

演劇ぶっく

ENTERTAINMENT
P H O T O
M A G A Z I N E

DEC.2010
vol.148
750yen

[ロングインタビュー]

阿部サダヲ

[表紙のヒト]

三浦

大輔 (ボツドール)

向井理

時代を切り開くキーワードとしての「笑い」。

特集 [笑いの領域]

その多様なスタイルと温度差の向こうに見えてくるものとは……? 2010年笑いの現場に迫ります!

NODA・MAP『表に出ろいっ!』 | 野田秀樹 | 黒木華 | 太田 緑 ロランス

劇団☆新感線『鋼鉄番長』 | いのうえひでり | 高田聖子 | 村木よし子 | 山本カナコ | 中谷さとみ | 保坂エマ

good morning N°5『祝・絶望!!』 | 澤田育子 | 藤田記子 | MINAKO | 岩崎大

青年団『砂と兵隊』 | 山内健司 | 志賀廣太郎

から一番遠いところへ行っちゃおうかなと。小劇場って一番遠いじゃないですか。誰も行ったことがないという。

——普通の友人なら遊んでくれなくなりますよね。両親は心配しなかったんですか？ やっぱりそのときが一番心配だったみたいですね。ほんとど話さなかったから。「明るかったのにどうしたのかしら」みたいな(笑)。でも思いきりよく芝居への道を選ぶというのが鋭いですね。

なんか周りからよく言われてたんですよ。

「あべちゃん、役者になれはい」とか、刷り込まれてたというか。自分からは行動しないほうだったからそういう声に無意識に押されて。

——どういうときに言われてたんですか。

たとえばバンドやつてるとき、ちよつと芝居がかつてるというか。気持ちが悪く口ッカーじゃないから作らないとできないんです。でもバンドを見てない人にも言われて。そういえばちよつと突発的におかしくなる時があつて(笑)、応援演説してるときに「瞬アイツが入つたりとか。そういうの見てた人に言われたんでしょね。

——憑衣型ですね。

そうかもしれませぬ。親戚とか集まるときでも黙つてて「お年玉あげるから何か挨拶しなさい」とか言われると泣き出したりするよな。それで次の日に急に踊り出したりして、ちよつと心配な子だったと思います(笑)。

——表現衝動があつたのかもしれないですね。

遠い親戚ですが歌舞伎関係がいたそうですし、親父は目立ちたがりで皆の前で歌つたりするの好きだったんで、血なのかもしれませぬ。でもあまりそれを言うとか調子に乗るんで(笑)。

地べたに座る宮藤官九郎、椅子あるじゃん？

——そして92年に大人計画の入団試験を

で気持ち的にひっからなかったですか？

全然。いい名前だなと思つたし、本名の自分じゃないというのがすごくラクでした。松尾さんはすごくコピーライターみたいなセンスあつて、宮藤官九郎は歌舞伎役者みたいな顔してるからとか、顔田顔彦は顔の印象が大きいとか、みんないい名前だなと思います。

松尾さんのと宮藤さんの書くセリフは面白いから迷わない

——役者という仕事になったわけですが、意識に何か変化はありましたか？

一番感じたのは、こんなに人の家に行くんだなという。僕は大学に行かなかったから、みんな飲んで人の家に泊まるってなかったんです。こういうのラクでいいなと思って(笑)。顔田さんなんか鍵がなくても戸をはずして入れるような家だったし(笑)。同じ居酒屋で何人かバイトして一緒に帰ったり、なんかいわゆる青春って感



受けたわけですね？

ちよつと前に温水洋さんと宮藤官九郎さんがやつてる芝居を、赤坂ブレイボックス(※8)というところに観に行つたんです。なんだって赤坂ですからね、劇場を探し当てただけで自分に感動して(笑)。だってちよつと行つたら六本木ですよ、俺が足を踏み入れていいのかもしれない(笑)。そこで大人計画の入団募集のチラシを見て、すごく気軽にバイトの面接みたいな感じでちよつと行つてみようかなと。

——たくさん受けに来てましたか？

いや意外と少なく、15人くらいでほとんど入っちゃつたと思います。

——座長の松尾スズキさんの印象は？

やっぱり怖かったですよ。風貌というかこちらを見る見方もなんかゴミを見るように(笑)。それまで会つたことのないような人に会つた感じで異様なところに入つた

んだなという気持ちはしました。オーディション会場では、宮藤官九郎さんが地べたに座つてるし。ストリートミュージシャン以外にそんな人つて見たことないですから(笑)。椅子あるじゃんみたいな。今でもよく地べたですけどね(笑)。

——デビュー作はその年の『冬の皮』でしたね。どんな役でしたか。

たいした役はやつてなかったです。トラックの運転手みたいな、3人組みたいに出てました。

——芝居は初めてでしたよね。

もう何がなんだかわからないでやつてました。意味もわからないセリフを、しかも当時は松尾さんが書いた原稿をコピーした台本でしたから、「汚い字だな、読めねーよ」とか思いながら。今から思うと味のある面白い字なんですけどね。

——芝居そのものは面白いという感覚は

いつていうか、演劇ぶっくのロングインタビュがあるというので、昔の取材を思い出してたんですけど、初めての僕の記事ってほとんど「……」で(笑)、すごく感じ悪いヤツみたいでしたけど、でも本当に答えることないし、当時も今も役についてとかそんなことを考えてないんです。言葉が言いやすいんです、松尾さんにしても宮藤さんにしても。だから他の方の作品のほうが考へてるかもしれない。というか考へないといけないので、この間の岩松さんの『シダの群れ』なんかすごく考えました。

松尾さんの場合は、こうやつてと演出つけてくれるからその通りやつてればいいし。稽古で苦しむことは？

——稽古場とかもそういうラクな感覚ですか？

大人計画の本公演が少なくなつてると、今回も久しぶりに顔を会わせただんですが、やっぱり「ラクだな」って思いますね。みんなにちゃんと挨拶もしてないし、「言も喋らないで帰ってきちゃつたんですけど、そ

ありましたか？

松尾さんに演出をつけてもらつて動いてるだけでしたけど、でもお笑いは好きでしたから、自分が動いてお客さんが笑つてくれているというのは嬉しかったんです。自覚してないのは笑われてるけど、できればわかりたいというのはありませんね。それまで知つてるお客さんつてバンドのライブで、コール&レスポンスとか恥ずかしかったから、それがなのは気持ちよかったです。ただ本当に演劇のことを知らなかったし、『冬の皮』(※9)が当時TVで人気だった『ツインピークス』(※10)というドラマから取つたことも知らなくて、松尾さんが「そこツインピークスで」とか言われると、どうい

歩き方すればいいんだみたいな(笑)。「なんだこの演劇用語？」とか思つてました(笑)。

——芸名は松尾さんがつけてくれたそうですが、有名な「阿部定」(※11)からということ

それが当たり前みたいな。松尾さんも予定よりも稽古が早く終わつちゃつて、「あとはDVDを観てもっと予習してください」って(笑)、そういう空気もラクです。

——阿部さんはあつていうまに主役をやるようになってしまつたわけですが、松尾さんから役者阿部サダヲの才能についてなにか言われたことは？

ほとんどないですね。ある程度舞台を重ねてから別の面が見てみたいとか言われたことはありますけど、ここが良いかどうかというところで主役にしたとか、それは絶対に言わない人ですから。すごくわかつたうえで当て書きをしてくれるんだなと思います。

——ダメ出しがきついことはありますか？

落ち込むというふうなダメ出しはしないんですけど、入つた頃によく冷たいことを言われてましたね(笑)。「お前は可愛くならうとしての？ どのうなの？」とか(笑)、アンケートを読んだら「お前のことなんか書いてねーよ」とか言い捨てて去つていくし、えんぶチャートとか見ると「お前なんかどこにもいねーよ」みたいな。「そういうことで見るんじゃないんですか」とか思つし、なんでわざわざそんなこと言われなきゃなんないのか、つて思いましたけどね(笑)。

——かまいたいのでしょうね。

——優しさの裏返しみたいなね(笑)。

尊敬してる西田敏行さんとクレージー・キャッツのように

——阿部さんにとって松尾さんは師ですか？

今は、お父さんつてほどじゃないですけど、先生というより家族つばい感じになつてきてますね。お父さん最近ボケはじめてるけど大丈夫？みたいな(笑)。心配になるときもあるし。

——宮藤さんはどういうポジションですか？

か？ グループ魂(※12)の仲間でもあります。同じ年なんですけど、先に入つた先輩でもあつて、この人に頼んでおけば大丈夫

赤坂ブレイボックス(※8)から赤坂8丁目にあるアパルトメント形式のマジオ劇場。70席ほどのキナンドが小手帳也のいた「オハヨウのムラ」の公演や、大人計画のユラト公演(舞始め劇と小箱)などもこて上演された。都心の小劇場のスポットとして1980年代後半から90年代の前半によく使用された。

『冬の皮』(※9)

1992年3月、今は無くなつてしまつた新宿THEATER T.O.P.Sで演された。松尾スズキが演出。温水洋が「事故にる後遺症(ヘルナ)」で出演不可能になり、本番途中から松尾スズキが代役。大災害を起した東京のテレビ局から諷刺につてきた男、その弟の犯罪と復讐劇。



『ツインピークス』(※10)

1990年から1991年に放送されたアメリカのテレビドラマ。1992年には映画化された。製作総指揮はデヴィッド・リンチとマシュー・ロス。第1シーズン全7話、第2シーズン全22話の計30話。ツインピークスという田舎町を舞台にして、殺人事件の捜査というミステリーを軸に、性的ドラッグ、虐待といった現実的な社会問題から、コメディや古典的音楽の引用、果ては超常現象に至るまで、幅広い題材が1950年代風の音楽と北政を舞とさせる空想とに映像にのせ描かれた。

『阿部定』(※11)

1993年に起きた猟奇的な阿部定事件の犯人で愛人の石田吉恵を殺害した罪で逮捕された元芸妓。

グループ魂(※12)

1995年に結成。結成時のメンバーは暴動宮藤官九郎、破壊阿部サダヲ、パイロット(杉野之介)の3名。後に港カヲル、宮川狼、小園(小園電二)石原三毛弘、運来(運来タツノ)などが参加。当初はキタを使つてシヤウトする漫才スタイルのコントグループで活動。のちにギター、ベース、ドラムを加えたバンド編成になる。2002年アルバム「Run Run Run」でメジャーデビュー。これまでにアルバム5枚、シングル5枚をリリースしている。6thアルバム「112314」が11月24日発売される。



© 緒車舟一

たいな。学級委員という教室の笑いのリーダーというか(笑)、ヒアリングっていうんですか聞くのがうまくて、雑談をまとめる力があるし記憶力がすごいんです。信頼できる同級生で感じですね。

——ウーマンリブ(※13)の活動では相談し合ってたらしいですか？

いや、昔は持ち寄ることもあったんですけど、あまり得意じゃない連中が集まってるってすぐ見抜いてやめましたね(笑)、そういう勘は鋭い人です。

——バンド活動は阿部さんにとっては？

なかなかそういふ場所には入られるってないですから、ある意味理想というか、歌えてお笑いもできて芝居もしてという、僕の尊敬してる西田敏行(※14)さんとかもそう

です。クレージー・キャッツ(※15)もそうですが、もともと宮藤さんとの動機には玉川カルテットとかギター漫談みたいなのがあって、そこからバンドになつていったわけですから。

——俳優だけでなくエンターティナーという芸人というフィールドまで広がってきたいみたいな？

そうですね。今は1つのことをやっていると珍しいというくらい、括りもフィールドも広がっていますよね。

——ミュージカルも出ていますが。

一番あり得ないというか、街中で踊り出すって絶対ないじゃないですか。それを気持ちよくやってくるのって、実は番やりたかったことだし、松尾さんのミュージカル

も独特で「歌って踊れない」人たちがやるのが面白いし楽しいと思うんです。

——よその舞台に出るのはどういう感じなんですか？

いや、大人計画には松尾さん、宮藤さんというし、あと細川徹(※16)さんもいて、3人も作家がいるのが面白いので、あまり外に出なくてもかまわないんです。でも大人計画ではやらない事ができるのは楽しいですね。

——外部の面白さをちよつと語っていた

だきたいのですが。ケラリーノ・サンドロ・ヴィッチ作品(※17)は、突っ込みのバスターンがあるんですが、これ

王道っていうかスタンダードというか。とくにそれがまともに来るときはすごいなと思います。僕は劇団健康の頃から観てるんですが、会話が繰り返して否定していく感じとかで、手塚とおるさんとか秋山菜津子さんの出てるもので洒落たナンセンスが好きでした。僕が出た作目まではそんな感じでした。

——野田秀樹作品(※18)も出ましたね。

野田さんのワークシヨプは、まったく稽古とか作り方が違うのでびつくりして、あの違いを経験したのはよかったし、ジャンルの違う人がたくさん出て、あの感覚はちよつと貴重でした。野田さんのところは

お互いを下の名前と呼ぶんです、サダヲとか(八嶋 智人とか。そうするとなんか親しくなった気がするじゃないですか(笑)、それがいい感じでした。

——劇団☆新感線は3本(※19)ですか。

最初に観たのがロック・オペラで、宮藤さんに「ああいうのやりたいです」と言った覚えがあります。

——いのうえひでのりさんの演出は型から入るので、今まで体験したことのないものではなかったかと？

でも苦ではなかったです。大人計画でも「ハイ、自由に動いて」というのは少ないので、あれだけぎゅぎゅうに歌ったり踊ったりして自由に動けと言われても出来ないから、型をつけてもらったほうがかえって動きやすいです。前を向いてセリフを言う

のもいつもなら恥ずかしいけど、チョーンと鳴って歌舞伎みたいに前向くならもうしょうがないから(笑)。最初にいのうえさんに「歌わせてください」とだけ言ったんですけど、殺陣やつて歌う。みたいなのは大人計画では絶対ないので、そこはやりたい

なと。気持ちいいんですよ。男の子のやりたいことやつてるから。かっつけていいわけですからね。

——皆さんのキャラで、当時の阿部さんを成長させるための負荷をかけてたんでしょうね。

あまり変わってない状況で一生懸命がんばってる感じが、今回も出せるようにがんばります(笑)。

——でも皆さん、11年経つとうまくなっていると思いますが。

それが昨日もまた「あーあ」みたいな(笑)。すごいなと思ったのは、この稽古前に予習しておくということでDVDが配られたんですが、見てない人がいるんですよ(笑)。そこまでの勇気は僕にはないですからね(笑)。

——大人計画の皆さんのよさが変わってないのが嬉しいですね。期待できそうです。

今回は公演回数がすごく長いですがからね。年取ったかたちにはとくに気をつけて欲しいなと(笑)。

宮崎吐夢や顔田顔彦を引く張るなんて。

できれば置いていきたい。

——映像の影響力はすごいし、今や人気スターで不自由ではありませんか？

いやいやスターじゃないです。普通に「阿部ちゃんだ」とか言われると「こんにちわ」とか返してます(笑)。

——映像と舞台のバランスはどう取ってますか？

舞台がないとダメで体になつてますからね。この前の「シダの群れ」まで1年半空いたんです。なんか気持ち悪くて、人の公演とか観に行ってもむしゃくしやするっていうか「舞台やりやがってよ、やらしてくれよ、俺にも」(笑)、みたいな気持ちになつてました。

——贅沢な悩みのような気もしますが、映像にはないよさというの？

やっぱり止められないで通してできる。その満足度はありますね。映画は試写会で観て、「ここ撮り直し出来ません

か？」って言えないじゃないですか。芝居は何回もやり直せるから(笑)いいですよ。1回しか観ないお客さんには申し訳ないですけど。

——そして「シダの群れ」※20で1年半ぶりに出演して、すごく生き生きとしていましたね。

いろいろ考えることも多かったですし、すごい先輩たちと絡めて楽しかったです。

——岩松さんのセリフはかなりねじれてますか。

初めてなので面白かったんですが、二度三度というふうに読み返すとまた違う意味になつていく。だからやりようもいっぱいあって、演出次第でどう変わるかという本だと思いました。舞台には出て来ない存在があつて、それを想像させるセリフとか面白いんですよ。岩松さんは答えを絶対に教えてくれないし、やって見せたものを「それが答えだ」って言うてくれないし、「ここをこうして」とか言わないで「もう一回、もう一回」と言い続ける稽古なんです。

——ではキャラクターは自分で考えるんですか？

そうですね。自分で考えるしかないし、役者同士で探り合うしかない。だから岩松作品に出ると仲良くなるってよくわかるんです。お互いに話し合うから。風間さんとかに聞くんですが、答が10返つてきて、そのうち8がダメ出しです(笑)。小出恵介くんなんか歩き方を注意されてましたから。「手足が長過ぎるんだよ、お前は」って、それは身体の問題でしょう(笑)。

——そして、いよいよ「母を逃がす」、役は同じ雄介ですが、今回変えていきたいところは？

11年経つてDVDを見返してみると、「ああ、わかつてなくてただ言ってるな」というところが何カ所かあつて、そのぶんわかつてやったほうがいいのと、当時の自分の勢いは落としたくないという、両方の思いもあるんです。芝居は変えたくないんですけどね。

——雄介という役どころについては？

みんなを引っ張っていく役なので、すごくイヤだなと思ったことを覚えてます。引っ張る、みたいな役は大嫌いだつたし、こ

王道っていうかスタンダードというか。とくにそれがまともに来るときはすごいなと思います。僕は劇団健康の頃から観てるんですが、会話が繰り返して否定していく感じとかで、手塚とおるさんとか秋山菜津子さんの出てるもので洒落たナンセンスが好きでした。僕が出た作目まではそんな感じでした。



阿部サダヲ

あべさだを◎70年生まれ、千葉県出身。92年に大人計画入団。以後、看板俳優の1人として数々の作品に出演。映画、TV、CMでも活躍中。最近のTVは「不毛地帯」(フジテレビ)、「離婚同居」(NHK)など、10月より「医龍3」(フジテレビ)が放送中。映画は主演した「舞妓Haaaan!!!」で第31回日本アカデミー賞主演男優賞優秀賞を受賞、今年10月に映画「大奥」が封切られ、来年2月に「太平洋の奇跡」が公開予定。最近の舞台は「女教師は二度抱かれた」(08年)、「R2C2」(09年)、「シダの群れ」(10年)など。また宮藤官九郎らとのバンド「グループ魂」ではボーカル「破壊」として活動も行っている。



次回予定◎大人計画「母を逃がす」
作・演出・出演◎松尾スズキ
出演◎阿部サダヲ 宮藤官九郎 池津祥子 顔田顔彦 矢野美和公 宮崎吐夢 猫背椿 皆川暁時 村杉輝之介 田村たけみ 荒川良々 近藤公園 平若紙少路勇介
11/15~12/19◎下北沢 本多劇場
12/22~28◎森ノ宮ビロテホール
＜問い合わせ＞
大人計画 03-3327-4312



作・演出◎岩松了 出演◎阿部サダヲ 江口洋介 小出恵介 近藤公園 伊藤蘭 風間杜夫 ほか 9/5~29◎Bunkamuraシアターコクーン



西田敏行(※14)
1947年生まれ、福島県出身の俳優、歌手。青年座で役者として注目され、テレビの「池田中太80キロ」で人気。映画の「釣りバカ日誌」シリーズのハヤシヤン(1988年)が2009年まで22作数えた。歌手としても81年の「もしもヒョウがけたなら」大ヒットなどがある。

クレージーキャッツ(※15)
ハナ肇とクレージーキャッツという名のシブバンドとレギュラー。1960年代「コント・パレード」などのバラエティ番組で活躍。映画も植木等のスリスター役など無責任男のキャラシリーズ大ヒットして「風靡」した。メンバーはハナ肇、谷啓、植木等、大塚弘、桜井センリ、安田伸。初期には石橋工太郎もいた。

細川徹(※16)
1971年生まれ、埼玉県出身。放送作家、脚本家、演出家。大人計画所属。1995年「サタヲ」以来、大塚こういちと温水洋の「01」(ベネキムラ)シリーズ、シタポロシリーズ、シタポロシリーズ、男子はたまにさきよーシリーズの演出を手がける。

ケラリーノ・サンドロ・ヴィッチ作品(※17)
1994 NY LANTO ワイツ作品(※17)
1994 NY LANTO 100 C4th SESSION (ネストミステリー) 1996年 7th SESSION (下北沢トラス)

野田秀樹作品(※18)
1998年 NO D A M A P「ロリコンストーン」2004年「透明人間の義実」

劇団☆新感線は3本(※19)
2002年日本劇団協議会10周年記念公演「天保十一年のシナワスピア」2003年劇団☆新感線「レジーナ」忍法帖 2006年 Inoue kabuki shock mix 劇団の森に棲む鬼。正確に言うならいのうえひでのり演出の作品3本ということになる。

シアターコクーン公演「シダの群れ」(※20)



問題提起する芝居を
リアルに見せる

2年ほど前から舞台に出たいという想いが蓄積し、その間様々な舞台を観たという。

そして三浦大輔作・演出の『裏切りの街』を観た向井は、そこに「真の生々しさ」を感じ取った。

そのような縁で、ニール・ラビュートの問題作

『THE SHAPE OF THINGS〜モノノカタチ〜』に主演することになった向井とい、演出を担当することになった三浦。2人の作品に対する想いは？

読み合わせてイメージを探る

——今日初めて『THE SHAPE OF THINGS〜千ノカタチ〜』の読み合わせを出演者全員でされたそうですが、いかがでしたか？

向井 稽古が始まるのは来年の1月なんです。その前に二回みんなで台本を読めたのはよかったです。実際4人で読んでみて、ほかの方がどういった感じで来るのか、なんとなくイメージできた。やっぱり自分1人であるものではないので、相手がいなくなるかで全然変わってくると思うし。

三浦 稽古に入る前に翻訳された台本に手直

版というのが稽古用の台本を用意して、それを皆さんになるべく早くめにお渡ししようと思った段階で皆さんに集まっておいて読んで読んでもらうのは、僕が書き直す上での参考にしれないなと思ったからです。役者さんが実際に台詞を喋った感じもイメージして書きたいと思っているので、

—書き直しはどの程度されるんですか？

三浦 キャラクターとか話やテーマ自体を変えるつもりはなくて、台詞ですね。字面だけでなく、ちゃんと役者の肉体を通じて自然に出て来るような、生きている言葉にしないとけないなと思っています。

——台本を読まれた印象は？

向井 海外の作品なので日本と違う部分ももちろんありますが、同じ人間ですし、その内面を抉り出すというのは面白いなと思いました

いような役です。舞台自体もほとんど初めてなので、とにかく体当たりでやるだけですね。

三浦 よくできた台本だなと思いました。すべてにおいて共感できたわけではないですが、人間の異質な部分を抉るという作風は僕と似ているのかなと。人間の見方は共通する部分があるなと思いました。

答えを示すのではなく
問題を提起する芝居

——この作品は衝撃的なストーリーで、予想を超えたラストが用意されていますが、作者が訴えたことはなんだと思いますか？

えたいことはなんだと思いますか？

三浦 テーマ的なことは台詞のなかに出てきていると思うんですけど、ただそれが良いか悪いかという決着はこの芝居のなかではつけていない気がします。ただ問題を提示して、後は観た人がそれぞれ考えてくたさいという、投げつけなしで終わっている。僕は正しい在り方だと思っんです。もちろん、僕もわからないです、演出する上でもその答えをはっきりとつけようとは思っていないですね。そこはもうお客さんに考えてもらって、どちらにも肩入れしないでそのままを描くことが大事なのかなと思っています。

——三浦さんの作品もそういう終わり方のものが多いですね。お客さんに委ねるといふか。

三浦 そうなんです。どうしても、自分が明確な答えを出すのはおこがましいと思うっちゃってそうしているんですけど。たぶん二ルラビエートさんもそう思っ、やっているとちゃうんですけどね。

向井　そうですね。答えは別にどちらでもいいと思うが。マイナーが間違っているというメジャーが正しいかというならそうじゃないこともあるし。ただちゃんとその問題を提起するということが大事だと思つて、それをやるためにはやっぱりアメリカがないといけない。だからちゃんと問題提起できるようなお芝居をしないとけないと思いますね、僕を含め出演者4人それぞれが

この作品がどうこうというよりは、そのためになにができるかということを考えちゃっています。

——01年にニール・ラビュートさんご自身がこの作品を演出された際には、強烈な爆音の音楽を流し、あまりのボリュームの大きさに席を立つ観客もいたそうですが、そういう仕掛けはなにか考えていますか？

三浦　　そうですね。それを真似するつもりはないですけど、この芝居で爆音を流したという演出意図はなんとなくわかります。爆音を流すことで嫌悪感を抱かせるたまま芝居を観せたかたんだというのと、僕もなにかやろうとは思っていますが、気が付くものではないので、必要があればと今は思っています。

——今の時点での演出プランを教えてください。

三浦 僕の勝手な印象ですけど、翻訳劇って堅苦しくて、言葉も多くてとつきづらいというイメージがあるんです。でもそういうものにはしたくないなと思っています。もうちょっと見やすいというかわかりやすいものにしたいた。外国の話ですけど、日本のお客さんが観ても納得できるようなリアリイを持たせて描きたいなと思っています。そんなに街にはなく作ろうと思っています。すね。シンプルなほうがいいと思うんです。変に演出上の仕掛けを考えると、人間をちゃんんと見せたほうが芝居のテーマに合っていると思います。だからそんなにセリも作り込まず、役者が際立つようなものにしてやろうと思っています。

——そうなると役者さんの実力がかなり試されると思いますが、向井さんは今の三浦さんの演出プランを聞いていかがですか？

向井　「レッシュャーをまったく感じないわけではないですけど、チャレンジするものがあるのは幸せなことなので、大切に楽しんでやりたいなと思います。ちゃんとという作品かということをお願いします。分のなかで噛み砕いて吐き出していければいいかなと思いますね。」

——向井さんを不安にさせるつもりはないんですが、ポツドルでの三浦さんの稽古は結構役者さんを追い詰めるという噂をよく聞きます。三浦さんは今回はどんな稽古をしようかと？

向井 それは僕は聞かないほうがいいんじゃない

演劇ぶっくからのお知らせ

http://enbu.co.jp/kick/

演劇ぶっく
の情報サイト

演劇キック

このサイトは「創る人」と「観る人」をつなぎ、演劇の楽しさをより多くの人に伝えたい「観劇活性化キャンペーン」の一環です。その中で、わたしたちもたくさん楽しみつつ、たくさんたいへんな思いもしてみようと思っています。

>>> えんぶWORK NEW!

創刊以来の人気コーナーの一部をネット上で公開します。いつまでも色あせない表現者たちの発言をぜひ! 最新号の情報も掲載しています。

>>> 観劇予報

これから始まるおもしろいものは何? アンテナを張り巡らせたスタッフが、稽古場や製作発表に潜入。レポートします。

>>> 公演アドバラーン

俳優、スタッフなど、作品の作り手が、直接メッセージを発信中。ほぼ日替わりで公演情報をアップしています。

>>> 演劇人のリアル

演劇をつくってる人たちは、日々どんなことを考えているのでしょうか。表現者のみなさんのコメントから、リアルの源を探ります。

>>> リンクの魂

見てると勇気が湧いてくる! 日々めざましく活躍している人々の面白いサイトのリンク集。

>>> 演ぶSHOP [チケット店]

演劇ぶっくが入手した舞台公演チケットを割引価格で限定販売中! 会員の方にはいち早く発売情報をお知らせします。

演劇キック

Let's access!

http://enbu.co.jp/kick/

【お問い合わせ先】
東京都中野区中央5-46-5 池田ビル2F tel.03-3229-2424

公演情報

『THE SHAPE OF THINGS ~モノノカタチ~』

作◎ニール・ラビュート
演出◎三浦大輔
出演◎向井理 美波 米村亮太郎 川村ゆきえ
11/2/10~24◎青山円形劇場、他地方公演あり

こつきたいとかよく見せたいとかそういう人ではないんだなとわかって安心しました。僕が思うに演出と主演は、お互いに考えながら「こうしたい方がいいよね、あしたのほうがいいよね」と話し合って作品を作る関係がベストだと思っています。そういう価値観を向井君とは共有し合えるような気がしているの、大丈夫かなと思います。そこが違っていると演技をされても気に喰わないから(笑)。

向井 そうですね。人間として気に喰わないとたぶんなやつでも気に喰わない(笑)。

三浦 人間を見る目線とか価値観とかが違うとなにやってもすれ違っついちゃうから。逆にそこさえ合っていれば僕はそんなに衝突しないんですよ。お互いに「こうしたいほうがいいですね」と意見を交換しながらやっていけば建設的かなと思うんですよね。演技力云々よりそこが一番大事なんですよ、主演と演出の関係って。

向井 そうですね。僕はぶつかるのもいいかなとも思います。別にあえてぶつかる必要もないですけど、そういうのが必要であれば。男と男って意外と「回ぶつかる」と楽しくなったりするんで。凹む人は凹むかもしれないけど、あんまり僕は凹むタイプではないので。

ダメ出しとかをガンガンされても大丈夫なタイプですか?

向井 あ、別にMではないので(笑)。ダメ出しをされて快感を感じるわけではないんですけど、負けず嫌いなので、言われないように、それを越えてやるうというのがあるかもしれない。頑張りますよ。

やるからには楽しめない!

——お話を伺っていると、向井さんは役のためならなんでもやるという感じですね。

向井 その役をやるということこそそういう人をするということなので。当たり前なんです。アダマだったらいんじゃないですか。別に「向井理」としてやってないし、そういう意味で僕は盾を作っているのかもしれないですけど、アダマとしてやっているんだしたら、なんでも三浦さんの指示通りにやりますよ。

——台本にはベッドシーンもありますね。三浦さんの作品ではよく役者さんが脱いだりしますが、そういうことにも抵抗はありますか?

三浦 台本に書いてあること以上のことはさせませんよ(笑)。その上で必要だと思ったらやってみますけど。

向井 脱いでも脱がなくてもどっちでもいいんですけど(笑)。それが必要だったらやるのは当たり前



たり前のことなのでなんとも思わないですね。脱げと言われれば脱ぎますし、脱ぐと言われたらちゃんと服は着ます(笑)。脱ぐと言われているのに脱ぐこともないです(笑)。

——そうですね。なんだから向井さんはほぼ初舞台とは思えないというか、あんまり気負ってないような感じがしますか?

向井 うーん、気負いはもちろんありますけど。やっぱり生きているのは失敗がきかないですからね。テイク2とかないですから。それはすごく細かい作業になるのかなと思います。でもその分楽しめる要素も多いと思うので、自分としてはそっちのほうが大きいかなと。やるからには楽しめないし損なんで。どんな意味でも。

ですか? (笑)。

三浦 僕も別に「怒りたい」と思ってたけど、稽古に臨んでいるわけではないので(笑)。必要があるから追い詰めてるんであって。ただ今回は大前提として僕の本ではないということがありますから、やっぱり作家さんの意図を汲み取って作品を作らないといけないし、僕の趣味や好みを押しつけるのは違うと思うので、その兼ね合いが難しいところですね。まだ稽古がどうなるかはわからない

ですが、今日読み合わせをやった感じではよかったです。まずイメージを確かめたかったんですけど、それは間違いなかったんで、安心しました。

アダマとしての役作り

——向井さんが演じられるアダマは、最初は冴えない男なのに、イブリンと付き合い始めてからいろいろ提案され、イブリンに言われるままに実行していった結果、外見だけじゃなく行動や環

境も変わっていつてしまふ……という役ですが、向井さんご自身はアダマという役をどう捉えていますか?

向井 イブリンに対しての感情はアダマとしては本物の愛情なんだろうなとは思っています。でもちよと共感できないかもしれない(笑)。好きな人になんでもかんでも合わせる気持ちというのはわからないですけど、僕はあんまりそういうタイプじゃないので。相手に寄っていく

向井 ドロツとしたところがない人間なんていないんじゃないですかね。みんな持っていて、それをどこまで隠すかということだと思うんですけど。

——向井さんのドロツとした部分を三浦さんがどこまで引き出せるか楽しみです。

三浦 ドロツとした部分を出すというのは、そういう欲が役者さんであれば全然できると思います。向井君がそこを面白いと思って演じたいと思ってくれているのはいいと思いますね。それがないと、絶対隠しちゃうですから。向井君がかつ



向井理×三浦大輔

タイプではないですね。むしろ相手を変える側かも(笑)。アダマはこの作品のなかで一番人間的に変わる部分が多い人ですが、それをあんまりいやらしい方向に持って行つてもしょうがないので、リアリティを持たせてやりたいと思っています。なるべく等身大の自分と変わらないうような、裸の状態に持つて行ければ。アダマは一番人に影響されるキャラクターでもありますし、グラグラしていてもいいかなと。あんまり作り込ますね。その押し引きは難しいなと思うんですけど。共演者の方の演技によっても変わってくるでしょうし。アダマ以外の登場人物の台詞もいちち刺さりますね。やっぱり人は自分1人で生きているわけではないので、絶対にかに影響されていると思うんですよ。それがアダマの場合はイブリンだったのかなと。人がなにかに影響されるといふ部分を凝縮したような人なのかなと思いますね。

主演と演出のカンケイ

——芝居の後半では、男女の間の嘘とか浮気とか、ちよとドロドロした部分も出てきますが、そういう関係ってわかりますか?

向井 男女のドロドロした関係ですか?(笑)。いや、わからないですけど、そういう経験がないので(笑)。でも、言うてしまえばそれが人間なのかなと。あの場合、なんかしょうがなかったというか。そういうものだと言ったら変ですけど、それをどう思うかと言われたら僕はすごく面白いなと思いますね、ドロツとしていて。自分が演じるのもすごく面白いです。

——向井さんご自身にはそういうドロツとした部分はないんですか?

向井 ドロツとしたところがない人間なんていないんじゃないですかね。みんな持っていて、それをどこまで隠すかということだと思うんですけど。

2010.12.5 sun — 26 sun シアタートラム

翻訳・上演台本・訳詞: Team YAMAMOTO

演出: 山本耕史 音楽監督: 前嶋康明

Cast

山本耕史
内田朝陽
原田夏希
福田転球
明星真由美
中山真美
上口耕平
桜井美紀
MY A FLOW
(Song Riders)
松之木天辺
飛鳥井みや
長谷川富也

世田谷パブリックシアター提携
Team YAMAMOTO presents

ゴッドスペル

ROCK MUSICAL GODSPELL

Conceived and Originally
Directed by John-Michael Tebelak
Music and New Lyrics by Stephen Schwartz



昭和音楽大学
冬期講習会2010
ミュージカル
講座



12月23日(木・祝)~25日(土)

[対 象] 中学生・高校生(既卒者含む)
[受講内容] 演技、ダンス、ステージング等
ほかに個人レッスン(別途申込)もあります。
[受講料] 25,000円(税込)

同時開催
参加費無料
(事前予約)
キャンパス
説明会
※詳細はお問い合わせください。



お申し込み・
お問い合わせ
入試広報室

☎ 0120-86-6606
[E-mail] nyushi@tosei-showa-music.ac.jp

昭和音楽大学 音楽学部 音楽芸術運営学科 ミュージカルコース
〒215-8558 神奈川県川崎市麻生区上麻生1-11-1 小田急線・新百合ヶ丘駅より徒歩4分
<http://www.tosei-showa-music.ac.jp> 昭和音楽大学

● 学校見学・随時受付中 ※要事前予約 ●

時代を切り開くキーワードとしての「笑い」。
その多様なスタイルと温度差の向こうに
見えてくるものとは...?
2010年笑いの現場に迫ります!

特集 笑いの領域

[NODA・MAP]

表に出ろいっ!

野田秀樹 黒木華・太田緑ロランス

[劇団☆新感線]

鋼鉄番長

いのうえひでのり
高田聖子・村木よし子
山本カナコ・中谷さとみ・保坂エマ

田辺茂範の取材簿

[good morning N°5]

祝・絶望!!

澤田育子 藤田記子・MINAKO・岩崎大
伊藤真奈美・加藤亜依・佐久間淳也・鈴木秀暢
寺部智英・中山裕康・三原菜央・山根ま美

TAKARAZUKA NEXT VOL.6

音月桂

NACSTYLE/PAGE.18

堤幸彦×安田顕

STAGE BOMB

都築響一×江本純子(毛皮族)

青柳翔×山下健二郎×白濱亜嵐(劇団EXILE)

エンゲキの育て方

歩く俳優

大内厚雄(演劇集団キャラメルボックス)×中野南口

[カムキヤッセン]やわらかいヒビ

北川大輔 甘粕阿紗子 金沢啓太 遠藤友香理 小島明之

[国分寺大人倶楽部]ストロベリー

河西裕介

[エビビモpro.]

