎土田英生
演出◎G2
出演◎平岡祐太 特田吉彦 安田顕 内田遊 西岡徳馬
<料金>S席¥8400 A席¥6800 コークシート¥5000(東京公演)
<お問合せ>キューブ 03-5485-8886 (平日12:00～18:00)
<http://www.cubeinc.co.jp/>

江戸糸あやつり人形 結城座
創立375周年記念公演
国際共同制作
『官宦提督の末裔』



●異例の上演時間と100人の登場人物一演出家とフレデリック・フィスバックと手がけた『屏風』初演から8年余。3月、結城座×フィスバックのコンビが新作でシアターラムに戻ってきます。半生を大航海に費やした宦官、鄭和に材をとった郭宝崑の代表作。共演に加納幸和と大久保薫を迎え、新たな挑戦に漕ぎ出します。(結城座)

●3/18～22◎シアターラム
原作◎郭宝崑(kuo pao kun/シンガポール)
演出◎フレデリック・フィスバック(Frederic Fisbach/仏)
美術◎ローラン・P・ベルジュ(Laurent Berger/仏)
出演◎結城孫三郎 他 結城座
客演◎加納幸和(花組芝居) 大久保薫
<料金>指定席¥6000 自由席¥4000
<お問合せ>結城座 042-322-9750
<http://www.youkiza.jp>

ランドマークドラマコレクション
Vol.1
『存在の深き眠り』



●自分が他人の人格になった時に犯した罪は罪となるのか? 多重人格障害に翻弄される主婦と、彼女の中に宿る別の人格に恋をしてしまった精神科医。三田村邦彦と七瀬つみの二人が何役もこなす2人芝居です。鬼気迫る演技とそこはかとないユーモアで観客を物語の世界に引き込みます。ランドマークホール初の新たな演劇公演シリーズに、どうぞご期待ください。(田辺紀人)

●3/18～23◎ランドマークホール

d'Theatervol.3
『銀幕迷宮
ーキネマラビリンスー』



●初演1983年・明石スタジオ、再演1987年・本多劇場、共に演劇舎蛭螂公演。そして今、d'Theaterで23年ぶりに蘇る、『幕末太陽傳』『貸間あり』『雁の寺』などを生み出した奇才映画監督・川島雄三をモデルにした妖かしな迷宮幻想劇『銀幕迷宮ーキネマラビリンスー』!ぜひ観にいらして下さい!!(小松杏里/主宰・作・演出)

●3/17～22◎明石スタジオ
作・演出◎小松杏里
出演◎丸山厚人 吉富睦 岡村多加江 武田智弘とらいち他
<料金>前売¥3000 当日¥3500(全席自由) グループ割引(3人以上) ¥2700
※要電話予約
<お問合せ>ドワンゴブランニングアンドディベロップメント 03-5226-7221
dtr-info@d-pd.co.jp

初日が
3月18日～3月24日の公演

ASKプロデュース
『ロイヤルホ☆ト』



●ASKプロデュース第1弾。一度もナンバー1を明け渡したことの無いホ☆トの単人に、万年ナンバー2の清丸は挑戦状を叩き付ける。清丸をナンバー1にしたいゆいも交えてホ☆トクラブは大騒ぎに。そんな中、単人に怪しい電話がかかってきて…ホ☆トクラブで働く男たちとそれを取り巻く人々の物語。(ロイヤルホ☆ト制作)

●3/18～22◎築地ブディストホール
脚本◎小沢日岬晴
演出◎古河聡
出演◎八戸亮 田中大地 みひろ 山本陽一 他
<料金>
前売¥5000 当日¥5500(全席指定)
<お問合せ>ASK 03-5948-7011
<http://askcoltd.com>

アル☆カンパニー第6回公演
『罪』～ある温泉旅館の一夜



●父が企画した、定年間近の父をいたわるはずの家族旅行だったが……。亀裂の原因は? 鍵を握る兄の過去とは? きっかけいまでもに真実の姿をさらした一家に希望の朝は訪れるのか? 何気ない日常会話のはざまからスリリングな演劇性をつむぐ。アル☆カンパニーが前回の青木素に続き、蓬萊竜太と新たな挑戦をします。(平田満)

●3/18～24◎SPACE雑遊(東京公演)、3/26～28◎川崎市アートセンター(川崎公演)
作・演出◎蓬萊竜太
出演◎平田満 占部房子 黒田大輔 井上加奈子
<料金>
前売・当日共¥3800(東京公演)
前売¥3500 当日¥3500(川崎公演)

つかれさまでした。そっとスイッチを押すと、ビルの灯りは静かに消えた。09年10月『わが星』にて旗揚げした《ままごと》の青年団リンクからの独立第一弾作品!(ままごと制作部)



デザイン:セキコウ

●3/15～28◎こまばアゴラ劇場
作・演出◎柴幸男
出演◎板倉チヒロ(クロムモリブデン) 菊地明香(ナイロン100°C) 菅原直樹 能島瑞穂(青年団) 森谷ふみ(ニッポンの河川) 他
<料金>前売・予約¥2500 当日¥2800 高校生以下¥1500(全席自由/日時指定/整理番号付き)
<お問合せ>
ままごと 090-2561-8730
<http://www.mamagoto.org>

新感線☆RX
『薔薇とサムライ
GeomonRock OverDrive』

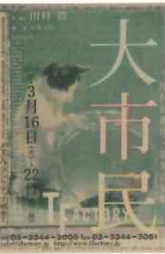


撮影:清忠之

●劇団☆新感線の最新作は、2008年に上演した『五右衛門ロック』のパラレルストーリー。劇団の看板俳優・古田新太と旬の女優・天海祐希がW主演を務めます。約3年ぶりの舞台となる天海は女盗賊から男装の麗人まで鮮やかな7変化を披露します。歌ありダンスあり笑いありアクションありのエンターテインメントをご堪能下さい!!(宣伝スタッフ)

●3/16～4/18◎赤坂ACTシアター(東京公演)、4/27～5/13◎梅田芸術劇場メインホール(大阪公演)
作◎中島かずき
演出◎いのうえひでのり
作詞◎森雪之丞
出演◎古田新太 天海祐希 他
<料金>S席¥12500 A席¥10500 他
<お問合せ>
サンライズプロモーション東京 0570-00-3337
<http://www.bara-samu.com>

ディーファクトリー
『大市民』



●川村毅新作。久米大作音楽。33名のキャストと創る群集音楽劇。＜庶民とも小市民とも違い、民衆でも大衆でもない、それがいまのワタシたち。するとワタシたちって何者?＞緩くてクールな、カワムラ・ドタバタ・エンタテインメント!(制作)

●3/16～22◎吉祥寺シアター
作・演出◎川村毅
音楽◎久米大作
出演◎笠木誠 石村みか 井上裕朗 市川梢 大山法哲 秋山エリサ 他計33名
<料金>全席指定¥4800 学生割引 ¥3500(主催のみ取扱・枚数限定)
<お問合せ>
ディーファクトリー 03-3344-3005
info@tfactory.jp
<http://www.tfactory.jp/>

出演◎麗奈 島田洋子 伊藤謙吉 小林篤 他
<料金>前売¥3500 当日¥3800
<お問合せ>天才ホテル
tensaihotel@yahoo.co.jp
<http://www.geocities.jp/tensaihotel/>

茶番劇プロジェクト
『ブルーバード・オブ・
スーパーフラット』



●スク水、猫耳は当たり前?! アキバカルチャーの洗礼をものに浴びてきた若者たちが語る、現代の感性・ドラマツルギー。ライトノベルにありがちなストーリーを展開する、セロ年代の感性。有名童話『青い鳥』をモチーフに表現します。これを見ずにポップカルチャーを語ることは出来ず!(よこたかお)

●3/13・14、4/2、4/10※それぞれ会場が異なります。詳しくは本公演サイトからご確認ください。
脚本・演出◎よこたかお
出演◎岩井花子 倉垣吉宏 双山あずさ 渡辺健一郎
音楽◎中堀徹
ドラマツルグ◎倉田大輝
製作◎flea maison
<料金>前売¥2000 当日¥2300
※4/2は別途ドリンク料金がかります
<お問合せ>
nudo.engeki@gmail.com
<http://fleamaison.jp/blue/>

ままごと 第一回公演
『スイングバイ』
●パソコンの電源を落とす。窓の向こうには、やはりビルがあった。窓が点々と輝いている。セキリティを起動させた後、誰もいないオフィスを僕は見渡す。お

マレーネ・ディートリッヒの生きざまを、元宝塚トップスターの和央ようか主演で舞台化。「女神」とさえ呼ばれた女性が辿った人生の光と影を珠玉の名曲に乗せて描く。宝塚退団後初舞台となる花總まりとの共演や東京公演のみに登場する国際的バレエダンサー、吉田都の舞にもご期待ください。(公演PR担当者)

●3/12～28◎青山劇場(東京公演)、4/3・4◎梅田芸術劇場メインホール(大阪公演)
演出◎釜郷人
原案・訳詞・作詞◎竜真知子
出演◎和央ようか 鈴木緑馬 花總まり 横内正 吉田都(東京公演のみ) 他
<料金>
S席¥12000 A席¥9000 B席¥6000
<お問合せ>
サンライズプロモーション東京 0570-00-3337(東京公演)
キョードーインフォメーション 06-7732-8888(大阪公演)
<http://www.dietrich.jp/>

天才ホテル
『蟻と僕』



●人間の尊厳の為に戦わなければ生きていけなかった女性。その女性が射殺された。彼女は言った「私は敬意を払ってほしかった。【あなたは人間だ】と言ってほしかった」と。他の人が当たり前と感じているように。悲しい運命の女性に想を得た天才ホテル一年ぶりのオリジナルミュージカル。(佐藤智恵/作・演出)

●3/12～14◎サムザ阿佐ヶ谷
作・演出◎佐藤智恵
作曲・音楽監督◎橋本剛

info@lovely-yoyo.com

演劇集団キャラメルボックス25th1
ハーフタイムシアター・ダブルフィー
チャー『クロノ・ジョウナーの伝説』
『ミス・ダンデライオン』
『南十字星(サザンクロス) 駅で』

えんぶ特選 割引チケット発売中!