ミッドサマーナイツドリーム・イン・インターネット

山増圭 海ノ幸子 でく田ともみ

チラシ交換会

中村まこと(猫のホテル)×宇田川千珠子(青年団)

LONG INTERVIEW

阿部サダヲ

[表紙のヒト]

向井理×三浦大輔

[青年団]

砂と兵隊 030

山内健司 志賀廣太郎

[コンドルズ]

SKY with DIAMOND 032

勝山康晴 小林顕作

[表現・さわやか]

アラン! ドロン! 034

池田鉄洋 出口結美子

[M&Oplays+PPPP]

窓 036

小林高麗 ぼくもとさきこ 近藤フク

[白A]

TECHNODELIC COMEDY SHOW!!2010

cocoon 阿部俊紀 荒井寿也 柳雄介 岩井宏行 佐藤良介

[cube neXt]

押忍!! ふんどし部!

木戸昌弥 川原一馬 海老澤健次

加藤諒 富森ジャスティン 富森アンドリュース

[さいたまゴールド・シアター]

聖地

[テアトル・エコー]

日本人のヘソ

ロボット版 森の奥

平田オリザ 石黒浩 黒木一成 050

インディー高橋のPatchy小道具研究所 R/48

シバのミカタ

化石アートバイ/笑の内閣/京極主プロデュース/円盤ライダープロデュース
自己批判ショー/ぬいぐるみハンター/入江雅人グレート人芝居
鳥公園/Project BUNGAJU 太宰治/文学座アトリエ

出演者POD

長尾長幸 梨木智智 大川原瑞穂 竜岡孝洋 三枝貴志
大川翔子 深澤千有紀 前川健二

えんぶ情報館

東から1枚/久住昌之
ヨーロッパ企画の人類滅亡会議/ヨーロッパ企画
川上友里の風物詩/川上友里

特捜! えんぶスクープ関西版 吉永美和子

連載「過剰な人々」を巡るささやかな冒険⑨

[ニール・サイモン/おかしな二人]宅間孝行・坂口真真

素根まことの人物ウォッチング/坂井真紀

素晴らしきギャグ人生2010 西川浩幸

フロム・リーダーズ

プレゼント広場

[表紙MODEL] 向井理・三浦大輔 撮影©竹中圭樹

CONTENTS

2011年 春期生 募集開始!

昼間部

夜間部

ENBUゼミの3大特長!

Point 1 第一線で活躍している、プロが直接指導!
(未経験者でも基礎から学べるので安心です。)

Point 2 実践的な授業の中で、生きたノウハウを学べる!

Point 3 デビューのチャンスを強力バックアップ!
(大手プロダクションの特別オーディションを毎年開催)

赤堀雅秋クラス 卒業公演 (2010年4月28日、29日@笹塚ファクトリー)

演劇コース

基礎を学んだ後、様々なジャンルの表現方法を実施
していきます。卒業制作ではプロの演出家とともに
オリジナル作品をつくり、劇場で公演!



公演当日

劇場公演

カリキュラム

演技基礎、台本の読み解き方、オーディション講座
コメディ、ミュージカル、教養講座、専任講座 他

2010年 講師実績

- 土田英生/MONO
- 田辺茂範/ロリタ男爵
- 福原充則/ピチナ5
- 土屋亮一/シベリア少女鉄道
- ノゾエ征爾/はえぎわ
- 赤堀雅秋/THE SHAMPOO HAT
- 新井友香/劇団宝船
- 板垣恭一/演出家・脚本家・映像ディレクター
- 岩井秀人/ハイバイ
- 小野寺修二/カンパニーデラシネラ
- 河原雅彦/演出家・脚本家・俳優・桑原裕子/KAKUTA
- 西川浩幸/演劇集団キャラメルボックス
- 細川徹/男子はだまてなさいよ!
- 前田司郎/五反田田 松村武/カムカムミニキーナ
- 三浦大輔/ボツドル
- 明神慈/ボカリン記憶舎
- 横山仁/東京オレンジ

教養講座(共通科目) 2010年 講師実績

- 加藤正人/『クライマーズ・ハイ』『孤高のメス』 ●叶井俊太郎/『アメリ』 ●倉持裕/『ペンギン・バレー』『バイルズ』 ●小山薫堂/『おくりびと』 ●後藤ひろひと/Piper
- 佐々木史朗/『家族ゲーム』『フリージア』『間打つ心臓』 ●諏訪敦彦/『MOTHER』『不完全なふたり』『ユキとニナ』 ●成井豊/演劇集団キャラメルボックス ●細川展裕/ヴィレツ「劇団☆新感線」
- 宮沢章夫/遊園地再生事業団

映像俳優コース

映画界で活躍中の監督がつくるオリジナル作品へ
演出し、その作品を映画館で公開!



卒業
上映会

舞台挨拶

カリキュラム

演技基礎、台本の読み解き方、オーディション講座
コラボレート、教養講座、専任講座 他

2010年 講師実績

- 入江悠/『SRサイタマノラッパー』『SRサイタマノラッパー2』
- 光石富士朗/『大阪ハムレット』『おぎやあ。』
- 森岡利行/『女の子ものがたり』 ●濱口竜介/『PASSION』
- 村松正浩/『シンク』『晴れた家』『スラッカーズ』
- 池田千尋/『東南角部屋二階の女』 ●横山仁一/『東京オレンジ』
- 板垣恭一/演出家・脚本家・映像ディレクター
- 小野寺修二/カンパニーデラシネラ
- 熊澤尚人/『ニライカナイからの手紙』『おとな・なり』『君に届け』
- 篠原哲雄/『つむじ風食堂の夜』『真夏のオリオン』
- 高橋泉/『ある朝スウプは』『ソラニン』
- 豊島圭介/『ソフボーイ』『裁判長!ここは懲役四年でどうすか?』
- 古蔵智之/『武士道シックスティーン』 ●本田隆一/『GSワンダーランド』
- 三浦大輔/ボツドル
- 矢俊博/『クライマーズ・ハイ』『救命病棟24時』『電車男』
- 吉田恵輔/『さんか』
- 山下敦弘/『ニライカナイからの手紙』『虹の女神』『おとな・なり』

映画監督コース

映画をつくるための技術と知識を身につけ、
一年後には、自分の作品を映画館で公開!



上映作品

映画館
上映

カリキュラム

脚本入門、撮影入門、ノンリニア編集入門、録音入門
短編映画制作、コラボレート、教養講座、専任講座 他

2010年 講師実績

- 富永昌敬/『乱暴と待機』『パンドラの匣』『シャリー・の転落人生』
- 萩生田宏治/『神童』『コドモのコードモ』
- 熊切和嘉/『ノン子36歳(家事手伝い)』『アンテナ』『空の穴』
- 池野一成/映像プロデューサー
- 石川寛/『好きだ。』
- 榎本憲男/『罪とか罰とか』
- 澤井信一郎/『野菊の墓』
- 高橋泉/『ある朝スウプは』『ソラニン』
- 高田伸也/『人のセックスを笑うな』『乱暴と待機』
- 豊島圭介/『ソフボーイ』『裁判長!ここは懲役四年でどうすか?』
- 中澤正行/『天使の卵』
- 古蔵智之/『武士道シックスティーン』
- 本田隆一/『GSワンダーランド』
- 矢部一男/『月とキャベツ』『ぐるりのこと』
- 守屋健太郎/『シーサイドモーター』『GReeeeN』『刺殺』

舞台上に立つ! 映画に出る! 映画監督になる!

ENBUゼミナール

〒164-0012 東京都中野区本町2-28-11-2F
東京メトロ丸ノ内線、都営大江戸線「中野坂上駅」より 徒歩3分

資料請求・説明会予約のお申し込みはこちらから

☎ 03-5358-5211 (10:00~22:00)

✉ enbu-info@enbuzemi.co.jp

🌐 http://enbuzemi.co.jp/

QRコード対応機種から
資料請求・ご予約いただけます

『学校説明会』開催中!

映画監督コース 11:00~12:30
演劇コース・映像俳優コース 13:30~15:00

11/21 (日) 12/5 (日) 12/19 (日) 1/9 (日)

★体験講座あり(無料・予約制)

演出
演劇モバイル

3キャリア対応!



気になる? 演劇をケータイで! 票根まこと、馬場徹、富岡晃一郎、松永玲子、関智一! 豪華演劇人による毎週更新の「演劇モバイル」! 演劇のなぜなに? 疑問・質問に答える「演劇モバイル探偵社」などなど! 演劇好きのあなたの為のサイトです!

QRコード
から今
アクセス



構成・文◎CROE・KARAS
撮影◎鎌山紀信(鷲曾) 田中重紀(野田)
岩田えり(太田・黒木)

特集
笑いの領域

笑いのあとについてくる怖さ

天才役者2人が夫婦役となって娘役の女優とともに繰り広げるのは「誰が今夜留守番をするか」というベタな家族ゲンカ。だが、表へ出るための闘いが彼らを閉じ込め、やがて命すら危うくしていく。捨て身の笑いが生み出すエネルギーで「信じること」という重いテーマに真正面から挑んだパワフルでシュールな野田コメディ。

NODA
・MAP

NODA・MAP番外公演「表に出る」
作・演出◎野田秀樹
出演◎中村勘三郎 野田秀樹
黒木華・太田雄之助(ワキャスト)
9/9〜28の東京芸術劇場 小ホール1

表に出



るいっ!

ある夕方、「父」と「母」、そして「娘」はそれぞれ、今夜は自分の用事で出かけると言い出す。だが一家の愛犬ピナ・パウシュが出産間近で留守にするわけにはいかない。言い争いの中でやがてそれぞれの出かける本当の理由が、アミューズメントパーク、アイドルのコンサート、キャラクターグッズを手に入れるためだということが見えてくる。そして表に出るための3人の熾烈な闘いが始まる。



友だちと交代でファーストフードの前に並ぶ約束だからと出かけようとする娘に、
怒り狂ってこれまで娘が集めまくったコレクションを放り出す母。



おとなしく留守番をしてビナバウシュの世話をすると言い、2階に行った家元の言葉にピンときた妻が見に行くと、案の定2階から脱出しようとしていた。取り押さえたものの、勢いであまって2人は階段落ち。



能楽師は今日も自宅でおさらい中、そばで妻はいそいそと早めの夕飯を用意。アイドルグループのコンサートに出かけるのを何カ月も前から楽しみにしていたのだ。そして家元も仲間の会合と称してアミューズメントパークに出かけるつもり。



急に仕事で出かけると言い出した夫、「この日は出かれますと前から言ってたじゃありませんか」と譲らない妻。
2階には今にも仔を産みそうな犬のピナパウシュがいるのだ。そこに出かけていた娘が帰って来る。



娘の外出の理由はグッス欲しさにファーストフードに並ぶため。
「あんなもの人間の食べるものじゃない!」と叱りつける家元の好物は「もずく」。娘がひっきり近した小鉢の「もずく」に家元は大慌て。

④ あなたが“笑い”で影響を受けた作品は？

イギリスに留学していたとき水曜のマヂで笑った。単純な
メイト系の喜劇かな。老夫婦がたくさん来て笑った。単純な
すれ違いとか取り違いがネタで、夫が妻に隠してたことがば
れたり4人の女性と付き合ってたとか、わかりきってる話なんだ
けどテンションがすごく高く言葉がわからなくて笑えた。あ
と、初演時にイギリスで観たミュージカル「プロデューサーズ」。
初演の時は面白い役者がやったのもあって4回観ました。



のひでき○55年、長崎県生まれ。76年に夢の遊眠社を結成、数々の話題作を上演し、演劇界に大きな影響を与える。92年に劇団を解散、イギリスに留学。帰国後の93年にNODA-MAPを設立し、「キル」「バンドラの鐘」「THE BEE」など次々に話題作を発表。海外の演劇家との創作活動にも意欲的に取り組んでいる。09年に名譽大英勲章OBE、10年に朝日賞を受賞。

次回予定◇NODA・MAP第16回公演『南へ』作・演出◇野田秀樹 出演◇妻夫木聡 蒼井優 渡辺いっけい 高田聖子 チョウソウ ハ黒木華 太田緑ロランス 銀粉蝶 山崎清介 藤木孝 野田秀樹
2011/2/10～3/31◎東京芸術劇場 中ホール
[問い合わせ]NODA・MAP 03-6802-6681

——ドタバタは昔から好きでしたか？

きつちりやつてるドタバタは好きです。中途半端は笑えないから嫌だけど。日本のお客さんってドタバタが好きだと思っんですよ。海外のウエルメイドブレイ

が多いですね。

若いころから、役どころは狂言回しが多かった。あれはとももとの性格というか、資質なんだろうね。書いてるものはそんなに明るくないし、ふだんも出るところに出来れば、そんなに明るくないんだけど、役者としての資質が明るいんでしょう(笑)。

舞台で基本的な自分が楽しくないとダメなんだろう当たり前のことを久しぶりに感じた。笑いはとくにそうで、本当に面白

くなるくらいにデ・シヨンだなど。
古田新太が観に来て「俺もデ・シヨン上げていかないと」
としみじみ言つてた笑。でもデ・シヨンついても、ただ力が
入った叫びになったりと、笑
えるものが笑えなくなつちゃう
から難しいよね。
——野田さんは、自分が演じる
役どころでは、笑いをとるもの

——ああいうところは見て怖くなるくらいのテンションだなどと。

——野田さんは今回の芝居を「くだらないものをきっちり」と言っているんですが、その衝動はここからきているんでしょう？ この1つ前の作品で「ザ・キャラクター」というのを書いちゃったから、自分の中でこういう吐き出し方をしないとちょっと苦しいというのがあった。ほとんど同時に書いてたから、どこかで精神的なバランスを取っていたんだと思う。それと、さっきの海外の話でいうと、イギリスというかヨーロッパで「芸術」という価値観しかないけど、日本は「芸能」があるんだよね。それは能から始まって、今は「芸能界」という言葉のために訳わかんなくなっているけど（笑）、その「芸能」という言葉は英語に訳しにくい部分で、パフォーマンスともエンターテインメントとも訳せないし、もちろんアーティストでもない。だから芸能の喜劇に聞いたら言え、「くだらない」という言い方が当てはまるかわからないけど、日本人だけが

「芸能」であることの面白さ

では階段を落ちるにしても、技術的にきちんとスマートに落ちてみせる。「うまいね」みたいな笑いだからドタバタなんだけど泥臭くないんだよね。

ね。

——この流れで、来年初めにまた新作を書かれるわけですか？

今年の2作と連作にしようかと思つてたけど、無理にこじつけたくないのでもうと考へてるところです。流れの中で自然に出てきたものでいいかなと。同じ人間が同じ時代のなかで書いてるわけだから、知らないうちに繋がつていくだろうと思う。今、ワークシヨップをしてるんだけどそこでもテーマに添わないほうがいいというか、あえて連作的なテーマからは逃げながらやってるんです。

——そのスタジオから、すごい楽しいそんな笑い声が響いてきたんですが、ワークシヨップでもしつかりみんなのテンションを上げるなあと。

いや、ただの演出家の気質じゃない？(笑)。デヴィッド・ルヴォーのワークシヨップだったら、きつとこんなに笑いはないと思うよ(笑)。

持つてる「芸能の泥くささ」というのが転がり回って笑い転げるみたいな、そういうところから始まったんだから、アートになりきってしまってはいけないという気持ちがちがよつとあるのかもしれない。演劇がもちろん知らずアートに見えることはあってもいいけど

る舞台でしたな。

稽古初日の前に勘三郎さんに「きつちりとしたドバタ喜劇をやりたいんだ」と言ったら、最初はきょんととして、そういうものもあつて、ちよとドキドキレながらやたら、初日からすくなくお客さんが笑つてくれたのは有り難かつたですね。今回は喜劇を、しかもテンシヨンの高いドバタ喜劇をやりたいかつたんです。それはもちろん共演者が勘三郎さんだからで、テンシヨンで1人だけ高くても浮いちゃうやうな程度レベルの同じ人が揃はないと高くできない。その意味では彼のテンシヨンは尋常じゃないですから。

夫婦役で、すごい息の合いがたまたま合つて、全部アド

芝居勘が一緒の2人

——今回はとことん「笑い」が溢れる舞台でしたね。

いきなりスタートから笑いが吹き上がり、やがて抱腹絶倒の状態に観客を引きずりこんでいく。「トタバタ喜劇をやりたい」という言葉そのままに、一家の母親に扮した野田秀樹と、父親役の中村勘三郎、娘役の2人の女優が捨て身のバトルを繰り上げた「表に出ろいっ」。

1つ「前の公演」「ザ・キャラクター」と繋がるテーマ「信じること」と『』を、視点を大きくズラして「眺めたこの舞台上、大きなファータクタールとなった『笑い』について語ってもらった」。

誰もがおつしやる通り、喜劇は間だかな間、間で笑うから。その間に對する感覚がすでに共有で、きていたのは有り難かつたです。娘役に対しての要求もほとんど一緒で、「今日はあの間が早かつたね」とか僕が言おうと思つてゐることを勘三郎が先に口にしていた生理的な感覚が似てるというた。「そこは待つたろう……おまえ」みたいことがほとんど一緒だったし。

そんな「阿吽の呼吸」の両親の娘役ですか、今回の2人の女優さんとも笑ひの資質があるところですね。

笑ひを意識できる女優さんたちだったと思います。中には、え？なんでおかしいんですか？みたない人もいますから。

2人の個性の違いはどういうところへ？

ロランスは仕掛けようとする役者で、華は受けて絡んでくる。

ど、あれ全然痛くないんだって。
『野田版 鼠小僧』でもやってたけど、歌舞伎では「ぶっ倒れ」はなじみになるけど、小劇場だとあまりの迫力で、笑うより前に「痛いんじゃないか?」ってお客さんが思うくらいだよ。でも、ああいうのは、約束事のリアクションを相手役がちゃんとすれば笑ってもらえるものなんだ、つて改めて思いついた。それより2人、緒の階段落ちのほうが心配だった。2人とも落ちて2人ととも痛そうな顔をしてるから(笑)。片方が落ちて片方がリアクションすれば大爆笑あへつてきたと思うんだけど。

——大爆笑してはしなかったですか?
うん(笑)。でも、だったらむしろ「痛」というところで受けてもらおうと切り替えただけね。

ました。
全部計算でアドリブはないです。実際に稽古してみてもお互いにびびくりしたんですけど、なんの打ち合わせもなくお互いがいい立ち位置に立てる。他の人だとたまたま「そこじゃないよ」というときに起きるけど、それが切なくて、来てほしいところにずっと来てくれる。それはセリフの出し方もそうで、勘三郎も同じこと言ってたけど、たぶん芝居勘が似てるんでしょうね。

—喜劇にはとくにその芝居勘

お客さんを受ける場面も違っていて「飛行機もネジ1本から大惨事を招くのよ」という生意気さは華のほうが確実に受けてたねー」ってマッキミウスは死ぬ言い方で受けてた。そういうところに違いが出て面白かったです。

テンションは 笑いの基本

野田秀樹

特集
笑いの領域

懐の深い「父母」と一緒に

黒木華 & 太田緑ロランス

オーディションで1155人の応募者の中から選ばれたという黒木華と太田緑ロランス。中村勘三郎と野田秀樹という天才役者にはさまれて、3人芝居というプレッシャーの中で、みごとに両親との間いっつりを見せつけた。Wキャストで演じたからこそ見えた、この舞台の笑いとほ？ また2人が見た野田・勘三郎のすごさとは？

すれすれの家族

——役替わりの稽古というのは、どんな感じで行なっていたのですか？

太田 ずっと一緒に、1時間くらいで交代してそれを見ているという稽古でした。稽古時間が半分になるので、華ちゃんをずっと見ていて、注意されたことを自分に置き換えて。

黒木 それぞれのいいところを、野田さんが取り上げて場面を作っていくという感じでした。

——お互いに稽古場から違いを出さないといけないという意識は？

太田 私は一応、華ちゃんと違うものをと考えました。でもそこに捉われすぎないようにバランスを考えながら。

黒木 私は経験不足ということがあるので、まずちゃんとやらないうちから考えられなかったです。かなえという役は、どんな

イメージで作っていましたか？

太田 最初はラストシーンがなかったで、なんて気の強い女の子だらうって(笑)。でも最後まで読んだら、満たされない寂しい育ち方をしたのかと。じゃなかったらあんな宗教にひっつからないと思うの。

黒木 私も気が強いかな。でももともとはすごく素直なかなという気もしました。年齢の近い役なので自分に置き換えて、親が信じられないとはいえず、ごく素直じゃないとあそこまで宗教を信じられないと思うの。

太田 父と母も不思議な人たちですよ。本当はすごく仲いいのかなと。あんなすごい喧嘩を楽しむという(笑)。

黒木 うん、仲いいけど仲悪いの(笑)。でもこの家族は全部すれすれをいっているのかなと。ご飯でできました「おう」とか、普通の家族をすれすれのところまでやってきたのかなという気がします。

鎖がはずれて家族愛

——野田さんと勘三郎さんの演技を毎日見ていて思うことは？

太田 すごくいいふうになり毎日違っていて、それに合わせるのがすごく楽しい。

黒木 私も楽しいけど、ときどき疲れていないかなと心配になります。

太田 私も夜の回に出るとき、

星の回を観て「こんなに弾けてしまつて大丈夫かな」と思ったり。野田さんも意地悪で「もう1回やるのかあ エネルギーないよ」とか(笑)。

黒木 そういふときは、テンションがさらにすこつたりしますよ(笑)。

——舞台上で、野田さんと勘三郎さんのすごさを感じる瞬間は？

太田 全部台本通りなのにアドリブに見えるすごさとか。とくに勘三郎さんの「興奮のこうちゃん」なんか本気ですごいテンションで楽しそう。毎回舞台を本気で楽しんでいることもすごいし、楽しむための努力をされていることもすごいと思います。

それに、すごい安心感がある父母で。最初の登場はおふたりが、初日からボンと入れたし、すごく心強いんです。懐の深さなんですよ。

黒木 ハブニングもうまく拾ってました。

太田 私のときに鎖がはずれたんですが、野田さんが覆いかぶさりながら直して、すごいチームワークだなと。

黒木 さすが家族つて？(笑)

太田 うん(笑)。

捨て身の「ペー」

——笑いの作品だということを意識しますか？

の自分に大きな影響があると思います。

太田 今はただ毎日「生懸命やる」ということが先で、すごさの実感がないんですけど、ふと冷静になると「すごいよ！」と自分でびびりしてしまいます。でも、たぶんもう少し経たないと、この経験は客観的に語れないと思います。

黒木 はい。

太田 稽古場ではここまで笑いがなかったで、初日はこんなに笑つて下さるんだとびびりして。拍手しながら笑うかたもいるし。

黒木 お客さんの層とか昼と夜の違いで、笑いの場所とかノリも違うんです。

太田 笑い待ちも日によって変えたり、セリフにかぶらないように、でも芝居のテンポも考えながら。

——この芝居では皆さん捨て身



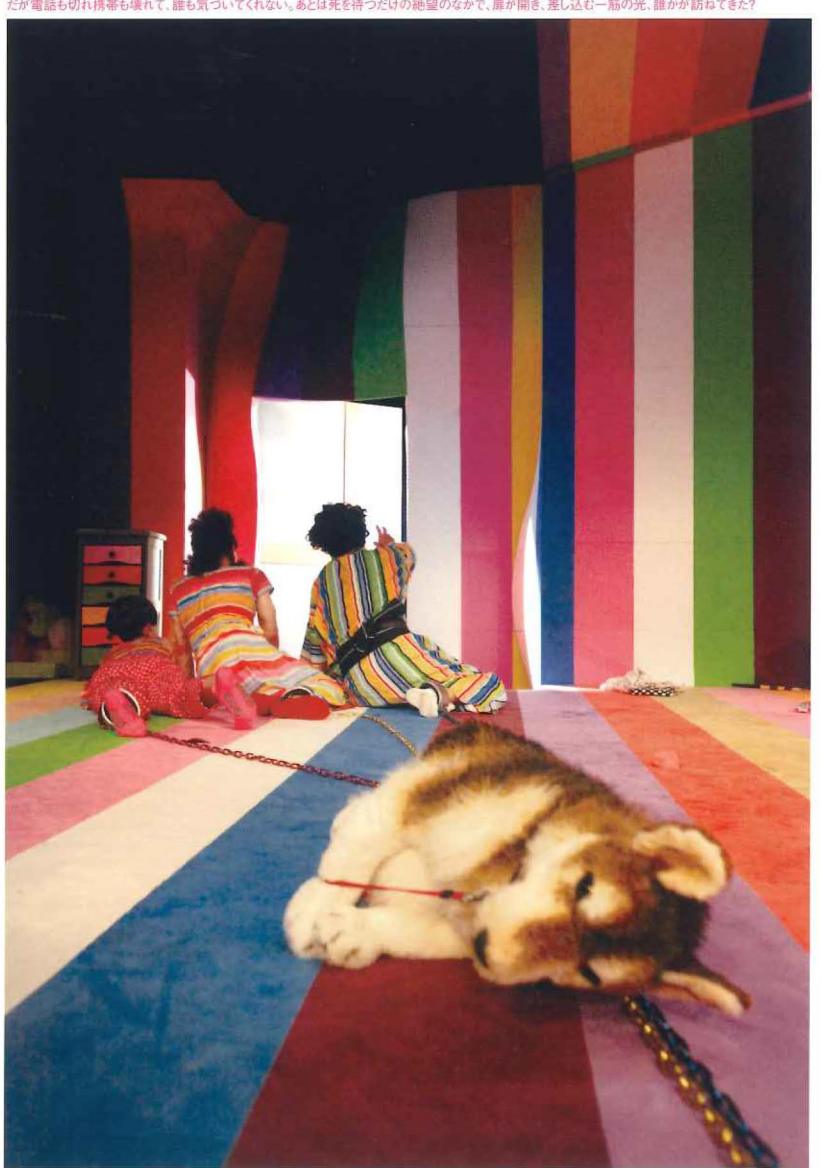
くろきは○90年、大阪府生まれ。京都造形芸術大学3年生。アンサンブルとして出演した。NODA・MAP第15回公演「ザ・キャラクター」が初舞台。
おたは○81年、北海道生まれ。フランス人を父に持つ。99年早稲田大学在学中に初舞台。以降、舞台・映像などジャンルを問わず数々の作品に出演。主な舞台は、新国立劇場「城」、若松了3本連続公演「センター街」、世田谷パブリックシアター「審判」「失踪者AMERICA」など。
次回予定○NODA・MAP第16回公演「南へ」

④ あなたが「笑い」で影響を受けた作品は？

太田緑ロランス ● 藤井隆さん扮するマッシュさんの笑い。深夜のテレビでやってたあのキャラクターが好きでした。アイドルが大好きなのに毒のあるいりりするところとかたまらなかったですね。あが大好きです。あの悪意のある笑いとか張りつめた笑い

黒木華 ● 私は初めて実際に観た舞台が「真作 罪と罰」で、野田さんのお母さん役が強烈に忘れられません。身体的な笑いだけでなく、言葉を伝えるだけお客さんが笑う、そういう野田さんならではのいろいろな笑いを使っている代表的なキャラクターだなと思います。

表に出るための闘いで疲れて、喉も乾き切ってしまった3人。だが電話も切れ携帯も壊れて、誰も気づいてくれない。あとは死を待つだけの絶望のなかで、扉が開き、差し込む一筋の光。誰かが訪ねてきた？



ピナ・バウシュと家元と娘を犬の鎖につないだものの、油断して自分も鎖がれてしまった妻。身動きできない状況の中で、娘が今夜出かけるのは怪しげな集団の会合に行くためということがわかってくる。



アミューズメントパークの夜のバレーが何よりも大好きな家元。たとえそこで数に刺されようとも、その空気を吸っている数なら「もっと吸っていいんだよ」と熱い思いを伝える。



仲間の電話に呼び出され急いで出かけようとする娘を、母は扉の前立ちふさがって全身で阻止。



「自分の信じるもの」のところへどうしても行かなくてはならないのに、出がけられない3人。娘は父親と自分の信じる強さを比べようと言って、今夜集団で飲むはずの酒を取り出す。



いったん出かけた娘が、取り戻ってきたのは「虫除けスプレー」。しつこく追いかける母親はスプレー攻撃でイチコロ？

えんぶ◎観劇グループ「ミロクル」会員募集中!!

演劇ぶっく創刊25周年記念企画「えんぶエンタメ計画」の一環として、演劇鑑賞組織「えんぶ観劇グループ」を設立いたしました。協賛公演の鑑賞料金割引や、お楽しみ企画もいくつかあります。観劇することで、つくる側もみる側も成長していけるような組織になれば、と考えています。ぜひご参加ください。

会員サービス

- えんぶ特選割引チケット^{※1}を弊社売出しの一週間前にお知らせして販売。
- さらに、上記以外のシークレットチケット^{※2}を会員のみに販売。
- 観劇に役立つ演劇情報を適宜メールなどでお知らせ。
- 演劇ぶっく年間定期購読料4,500円を1,000円に。(キャンペーン期間中のみ有効^{※3})
- 期待の若手公演などにご招待。(応募者多数の場合は抽選になります)
- 演劇関連グッズなどのプレゼント企画を時々実施。
- 鑑賞したお芝居の感想などを「えんぶツイッター」でみんなであつやく?

※1 「えんぶ特選割引チケット」(一部販売実績)
「スリーベールズ」(パルコ劇場)。「ガラスの仮面」(彩の国さいたま芸術劇場)。「トーマの心臓」(スタジオライブ)。「サンタクロースが歌ってくれた」(演劇集団キャラメルボックス)。「相対的浮世絵」(キューブ)。「モーリー先生との火曜日」(加藤健一事務所)。「サーフィンUSA」(ヨーロッパ企画)。「富士見町アパートメント」(自転車キンクリート)。「透明感のある人間」(ダックス)。「恋する劇団」(クモロブデン)。「広島に原爆を落とす日」(R-U-P)。「宝塚BOYS」(東宝芸能)ほか多数。

※2 「シークレットチケット」
人気公演でチケットの数に限りがあるものなどを、一般販売せずに会員の皆さまのみお知らせするものです(但し、毎月あるとは限りません)。また、応募者多数の場合は先着順が抽選になることもあります。

※3 キャンペーン期間中のみ有効
11年1月25日までのキャンペーン期間中のみ有効です。(定期購読されている方は定期購読終了後の1年間分でお申し込みいただけます)

入会条件

どなたでも

HP「演劇キック」
<http://www.enbu.co.jp/kick/>
から登録、入会できます。

運営開始日

2010年10月1日

株式会社えんぶ 担当/坂口 矢崎
〒164-0011 東京都中野区中央5-46-5池田ビル2F
TEL:03-3229-2424 FAX:03-3229-2423



劇団☆新感線
 2010年劇団☆新感線30周年興行《秋》
 豊年漫作チャンピオンまつり

鋼鉄番長

作・演出 いのうえひでひ
 出演 橋本じゅん 坂井真紀 池田成孝 高田聖子 栗根まこと 右近健一 池田圭一郎 河野まさと 村木よし子 インディ高橋 山本カナコ 横野雅吉 吉田メタル 中谷さとし 保坂エマ 村木仁 川原正嗣 前田信 武田浩二 藤家剛 田辺誠一 古田新太
 10/4~11/7 @サンシャイン劇場 11/16~12/5 @イオン化粧品シアターBRAVA! 12/13~17 @嘉穂劇場

今年2010年は、劇団☆新感線にとって結成30周年にあたるメモリアルイヤー。記念すべきその年を締めくくるのは、待ってました! の新作《ネタもの》『鋼鉄番長』。時は流れ、時代は変われども……、新感線の魂は変わらず! 演劇ぶっくでは、劇団へ今号・次号と連続取材をオファー。『鋼鉄番長』のこと、30周年のこと、そして31年目のこと等々、劇団☆新感線の“現在と未来”を、2号に渡りご紹介いたします!

劇団☆新感線2010年



「鋼鉄番長」は「40代の俳優に学ランやセーラー服をさせ、ドタバタ学園ものをやりたい」という、主宰いのうえひでのりの着想から始まった。こうして、2010年秋〜冬、新感線の《ネタもの》十八番ともいえる、おポンチ系ドタバタ活劇が、いま幕を開ける!!
 【※注 当公演は2010年12月17日まで上演予定のため、あらすじの紹介を制限させていただきます】



から2011年へ【前編】



特集
 笑いの領域

劇団女優、かく語りき！

劇団☆新感線の女優5名が揃って登場。今作『鋼鉄番長』の、ハードなステージワークをストイックにこなす彼女たちが、本音で語る座談会です！



保坂エマ

ほさか えま 〇72年生まれ、東京都出身、99年「西遊記」より劇団☆新感線へ参加。

次回予定 〇劇団☆新感線プロデュース「港町純情オセロ」(仮)2011/4/15・16・17・18・19・20・21・22・イオン化粧品シアターBRAVA!、4/30・5/15・赤坂ACTシアター

中谷さとみ

なかつさとみ 〇75年生まれ、奈良県出身、97年「鶴亀城」より劇団☆新感線へ参加。

次回予定 〇劇団☆新感線プロデュース「港町純情オセロ」(仮)2011/4/15・16・17・18・19・20・21・22・イオン化粧品シアターBRAVA!、4/30・5/15・赤坂ACTシアター

高田聖子

たかたし 〇67年生まれ、奈良県出身、87年「阿修羅城の謎」より劇団☆新感線へ参加、以降ほとんどの公演に出演し、看板女優として活躍中。

次回予定 〇劇団☆新感線プロデュース「港町純情オセロ」(仮)2011/4/15・16・17・18・19・20・21・22・イオン化粧品シアターBRAVA!、4/30・5/15・赤坂ACTシアター

村木よし子

むらきよしこ 〇66年生まれ、大阪府出身、89年「江戸川乱歩の謎」より劇団☆新感線へ参加。

次回予定 〇劇団☆新感線プロデュース「港町純情オセロ」(仮)2011/4/15・16・17・18・19・20・21・22・イオン化粧品シアターBRAVA!、4/30・5/15・赤坂ACTシアター

山本カナコ

やまもとかなこ 〇70年生まれ、兵庫県出身、90年「鶴亀城」より劇団☆新感線へ参加。

次回予定 〇劇団☆新感線プロデュース「港町純情オセロ」(仮)2011/4/15・16・17・18・19・20・21・22・イオン化粧品シアターBRAVA!、4/30・5/15・赤坂ACTシアター

あなたが「笑い」で影響を受けた作品は？

高田聖子 ●私は、吉本新喜劇。小さい頃からよく観ていて、げげら笑ってました。子供の心を揺さぶるモノがいっぱいあったと思うんです。壁にぶち当たるとかずっこけるとか、そういう「力技」みたいなことでいちいち笑ってました。村木よし子 ●松竹新喜劇かな。藤山寛美さんが好きで、土日に松竹を観るのは楽しみにしてました。吉本は「ちよと下品」と思っていて、松竹は「味のあたる泣き笑いやわ〜」と思っていました。山本カナコ ●やっぱりドリフかな。小学生くらいの頃だったと思います。自分が真似をして笑いを取るとかじゃなくて、見るだけでいい。とにかく「これは見るものだ」と思っています。毎回楽しみに見てました。

いのうえひでのりインタビュー【前編】

いのうえひでのり、笑い

この企画では、2号に渡りいのうえひでのりのインタビューを掲載します。まず前編として、特集である「笑いの領域」に関する逸話を伺うことに。その「本筋の通った笑いへのアプローチからは、非常に興味深い「哲学」が感じられました。

いま敢えて「ドタバタ活劇の黄金パターン」を

今回は新感線らしいネタものになったと思いますけど、やはりネタものは身体を酷使しますし、本当は30代でやる芝居なんじゃないかと(笑)。昔、ドタバタをやっていた劇団が色々あったじゃないですか。そういう劇団がドタバタを止め、徐々にウェルメイドな方向へ流れていったのを見た時、当時の僕らは「なんだよ〜」と思っていました。でもね、今思うと、それは当たり前の変化なんですよ。肉体的なこともあつて、いつまでも中身のないドタバタばかりやってられない。自分達がその立場になってみると、極めて自然な変化だということに気づきます。……それでも、「今回は何かやり通して……」という思いがあったので、敢えてね。「このタイミングでやれるかどうか」という、ある種賭けに近い感覚でスタートしました。で、作っていく過程で思ったのは「今回はもう、『轟天』で良いんじゃないか?」ということ。ただ、自分達の作品でありながら、僕達も『轟天』に対するリスペクトが強過ぎて、「いや、『轟天』はやっちゃいけない!」みたいな気持ちもあって色々考えた結果、今回はセルフカバーというか『轟天』に近いものを作ろうと。これ、セルフパクリとも言われてますけど(笑)。そうなるか?「なんだ、『轟天』と一緒じゃねーか?」と感じる人がいるかと思うんですけど、実はね、基本的なことを言いますと、あれで活劇の黄金パターンの流れなんです。『敵のアジトへ乗り込んだら、各フロアに中ボスがいて、そいつらを全員倒すと最後に大ボスへ辿り着く!』みたいな。それは『轟天』に限

笑いのルーツ、そして「ネタもの」のこと

僕はやっぱり、「がきデカ」と「1・2の三四郎」と「トムとジェリー」の人なんです。単純なんじゃないですかねえ。「モンティ・パイソン」とかね、見たらクスツとは笑うんですけど、決してあいつらのものに関して、やってみたいとは思わない。頭のいい笑いより、「いやらしい」ことを考えたら、必ず天罰が下るオチがある「的な(笑)」。因果応報を感じが好きなんです。ネタもの、脚本を書く時は、まず「自分が笑えるか?」ということ。一番意識します。細いような笑いにならないよう努力はするんですけど、これは正直言って難しい。(ネタもの)演出をする時は、出来るだけ新鮮な気持ちでやれるよう、そういう状況へ自分を置くようにしています。ネタものは、ウケるかわけなないが勝負なんて、常に飽きないようにしないといけなくて。お客さんは毎回違いますからね。ウケる所が微妙に違ったりする。そこがやっぱり、ネタものの面白い点であり、スリリングな点ですよ。イメージとしては「釣り」みたいな。罾を張って魚を釣り上げるとか、追い込んで罾で掬い上げるとか。お客さんを然るべき。罾へ落とすような追い込んで、その後ドカンとウケが取れたら、それは罾に上手に落ちてくれた!ということになる。その仕掛けが上手!機能する時は、やっぱり痛快ですよ。今日は大漁だぜ!みたいな気持ち(笑)。

公演中の今、日々感じることは?

高田 ●そうですね。日々、ギリギリ感がありますけど。とりあえず、皆さんが高齢なので。村木 私達に出来ることは、一生懸命汗をかくことだけですか。肉体的にはどうですか。やっぱり充実感などは……。山本 充実感なんかない!一同 (笑)。そうなんです。村木 この前、エマとちろんと話したんですけど、カーテンコールでお客様が立つてはるのを見た時は「すごいな、良かったな」という気持ちになります。今回ネタもので、(劇場内)がちょっとファミリー的な空気がなんですけど、体当たりでやれた芝居に対して、立つて拍手してくれたりするので、純粋に「良かった」と。保坂 でも、「ホマ?」って思う。村木 初日とかは「ウソ?」って思ったけど、昨日も立ってくれましたね。保坂 それはちょっと充実感ある。高田 騙されているような気持ちで、毎日やります。保坂 乗せられてる気が。村木 でも、こんなに汗かいてるんやから、乗っかってもらってもええんちゃう?高田 あかんあかん、信じたらあかん!村木 昨日やったかな? ホマにびびりかのおじちゃんや2人並んで来てはつて。頭もつるんでんで、見事な金色やつた、2人とも。で、そのびつかりかのおじちゃんかな、ものすごい笑っててはつて!一同 (笑)。村木 もう、それはそれは有り難かったですよ。

今作の印象的なシーンについて

――ご自身が出演していて、「印象的な

シーン」などはありますか?

保坂 楽しいのは××××(ネタバレ)のシーン。あの時間が永遠なら良いのに(笑)。村木 ××××(ネタバレ)やりたい!――(笑)。ネタバレは伏せさせて頂きますが、お2人ともファンなんです。保坂 めちゃめちゃファンです。村木 楽屋はボスターやグッズで溢れてますから。保坂 (村木)にさん演じる校長が、時々△△△(ネタバレ)をやってくれるんですけど、もうそれだけで、ボルテージがどーん!と。村木 悔しいわ、「一度でいいから代わって欲しい(笑)。今度サウンドチェックの時、代わって!」保坂 是非是非、一度は体感してもらいたいです。高田 ……こんな話で良いのでしょうか?一同 (笑)。――大丈夫です(笑)。さて、他の方はいかがでしょうか?中谷 私が演じた役は、色んな要素が盛り込まれてあつて、シーン毎に色んなことが変わらなくて。だから、自分のキャラが分からなくなる瞬間が沢山あつて……。村木 ほんまやな。中谷 最後のシーンでは「私、どうしてこんなことになってんねやろ?」とか思う。村木 でも、(そのラストシーンで)すごく勝ち誇った顔してるんですよ。お客さんがめっちゃ拍手したくなるような。高田 ツーンとした顔してる。腹立つな。中谷 自分でも、ちょっと驚きます(笑)。――女優陣が語る、新感線の「笑い」。――では、今号の特集「笑いの領域」のお話を。例えば「新感線っぽい笑い」という言葉があるとしたら、それはどんな意味合いを持つと思われませんか?村木 ……漫画っぽいとか。見た目が「面白い画」になっている。まあでも、ベタはベタですよ。お洒落感は切ない。

高田 この間ね「THE SHAMPOO HAT」の赤堀雅秋さんが観に来てくれたんですけど、「脳がゼロになりました」って(笑)。ゼロにならないと楽しい笑いなんだろうな、きつと。

村木 私は「お客さんの胸ぐらを掴んで、『笑え!!』って揺さぶるようなことやるよね」と言われたことがあります。あと、「面白いものを直接手渡されているような感じ」とか。中谷 自分が出ていない公演の時に、(橋本)じゅんさんを観て、「こんな人、見たことない!この食欲はスゴイ……」って思いました。村木 (笑)。いのうえさんとかも本当に凄いもんね。笑いに対する食欲とか、くだわりとか。高田 それから、繰り返しも多いですね。ちよとしたことでも3回繰り返せばギャグになる。村木 大きい声で言うとかね。高田 シニカルとか、そういうのはいないですよ。へんな顔して笑わせる、みたいな感覚に近いです。――では、皆さんが思う「新感線の笑いのコ」が好き!というポイントは?村木 知らないだけかもしれないけど、こういう笑いはヨソで見たことがないかな?とは思います。山本 ちよと言葉で説明出来ないんですけど、いのうえさんが作るモノが面白い!とは思っています……。村木 なんか「子供の頃のお楽しみ会」の感覚を、今!みたいな(笑)。保坂 文化祭がずっと続いているような。村木 奇跡的に続いている(笑)。でも、大人の力が抜くことなく努力している姿は、本当に美しく、あれを見ると「ああ、頑張らなくちゃ!」と思います。

あなたが「笑い」で影響を受けた作品は?「1・2の三四郎」かな。一番大きいのは、熱くてバカな男達がいっぱい出てくるのが愛おしい。どの登場人物もキャラが立っていて、そこから生まれる笑いが好きなんです。忘れられないのは、プロレス編で、試合中に腕を怪我して追い詰められた時に「俺には俺の手じゃなく、お前の腕がある!」と、この手があつて(笑)。あーいと思ひ込む作戦だ!」!というのがある。うもにはもう、多分に影響を受けていると思います。



いのうえひでのり

いのうえひでのり 〇60年生まれ、福岡県出身。演出家、作家、劇団☆新感線主宰。80年、大阪芸大在学中に劇団☆新感線を旗揚げ。奇抜なアイデア、ハードロック魂、活劇、ドタバタコメディ等々、多彩なこだわりを持ち、(いのうえ)取巻役(Rシリーズ)(ネタもの)など、独自の世界を構築し続けている。劇団は今年で結成30周年を迎えた。

次回予定 〇おにぎり 旗揚げ公演「断食」(演出)2011/1/26〜30 〇座・高円寺1 〇劇団☆新感線プロデュース「港町純情オセロ(仮)」(演出)2011/4/15〜22 〇イオン化粧品シアターBRAVA!、4/30〜5/15 〇赤坂ACTシアター



ドキュメンタリーを演じる

居酒屋での決起集会にて、主演の藤田記子は坊主頭にしたいと発言する。その前提で藤田に与えられた役柄は、「瀬戸内寂聴」や「せんとくん」といった坊主頭あきりのネタばかり。しかし、結局本番直前に藤田は坊主を断念。本番前のドキュメンタリーチックな映像を織り交ぜながら、坊主頭の態で坊主ネタが繰り広げられる。そして終盤、藤田は坊主頭となって登場する!

セクシーな澤田さんに後ろから声を掛ける藤田さん。
そのシーンだったか憶えてません。

を演じる

特集

特集
笑いの領域

作品自体が示ケ

時つて、観てる側がドキドキするかなと思つて、その辺を混乱させたい思ひがあるんです。田辺 ネット自体の面白さもあるし、その裏を想像しての面白さも出ますよね。

澤田 藤田さんが坊主にするのを旦那が反対しているとか、そういう所からのキャラ作りが面白いかなって。今回だと坊主ですが、芝居の中にひとつリアルな部分があると、見る方に色んなパターンが増えて、楽しめる幅も広がるかなと思って。

田辺 僕の作り方も似てます。僕の場合はストーリーや役柄がもともとあって、「こういうふうな役を演じるこういう役者さんを演じて下さい」と二重の演技をリクエストする感じですよ。実は作っている素人なだけで、素の役者さんを想像させるおききなボケをやっている所は共通ですね。

澤田 一回目の公演の時、藤田さんに「本当

田辺 大事なものはポケキりなんですよね。心雪写真を見せられて、「絶対に嘘だよ」と言っても楽しいんですよ。でも、合成写真だつて言われたらもう楽しいめなくなっちゃう。シリアスな芝居だつて嘘なわけで、騙して通すってポケ通すことですからね。

澤田 お客さんが騙されたことを爽快に
思ってくれればいいなって思いますね。

2人の役割分担

田辺 藤田さんと2人のユニットですけど、役割ってハッキリしているんですか？

澤田 私が頭を使って藤田さんが体を使う

という感じです。坊主はかなりハードル高かったと思いますけど、彼女の全力で応えてくれるところは尊敬しています。

田辺 けっこう役者さんに無理させますよね。必然の無理ではなく、無理させることが面白さになってました。

澤田 お互いに面白いと思う所のラインをとって作っているんですけど、藤田さんは基本は女優さんなんで戸惑う時もあるだろうなって思っています。彼女はストーリー性のある芝居をすっちゃんとしてきているから、気持ちで役を作るんです。そうすると、「アッ!」って速い展開のものだとその「気持ち」が邪魔になるんですね。「そんな本気の気持ちは

いらないよって。

田辺　そこが重要じゃなくて、どう見えるかの方が面白さに繋がることもありますよね。

澤田　その時はすこゝ適当に納得させること

素を^も作り上げる

澤田 例えはMINAKOちゃんって普段すっごく面白いですけど、お芝居をしようとするって硬くなっちゃって、普段の面白さがなくなっちゃって勿体ないなって思ってたんです。それで割と普段の本人に近付けた上で出来ることかやっていたら思ってたんですね。

田辺 どんな役者さんが好みなんですか？

とどれくらいリンクできるかだと思うんです



澤田育子

田辺茂範



田辺 茂範

たなべしげのり○74年生まれ、長野県出身。95年の旗揚げよりロリータ男爵に参加。淡白な容貌と演技と存在とで、外部公演や映像など出演は少数ながら執筆は多数。最近始めたのものはツイッター。やっぱり淡白で、あまり働けなかった日などにつぶやいてしまう。

澤田育子 (good morning N°5)

渡辺えりさんとMINAKOさんによる
デビューシーン。振付けは米米クラブのタ
ンスも手掛けるMINAKOさんによるも
の。数々のステージを踏んできた2人の
パフォーマンスに会場は酔いしれた。

レビューシーンで歌を披露する澤田さん。派手なカッパと衣装が似合います。

女装が好きな男性に扮した3人。左から寺部さん、岩崎さん、佐久間さん。
違和感全くなし!

◎あなたが“笑い”で影響を受けた作品は？

澤田育子「8時だヨ!全員集合」。小学生の頃、完全に夢中で、渋谷公会堂で、いなかや長谷川氏の前説&CM中のお喋りに興奮した。沢田研二さんや松田聖子さん等、歌手やアイドルが参加し、大盛り上がりだった。

●「オレたちひょうきん族」「元気になるテレビ!!」。出演なさってる方々が楽しそうにキツヒカっている。それを見て子供ながらに貧乏感を感じてウケた。

●ラス・メイヤー作品。好み(巨乳&暴力)を徹底的に追求し拘り抜く揺るがない作風は、圧倒的なパワーを持つ。

●「Dr.スランプ」。頭に柔軟性をぶち込んでくれるギャグマンガ。つい、ペンギン村に住みたいからテレビで「ペンギン村」をやってほしいと願った。でも、ペンギン村には「ペンギン」がいないからダメ。でも、ペンギン村には「ペンギン」がいないからダメ。でも、ペンギン村には「ペンギン」がいないからダメ。

[illegible]

「欽ちゃんの週刊欽曜日」といった番組は一度も見たことがありません。父の笑い顔は、よく輪の中に入れていませんでした。これは、父がアットホームな笑いが難いだった為です。父の笑い顔は、よく輪の中に入れていませんでした。これは、父がアットホームな笑いが難いだった為です。父の笑い顔は、よく輪の中に入れていませんでした。これは、父がアットホームな笑いが難いだった為です。

小学1年生の時に放送が始まった「オレたちひょうきん族」は毎週欠かさずに見ていた記憶がある。

「青年団の笑い」とは？

——お2人が「笑いのあるシーン」に出られる時、何か考えることはありますか？
志賀 特別に何かを意識するということはないですね。他の感情を伴うシーンと并列に見ているので、それは「怒り」というのと同じで。

山内 好きなシーン、みたいな考え方はしますけどね。ここで笑いをとる！と考えると、バレちゃいますし（笑）。

志賀 でも、「ここは笑いを」というシーンも、ないことはない。そこで客席から笑いが起これば、気持ちいいっちゃ気持ちいいですね。

——青年団という劇団は、笑いに特化した団体ではないと思いますが、それでも僕自身、青年団の公演を観ながら「ニヤリ」とする瞬間を多く経験していると思うんです。例えば、青年団が作る「笑いの特徴」というと、どういうものになると思えますか？

志賀 「状況が笑われる」というのはありますよね。人がある状況に追い込まれて、それを見るのがすごくおかしい、という。あと、状況をちよつとずらすことによって、思わず笑っちゃうということもあります。「ワウル市民」で、手品師の弟子がぎゃーぎゃー言われて「私に言われても……」って泣き出すんだけど、ひとしきり泣いた後で「嘘泣きです」ってホロッと言うとか（笑）。それを家族が唖然として見ている……、そういう「すらし」とか。

状況、矛盾、そして、ヘンな生き物

山内 例えば、「別れの唄」という芝居があるんですけど、国際結婚をしたカップルの妻が亡くなって、その葬式の為にフランス人家族がやってくる——、その異文化の齟齬みたいな話なんですけど、あーいうのは非常に手堅く出来ている。フランス人のお父さんは量に座ることが出来ないんだけど、見栄を張って座り続けている、というような。そういうのは Teppan で、フランスのお客さんにもウケ

ました。

——「別れの唄」の劇中には、日本文化を勉強しているフランス人の「通夜とツヤツヤ（艶々）はどう違うんだ？」という台詞がありまして、僕の中では忘れられない名台詞となってます。

志賀 （笑）……これは笑いとは関係ないけど、「死んでも」緒つていうのはおかしいよね。死んじゃったら会えないじゃない」とか、「1年生になったら友達100人出来るかな」というのはおかしいよね」みたいなのがありましたね。

山内 古いな（笑）。ありましたね。屁理屈みたいなやつ。

志賀 でも、笑いの為に笑わせるというの、本当にないんです。登場人物が陥ってしまう状況に気がたりとか、矛盾をつかれたりとか、それにハッとさせられると同時におかしい、というのはあると思うんです。

山内 その状況やら矛盾やらが「あー、いる。あるある」ではなくて、つまり……、そういう生き物が目の前にいることがおかしい。そういう、ヘンな生き物として、役者は捉えられている感じがします。それはだから、人間のある局面ではあるんですけども、それを拡大していくと、松井（周/サンプル主宰）君みたいなことになるんじゃないですか。

5年振りの再演 & 「フランス語版」について

——では、今作「砂と兵隊」のお話をお聞かせ下さい。

山内 初演は5年前なんですけど、今回は全然印象が違ってますよ。僕らも変わったんですよ、それから客席も変わったんですよ。全然違う作品になっている感触があります。昔はどちらかというと、お客さんからの反発みたいなものがあったんです。「何でこんな重いものを見せるんだ」という、じつとりした抵抗感。でも今回は、お客さんがどんどん飲み込んでくれる、受け取ってくれるというか、そんな勢いを感じまして、これは明らかに変わったなと思いましたね。

志賀 うん、確かにそうだと思う。チラ

俳優を「ヘンな生き物」として捉える

青年団の公演を観に行って、思わず「んふっ」と（小さく）吹き出してしまった経験、ありませんか？
個人的には、あの独特のユーモアも青年団公演の魅力のひとつだと考えています。
このインタビューでは、劇団を代表する俳優・山内健司と志賀廣太郎に、「笑い」という切り口で青年団について語って頂きました。



志賀廣太郎

しがこうたろう 〇48年生まれ、兵庫県出身。俳優、青年団所属。90年より青年団に参加し、以降多くの公演に出演する。映像作品にも多数出演し、その確かな存在感には定評がある。

次回予定 〇青年団リンク 本企画「演劇入門」11/27～12/13 〇こまばアゴラ劇場

やまうちけんじ 〇63年生まれ、大阪府出身。俳優、青年団所属。84年より青年団に参加し、以降多くの公演に出演する。2011年には、平成22年度文化庁文化交流使として、フランス・スイス・ベルギーへの海外派遣が決定している。

次回予定 〇青年団リンク 本企画「演劇入門」11/27～12/13 〇こまばアゴラ劇場

山内健司

Q あなたが「笑い」で影響を受けた作品は？

志賀廣太郎 ●後々考えたら相当シュールな漫画だったと思うのは、子供の頃に結構流行っていたんだけど、杉浦茂という人の漫画ですね。「猿飛佐助」とか「少年西遊記」とか。ちっちゃい時もケラケラ笑いながら繰り返し読んでたんですけど、ある程度大きくなってから思い出してみると「あれでよく笑ってたな」とか。そういうのには知らない内に影響されてるなあというのがありますね。

山内健司 ●僕は寅さんです。子供の頃、よく映画館へ連れて行かれて、色々々な名台詞と隣に座っている親父の笑い声と、そういう劇場の雰囲気とセットで覚えてるんです。劇場でよく笑ったんだよね。僕は70年代の寅さんが一番好きなんですけど、40年前の生き物の標本みたいに思えるんです。その生き生きとした感じが、もう本当に素敵で。今、寅さんを観て笑うのは「お見事」という感じ。評論とか読むと、凄美清さんはあーいう人じゃないんですね。多分、それを、あーいう「生き物」を作っちゃう、その志。それがお見事。



登場人物は、本隊の指示で行軍を続ける兵士達、「軍人である夫を捜している」と自称する女、行方不明の母を捜す家族達、新婚旅行中の夫婦、そして敵兵らしき男女2人組。彼らは、現れては消え、消えては現れ、砂漠で遭遇する人々と、様々なコミュニケーションをはかる。この物語は、一体どこへ向かうとしているのか——。火野葦平の「妻と兵隊」をモチーフに、砂漠の中を彷徨う人間を描いた一作。



青年団 第63回公演
砂と兵隊

作・演出 〇平田オリザ
出演 〇山内健司 ひらたよりこ 志賀廣太郎 渡辺香奈 小林智 福士史麻 大塚洋 工藤倫子
石橋亜希子 大竹直 高橋智子 村井まどか 河村竜也 堀夏子
9/16～10/6 〇こまばアゴラ劇場

観客に甘えちゃいけない

不思議でシュールな笑いが持ち味の表現・さわやか。第7回公演となった「アラン! ドロン!」は、主宰の池田自ら「ようやくこれが面白いんだと自信を持って提示できた公演」と語った。いつものメンバーの濃い面白さも健在ながら、ゲスト出演した出口結美子の小悪魔的かつキュートなキャラクターが炸裂。笑いについて独自のこだわりを持つ池田が、対談インタビューでは出口を絶賛した。

——今回拝見して、いつものメンバーももちろん面白かったんですが、出口さんのキャラクタ―がすごく新鮮でした。ちょっと小悪魔的で意地悪なだけでキュートな女性で。

池田 そうですね。本当に出口さんに出ていただいたというまくりつたところが非常に多くてなんでしょうね。メンバーが全員揃ったなあという感じがして、コメントが作りやすくなったというか。ちゃんと綺麗で上品な人がセンターにいるというのは非常にやりやすかったです。最初は出口さんがダメな男と付き合って不幸な女性になるというエピソードを考えて何回かエピソードをしたんですけど、逆に出口さんに似合いすぎちゃって。それよりも出口さんが強い女性でたはうが絶対面白いなと発想を転換したんです。強くてちよっと嫌な感じの女性なんだけど、女性の目線から見ても「嫌な女」だと思われないようなキャラクターを作っていたいなと。それがクリアできたのは出口さんと上品だからなんだろうなと思います。

出口 ありがとうございます。実はキャラクターについてはあんまり考えてなかったんですよ。台本を読んでも自分では別に嫌な女だとは思わなかったし、池田さんの演出を聞いても「普通に可愛い女性だと思ったので、普通に

ろう？と考えたら避難訓練だなと。あのシー

ンの雑さは出口さんがかもとと持つてうっしやる才能なので。本当に出口さんのパートタイムはひどかったですね笑。ひどいのを毎回キープするのすごく難しいし、それがうまいんですよ。下手すぎる演技をしちゃったり、うまくなくうっしうっし気持ちが悪いたりすることがなく、25ステージ面白状態をキープするというのは、相当うまい人じゃないとできないですよ。

引き出せるなという笑。本当にバントタイムは無名塾時代も「なんでそんなにできないんだ」と言われてずっと１人で家で練習したりしていてもうまくならなくて……というトラウマがあったんです。それをいきなりやれと言われて、やらなきゃいけないじゃないですか。この歳だから嫌だとか言うてられない、真剣にならなきゃならない。

池田 「この歳だからって（笑）。

出口 「ええろ!?」とか言つてられないじゃないですか。

池田 いや、「ええろ!?」って言う人いいじゃない。大概の人は自分が苦手な分野だと「やりたくない」と言うんですよ。自分の弱点を見せるのは嫌だと。でもてこをやつくくれたというのは出口さんのすごいところですよ。そ

れをやたら面白くなるんだなとわかつてく
ださったのかなと。
出口 そうですね。それと、池田さんを演出
家として大信用しているのと、表現さわやか
が大好きというのが絶対根底にあるから、こ
こだったらどんな恥ずかしい姿を晒してもいいや
と思ったのでできたことなのかなと。一月稽
古をしている間に、池田さんが「こうしたい」と

いうことが、たとえば品を持てたことがあまり笑いを追求しすぎないとか、そういうことがなにくとなくわかってきたの、そこだけは絶対に崩しにくいかな、崩したら私が表現さわるやかのパワースを壊してしまうなとすこく感じていたので、やっぱり一番気にしたのはそこでしたな。あとはもう結構自由にやらせていただいた部分も多かったのね。

池田 細かいすからね、私も。うちのメンバーにも笑の深追いが、ちよつといやらしい気持ちがある瞬間に「シヤッ」と言いますから、でもそこだけですね、細かいのは、あとはわり



表現・さわやか
アラン・ドロン!
作・演出・出演 池田雄洋 出演 佐藤真月 たいけん 村上航 岩本雄輝 雷原水斗 アラン明賀 佐藤貴史 出口結実
1月14日 下北沢駅前劇場 9 18 21 25 26 北九州小劇場 小劇場

特集
笑いの領域

下手なパントマイムを面白く見せる

——出口さんは表現・さわやかな稽古はいかがでしたか？ 初めてのことも多かったと思いますが。

出口 種古の最初の頃はエチユードばかりやっていました。私だけ初めてたのたのでやる機会も多かったんですけど、それほど不安はなくて結構楽しんだりもしていて、「これだけのかな? 私全然面白くないんじゃないかな?」みたいなことは感じずとも、ただ言われたことを生懸命やっていました。

池田 出口さんがやったこのないキャラク

ターをエチユドでやつてもらったんです。あるとき「ディ・オーランドに行きたい」というシチュエーションでエチユドをやつてもらった。車を運転するのマイムがすごく適当なんですよ。すごく難にバン、とやつたり、サイドミラーをすぐくっつけたら、後で聞いたら無名藝でも恥を投げられたらいいバントマイムが大の苦手で、と。人が苦手意識を持っている部分で、大好きで、そこが面白いと思ったので、バントマイムをいっぱい作れるシチュエーションでなだ

と自由。うちの劇団員みんながそういうことを理解してくれるまでには結構時間がかかりましたけど、出口さんは早かったですね。素晴らしい女優さんだなあと。

出口　こんなに褒められたいでしょう（笑）

出口結美子

でくちゅこ○75年生まれ、大阪府出身。大学在学中に無名塾に入塾。9年退塾後、映像中心に活動。『のだめカンタービレ』『電車男』『斉藤さん』『間奏点』『わたしのきもち』など多数のテレビドラマに出演。09年に月船さららとともに演劇ユニット「métro」を立ち上げ、これまで『陰獣』『妹と油揚げ』『痴人の愛』を上演。métroでは出演のみならずプロデュース業もこなしている。

池田鉄洋

けだてつひろ○70年生まれ。
身。猫のホテル、劇団☆新感
谷スパイダース、男子はだま
るなどの数多々の舞台に出演す
テレビドラマ、映画など幅広く活
年に「表現・さわやか」を旗揚げ
の脚本・演出を手掛ける。演劇
雑誌コラムや小説を執筆す
憂以外の活動にも精力的。

次回予定◇猫のホテル『イメ
定するは我にあり〜』12/16〜
ズナリ ◇テレビドラマ『医龍3
ど系列にてオンエア中 ◇『サ
NEO season5』NHKにてオン
週刊ザテレビジョン『ないもの
数中 ◇本とも『恥も外聞もなく

あなたが“笑い”で影響を受けた作品は？

[illegible]

構成・文◇渡辺敦恵 撮影◇黒羽俊之(舞台) 岩田えり(人物)

周りを巻き込んで空気を笑いにしていく

男女の官能的なシーンがあったかと思えばそこはかとなく漂う殺気や暴力もあり、どこまでも曖昧で乾いた空気のなか、会話の部分では倉持作品ならではの計算された笑いや「窓」。ペンギンパイルパイルズの劇団員として多くの倉持作品に出演している小林高鹿、ぼくもとさきこ、近藤フク

小林高鹿 × ぼくもとさきこ × 近藤フク

近藤 なんか……人がいっぱい出てくるなあと思いましたが(笑)。一つの場面に、小林、ぼくもと、ええええ！そこ！近藤 今までの倉持さんの作品って、2、3人が一部屋にいてワイワイやって1人出て行ってまた1人事件を抱えて入って来るみたいな感じがしたんだけど、今回の場合は全員集まっちゃったみたいなのがなくなっちゃったんですか？小林 そうだったわけ？「辺り」で止めますか？(笑)。

近藤 なんか……人がいっぱい出てくるなあと思いましたが(笑)。一つの場面に、小林、ぼくもと、ええええ！そこ！近藤 今までの倉持さんの作品って、2、3人が一部屋にいてワイワイやって1人出て行ってまた1人事件を抱えて入って来るみたいな感じがしたんだけど、今回の場合は全員集まっちゃったみたいなのがなくなっちゃったんですか？小林 そうだったわけ？「辺り」で止めますか？(笑)。

近藤 なんか……人がいっぱい出てくるなあと思いましたが(笑)。一つの場面に、小林、ぼくもと、ええええ！そこ！近藤 今までの倉持さんの作品って、2、3人が一部屋にいてワイワイやって1人出て行ってまた1人事件を抱えて入って来るみたいな感じがしたんだけど、今回の場合は全員集まっちゃったみたいなのがなくなっちゃったんですか？小林 そうだったわけ？「辺り」で止めますか？(笑)。

近藤 なんか……人がいっぱい出てくるなあと思いましたが(笑)。一つの場面に、小林、ぼくもと、ええええ！そこ！近藤 今までの倉持さんの作品って、2、3人が一部屋にいてワイワイやって1人出て行ってまた1人事件を抱えて入って来るみたいな感じがしたんだけど、今回の場合は全員集まっちゃったみたいなのがなくなっちゃったんですか？小林 そうだったわけ？「辺り」で止めますか？(笑)。

近藤 なんか……人がいっぱい出てくるなあと思いましたが(笑)。一つの場面に、小林、ぼくもと、ええええ！そこ！近藤 今までの倉持さんの作品って、2、3人が一部屋にいてワイワイやって1人出て行ってまた1人事件を抱えて入って来るみたいな感じがしたんだけど、今回の場合は全員集まっちゃったみたいなのがなくなっちゃったんですか？小林 そうだったわけ？「辺り」で止めますか？(笑)。

近藤 なんか……人がいっぱい出てくるなあと思いましたが(笑)。一つの場面に、小林、ぼくもと、ええええ！そこ！近藤 今までの倉持さんの作品って、2、3人が一部屋にいてワイワイやって1人出て行ってまた1人事件を抱えて入って来るみたいな感じがしたんだけど、今回の場合は全員集まっちゃったみたいなのがなくなっちゃったんですか？小林 そうだったわけ？「辺り」で止めますか？(笑)。

近藤 なんか……人がいっぱい出てくるなあと思いましたが(笑)。一つの場面に、小林、ぼくもと、ええええ！そこ！近藤 今までの倉持さんの作品って、2、3人が一部屋にいてワイワイやって1人出て行ってまた1人事件を抱えて入って来るみたいな感じがしたんだけど、今回の場合は全員集まっちゃったみたいなのがなくなっちゃったんですか？小林 そうだったわけ？「辺り」で止めますか？(笑)。

近藤 なんか……人がいっぱい出てくるなあと思いましたが(笑)。一つの場面に、小林、ぼくもと、ええええ！そこ！近藤 今までの倉持さんの作品って、2、3人が一部屋にいてワイワイやって1人出て行ってまた1人事件を抱えて入って来るみたいな感じがしたんだけど、今回の場合は全員集まっちゃったみたいなのがなくなっちゃったんですか？小林 そうだったわけ？「辺り」で止めますか？(笑)。

近藤 なんか……人がいっぱい出てくるなあと思いましたが(笑)。一つの場面に、小林、ぼくもと、ええええ！そこ！近藤 今までの倉持さんの作品って、2、3人が一部屋にいてワイワイやって1人出て行ってまた1人事件を抱えて入って来るみたいな感じがしたんだけど、今回の場合は全員集まっちゃったみたいなのがなくなっちゃったんですか？小林 そうだったわけ？「辺り」で止めますか？(笑)。



【写真中】こぼやかしがく75年生まれ、東京都出身。97年よりナイロン100℃に参加。00年に同劇団を退団後、ペンギンパイルパイルズに加入。以後、PPPPのほぼ全ての作品に出演。『サド侯爵夫人』『ネジと紙幣』などの外部舞台にも出演している。映像などでも活躍中。

次回予定◎ラジオ(NISSAN あ、安部礼司〜BEYOND THE AVERAGE〜)毎週日曜17時TOKYO FM 他37局ネットにて放送中

【写真右】ぼくもとさきこ75年生まれ、京都府出身。東京乾電池、遊園地再生事業を経て、ペンギンパイルパイルズ劇団員となる。劇団公演には第一回公演から全ての作品に参加。『床下のほろ吹き男』『子どもさんかん日』『空中ブランコ』などの外部舞台にも出演している。

次回予定◎10号室の客〜帰ってきた男〜11/13〜12/5◎東京クローブ座◎映画『酔いがさめたら、うちに帰ろう。』12/4全国ロードショー◎映画『八日目の蝉』2011年全国ロードショー

【写真左】こんどうぶく82年生まれ、福井県出身。ENBUゼミナール倉持裕クラスを受講。その後、ペンギンパイルパイルズ(機械)での声の出演をきっかけに、『道子の調査』以降の劇団作品に参加。08年より劇団員となる。『透明感のある人間』『ヒッキー・コントロールネード』などの外部舞台や映画『踊る大捜査線 THE MOVIE 3やっつらを解放せよ!』にも出演している。

◎あなたが「笑い」で影響を受けた作品は？

小林高鹿 ●吉田戦車の『伝染るんず』。あとは『バカデ』と『フォークダンスDE成子坂』のコントが好きでした。ナンセンスが好きだったので。ナンセンスといっても観る人にも観る人にも伝わる。高校生くらいまでは映画も観ないし、本も読まない少年で、テレビぐらいしか見なかったの、その辺が一番最初に影響されたものですね。その頃に出会ったのがお笑い自らの目覚めだったかな。これが自分の笑いのツボなんだと。ぼくもとさきこ ●私は寅さんですね。かっこいいなあと。あいうふうな笑いがとれたらなと。たまに浮かびますね。いろんな場面。『寅さんだっただろうやん』とか。初期の作品で、寅さんがまだ若いときの、完成されてない感じが、寅さんみたいな時期がすごい面白くて。その頃寅さんが山田監督に怒られたエピソードなんかは、笑いを作る上でやっぱり厳しく怒られたりするんだ、という、すごく勇気が湧くエピソードだったりする。あとは小津映画に出てくる飯田蝶子さんとかがすごく憧れ。うものすごく憧れています。

近藤フク ●大学で演劇サークルにいたときに役者をやらせてもらえなかった時期があって、ヒマだったからサークルの部屋にあったキャラメルボックスの『TRUTH』を自分で完結してたん。台詞回しとか。その影響は多大に受けているんじゃないかなと思っています。『TRUTH』自体は真面目な話なので、そのときは別やっていただけなんですけど、今倉持さんがいよいよ僕に求めてきてくれることにはそういう要素もあったりするのかなと思います。ドラゴンボール=TRUTHみたいな(笑)。それが一番最初の基準になったから、笑いだけじゃなくて演劇人生のすべてに影響を受けたのがキャラメルボックスだったのかなと(笑)。

M&Oplays+ PPPPプロデュース 窓

作・演出 倉持裕
出演 高橋一生 野波麻帆 小林高鹿 ぼくもとさきこ 玉置孝臣 近藤フク 吉川純広 内田亜希子 河原雅彦
9/16〜26 本多劇場 9/29 シアタードラマシティ



意図的に登場人物の背景を描かない芝居

今回の『窓』は、倉持さんらしい不思議な部分もありつつ、会話ではかなり笑いもあって、いろいろな解釈ができる想像の余地があつて面白いなと思いましたが、作品についての皆さんの印象を聞かせてください。

小林 最初に台本を読んだのは、意図的に登場人物の背景を描かないという、その人が本当はなにを考えて今そういう行動をとっているのかということについての説明を一切しないという感じの作り方だなと。まあ今までもそういうことをやってきたとは思っていただけ、よりそれが極端になつていてというのが、登場人物が背後に抱えているものがよくわからないなと思いましたが、でも登場人物それぞれが抱えているであろうなにかによって物語が動いていくという感じの芝居なのかなと。

ぼくもと ラストがいつになく印象的だなと。観ていただいた方々に「ラストはあれどうなってるの？」というふうになつて、なんか象徴的というか、是松と香澄の関係というのがすごく面白く書かれているので、2人がいろいろ絡まり合つてあいつうかつに最後に向かつて行くというのがこの作品全体の見どころだなとは思ってるとはすけど、後で逆算して観て行くところというのかな、まああいつうかつに「このうかつなのか、あいつうかつなのか」というのがよく書かれているなと。

近藤 なんかが……人がいっぱい出てくるなあと思いましたが(笑)。一つの場面に、小林、ぼくもと、ええええ！そこ！近藤 今までの倉持さんの作品って、2、3人が一部屋にいてワイワイやって1人出て行ってまた1人事件を抱えて入って来るみたいな感じがしたんだけど、今回の場合は全員集まっちゃったみたいなのがなくなっちゃったんですか？小林 そうだったわけ？「辺り」で止めますか？(笑)。

ぼくもと ちょっと注意したほうがいいですね(笑)。

それだけの役作り

皆さんが演じられた役柄について教えてください。

小林 僕が演じた森定は、よくわからない人ですね。設定もほとんどなかったから(笑)。高等遊民みたいな、金も時間もあつて持て余している人間がそこにはいいのかなと思つてやっています。仕事とか人間関係とかいろいろものを置き去りにしてつちに來ているという状態のほうから、逆に森定が具体的にどんな仕事をしているのかというところを考えると役を作ることはないのかなと。

ぼくもと 私が演じた貴枝は清輝の従妹なんですけど、ちょっとびくびくなんですけど、裏設定では清輝のフィアンセだったんです。途中で、親族の間で2人を結婚させようかという話になつて、それで、一緒に別荘に來ているという設定を倉持さんは最初考えていたみたいで、清輝と貴枝のちよつといい感じのシーンも後で入れようと思つていたみたいだけども入れられなかったと(笑)。

近藤 僕が演じた生山は香澄の付き人で、登場人物のなかでたぶん一番香澄との付き合いも長いだろうし、嫌な部分もいっぱい見ているだろうけど、一番深く香澄のことを愛している人なんじゃないかなと思つてやりました。香澄が嫌いな人物のことは生山もよく思つていてなかつたし、香澄目線で見ると香澄との関係性を作っている感じだと思えます。

今回事務所さんはかなり笑いをとっていました(笑)。笑いや間の取り方などは倉持さんに細かく演出されたんですか？

近藤 倉持さんに言われたことをそのまますべてやっています。本番のときは生山が面白いかもわからないかなつてはいるんですけど、でも今回に関してはもうちょっと笑いが起こつてもいい



夏の終わり、清輝(高橋一生)は従妹の貴枝(ぼくもとさきこ)とともに避暑地の別荘にやってきました。隣りの屋敷には過去にスキャンダルを起こした女優の香澄(野波麻帆)が住んでおり、そこには是松(河原雅彦)や森定(小林高鹿)などの様々な男たちが出入りして毎晩のようにドンチャン騒ぎを繰り返していた。たまたま香澄の屋敷に招待された清輝は、はたなくして香澄や屋敷に出入りする男たちと親しくなるのだが、徐々に彼らの持つ異様に気づき始める。そんなある日事件が起こり……。

特集 笑いの領域

舞台を中心に活躍する、ブレイク間近の若手イケメン俳優が勢揃い！脚本・細川徹、演出・河原雅彦という強力タッグで繰り広げられるのは、歌あり、ダンスあり、笑いありの、とことんおバカな熱血青春学園ドラマ。「笑い」が力となる本作の出演者6人で、座談会を開催。今号の共通質問を中心に話を聞きました。彼らが目指す「コメディの世界」に迫ります。

海老澤健次

えびさわけんじ 86年10月22日生まれ、沖縄県出身。舞台は09年「困ったメン」、10年「亀の気配」他に出演。11年2月からの舞台「琉球口マネスク テンベスト」への出演を予定している。

加藤諒

かとうりょう 90年2月13日生まれ、静岡県出身。NODA-MAP公演「サ・キ・ラ・ク・ター」に出演。ドラマ・映画を中心に個性的な演技で注目を集める。

富森アンドリュース

とみもりあんどうりゅう 91年4月3日生まれ、埼玉県出身。10年「W-ダブル」で兄の富森ジャスティンとともに、初舞台を踏む。

富森ジャスティン

とみもりじゃすていん 89年6月27日生まれ、埼玉県出身。10年「W-ダブル」で初舞台。大久保佳代子劇団公演「村娘」に出演。

川原一馬

かわはらかずま 90年12月26日生まれ、静岡県出身。特技はタップダンス。06年、ミュージカル「テニスの王子様」、10年は舞台「MATERIAL」で「初恋」などに出演。

木戸邑弥

きどゆうや 92年11月9日生まれ、奈良県出身。08年、ミュージカル「テニスの王子様」遠山金太郎役で舞台デビューを果たす。

公演情報

cube neXt 『押忍!! ふんどし部!』

11/19-21 山手ホール
作・細川徹 演出・河原雅彦
出演・木戸邑弥 川原一馬 海老澤健次 加藤諒
ジャスティンとともに、初舞台を踏む。
金子直史 林希 田嶋謙一郎 他

あなたが「笑い」で影響を受けた作品は?