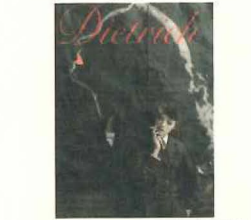


撮影:タカノリュウダイ

●2010年でキャラメルボックスは結成25周年を迎えます。メモリアルイヤーの1作品目はクロノ・シリーズの2作品を上演します。新作『南十字星駅で』はシリーズの完結篇『野方耕一の軌跡』を舞台化。そして2006年、感動の渦を巻き起こした『ミス・ダンデライオン』を4年振りに再演します。(製作部)

●3/12～4/4◎サンシャイン劇場
脚本・演出◎成井豊
出演◎[ミス] 岡田達也 岡田さつき 他 / [南十字星] 西川浩幸 坂口理恵 他
<お問合せ>
演劇集団キャラメルボックス 03-5342-0220
<http://www.caramelbox.com/>

『ディートリッヒ
生きた 愛した 永遠に』



撮影:石黒淳二

●激動の20世紀を生きた伝説的女優、

スピア最初で最大のスペクタクルドラマ。蛭川作品2度目となる上川隆也、日本を代表する名女優大竹しのぶをはじめ、豪華キャスト陣を迎えいここに新たな歴史が誕生する!(制作)

●3/11～4/3◎彩の国さいたま芸術劇場(さいたま公演)、4/10～17◎梅田芸術劇場シアタードラマシティ(大阪公演)
演出◎蛭川幸雄
出演◎上川隆也 大竹しのぶ 高岡蒼南 池内博之 他
<料金>S席¥19000 他
<お問合せ>彩の国さいたま芸術劇場 0570-064-939(さいたま公演)
梅田芸術劇場 06-6377-3888(大阪公演)

ラブリーヨーヨー
『僕たちの失敗
～もう誰も信じない……～』



●今年もまたラブヨヨの季節がやってきました。今回のテーマは「偏差値35からのサスペンス」サスペンスってアレだね、難しいと思ってたけど超簡単だね……(作家談)。映画化されてしまう前には是非観に来て下さい。(田中聡元/作・演出)

●3/11～14◎駅前劇場
作・演出・出演◎田中聡元
出演◎加藤雅人 中谷竜 國武綾(劇団宝船) 幸田尚恵 オレノグラフィティ(劇団鹿殺し) 富所浩一
<料金>自由席(前方2～3列のベンチシート) 前売¥2500 当日¥2800 指定席(自由席以後のイス席) 前売¥2800 当日¥3000 イヤフォン解説シート前売 ¥2800 当日¥3000 他セット販売あり
<お問合せ>
劇団 090-9396-5284

とある一室、移民候補者たちの残念会。結果は落選。の、はずだった。けれど、管理官と呼ばれるひとの一言によって、状況は一変する。「欠員がでたので、一名の代表者を選んでください。制限時間は60分」。時間堂の名作が新たなキャストで待望の再々演。は招待企画もあります。(佐伯風土/制作)

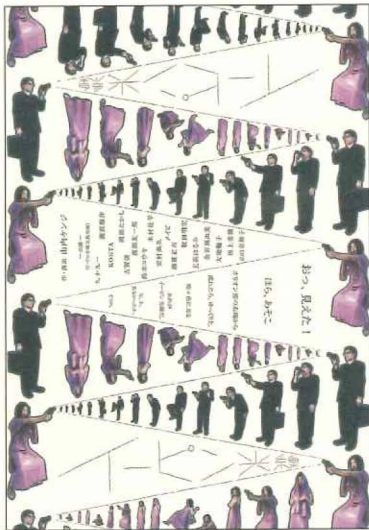


●3/11～14◎座・高円寺2[第7回杉並演劇祭参加作品]
脚本・演出◎黒澤世莉
出演◎菅野貴夫 鈴木浩司 星野奈穂子 他
後援◎宇宙航空研究開発機構(JAXA)
<料金>前売・当日共¥3300 ※杉並割引・学生割引¥1800(全席指定)
<お問合せ>
劇団 070-6659-3841
<http://www.jikando.com>

彩の国エキスピア・シリーズ
第22弾
『ヘンリー六世』



●激動と波乱の血塗られた歴史的戦いの半世紀。ニナガワが描く葛藤と衝突を繰り返す人間たちが織り成すシェイク



E-Pin企画10周年記念公演+
城山羊の会
『イーピン光線』

2/9～14◎下北沢・駅前劇場
宣伝美術◎墨光TOKYO+DESIGN BOY
宣伝写真◎RiN

今号のチラシ 東

ウマイ、とか、キレイ、とか別に思わず「センスいいなあ」って思わせるもの、ありませんね。たぶん洋服のコーディネートとか着こなしに近い感じなんだけど。そんなに美人美男子じゃないのに、なんかいつもお洒落な人。しかもそれが「お洒落しました!」って印象は与えない。

そういう人って、つまりは自分のことをわかつてるのだと思う。その上で遊び心があるんでしょ。この「遊び心」という心の余裕が「センスあるな」と思わせるんでしょね。

今回の1枚はE-Pin企画のイーピン光線。他のチラシと、ちよつと違うスタンスに立っているような印象を与える、つまりセンスいい感じがするチラシだ。

「どうだ!」と自己主張してないのに、なんかひびく。タイトルの「イーピン光線」

という文字の細さはどうだ。デザイン的には、演出家的には、あまりに目立たないんじゃないかと心配になるところだ。なのに気がつく、とそれを読んでる自分がいる。

全体的にも、中心が無いというか、目立つところが無いというか、メインディッシュが見当たらない。なのに散漫な印象は与えない。確信を持ってこういうデザインにした、隙のなさがある。演出家はアタマのいい人だろう。主張がないように、どこか人を食ったよう、うたふてぶてしい姿も見えて。だけど、ここってなんの、ドラインなユーモアに包まれている。たぶんそういう芝居なんだと思う。

どれを選ぼうか迷ってるうちに、この伏兵のようなチラシのセンスの良さが、別のチラシたちをちよつとありきたりに感じさせてきた。やられた。

くすみまきゆき◎泉晶之(泉晶記との合作ペンネーム)、Q.B.B.(実弟・卓也との合作)で知られる漫画家。ドラマD(最後のグルム)、株式会社キャラアニ、「最後のグルム」(株式会社文庫)、泉晶之「天食」(香道舎)などなど、絶賛発売中です。ライブ情報はブログにて随時更新中!
<http://www.quumi.com/>

もらった場所◎地点「あたしちゃん、行く先を言ってー太田省吾全テキストよりー」1月25日(月) 19:30の回◎吉祥寺シアター チラシ枚数◎66枚(内訳、本チラシ46枚、板チラシ9枚、公演外チラシ11枚) 重さ◎540g

演劇を読む！！

ヨムゲキ100

気軽に読めるエンタテインメントな
現代戯曲シリーズ

松尾スズキ、
初期作品
12冊!

- 001 ●手塚治虫の生涯
- 002 ●マイアミにかかると
- 003 ●嫌な子供
- 004 ●ゲームの達人
- 005 ●猿ヲ放ツ
- 006 ●溶解ロケンロール
(神のようにだまして・併録)
- 007 ●冬の皮
- 008 ●SEX KINGDOM
- 009 ●鼻と小箱 (洞海湾・併録)
- 010 ●嘘は罪
- 011 ●ちょん切りたい
- 012 ●生きてるし死んでるし



宮藤官九郎、
ウーマンリブ
4作品!

- 001 ●ナオミの夢
- 002 ●すふぬれの女
- 003 ●NICKY IS
SEX HUNTER
- 004 ●ウーマンリブ発射!



平田オリザ、
名作選!

- 002 ●カガクするココロ
- 003 ●北限の狼
- 004 ●バルカン動物園
- 005 ●冒険王



中島らも、
笑殺軍団
リリパット
アーミー
3作品!

- 001 ●X線の午後
- 002 ●セメントラヴァーズ
- 003 ●レディモルフェウス



購入方法…編集部へ直接お申し込み下さい。

〒164-0011 東京都中野区中央5-46-5 池田ビル2F
tel.03-3229-2424 fax.03-3229-2423

価格…すべて1,050円(税込)+送料

1回のご注文が3,000円以上の場合、送料は無料です。

大澄賢也 伊礼彼方 岡幸二郎
<料金>S席¥10000 A席¥8000 ※土
日は各¥1500UP(全席指定)
<お問合せ>
オフィス・ミヤマト 03-3312-3526
http://www.sideshow.jp/

天使のララpresents
『戯伝写楽』



●写楽は女……? たった9カ月の間で
142点余の作品を残し、忽然と姿を消し
た。未だ謎多き天才浮世絵師・東洲斎
写楽をめぐり十郎兵衛(橋本)、お
せい(大和)をはじめ、北斎、歌麿、高屋
重三郎といった同時代の人々が織りな
す心躍るドラマ! オリジナルミュージカル
初演、ご期待ください!(公演広報担当)
●4/7~17◎青山劇場(東京公演)、
4/24~25◎シアターBRAVA!(大阪公
演)
作◎中島かずき
演出◎坂田浩一
音楽◎立川智也
出演◎橋本さとし 大和悠河 他
<料金>SS席¥11000 S席¥9800 A席
¥5500(全席指定・税込)(東京公演)、
SS席¥12000 S席¥9800 A席¥7800(全
席指定・税込)(大阪公演)
<お問合せ>
東宝芸能 03-3504-2011
キューブ 03-5485-8886(平日12:00~
18:00)
http://www.giden-sharaku.com/

『BLACK PEARL』



●『ザ・ウイズショー』や『THE GAME~
Boy's Film Show~』監督を務めた新
鋭演出家・及川拓郎と、2008年テレビ朝
日シナリオ大賞優秀賞受賞した若手劇
作家・小峯裕之がタッグを組み、アミュ
ーズ期待の若手俳優8人が臨むストレート
プレイ! 盗まれた「ブラックパール」に振
り回される男達の、最悪な一日。ご期待
下さい!(西山・制作)
●4/7~11◎紀伊國屋サザンシアター
演出◎及川拓郎
脚本◎小峯裕之
出演◎青柳聖太 植原卓也 阪本奨悟
平間杜一 他
<料金>¥4800
<お問合せ>アミューズテアリングハ
ウス 03-5457-3476(平日15:00~
18:30)

初日が
4月8日~4月14日の公演

世田谷シルク公演
『春の海』



●舞台は子供の学習教室。先生の号
令・あいさつで教室は海へと変わっていき。
今回は、ちよっとすぐったい、お父さん・
お母さんの思い出をテーマしました。世田
谷シルク独特の色彩やかなテンションで
先生・子供・お家の人・海の生物を全員
で演じるダンス有のミュージカル中ホール
です。ぜひご覧ください。(堀川炎・世田谷

●4/1~4◎こまばアゴラ劇場
作◎平田オリザ
演出◎ティム・キーナン
翻訳◎松山弘子
<料金>・予約・当日共¥2000(日時指
定・全席自由・整理番号付き)
<お問合せ>
青年団 03-3469-9107
http://www.seinendan.org

劇団二兎社 公演35
『かたりの椅子』

えんふ特選 劇団チケット発売中!



●この作品は、今何かと話題の「官僚主
義」に迫ってみようとするものです。杓子
定規で秘密主義、対話を避けて根回しを
好む傾向は、組織の成長とともに育って
しまつた病氣。このようなシステムは、
なぜ生まれるのか? それは、人間の精神
をどのように歪めてゆくものなのか?パワ
フルな笑いと共に考察できたらと思いま
す。(永井愛ノ主宰・作・演出)
●4/2~18◎世田谷パブリックシアター
作・演出◎永井愛
出演◎竹下景子 山口馬木也 銀粉蝶
大沢健 内田慈 でんでん 他
<料金>1階¥5500 2階¥5000 3階
¥4000 学生¥2000(全席指定)
<お問合せ>二兎社 03-3991-8872
http://www.nitoshia.net/

劇団東京ヴォードヴィルショー
第64回公演『無頼の女房』

えんふ特選 劇団チケット発売中!