柳 (クエンティン・) タランティーノの脚本で『from・ダスク・ティル・ドーン』という映画があって、これが途中から急にホラー映画になるんです。最初は銃の撃ち合いだったのに、いきなり展開が変わって、急にゾンビが出てきたり。180度変わる、先が読めない展開面白さ。そういうものが、白Aのアイデアを練る時にも活きていると思います。

岩井 吉田戦車の『伝染るんです。』。不条理が大好きなんです。音楽担当なので、白Aには反映されていませんが(笑)。

荒井 作品ですごいなーと思ったのは、横尾忠則さんが描いた『腰巻お仙』という芝居のポスター。僕、コラージュ作品

が好きで、コラージュされたものに笑いの要素を感じるんです。

佐藤 僕は、映画とか漫画の作品じゃないんですけど……、高2の時、周りにいた連中。それが今の白Aなんです。笑いの影響を受けたといえば、やっぱり白Aですかね。高2の頃、「こいつらを笑わせよう!」と思い始めてから……、今に至ります(笑)。

阿部 小学生の頃からテレビが大好きで、特定の番組というより笑い番組全般を観ていました。「面白いコトやってみよう」という影響を受けたのは、お笑い番組からかな。

cocoona 一番ショッキングで一番笑ったのは「ごっつええ感じ」だと思います。『ごっつ〜』はシュール過ぎて分かんない笑いもあったんですけど、小学校が

ら中学校になり、感性が大人になるにつれ、もうショックなくらい面白くて。そこから「笑い」に覚醒しました。松本(人志)さんは僕の笑いの感性を上げてくれたし、思想や考え方で、とてつもなく影響を受けましたね。

白Aが「いま、作りたいモノ」

cocoona これ、だいぶ変化しているんですね。去年はエンターテインメントだったんです。歌って踊って、伝えたいことをちゃんと伝えたい。でも、今度の11月のワンマン含め、いま伝えたいことは「テクノロジーと人間のコラボレーション」。映像、音楽、人間のコラボレーションで、笑わせたいし、驚かせたい。「こんなの見たことない!」っていう衝撃を、刺激たっぷり

に伝えたいという思いが、一番強いんです。柳 やっぱ、自分達の表現を認めてもらいたいし、何より楽しんでもらいたいじゃないですか。その為にどんどん削ぎ落として、今のスタイルになったというのは、僕らとしては自然でした。

cocoona (公演場所が) 仙台から日本、そして海外になった時、僕達の中で勝負出来るものが、音楽と人間と映像だったんです。笑いに関してもそうで、今の白Aはそんなに台詞もないし、コントというよりビジュアルコメディなんです。海外を意識するうちにどんどんソリッドになったというか、沢山ある武器を駆使するのではなく、1本の日本刀を研磨するような作品作りをしよう。この日本刀1本で海を渡ってやるぞ!、今はそんな気持ちです。

新規格の「笑いの領域」

「ありそうでなかった」という新規格を作り上げ、それを発展させていくのは、とても大変なことですが、この白Aというパフォーマンス集団も、正に「新たなパイオニア」だと思います。電子音楽、映像、人間を組み合わせ、生のライブ感たっぷりに、エレクトロニカル&ファンタジックなパフォーマンスを展開する、白塗りの表現者たち。そんな彼らが語る「笑いの領域」とは!?

白A

しろえー 電子音楽、映像、人間の3つが融合した表現を追求し続ける、インタラクティブ・パフォーマンス集団。02年、「何色にも属さない、何者とも特定できない」という意味を含め、白Aを結成。以降、コンスタントに作品を作り続け、本年はSUMMER SONIC 2010や上海万博に出演するなど、活躍の場を広げている

柳雄介

やなぎゆうすけ 白Aメンバー。表現者。

阿部俊紀

あべとしのり 白Aメンバー。表現者。造形担当。

岩井宏行

いわいひろゆき 白Aメンバー。DJ(サウンドプログラマー)。

佐藤良介

さとうりょうすけ 白Aメンバー。VJ(映像作家)。

cocoona

こくーな 白Aリーダー。表現者、演出担当。

荒井寿也

あらいとしや 白Aメンバー。表現者。ボエム、造形担当。

白A 『TECHNODELIC COMEDY SHOW!!2010』

11/19 代官山UNIT、11/22 仙台市民会館小ホール

あなたにとって「笑い」と言えば?

——では、特集に関する共通質問についてお聞きします。皆さんが「笑い」で影響を受けた作品や人物について教えてください。

木戸 僕は白石家さんまんさん。喋りが本当に面白いし、番組を観ていて「笑いの神を持つてるな」といつも感じるんですよ。お正月番組の「さんたく」は、毎年観てます。

川原 僕は、阿部サダヲさん。芝居で笑いを取る方が好きなんです。ウチの事務所の、古田(新太)さんや生瀬(勝久)さんという大先輩にも、影響を受けていますね。去年「イケ麺」(※)そは屋探偵」に出演したとき、古田さんと生瀬さんがフリートークで笑いを作っていくのを間近で見られて、あれは貴重な経験でした。

海老澤 僕は「サラリーマンNEO」が大好きで、なかでも好きなのは「がんばれ川上くん」。日常生活を真面目に淡々と演じていて、そこに面白さがにじみ出ているのがいいですね。演劇だと、ナイロン100℃さんが好きです。かけあいで物語がどんどん面白くなっていく、あの笑いの世界はすごく勉強になりました。

加藤 僕は、子供のころからマネをするくらい藤井隆さんが好きで。今年の夏、NODA-MAP「サ・キ・ラ・ク・ター」で共演させて頂き、夢がひとつ叶いました。実際にお会いしてお話させて頂いたのですが、すごく優しくステキな方でした。

富森A 今年の夏、初舞台「W-ダブル」で、山西(惲)さんの演技を見たのが衝撃的でした。真剣に演じながら笑いを作っていくんですけど、山西さんは毎回演技を変えるんです。「なんでそんなに引き出しがあるんだろっ!」って驚いて。

富森J 僕は弟(アンドリュース)と違ってこの世界には入るまで、芝居もテレビも全然興味なかったんです

けど、最近はいろいろと観るようになりました。で、「サラリーマンNEO」で沢村一樹さんが演じている、「セクスイ」部長」がもう……たまらないですね(笑)。

——今までのどの学園モノよりも過激!?

——11月公演の「押忍!! ふんどし部!」は、熱血学園モノのコメディです。本公演への意気込みを聞かせてください!

木戸 本公演は面白い脚本で、読むだけでも笑っちゃうくらいだから、僕らが何をどうプラスアルファして、より面白くしていくか。そこが頑張るところだと思っています。

富森A うん、確かに。脚本を読んでいると面白く、と思うポイントがいくつもあるんですけど、それを演じたときに、どれだけ観客にその面白さを伝えられるか。自分の中のいろんな引き出しを開けて、工夫したいですね。

富森J 「笑い」って笑わせようとするダメなやつやっつことも多いと思うんですけど、力まず、自然な流れで観客を笑わせられるようにしていきたいですね。

海老澤 そうだね。それと稽古を重ねていくと、笑いに対しても慣れが出てきてしまうと思うので、毎回毎回の稽古を新鮮にやれないかなと思っています。あと、久々の制服も楽しみたい。

川原 僕ら、普段からレッスンとかでよく顔を合わせたり、遊んだりしているんですけど、共演は初。それぞれが積んできた経験を出せるチャンスだから、稽古場でみんないろいろな刺激をもらっていい舞台にします!

加藤 僕は、このイケメンさんたちの中でやれるというのがにびっくり(笑)。でも、みんな友達でいいライバルだから、稽古もすごく楽しい。お互いが認め合って助け合っていく。お互いが通して、レベルアップできたかなって思います。

REPORT

すべてがパロディであることを目指していた

井上ひさしの舞台作家としてのデビュー作品でもあり、日本のオリジナルミュージカルの原点ともいえる『日本人のへそ』が、テアトル・エコーにより井上ひさし追悼公演として上演された。庶民の姿を見据え、庶民の哀歓を描いた作家が、テアトル・エコーという当時の文化的劇団とともに作り上げた傑作コメディは、劇中劇「吃音症患者による吃音治療のミュージカルを上演する」という風刺に満ちたもの。その劇中劇「浅草のストリッパー、ヘレン天津の半生記」の猿轡さとエネルギーは、いまだ色褪せることなく観客に時代の歪みを突きつける。その傑作ミュージカルが生まれた背景と、今は亡き井上ひさしの青春を振り返った、熊倉一雄のトークショーの話をレポートする。

井上ひさしさんに最初に会ったのはNHKでした。学生さんみたいな感じで、たしかまだ21歳で、浅草のフランス座でアルバイトをしていました。応募がすごく多かったそうで、ビルの周りを取り巻くくらいの人から6人だけ選ばれた1人だったそうです。試験で書かされた「看護婦の部屋」という台本がよくて選ばれたそうですから、やはり作家の才能はあったんでしょうね。

そんなふうにして入ったフランス座でしたが、進行とか幕の上げ下げが主な仕事だったらしいです。しかも当時通っていた上智大学の教授には、フランス座のことを「日本のコメディ・フランセーズです」と言っていたそうです。ところが先生が観にきてバレちゃって(笑)、次の年にはフランス座を辞めさせられました。

その次に考えたのが「投書屋」で、ラジオのシナリオとかコントのネタなどに応募しては賞金を稼いでたんです。でも強力なライバルがいて、その人のおかげでいつも一席になれない。それがのちに放送作家から小説家になる藤本義一さんだったそうです。

少し経ってシナリオが芸術祭で脚本奨励賞をもらって、これであいつは書けるということでNHKが専属のライターにするんですね。昭和34年頃です。それで書かされたのが「学校放送物」だったわけです。当時は井上厦という字前で、厦の字が読みにくいもんだから井上ひろしと読んじゃう人がいて、同じ名前でもう少

し売れっ子の人と間違われて、その人のギャラをもらったりしたこともあったんだそうです(笑)。

昭和39年に始まったNHKの人形劇「ひょっこりひょうたん島」は、ギャグ満載で楽しくて大ヒットしました。僕はトラヒゲの声を担当してたんですが、同じエレベーターに乗ったのをきっかけに、「うちの劇団に芝居を書いてくれないか」と頼んだんです。井上さんも面白がって引き受けてくれて、それで生まれたのが昭和44年に恵比寿の屋根裏劇場で初演した「日本人のへそ」です。

その頃、私はオフ・ブロードウェイのコメディ・ミュージカルのような舞台を作りたいと思っていましたから、音楽の服部公一さんとともにNYやロンドンの新しいミュージカルを次々に観て歩きました。その経験をもとに井上さんにもアイデアを出し、いろいろな意見を交わしながら1年半かかってできたのがこの作品です。

この『日本人のへそ』で、井上さんと僕が考えていたのは「のような旋律」「聞いたような歌の借用」で、すべてがパロディであることを目指していた。テレビの脚本もそうでしたが、歌ありギャグありパロディで、型破りな台本であり演出だったんですが、思いのほか好評で連日お客様が殺到して、あっという間にテアトル・エコーという劇団も世間に知られるようになりました。

井上さんとはそのあと5本ほど一緒に作りました。

『表裏源内蛙合戦』『11びきのネコ』『道元の冒険』『珍訳聖書』『それからのブンとブン』。なかでも『11びきのネコ』は今のパルコ劇場(当時の西武劇場)のこけら落としを飾ったもので、その後、全国各地で上演。大ヒット作になりました。今回の『日本人のへそ』の上演は、まだ井上くんが存命のときに話に出ていて、本当なら客席に居てくださるはずだったのに、追悼公演になってしまったのが残念です。

『日本人のへそ』初演(1969年)恵比寿・屋根裏劇場



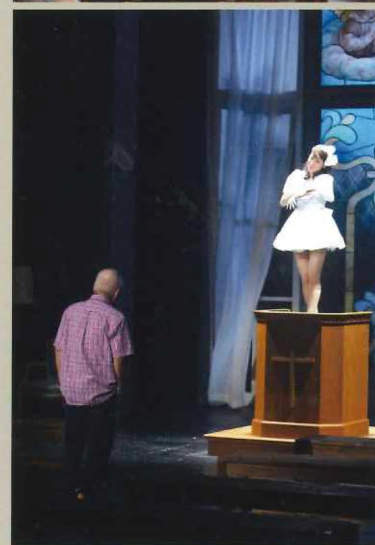
テアトル・エコー 日本人のへそ

作・井上ひさし 演出・出演・熊倉一雄 音楽・服部公一 演奏・青柳淳一郎
出演・落合弘治 永井寛幸 根本泰彦 多田野曜平 吉川幸紀子 沖田愛 川本克彦 きつわ佳代 満口政 他 9/18~10/4エコー劇場
次回予定・第142回公演「アラカン」問い合わせ・テアトル・エコー 03-5466-3311



さいたまゴールド・シアター 聖地

作・松井周 演出・蛸川幸雄
出演・さいたまゴールド・シアター 他
9/14~26◎彩の国さいたま芸術劇場小ホール



心がざわさわした。何か突き抜けている。突き抜けているのは人間の力か？
終盤になるにつれて「これは今、すごいものを見ているのでは？」という気持ちになってきた。だからざわさわしたんだと思う。
岩松了、清水邦夫、ケラリーノ・サンドロヴィッチと個性的かつ魅力溢れる戯曲に取り組んできた、さいたまゴールド・シアターの面々。平均年齢71歳の俳優集団に嫉妬した。確実に見てとれる役者としての成長と年月の積み重ねが発する生きるエネルギーに、自分は負けてるなあと考えた。しかし、負けを認めて、でも自分もいつかそこに到達したいと強い憧れを抱き続けることができれば、出会えたことは大きな意味を持つ。
死が近づいてきていても、その時が来るまで成長し続けたい、楽しいと思うことをしていた。そんな上昇する思いと、でも結局、人間死ぬ時は死ぬからね、という「死」に対するカラッとした認識が入り混じったところから、「死」の問題を扱った松井周の戯曲が加わる。

例えば儀型のおにぎりに対する思いを語るにしても、そこに演じている役者のそれまでの人生が重なって見えてくる。役を演じているのだが、役を超えて、人間を感じられることへの感動。それはもう静かな奇跡だった。戦場のピクニック「1945」と67kgのあいだ「アランドウ家の一夜」を経て、演じる力も格段に増している。役者たちはそれぞれ内包しているエネルギーをスムーズに発散する力を身につけて始めていて、3時間20分ある上演時間が長くない。飽きない。それはそこにありのままの人間がいたからだ。
ステンドグラスのある元結婚式場、外に見える緑の景色、空から差し込むキラキラとした陽射し。手間隙かいて丁寧に作られた作品なのだ。この美術や照明からも感じた。空間に思いがこもっている暖かい。
劇場内にはプロンプターが常に座っていて、役者が台詞に詰まったときには手を差し伸べるのだが、一度、そのプロンプターがいないことを逆手にとられた演出があつて、思わず笑った。そう、この作品、笑える。憧れていたアイドルキョウちゃんの死の真相を確かめるために、グループホーム「せせらぎの里」に集まった元ファンクラブメンバー。安楽死法が施行され、老人は自ら死を望むように求められているという救いのない世の中。でもアイドルに固執。しかし迫り来る避けられない死。その中で悩んだり、恋したり、怒ったり。喜怒哀楽を顕わにする人たちが、心から愛おしい。
死は必ず誰にでも訪れる。死に向って生きているのが人間。でもまだ生きているということが愛おしくて泣きそうにならなくてもいい。

人間の愛おしさ。そこから生まれた笑い。

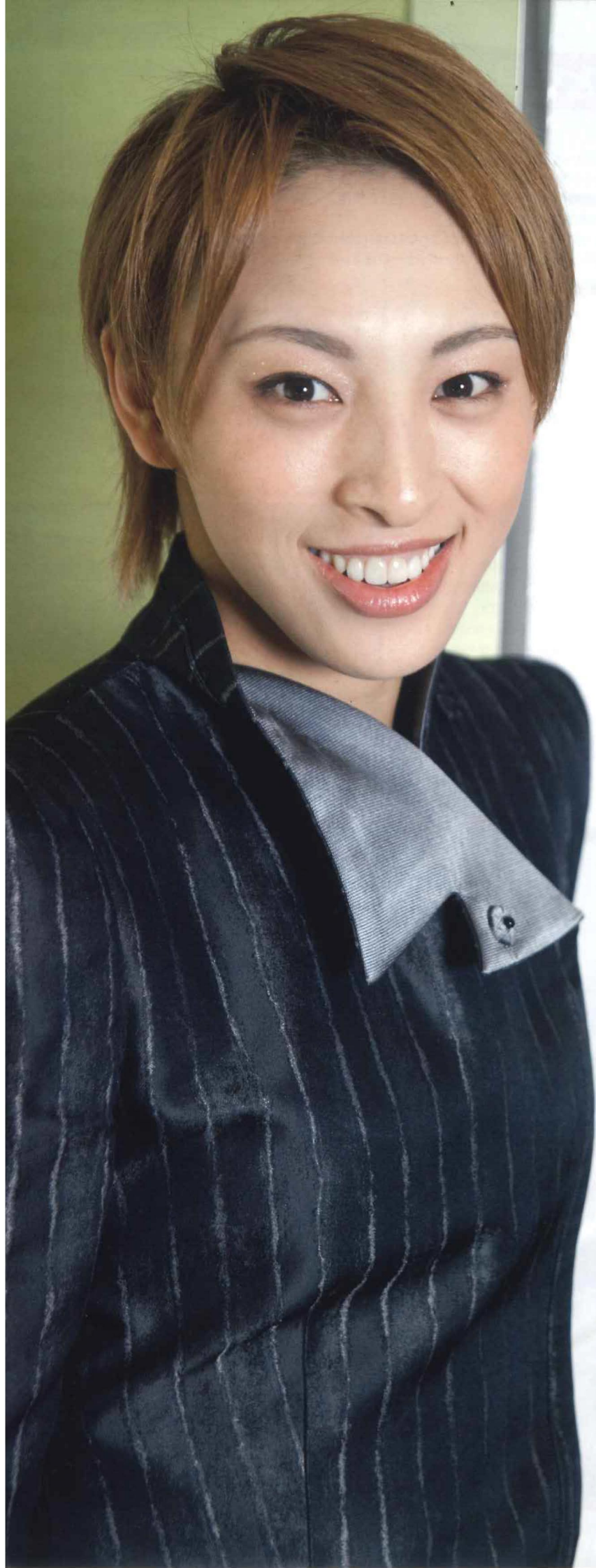
宝塚歌劇団のスター地図がまた新たに塗りかえられようとしている。昨年、そして今年もたくさんのスターたちが卒業していく歌劇団だが、これからを担う新しい顔も次々に誕生している。そんなNEXTを紹介していくこのシリーズ。第6回は、2011年1月にトップお披露目公演が行われる雪組の音月桂。フランスのヒットミュージカル『ロミオとジュリエット』でスタートする新トップスターである。

音月桂

Kei Chodukei

おとづきけい○宝塚歌劇団雪組、埼玉県出身、双子座、O型。1998年初舞台、のち雪組に配属。現代的な容姿と三拍子揃った資質のよさで男役として頭角を現す。00年ベルリン公演メンバーに選ばれる。01年『猛き黄金の国』で新人公演初主役、02年パウホール公演『ホップ スコッチ』で主人公の1人を演じる。05年『さすらいの果てに』、06年『やらずの雨』、07年『ノン・ノン・シュガー!!』、09年『忘れ雪』などのパウホール公演で主演。07年『エリザベート』ではルキーニ、08年『マリボーサの花』では革命家の青年リナレス、09年『ZORRO 仮面のメサイア』では言葉を捨てたベルナルド、『ロシアンブルー』ではソヴィエトの芸術家グレゴリー、10年『ソルフェリーノの夜明け』では憎まれ役でもあるボリノと幅広い役柄を演じてきた。水夏希のサヨナラ公演『ロジェ』(7月～9月)を経て、10月特別公演『はじめて愛した』で、雪組の新トップスターとしてスタートした。

公演予定○宝塚歌劇 雪組公演
ミュージカル『ロミオとジュリエット』
原作○W・シェイクスピア
作○ジェラルド・プレスギルグウィック
脚色・演出○小池修一郎
出演○音月桂、舞羽美海、夢華あみ、他雪組、専科 一樹千尋
1/1～31○宝塚大劇場、2/17～3/20○東京宝塚劇場



キラキラしたエネルギーをもって帰ってもらいたい

9月に退団した前トップ水夏希のあとを受けて雪組を率いている音月桂。水のサヨナラ公演となった『ロジェ』では、主人公を思いやる同僚刑事の温かな演技が印象的だった。1998年に初舞台を踏んで以来、踊れて歌えて容姿も抜群の男役として着実にステップアップ、ここ数年は「枚目だけでなく色の濃い役や悪役などにもチャレンジ、男役として深みも出てきた。トップとしての初公演となった10月の『はじめて愛した』を経て、話題のミュージカル『ロミオとジュリエット』で雪組トップとして、いよいよ始動する。

ほかの人の楽曲まで 楽しみなミュージカル

——来年元日から大作『ロミオとジュリエット』でトップお披露目ですね。
——本当に幸いです。シェイクスピアの有名な作品ですし、宝塚でもいろいろな人が演じられているのですが、今回は世界的にヒットしたフランスのミュージカルということで、身の引き締まる思いです。
——星組が先に大阪と福岡で上演していますが、そちらをご覧になったそうですね。
——すごい迫力でした。音楽も新しいし現代の

水夏希さんを 笑顔で送り出して

——音月さんは、役へのアプローチはどんなふうにするのですか？
——まず資料を集めたり読んだりするのですが、そこから先のその人の心理状態を考えること、それがいつも難しいと感じます。先ほどのルキーニ役の話なんですけど、毎日稽古場で自信喪失して、情緒不安定になるくらいに心が揺

れていたんです。今になるとそれは私にルキーニの心を想像させようとする先生の演出の一部だったのかなと。
——役作りのために、精神的に追いつめたのかもしれないですね。

——有り難いなと思っています。どの役も作っていく段階は徹底的に苦しみます。でも稽古しながらみんなと相談して、少しずつわかってきて、磨き上げてお客様に観ていただく。そういう作業の充実感を知るとやめられません。
——音月さんは13年目でトップになったわけですが、男役10年と言われるように、キャリアを積み重ねてきたものがありますか？

——自分の役だけに没頭することから、少し周りが見えるようになってきたかなと思っています。前トップの水さんは下級生まで親身になってアドバイスをされていたので、それをそばで見ていたこと、自分の役だけでなく作品をどうもつて行きたいのか、それにはどうしたらいいのかと考えていらした姿に、すごく影響を受けたと思います。
——水さんのサヨナラ公演の『ロジェ』では、舞台上で遠慮がなくなつて音月さんが大きくなったのを感じました。

——それでも稽古中には遠慮が出ていたのですが、水さんが「どんなぶつつかけていいよ」と教えていただけたのも最後なので、毎日、「精一杯ぶつつかせていただきました」。

ダブルのジュリエットで 色が変わるロミオ

——雪組トップとなった今、音月桂ならではのビジョンはありますか？
——まず、1000年近く続いてきた宝塚、そして雪組の伝統を大事に、そして新生雪組を感じさせるものを自分なりに出していけたらと思っています。『番頭』にいた下級生までキラキラ輝いている舞台を作りたいですね。私が初めて宝塚を観たとき、「なんだろっ？このキラキラした世界は」と鳥肌が立つほど心が震えて、明日から学校も習い事もがんばろうと不思議なエネルギーが溢れてきたんです。そのエネルギーをお客様にも持つて帰っていただきたい、皆でそういう力を信じて一緒に歩いていければと思っています。

——80人近くの頂点という重責感はありませんか？
——ないと言ったらウソになります。トップ内定をいただいたときに、嬉しいという気持ちはもちろんありましたが、それ以上にプレッシャーがドシンドシンとのかかってくるから。でもまずは水さんに笑顔で卒業していただきたいと思って、その責任を果たせた今、やっと少し

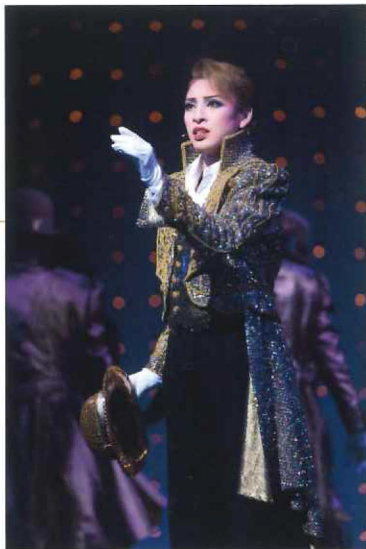
杯ぶつからせていただきました。

しほつとしています。また、少しずつこの立場にさせていただいた幸せというのを感じはじめています。『プレッシャー』はなくなったわけではないのですが、新生雪組をお客様に楽しんでもらいたいという前向きなプレッシャーです。
——お披露目の『ロミオとジュリエット』ではジュリエットがダブルキャストで、2人、どう受け止めていくのが楽しみなのですが。
——小池先生も、すべては私にかかっているみたいなのでおもしろいのでどうしようかと(笑)。一途に愛するイメージがロミオにはあるので、『ダブルキャスト』でどうなんだろう？と思うわ

るお客様もいるかもしれませんが、相手役によつてロミオのイメージも違って見えるのではないかなと思いますので、ぜひ違いを楽しんでいただければいいですね。舞羽美海と夢華あみ、それだけのジュリエットとともに、物語を生きたことができればと思っていますので、ぜひお客様にも両方を楽しんでいただきたいです。



8月雪組東京公演『ロジェ』リオン刑事 音月桂



ショー『ロック・オン!』音月桂



フィナーレ 音月桂



『ロミオとジュリエット』
©宝塚歌劇団

NACSTYLE

TEAM NACS 責任編集!?

今回の担当者: 安田顕

「演劇ぶっくにナックス責任編集のページを作ろう」ということで、ナックスらしいスタイルで自由に!を目指すこの企画・NACSTYLE(なっくすたいる)。今号担当の安田顕と対談するのは、現在安田が出演中のドラマ『SPEC』の監督のひとりであり、来年の舞台『琉球ロマネスク テンペスト』の演出を担当する、演出家・映画監督の堤幸彦さん。ドラマ撮影が多忙で、「実はまだゆっくり話したことがなかった」という2人。日ごろから温めていた本音をじっくり話す絶好の機会とばかりに、お互い質問をぶつけ合い、笑い合い、あっという間に時間は過ぎたのでした。

堤監督からみると、安田は「怖い」?

堤●安田さんは僕のドラマ『SPEC』にも出てもらっているんだけど……、怖いんですよね安田先生は。

安田●いやいやいや! ええと、怖いという感じは……。

堤●怖くするつもりは安田先生にも僕にもないんだけど、映像をチェックするって怖くなっちゃってるんだよね。それがすごく面白くて。しかも30年くらい一緒に組んでいる宮古島出身の記録さんがいるんだけど、その人は「こが怖いのか、私にはすごく真直な、信頼できる医者に見えない」と言うんです。でも僕はマッドサイエンティストな感じに見える。もう真っ二つなんです。これがまた面白い! これが安田先生の持つ奥の深さかなって。

安田●とんでもないです。でも『SPEC』の現場は本当に刺激的ですよ。

堤●……ってあんまりドラマの話をすると怒られるかな? 演劇の雑誌でもないね笑。でも彼の役はこの後、とんでもないことになりますから。非常に多面的なドラマですよ。

シリアスとユーモアは、表裏一体

安田●『SPEC』ですよ! ですけど、監督はシリア

その核がしっかりしていれば、話はブレないし見やすいと思っています。キャストに芸達者な方がいっぱいいますし、僕もこれだけ大人数の舞台はやったことがないので、楽しみです。

売れっ子演出家が舞台もやるワケ

安田●堤さんは、ご自分で劇団(Tsukunimizoteatro)をやっているんですよ。単純にお聞きしたいんですけど、映像の世界でここまで活躍されているじゃないですか。それで、お芝居もやりたいなと思われているのは……

堤●ドラマにして映画にして、気に入らないものは編集で切ってしまうんですよ。わっと膨らませた華やかなシーンに間引いてテンポを出して、くみくみ仕事をする……とやっているわけです。でもこれって本当に演出なのか? と自問したときに、「そうじゃないんじゃないか?」と。まあ、そのまじかかなことをしなければ演出という仕事を引き受けていることにはならないかと思っ。演劇の人が普通にやっているスタイルで、100人いるなら100人のお客さんが1人残らず笑うそんな舞台を作らないとダメじゃないかと思っ。たんですよね。ただそのベクトルを今回の舞台はまったく違いますから。

安田●そうですね。どんな作品になるのか、舞台装置もすごいでしょうし、想像がつかないです。堤●舞台も東京はACTシアター、大阪は新歌舞



安田顕

やすだけん〇73年生まれ、北海道室蘭市出身。演劇ユニット「TEAM NACS」のメンバー。ドラマ、舞台を中心に活躍し、各誌の連載エッセイでもユニークな視点で人気を集める。現在、ドラマ『SPEC～警視庁公安部公安第五課 未詳事件特別対策係事件簿～』(TBS)に出演中。

次回予定◇『琉球ロマネスク テンペスト』
2011/2/6～28◎赤坂ACTシアター、3/5～20◎新歌舞伎座

スな中に、絶妙なユーモアを入れられますよね。

堤●ずーっと真面目なのって、照れくさいんですよ。シリアスなのと茶化すのって、裏腹な気がして。シリアスな話をうまく茶化したらできる、とそれを入れる前に入れた後では、作品がぜんぜん違う様相になる。「テンペスト」もそういうふうに行きたいなあと思っています。

安田●今回の台本にも、ちょいちょい面白いところが挟まっていますよね。

堤●一代記みたいなもので、3時間ぐらいにまとめないかと思っているんですけど。ずっとシリアスだと、観るほうも疲れますからね。あとは安田先生次第で……。

安田●いやいや、もうそうそうたる大先生がいっぱいいるじゃないですか!

堤●要注意なのは西岡(徳馬)さん。そしてもっと注意なのは、生瀬(勝久)さん。生瀬さんの間口とつて、尺が変わる笑。

安田●西岡さんはあまり出番を空けないほうがいいですよ。どっかで遊んじゃうかもしれないので笑。でも、台本を読んだんですが、すごく長い年数じゃないですか。これを、時間に凝縮する時点で、もう別物ですよ。

堤●ちょっと無謀なダイジェストですよ笑。語るのには、明治維新直前、激動の東アジアの一小国家である琉球の独立とあり、そこで数奇な人生を生きたければならなかった寧ろという女性の物語。

安田●ええ!? でも僕こんなに大きな舞台に立たせてもらうのは初めてなので、声を張っていかなくしゃいけなかなと思ってるんですけど。あと公演期間が長いんですよね。芝居って長丁場だから皆さんと仲良くなれるのがいいなと思っんです。

堤●俳優の皆さんもそうなんです。たぶん千回ぐらいのきっかけがあると思うんですよ。

安田●うわぁ、そんなにですか。大変ななあ。

堤●でも、そのキッカケにとわれすぎると、作品がカタいものになってしまうので、安田さんと生瀬さんに期待するのは、「事故ったときに助けてくれ」笑。

安田●何かあったら、僕は大きな声を出さないですよ。うまいことフォローした記憶はないですから。先日の舞台『スマートモテリマン 講座』でも、裏がうるさかったの、(うう)さいなあ、って言っちゃいましたからね笑。

僕『テンペスト』に出てくる登場人物たちがマイノリティだということにすごく惹かれるんです。そういう人たちが、自分の尊厳のために戦ったというところが、正しいか正しくないかは別にしてステキなことと思う。

堤●壮大な歴史絵巻ですけど、暗くないっていうのがいいですね。こちらの稽古も楽しみにしています。



堤幸彦

つつみゆきひこ〇55年生まれ、愛知県出身。演出家、映画監督。ドラマや映画では、『金田一少年の事件簿』『ケイゾク』『池袋ウエストゲートパーク』『TRICK』など、数々の人気作品を手がける。また『電車男』、キバコ会 第二回公演『フォジェニック』など、舞台演出でも鬼才ぶりを発揮している。

次回予定◇『琉球ロマネスク テンペスト』(演出)
2011/2/6～28◎赤坂ACTシアター、3/5～20◎新歌舞伎座

江本純子

都築響一



方 ぐれ の 演 劇 小 編 場

今回の対談は、世界各国老若男女のこだわりのライフスタイルを独自の視点で見事に活写し続けている都築響一と、次回公演のキャッチフレーズを彼の著書からバクッタというほどの影響を受けている、本誌ではおなじみの毛皮族江本純子。二人の過剰な作品群の中に、時にはダイレクトに、時には沈黙物のように存在する“ポジティブでユーモラスな反骨精神”そしてエロティシズム。そんなニュアンスを散りばめつつの、真摯な対談となりました。

えもとじゅんこ 〇78年生まれ、千葉県出身。00年に毛皮族を旗揚げ。作家・演出家・俳優・主宰。過剰でエンターテインメント志向の強い毛皮族での活動と共に、シブブルなつくりの「劇団、江本純子」を立ち上げ、立て続けに公演をおこなっている。外部での仕事も多く、舞台、映画にも多数出演している。著書に小説「股間」(リトルモア刊)がある。

つづきょういち 〇56年生まれ、東京都出身。若者たちのこだわりのライフスタイルを写真集にした「TOKYO STYLE」や、全国の珍スポットを紹介した「珍日本紀行」、最新刊は「HELL 地獄の歩き方 タイランド編」など著書多数。ほとんどマスコミに取り上げないような題材を独自の視点で見事に活写している。96年「ROADSIDE JAPAN」で木村伊兵衛賞受賞。

次回予定 〇毛皮族「小さな恋のエロジー」12/10～21 〇北沢駅前劇場
作・演出・出演 江本純子
出演 町田マリー 柿丸美智恵 羽島名美子 高野ゆらこ 延増耕美 高田郁恵 金子清文 他

江本 次の毛皮族の公演のキャッチで「愛と笑いのエクスパン」という言葉を入れたんです。それは都築さんの著書の中から使わせていただいたんですけど、わかりますか？

都築 え、わかんないです。

江本 そうですか。

都築 書いたそばから忘れてるんで。何ですか？

江本 「珍日本紀行の「秘宝館」かなんかの、紹介のページに書いてあったんです。

都築 そうですか。それは光栄です。

江本 私、都築さんのいろんな言葉が気に入ってます。

都築 ありがとうございます。

江本 追いついてくれるようにせかせかせした時間をすごしているときに、都築さんの本の前書きを読んでいますよ(笑)。

都築 のんびりした感じ？

江本 そうなんです。今日お会いできてよかったんですけど、都築さんの本によって自分のつくるものもそうですけど、生活も影響を受けてます。

都築 本当ですか？ ありがとうございます。

江本 今日はお話しするにあたって「一方的にファンとして、建設的な話というより、ファンとしての気持ちだけを伝えているんじゃないかな」って、都築 うそです。でもそれはありがたいです。自分より年代が下の人のためにつくっているとい

う感じなので。僕のまわりはもうオッサンオバサンばかりなので。今現場でがんばっている人に少しでも刺激になればいいなというだけなので、ありがたいです。

江本 いろんな人にすすめてるんです。

都築 うれしい。

江本 ラブホテルにいる出ている本(編注「ラブホテル Satellite of LOVE」)がありますよね。それは美術家さんに見せて、付箋貼ったりしてますよ。

都築 舞台美術のデザイナーの人とか映画の人とか、マンガ家さんがよく僕の本買ってくれるんです。部屋の資料として使いたい。

江本 うちはずいぶん助かるんです、参考書として。ある意味いいように使わせてもらってるかもしれないけど。

都築 でもね、そういうふうに使ってもらったほうが僕としてはうれしいですよ。

都築 以前、毛皮族を観に行つてすごくおもしろかったのは、客が二分されているわけ。半分は常連の若い女の子が多くて、毛皮族ファン。でもう半分はオッサン。

江本 オッサンにまだに絶えずいますね。

都築 あれがおもしろい(笑)。あのミックス具合は。あのオッサンは明らかに違う目的で来てるかもしれないけど、別に害は与えてない。

江本 楽しんでっしょーるんだと思うと、幸せに思えてあげたいと思いますね。

都築 そのミックス具合が幸せな、お互いに反目しあつてないというのがなんか楽しい。いろんな人たちがあわあ飲んでるスナックに似てるのかなと思いますね。明らかに見ているところが違うから(笑)。でもなんとなくお互い時間と場所を共有しているという感じ。きつぎつの場所、終わると「お疲れ様(笑)」という感じになる。

江本 お客さんもそうだし、固めたくないですね。何もかも、常に動いて流れていたい。ルールをつくりたくない。

都築 音楽のライブもそうかもかもしれないけど、演劇も、この劇団はそういうお客さんってカラがある。僕は素人なのでいろんなところに行つて違うタイプのお客さんの中に混じるのが楽しいんです。映画だとかそういう体験がないじゃないですか。暗いところで見ただけだから。演劇って感じるんですよ。他のお客さんの表情。毛皮族では演劇少女もいれば、裸が見たいオッサンもいる(笑)。

江本 いま、都築さんの「Showa Style」再編、建築写真文庫という本を読んでいるんですけど、それを読んだら写真を通じて、今もつない昭和の建築物を私たちに届けてくれていて。今はないのに私たちが目にできるのがすばらしいなと思つて。今度はその写真を見ながらこの世界を追憶したいし、演劇だったらそれを立体的にドラマを加えて新しい追憶体験ができるので、それをやっていきたいと思つてるんです。

都築 あの本は昭和30年代が多いので、みんなかすかたわかる。しかも無名の建築ばかりで、喫茶店とか薬局とか映画館とか、無名だから余計空気感があるんです。その時代に「番太くさん」あつたものでもそんな。

江本 そこに行きたいけど生でもう見れない、でもつくれるかもしれない。実際同じようにはつけれないけれども、どこかを切り取って自分もまたそこに行きたいと思つてますね。そういうことで追憶のお芝居も考えたりとか。今はスロウライフとか言われていますけど、ゆったりと生きる。好きなことをして、勝手に世界がつくられていく。そういう精神を大事にしながら次のお芝居をつくりたいなと思つています。

都築 スタッフも何年も経つて生活が重くのしかかってくるようになるので、さらに追い詰められて楽しくなつてくるんですよ(笑)。本当に好きなの？ というところになるわけじゃない。20代、オッサンだから、流行だからやつたという感じがなくて、この年になつてまだやてんのかということが当然出てくると思う。そこからですよ、おもしろくなるのは、趣味にしたいときなさいとか、帰ってくれば家があるからとか、子供でざちやっ

PLAT-formance

空気読めない人って、世界も壊せるかも知れない。

2007年3月、銀座でひっそり上演された第5回公演「PUZZLE」。諸事情あってその後隔の目を見る事の無かったネタの数々。3年8ヶ月と言う間に中途半端な沈黙を経て(何故か)今、解禁！

これはコントの広告です。

PLAT-formance 第9回公演

PUZZLE

2010.11.12(fri)-15(mon)

王子小劇場

<http://platformance.fc2web.com/>

ブレイクダンス、パントマイム、バトントワリング、マジックの分野から、世界レベルのパフォーマーが、近代化産業遺産である造船所跡地に集結！

大阪発 〇ナンバーパフォーマー

ギア

2010.12.17-19
at Creative Center Osaka
www.namura.cc/gear

ギア 大阪発 検索

一緒に切磋琢磨する華と風

——華組と風組はそれぞれの組をどんなふうに意識していますか？
山下 風組はまだ結成して半年で、華組が公演しているのを観せてもらっていたんですが、メンバーが個性もあるし芝居もできるしすごいなと。

青柳 組としてはとくに意識してないんですが、2人に関しては、劇団EXILEの本公演に出ているのを観て、亜嵐はセリフを言ってるし健二郎はダンスをバリバリ踊っているし、感心していました。

山下 翔とは、EXPG(LDH)が運営するエンターテインナー育成スクール出身同士なのですが、合同発表会みたいなショーの際に「一緒にツアーを回りました。同い年だし仲良くしたい。だから翔が先にがんがんやってくるのを観て刺激を受けてました」。

白濱 僕も実は第1回劇団EXILEオーディションを受けたのですが、その時の仲間が先にメンバーに決まって内心焦りました(笑)。でも華組・風組はライバルというより一緒に切磋琢磨していく仲間みたいな感じだと思っています。

——お互いの目から見ての魅力とか個性はどこですか？
青柳 健二郎は、ダンスの実力と芝居でも動けること、あと「番ボテンシャルが高い。亜嵐は舞台上で何があっても落ち着いてるし、ちゃんと対応できる。普段も周りを気づかずに面倒見がいてるし、僕は新しい台本がくるとパツパツしてしまうのですが、翔の落ち着きを参考にしています。亜嵐は弟みたいで(笑)、芝居がうまい。でもダンスでは優位に立っているかなと(笑)。

白濱 ダンスは頑張りたいです(笑)。健二郎さんは8歳上なんですけど、それを意識しないようにしてくれませんか？でも人生の先輩としては教わることが多いですね。それよりさらに落ち着いているのが翔さんで、今回も頼りにしています。

ヤンキーだけど愛に溢れた青春

——この合同公演では、あの有名なコミックの「ろくでなしBLUES」を上演するそうですね。

青柳 愛読してましたから嬉しいですね。最初に読んだのが中学生くらいで、犠牲的精神ではないけど仲間のために無鉄砲に突っ込んでいく、熱いところが好きですね。初舞台の「あたっNo.1」以来のストリートな青春劇です。華組は日常の中にあるホラーとか恐怖みたいな作品が多かったから今回は普通の青春もので楽しみたいです。

山下 僕も原作は青春時代の真っ最中に読んで、「SLAMDUNK」とか「ドラゴンボール」とか。

青柳 「I.S」とかもあったしね。少年ジャンプの黄金時代だった。

山下 超面白いです。それだけじゃなく男の子に刺さるところがいっぱい。僕らにも「ヤンキーになつてみたい」という気持ちがあるんですよ。あつて、ヤンキーを悪く描いてなくて愛のために闘うというのがすごくいい。

よね。

——それぞれやってみたい役はありますか？

青柳 やっぱ太尊でもくるかどうか。

山下 いや、翔は太尊くるよ。

白濱 絶対！

山下 僕は米示やりたい。ちょっとインテリで難しい大学狙って。僕は京都出身だから、米示の彼女が京都にいるのが、自分的にいいなと(笑)。

白濱 僕はまだキャリアが浅いし、全メンバーの中で一番下なので役柄も限られてくるので。

山下 三兵衛かな？

白濱 やりたいのは浩人という金髪のやつ。最初は弱いんですが、あとですごく強くなって見せ場のある美味しい役で。でもどんな役でもがんばります。

それぞれの夢を目指して

——劇団EXILEを通して、それぞれ目指すところはどんなのかを聞かせてください。

青柳 僕もともとボーカル志望で入ってきて、今は役者もやらせてもらっていますけど、今回EXILEの「FANTASY」ツアーのサポートメンバーに加わって、110万人というお客さんたちの前に立つてみて、改めてLDHというカンパニーにいる意味がわかった気がします。このカンパニーで役者をやるからにはスケール感というものを意識しないといけないなと。ダンスも歌ももっとうまくならないといけないし、もちろん芝居ももっとうまくなりたい。でもそのうえでエンターテインメント性というか、沢山の人の前にいていくような存在になりたいです。役者を続けていってあの110万人の前に立つことができるかわからないし、夢かもしれないけど、その可能性を目指していきたいと思っています。

山下 僕もダンスで「FANTASY」ツアーに参加でき、さらに三代目J Soul Brothersのメンバーとしてもがんばりたいと思っています。小さい頃から好きで、世界中に発信できるし記録として残る。映画に出るためにも舞台人として徹底的に鍛えたいです。白濱 まだ10代なので今の年齢でできるドラマとか出てみたいし、映画も出たいです。それに翔さんではないけど、スケールの大きな役者になりたいです。そして、まずは今回の芝居でがんばりたいです。スキルでは翔さんたちにはかなわないけど、自分にしかできないものを全公演毎日見せたいです。

山下 僕はちゃんとしたセリフを言う初めての芝居なんです。最初のこれがかつと印象として残ると思うので、期待以上のものをを出していく覚悟というか、自分を厳しく追い込んでいきたいですね。青柳 華組メンバーは、旗揚げ公演から1年間芝居の勉強をしてきたので、純粹に成長しているというところを見せてくれる公演になると思うし、風組の3人は新しい空気感を持ち込んでくれると思うので、楽しみにしています。



熱くて無鉄砲な「ろくでなし」世界にチャレンジ！

劇団EXILEの若手ユニットとして08年に発表された3つの組、華組、風組、響組。マニストランサーとして結成された華組は、09年11月の旗揚げ公演から着実に成長し、すでに3作を上演してきた。その後もついに今年4月に結成された風組も、いよいよその力を存分に発揮する機会がきた。

「ろくでなしBLUES」、あの名作コミックの世界が、華組・風組の若手グループによって舞台化される。

白濱亜嵐



しらはまあらん○1993年生まれ、愛媛県出身。劇団EXILE風組メンバー。今年のEXILEのツアー「FANTASY」にサポートメンバーとして参加。10年3月、劇団EXILE JUNCTION#1「NIGHT BALLET」で初舞台。6月、劇団EXILE 華組第三回公演「KILL THE BLACK」に出演。

あおやぶしょう○1985年生まれ、北海道出身。劇団EXILE華組メンバー。09年1月「あたっNo.1」で初舞台を踏む。続けて8月、「304」に主演。劇団EXILE華組が結成されるとともにメンバーに。09年11月第1回公演「ユルバエ8号」、10年4月「六悪党」、6月「KILL THE BLACK」と出演している。映画「ふたたび swing me again」が11月13日より全国ロードショー。

やましたけんじろう○1985年生まれ、京都府出身。劇団EXILE風組メンバーであり、三代目J Soul Brothersのバフォーマーでもある。劇団EXILE JUNCTION#1「NIGHT BALLET」では振付けも。07年からEXILEのツアーにも参加している。劇団EXILE JUNCTION#1「NIGHT BALLET」(10年)、劇団EXILE第4回公演「DANCE EARTH〜願い〜」(10年)など。

公演情報

劇団EXILE華組×風組合同公演
『ろくでなしBLUES』



(原作「ろくでなしBLUES」集英社刊)
原案○森田まさのり 脚本○丑尾健太郎
演出○茅野(サム) セネラル・プロデューサー○HIRO
出演○劇団EXILE華組 劇団EXILE風組
12/4〜12/10天王洲 銀河劇場
(お問い合わせ)ネルケプランニング
03-3715-5706(平日11:00〜18:00)
<http://www.nelke.co.jp/stage/hanakaze/>

山下健二郎



青柳翔

誰も見たことのない

ロボット博覧会とも言われた「愛知万博」から5年。
今年から始まった「あいちトリエンナーレ2010」のオープニングで
ロボットと人間がまったく対等に会話を交わし合うという
演劇的・ロボット工学的にも画期的な舞台が誕生した——。
平田オリザと石黒浩という、両ジャンルの世界的な才能がタッグを組み
世界に先駆けて実現した「ロボット演劇」を、様々な角度から解析する。



ひらたおさとし（1962年生まれ、東京都出身。大阪大学コミュニケーションデザイン・センター教授。83年に劇団「青年団」を旗揚げ、日本人の喜怒哀楽に現れる「現代口語演劇」を提唱し「静かな演劇」フォームを作り上げた。95年に「東京ノート」で第39回岸田國士戯曲賞を受賞。国内外で積極的な公演活動を行っている。00年に内閣官房参事就任。-----次回予定の「青年団」リンク本企画「演劇入門1」（原作）11/27〜12/13にこまばアゴラ劇場

平田オリザ ロボットは世界一不器用で、世界一存在感のある俳優

90年代に「現代口語演劇」で日本の演劇界に衝撃を与えた平田オリザが、00年代に投じた新たな一石は、本物のロボットを使った芝居を作ることだった。ロボット研究の第一人者である石黒浩と共に作った芝居は、これからの演劇の可能性／これからのロボットの可能性を示すだけでなく、人間のコミュニケーションや心の在り方についても問いかける世界となった。「森の奥」の創作過程から、ロボット演劇の狙いやその展望を探っていく。

ロボットへの演技のダメ出しと人間へのダメ出しは全く同じ

——平田さんがロボット演劇に関わり始めたのは、大阪大学の教授に就任してから、自ら「やりたい」と申し出たからだそうですね。
大阪大学はロボットの研究がすごいということを知って、直感的に「ロボットと演劇がしたい」と思ったんです。それで一度、ロボット工学の石黒先生と浅田（稔）先生の所にうかがいまして。「僕はロボットの能力を、今ある能力以上に見せることができませんが、それでもいいですか?」という風に聞いたら、「望むところだ」と(笑)。そんな感じで、ドントン拍子で参加することが決まりました。
——実際に始めた時の感触はいかがでした?

もう最初から、すごいオモチャもらった気分でした。ロボットは世界一不器用で、世界一存在感のある俳優。人間より明らかに不器用だけど、その場にいて、つい見てしまうでしょ? それに僕がやっている現代口語演劇の演出と、ロボットの相性がすごく良かったのも、可能性を感じた理由の一つです。
——感情に訴える演出法ではないから、ロボットにはピッタリのやり方だったと。

そうです。劇団の俳優たちは、僕のロボットへのダメ出しと人間へのダメ出しが、全く同じなのにショックを受けてましたよ。「この演出家は本当に、私たちをロボット扱いしてるんだ」って(笑)。ただロボットは人間と違って微調整が効かないので、ロボットだけのシーンだと、普通の演出の3倍ぐらい時間がかかるんです。まあ逆に、ロボットは一度プログラムした演技は間違えないから、3倍時間をかければどうにかなんとかなると思いますけど。

——石黒先生と平田さんとの役割分担は?

芝居を作るのは、ほぼ全部僕の仕事。石黒先生はアドバイザーとして、プロジェクト全体の方向性を決める役割です。そして今回の舞台と、その稽古風景を収めたビデオを解析して「どうしてロボットがリアルに見えるようになったのか」を、今後の研究に生かしていくことになります。工学の分野で、こんなにアートが役に立つのは珍しいと思いますよ。

問題は自動か手動かではなく「どう見えるか」ということ

——「森の奥」は霊長類研究所を舞台にした「カガクするココロ」シリーズの第四弾で、もともとベルギーの劇場用に書き下ろした戯曲だったそうですが、なぜこの作品をロボット演劇で上演しようと思わ

れたのですか?

ロボットが「ロボットと人間との違い」について考えたり悩んだりする話は多いんですが、「ロボットと人間と猿との違い」について話すという作品は、僕が見た限りはなかった。なのでベルギーの民族問題の部分を削って、その分ロボットの話を加えれば、大きな筋を変えなくても使えるな、と思ったんです。

——ロボットが人間と猿の違いについて話す時、人間が言うのと「こいつ何様?」と思うような台詞も、ロボットが言うとなぜか素直に聞けるのが、すごく新鮮な体験でした。

人間だけの演劇だと、できないことがいろいろありましたね。たとえば今回は「ロボットは気を使えない」という設定にしたので、普通なら本人がその場から立ち去らないと話せないことも、ロボットは言ってしまう。でも「ロボットは気を使えないので」と断れば、ちゃんとリアルさが保てるんですよ。だから今は、切れ味のいい新しいナイフを手に入れた気分(笑)。「働く私」は人数が少なかったで、その切れ味をあまり試せませんでしたが、今回は有効に使わせてもらいました。

——ロボットが同時多発会話に挑戦するのも、今回の見どころだったそうですね。

これまでロボットは、人間と1対1で話すことしか想定されてなかったんです。でも将来ロボットが本当に人間社会に入ったら、1対複数の会話をするようになっていくはず。ロボットが人と議論しながら部屋に入ってきて、中にいる人に「おはよう」と声をかけ、また議論を続ける...というような会話。これは現代の芝居の中では、今や普通の見せ方になってきていますが、最初に演劇界に出てきた時は、やはり画期的だったんです。それがロボットに応用されたことで、やはり格段にロボットがリアルに見えるようになりました。

——確かにこれほどロボットが、自発的に行動しているように見えたことはなかったです。

実際には、人間が動かしている部分が多かったんですけどね。だけど逆に、私たち人間は完全に自動化されてしゃべっているか? と聞かれると、その時の環境や関係性の中で「しゃべらされている」部分が、必ずある。それは僕自身、現代口語演劇でずっと問いかけてきたことなんです。それと同じように、今まで工学者たちはロボットの自動化を目指してきたけれど、実はそれにはあまり意味がないのでは? というのが、僕と石黒先生の共通の考え方。結局自動だろうと遠隔操作だろうと、問題は「どう見えるのか」なんです。

——ロボットの世界と演劇の世界で、まったく同じ問題が論議されていたのは驚きですね。

ある種の先端的な仕事というのは、皆同じような問題意識を抱えていて、そして進化していくものだと思います。でもこの2人がたまたま同じ大学の、しかも数百mぐらいしか離れてない研究室に、同時にいた。それは確かに、すごい偶然だったと思いますよ(笑)。

ロボットを突き詰めることで「心」の在り方は変わってくる

——「20年後には、ロボットが舞台に立つのが当たり前になる」と話していましたよね。

演出家が自分でロボットをプログラミングできるようにになれば、間違いなくそうなっていくでしょう。すでにいろんな方がロボットに興味を持っているようで、この前蛭川（幸雄）さんも「ロボットと演劇やってるんだって?」と、関心を持ってくださいました(笑)。

——蛭川さんがロボットを使うと、いろいろすごいことになりそうですね。

でも蛭川さんのように、大勢の役者が必要となる舞台には、ロボットの使い道があるかもしれませんね。映像の世界では、コストの関係などで不可能だった映像が、CGの発達で撮れるようになったじゃないですか? それと同じことが、演劇でも起こると思います。

——平田さんも、今後しばらくはロボット演劇を続けていくことになるんじゃないですか?

新しい可能性が、まだまだありますからね。少なくともあと5年ぐらいは面白くやれるでしょうし、しばらくは他の人にはできないと思うので、当分一人勝ち状態(笑)。今は古今東西の名作を、ロボットに演じさせるということをしてみたいと考えています。
——でもやっぱりロボット演劇で一番有効なテーマは「ロボットとは何か」=「人間とは何か」ということになるんじゃないか?

それはもちろん、そうですね。石黒先生の関心領域も「心と呼ばれているモノは何か」ということです。人間が今まで考えてきた「心」の存在のとりえ方は、今後50年ぐらいで随分変わってくるはずなんです。ニーチェが「神は死んだ」と言ったのと同じように、「人間に心はない」ということが、ある程度言われるようになっていくでしょうね。ロボットを突き詰めていくと、ますますそういう考え方になっていくんじゃないかと思います。



敏子は猿と人間を非常に近いものと考えている。熱心な研究者、ゴリラが腕を叩く「ドラミング」は、威嚇よりもむしろ闘いを避けるための行為であることを、竹越に説明する。



今から数十年後の未来。アフリカ・コンゴの守口教授の実験室では、猿人猿「ボノボ」の脳研究が行われていた。そこでは日本人科学者に混じって、2体のロボットも働いている。

ロボットの名前はヨシエとイチロウ(ともにwakamaru)。ヨシエは生化学(遺伝子)の研究者、イチロウはサル研究者の敏子(能島瑞穂)の助手として、職場に溶け込んでいる。

心理学者の竹越(堀夏子)が実験室を訪れる。ボノボを人工的に進化させる研究に加わるようになった竹越だが、彼女はずいぶん「クローンボノボ」の存在について一層興味を示す。

あいちトリエンナーレ2010
平田オリザ＋
石黒浩研究室(大阪大学)
ロボット版
『森の奥』

脚本・演出◎平田オリザ
テクニカルアドバイザー◎石黒浩
ロボット側監督◎黒木一虎
出演◎小林智 能島瑞穂 大塚洋 大竹直 萩野友里 堀夏子 ロボット[wakamaru]2体
8/21〜24◎愛知芸術文化センター小ホール
※「wakamaru」は、三菱重工が開発したコミュニケーションロボットです

構成・文◎吉永美和子
撮影◎南部辰雄(舞台写真) 平野愛(人物)

今回ロボット演劇を技術面で支えたのが、大阪に本社を置くロボット関係の企業「櫛イーガー」。代表の黒木一成は、初期の段階からロボット演劇のプロジェクトに参加し、バントマイムや文楽の技をロボットの動きに取り入れる試みに成功している。「役者」として参加したロボット・wakamaruのスペックを限界近くまで引き出し、平田の理想に近づけた技術者たちの奮闘ぶりと、「演劇用ロボット」誕生の可能性についても聞いてみた。

役者がwakamaruだからこそ
ロボット演劇は成功できたかも

——黒木さんがロボット演劇に関わるようになったきっかけは何だったんですか？
僕は大阪大学の非常勤講師なのですが、その演習の中に、ヒューマノイド(人間)型ロボットの有効性を検証するというのがあったんです。具体的には、ロボットが音声だけでなく身振りなどの「モーション」を使うことで、より人間と円滑にコミュニケーションが取れるのでは、と。それで5分ぐらいの劇を作って、ロボットと人間がコミュニケーションをしているように見えるか？という実験を、石黒先生と一緒にしたので始まりです。

——その頃から役者のロボットには、wakamaruを使っていたんですか？
そうです。wakamaruは愛らしい外見をしているし、表現力が素晴らしい。少し首をかしげるだけで、誰もが心を奪われるというか。今回はwakamaruだから成功したかもしれない、という部分はあります。

——その「演技」を作り込むのには、どういうプロセスがあるんでしょうか？

まず平田先生に脚本をいただいたら、その本を元に音声データを作成します。それで先生のOKが出たら、次は動きを作る。青年団の方にロボットの役をしていただき、それを見ながら動きをプログラミングするんです。そして稽古の中で「ここは少し早く移動してほしい」などの演出を受けて、プログラムを変更していく。その修正を入れるだけで、どこかなかった動きが自然に見えるようになるので、「さすがだな」と感心し

ていました。

——ロボットは自動で動くんですか？

動き自体は自動です。舞台を舞台上に区切ったマップを作成して、シーン1ではここからここまで動いて止まる…などの一連の動きを、僕たちの方で完全に組み込みました。

——しゃべったりするのは自動ではない？

それは手動ですね。wakamaruには、人の顔や音声などを認識する機能が付いているんですが、今回は舞台というミスが許されない場だったので、極力センサー類は使わなかったんです。「森の奥」用に、新しいオペレーターシステムまで開発したんですよ(笑)。おかげで操作ミスが、格段に少なくなりました。

素人もロボットを動かせる時代は
そう遠くないうちにやってくる

——『森の奥』は、ロボット側の責任者として、どんな気持ちで見えていましたか？

「働く私」の3倍以上の上演時間だったから「いつかロボットが止まるんじゃないか」と、ハラハラしていました。途中でバッテリーを入れ替えるとプログラムが全部消えてしまうため、今あるバッテリーがゼロになるまで動かすことにしたので。だけどロボットって一度止まると、もう動かなくなってしまうんです。なので途中で止まった時のために、ちゃんとフェイルセーフはしていました。

——フェイルセーフ？

「このシーンでロボットが止まってしまった時は、どう対処するか？」というリスクの回避法を、劇団の方と話し合っていたんです。実際ラストの方でロボットが止まってしまった回があったんですが、それは人間の役者が代わりに演じることで回避できました。どのステージも、本当に冷や冷やものでしたね。

——でも舞台はかなり好評で、プログラムの苦労の甲斐があったかと思いますが。

「ロボットって表現力が豊かなんですね」などの好意的な評が多くて、やって良かったと思いました。ロボットに感情があるような脚本や演出をすることで、そこに命が吹き込まれて、お客さんはちゃんと感情移入ができるんだと。平田先生は「人間もロボットも、感情がなくても自分の言う通りに動いたら、そういう風に見えるようにできる」と言われてましたが、全くそ



くろまがすなり。1981年生まれ。大阪府出身。櫛イーガー取締役。大阪大学工学部非常勤講師。家電製品を中心としたソフトウェア＆ハードウェアの開発を行い、09年にはダンボールロボット「Deragop」を商品化した。舞台を通じてロボットの研究および啓蒙活動にも積極的で、ロボット演劇の他、ロボットバントマイムやロボット落語にも取り組んでいる。http://www.eager.co.jp/

の通りでした。

——プログラムをする側として「次はこういうことがしたい」という希望はありますか？

プログラミングの素人の方でも、モーションを作成できるエディターを、現在開発している最中です。CGアニメを作るような感じで、動きや音声をコンピューターの画面上に打ち込めば動かせるという物をイメージしているんですが、まだまだ試行錯誤の段階ですね。

——でも決して不可能なことではない。

というより、今後ロボットテクノロジーが家庭生活に入り込んでくるのは、火を見るより明らかなんです。僕はすでにロボットを、広義の意味で「家電製品」と考えてます(笑)。そういう現状の中でロボットが演劇をするというのは、これからのロボット社会への啓蒙だけでなく、新しい商品の開発や可能性を探るためにも、いいことではないかと思います。

速報 アンドロイド演劇、 緊急上演！



あいちトリエンナーレ2010
平田オリザ×石黒浩研究室
(大阪大学&ATR知能ロボティクス研究所)

アンドロイド演劇『さようなら』

脚本・演出◇平田オリザ テクニカルアドバイザー◇石黒浩(大阪大学&ATR知能ロボティクス研究所)
出演◇アンドロイド「ジェミニノイド」 プライアリー・ロング(青年団)
アンドロイドの動き◇井上三奈子(青年団)
9/30◎愛知芸術文化センターホール
次回予定◇アンドロイド演劇「さようなら」11/10・11◎あうるすぽっと

撮影◎南部麻理雄

>ロボット演劇を さらに知りたいなら...



『ロボット演劇』
大阪大学出版会
1,575 円(税込)
ロボット演劇第一作「働く私」の上演台本のほか、平田と石黒の対談や、wakamaruの詳細な機能説明などを掲載。



竹越の考えをヨシエが他の研究者に話してしまったり、イチロウが人間と猿の違いについての議論を始めるなどの波乱がありながらも、いつも通りの静かな夕方を迎えようとしている実験室。1人残っている竹越を見つけたヨシエは、突然、自分の胸を叩き始めた…。



ヨシエと二人きりになった竹越。クロンボノボにこだわる理由もたずねるヨシエに、自閉症を患う息子の治療研究のために、猿を利用できないかと考えていることを告白する。

あいちトリエンナーレ2010
平田オリザ×
石黒浩研究室(大阪大学)
ロボット版
『森の奥』

石黒浩 演劇の中には、

ロボット研究の答えがある

と考えるために、ロボットの研究に演劇を取り入れたわけです。

——なぜ演劇が有効だったんでしょうか？

演劇には答えがあるんです。人間はこういう風に動いてしゃべるものだから、こう振る舞えば自然に見える…ということを、作り込んでいく表現ですから。もちろんそれぞれの場面は、シナリオに書かれたもので、でもよく考えたら、人間も初めての場所では、なかなかしゃべれないでしょう？ 様々なシナリオを経験することで、様々な状況下でしゃべれるようになる。そういうプロセスを、ロボットの研究にも入れないといけなかったんです。

——それまでに、平田先生の芝居をご覧になったことはあったんですか？

一緒に研究をするようになってから、観に行きました。先生の演出は精神論がなく「〇秒間を取って」など、コンピューターとのプログラムと全く一緒。その方法を見て、平田先生とどっちらうまくやれると思いました。——平田先生が加わって「働く私」が作られたことで、それまでの研究と比べて、どんな違いや発見などが出てきましたか？

まず、本当にロボットでまともな演劇になった(笑)。それと使い次第で、ロボットも充分人間らしく振る舞えるし、感情移入が可能だと再認識できました。もっと人間に近いロボットでないとダメだと思っていましたが、wakamaruレベルでもかなりできるとわかりましたね。

心を持っていないからこそ
ロボットには演技ができる

——『森の奥』では、ロボットの使い方も物語も、さらに進化した印象がありました。

「働く私」はロボットがもっと表に出ていましたが、今回はロボットが普通に「役者」として、人間と一緒に演じてましたよね。その上で、ヒトと霊長類とロボットの違いを、人間とロボットが議論をすることで考えさせるという、そのテーマ自体が面白かったです。

——ロボットを作る側として、今後突き詰めたいと思った課題は、何がありましたか？

あの芝居では、ロボットがその場にいる人の声を一人一人聞き分けていましたが、現実にはああいう技術はまだできていません。でもそれは、ロボットに対する次の課題を見せてもらったという感じ。また今回は、ロボットが人間としゃべる時に、どこに立っていいのにかについても考えさせられました。確かに人間は立ち位置を間違えるだけで、会話がごちゃごちゃになったりしますから。そういうところから、多くのルールが抽出できるんです。——それが先ほどの「演劇には答えがある」という発

言につながるんですね。

先に物を生み出すのは、技術ではなく芸術なんです。芸術家が理由なく生み出したモノを、他の人も利用できるように設計図に落としたり、数値化したりすると技術になるんです。だから平田先生は、まず本人にしかわからない答えを、演劇で出す。それを他のロボットに移植できるようにするなど、社会で共有するための技術にするのが、僕の役目です。

——では役者の動きに感情や心を求めず、見た目を重視する平田先生の演出方法は、ロボットとかなり相性がよかったわけですね

というより、そもそも人間には心がありません。誰もそんなものは見たことがない。これは今の哲学の主流で、そんなに変な話ではないんです。その点で僕は、平田先生は本物だと思っています。本当に演出をする技術のある人は、心とは関係のないところで演出ができる。精神論を言ったって、表現の仕方がわからなければ何もできないわけですから。

——ロボットのように明らかに心がなくても、演技は十分にできるものなんだと。

いや、心がないから演技ができるんです。今までは先に心の内を感じて、それから行動するという考え方だったらしいけど、もうそんな順番ではないというのは、今の心理学や認知科学では主流の見方。行動が、心の内を決めるんです。だから役者はまず行動…言われるがままに振る舞えないと心の内に入れないし、その役柄にもならないわけなんです。

人間について考えるために
技術というモノは存在する

——今後ロボットが一般的になると言われている中で、ロボット演劇はそれを広める1つのきっかけになるんでしょうか？

演劇ではマーケットは作れないので、普及のきっかけにはならないでしょう。でも「頑張れば、ロボットは近い将来これぐらいはできるようになる」ということを、演劇を通じてわかってもらう必要性はあると思います。——ロボット演劇はそういう技術を見せると同時に、人間を知るための手段にもなる。

というより技術というのは、全部人間を知るためにあるんです。たとえば僕が作ったアンドロイドは、美しさなどの様々な点で、人間に勝ってます(笑)。そうすると「人間らしさ」を他に求めないといけないけど、じゃあそれって何だ？と考えざるをえなくなる。つまり技術を駆使してそういう物を人に見せることで、「人間」について考える機会を与えるのが、僕の仕事なんです。特にロボットを通すと「人間に心はないのか」とか「本当の人間らしさとは何か」ということを、すぐストレートに考えさせられると思います。



いしぐろひろし。1983年生まれ。愛知県出身。大阪大学大学院家畜工学研究科システム創成専攻教授。人間型ロボットと知覚情報(視覚や聴覚など)の研究開発を行い、特に人間に類似した遠隔操作型アンドロイド「ジェミニノイド」で注目を集める。09年にニュースウィーク誌の「世界が尊敬する日本人100人」の1人に選ばれた。「アンドロイドサイエンス」「毎日コミュニケーションズ」「ロボットとは何か」(講談社現代新書)などの著書も多数。

à la carte 2

料理と恋のお話と
洒落た音楽でつづる
おしゃべりなレストラン。
新しい味わいを加えて、
いよいよ新装オープン！
小粋なクリスマス・メニューを
どうぞ。

青山円形劇場プロデュース

ア・ラ・カルト²

～役者と音楽家のいるレストラン～

リニューアル
オープン

日替わりゲスト (50音順)

今井清隆
川平慈英
今拓哉
近藤良平
篠井英介
巻上公一
山寺宏一
ROLLY

出演
高泉淳子
山本光洋
本多愛也
中山祐一朗 (レギュラーゲスト)

＊
中西俊博 (violin)
クリス・シルンバースタイン (bass)
竹中俊二 (guitar)
林正樹 (piano)

演出◎吉澤耕一
台本◎高泉淳子
音楽監督◎中西俊博

2010.12.4 sat. → 12.26 sun. 青山円形劇場

12	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	
3:00		A					C								F					G			H
5:00																							
6:30	A		B	B	B	C				D	D	E	E	F						G	G	H	

ゲストスケジュール A=川平慈英 B=近藤良平 C=今拓哉 D=篠井英介 E=巻上公一 F=山寺宏一 G=今井清隆 H=ROLLY

料金◎6,300円 (全席指定・消費税込)

チケット取扱◎チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード:407-502) <http://pia.jp/t>
◎e+ (イープラス) <http://eplus.jp/ala/> ◎ローソンチケット 0570-084-003 (Lコード:32004)
0570-000-407 (オペレーター対応) <http://l-tike.com>
協賛◎富士通株式会社 / メルシャン株式会社 主催◎こどもの城
お問合せ◎青山円形劇場 03-3797-5678

助成◎文化芸術振興費補助金 (芸術創造活動特別推進事業)

中西俊博率いる若手凄腕ミュージシャンで結成された [Reel's Trip]
クラシックの研ぎ澄まされた感覚、プログレッシブ・ロックの複雑で攻撃的な音、
映画音楽の雄大なアンサンブル...全てを構築した音の渦、
無限大のエネルギーを感じて欲しい!!

中西俊博コンサート
Leanshow 2011

Reel's Trip

～水の記憶～

2011.1.29 sat.18:30 / 30 sun.15:00 青山円形劇場

演出◎吉澤耕一 中西俊博 (vln) 木村将之 (b) ファルコン (g) 伊賀拓郎 (p) はたけやま裕 (perc)

料金◎6,000円 (全席指定・消費税込)

チケット取扱◎チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード:120-503) <http://pia.jp/t> e+ (イープラス) <http://eplus.jp/> ローソンチケット 0570-084-003 (Lコード:78178) <http://l-tike.com/>
協賛◎ヤマハ株式会社 制作協力◎株式会社エムアンドビーデザイン 主催◎こどもの城 お問合せ◎青山円形劇場 TEL.03-3797-5678

こどもの城開館25周年記念公演 Aoyama Round Theatre お問合せ◎青山円形劇場 TEL.03-3797-5678

エンゲキの育て方 第1巻第4号通巻4号平成22年11月9日発行 (隔月9日発行)

演劇市

ENGEXI no SODATEKATA vol.4

12 DEC.2010 vol.4 Oyen

大内厚雄

観ること、観せること、その両方でエンゲキは育ちます。観たいコヨロ、観せたいコヨロ、その両方を育ててみませんか?

インタビュー
ビュー

カムサヤッセン
国分寺大人倶楽部
エビモpro.