●終戦直後に発表した『墮落論』で時
代の寵児となり無頼派と呼ばれた作家、
坂口安吾をモデルにした塚口圭吾とその
妻やす代を語り巻く人々の、笑いど涙
の物語です。中島淳彦氏の数ある作品
の中で僕はこの作品が一番好きなので
す。今回はヴォードヴィルの役者と豪華
なゲストでお届けしますので、どうぞご期
待ください!(佐藤B作ノ主宰)
●4/3~11◎紀伊國屋ホール
作・演出◎中島淳彦
出演◎佐藤B作 あめくみち 斉藤清次
土屋裕一 他
<料金>
前売¥6000 当日¥6500(全席指定)
<お問合せ>
劇団東京ヴォードヴィルショー
03-3227-8371
http://www.vaudeville-show.com

ブロードウェイ・ミュージカル
『サイド・ショウ』

えんふ特選 劇団チケット発売中!



●実在の結合双生児、ヒルトン姉妹。姉
妹は見世物扱いされていたが、その可憐
な容姿と歌の上手さからボードヴィルの世
界に引き抜かれ……全編通してほとんど
台詞はなく、主に楽曲で構成。作曲は「ド
リーム・ガールズ」などでグラミー賞を受賞し
たヘンリー・クリーガー。珠玉の楽曲で数
奇な姉妹の生涯を描く。(宣伝担当)
●4/7~18◎東京芸術劇場 中ホール
出演◎貴城けい 樹里咲穂 下村尊則

『CLUB SEVEN 6th stage!』



●ダンス・ソング・芝居・タップ・ミュージカ
ル・スケッチ……全てのエンターテインメ
ント要素を取り入れた、新しい感覚・スタイル
でお送りする悠清のジェットコースター
大娯楽エンターテインメント!今回は史上最
多の出演者9名でお届けします。どうぞお
楽しみに☆(制作担当)
●3/29~4/4◎天王洲 銀河劇場
脚本・構成・演出・振付・出演◎玉野和
紀
出演◎瀬下尚人 良知真次 原田優一
美羽あさひ 他
<料金>¥8500(全席指定・税込)
<お問合せ>銀河劇場チケットセンター
03-5769-0011
http://gingeki.jp/

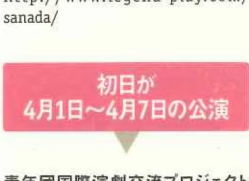
演劇企画ステージハンズ
シリーズ「真」時代劇 華武伎
第2弾 <SANADA>
『戦國的女神たち
~真田幸村と伝説の十勇士~』



●「伝説の智将・真田幸村」。実の名は
「真田信繁」。「幸村」の名は現存する
当時の史料のどこにも記載されていない。
14年間の幽閉生活ののち、たった七か
月間の「大坂の陣」で「真田幸村」は戦
国時代のラストヒーローとしてその名を残
す。それはなぜ? 伝説に隠された「真実」
とは……。その答えを探るべくこの舞台
は展開する。(森本仁ノステージハンズ
演劇企画委員会代表)
●3/31~4/4◎テアトルBONBON
作◎夢林
演出◎森本仁
出演◎本橋由香 河口博昭 松井功 辻
親八(声の特別出演) 他
<料金>・予約・前売¥3800 当日¥4300
※4/2(金)14時のみ予約・前売¥3500
当日¥4000
<お問合せ>
ステージハンズ演劇企画委員会
03-5429-8701
shands@msc.biglobe.ne.jp
http://www.legend-play.com/
sanada/

初日が
4月1日~4月7日の公演

青年団国際演劇交流プロジェクト
2010
イギリス・ハル大学
『カガクするココロ』



青年団第60回公演『カガクするココロ』
撮影・青木司



●イングランド東北部・ハル大学で現代
口語演劇を学ぶ学生が来日。平田オリ
ザ監修した上演。海の向こうの「カガクす
るココロ」が描く現代の若者の姿は、私た
ち何を訴えかけるのか。新しい「形」の青
年団国際演劇交流プロジェクトにどうぞ
ご期待ください。(制作)



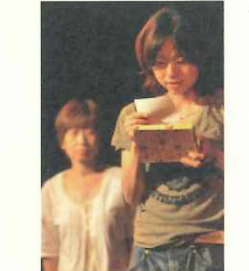
●3/25~29◎新宿シアターブラッツ
作・演出◎小林顕作 せきしろ ブルース
カイ 他
出演◎加藤啓 辻修 中村まこと 他
<料金>前売¥3500 当日¥3800
<お問合せ>
株SLUSH-PILE. 03-5779-8366
http://www.slush-pile.jp/

座・東京みかん 第五回公演
ミュージカル
『この街で』
『金子みすゞの世界5』



●ファンタジー『この街で』は、ミュージ
カル。主題歌は、「千の風になつて」の
芥川賞作家・新井満氏の作詞。作曲は
新井氏と三宮麻由子さん合作です。松
山市で生まれ親しまれています。『金子
みすゞの世界』は、ファンタジー。偶然の
出会いから、劇作家・上山雅輔(金子み
すゞ実弟)に師事した演出家・田辺国武
が、みすゞの儼しい眼差しと弟の想いを繋
ぎ、心の宇宙へと誘います。座・東京みか
んの、心に沁みるお芝居! お見逃しなく!
(田辺国武)
●3/26~28◎座・高円寺2
脚本◎戒田節子
演出◎田辺国武
主題歌◎新井満
出演◎宇佐佐元泰一 丸山ひでみ 井口
智宏 他
<料金>前売¥3300 当日¥3800(全席
指定)
<お問合せ>
座・東京みかん 050-1063-1348
mikan3kinkan3@yahoo.co.jp
http://www.edomikan.com/

東京ミネラル金魚
『黒い神童たち』



●その昔、一人の少年は、自らカガシに
なった……疲れ果てた灰色の住人たち。
ワラ人形を打つ白の女。おもちゃのピア
ノを引き続ける黒の老人。迷える白き神
童たち。見えない黒を握りつ……今を
生きる青年と物神の交流を通し、様々な
色が混ざり合い変化する様に移りゆく時
代を投影する感動物語。(守本拓也ノ
主宰・作・演出)
●3/26~28◎明石スタジオ
脚本・演出◎守本拓也
音楽◎沙田貴
出演◎西山佑希 島之内教雄 咲倉杏
子 堀内カツミ 小川賢勝 他
<料金>前売¥2300 当日¥2500(全席
自由)
<お問合せ>オーケー企画
090-7406-8848(13:00~20:00)
http://minekin.chu.jp/

い芝居です。(斉藤可南子ノ演出・主宰)
●3/25~28◎遊空間がざびい
脚本◎能登千春
出演◎石黒礼子 斉藤可南子 池崎浩
士 平沢彩乃(劇団カッカリ) 松尾武志
(kanikuso) 他
<料金>前売・当日共一般¥2000 高校
生以下¥1000※高校生以下券は当日
券のみ
<お問合せ>080-3323-9944
oukaissou@yahoo.co.jp
http://www.jupiter.sannet.ne.jp/
newmoon/

かもねぎショツト
『舞踏会へ向かう三人の
農夫の妻』



『嘘と迂迴と物語』(2009)撮影・伊藤雅章
●「農夫の妻」たちは「舞踏会」にたどり
着けるのか? 哀しい結末を予感させます。
でもこれは「道中」を描く物語。彼女たち
の運しさが笑いのツボと涙腺と琴線とを刺
激しながら「予感」をフキバシ。皆様の
道中をも力強くアトおしする物語です。渡
辺信子、金井良信ら個性派そろいのキャ
スト競演も必見。猿猴で清潔な1時間45
分。(高見亮子ノ作・演出)
●3/25~31◎ウッディシアター中目黒
作・演出◎高見亮子
出演◎大草理乙子 渡辺信子 金井良
信 吉村恵美子 坂本容志枝 栗栖千尋
<料金>一般前売¥3500 当日¥4000
学生¥2500(劇団のみ取扱) 大学生・高
校生・小中学生、専門学校生、演劇学
校の学生対象。3名で所得割引前売の
み一般3枚¥9000(劇団のみ取扱)(全
席指定)
<お問合せ>
かもねぎショツト 03-6801-7938
http://www.jah.ne.jp/~kamonegi/

月蝕歌劇団3・4月連続公演
第1弾『夢野久作 少女地獄』・
第2弾『<津山三十人殺し>
幻視行』



●第1弾は、夢野久作の小説『少女地
獄』を演劇化。のみならず「あやかし
の鼓」などの夢野久作の「妖」な第2弾
は、横溝正史「八つ墓村」の原点とな
った「津山三十人殺し」事件をもとに、残
虐犯の心理と家族への思いを描き好評
だった作品の再演!(石橋・制作)
●『少女地獄』3/25~29・津山』4/1
~5◎ザムザ阿佐ヶ谷
演出◎高取英
音楽◎J・A・シーザー
出演◎しのはら実加 合沢明 あおい未
央 倉敷あみ 他
<料金>前売・予約¥3800 当日¥4000
(全席自由)
<お問合せ>
月蝕歌劇団 070-5081-7223
http://www.freett.com/gessyoku/

モッカモッカコントライブ4
『泳ぐから荷物みといて』
●2年ぶりのライブ! 4回目という事で、4
歳児が考えたようなコト集になる模様。
「コドモノオジさん」こと、中村まこと(猫の
ホテル)に客演陣も鼻息がーびーびー。映
像コンペ受賞で人気の「バカ映像」もや
ばい方向にバージョンアップ! ゲスト作家
の度肝を抜くコトも必見。春なだらか
、狂って当たり前。お楽しみに!!(広報担当)

米CLUBのMINAKOが手掛ける、オシャレ
でノリノリ、スリリングなジェットコースター
に、get on!(MINAKO)
●3/19~21◎南青山マンガラ
脚本・演出◎澤田育子
音楽監督◎金子隆博(米米CLUB)
出演◎MINAKO(米米CLUB) MARI(米
米CLUB) 澤田育子(good morning N
5) 藤田記子(good morning N5)
料金◎前売・当日共¥5000(1drink)
<お問合せ>R375 090-6028-9692
http://www.g-kids.net/minako/

本多愛也ノロ公演
『ゾエルナ! 2』



●「ゾエルナ!」とは、ある地方の方言で
「ふざけるな!」という意味です。バントマ
イムをベースにした、タイトル通りふざけた
エンターテインメントオムニバス作品。空
間・時間・キャラクターが目まぐるしく変わ
るこの舞台は、演者と観客の想像力の
対決です。(本多愛也ノ作・演出)
●3/23・24◎明石スタジオ
作・演出◎本多愛也
構成・演出◎小倉悦郎
<料金>
前売¥2500 当日¥3000(全席自由)
<お問合せ>ZOERUNA association
03-3394-1337
http://www.zoeruna.com/