450円

新中野
ハチボール
450円

大内厚雄

大内厚雄×中野南口

Actor: OHUCHI ATSUSHO
Location: Nakano Minami-guchi, Tokyo
Weather: Sunny

St. NAKANO

待ち合わせはJR中野駅南口



中野通り



舞台俳優と街がコラボする企画(歩く俳優)。第4歩目のゲストは、演劇集団キヤラメルボックスより大内厚雄が登場。今回は大内の個人ユニットであるStory Dance Performance Blueの取材として、中野南口方面を歩いてもらった。待ち合わせはJR中野駅南口。そしてゴールをネビュラプロジェクト(キヤラメルボックス公演の製作・運営を行う会社)事務所に設定し、いざ出発!

まず向かったのは(中野サ・ボケット)。Story Dance Performance Blueの次回公演が行われる劇場である。歩きながら、中野南口方面で馴染みの場所について尋ねると、「飲み屋にもよく行くんですけど、チェーン系が多いです。劇団員を誘って大勢で行くから、どうしても注文する量が多くなって。でも、若い頃には比べる位飲む量は随分減りましたね〜」との返事が。こういう会話が出来るのも、この企画ならでは。では次に、自身の個人ユニットを旗揚げした経緯について質問してみた。

「僕が過去に客演させて頂いた(流山★事務所)は、稽古場公演というのをよくやるんですよ。その公演を観に行った時、「こういう風に稽古場を使うのは面白いな」と思いました。キヤラメルボックスも稽古場を持っているし、ちょっと実験的にやってみたくなったんです。で、全部自分で行うとしたらどなるんだろ?と考えると、結果ダンスにしようとした。僕は役者なので、ダンス公演だと、ひとつのお芝居として観られるようなモノを作りたいと思ったんです」

大内さんも中野駅から程近い、T GUT'S SOUL



近くには小学校も

古くからのお店も多いんです



中野サ・ボケットを離れ、再び商店街を抜けていく。しばらく進むと、ネビュラプロジェクトが程近い、地下鉄・新中野駅付近に出た。この近辺でよく飲みに行かしく、幾つかのお店をクチャリしてもらうことに。「もう濡れちゃいましたけど、ここに立ち飲み屋があつて……」などと、フリンダーに話している気持ちが入りまじり、しばらくロケを続ける。カメラマンから「ラーメン屋に入りまじり」とい指示が。そこで急遽、大内イチオシのラーメン屋(武蔵屋 中野本店)へ。「ここ、旨いんですよ」と語り、色々教えてくれる大内。編集担当、カメラマン共々、3人ともヘロリと完食した事実が、その旨さを物語ります。

最後に、次回公演の話。そして定番の質問(俳優としての今後の歩み)について尋ねてみた。

「ある男がいて、彼には父親も母親もいないんですけど、父親の死後に、ある自己暗示に掛かってしまってます。その暗示が元で苦しむ男と、彼の傍にいる女性が「どうしたら救われるんだ?」と戦う姿を描く……という物語。生きることは辛いことだと、それでも前へ向かって、顔を上げて生きていかなきゃいけないというのが、基本にある作品だと思っています。今後(歩きたい道)としては……僕、商業演劇に一度も出たことがないので、一度は経験してみたいと思っていて、アンズラもやりましたし、エンターテインメントはうでやっていますし、小さな劇場にも出ているので、あとは商業演劇をやってみたいな〜と。それから、外国の演出家とも一度はやってみたいですね。勿論日本でもいいんですけど、もし機会があれば、海外公演にも出てみたいと思っています」

未知なるモノへの好奇心を武器に、大内厚雄の(歩み)は、まだまだ止まりそうもない。



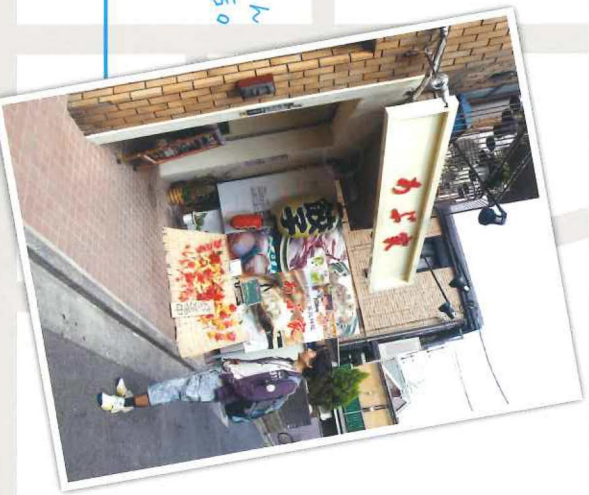
車やバイクの費用のバック



キャラクターは、シヨウワでは、公演DVDにサインを頂きました



こちらは大内さんオスメのお店。新中野の「あぶ屋」



St. SHIN-NAKANO



お得意の味でした!「武蔵屋 中野本店」



ちょっとタネ あかし
原田樹里は新人で若いんですけど、今回のストーリーでは、大内、岡内(美香子)より年上の役を、原田と細中(智行)が演じます。僕の父親役を細中がやるんです。これはどこにも出ていない情報(笑)。僕自身は、あんまり年上を下を尊厳しないんですけど、「どう見えるのかな?」という興味はあるので、それはひとつ、楽しみですね。





河西裕介

「エロ」をホッパに見せるコツは？

お宮さんが引くキリギのこのころであることですかね。全裸になったワウのスズアがあるって性器までは見えないとわ、性器が見えちゃってたらお宮さんの印象がちょっと違う方向に行ってしまう気配して。お資料庫では普通に性器が出してきますが、僕としてはまだ行けないとか。お宮さんの目を氣にしてみようとか。根がどどりなんでしょう。くやしい中だ(笑)。

ちよと ツネ あかし

英野崎出版。07年に四ノ宮大人情小説を旗揚げし、主作品のほとんどは海外で、井筒とともに出してたり、ネーデルラント、smahtal, jorro, 2名向と舞台から出演するほか、映画でも活躍しています。

次回07年03月分大人情小説部「ネオリアル」11/22/23
〜7の王主の劇場〜 映画
ISP 野望園(公開中)
映画「GANTT」2012年公開

STORY・2019年夏 サカルのイベント「男アゲ7人が海
 やって来た」で、その理由(サカルとユウ(梅村佳実)は「カウガ
 ル」のなかで一番好き)、ユウとの好きなエピソード(坂本喜
 津子)は思ふを伝えられずにいる。アオバ(後藤真由美)と川口
 康史(大石)は、サカルのメンバーが来たら「サカレ大けさ始まる
 けど、この次に次々手を出すアナルメスだ。サカレ」して2010年
 夏、同じアナルのメンバーがまた同じ民営へやって来て、親こ
 んなアツタ子(望月綾乃)に一目惚れしたアタルは猛アナルする
 開始。アタルの心の中を好きか憎いか(金丸純史)は告白する。
 アタルは昨年になつたアナルへの思いを込められて……。

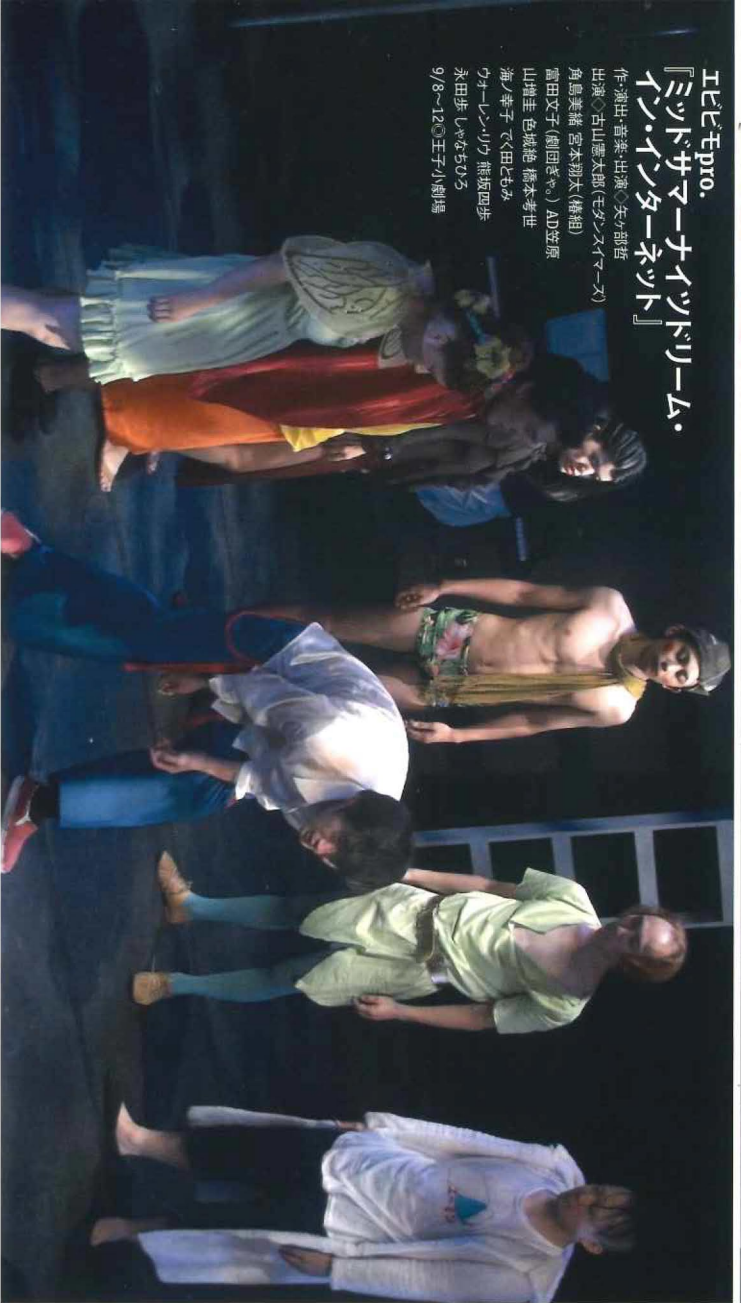
河西裕介



エビとモプロ.

『ミッドサマーナイトリム・イン・インターネット』

作・演出・音楽・出演◇矢ヶ部哲
出演◇古山憲太郎(モダンマスター)
角島美緒 宮本羽衣(椿組)
富田文子(劇団きき。)AD笠原
山増圭 色織抱 橋本寿世
海ノ幸子 でく田ともみ
カウーレ・リウウ 前坂四歩
永田歩 しゅなちひろ
9/8~12◎王子小劇場



STORY...でミ(角島美緒)
は、自分が生きている“世界”に絶望していた。燃るな心のまま行き場を失った“インターネットの世界”に辿り着く。そこには、自分と同様の妖精達が、独自の国を形成し、楽しそうに暮らしている。その国の住人になることを懇願したでミは、仲良くなっただアインカー・ハル(でく田ともみ)らと共に、自身が始める「真実の愛」を探し始めるのだが――。



でく田ともみ◇86年生まれ、宮城県出身、俳優、エビとモプロの所属公演に出演している。
海ノ幸子◇イナブラハ・マリア・another contactにてアフレコ2011年2月上映◎シガターラム

山増圭

やまますけい◇84年生まれ、埼玉県出身、俳優、エビとモプロ所属。07年、矢ヶ部哲・演出助手・音楽家として、様々な役柄を担う。

海ノ幸子

うみのさち◇86年生まれ、神奈川県出身、俳優、エビとモプロ所属。エビとモプロの所属公演に出演している。

でく田ともみ◇86年生まれ、宮城県出身、俳優、エビとモプロの所属公演に出演している。

海ノ幸子◇イナブラハ・マリア・another contactにてアフレコ2011年2月上映◎シガターラム

エビとモ流・オリジナルミュージカルを作るコツ

山増 それはあるかもしれない。
でく田 それ、いい答えですね!

海ノ お客さんから見たらミュージカルなのかもしれないけど、私達は「ミュージカルをやっている」という思いがあるんじゃないんです。台詞は音楽と歌が、全部同じ道筋に組み込まれていて、そういう音楽要素こそエビとモっぽいというめ、だから、あんまりミュージカルミュージカルしない。山増 あと、舞台けど生演奏にする方が良いですよね。貴所が全然違わっててくと思う。
海ノ 大変だけど、やるうと思えば何とかなりますよ。生演奏は、うちだって、結局何とかなってるとはわかんない(笑)。

“オリジナル”ミュージカルで 我が道を行く!

エンゲキの育て方

今作の王口口を振り返る

います。
アレンジな言葉の数々が聞けたと思
回員3名によるこの鼎談取材では、
部哲は環境ながら文脈となったが、劇
という印象が、劇団の中心を担う安ヶ
ルミュージカルを生み出す若手劇団
上げていく姿は、まさしく「オリジナル
こせにしながら、劇団の「色」を繰り
もキヤクもソリアスも、徹底的にませ
カル作品を発表する劇団。歌も踊り
タリーインメント性を掲げたミュージ
＆生演奏を用いながら、独自のエン
P i o . は劇中にオリジナル楽曲
本誌初インタビュとなるエビとモ

ら生演奏の方がやりやすいです。
―でもミュージカルの出演者が伴奏者
を兼ねるというのは大変では?
海ノ 大変といえば大変ですけど、
きかけが思のよこにあるんですけて、き
かき装を見る間もないので、まさきとん
暗記して。でもピアノを弾いている時
ただの伴奏者になってしまうのは面白
いので、今回はそを笑を語めてみよう
思っています。音楽にも役者の呼吸や
構ひが、同じように「理手」から反応し
たから、返すという関係性が生まれる
んで、日によって演奏もちとずつ変わ
ります。それが、舞合で生演奏をやれる醍
味なんだと感しましたね。

歌えて、踊れて、 お芝居も出来ちゃう!

―エビとモの劇中曲は、矢ヶ部さんと海
ノさんが共作されているんですか?

海ノ 歌もの楽曲は、彼が作詞作曲を
している。他のB G Mなどは私が
今作を拝見しながら、「興味深い! 着
地点に着く劇団だなあ」と感じました。

山増 今作の作風が少し変わったから、次
はどういう作品を書いてくるかは純粋に
楽しみにしています。演出家としては……「パ
ン」を根拠です。無意味に体育会系
を押しつけてくるタイプなので。

でく田 (演出家として) 答を言わない。
僕は演出だと思えます。

海ノ あまも答えは提示されな感じです。
「でっかいやばい」とは言うけれど、じやあど
うなのかは役者に任せたくれどか。

―最後に、皆さんが思う「矢ヶ部さん
信頼できるポイント」とは?

山増 へんたうで、かなあ(笑) 考えて
るのと切り返す方は……僕は嫌じゃ
ない。

海ノ 私とは違う視点を持っている人な
ので、そこは面白いです。ひとつのテーマ
に対して、必ず王道ではない切り方をしてく
る。

でく田 考え方が架拍子ものなんです。
だから、単純について行きたくないんですよ。
矢ヶ部君の考える「面白こと」は。

海ノ はい、そうですね。
山増 芝居に含ませて弾いてもらえらるか

―エビとモでは、公演に生演奏を取り入
れることが多い

な。で、
は前で見たいというから、私が弾くことに
した。あ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部
海ノ じゃ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部
した。あ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部
海ノ じゃ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部
した。あ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部

海ノ じゃ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部
した。あ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部
海ノ じゃ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部
した。あ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部

海ノ じゃ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部
した。あ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部
海ノ じゃ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部
した。あ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部

海ノ じゃ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部
した。あ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部
海ノ じゃ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部
した。あ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部

海ノ じゃ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部
した。あ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部
海ノ じゃ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部
した。あ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部

海ノ じゃ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部
した。あ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部
海ノ じゃ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部
した。あ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部

海ノ じゃ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部
した。あ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部
海ノ じゃ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部
した。あ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部

海ノ じゃ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部
した。あ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部
海ノ じゃ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部
した。あ、ピアノ演奏は、いつもなら矢ヶ部

本多劇場 公演スケジュール

11/15(月)~12/19(日)

大人計画『母を逃がす』



作・演出: 松尾スズキ
出演: 阿部サダヲ 宮藤官九郎 池津祥子
顔田顔彦 矢野美和 宮崎吐夢
猫背 椿 皆川猿時 村杉蟬之介
田村たがめ 荒川良々 近藤公園
平岩 紙 少路勇介 松尾スズキ

料金: 全席指定 / 前売 6,200円 当日 6,500円

11/15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金
14:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
19:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
27	28	29	30	12/1	2	3	4	5	6	7	8
土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水
14:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
19:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	
14:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
19:00	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

問 大人計画 03-3327-4312

12/22(水)~12/27(月)

る・ひまわり『安倍内閣』

出演: 安倍なつみ 風間トオル 井田國彦
保田圭 久住小春 あいざわ元気 他

12/22	23	24	25	26	27
水	木	金	土	日	月
15:00	●	●	●	●	●
18:30	●	●	●	●	●
19:00	●	●	●	●	●

料金: 全席指定
前売 7,000円
当日 7,300円

問 オデッセー 03-5444-6966 (平日11:00~18:00)

12/29(水)~12/31(金)

る・ひまわり『ケータイ刑事銭形結・舞台(仮)』

出演: 岡本杏理 大堀こういち 石川梨華 他

12/29	30	31
水	木	金
14:00	●	●
15:00	●	●
17:30	●	●
18:30	●	●

料金: 全席指定
SS席 8,000円
S席 6,500円
当日 7,300円

問 オデッセー 03-5444-6966 (平日11:00~18:00)

1/8(土)~1/10(月・祝)

マシュマロ・ウェーブ 二十五周年記念公演『男のライバル』

作: 今いそむ 演出: 木村健三
出演: 小橋豊 石川ゆうや 古澤龍児 一色涼太
里村孝雄 木内竜寛 下田愛子 大西一郎
古屋治男 小林拓生 浦出華代 松井みどり 他

1/8	9	10
土	日	月祝
14:00	●	●
18:00	●	●

料金: 全席指定
前売 4,000円
当日 4,500円

問 マシュマロ・ウェーブ 070-6563-8023

本多劇場 03-3468-0030 (11:00~19:00)
〒155-0031 東京都世田谷区北沢 2-10-15
<http://www.honda-geki.com>

『Project BUNGA KU太宰治』



「HUMAN LOST」脚本・演出: 広田洋一 出演: 中村早香 佐藤みゆき 荒木昌代 杉蓮由子 柳澤奈央 藤川修二 荒井志郎 井上みなみ 芝博文 田村元 木村望子 / 「ヴィヨンの妻」脚本・演出: 松枝佳紀 出演: 伊藤えみ 竹内朋人 岩見よしあき ナカヤマミチコ 青木ナナ 木田友和 辻井拓 花邑沙希 峯尾晶 / 「人間失格」脚本・演出: 谷賢一 出演: コロ 東谷美奈 大原研二 小安光海 櫻井竜 菅谷和美 塚越健一 ハマカワフミエ 三嶋善信 百花亜希 湯舟すいか
9/30~10/10/10ハコバク・サルシアター

太宰治の作品を4つの異なる手法でアレンジ

4人の演出家がそれぞれ自分の好きな太宰治の作品を演出するという興味深い企画。『HUMAN LOST』は狂気や下界への違和感を淡々と語り口で見せた。『燈籠』はノスタルジックな演出で原作の雰囲気を残しつつも、市井の人々の生活をポップに描いた。『ヴィヨンの妻』は実直に物語を組み上げ、太宰の世界を忠実に再現した。『人間失格』(写真)は原作をぐっと現代に引き寄せ、テンポよく繰り出される強烈で濃密なイメージの奔流にワクワクさせられた。(渡辺)

化石オートバイ『スタンプラリー』



作・演出: 山浦徹 出演: 赤星マサノリ(sunday) 片岡百馬(ミンコターポ) 坂口修一 行澤孝(劇団赤鬼)
9/10~12/10 in dept theatre 2nd
次回予定: 2011年春頃に公演予定。公式HPで確認を <http://kasekiatobi.com/>

S(少し)F(不思議)な冒険譚

人気・実力とも、関西で現在トップクラスの男優ばかりを招いた。特別興行的な公演。今回のテーマはスタンプラリー……と言ったって、そこはSF冒険活劇を十八番とする山浦のこと。途中で宇宙人やゾンビやらコモド(オオカゲ)店長やらのSF的キャラクターが、登場人物たちの行く手を阻む。このデタラメな世界は一体何? という謎解きの要素もあり、中年男の純情物語もありと盛りだくさん。ラストには観客も、スタンプラリーコンプリートに似た達成感を味わえましたよ。(吉永)

ぬいぐるみハンター『無邪気で邪気なみんなのうた』



作・演出: 池亀三太
出演: 猪俣和磨 桐村理恵 福島崇之 志水玲子 海田真佑 大場圭恵 他
10/8~11/10 参宮橋TRANCE MISSION
次回予定: Mrs. fictions主催「15 Minutes Made vol.10」
12/16~19/19 池袋シアターグリーン、ぬいぐるみハンター「くちびるばんつ(仮)」2011/1/27~31 王子小劇場

ダークで健全な幼稚園

ある幼稚園のいつもの一日。気に入った女の子にちょっかいを出す男児。女子高生並にませた女児3人組。ままと、外遊び、サッカーetc. 宇宙人疑惑に学芸会のキャスト。特に子供らしくは演じられないが、子供特有のパワー全開の勢いのせいか、みんな妙に、愛らしい。全員がめいばい踊って、大きな声でぶちまけるオープニングとエンディング。あの鬱屈した心情はきっと彼ら自身のものかもしれないと感じ、心が熱くなる。一人一人が愛おしい。こんな舞台が観たかった! (矢崎)

自己批判ショー『十五周年漂流記』 KOGA・MAP2010



脚本・演出: 自己批判ショー
出演: 紺野秀行 山本治 大久保宏章 川崎麻里子 下尾里美 ヨシヒロ 金満綾子 紺野恵和 他
10/15~17/17 アトリエ春風舎

地域限定の大河ミュージカルドラマ

古河市長選にほとんどの市民が立候補してしまうという破天荒な展開を軸に、現市長の息子とそのフィアンセの愛とセックス問題。だるま好きが高じてだるまの着ぐるみ姿が可愛い現市長の娘と、純朴なだるま職人とのおぼつかない恋情。そしてショーモナイ現市長を絡めた家族の愛と憎しみを描いた、地域限定のミュージカル大河ドラマでした。たくさんの役を一生懸命に演じていた3人組のみなさんも素敵でした。あ、寝たきりだったご老人役の方もなんだか存在感ありました。(坂口)

文学座アトリエ60周年記念公演『カラムとセフィーの物語』



原作: マロリー・ブラックマン
脚色: ドミニク・クック
訳: 中山夏織
演出: 高瀬久男
出演: 亀田佳明、渋谷はるか、山本郁子、山崎美貴 他
10/1~14/14 文学座アトリエ

アイロニカルな〇と×

原型は有名な「ロミオとジュリエット」。憎み合う2つの家、2つの社会、2種類の肌の色。だがこの作品のユニークさは、黒人が抑圧する側で白人は抑圧される側という逆転だ。その逆転を日本では肌の色で表現できないネックがあるが、顔の1部に〇と×を張り付け、×が強者、〇を弱者とした構図は、よりグロテスクでアイロニカルだ。主役のカラムとセフィーを演じたのは若手の亀田佳明と渋谷はるか。愛の曲折とラストの結末をみずみずしく生きている。(CROE・KARAS)

京極圭プロデュースvol.3『Root Beers—ルートビアーズ—』



作・演出: 森原裕子(KAKUTA)
出演: まいど 京極圭 櫻井智也 成清正紀 植田裕一 本間剛 幸野友之 村田一見 奈良崎まどか 岸沢秀明 高山奈央子 大枝佳織 金澤貴子 黒川直
9/29~10/3/3 中野 サ・ボケット
次回予定: 東京ヴォードヴィルショー花組エクスプレス「あはんだすけ2314/15~24/24 下北沢 ザ・スナリ

揺れ動く人生のバランス

登場するのはガラが悪い、明らかにヤクザな方々。暴力が横行する生血臭い世界、そこから一体どんな物語が展開するんだろう?と思ったら、予想外に人間味溢れる。最後にはホロッと泣かされるような芝居が立ち上がってきた。人生のバランスの話に胸を打たれる。自分を不幸だと思ってしまう。そこからまたどどん暗い方向へと道は続いていくような気がしてしまうのだけど、でもやっぱり、暖かい光が差し込む瞬間は訪れる。誰にとっても、そうであって欲しいなあ、とそれぞれの決着をつけに行くヤクザさんたちの姿を見て思った。(岩見)

鳥公園『乳水』



作・演出: 西尾佳樹
出演: 森すみれ 稲毛礼子 猪俣和磨(ぬいぐるみハンター)
佐野鈴々音 魚乃文 松永大輔
9/23~26/26 日暮里d-倉庫
次回予定: 小鳥公園#1「女生徒」11年4月 小鳥公園#5「さようなら、右がジェニファー 左がロベス(仮)」11年夏頃

“家族”の孕む狂気と歪み

子供のできない夫婦は女児を誘拐し、18年の間監禁して自分たちの娘として育てた。娘は成長すると夫から性的虐待を受け、夫との間に2人の子供をもうけた。それでも娘は夫を「お父さん」、妻を「お母さん」と呼び、子供たちには「姉」として接した。「家族」として暮らす彼らの元を第三者が訪れ、夫、妻、娘、子供たち、それぞれの視点からの物語が描かれるなかで、夫婦の持つ狂気や、犠牲になった娘や子供たちがそれぞれ「家族」として暮らしたことはなぜなのか、いろいろ考えさせられた。(渡辺)

円盤ライダープロデュース第11弾『東京バグ』



脚本・演出: 御笠/忠次
出演: 伊藤崇之進 エリックまたひら 加古臨王(Func A Scamper's 009) 川上冠仁 塚原直彦 藤枝直之 横大路伸 富田麻帆 渡部将之 他
9/24~10/3/3 東京バグ
次回予定: 「東京バグ」映像上映会イベント 12/23/23 上野モアアコース

お腹も心も満たすハンバーグ芝居

渋谷の宮益坂方面にある「東京バグ」というレストランを貸し切った公演で、終演後にはお店自慢のハンバーグも食べることができると、そのシチュエーションの時点でわくわくした。芝居の舞台になったハンバーグ屋さん「東京バグ」にもまた行きたいと思ったり、円盤ライダーの作品もまた観たいと思ったり、双方にとって美味しい公演だったかと。観客としてもハンバーグでお腹を、芝居で心を満たされて満足!劇場でない場所で観る芝居は新鮮。今度は一体どこで、どんな芝居が生まれるのか、楽しみにしています。(岩見)

シバイミカク

毎日毎日どこかの劇場で上演されている

たくさんのお芝居たち。

全部観ることはもちろん不可能だけど、

時間とお金の許す限り、

面白い芝居をたくさん観たい!

このコーナーでは、

本誌編集部員&ライターが観た

「面白かった!」芝居をご紹介します!

入江雅人グレート一人芝居『マイ バニシング ポイント』



作・演出: 入江雅人
ゲスト作家: 赤堀雅秋 プルースカイ
8/31~9/3/3 赤坂RED/THEATER
次回予定: 鳥籠団 2011年5月 新国立劇場

どこへも行けない どこへも逃げない

「逃げない」という姿勢が好きです。「勝たない」とか「負けない」じゃなくて、逃げないというメンタリティ。自身もそういたいという願望がある。なかなか上手く立ち回れないマイライフなのですが。一人芝居というモノも、ほとんど逃げ場のない「試み」だと思います。ステージ上で1人、入江雅人はどこへも行かず、着替え、演技、また着替える。上演された幾つかの作品は、各々テイストが異なるのだけれど、そこに通った1本の「芯」に、入江の立ち姿が重なって見えました。(園田)

笑の内閣『非実在少女のるてちゃん』



作・演出: 出雲高問書 出演: 眞野ともき 嵯峨シモン 由良真介 藤井麻理 上野優樹 小林真弓 浪崎幸二 ビンク 地底人2号 栗山万葉 かどや純生 EX-V 中谷和代 髭だるマン 金原ばち子 菅原タイル 伊集院聖雄 本宿味味
9/11~12/12 京都大学吉田寮食堂
次回予定: 笑の内閣「非実在少女のるてちゃん」12/11~12/12 シアター KASSAI 他、京都公演も予定 http://www.geocities.jp/waraino_naikaku/

守るなら“現実の青少年”だろ!

「東京都青少年健全育成条例」の改正騒動に巻き込まれ、腐部の危機に追い込まれた高校の漫画部。彼らを助けるために、漫画の世界の少女「のるて」が、現実世界に降臨した! ビジュアルも話もチープなおかしさ満載だけど、この改正への反響の気持ちは真剣そのもの。規制の矛盾点や効果への疑問を、下手なTV番組よりもわかりやすく展開した。東京公演を予定していた劇場に断られたことがツイッターで話題になっていたが、ぜひ都知事のお膝元での上演、実現してほしいなあ。(吉永)



このコーナーにある、
すべてのメッセージは主催者の皆さんに
書いていただいたものです。
よくよく読んでいただきますと、
それぞれの公演の面白さが
にじみ出てくる仕掛けになっております。
お楽しみいただけますと幸いです。

2010年11月9日から2011年1月10日分を掲載

情報
の
人



大歳倫弘

ヨーロッパ企画 イエティ
「スーシーズ」

●初めまして、大歳です。イエティだの、スーシーズだのと緊張感のないカタカタが続きますが、中身は意外と骨太な……といきたいところですが、中身は、正直、カタカナのように、間の抜けた緊張感のないお話です。自伝が大好きな男の自伝です。エピソードが大好き、ウィキペディア大好きな人には、見逃せない公演になります。(大歳倫弘／作・演出)

11/10～15◎立誠小学校(京都)、
11/20・21◎駅前劇場
作・演出◎大歳倫弘
出演◎石田剛太 酒井善史 角田貴志 土佐和成 山脇唯 他
＜料金＞前売¥1,800 当日¥2,000
＜お問い合わせ＞サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

プロデュース・出演◎深井順子
作・演出・音楽◎糸井幸之介
出演◎日高啓介 鯉和鮎美 高橋義和
寺門敦子 他
＜料金＞前売¥2,500 セット券¥4,000
プレビュー(11/9～12)¥2,000 等
＜お問い合わせ＞羽衣 070-6511-5034

スタジオライフ
『ドラキュラ』



●スタジオライフ「吸血鬼シリーズ」の決定版、待望の復活。数百年の孤独を秘め、ドラキュラ伯爵はついに霧の都ロンドンへ。時に夜のように現れ、時に幻のように消えて。人に忌み嫌われ続けてもなお、血と温もりを求めて——(制作)
●11/10～28◎銀座 博品館劇場、12/4・5◎サンケイホールブリーゼ
原作◎ブラム・ストーカー
脚本・演出◎倉田淳
出演◎高根研一 山本芳樹 及川健 曾世海司 他
＜料金＞[東京公演]前売・当日¥5,800
ウィークデイマナネ¥4,500
[大阪公演]前売・当日S席¥6,000 A席(2F後方席)¥5,400
＜お問い合わせ＞スタジオライフ 03-3319-5645(平日12:00～18:00)

ひげ太夫
『マドロス豹十郎』



●純情、大食い、カゴバ! マドロス一匹、大暴れ、インド辺りの港街で巻き起こる大活劇。大きな船、酒場から恋心まで体で表現します。名物は組み体操。肩に乗るのは朝飯前、高さ3m超えは当たり前! 大きな形が決まったら「どどん」と叫びます。笑って驚いて、そして皆さんも一緒に

出演◎平澤智之 住川佳寿子 木村美保 高山健太 吉野実紗 他
＜料金＞前売¥4,000 当日¥4,500 学割あり
＜お問い合わせ＞劇団シェイクスピアシアター 03-5318-5755

バラドックス定数
『蛇と天秤』



●2006年に上演した「38℃」を全面改定して再演します。医師と製薬会社社員の緊張感溢れる静かな闘いがまた再現される。今回上演の劇場は恵比寿のギャラリー。その室内は真白い静かな佇まいの空間。舞台装置に頼らない役者達が交わす空気と台詞だけを、ただひたすらに体感しにいらしてください。お待ちしております。
●11/9～15◎恵比寿site
作・演出◎野木晴恵
出演◎植村宏司 西原誠吾 井内勇希 加藤教 生津徹 他
＜料金＞前売¥2,800 当日¥3,000
＜お問い合わせ＞バラドックス定数 090-2767-7297

FUKAIPRODUCE羽衣
『も字たち』



●新作「も字たち」はひとつの戯曲に異なる音楽がついた「いじりじゃない虚無Ver.」「やけくそじゃない享楽Ver.」の2バージョンを上演いたします! 客席数40席程の新宿ゴールデン街劇場、汗のかかる距離で濃密にお届けいたします。FUKAIPRODUCE羽衣の新しい挑戦、ぜひ両Ver.お楽しみください! (制作)
●11/9～25◎新宿ゴールデン街劇場

TPT
『この雨ふりやむとき』



●1968年夫は妻のもとを去り追放の地でさまよい、1988年息子は母の元を去り追放の地で愛を見つけた。2013年、妻は夫を追放、過去の幻影を追いつづけた。2038年息子は父のもとを訪れ、空から魚が降った。——時空を縦横にかけ巡る、ある家族物語、オーストラリアから届いた21世紀演劇を代表する傑作です。(門井絵瑠／制作)
●11/8～28◎東京芸術劇場 小ホール2
作◎アンドリュー・ボヴェル
訳◎広田敦郎
演出◎鈴木裕美
出演◎村上淳 八十田勇一 須賀貴匡 田畑智子 峯村リエ 植野葉子
＜料金＞全席指定¥6,000 学生¥3,000 (TPTのみ取り扱い)
＜お問い合わせ＞TPT 03-3635-6355

劇団シェイクスピアシアター
『お気に召すまま／ハロー・プリンス』



●今回はシェイクスピア円熟期の傑作喜劇「お気に召すまま」と、マーク・トウェイン原作「王子と乞食」をミュージカルにした「ハロー・プリンス」を上演いたします。マーク・トウェイン没100年にあたる今年、一同こころをこめてお届けいたします。FUKAIPRODUCE羽衣の新しい挑戦、ぜひ両Ver.お楽しみください! (制作)
●11/9～25◎新宿ゴールデン街劇場

人間の在り方を問う「りんご」に人生をかけた男の物語。どうぞご期待下さい!(広報担当)



●11/5～14◎ル テアトル銀座、11/20～23◎兵庫県立芸術文化センター 阪急中ホール、11/25◎刈谷市総合文化センター 大ホール、11/28◎倉敷市民会館、11/30・12/1◎キャナルシティ劇場、12/6◎イズミティ21 大ホール
作◎藤井清美
演出◎栗山民也
出演◎長野博 佐藤江梨子 浅野和之 他
＜料金＞東京¥8,500 大阪・名古屋A席¥8,500 B席¥7,500 岡山¥7,000 福岡S席¥9,500 A席¥7,500 仙台¥7,500
＜お問い合わせ＞サンライズプロモーション東京 0570-00-3337、CATチケットBOX 03-5485-5999

オーストラ・マコンドー
『そのとき橋には誰もいなかった』



●2008年度オースティン映画祭にてグランプリを受賞した新進気鋭の映画監督、三宅伸行が実際に経験した3つのラストシーンをモチーフに描く初の書き下ろし作品。MOGMOSが歌う”どこにでもあるようなラブソング”にのせてオーストラ・マコンドー初の極上エンターテインメントをお送りします。(倉本朋幸／代表)

●11/6～14◎アサヒ・アートスクエア
脚本◎三宅伸行
演出◎倉本朋幸
出演◎奥田恵梨華 佐々木崇雄 岡田あがさ 東亜優 他
＜料金＞前売¥3,800 当日¥4,000



11月4日(木)～11日(木)に
初日を迎える公演

花組芝居
『花たち女たち』



●男だけで描く、空前の「女形バトル」勃発! 明治の末から大正、昭和にかけて生き抜いた2人の女、正子と高代。舞妓時代から老年に至るまで、彼女たちの対照的な半生を描いた有吉佐和子作「芝桜」と「木瓜の花」をダブルキャストにて一挙上演いたします。こんなバトル、絶対にヨソでは観られませんか。(藤岡陽子／制作)

●11/4～14◎全労済ホール／スペース・ゼロ、11/19～21◎ABCホール
原作◎有吉佐和子
脚本◎飯島早苗
構成・演出・出演◎加納幸和
出演◎植木潤 八代進一 堀越涼 他
＜料金＞前売¥4,000～¥5,800(各種割引あり) 当日¥400増し
＜お問い合わせ＞花組芝居 03-3709-9430

ニッポン放送、
シーエティプロデュース
舞台『りんご 木村秋則物語』
●誰も不可能だと思っていたりんごの無農薬栽培に成功した木村秋則。彼の壮絶な生き方を記した書籍は一躍注目を集めました。今秋、舞台化が実現! 栗山民也×長野博(V6)の初タッグに佐藤江梨子が華を添えます。観る人に自然と

これから本番を控えた「旬」の俳優たちに、
俳優としての「こだわり」をQuestion!
あんなこと、こんなこと、「これぞ!」という俳優を見つけたら、
ぜひ! 劇場へ! 新鮮な出会いがあなたを待っているかも!?