AMUSE produce
『キミの席は、僕の席』



●期待の新星・野村周平の要注目! 初
舞台、初主演作。突如其れられたクラス
替え、トレードされる生徒たちに隠された
人間関係とは? 笑いど涙も詰め込んだ
ちょっとミステリアスな新感覚青春群像
劇。初舞台は人生で一度きり! フレッシュ
な才能が輝き始める歴史的(になるは
ず)な瞬間を見逃すな!(石尾純ノ演出・
日本テレビ)
●3/24~29◎劇場HOPE
脚本◎山岡真介
演出◎石尾純
出演◎野村周平 大村沙亜子 藤沢奈
奈 寺田拓哉 徳丸琴乃 東根作寿英
<料金>一般前売¥2500 当日¥2800
学割¥2100(全席自由・税込)
<お問合せ>
アミューズテアリングハウス
03-5457-3476(平日15:00~18:30)
www.amuse.co.jp/stages/

初日が
3月25日~3月31日の公演

冤団7
『シャングリ
〜イバラ城の眠り姫〜』



●人類は既に滅び去った未来。そこに残
された、人の心の遺跡インターネット。植
物が進化した「竹類」と悪魔メフィスは、
ネットに残された痕跡を辿り、ある姉妹の
最期の時を知る。劇団「冤団」の作風は
「奇抜な設定」「多重構造」「早いテン
ポ」「調的なセリフ」…今更に見かけな

正士郎ノ代表・劇作・演出)
●3/19~22◎神楽坂die pratz
作・演出◎日正士郎
出演◎井田友和 下浦治徳 植田びよん
吉(7contents) 水塚みこ 他
<料金>前売¥2800 当日¥3000
<お問合せ>
ぶろむら制作部 090-7237-3635
http://propla.p1.bindsite.jp/

ペンギンパベルパイルズ
『謝罪の罪』



●10周年を記念した第15回公演『謝罪
の罪』は、劇団初のゲストなし、劇団員
のみでお送りします。理不尽に閉じ込めら
れた一人の男を通し、普段は裏に回った
無意識の領域が、意識世界を凌駕して
いく様を、主宰・倉持裕がじっくりと描きま
す。10年間で熟成された純正ペンギン
パベルパイルズを、どうぞお楽しみくださ
い。(制作)
●3/19~4/4◎ザ・スズナリ
作・演出◎倉持裕
演出◎小林高広 ぼくときこ 玉置孝
匡 近藤フク 吉川純広
<料金>指定席前売¥4500 当日
¥4800 自由席ベンチシート(整理番号
付)前売¥3500 当日¥3800 最前列後座
(座布団)前売¥3000(劇団取扱のみ)
当日¥3300
<お問合せ>ペンギンパベルパイル
ズ 03-5499-2739
http://www.penguinppp.com

無銘鍛冶プロデュース
エアリズム第五回公演
『新選組異聞 巻之零』



●幕末を駆け抜けた幕府最強の剣客集
団、新選組を一夜にして有名にした池田
屋襲撃事件から、最大の内紛、油小路
の決闘までを、細かいディテールと斬新
な角度で書き上げた、無銘鍛冶の十ハ
番の作品。(酒井徹ノ脚本・脚本・殺陣)
●3/19~22◎ウエストエンドスタジオ
脚本・殺陣◎酒井徹
演出◎無銘鍛冶
出演◎たぢかちとむき(現代制作舎) 松
本政 (SHOW-JIN) 新宅由理(ゲキダン
◎エンゲキバ) ひなたたり(RME) 三季
みなみ(ディスカバリーエンターテインメン
ト) 岸哲生(KUSARE芸道) 他
<料金>前売¥2500 当日¥2800(全席
自由)
<お問合せ>SUI 03-5791-3267
xxmumeikajixx@yahoo.co.jp
http://mumeikaji.blog40.fc2.com/

ROOM No.375 旗揚げ公演
『HYPER CRAZY
FASHION MUSICAL』



●前人未到のハイパークレイジー! かな
りオカシイハイパークレイジー! 本格(?)
ミュージカルに、ファッションだって七変
化! いや、八変化! ウウウウッッ!! 米

作・演出◎ジェームス三木
出演◎三田村邦彦 七瀬なつみ
<料金>¥5000(全席指定)
<お問合せ>ランドマークホール
045-222-5050(平日のみ)
http://www.landyou.jp/event/
hall/drama/collection01/index.
html

IYAYOWORK
『庭師トマの殺人』



●嘘つきトマはじつはとっても不器用で、
目の前に何かに気が取られると、もう何も見
えなくなるくらい。でもそんな不器用だから
こそ、トマの嘘は「本当」になる。口から先
に生まれたなんていうけれど、トマの場合
はきっと、嘘から先に生まれてしまったの
だ。だからトマは死ぬ時も、ほんの「死ん
だフリ」くらいで充分なんだろう。(平木太
士ノ主宰・作・演出)
●3/19~21◎遊空間がざびい
作・演出◎平木太士
演出◎細田刑事 にいみやすえ 杉村彩
平木太士
<料金>
前売¥2000 当日¥2300(全席自由席)
<お問合せ>
IYAYOWORK 050-3120-7232
iyayowork@yahoo.co.jp
http://iyayo.booy.jp/

ミュージカル
『タップ・ジゴロ』



●戦後の銀座の闇に咲いた徒花、天
才タップダンサーの物語。戦後の銀座
が移り変わっていく様を背景に、主演の
HIDEBOHのタップを随所に折り込み、彼
の見事な足さばきを魅せていきます。銀
座に立地する博物館劇場ならではの、
ショーアップされたミュージカル『タップ・
ジゴロ』、どうぞご期待下さい。(制作)
●3/19~28◎博品館劇場
作◎広井王子
演出◎ミツ矢雄二
出演◎HIDEBOH 横山智佳 他
<料金>¥8000(全席指定・税込)
<お問合せ>
博物館劇場 03-3571-1003
http://www.hakuhinkan.co.jp

ぶろじえくと☆ぶらねっと
第六回公演
『おやすみなさい、ぼくの、
マリー・ルウ』(再演)



●六人ノ美女タチ、記憶ヲ留メテライナイ
男、道ヲ迷ヒサレタ進化論ノ謎、愛ヲ
進化シ生命ノ、壮大ナ科学ヲふんたしい。
…「ぶろむらマジック」の異名をとる、
厳選した客演陣、絵画のような美しいビ
ジュアル、小劇場の枠を気軽にプチ超え
ちゃオスロー。観劇後は、たいせつな
ひとが、もっと大切に思えるはずです。(日



演劇ぶっくからのお知らせ

http://enbu.co.jp/kick/

演劇ぶっく
の情報サイト

演劇キック

このサイトは“創る人”と“観る人”をつなぎ、
演劇の楽しさをより多くの人に伝えたい
“観劇活性化キャンペーン”の一環です。
その中で、わたしたちもたくさん楽しみたい。
たくさんたいへんな思いもしてみようと思っています。

>>> 観劇予報

これから始めるおもしろいものは何？
アンテナを張り巡らせたスタッフが、
稽古場や製作発表に潜入。リポートします。

>>> 公演アドバルーン

俳優、スタッフなど、作品の作り手が、
直接メッセージを発信中。
ほぼ日替わりで公演情報をアップしています。

>>> 公演情報掲示板(BBS)

劇団がいつでも書き込める公演情報専用掲示板。
未知の劇団と出会うチャンスです。

>>> 演劇人のリアル

演劇をつくる人たちは、日々どんなことを
考えているのでしょうか。表現者のみなさんの
コメントから、リアルの源を探ります。

>>> リンクの魂

見るとと勇氣が湧いてくる！日々めざましく
活躍している人々の面白いサイトのリンク集。

>>> オーディションニュース(BBS)

演劇界で活躍したい人、
仲間が欲しい人は、こちら！

演劇キック

Let's access!

http://enbu.co.jp/kick/

【お問い合わせ先】(株)えんぶ
東京都中野区中央5-46-5 池田ビル2F tel.03-3229-2424

<販売元>ポニーキャニオン
<価格>¥8190(税込) / 2枚組

楽しく結城座を知る！
INAX BOOKLET
『糸あやつりの万華鏡
結城座375年の人形芝居』

●寛永12年(1635年)から続く、日本で
唯一の伝統的な江戸糸あやつり人形一
座、「結城座」。気鋭の外部作家と結城
座が共作した表情豊かな人形たちや、近
作の舞台シーンなど掘下し図版も豊富
に、人形ならではの可能性を存分に生か
し、独自で多様な展開を繰り広げる結城
座の全貌を知ることのできる一冊。(寛
天留 / INAXギャラリー)
●石黒知子 宮本裕子・編集
<定価>¥1575円(税込)
<発行所>INAX出版

舞台の普段が見える
『そして、幕があがる』

●劇団M.O.P.の公演までを追った写真
によるドキュメント、不可侵領域ともい
える舞台袖の写真も収録。2010年、解散
公演を迎える劇団の貴重な記録である
と共に、演劇に魅せられた人々の神々し
い姿を残した写真集。「生きるために人
は夢を見る。」でボクサリと対し、人間
の持つ特性を照射した著者の魂の作品。
(鈴木武道 / 長崎出版)
●林建次・著
<定価>¥2310円(税込)
<発行所>長崎出版

地球ゴージャス
『星の大地に降る涙』

©2009 アミューズ
●岸谷五朗&寺脇康文企画ユニット
「地球ゴージャス」第10回公演がよい
よDVDになって登場!! 三浦春馬の初舞
台、木村佳乃・音尾琢真(Team NACS)
の参加が拍車をかけ、全公演が即日ソ
ールドアウトという超人気公演。記者会見か
ら千秋楽までを追ったメイキング映像も
含め、主題歌がEXILEという豪華な仕上
がりに対して3,990円は驚きです。(山田
正三郎 / 宣伝)
<発売・販売元>アミューズソフトエンタ
テインメント株式会社
<価格>¥3990(税込)

K.K.P.#6
『TRIUMPH』

©2010 TWINKLE CORPORATION
●ラームズ小林賢太郎プロデュース
公演第6弾、K.K.P.#6『TRIUMPH』が、
DVDとBlu-rayで発売決定! 2008年8月
23日10月4日、東京・神戸・広島・福岡・
札幌にて上演され、全公演チケット即完
となったプレミアム舞台が、待望のバッ
ケージ化!(宣伝担当)
<発売・販売元>ポニーキャニオン
<価格>¥3500(税込)

スタジオライブ公演
音楽劇『十二夜』

●公演時の劇場販売と一部書店の専
売でしか発売されていなかった劇団ス
タジオライブのDVDが遂に一般市販決
定。記念すべき第1弾は2009年秋公演
のシェイクスピアの音楽劇『十二夜』。女
性が舞台上立つことがタブーとされた時
代さながら、男優男役共々絶対的面白
い!(宣伝担当)
<発売元>株ポニーキャニオン / (株)ア
スワン・エンタテインメント

http://www.crackersboat.com

モリエールが俄然、身近に!
『モリエール 恋こそ喜劇』

●17世紀の天才劇作家のモリエールの
作品と人生が交錯しながら進む人生ドラ
マ。笑いのうちに人間の本質を描きだ
した彼の名作は、どんな経験から生まれ
たのか?涙と笑いと心揺さぶる一大
エンターテインメント。演劇への情熱、貧
乏劇団、恋などの物語が展開し、主演の
ロマン・デュリスが魅力的。(梶谷有里 /
パブリシスト)
●3月6日(土)より、Bunkamura ル・シ
ネマ 他全国順次ロードショー
監督・脚本・コ・ローラン・ティエール
出演・ロマン・デュリス 他
<配給>セテラ・インターナショナル
http://www.cetera.co.jp/moliere/

シンプルに願いを叶えるために
『桃色のジャンヌ・ダルク』

●桃色ゲリラやネオ春画、母乳アートな
ど過激なパフォーマンスでメディアを駆
ける増山麗奈、職業・画家。彼女の
行動は誰もが持ち得る小さな希望から始
まった。「子供のための幸せな未来を。」
子供との生活、芸術活動、社会活動が
日常にとけ込み、ポジティブに生きる女
性芸術家の記録は2010年代の新たな
母親像でもある。(宣伝担当)
●3月27日(土)より渋谷・ユ・ロスペース
にてレイトショー
監督・鶴岡朝彦
出演・増山麗奈 他
<配給>アルゴ・ピクチャーズ
www.momoirojeanne.com

シリアスな役の大泉洋必見です
『半分の月がのぼる空』

●心臓病の少女と高校生のピュアデー
途な恋愛と、最愛の妻を救えず失意に
沈む医師。それぞれの想いが交錯した時、
物語は意外な展開へと進む。医師役を大
泉洋が熱演!深川栄洋監督、池松壮亮。
忽那汐里、大泉洋、西田征史が脚本を
手掛けたもの話題に。(マジックアワー)
●4月3日(土)よりシネセゾン渋谷、池袋
テアトルマイア他全国ロードショー
監督・深川栄洋
出演・池松壮亮 忽那汐里・大泉洋
脚本・西田征史
<配給>
IMJエンタテインメント+マジックアワー
http://www.hantsuki-movie.com/

●3/22◎セッションハウス
出演◎藤巻めぐみ 津村泰樹
映像◎team the hatch
衣装◎三井智映子
照明◎石岡美穂
舞台監督◎伊達麻衣子
<料金>¥2500(1drink付)
<お問合せ>
藤巻 fujimaki@t-m-lab.com

コンドルズ
アジアツアー凱旋東京公演・春
『狼たちの午後』

photo:HARU
●コンドルズ2010年春!世田谷パブリッ
クシアターに遂に初登場!「赤ずきんちゃ
ん」と「3匹の子豚」をモチーフに、老若
男女直撃の一大スペクタクルが炸裂し
ます。豪華ゲストも多数出演! 桜全開!
腐ったエサは捨ててゆけ! 乞うご期待く
ださい。(勝山康晴 / コンドルズプロデュー
サー)
●3/24~28◎世田谷パブリックシア
ター
構成・映像・振付・出演◎近藤良平
出演◎石刈聡 勝山康晴 鎌倉道彦 小
林翼作 藤田善宏 他
<料金>一般S席¥4500 A席¥3000 4
歳~高校生S席¥2250 A席¥1500(全
席指定・税込)
<お問合せ>世田谷パブリックシアター
チケットセンター 03-5432-1515
http://setagaya-pt.jp/

D-zone shoppin' gocart
『れみふあ装』

●スイートなダンサー達による素朴でPOP
なダンスワールド。ほほえましく、ちょっ
ぴり切ない物語。2年半の充電期間を得て久
しぶりの新作です。(石和田尚子 / 振付)
●3/27◎セッションハウス
振付・演出◎石和田尚子
出演◎長沼陽子 江角由加 佐藤央
笠井晴子 菅彩夏 石和田尚子
<料金>前売¥2500 当日¥2800
<お問合せ>
info@shoppin-gocart.com

Crackers boat presents
『flat plat fesdesu!!』

●この春、こまばアゴラ劇場にて始まる
ダンス&音楽のフェスです。ほんのりNICE
PRICEで思い出に残る良質パフォーマ
ンスをご用意しています。7日間、14組によ
る様々なプログラムをぜひ目撃して下さい。
決して気の抜けない、侮れないライン
ナップです。本当です。詳細はWEBを
チェック!!(Crackers boat)
●4/7~13◎こまばアゴラ劇場
企画◎Crackers boat
出演◎KENTARO!! 東京ELECTROCK
STAIRS 牧宗孝 高橋幸平 長内裕美
Paniyolo and more...
<料金>前売¥2000 当日¥2300 学生
¥1800 ※回数券も有
<お問合せ>Crackers boat
info@crackersboat.com

『井手孤独』(2005)photo:Tsukasa Aoki
●3/18~22◎青山円形劇場
振付・演出・出演◎井手茂太
<料金>前売¥3700 当日¥4000
<お問合せ>
こどもの城劇場事業本部
03-3797-5678
http://www.aoyama.org

catatsu
『mosi mosi mosi』

●片ひとみが振付・演出を行う創作ダンス
団体catatsu(きゃたつ)。昨年10月に
第一回公演『dependance』を好評のう
ちに終え、半年ぶり待望の公演、第二弾。
(片ひとみ / 振付・演出)
●3/20・21◎セッションハウス
出演◎飯塚朋子 佐藤さやか 佐藤祐基
松山奈未 島田悠希乃 池田香織 小清水
晴香 片ひとみ
<料金>前売¥2000 当日¥2300
<お問合せ>
catatsu
info@catatsu.com

時々自動
『うたのエリア-2』

●こんにちは。時々自動の朝比奈です。
今回ぼくたちは「戦争」をテーマにした作
品を作ることにおいに楽しみました。そ
の結果(途中経過?)が「うたのエリア-2」
です。音楽はヤニス・クセナキスの方法を
ヒントに時々自動流の作曲法を発明。数
式に基づいたポップなノイズ・ミュージック
がとっっても耳障りでいい感じですよ。(朝
比奈尚行 / 構成・演出)
●3/21~31◎シアターイット
構成・演出◎朝比奈尚行
音楽◎朝比奈尚行 今井次郎 鈴木光介
出演◎時々自動 緒川たまき(歌声) 他
<料金>前売¥3500 当日¥3800(全席
自由)(定員70人)
<お問合せ>
時々自動 070-5589-3897
http://www.tokidoki-jido.com/

『わたしとあなたを分ける
定義』

●わたしがきれいな羽衣を持っていれば
一緒に踊ってくれますか?(藤巻めぐみ)

舞踏◎竹之内淳志
音楽◎小宮広子 水、石、竹、鈴、他・声
アクト・フル・レ・エ ギター、ウクレレ、トラ
ンペット、フルート
照明◎吉岡靖
音響◎吉田光利
宣伝美術◎佐々木晩
企画制作◎リトルモア地下
<料金>予約¥2800 当日¥3000(全席
自由) 毎回終演後にアフターパーティー
を行います。※カンパ制
<お問合せ>
リトルモア地下 03-3401-1042(平日
10:00~18:00)

Co.山田うん
『ショーマン』

「ドキュメント」(2008)photo:Yoichi Tsukada
●カンパニー設立から8年目、Co.山田
うん待望の新作公演。ユーモアがつ機
知に富んだ繊密な振付スタイルと、ダン
サーのビビッドな身体。11名のパフォー
マーが、360°の観客視線を想定しながら
挑む、“どこから見ても、丸ごと表現体”の
ダンス。誰にも真似出来ない、最先端タ
ンスに乞うご期待!!(CAN / 制作)
●3/13・14◎ス・バイラルホール
振付・演出◎山田うん
出演◎伊藤知奈美 川合ロン 城俊彦
田畑真希 山田うん 他 全11名
<料金>前売¥3500 当日¥4000(全席
自由) ※学生、シニア、4名割引有り
<お問合せ>CAN 03-5457-3163
http://www.cancancan.co.jp/

University Dance Cross 9th
“おちないんです”

●神楽坂 セッションハウス にお
いて9年続く、もはや伝統の大学
生ダンスサーズの祭典!それがUDC
(UniversityDanceCross)。まだ見ぬ春
を通り越して夏の熱気を帯びた大学生
ダンスサーズが神楽坂で舞います!日本の
次のダンス界を担うであろう若者達の心
意気、是非ご覧ください!(伊藤麻希
/ 横浜国立大学)
●3/13・14◎セッションハウス
出演◎愛媛・お茶の水女子・埼玉・大東
文化・千葉・筑波・天理・東京・東京女子
体育・日本女子体育・日本体育・横浜国
立・和光・早稲田大学
照明◎石岡美穂
音響◎相川貴
舞台監督◎伊達麻衣子
プログラムディレクター◎伊藤直子主
催・企画・制作◎セッションハウス企画室
(伊藤孝)
<料金>前売¥2000 当日¥2300
<お問合せ>
セッションハウス 03-3266-0461
mail@session-house.net

竹之内淳志 JINEN 舞踏
『身ひとつ』

TOKYO DANCE TODAY #5
井手茂太 新作公演
『イデオログサイタル』
●ダンスのみならず、ミュージカルから小
劇場まで、幅広く活躍する井手茂太。イ
デオログの「産休」宣言から約6ヶ
月、新たに始動する井手ワールドは5年
ぶりとなる新作ソロ作品から。振付家と
して、ダンサーとしての自身を見つ直す
人々のソロであり、踊る歡喜を全身から
放つ。タイトルはズバリ「イデオログサイ
タル」。(小野晋司 / 青山劇場)
●3/12~14◎リトルモア地下

半徑1メートル以内につくれるようになって
しまった「世界」。どうしてそんな事態に
なってしまったのか。自分のユートピアを
手に入れた先にあるのは、喜びなのか悲
しみなのか。あおきりみかんの「新しい喜
劇」の味わい、どうぞご堪能ください。(麗
目由紀 / 劇団あおきりみかん主宰)

●5/20~23◎愛知県芸術劇場 小
ホール
作・演出◎鹿目由紀
出演◎松井真人 山中崇敬 手嶋仁美
大屋愉快 近藤絵理 他
<料金>前売¥2500 当日¥2800 大学・
専門学校生¥1800 高校生以下¥1200
<お問合せ>
劇団あおきりみかん 090-8075-0683
http://www.aokirimikan.net

輝く未来新作公演
『プチ迷ミ、ヤミ鍋、舌ツツミ』

●2007年4月に新たなスタイルで始動し
た輝く未来。3年目となる今回の新作公
演は、伊藤キムを芸術監督に置き、メン
バーの自宅一平がカンパニー作品を振
付けます。また、名古屋を拠点に活動
する新鋭カンパニー・afterimageが伊藤
キムに振付け、特別プログラム<5人
のキム「はい、電気消します」>も必見で
す!(ハイウッド)
●3/12~14◎川崎市アートセンター ア
ルテリオ小劇場
振付・演出◎新宅一平
振付補佐・出演◎伊東歌織 山下彩子
出演◎赤木はるか 伊藤キム 高須寛千
江子 柳原主
<料金>一般前売¥3000 当日¥3500
学生¥2500(ハイウッドにて前売のみ取
扱)(全自由席)
<お問合せ>ハイウッド 03-3320-7217