1. TV『空飛ぶモンティパイソン』

…基本的にはナンセンスコメディなのだが、ネタ(?)の中には事件、民族・宗教、同性愛など笑ってよいのか繊細な問題に触れているものも多く、より興味深く感じたから。

2. 「ビール一気飲み」。

ペットボトルの口の方を切って、それをじょうごにして缶ビールを流し込む。学生の頃、友達が病院に運ばれ、封印。あとは説明不要の「モノマネ」。似てるかどうかは勢いと覚悟次第(笑)。

次回作について

クリスマスイヴに初日を迎え、年末までという色めきたった雰囲気予想されますが、決して派手なことはせず(できず)、肅々と丁寧にモノづくりに励んでいく所存です。是非、劇場に足を運び下さい!



長尾長幸(劇26.25回)
ながおながゆき◎79年生まれ、福岡県出身。俳優。

次回公演◎劇26.25団第9回公演
「可愛い怪物」12/24～29◎下北沢駅前劇場

1. 『とんねるずのみなさんのおかげです』です。

宮沢りえさん、渡辺満里奈さん、松嶋菜々子さんらが若くてすごかワイイのに、変な格好をしていたりバシバシ叩かれているのを見て、楽しそう…と思ってました。

2. 「踊り」です。

体を動かそうと思って、踊ってみた人の動画を見て踊ってみたいする軽い運動として始めましたが、今はちゃんと披露できるくらい踊れます。心を開いた人になにかまだ披露していません。

次回作について

13人くらい出演する作品です。100人くらいいた人たちが死んだりなくなったりして13人くらいになったところから始まります。人類喪失、生き物みたいな演劇、とかなんとか。がんばります。



大川原瑞穂(悪い芝居)
おおかわらみほ◎85年生まれ、群馬県出身。俳優。

次回公演◎悪い芝居vol.11「キョム」12/18～26◎精華小劇場、1/14～16◎下北沢駅前劇場



三枝貴志
(バジリコ◎バジョ)

みつえたかし◎79年生まれ、鹿児島県出身。俳優。

次回作について

次回公演はバジリコ初イベント! 初の劇団員だけの演劇! 初の人形展! 初おづし! 人形劇と人間劇がいつもより間近で観て楽しいヨ! バジリコ初の方もぜひ! 詳細→http://www.bajirico.com

1. TV『カックラキン大放送』『どっきりカメラ』。

小学生低学年から観てて好きでした。「カックラキン～」は普段歌手の方がコントをします。そこに歌手の時の顔ではない素が垣間見える。「どっきり～」は騙された側の素の驚きが見える。「素」であることが一番面白いから、と私は思っています。

2. 「田中真紀子です」。

のひとこと物まねです。“外務省は伏魔殿”あたりの頃の。妹弟と電車で時事ネタを話していたとき、ふいに出了たのですが。

次回作について

今回は10周年記念公演第3弾で、初めて客演さんと呼ばずに劇団員のみでの公演なのです。さんざんいいこともダメなことも知り尽くしている間柄でいながら、どんな新しいお互いを探り当てて作品の中に存在できるか、勝負です。そして公演は大晦日までやります。がんばります。



深澤千有紀
(ブルドッキングヘッドロック)
ふかさわちゆき◎72年生まれ、山梨県出身。俳優。

次回公演◎ブルドッキングヘッドロックvol.20
「嫌な世界」12/17～31◎サンモールスタジオ

出演者pod

Question No.4

1. 笑いについて影響を受けた作品は?
2. 一発芸を教えてください。

1. M-1敗者復活戦2006。

京都から極寒の中、重ね着重ねて有明へ。出演者の鬼のようなさききに感化されてその合間に受けた行ったシャンプーハットのオーディションに合格。帝都に赴くことを決意した思い出です。

2. 殺陣。

京都太秦で働いていた頃、沢山の斬られ役者に囲まれていたことへの思い出。

次回作について

若手らしく爪痕を残していきたいと思います。観にいらしていただけたら幸いです。



梨木智香
(THE SHAMPOO HAT)
なしきち◎82年生まれ、京都府出身。俳優。

次回公演◎THE SHAMPOO HAT第25回公演「砂町の王」12/1～12◎下北沢ザ・スズナリ

1. 三谷幸喜さんの『彦馬がゆく』。

三谷さんの作品はとにかくキャラクターが面白い。「笑いを取りに行く。笑われる。」よくそんな事を言われます。この作品を見て、キャラクターをしっかり作る事が笑いつながるんだなあと思いました。

2. 『パンプキンパイ』という一発芸を持っています。

以前、人前で一発芸をやる機会があり、その時に友人がやって大爆笑をとっていた芸です。その人に頼んでもらいました。1分近くある芸で、マスターにも1分近くかかりました。

次回作について

劇団旗揚げ20周年のメモリアル公演。これから役者を志す皆様、劇団を立ち上げる皆様には是非とも、20年続いてきた劇団の歴史をこの作品で感じて頂けたらと思います。そしてこの作品が、皆様にとって『影響を受けた作品』のひとつになれば、これ幸いです。

1. サモアリナンの公演を小学生の時観て爆笑したのを覚えています。

作品名は忘れてしまったのですが、ぶっ飛んでいて、奇抜で、とことんくだらなくて、小学生ながら親と一緒に観るのが気まずい場面もあるくらい。

2. 生まれつき肩の関節がおかしいらしく、自分自身の両腕で縄跳びが出来ます。気持ち悪がられるので、その芸は数年前に封印しました。なで肩になってしまった原因もそれだと思い、今、後悔しています。

次回作について

「りんごらっばんつ」というタイトルに不安を感じている方もいらっしゃるようですが、私はポップな響きがとても好きです。素敵な役者さんばかりですし、今からわくわくしております。沢山の人の観ていただけることを祈っています。



大川翔子
(劇団競泳水着)
おおかわしょうこ◎84年生まれ、千葉県出身。女優。

次回公演◎劇団競泳水着 第十四回公演「りんごらっばんつ」11/12～23◎サンモールスタジオ

1. 『マシーン日記』2001年の方。

最寄りのコンビニまで車で1時間かかる程の田舎者だった私が、初めて生で見たこういった舞台が「マシーン日記」。役者さんって、こんなに笑いたい人たちのなかに、っていう衝撃がものすごかった。

2. 田舎者なので方言が得意…。

一発芸ってことになると…えー、どんな状況下でも10秒で泣ける。涙腺が緩すぎるんで…病気かな? 二時間映画の後半一時間ずっと喝咽を漏らして周囲に迷惑かけたことがある。因に「王生義士伝」。若手の田舎者なんだ。

次回作について

メンバーは私以外は都会者なので都会の方も楽しめます。漫画家の柴田ヨクサル先生から「僕もキャリア約20年ですが「スカッシュ」よりスゴイ奴らを観た事があります! 僕はこの言葉に責任を持ちます!」という素敵なコメントを頂きました。期待は裏切りません。ぜひ劇場へいらしてくださいませ。



前川健二
(劇団スカッシュ)
まえかわけんじ◎78年生まれ、岩手県出身。俳優。

次回予定◎劇団スカッシュ「joke」11/25～29◎サンモールスタジオ

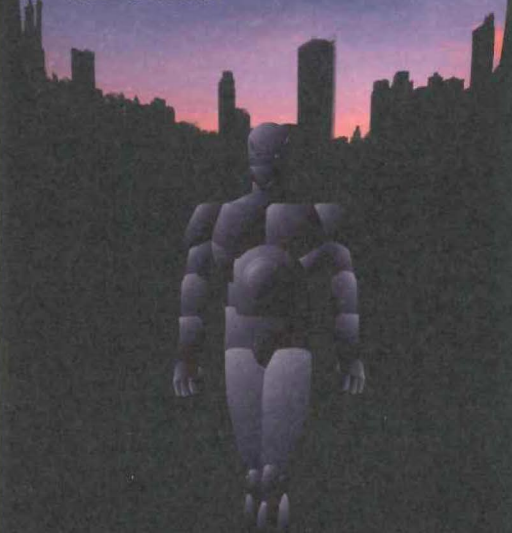
砂町の王

THE SHAMPOO HAT

第25回公演
2010.12.1 [WED]

→12 [SUN]

下北沢 ザ・スズナリ
作・演出 赤堀雅秋



出演 村岡希美 (ナイロン100℃)

野中隆光 児玉貴志 多門 勝
日比大介 黒田大輔 滝沢 恵
吉牟田真奈 梨木智香 赤堀雅秋

久保耐吉

会場 下北沢 ザ・スズナリ 世田谷区北沢1-45-15

Tel 03-3468-0511 (ロビー直通)
Tel 03-3467-7554 (公演期間中のみ)
[交通] 小田急線・井の頭線=下北沢駅/南口徒歩5分

全15ステージ					
1 [WED]	2 [THU]	3 [FRI]	4 [SAT]	5 [SUN]	6 [MON]
—	—	—	14:00	14:00	—
19:00	19:00	19:00	19:00	—	19:00

7 [TUE]	8 [WED]	9 [THU]	10 [FRI]	11 [SAT]	12 [SUN]
14:00	—	—	—	14:00	14:00
19:00	19:00	19:00	19:00	19:00	—

* 開場は開演の30分前より。受付開始は開演の45分前より。
開演時間を過ぎますと、ご予約のお席にのご案内ができませんので
ご注意ください。

チケット料金 自由 前売 3,500円/当日 3,500円
指定 前売 3,800円/当日 4,200円

チケット一般発売日 2010年11月7日[日]

チケット取扱い
カンフェティチケットセンター Tel 0120-240-540 (平日 10:00~18:00)

*お電話でご予約後セブンイレブンでのお支払い・発券となります(所定の発券手数料がかかります)。

ザ・スズナリ 03-3469-0511 (Tel 予約のみ)

HOT LIPS HOT LIPS チケットご予約方法
E-mail (ticket@shampoohat.com) にてお名前、希望日時、席種 (指定・自由)、
枚数、ご連絡先をお伝え下さい。HOT LIPS からのご予約確認 mail 返信後ご予約
完了となります。ご予約後一週間以内にチケット代金+郵送料 80 円を郵便便で
下記のお口座にお振込下さい。※振込手数料はお客様負担となります。
ご入金確認後、チケットを郵送させて頂きます。
口座番号 00180-8-408048 口座名 砂町の王 HOT LIPS

次回公演

2011.2.10~20
第26回本公演「沼袋十人斬り」(再演)
@シアタートラム
お問い合わせ info@shampoohat.com

席¥5,000
＜お問い合わせ＞世田谷パブリックシア
ターチケットセンター 03-5432-1515

12月3日(金)~9日(木)に
初日を迎える公演

クオラス
ブロードウェイミュージカル
『COCO』



●20世紀を代表するファッションデザイ
ナーの波乱の人生を描き大ヒットした伝
説のミュージカル。ブロードウェイから40
年の時を経て、昨年、鳳凰主演により日
本初演を果たした数々の演劇賞を受賞。そ
の圧倒的な賞賛の声にお応えして、待
望の再演決定! 鳳さんのCOCOは必見です。
今回もご期待ください。(宣伝担当)
●12/3~19◎ルテアール銀座 by
PARCO. 2011/1/9-10◎イオン化粧品
シアターBRAVA! 2011/1/12◎兵庫県
立芸術文化センター 阪急中ホール
演出・翻訳・訳詞◎G2
出演◎鳳凰 彩吹真央 岡幸二郎 大澄
賢也 今陽子 鈴木綜馬
＜料金＞全席指定¥11,000
＜お問い合わせ＞COCOオフィシャルHP
http://www.coco.mu/

青山円形劇場プロデュース
『ア・ラ・カルト2 役者と音
楽家のいるレストラン』

えんふ特選 11月11日チケット発売中!



●劇場をレストランにして、食前酒、前菜、
主菜、デザート、食後酒……、料理に合
わせた5つのお話と、お洒落な生演奏の
音楽。クリスマスの時期、青山の風物詩
となった「アラカルト」。20年のロングラン
の重みと喜びを胸に、今年「アラカルト
2」として、リニューアルオープンします。魅
力的な8人のゲストが日替わりでやって
きます。どんなお話になるか、お楽しみに!
(高泉淳子/役者・劇作家)
●12/4~26◎青山円形劇場
演出◎吉澤耕一
出演◎高泉淳子 山本光洋 本多愛也
中山祐一朗 中西俊博 他 (日替わり) ゲス
ト有り)
＜料金＞¥6,300
＜お問い合わせ＞こどもの城劇場事業
本部 03-3797-5678

Team YAMAMOTO presents
ロックミュージカル
『GODSPELL』



●『GODSPELL』はオフブロードウェイ、ブ
ロードウェイと上演され、映画化もされた。
ドラマチックで馴染みやすい楽曲は、
観客的と一体となるようなショー的要素
もあります。小劇場シアタートラムで生ハ
ンドお贈りする。12月にふさわしいミュージ
カル。山本耕史初めての演出にご注目く
ださい。(Team YAMAMOTO 制作)
●12/5~26◎シアタートラム
演出・出演◎山本耕史
出演◎内田朝陽 原田夏希 福田転球

雅秋/作・演出)
●12/1~12◎下北沢ザ・スズナリ
作・演出◎赤堀雅秋
出演◎村岡希美 (ナイロン100℃) 久保
耐吉 野中隆光 児玉貴志 多門勝 日比
大介 他
＜料金＞
[指定] 前売¥3,800 当日¥4,200
[自由] 前売¥3,500 当日¥3,500
＜お問い合わせ＞
info@shampoohat.com

はらべこベンギン!
『野球なんて大嫌い』



●あるジャイアンツファン達と元プロ野
球選手が直面する、大きく言えば「愛」の
物語。単純に美しく熱い芝居になります。
ご期待ください! (白坂英晃/作・演出)
●12/1~6◎下北沢「劇」小劇場
作・演出◎白坂英晃
出演◎三原一太 立浪伸一 園田裕樹
山岸拓生 (拙者ムエール) 金沢涼恵 (ク
ロムモリブデン) 他

維新派
『台湾の、灰色の牛が
背のびをしたとき』



●瀬戸内海・犬島に続き、＜彼＞と旅を
する20世紀三部作のラスト、アジア篇を
彩の国で上演。犬島で圧巻だった、丸
太3000本の劇場が、どう生まれ変わるの
か!? 20世紀三部作の重要で唯一の語り
手である4mの巨人、＜彼＞も登場します!
南米の暴動、戦火の東欧、そして次にく
＜彼＞が向かう先は……。 (清水/制作)
●12/2~5◎彩の国さいたま芸術劇場
大ホール
作・演出◎松本雄吉
音楽◎内橋和久
＜料金＞S席¥5,000 A席¥3,000 埼玉県
芸術文化振興財団メンバーズは割引あり
＜お問い合わせ＞彩の国さいたま芸術
劇場 0570-064-939
維新派 06-6763-2634

世田谷パブリックシアター
『春琴』



●谷崎潤一郎の小説『春琴抄』と随筆
『陰翳礼讃』をモチーフに描き出す、日
本文化の美学が凝縮された重層的な舞
台。鬼才サイモン・マクバーニーと深津
絵里をはじめとする俳優たちにより長期
間の熟成を経て創り上げた作品です。ロ
ンドン、パリでの公演を経ての今回の再
演では、パリ在住の俳優・坂田ヨシが再
び出演します。(劇場部広報)
●12/2~11◎世田谷パブリックシア
ター
演出・構成◎サイモン・マクバーニー
出演◎深津絵里 チョウソウバ 坂田ヨシ
本條秀太郎 (三味線) 他
＜料金＞全席指定 一般S席¥7,500 A

まのお越しをどーズー同、お待ちしております。
●(ゼリーちゃん/制作)
●11/27◎神楽坂セッションハウス
座長・脚本演出◎プリンちゃん (小林顕
作)
出演◎コンビーズ
＜料金＞自由席¥3,500
＜お問い合わせ＞
ROCK STAR 株式会社 03-5272-0991

『スペクタクル・イン・ザ・
ファーム2010』



●昨年ご好評をいただいたスペクタクル・
イン・ザ・ファームが今年も開催します! 那
須を舞台に「旅するアートサーカスプロ
ジェクト」が展開。東京から出発するオリ
ジナルのバスツアー、鉄割号、快快号も
ご用意しております! パフォーマンスとお
祭りと音が織りなすスペクタクルな化学
反応、どうぞご期待ください☆ (吉澤藤佳
/広報)
●11/27・28◎栃木県那須塩原市の
各地 (宇都宮共和国大学、どうぶつ王国、
etc)
出演◎珍しいキノコ舞踊団 鉄割アルバ
トロスケツ 康本雅子 快快 悪魔のしる
し 岡田利規 (紙芝居) 他
＜料金＞お得なセット券¥13,000 そ
他、バスツアーや単独チケットあり。
＜お問い合わせ＞
info@spectacleinthefarm.com

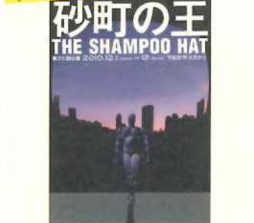
青年団リンク 本広企画
『演劇入門』



●『演劇入門』ただに演劇「鑑賞」の
入門も主旨としています。気軽に小劇場
を楽しむ、なんて事ができたら素敵じゃ
ないかと……。ただ、今は、入門とは何ぞ
や? という門の前で立ち尽くしている状態
(笑)。でもオリザさんの原作だし脚本は
岩井さんだし、みんな青年団だし、かなり
楽しみながら創っている次第です。(本広
行/演出)
●11/27~12/13◎こまばアゴラ劇場
原作◎平田オリザ
脚本◎岩井秀人 (青年団演出部/ハイ
バイ)
演出◎本広克行
出演◎山内健司 志賀廣太郎 永井秀
樹 他
＜料金＞全席自由・日時指定・整理番号
付 [前売・予約・当日共] 一般¥3,500 学
生・シニア (65 歳以上) ¥2,500 高校生
以下 ¥1,500
＜お問い合わせ＞
青年団 03-3469-9107

THE SHAMPOO HAT
『砂町の王』

えんふ特選 11月11日チケット発売中!



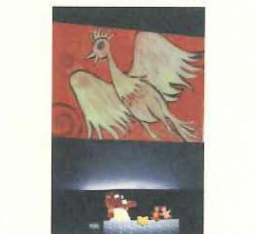
●真横に赤い太陽がある。油まみれで、
仕方なく煙草に火をつけ、唾を吐き出し
た己の胸にこびりつく。運動場の裏に停
めたメルセデスベンツは健在だろうか。真
横に赤い太陽がある。砂町の王。(赤堀

いおっさん3人組が仕掛ける、予測不能
& ワクワドキドキの別れさせ工作に、18
才のサキが見た、家族の愛、男女の愛と
は!? 2008年公演にて好評頂いた「別れ
させ屋」の第2弾! どうぞお見逃しなく! (中
島由美/劇団員)



●11/27・28◎神戸アートビレッジセン
ター-KAVCホール
作・演出◎ハママアキコ
出演◎福田祐子 友田かず 河田幸子
宇崎勝也 中島由美 他
＜料金＞[指定席] 一般¥2,300 当日
¥2,400 初回公演のみ未就学児入場可
[自由席] 一般¥1,500 未就学児¥500
＜お問い合わせ＞
劇団ヴァダー 078-842-6574

コンビーズ(コンドルズ新プロジェクト)
『わたしはあなたのくるみ割
り人形じゃない(仮)』



●いつもコンドルズをご愛顧いただき、あ
りがとうございます! コンドルズの新プロ
ジェクトとして、昨年からはじまった「コ
ンドーズ」人形劇公演、今年も張り切っ
て開催します。スペシャルゲストの方は
どなたでしょう。本番まで秘密です。皆さ

た人々が「面白い事しよう」を形にする企
画です。今回は、企画主宰と2人の女優、
更にジャグラーでもあるバグパイプ奏者が
「芝居と音楽の一番気持のいいところ」
を探し出します。(おさだちえ/作)
●11/26・27◎高田馬場bar BOOMERANG
作◎おさだちえ (みきかせプロ)
演出・出演◎高友美 (シンクロ少女)
出演◎兵藤公美 (青年団)
演奏◎Koji Koji Moheji
＜料金＞前売・当日 ¥2,500
＜お問い合わせ＞みきかせHP
http://www.mikikase.net/

三田村組
『男の一生』



●これまで若い作、演出家とベテラン俳
優の組み合わせで、独自のプロデュース
公演を続けてきた三田村組。この作品で、
自らのプロデュース公演にひと区切りと
つける三田村周三のために、モダンスイ
マーズ逢来電太が渾身の力をこめて書
き下ろす、新作書き下ろし公演です! (上
田節子/制作)
●11/26~12/5◎ザ・ポケット
作・演出◎逢来電太 (モダンスイマーズ)
出演◎斉藤隆 伊東由美子 福本伸一
高乃麗 水木英昭 佐藤謙平 他
＜料金＞前売 ¥3,800 (11/26~29は前
売 ¥3,500) 当日 ¥4,000
＜お問い合わせ＞
オフィス・ムベ 042-727-8640

劇団ヴァダー
『別れさせ屋★パートII』

●「兄と彼女を別れさせて!!」秘密探偵
「パイパイ・ラブ・アゲイン社」に駆け込
んだ女子高生サキ。工作員と名乗る怪し

数多くのファンから支持され続ける「向田
邦子」をモチーフに、彼女が作家になるま
での軌跡をたどる「新作絶品人情喜劇」
は、笑いあり涙あり、観終わった人が元
気になる芝居になります! 個性的な俳
優がそったアンサンブルによる怒濤の
展開が楽しみです! (企画事業部)



●11/26~12/5◎紀伊国屋サンシア
ター
作◎中島淳彦
演出◎鶴山 仁
出演◎角野卓造 塩田朋子 山本都子
栗田桃子
＜料金＞一般 ¥6,000 ユースチケット
¥3,800 中・高校生 ¥2,500
＜お問い合わせ＞
文学座 03-3351-7265

みきかせmeet's
『この手にあまる「私」の体
とエンジン』



●「みきかせmeet's」とは、リーディング企
画みきかせプロジェクトをきっかけに出会っ

形たちが繰り広げるいのちのラブソニー。
舞台上息づくもの達の気配と生命の躍
動。生きとし生けるものへの限りない愛情
を五感を感じて下さい。音楽はビタゴ
ラスイッチ (NHK教育テレビ) の栗原正己
が担当。(山本由也/作・演出)
●11/26・27◎座・高円寺2
作・演出・出演◎山本由也
出演◎藍葉啓 益村泉 飛翫
＜料金＞前売 大人 ¥3,000 子供 ¥2,000
当日は ¥4500
＜お問い合わせ＞
かわせみ座 03-3315-3102

芝居流通センターデス電所
『空洞メディアクリエイター』



●「何かに寄り添わないと生きていけない」
「主人公達が、お互いが生きる糧だと
認識し絶望していた人生にしがかりと立
ち向かっていくストーリー。人間社会の
ダークサイドを背景としながら、明るい会
話と歌とダンスでテンポ良く物語を進め
ていく」に「THEデス電所」な作品。デ
ス電所がきっかけ7ヶ月ぶりにお贈りする
暗闇覗き込み型サスペンスコメディ (竹
内佑/作・演出)
●11/26~28◎HEP HALL、12/15~
19◎テアトルBONBON
＜料金＞全席指定 [一般] 前売 ¥3,300
当日 ¥3,500 [学生] 前売・当日共に
¥2,000 (要学生証提示)
＜お問い合わせ＞デス電所ひみつ基地
080-1445-0175

文学座
『くにこ』

●売れっ子・中島淳彦が書き下ろす「文
学座 女優シリーズ」第一弾。現在でも

11月26日(金)~12月2日(木)に
初日を迎える公演

劇団☆A・P・B-Tokyo
『田園に死す』

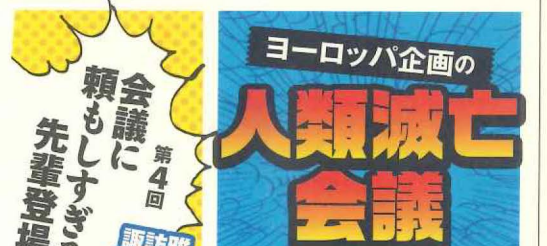


●寺山修司・屈指の名作映画「田園
に死す」を、06年11月に当劇団☆A・P・
B-Tokyoが初の舞台化上演を行い、各
界のメディアより高い評価を得た作品!!
寺山の代表作であると共に、劇団☆A・P・
B-Tokyoの代表作!! (浅野伸幸/主宰)
●11/26~12/5◎ザムザ阿佐谷
作◎寺山修司
演出◎高野美由紀
音楽◎J・A・シンガー
チアシ画◎智内兄助
出演◎高野美由紀 マメ山田 他
＜料金＞前売 一般 ¥3,800 ペア ¥7,000
学生 ¥3,000 (要学生証) 当日 ¥4,300
＜お問い合わせ＞
劇団☆A・P・B-Tokyo 03-3990-5844
apb-tokyo@h2.dion.ne.jp

かわせみ座
『ぼえピュア〜ポエティカルで
ピュアな幻想無言劇〜』



●夢の住人と少年が遭遇する不思議で
おかしな人形劇。木馬、ゆめネコ、妖精、ド
ラゴン……。15体以上もの幻想的な人



ヨーロッパ企画の
人類滅亡
会議
ヨーロッパ企画が
2012年の人類滅亡を
阻止するべく
委員会を結成

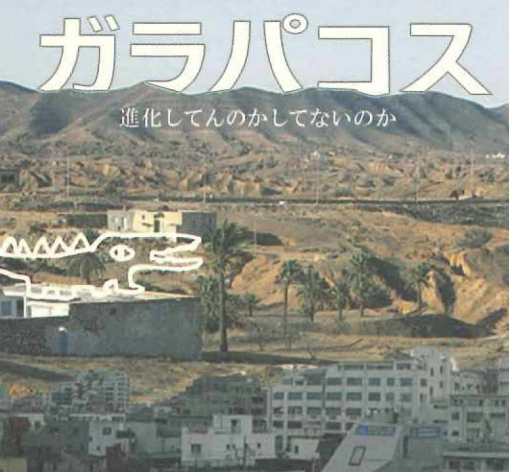


ヨーロッパ企画
ヨーロッパ企画が、京都府京都市に活動する劇団。
ヨーロッパ企画がプロデュース公演、イェチエリ・シリーズに
石田と土佐が出演します。<京都公演>11/10~15/元
立阪小学校 <東京公演>11/20~21/秋葉原劇場

土佐 その発想は無かったです、
演劇やつてる場合じゃない、みたい
な感じになってました。
!?
土佐 でも、実際に滅亡しちゃった
って困るんですけど、
土佐 うーん、オレは困らんけど
だ。だってオレは、もう生きちゃった
から。色んな挫折も勿論味わった
けれど、人の温かみとか色んな
こと味わったから。だから、そう
いうことを味わっていない、今の若
い人や子供達には生きて欲しいん
だ。それを考えると、こころ胸が苦
しくなる。
土佐 どうしたんだ、良人ですかね。
土佐 人類滅亡回避?
土佐 そう、具体的な案として。
僕らはなんだってする覚悟はある
んです。
土佐 だからその1、資源とかを
無駄使っている奴を、バックドロフ
して。
土佐 (笑)なるほど、捕まえます
か。
土佐 くすぐり地獄に遭わせると
かね。一度とやりません。二度とやり
ません。みたいな。無駄使っている奴
を見つけては懲らしめる。
土佐 そう、昔の憲兵とかさあ、ああ
いう風になつて駄目なんだよ。そ
うう恐怖政治は駄目。
土佐 なるほど、かわいのがいいで
すね。
土佐 くすぐり地獄ぐらいだね。あ
と、オレが考えた巨大マグネットシ
ステム。い加減なことやってるヤツを
探知機で見つけたら、バババフネリ
を飛ばして、そいつをヒヤッとかグ
ネットてくつけて、必ず家に戻す。
土佐 (笑) 折角大通り公園とか来たのに、
くだらないうちやとてと自宅に戻さ
れちゃう。
土佐 「振り出しに戻る」的な。
土佐 あれ? おかしなことをまた出
かけて、またい加減なことやると、ま
た戻されて、段々気づかせるっていう。
土佐 優しいですよ。
土佐 本能レベルでの意識改革ですね。
土佐 なるほど、負担をかけずに、緩や
かに良くなつていきな。

ガラパコス

進化してんのかしてないのか



古いゆく恐怖とせつなさや儚さや実感とあきらめと滑稽さと悲しさと憎しみとおかしさの果てにみつけた、輝やかしき進化

ある時高齢者に囲まれて、あまりに多くの老いに不覚にも涙した私なわけだけでも、その老いの中で見つけた進化。というイメージは、(若干大げさだけど) 宇宙サイズにまで膨らんで、大事なものは、それが一本の作品を作らせる程に強かったことです。

はえぎわ「ガラパコス」

こまばアゴラ劇場

2010年12月17日(金) - 29日(木)

作・演出 ノゾエ征爾

町田水城、鈴真紀史、笠木泉、坂口辰平 (レイバイ)

滝寛式、竹口龍茶、踊り子あり、川上友里、鳥島明、富川一人、山口航太、星野美穂、鈴木雄大、金珠代、井内ミワク、ノゾエ征爾

チケット

一般発売開始 2010年11月13日(土)AM10:00

料金 全席自由 前売 3,000円 / 当日 3,300円

高校生以上: 1500円 学生・65歳以上: 2000円

* 高校生以下・学生・65歳以上の方は、劇団予約のみ、当日、学生証・身分証の提示をお願いいたします。

* 本公演は芸術地域通貨 ARTS がご利用いただけます (1ARTS=1円)。

ARTSとは、桜美林大学の演劇施設内で施行されている地域通貨です。

チケット取扱 ➡ はえぎわチケット予約『蠅蝶の席』

www.haegiwa.net

➡ 電子チケットびあ 0570-02-9999 (Pコード: 407-864)

問合わせ Little giants 090-8045-2079 (11時-19時)

はえぎわ 090-1815-8974 info@haegiwa.net

上演日時 2010年12月

17 (金)	18 (土)	19 (日)	20 (月)	21 (火)	22 (水)	23 (木)・祝
14:00	14:00				14:00	休演・稽古
19:00	19:00		19:00	19:00		休演・稽古
24 (金)	25 (土)	26 (日)	27 (月)	28 (火)	29 (水)	
	14:00★			14:00	14:00	
19:00★	18:00★	18:00	19:00	19:00		全15席

* ★ 24日、25日は、番外公演『ガラパコス～進化してんのか?～』を上演します。

全席自由 (前売り・当日共): 2000円。本公演とのセット料金: 4000円。(当日、半券をお持ちの方、及び後日、本公演をご予約の方もセット料金をご覧ください。)

* ♡ 豪華ゲストによるアフタートークあり (詳細ははえぎわWEBにて)

はえぎわ 1999年旗揚げ。2001年劇団化、正式に始動。

人間が好きです。と言う。人間ととばけた笑いが好きと言い、人の悲喜ごもこそして愛を、ユーモア溢れるオリジナリティで描く。突拍子もない大胆さと、その豊かで予想外な表現にも定評がある。

近年は、そんな中にも示される福音的なメッセージや、物語の独創性と緻密な構築にも注目が集められている。

こまばアゴラ劇場 東京都目黒区駒場1-11-13 03-3467-2743

こまばアゴラ劇場では劇場支援会員を募集しています。http://www.komaba-agma.com

提携: (有) アゴラ企画 / こまばアゴラ劇場

＜お問い合わせ＞
MCR 090-4243-6100 mcr@mc-r.com

ホリプロ『ろくでなし啄木』



撮影・操上 和実

●三谷幸喜生誕50周年・怒涛の新作イヤーを飾る第1弾。『ろくでなし啄木』! 人気実力ともにトップを走る若手俳優、藤原竜也&中村勘太郎が舞台初共演! ロインには初舞台となる、吹石一恵。謎に包まれた歌人石川啄木と、彼に翻弄された男と女の物語。何が真実で、何が嘘か? 人間の裏表を描くクライム・ミステリー。(制作)

●2011/1/7～23 (1/5・6プレビュー公演)

●東京芸術劇場 中ホール。2011/1/27～2/13 (13回) イナティ化粧品 シアター-BRAVA!

2011/2/17～26 (10回) 天王洲 銀河劇場

作・演出 三谷幸喜

出演 藤原竜也 中村勘太郎 吹石一恵 <料金>

[東京] S席¥10,000 A席¥8,500 [大阪] S席¥11,000 A席¥9,500

<お問い合わせ> [東京] ホリプロチケットセンター 03-3490-4949

[大阪] キョードー大阪 06-7732-8888

フェスティバル

Festival

↓

『フェスティバル／トーキョー10』



●今回で第三回目を迎える舞台芸術の国際フェスティバル。約1ヶ月間、皇島区内の劇場5館を中心に開催します。「演劇を脱ぐ」というキャッチフレーズのもと、国内外から先鋭的な作品群をラインナップするとともに、シンポジウムや映像上映など参加型のプログラムも拡充。既存の「演劇」のイメージを更新する表現が、集結します! (F/T広報)

●10/30～11/28 (10回) 東京芸術劇場、あうるすぽっと、にしがも創造舎、シアターグリーン、自由学園明日館 他

<お問い合わせ> フェスティバル／トーキョー 03-5961-5202 toaiawase@anj.or.jp

●今回で第三回目を迎える舞台芸術の国際フェスティバル。約1ヶ月間、皇島区内の劇場5館を中心に開催します。「演劇を脱ぐ」というキャッチフレーズのもと、国内外から先鋭的な作品群をラインナップするとともに、シンポジウムや映像上映など参加型のプログラムも拡充。既存の「演劇」のイメージを更新する表現が、集結します! (F/T広報)

●10/30～11/28 (10回) 東京芸術劇場、あうるすぽっと、にしがも創造舎、シアターグリーン、自由学園明日館 他

<お問い合わせ> フェスティバル／トーキョー 03-5961-5202 toaiawase@anj.or.jp

ロジェ・ベルナット [スペイン] 『バブリック・ドメイン』



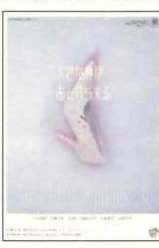
●実物大ボードゲーム演劇の登場観客は、装着したヘッドフォンから聞こえる、プライベートなアンケート (例「今日、鏡を見

©Cristina Fontsar

<料金>
全席指定 S席¥11,000 A席¥8,000

<お問い合わせ> ホリプロチケットセンター 03-3490-4949

渡辺源四郎商店工藤支店『大きな豚はあとから来る』



●劇作家・演出家の畑澤聖悟が主宰する渡辺源四郎商店の劇団内ユニット。ドラマチックでリアリティがあって、夢のように美しい世界、そんな条件を満たす芝居を創ります。本作品は、2010年9月、青森公演を終了。「工藤さん割引」制度を導入。全国の工藤さん、観にいらしてください。あっ、工藤さんじゃない方も。(工藤千夏 / 支店長)

●2011/1/2・3 (2回) こまばアゴラ劇場

作・演出 工藤千夏

総合プロデューサー 畑澤聖悟

出演 工藤由佳子 大林洋平 日替わりゲスト 天明留理子 (青年団) 山藤貴子 (PM / 飛ぶ教室)

<料金> 全席自由 [予約] 一般¥3,000 学生¥2,000 高校生以下¥1,000 [当日] 一般¥3,300 学生¥2,300 高校生以下¥1,300

<お問い合わせ> 渡辺源四郎商店 080-1269-615

Story Dance Performance Blue『Blue Sky Red Earth 空は青く 地は赤く』



「Blue is near water」

●Story Dance Performance Blueとは、パフォーマンス (ダンスやサイレントアクなど) と芝居を融合して、一つの物語を紡いでいく、ミュージカルやダンス公演とは、また違った公演で、名前の通り「Blue」をテーマにした公演です。役者によるストーリーダンスパフォーマンスによって、物語の臨場感、空気感を感じて、想像の世界と一緒に楽しみましょう。(大内厚雄 / 作・演出・振付)

●2011/1/6～9 (4回) 中野サ・ポケット

作・演出・振付・出演 大内厚雄

出演 岡内美善子 畑中智行 原田樹里

<料金> ¥3,300 (前売・当日共 全席指定)

<お問い合わせ> G-up 03-5791-3220 customer@g-up.info

ドリルチョコレート『テストロッサ』



●ドリルチョコレート、今度は年始早アゴラ劇場にて「テストロッサ」です。内容は2008年に下北JOFFOFFシアターでやった「クワックエンチ」(平日3日間、料金設定間違えて大損) という作品の大幅改訂版でして、いい歳こいた大人の男女がそれぞれ罵詈雑言をぶつあつたりする「可愛い恋の話」です。(櫻井智也 / 作・演出)

●2011/1/7～16 (10回) こまばアゴラ劇場

作・演出 櫻井智也

出演 小栗小 橋本さとし 武田真治 高良健吾 石川律 キムラ緑子 吉田鋼太郎 他

<料金> 前売¥2,000 当日¥2,500

ロック制作部 080-3526-9587

The Dusty Walls『POPULAR COMEDY MAJESTIC SHOW SEASON.2』



●国内では珍しい「コメディショー」です。歌、ダンス、タップ、コント、マジック等々のレビュー演目の数々。そして瀬戸安一が書き下ろす「シットコムミュージカル」の上演。少々のお酒、そしてJAZZ系バンド演奏と共に。すべての演目に「笑い」が詰まっています。通称「PCMS (ピーシーエムエス)」ご期待ください。(西郷豊 / 企画プロデューサー・演出)

●12/18 (1回) 地下鉄赤塚 (Cafe SONANTA) 作・演出・出演 瀬戸安一

出演 佐倉一 小林達明 小松金太郎 三井智映子 後藤和 他

<料金> 前売¥2,500 当日¥2,800

<お問い合わせ> The Dusty Walls 制作部 info@the-dusty-walls.com

12月24日(金)～2011年1月7日(金)に初日を迎える公演

TAICHI-KIKAKU『金色の魚～輪廻～』



●世界22カ国で公演を続けるTAICHI-KIKAKUのアトビジュアルシアター (身体詩) は、芸術の立場から精神世界を追求してゆくために生み出された。言葉をはとんど使わずに世界中で伝わる不思議なお芝居です。今年では「旅しない人々」と「旅する人々」の《この世》と《彼岸》の輪廻の旅を描きます。(田淵英生 / 映像)

●12/25～28 (4回) 東京芸術劇場 小ホール2

作・演出・出演 寺田真生

映像 田淵英生

出演 オーバーハンス・スケ ヨシタ朝 ブルミエグループ

<料金> 前売¥3,500 当日¥4,000

<お問い合わせ> taichi-k@mub.biglobe.ne.jp

TBS / トライストーン・エンタテインメント / ホリプロ

パンク・オペラ

「時計じかけのオレンジ」



●まるで巨大なクラブでの舞台イベント! 圧倒的な音楽、映像、電飾、ファッションの洪水の中、小栗演じる最凶の反逆児アレックスとドルーグ (仲間) たちが、正月の赤坂ACTシアターで暴れまわる!! 演出には河原雅彦を迎え、疾走するウルトラ・バイオレンスの世界「時計じかけのオレンジ」を日本初上演!! (制作)

●2011/1/2～30 (29回) 赤坂ACTシアター、2月に仙台・大阪・北九州・愛知公演あり

上演台本・演出 河原雅彦

出演 小栗小 橋本さとし 武田真治 高良健吾 石川律 キムラ緑子 吉田鋼太郎 他

はえぎわ『ガラパコス』

えんふ特選 割引 チケット発売中!



「春々」より

●進化してんのかしてないのか。ある時高齢者に囲まれて、あまりに多くの老いに不覚にも涙した私なわけだけでも、その「老い」の中で見つけた輝かしき「進化」。というイメージは、宇宙サイズにまで膨らんで、大事なものは、それが一本の作品を作らせる程に強かったことです。2010年を爽快に終えまして、(ノゾエ征爾 / 作・演出)

●12/17～29 (13回) こまばアゴラ劇場

作・演出・出演 ノゾエ征爾

出演 笠木泉 町田水城 鈴真紀史 井内ミワク 坂口辰平 他

<料金> 前売¥3,000 当日¥3,300 (高校生以下¥1,500 学生・65歳以上¥2,000)

<お問い合わせ> はえぎわ 090-1815-8974

ブルドッキングヘッドロック『嫌な世界』



●10年目の第20回公演。節目の作品に選んだテーマは「破壊」。壊して全てを失うか。そもそもなにを壊すのか。破壊の向こうにおかしみは見つかるのか。新たな地平を目指すための、ささやかで強かな破壊劇の幕が上がる。出演は劇団員のみ。一同、嫌な世界でお待ちしております。(喜安浩平 / 作・演出)

●12/17～31 (15回) サンモールスタジオ

作・演出 喜安浩平

出演 西山宏幸 篠原トオル 永井幸子 寺井義貴 他

<料金> 前売¥3,300 当日¥3,800

<お問い合わせ> ブルドッキングヘッド

によるチェーホフ短編の新演出公演。演出家・ごまのは(ニットキャップシアター)、振付家・坂本公成 (モノクロームサーカス)、さらに上方落語とのコラボレーションによる、「踊り」の歯ごたえと「語り」の喉越しに拘った新食感チェーホフ。(広報)



●12/17・18 (2回) あうるすぽっと

原作 アントン・チェーホフ

演出 ごまのは

振付 坂本公成

出演 桂文我 / 佐伯有香 アミジロウ 高原綾子 他

<料金> 全席自由 一般¥3,800 学生¥2,800

<お問い合わせ> あうるすぽっと 03-5391-0751

サイスタジオ公演

テアトロサンノーブル

『この星にともる光』



●傾く世界に流れていく、フラジールな人々が、それぞれの事情で迎える、20XX年のクリスマス……のお話。(テアトロサンノーブル)

●12/17～27 (11回) サイスタジオコモネ スタジオ

作・演出 征矢かおる

演出 高橋正憲

出演 山崎美貴 津田真澄 村井まどか 阿萬由美 他

<料金> 前売¥3,300 当日¥3,500 学生¥2,000

24・25日に限りペア割引2名¥6,000

<お問い合わせ> 双葉&サイキスタジオ 事業部 03-5375-1118

そこで随分昔から猫ホテを観てくれてたビチチ5の福原充則氏に演出と脚色をお願いし、快諾を得ました。爆発力をはらむ福原節と演出が実現した結果、今回も欲張ってしまったようです。なんか、すみません! (千葉雅子 / 主宰)

●12/16～29 (14回) ザ・サンズ

作・演出 千葉雅子

脚色・演出 福原充則 (ビチチ5)

出演 中村まこと 森田ガッツ 市川しんぺー 佐藤真弓 池田鉄洋 他

<料金> [指定席] 前売¥4,500 当日¥4,800 [自由席] 整理番号付 前売¥3,700 当日¥4,000

<お問い合わせ> 猫のホテル 03-3485-9565

Mrs.fictions『15 Minutes Made Volume10』



●15mmは1ステージ内で6団体それぞれ15分ずつの短編舞台作品の上演を行い、小劇場演劇界から起こる新しい流れを社会に発信するイベント公演です。小劇場演劇の多様な表現をより身近に感じられる、手軽に楽しめる公演を行う事で、小劇場を取り巻く環境全体の向上を目指し継続的に開催されています。(今村圭佑 / 主宰)

●12/16～19 (4回) シアターグリーンBOX in BOX Theater

出演団体 少年社中 田上バル 世田谷シルク トリコ劇場 めいぐるみハンター Mrs.fictions

<料金> 前売¥2,500 当日¥3,000

<お問い合わせ> Mrs.fictions 070-5083-1597

12月17日(金)～23日(木)に初日を迎える公演

あうるすぽっと・京都府立文化芸術会館・ニットキャップシアター・モノクロームサーカス共同プロデュース

『チェーホフの御座舞 (おどろ)』

「結婚申込」「結婚披露宴」「三人姉妹」

●京都を拠点に活躍する若手芸術家たち

内原が、チェーホフの「桜の園」をダンス作品に生まれ変わらせる…… (広報)

●12/10～12 (13回) あうるすぽっと

構成・振付 矢内原美邦

<料金> 全席指定 前売一般¥3,800 前売学生¥3,000 当日¥4,500

<お問い合わせ> あうるすぽっと 03-5391-0751

ブロードウェイミュージカル『アベニュー-Q』

えんふ特選 割引 チケット発売中!



●ニューヨーカーが溺愛するR指定(?) の危険なパベット・ミュージカルが遂に来日公演。生身の役者と主人公のパベットたちが「インターネットはボロボロの高」や「みんな少しは差別主義者」といった刺激的なテーマを可愛く笑い飛ばします。日本語字幕も付いているので海外ミュージカルが苦手な方にもオススメです! (制作担当)

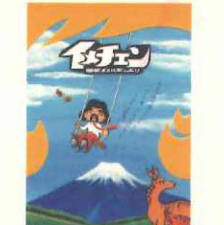
●12/15～26 (12回) 東京国際フォーラム・ホールC

出演 アメリカ・ツアー・カンパニー

<料金> S席¥9,800 A席¥7,800 B席¥5,800 ※未就学児童入場不可 (大人向けの描写あり) ※小学生には成人保護者からの助言と指導が必要

<お問い合わせ> キョードー東京 0570-064-708

猫のホテル『イメチェン～服従するは我にあり～』



●劇団も旗揚げからけっこう月日が経ちまして。「今回はあまり欲張らずに役者だけに専念してみたいのだけ」とメンバーに相談したところ、「ああ、かまわんよ」と。

明星真由美 他

<料金> 前売・当日共¥7,000

<お問い合わせ> サンライズプロモーション東京 03-00-3337

劇団俳協『いとしの儚』



●あなたは「大好きなんだよ」って、自分に縛りつけてくる美女に100日間も手を出さずにいられますか? ラブロマンスでファンタジー。そしてちょっぴりエロスとお笑い。何だかよくわからなくても、ぜひハンカチ持参で劇場へ! 【愛を知らない男と愛し知らない女の100日間の物語】 (制作)

●12/8～12 (15回) TACCS1179

作 横内謙介

演出 伍堂哲也

出演 加山洋 村上龍太郎 あさぎ野理子 斎藤康 他

<料金> 前売¥3,500 当日¥3,800

<お問合せ> 劇団俳協 03-3950-5705

12月10日(金)～16日(木)に初日を迎える公演

あうるすぽっとプロデュース

矢内原美邦ダンス公演

『桜の園 いちご新聞から』



●「ニブロール」主宰であり、「ミクニヤナイハラプロジェクト」では岸田國士戯曲賞候補になるなど振付家・劇作家・演出家としてダンス界のみならず演劇界・アート界からも注目を集める矢内原美邦。その矢

川上友里の風物詩

一日本海側から太平洋側へー

劇団はえぎわの川上友里と一緒に春夏秋冬を味わう。かみしめ系コラム。

No.4『角がとれ丸くなり』

私も丸いほうだとは思いますがたまにキレたりします。高校生の時していたペンションのアルバイトで、なんでも嫌味なところ、キレる人、や先日電車で、携帯をいじっている私達に対し「おまえら携帯より歴史の本を読めよ」とキレてるおじさんがいました。面白い、キレられてる人見るの面白い、人のキレたエピソードとか聞ける面白、いし特に演出家が役者にならうキレたとか聞くの好き。でもキレられるの本当に嫌です。特に顔面を近づけてキレられるのが。

10代20代、よくキレたりする。

30代になつたと言われている人をよく見ます。丸くならないで欲しいと思ふ今日この頃。

キレて人殺すとかはやめてほしいけど、キレられるのもすげー嫌ですけど、キレてる人、や先日電車で、携帯をいじっている私達に対し「おまえら携帯より歴史の本を読めよ」とキレてるおじさんがいました。面白い、キレられてる人見るの面白、人のキレたエピソードとか聞ける面白、いし特に演出家が役者にならうキレたとか聞くの好き。でもキレられるの本当に嫌です。特に顔面を近づけてキレられるのが。

それが数日続いたんですけど、ある日、アッコさんと嫌味を言われて、私は「うっせーババア、アッコさんて言うなや!! いい加減にせえよ、やめたるわこんなんこ!!」とアッコさんて言うなや!! がありました。

「アッコさんて言うなや!!」とか。あはははははは。今はそんな感じじゃありません。

だから、皆様もそりゃあ丸くなった方が楽かもしれませんが、丸くならないで欲しいです。

観劇予定

ナカゴ特別劇場vol.3

「ミュータントニンジャタートルズ、レガシー (仮)」

12月

カムカムミニキーナ 旗揚げ20周年 記念公演



海辺の小さなパン屋を 舞台に繰り上げられる 大胆な脱獄劇！

出演 作・演出：松村武
八嶋智人 松村武 藤田記子 吉田晋一
田端玲実 中島栄治郎 佐藤恭子 長谷部洋子
米田弥央 亀岡孝洋 元尾裕介
篠崎祐樹 玉手みずき 浅見祐至 生山ヒジキ 安藤有希

20周年ありがとう価格
通常4600円→**3900円** (サンキュー)
全公演当日券あります！

全国共通・全席指定・前売・当日とも									
2010年11月9日(水)～11月17日(水) 吉祥寺シアター	8(水)	4(木)	5(金)	6(土)	7(日)	8(月)	9(火)	10(水)	
14:00	★	★	★	●	●	●	●	●	休
19:00	★	★	★	●	★	★	★	★	★
11(木) 12(金) 13(土) 14(日) 15(月) 16(火) 17(水)	14:00	19:00	14:00	19:00	14:00	19:00	14:00	19:00	
	★	★	●	★	★	★	★	★	★

受付は開演の1時間前、開場は開演の30分前 未就学児童入場不可

開発と歴史の狭間で激動する港町馬浜(バハマ)を共通の舞台に
20周年記念として上演された3作品を一挙上演！
12:00「浜焼かへらっこ篇」/15:00「浜焼かへらっこ篇」/19:00「水際パン屋」
※らっこ篇2つは別編およびお得なセット券は劇団HPのみで取扱い

★印：おまけのアフタートーク(無料) 追加しました！！

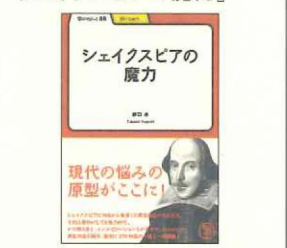
チケット取扱
■カムカムミニキーナホームページ <http://www.3297.jp>
(セブンイレブンですぐ券発できるオンラインシステム)
■イープラス カムカムミニキーナ専用URL
<http://eplus.jp/3297/> (PC・携帯)
■チケットぴあ
0570-02-9999 (Pコード406-394) / <http://pia.jp/t> (PC・携帯)
■ローソンチケット
0570-084-003 (Lコード39520) / <http://l-tike.com> (PC・携帯)

カムカムミニキーナ
<http://www.3297.jp> 03-5843-6382

<制作・著作・販売元>サードステージ
<価格>¥2,800 (税込)



読んで・観て・聴いてみたくなる
シェイクスピア派生作品のすべて
『学びやぶっく38
シェイクスピアの魔力』



●「リア王」から黒澤映画「乱」,「ロミオとジュリエット」からミュージカル「ウエスト・サイド物語」,「ウィンザーの陽気な女房たち」から狂言「法橋待」……小説、歌舞伎、落語、映画、音楽、絵画などのジャンルにおけるシェイクスピア派生作品の観どころ読みどころ聴きどころをわかりやすく紹介。派生370作品一覧付き！(川本／編集担当)
●野口卓・著
<定価>¥1,260 (税込)
<発行>明治書院

名優が逝って二年。“人間・緒形拳”を、手紙を通して再発見する一冊
『緒形拳からの手紙』



●名優はまた、みごとな書の人だった。その魅力を伝えるのが、手紙の数々。愛読した雑誌、季刊「銀花」の編集部には、50枚を超える“愛読者カード”が届けられた。手紙作家、小池邦夫さんのもとには、直球のような一枚が折々に送られ、愛する家族には、素顔のままのつぶやきが……。今秋、三回忌を迎える人の、知られざる顔を紹介する。(菅戸美代子／編集担当)
●緒形拳・作／小池邦夫・監修
<定価>¥1,680 (税込)
<発行>学校法人 文化学園文化出版局

えんぶ情報館について

次号(演劇ぶっく149号／2011年1月10日発売予定)では、1月10日～3月10日程度に上演される公演を掲載致します。情報掲載を希望される方は、11月18日(火)までに、編集部へ企画書など公演資料をご郵送下さい。掲載をお願いする場合には、担当よりメールにてご連絡を差し上げます。尚、お電話での対応ならびに掲載可否に関するご質問にはお答え出来ませんので、予めご了承くださいませ。
〒164-0011 東京都中野区中央 5-46-5-2F 演劇ぶっく編集部
えんぶ情報館係



劇団☆新感線の超話題作が
《ゲキ×シネ》最新作となって登場！
ゲキ×シネ『蜜幽鬼』

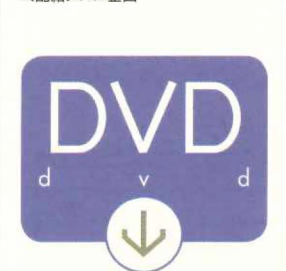


●えんぶチャート2009作品部門・俳優部門第1位！エンタメ界のトップを走る《劇団☆新感線》に上川隆也、堺雅人が参戦。モンテ・クリスト伯をモチーフに連日スタンディングオベーションが巻き起こった衝撃の復讐譚が《ゲキ×シネ》として全国の映画館で絶賛上映中！(ゲキ×シネ担当 糸永伸／ヴィレッチ)
●出演◎上川隆也 稲森いずみ 早乙女太一 橋本じゅん 高田聖子 栗根まこと 山内圭哉 山本亨 千葉哲也 堺雅人 他
<配給>ヴィレッチ・ティジョイ

結成、脱退、解散……その後、いま
『たまの映画』



●1990年。たまたまというバンドがいた。突然スターダムに押し上げられた彼らは、次第にメディアから姿を消した。それから20年、「いま」。音楽を取り巻く環境も大きく変わった。そんな中でも、自分の音楽を奏で続ける彼らの変らない生き方がそこにはあった。監督には本作が劇場映画デビューとなる今泉力哉。(三輪祐子／製作・配給)
●12/25(土)テアトル新宿 他、全国公開
監督◎今泉力哉
出演◎石川浩司 滝本晃司 知久寿焼 他
<配給>パル企画



鴻上尚史による
「魅力的な声の作り方」のDVD
『鴻上尚史の「声」のレッスン
～魅力的な「こえ」の作り方～』



●鴻上です。俳優だけではなく、人前で声を使うすべての人に対して、有効なDVDができたと思っています。魅力的な声を作るために、あなたがあなたの声とちゃんとつきあい、あなたの声の魅力を最大限に活用するために。よろしければ、ご購入下さい。(鴻上尚史)
●構成・演出・指導◎鴻上尚史
出演◎鴻上尚史 小野川晶 高橋奈津 季 三上陽夫 渡辺芳博

3つを融合させた表現方法で世界でも唯一無二のジャンルを確立した謎のパフォーマンス集団。手のひらサイズのスクリーンで空間映像をキャッチしたり、映像と実像が対話したり……トリック満載の仰天ステージ。9月の上海万博公演では3日間で3万人を動員し話題！必見です！(清山こずえ／制作)



●11/19◎代官山UNIT、11/22◎仙台市民会館小ホール
作・演出・出演◎白A
出演◎cocoona 阿部俊紀 荒井寿也 柳雄介 岩井宏行 佐藤良介
<料金>
[東京] 前売¥3,000 [仙台] 前売¥4,000
<お問い合わせ>
[東京] HOT STUFF 03-5720-9999、[仙台] G.I.P. 022-222-9999

近藤良平のダンス革命
リンゴ企画2010
『立体絵本 麗しき山羊』



●今年は、なんとなくですが「凛」として「麗しき」が香り漂うような予感がします。まあ言葉で書くのは簡単ですが、そんな心持ちなのであります。今回は少人数でやります。井神さおりさんを迎えて新しいステージ、世界です。きっと空気がおもしろいと思います。リンゴ企画のコンセプトは残しつつ、とても気楽に楽しめる舞台を創りたいと思います。(近藤良平／リンゴ企画芸術監督)
●11/20・21・23◎セッションハウス
振付・演出・出演◎近藤良平
出演◎井神さおり 藤田善宏 鈴木拓朗 中村香 福泉陽香 安田有香
<料金>
前売¥3,000 当日¥3,500 小中学生 ¥1,000 高校生 ¥2,000 親子券 ¥3,000 ※未就学児童は無料
<お問い合わせ>
セッションハウス企画室 03-3266-0461
mail@session-house.net

モモンガ・コンプレックス
『明日、シベリアへ行くかも。だから、やっぱり来年のクリスマスにはいないと思う。』



「ウォールフラワーズ」撮影：北川桃
●5年前になにも分からず創った作品の再演です。なにも分かっていなかったけど、なんと言われようとも一番私がやりたかった「確かなものがどこにもない」作品。自分勝手に、無責任で、不確かな日々を一生懸命、適当にすごす、よどこまでも。ちよいと、クリスマスのお飾りでも持っておいで下さい。(白神も◎振付)
●12/16～21◎富士見市民文化会館
構成・演出・振付◎白神も◎
出演◎北川桃 白井梨恵 真崎木綿 夕田智恵 熊谷祐子(青年団) 矢崎里美 他
<料金>
前売¥2,500 当日¥2,800 お飾り割引 ¥2,300 ※割引についての詳細はお問い合わせ下さい。
<お問い合わせ>
キラリ☆ふじみ 049-268-7788

が、いい歳こきながら夢を追い続けている。笑われながらも、疎まれながらも、夢を捨てずに足掻き続ける。オヤジにしかできない、レディオドラマ。(制作)
●12/9～14◎下北沢 theater711
脚本・演出◎坂上忍
出演◎野々村真 渋谷哲平 永澤俊矢 犬山ヴィーノ 永島知洋 他
<料金>前売・当日共 指定席¥3,800 自由席¥3,500
<お問い合わせ>
㈱アヴァンセ 03-5301-3600
info@avance-kids.com

weekly3
『オニオンスライス vol.10
『POISON BLOOD』(笑いの毒をまき散らせ！)』



●坂上忍が主宰する【笑い】を追求した劇団・オニオンスライス節目の10回目の公演。節目ということは従来のスタイルでの公演は今回が最後？ということはネタ爆発間違いなし？知力、体力、精神力…飲酒力を駆使して、なんぼです。くだらない理論や理屈や現状や方向性なんか……いりません。(制作)
●12/16～21◎下北沢 theater711
脚本・演出◎坂上忍
出演◎川西ひでゆき 石川まさと 横川まさし 田口ゆたか 篠原のりこ 他
<料金>前売・当日共 指定席¥3,300 自由席¥3,000
<お問い合わせ>
㈱アヴァンセ 03-5301-3600
info@avance-kids.com

weekly4『溺れる金魚』



●息子が、誘拐されました。犯人からは、なんの連絡もありません。息子を、助けて下さい。×××の命を引き換えに、息子を助けて下さい。人気劇団の看板俳優をキャストに起用。テーマは誘拐事件です。親と子、夫婦、裏切り、絶望、いちらの望み、救い、再生……。もろ、クリスマスの季節ですから。とことん重いモノを。(制作)
●12/23～28◎下北沢 theater711
脚本・演出◎坂上忍
出演◎小林健一(動物電気) 古山憲太郎(モダンスイマーズ) 児玉貴志 (THE SHAMPOO HAT) 広島光(新宿梁山泊) 安藤真理(チェルフィッツ) 他
<料金>前売・当日共 指定席¥3,500 自由席¥3,300
<お問い合わせ>
㈱アヴァンセ 03-5301-3600
info@avance-kids.com

weekly2
『レディオドラマ』



●出演者は野々村真、渋谷哲平、永澤俊矢、犬山ヴィーノ、他。個性的なメンバーばかりを起用。ラジオドラマの収録スタジオという地味な現場で、おっさん達

(岡崎マサミ／代表)
●2011/1/8-9◎一心寺シアター倶楽
脚本◎ar9
演出◎岡崎マサミ
<料金>前売¥1,200 当日¥1,500
<お問い合わせ>ar9stage@gmail.com

AVANCE PRODUCE
『SHINOBU's Brain in the soup』



●坂上忍が打ち立てたあまりにも無謀な1ヵ月4公演企画！多岐に渡って活躍する坂上忍の頭の中身を解剖する!?タレント(才能者)は欲望の塊であり、欲望があるからこそ客を惹きつける。現状に満足し切れない、するはずがないタレントを集め坂上忍がどう料理していくのか？(制作)
●12/2～28(6日間公演×4作品＝計4週間)◎下北沢 theater711
<お問い合わせ>
㈱アヴァンセ 03-5301-3600
info@avance-kids.com

weekly1
『EGO-WRAPPIN' とメス豚の太股』



●わたし達、旅にでます。この太股で、歩いていきます。女達だけの物語。せつなくて、可愛くて、腹立たしくて。そこに、EGO WRAPPIN'の曲が彩りを与える。脚本は、07年「ハルメリ」で第13回劇作家協会新人戯曲賞受賞、女性ライターとして頭角を現している黒川陽子と坂上忍との共作。(制作)
●12/2～7◎下北沢 theater711
脚本◎黒川陽子・坂上忍
演出◎坂上忍
音楽協力◎EGO WRAPPIN'
出演◎石井あみ 由夏 今藤洋子 他
<料金>前売・当日共 指定席¥3,500 自由席¥3,300
<お問い合わせ>
㈱アヴァンセ 03-5301-3600
info@avance-kids.com

weekly2
『レディオドラマ』



●出演者は野々村真、渋谷哲平、永澤俊矢、犬山ヴィーノ、他。個性的なメンバーばかりを起用。ラジオドラマの収録スタジオという地味な現場で、おっさん達

大阪府立大学 劇団ABCD
『八百万 MAKE神』



●私たちは大阪府立大学演劇部 劇団123のOB・OGで構成されている「劇団ABCD」です。今回が最初で最後の公演です。社会に出る前の悪あがき……学生最後の悪ふざけ、学生らしさを前面に出したお芝居をお楽しみください。(小出郁美／制作)
●11/13・14◎一心寺シアター倶楽
脚本・演出◎山上拓郎
出演◎下山和紘 野中千恵子 河村歩 岡本彰 戸田志志 小倉沙貴
<料金>前売¥1,500 当日¥1,800
<お問い合わせ>マブシ 090-1625-9336

代々木アニメーション学院 大阪校
『マイ・アドベンチャー
君と勇者になるために』
神戸スタジオ『TOBIRA』



●水樹奈々や櫻井孝宏などの超有名声優を数多く輩出してきたアニメ業界のプロを育成する名門校。声優だけではなく、小説家、マンガ家、アニメーター、原型師など、それぞれのプロになった卒業生は星の数ほど。本公演では、数ある学科の中からノベルズ科の学生による原作を、同じ学院の学生である声優科2年生が全力で演じる毎年恒例の代々木アニメーション学院の舞台発表会。若いエネルギーを是非感じて下さい！(久保田康裕／講師)
●12/14・15◎一心寺シアター倶楽
大阪校「マイ・アドベンチャー 君と勇者になるために」
原作◎柴田洋介
演出◎久保田康裕
出演◎大阪校声優タレント科2年生 神戸スタジオ「TOBIRA」
作・演出◎小野木秀和
出演◎神戸スタジオ声優タレント科2年生
<料金>無料
<お問い合わせ>代々木アニメーション学院 06-6353-9876

近畿大学 文化会演劇部 霸王樹座
『うちあげっ！』



●サボテンザと読みます。由来は4年に一度華を咲かせるサボテンのように、大学4年間で一度でもいいから大輪の花を咲かせようという意味です。部員数60名以上。創部60年以上という伝統を持ち、A級 MissingLinkの土橋淳志さんが活躍中です。今演劇祭では唯一の伝統劇団として、目に物、見せます！(安井淳一／制作)
●12/25-26◎一心寺シアター倶楽
脚本・演出◎田口貴士
<料金>前売¥800 当日¥1,000
<お問い合わせ>安井 080-6175-3523

それかん 劇団有馬九丁目
『ツイキ／イクストラ』
●関西(阪神)の大学生演劇ネットワーク「それかん」。そのなかでも寝ても覚めても芝居の話ばかりする連中の集まり。関大大学劇団万絵巻の岡崎マサミを中心に2年前から学劇ワークショップの形で合同稽古を重ね、「いつか一緒に芝居してよなあ」と言い合っていたが、ついに今年度プロデュース公演に踏み切る！



脚本・演出 中屋敷法仁
出演 七味まゆ味 コロ 玉置玲央 深谷由梨香 村上誠基



日程・会場

東京公演 2011年1月7日(金)～16日(日)
@ 東京芸術劇場 小ホール2
〒171-0021 東京都豊島区西池袋 1-8-1
<芸創が注目する才能たち、「芸創 eyes」>
後援：東京芸術劇場 (公益財団法人東京芸術文化財団)

大阪公演 2011年1月21日(金)～25日(火)
@ 大阪市立芸術創造館
〒535-0003 大阪市旭区中宮 1-11-14
<芸創セレクション>
主催：大阪市

本公演に先駆けて 2010 年 12 月、
【ワークインプログレスツアー】 3 都市にて実施！
詳細は柿喰う客 WEB にて！

チケット一般発売

2010 年 11 月 20 日 (土) AM 10 : 00

<http://kaki-kuu-kyaku.com/>

M&O plays プロデュース 2011年公演

「国民傘」

～避けえぬ戦争をめぐる3つの物語～
作・演出 岩松 了

小さな3本の物語から、
やがて大きな「戦争」がみえてくる__。

岩松了2011年1作目は、オーディションで選ばれた精鋭たちと
作り出す、試験的・冒険的・刺激的な書き下ろし作品。

大きな社会的背景の中で、巡る因果に翻弄される
小さな存在である個人の事情と、大きな運命の流れを描く。

ジャンルにとらわれない個性的な役者陣が
ザ・スズナリという濃密な空間で岩松作品に挑む。
2011年話題作！



出演：足立 理(D-BOYS)、石住昭彦、佐藤銀平、渋谷清彦、太賀、三浦俊輔、三浦誠己
三上真史(D-BOYS)、浅野かや、長田奈麻、片山 瞳、早織 (以上五十音順)

上演期間 2011年1月20日(木)～2011年2月13日(日) 会場 ザ・スズナリ

【前売り開始日】2010年11月20日(土)

料金：前売り¥4,500／当日¥4,800(税込み・全席指定ベンチ椅子共に)

タイムスケジュール

	1/20木	1/21金	22土	23日	24月	25火	26水	27木	28金	29土	30日	31月	
14:00			●	●	休		●			●	●	休	
19:00	●	●	●		演	●	●	●	●	●		演	
	2/1火	2水	3木	4金	5土	6日	7月	8火	9水	10木	11金祝	12土	13日
14:00		●			●	●	休		●		●	●	●
19:00	●		●	●	●		演	●		●		●	

全26回 開場は開演の30分前

- ・チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード：407-480)、<http://pia.jp/t>
- ・イープラス <http://eplus.jp/> (ハソコン・携帯)
- ・ローソンチケット 0570-000-407 (オペレーターダイヤル10：00～20：00)
0570-084-003 (Lコード：32085 自動応答24時間受付) <http://l-tike.com>+ローソン各店舗
- ・CNプレイガイド 0570-08-9999 (10：00～18：00年中無休) <http://www.cncn.jp>
- ・カンフェティ 0120-240-540 (平日10:00～18:00) <http://confetti-web.com/>
- ・スズナリ (電話予約のみ) 03-3469-0511

お問い合わせ：森崎事務所 03-5475-3436

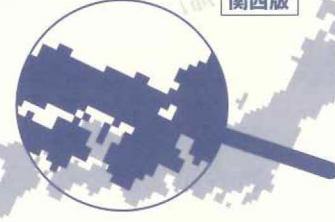


依頼

活動を停止していたWI'RE(ワイアー)が、
久々に面白い芝居を作ったと聞きました。
どんな内容で、またなぜ今復活したんでしょうか？

特捜！ エンブスクープ！

関西版



撮影◇西岡真一



WI'RE「スイミン」
脚本・美術・演出◇サカイヒロト 出演◇石上和也 炭路悠
映像◇タナベリョウヤ 出演◇小中太
9/18◇月曜ギャラリ

役者は一切登場せず、劇場全体を迷宮のような美術で
覆い尽くした問題作『WI'RE』。しかし主役のサカイヒロト
間も沈黙状態だった。WI'RE。しかし主役のサカイヒロト
には、特に活動停止という意識はなかった。『基本
的に人に与られて、動くタイプなんです。たまた
ま4年間、やりませんか？』と声をかけてくれる人がい
なかった(笑)。その間は美術や映像スタッフとして活
動していた。それが、その裏方期間が、彼独自の舞台論を
確立する良い期間となった。物と人が物理的に
ぶつかるのが好きなんです。実際、『WI'RE』は、役者が物にぶつ
かる代わりに、観客が直接物と向き合い、自由に感じるた
めの作品でした。別に舞台上の物語だけでなく、天井の配
線や人の影などを見るのも、演劇の楽しみ方としていい
じゃないかなって。

そして久々に声がかかったのが、30人も入れば満員に
なる、小さなギャラリでの芝居作り『スイミン』という
タイトルにしたのは、会場の名前になんだのと、遊びで
作ったチラシがきっかけだった。今年の初めに、女の
子が丸まって寝てるチラシを、公演の予定もないのに作っ
てたんです。会場に、週間泊まり込んで、目的地を特に定
めずにスタッフたちといろんな物を作って、その断片をコ
ラージュする形で作っていきま。撮影した映像を一
度プリントアウトして、水に濡らして劣化させてから再
撮する。なんてことも試しました。



サカイヒロト

さかいひろと◇72年生まれ。奈良県出身。遊
気会、クロムモリブテンを経て、97年に「bent
apartment」を結成。00年にWI'REに改名する。
02年に「mju:::zikal」で第9回OMS戯曲賞を受
賞した。近年は独特のビジュアルセンスを生かし
て、舞台美術や映像作家としても活躍している。

次回予定◇2011年中に新作を予定。公式HPで
ご確認を <http://wire.ne.net/>

依頼

WANDERING PARTY
『トータル・エクリプス』の再演、
前に京都で観た時と
全然内容が変わっていてビックリ！
なんでこんなに芝居が変わったのですか？

悪徳商法で大金を稼いだあけく、85年
にマスコミが取り巻く中で刺殺された豊
田商事会長・永野一男。この事件をモチ
フに、金の亡者となった男の過去、この
事件を生み出した社会背景を、新聞記者
たちの目を通して描き出した『トータル・
エクリプス』。07年に京都で上演した時
は、確かに会話主体のストレート・プレイ
だったが、今回の再演は、08年から始まっ
たパフォーマンス色の強い演出での上
演となった。初演の頃は、ストレート・プ
レイから離れた演劇を模索し始めた時期
だったんです。若手演出家コンクール
で本作を上演する時、60分以内に締めな
いといけなかったのを機に、今の形に
変えました。

東幸×
WANDERING PARTY
『total eclipse』
「トータル・エクリプス」
作・演出◇あごうとし
出演◇高杉征司 金本健吾
山本麻貴 竹橋田 信平エス
テベス 藤原大介 駒田大輔
山口菜緒 唐仁原俊博
8/26・28・29◇国立国際美
術館 B2階展示場
次回予定◇未定。
公式HPでご確認を
<http://www.wanpa.net/>



撮影◇川村英代

今回の再演は、若手現代アーティスト！
東幸の個展「東幸×断断の世代」関連企画
として実現。東幸は本作を観て、今回の
展覧会のコンセプトを着想したとのこと
で、横浜・大阪の両会場上演された。し
かし横浜公演とは、いろいろ違いがあっ
たそう。大阪は展示場での上演だったの
で、音の響き方が劇場と違ふなどの課題
がありました。また暗幕を使わず、白壁を
バックに上演しましたが、それによって
影が際立ち、視覚的な印象が随分変わ
りました。また東幸が本作のオマージュ
として製作した新作映像インスタレーシ
ョン「輪郭線」も、作品に変化を与えたさ
う。横浜は作品を観る前だったので影響は



【NEWS!】

「特捜！エンブスクープ」関
西版)では、皆さまからの依
頼をお待ちしています。「あの
公演が見えなかったのレポ
ートして欲しい」というもの
から「役者の**さんの素顔
が知りたい!」!▲▲劇場の
近所にある◇◇という店が
気になるので調べて下さい!
というもので、ミーハーなネ
タ、くだらないネタでもOKです。
ただし、関西地方限定! 巻
末ハガキにて「エンブス
クープ」まで。

ななおしのめ
石川県立 **七尾東雲高等学校 演劇科 入学生全国募集!**

本物にふれる演劇教育

- 公立高校演劇科で唯一の全国募集
- 充実したカリキュラムと教育スタッフ
- 能登演劇堂の舞台を使った授業や卒業公演

☆本校で学ぶ目的は

- ◆演劇教育をととした人間形成
- ◆自己表現力、コミュニケーション能力の育成

☆第一線で活躍する演劇人が指導

- ◆無名塾による特別授業
- ◆劇団キンダースペースによるワークショップ
- ◆萬狂言北陸支部代表 野村祐丞氏による「狂言」
- ◆プロの劇団員による授業「演劇表現」
- ◆専門教諭による授業「モダンダンス」

※詳細は本校にお問い合わせ下さい

石川県立七尾東雲高等学校
〒926-8555 石川県七尾市下町戊部12-1
TEL 0767-57-1411 FAX 0767-57-2945
http://www.ishikawa-c.ed.jp/~nashih/



第一期卒業公演 冒険者たち 原作/斎藤孝夫・岩波書店刊「冒険者たち ガンバと15ひきの