竹之内淳志 JINEN 舞踏
『身ひとつ』

●竹之内さんに「どうして世界に行った
のか?」と尋ねたら、「うーん、遠心力」。っ
て。そう、グルグル回って踊り続けたらボー
ンとレーンを越えちゃったんだね。そして
いまこの瞬間も世界のどこかで夢中で踊
ってるんだ。今年も自らの1年の確認と新
たな挑戦のために「場」を開こうと思う。(ま
すい / リトルモア地下)
●3/12~14◎リトルモア地下

あなご事情団
『三人姉妹』

●2004年夏に東京で初演、大好評を博
したあなご事情団の代表作。帯広、大阪、
カナダなど国内外で上演を重ね、ますま
すパワーアップ! ついにこの春名古屋に
上陸です! 三人姉妹の物語とそれを演じ
る二人の女優、二つの現実が交差する
不思議でリアルな世界を観客参加型の
スタイルでご堪能ください。(わたなべなお
こ / 演出)
●4/9~11◎愛知県芸術劇場 小ホール
作◎アントン・チェーホフ
演出◎わたなべなおこ
出演◎食品淳子 松田弘子 他
<料金>前売¥2500 当日¥2800 高校
生以下¥1500
<お問合せ>
あなご事情団 03-3948-0265
http://www.letre.co.jp/~hiroko/
threesisters/

ニットキャップシアター
『踊るワンパーラグラフ
2010』

●一回や二回、三回や四回観ただけで
ニットキャップシアターを知ったつもりに
なっている愛知のアナタ!またやりますか
ら愛知で。一回や二回、三回や四回観
ただけでニットがわかるでしょうか?作品は
星の如し、劇団は星座の如く。つないで
はじめて僕らは見えて来ます。結びましょ
う、深い関係を。(ごまのはえ / 作・演出)
●4/16~18◎愛知県芸術劇場 小
ホール
作・演出◎ごまのはえ
出演◎ごまのはえ 安田一平 門脇俊輔
高原綾子 市川愛里 他
<料金>前売¥2800 当日¥3000 学生
¥2300 高校生以下¥1500 他
<お問合せ>
ニットキャップシアター 090-7118-3396
http://knitcap.jp

劇座
『旦那さまは狩りに出かけ』

●今回のテーマが「笑い」。これは劇座
が手を挙げないわけにはいかないだろう!
だって数々の喜劇作品を上演してきた劇
団だ。そこでフランスの古典喜劇をやる事
にしました。いまこのコメディが時代を越
えてどこまで通じるのか?芝居で笑わせる!
笑いの挑戦がまた始まります!!(制作)
●5/14~16◎愛知県芸術劇場 小
ホール
作◎ジョルジュ・フェード
演出◎岩川均
出演◎丹羽亮仁 かとう雅敏 岡田一彦
江口 健 他
<料金>前売・当日共¥3000
<お問合せ>劇座 052-231-1055
http://www.gekiza.com/

劇団あおきりみかん
『こまごまでユートピア』
●ユートピア、いわゆる理想郷が自分の

073

072

シバイのミカタでは読者の皆様からの投稿レポートを募集しています。面白い作品を観た感動を沢山のの人に伝えたい!と思っている演劇好きのあなた、ご応募お待ちしております。尚、投稿レポートを採用させて頂いた方には掲載誌を贈呈致します。

※投稿は、①公演名・劇団名、②レポートのタイトル、③レポート本文(300字以内)、④公演クレジット、⑤投稿者のお名前・ご住所・お電話番号をご記入の上、封書にて受け付けております。本誌掲載の際にはこちらからご連絡を差し上げます。掲載に関するお問い合わせは応じかねますのでご了承下さいませ。

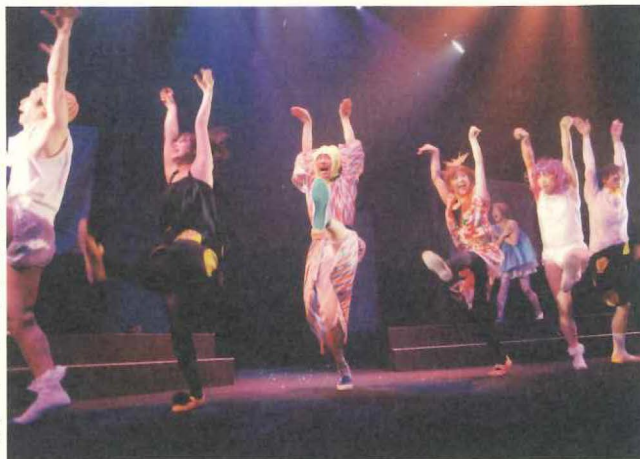
▶応募先
〒164-0011 東京都中野区中央5-46-5-2F
株式会社 演劇ぶっく編集部 シバイのミカタ投稿レポート係

『急襲キルフィールド』 デス電所

やりすぎぐらいがジャストです

宿泊施設同士の対立や連続殺人事件など、様々な問題がくすぶる黒鉄輪温泉街。コンドロをしながら生きている姉弟が訪れたのをきっかけに、各人の秘めた悪意がむき出しになっていく……。まさにデス電所の本領発揮! な、ドロドロアクションミュージカル。シリアスに語ろうと思えば語れる物語なのに、あえていつも以上に生演奏付きの歌と踊りと殺戮場面を大投入。脳天気なレビューシーンと、静かに繰り返されるバトルロワイヤルとの落差が、そのまます人間の落差——誰も陽気な顔と残酷な顔を持って生きているという真理に、ストンと通じていたのです。んにしても、タランティエノ作品などにも通じる、ドン引き手前のトゥー・マッチ感とは本当に痛快。やっぱりデス電所は、こじゃなくっちゃね。(吉永)

DATA-----
作・演出◇竹内佑 音楽◇和田俊輔 出演◇山村涼子 丸山英彦 田嶋杏子 豊田真希 福田晴久 山崎樹(悪い芝居) 四宮章吾(悪い芝居) 吉川莉早(悪い芝居) 村屋春奈(尼崎ロマンホール) おーい! 久馬(ザ・プラン9/大阪公演&東京25日ソフ) 1/8~10◎ABCホール、1/24~26◎駅前劇場 次回予定◇「丸ノ子ちゃん」4/14~18◎「劇」小劇場



撮影◇Yohta Kataoka

『ソコバケツノソコ』 SePT独舞Vol.20 黒田育世×鈴屋法水

極限の踊りに巻き込まれる

客席が取り払われたなにもない広々とした空間。観客はステージを丸く囲むように立っている。履き潰した無数の運動靴が頭上から落ちてきて、ゆっくり歩きながら現れた黒田育世が運動靴を履き、床を転がり会場中をばたばたと走り回る。壁には黒田の幼少時から現在までの写真が映写され、黒田自身によってプロフィールが語られる。この作品は彼女自身なのだ、と思った。大きな熊と対峙したり、掃除機で穴を吸引したり、バケツに水を汲んでそのなかに顔を突っ込んだりしながら、激しく踊り続ける黒田。身体と心を剥き出しにし、極限まで踊る姿に、心を揺さぶられる。観ている間、自分もまた彼女の人生を生きているかのような感覚に陥った。(渡辺)

DATA-----
出演・振付・構成◇黒田育世 演出・構成◇鈴屋法水 出演◇グジェゴシュ・クルク 立川貴一 村田麗恵 くるみ 1/15~17◎シアタートラム



撮影◇Yohta Kataoka

『F』 青年団リンク 二騎の会

温かく切ない二人芝居

近未来、格差が進んだ社会で底辺の生活を送る女性が、自らの健康とひきかえに得た大金でアンドロイドを買う。女性はアンドロイドと一緒に四季折々のイベントを楽しむ。契約者である女性の利益のために徹底的に尽くすアンドロイド。どんな理不尽なことを言われても逆らわず、あれこれしてくれるアンドロイドは、一般の女性が思い描く理想の恋人のよう。でもアンドロイドは人間ではないから、ホンモノの心の触れ合いを求めて苛立つ女性の気持ちがわからない。アンドロイドは女性の利益になるためにどう行動すればいいのかが「学習」していくが、女性が求めているのはアンドロイドの「感情」。思い出を共有し、互いに想い合っているのに、決して交わらない気持ちが切ない。(渡辺)

DATA-----
作◇宮森さつき 演出◇木崎友紀子 出演◇端田新菜 多田淳之介 1/29~2/7◎こまばアゴラ劇場 次回予定◇「青年団リンク 二騎の会」タイトル未定(新作) 2011年春頃予定



『不眠なQ友』 クロムモリブデン

フクザツの求道者たち

「どう表現したら良いのか悩む」という賛辞が、今作及び近年のクロムモリブデンには、ぴったりはまると思う。この『不眠なQ友』も、正にそんな印象。「懐かしい旧友と出会い、果てにその友を殺してしまう」という特殊な催眠を巡り、現実と深層心理を行き来する“ココロの旅”を繰り返す……と書けば、概ね間違っていないだろう。それにしても、やはり「どう表現しよう?」と悩んでしまう。コテコテのギャグ、パワフルな展開、爆音の音響、ダークな手触り、いずれもこの劇団の特徴だが、その「不協和音の共鳴」みたいなノイズな魅力が、紋切り型の賛辞を拒んでいる様にも見える。こういう創作は相当根を詰めないと完成し得ないモノだろう。その複雑さ、好きです。(園田)

DATA-----
作・演出◇青木秀樹 出演◇森下亮 金沢涼恵 奥田ワレタ 久保貴太郎 渡邊とかげ 幸田尚子 小林義典 武子太郎 花戸祐介 鶴田祐也 北川大輔(カムキヤッセン) 中川智明 2009/12/26~2010/1/3 ◎赤坂RED/THEATER 次回予定◇クロムモリブデン「タイトル未定」6/4~8◎HEP HALL、6/22~7/4◎赤坂RED/THEATER



撮影◇安藤青太

『キレイじゃなきゃいけないワケ』 TPT

人が縛られているもの

美と醜の基準は何で決まるのだろうか。また、人は美醜によってどこまで人生を左右されるのだろうか。いきなり自分の顔を恋人にけなされてキレた娘の、ケンカ腰のセリフから始まるこの作品は、アメリカの劇作家ニール・ラビュートの戯曲で、09年のトニー賞ベストプレイにノミネートされたもの。20代の2組のカップルのやり取りを通して、人間が意識的に、また無意識的に縛られている価値観や仕事、恋愛などが描き出される。1組のカップルは固定キャスト、もう1組はダブルキャストというTPTらしい実験的な舞台で、2組のダブルキャストがそれぞれ違う色を見せたのが面白かった。(神原)

DATA-----
作◇ニール・ラビュート 訳◇広田敦郎 演出◇千葉哲也 出演◇山田シルソン 濱崎茜 奥山滋樹 河合吉奈 藤沢大悟 高畑こと美 2009/12/29~2010/1/17 ◎ザムザ阿佐ヶ谷



©TPT 撮影◇島田麻未

女々しくてシリーズ 『黒いインクの輝き』 ブルドッキングヘッドロック

妖怪、発見

人間のエゴを描いた芝居を観る時、その設定や展開に違和感を感じる人が多い。「描きたいモノを中心に据えた結果、その他が単調な辻合わせになってしまった」みたいな。エゴというのは、全ての人が抱える“妖怪”みたいなもので、それを見つめる時には「あの妖怪は自身にも存在する」と実感させて欲しいのです。で、この作品ですが……、その辺が非常に上手い。「謎の失踪を遂げた有名女流漫画家邸で、そこに残された個性豊かな女性アシスタント達が、奥底に潜む各々の私情とエゴを露呈させる」という設定が、実にすんなりと受け入れられます。勿論それは、出演者陣の活躍故なのですが、やはり作・演出の喜安浩平のセンス&繊細さあってこそだと感じました。(園田)

DATA-----
作・演出◇喜安浩平 (ナイロン100°C) 出演◇永井幸子 山口かほり 三科喜代 伊藤聡子 津留崎夏子 猪爪尚紀 岡山誠 梅舟惟永(ろりえ) 太田結子 大西玲子 辻沢綾香(双数姉妹) 林生弥(秘密結社プランコ) 森谷ふみ(ニッポンの河川) 1/7~18◎サンモールスタジオ 次回予定◇ブルドッキングヘッドロック vol.19「Do!太宰」5/14~23◎三鷹市芸術文化センター・星のホール



西川貴教



ミュージカル・コメディが似合うアーティスト

音楽の世界で人気アーティストとして知られる西川貴教が、文字どおり音楽がテーマになったミュージカル『ザ・ミュージックマン』に主演する。

この作品は、楽器のセールスマンである主人公が、実は詐欺師で人々を騙しバンドを作らせて楽器を買わせようとする、というお話。ミュージカルの舞台では『ハウ・トゥ・サクシード』努力しないで出世する方法』に主演して、大ヒットさせた実績もある西川貴教に、新たにこの作品に取り組み抱負を聞いた。

✓ マシユーと縁がある

3年ぶりの舞台ですが、この作品なら出ようと思ったわけは？

映画版をまず観たんですが、主役を演じていたのがマシユー・プロデューサーで、僕が前回出演したミュージカル『ハウ・トゥ・サクシード』は、彼がプロデュースで演じて大ヒットした作品ですから、縁があるんじゃないかなと勝手に思っていました(笑)。

西川さんとテイストが似ていますね。すごく可愛さのある俳優さんで。

だとしたら嬉しいですね。でも今年初めにNYに行つて、2000年にプロデュースでリバイバルされた舞台のビデオを観たら、主役のハロルド・ヒルを演じていた人がすごく男前でダンディで。そちらを先に観てたらやる気になつてなかったかもしれない(笑)。ただその人は伊達男で憎めない雰囲気だけど、身のこなしに詐欺師を感じさせるような器用な感じがあるんです。マシユーは逆に動きに不器用さがあるのが可愛くて、お客さんを心配させながら引き込んでいくタイプですね。

そういう意味では、いろいろなやりかたが出来て迷いませんか？

とにかく自分らしく、自分にしか出来ない

✓ 王子様をやりたいのに

「ハウ・トゥ・サクシード」の主人公は、野心と成功のためにはなんでもやる、日本では受け入れられにくいタイプでしたが、西川さんは嫌味がなく、好評でした。

僕はマシユーと同じで「大丈夫なの？」と心配になるタイプだからでしょうか(笑)。

それに、カンパニーのみんなが素晴らしいからなんです。今でもハウ・トゥ・会を催しているくらいで。今回、また出たいと思えたのは、そういうカンパニーの楽しさがあったからなんです。新しく共演するつみ宮土理さんをはじめ、共演者のかたちと、また新しい扉を開けるのが楽しみです。

現在もソングとバンド、2つのかたちで活動中ですが、その合間に何ヶ月も舞台出演で、ハードなのに出演する意欲はどこから？

初舞台になった『リトルショップ・オブ・ホラーズ』のときに、やはり僕みたいなミュージシャンは舞台に立つべきじゃないと思っ

たんです。楽しいとか楽しくない以前に、ちゃんとできて、かどうかわからなかった。だからそれ以降はテレビドラマも舞台も受けないで、今まで通り音楽の中で自分を表現していこうと思っただけです。でも舞台を観た人の中で「なんでやらないの」と言ってくるかたもいたり、自分でももう少し経験値を広げていきたいという思いがあつて、そこちよつと大好きなマシユーの『ハウ・トゥー』が来たので挑戦したわけです。

まさにびつたりな作品でしたね。

自分でも懸命に取り組みましたから、良かったと言っていただけのことには励みになりました。NYに住んでる知り合いのプロデューサーがわざわざ観に来てくれて「君はコメディをやったほうがいい。日本にはいろいろなミュージカル俳優がいるけどコメディがちゃんとできる人はいないから」と。

「僕はシリウスなミュージカルや王子様役をやってみたかったのに」と言っただけですが(笑)。そしてこの作品に出合つて、タイトルからして「ザ・ミュージックマン」ですから、次はこれしかない(笑)。

✓ 彼はすべてのコンダクター

今回は音楽の素敵とか人が人を信

じる。こととか、テーマがたくさんあつて、それに主人公は詐欺師という、かなりハードルの高い作品ですね。

音で人の気持ちを動かして、みんなが彼のベースに巻き込まれていく、そこが難しいですね。俳優としてもミュージシャンとしても試される舞台になると思います。

音楽もたくさんありそうですね。

『ハウ・トゥー』以上に、歌う曲があります。でもビッグバンドジャズやスウィングや、プラスバンドの曲だったりするので、リズムでお客様を乗せていく。そのリズムも押しばかりでなく跳ねる軽快さも出したい。彼の打たれ強さとか、追いつめられても絶対にマイナスイメージに考えないところ、プラスに跳ねる部分が魅力ですから。彼は、メトロノームではないですけど、全体のテンポを支配するし、彼によって全体がアンサンブルを奏でるコンダクターでもある。だから袖でもタクトを振つてようという意識で全体を見られたらいいなと思っ

ています。もちろんお客さんもアンサンブルの一員ですから、一緒に乗っていただきたいし、そういう舞台にできるようにがんばります。

公演情報

『ザ・ミュージックマン』

脚本・作詞・作曲◇メルディス・ウィルソン

演出◇鈴木裕美

出演◇西川貴教 彩乃かなみ 植木豪 竹内都子 今井ゆうぞう 佐渡裕 うちみ宮土理 他

4/23~5/5◇東京芸術劇場 中ホール、5/8~5/20◇新国立劇場 中劇場、5/22◇愛知県芸術劇場 大ホール、5/25~30◇森ノ宮ビレオホール、6/5◇札幌市民ホール

お問合せ◇東京/ザ・ミュージックマン公演事務局03-5500-3919、愛知/サンデーフォークプロモーション052-320-9100、大阪/キョードーテア

センター 06-7732-8888、札幌/UMB事業部 011-214-5261



にしがわたかのり◇70年生まれ、滋賀県出身。96年、自身のソロプロジェクト「T.M.Revolution」としてデビュー。「HIGH PRESSURE」などヒット曲を連発し、大きな話題となる。06年には自身がフロントマンを務めるバンドプロジェクト「abingdon boys school」を活動させ、07年にはファーストアルバムをリリース。08年には初主演映画「コラソン・メロン」が公開されるなど幅広い活動を展開している。舞台は「リトルショップ・オブ・ホラーズ」(99年)、「ハウ・トゥ・サクシード〜努力しないで出世する方法〜」(07年)に出演

Bye Bye Blackbird

CARAMELBOX 25th ② Spring Tour

演劇集団キャラメルボックス25th②スプリングツアー バイ・バイ・ブラックバード

脚本・演出 成井豊・真柴あずき

私は11年間の記憶を失った。彼と出会った日も、彼と別れた日も。

出演: 大内厚雄 貴川貴美子 多田直人 西川浩幸 大森美紀子 坂口理恵 岡田さつき 前田綾 小多田直樹 井上麻美子 鍛冶本大樹 林貴子 森めぐみ / 有馬自由(扉座)

東京公演 5月13日(木)~6月6日(日)
サンシャイン劇場

料金(全席指定・税込) 5月13日(木)~14日(金) 5,000円 / 5月15日(土)~6月6日(日) 6,000円
前売開始 3月14日(日) 10:00
主催 15 日テリ 協力 ソネットエンタテインメント株式会社

サンシャイン劇場																											
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6		
	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日		
15:00																											
14:00																											
18:00																											
19:00	*	*																									
19:30																											

神戸公演 6月12日(土)~20日(日)
新神戸オリエンタル劇場

料金(全席指定・税込) S席(1~2階) 6,000円 A席(3階) 5,000円
前売開始 4月11日(日) 10:00
協力 ytv 新神戸オリエンタル劇場 ソネットエンタテインメント株式会社

新神戸オリエンタル劇場									
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
13:00									
14:00									
15:00									
16:00									
17:00									
18:00									
19:00									

チケット取扱い: キャラメルボックス
電話予約 0120-481-315
インターネット予約 http://www.caramelbox.com/

チケット取扱い: プレイガイド
料金(全席指定・税込) S席(1~2階) 6,000円 A席(3階) 5,000円
前売開始 4月11日(日) 10:00
協力 ytv 新神戸オリエンタル劇場 ソネットエンタテインメント株式会社

ご予約・お問い合わせ
キャラメルボックス
0120-481-315
12:00~18:00 受付中 / 東京公演中は16:00まで / 日祝祭日休業
http://www.caramelbox.com/

★前夜祭 初日に先駆けアフタートーク付きの2ステージ。必ずアンケートのご記入をお願いいたします。 ⑤/6/2(木)14:00/19:00はビデオ撮影を行います。舞台および客席を撮影します。 ⑥~19日サービス実施ステージ

チケット取扱い: キャラメルボックス

電話予約 0120-481-315 12:00~18:00 日祝祭日/東京公演中は16:00まで / 日祝祭日休業
インターネット予約 http://www.caramelbox.com/



STORY

2010年6月、世界各地で新種の熱病が流行。その後遺症で、数百万の人々が記憶を失った。ナツカの場合は、11年分の記憶。その結果、彼女の心は16歳の頃に帰ってしまった。ナツカは、記憶喪失者が再教育を受ける学校に通い始める。そこには、他に4人の16歳がいた……。

えんぶ特選

割引

チケット発売中!

演劇ぶっくが入手した“特選チケット”を特別価格で限定発売中!



演ぶShop[チケット店]

PC ▶ enbu.co.jp/kick/shop/

▶ enbu.co.jp/kick/mobile-s/

劇団スタジオライフ
『トーマの心臓』『訪問者』
▶ 2/27 ~ 3/22 紀伊国屋ホール ▶ 前売・当日共¥5800
原作◎萩尾望都 / 小学館文庫 脚本・演出◎重田淳
出演◎山本芳樹 松本慎也 曾世海司 岩崎大 高根研一 青木隆敏 他
▶ 2/28(日)、3/4(木)、3/9(火)、3/14(日)、3/17(水)、3/18(木)、3/19(金)、3/20(土)、3/20(土)

自転車キンクリートSTORE
『富士見町アパートメント』
▶ 2/27 ~ 3/14 ◎座・高円寺1
▶ 1プログラム¥5000 ABセット券¥8000
Aプロ『魔女の夜』作◎蓮葉竜太 演出◎赤堀雅弘 演出◎鈴木裕美
Bプロ『リバウンド』作◎藤田信 演出◎マキノノゾミ 演出◎鈴木裕美
▶ 2/27(土)、2/28(日)、3/1(月)、3/2(火)、3/3(水)、3/3(水)

MONO
『赤い薬』
▶ 3/6 ~ 16 ◎赤坂RED/THEATER
▶ 前売¥4000 当日¥4300
作・演出・出演◎土田英生
出演◎水沼健 奥村義彦 尾方宜久 金澤博 山本貴
▶ 3/8(月)、3/10(水)、3/11(木)、3/11(木)、3/13(土)

PARCO presents
カフカの『変身』
▶ 3/6 ~ 22 ◎ル テアトル銀座 by PARCO
▶ S席¥8000 A席 ¥6000(全席指定・税込)
作◎フランツ・カフカ 脚本・演出・美術・音楽◎ステイプン・パーク
出演◎森山未來 永島敏行 久世星佳 福井貴一 他
▶ 3/12(金)、3/15(月)、3/20(土)

演劇集団キャラメルボックス
ハーフタイムシアター・ダブルフィチャー「クロノス・ジョウターの伝説」
『ミス・ダンデライオン』『南十字星で』
▶ 3/12 ~ 4/4 ◎サンシャイン劇場
▶ 2作品¥8000(全席指定・税込)
脚本・演出◎成井豊
出演◎[ミス]岡田達也 岡田さつき 他/[南十字星]西川浩幸 坂口理恵 他
▶ 3/12(金)、3/13(土)、3/14(日)、3/16(火)、3/17(水)、3/18(木)

cube presents
『相対的浮世絵』
▶ 3/18 ~ 28 ◎Bunkamuraシアターコウケン
▶ S席¥8400 A席¥6800
作◎土田英生 演出◎G2
出演◎平岡祐太 梅田吉彦 安田顕 内田滋 西岡徳馬
▶ 3/18(木)、3/20(土)、3/21(日)、3/22(月)、3/23(火)、3/23(火)、3/24(水)

二兎社
『かたりの椅子』
▶ 4/2 ~ 18 ◎世田谷パブリックシアター ▶ 1階席¥5500
作・演出◎永井愛
出演◎竹下景子 山口馬木也 銀粉蝶 大沢健 内田慈 吉田ウーロン太(フランク) 他
▶ 4/2(金)、4/3(土)、4/6(火)、4/7(水)、4/8(木)、4/9(金)、4/10(土)、4/13(火)、4/14(水)、4/15(木)、4/16(金)

劇団東京ヴォードヴィルショー
『無頼の女房』
▶ 4/3 ~ 11 ◎紀伊国屋ホール
▶ 前売¥6000 当日¥6500
作・演出◎中島淳彦
出演◎佐藤8作 石井健一 市川勇 山口良一 たかはし等 他
▶ 4/3(土)、4/5(月)、4/6(火)、4/7(水)、4/8(木)、4/9(金)

ブロードウェイ・ミュージカル
『サイド・ショウ』
▶ 4/7 ~ 18 ◎東京芸術劇場 中ホール
▶ 平日S席 ¥10000 A席 ¥8000
土日S席 ¥11500 A席 ¥9500(全席指定・税込)
脚本・作詞◎ビル・ラッセル 作曲◎ヘンリー・クリーガー 演出◎坂垣幸一
出演◎貴城けい 樹里咲穂 下村尊則 大瀧賢也 伊礼彼方 岡幸二 他
▶ 4/7(水)、4/8(木)、4/9(金)、4/9(金)

らくだ工務店
『カラスの歩く速さ』
▶ 4/20 ~ 27 ◎駅前劇場
▶ 前売¥3500 当日¥3800
作・演出・出演◎石曾根有也
出演◎林和義 古川悦史 草野とおる 山崎山彦 他
▶ 4/21(水)、4/22(木)、4/23(金)、4/24(土)、4/25(日)、4/26(月)

ブロードウェイ・ミュージカル
『ザ・ミュージックマン』
▶ 4/23 ~ 5/5 ◎東京芸術劇場 中ホール
▶ 平日S席¥10000 A席¥8000
土日祝・初日・千秋楽S席¥11000 A席¥9000
作◎メルディス・ウィルソン フランクリン・レイシー
演出◎鈴木裕美 出演◎西川貴教 影乃かなみ うつみ宮土理 他
▶ 4/27(火)、4/28(水)、4/29(木)、4/30(金)

バルコ・プロデュース
『裏切りの街』
▶ 5/7 ~ 30 ◎PARCO劇場
▶ ¥7350(全席指定・税込)
作・演出◎三浦大輔 出演◎秋山菜津子 田中圭 安藤サクラ 古澤裕介
米村亮太朗 江口のりこ 松尾スズキ
▶ 5/10(月)、5/12(水)、5/13(木)、5/14(金)、5/17(日)

演劇集団キャラメルボックス
『バイ・バイ・ブラックバード』
▶ 5/13 ~ 6/6 ◎サンシャイン劇場
▶ 5/13・14¥5000、5/15 ~ 6/6¥6000(全席指定・税込)
脚本・演出◎成井豊・真柴あずき 出演◎大内厚雄 貴川貴美子 多田直人 西川浩幸 他
▶ 5/15(土)、5/18(火)、5/19(水)、5/20(木)、5/21(金)、5/22(土)、5/25(火)

加藤健一事務所
『モリー先生との火曜日』
▶ 6/3 ~ 15 ◎本多劇場
▶ 前売¥5000 当日¥5500(全席指定)
作・脚色◎ミッチ・アルボム 脚色◎ジェフリー・ハッチャー
訳◎吉原登司 演出◎高瀬久男 出演◎加藤健一 高橋和也
▶ 6/3(木)、6/4(金)、6/14(月)、6/15(火)

主催
公演名
▶ 公演日程・会場
▶ 料金
▶ スタッフ・キャスト
▶ 販売対象公演
※オレンジの日付は 全公演、緑の日付は 後公演

お支払い方法
カード決済・銀行振込・郵便振替
「お申し込み確認メール」到着後、3日以内にチケット代金のお支払いをお願いします。ご入金確認順に、チケットを発送いたします。

ご注意
●枚数に限りがあります。売り切れの際はご容赦ください。
●お申込後、3営業日以内にお支払いのない場合、キャンセル扱いとさせていただきます。
●入金確認後、10日以内に手元へ届くようチケットを発送いたします。到着時期が異なる場合のみ、ご連絡いたします。
●ご購入後、お客様都合での変更・返金はできません。

ザ・キャラクター

NODA・MAP
野田地図 第15回公演 / 作・演出 野田秀樹



宮沢りえ
古田新太
藤井隆
美波
池内博之
チョウソンハ
田中哲司
銀粉蝶
野田秀樹
橋爪功

野田
NODA・MAP
地図

2010年6月20日(日) ▶ 8月8日(日) 東京芸術劇場 中ホール

一般前売開始日 2010年4月17日(土)

S席/¥9,500 A席/¥7,500

サイドシート/¥5,500* (全席指定・税込)

*25歳以下の方は、劇場チケットサービス窓口でのみ、サイドシート¥3000にてご購入いただけます(要身分証)。

【前売チケット取扱い】

- ◎ 東京芸術劇場 チケットサービス ● 03-5985-1707(10:00~19:00) ● <http://www.tgg-ts.jp>
- ◎ イープラス ● 劇場チケットサービス窓口にて直接販売(10:00~19:00)
- 0570-06-9912(発売初日特電 10:00~23:59)
- <http://eplus.jp/nodamap/> (パソコン & 携帯)
- ◎ 電子チケットびあ ● 0570-02-9950(発売初日特電 10:00~23:30 Pコード不要)
- 0570-02-9999(4/18以降 Pコード401-322)
- <http://pia.jp/t/nodamap/>
- チケットびあ店舗、サークルK・サンクス、ファミリーマートでも直接販売

- ◎ ローソンチケット ● 0570-084-635(発売初日特電 10:00~18:00 Lコード不要)
- 0570-084-647(発売初日特電 10:00~18:00 オペレーター予約)
- 0570-084-003(4/17 18:00以降 Lコード33003)
- 0570-000-407(4/17 18:00以降 オペレーター予約)
- <http://l-tike.com/nodamap/> (パソコン & 携帯)
- ◎ CNプレイガイド ● ローソン店舗(店内Loppi)でも直接販売
- 0570-08-9933(発売初日特電 10:00~18:00)
- 0570-08-9999(4/18以降 オペレーター予約)
- <http://cncn.jp/nodamap/> (パソコン & 携帯)

*0570で始まる番号は、一部携帯電話、IP電話、PHS、CATV接続電話からのご利用はいただけません。

【当日券】全ステージ販売いたします。詳細はお問合せください。

【公演日程表】開場は開演の30分前

	2010年6月														2010年7月													
開演時間	20日	21日	22日	23日	24日	25日	26日	27日	28日	29日	30日	1日	2日	3日	4日	5日	6日	7日	8日	9日	10日	11日	12日	13日	14日			
14:00				休	休		●	●	休		●	●	●	●	●	休		●	●	●	○	●	休	●	●			
19:00	●	●	●	演		●	●		演	●	●	●	●	●	●	演		●	●	●	●	●	●	●	●			

	2010年7月														2010年8月													
開演時間	15日	16日	17日	18日	19日	20日	21日	22日	23日	24日	25日	26日	27日	28日	29日	30日	31日	1日	2日	3日	4日	5日	6日	7日	8日			
14:00			○	休	休		★			●	●	●	●	●	●	●	●	●	休	●	●		●	●	●			
19:00	●	●	●	演	●	●	★	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	演	●	●	●	●	●			

*印:7/21(水)は、ビデオ撮影のため、場内にカメラを設置いたします。
◎印:7/10(土)、7/17(土)の14:00の回は、視覚障がい者のための「舞台説明会」、聴覚障がい者のための「ボータブル字幕提供」を実施いたします(要予約)。詳細は、HPもしくは、お問合せください。
※6/30(水)、7/10(土)、7/28(水)(いずれも14:00の回)には託児サービスがございます。(定員あり・有料・事前予約制)希望日の10日前までにお申込みください。お申込み・お問合せ:(株)マザーズ TEL0120-788-222
※車イスでご来場予定のお客様は、観劇日当日スムーズなご案内をさせていただきますために、前日までにご購入席番をNODA・MAPまでご連絡ください。
※営利目的の転売は固くお断りいたします。
※未就学児童はご入場いただけません。

企画・製作/NODA・MAP 提携/東京芸術劇場(財団法人東京都歴史文化財団) お問合せ:NODA・MAP TEL03-6802-6681 FAX03-3468-8027 <http://www.nodamap.com>

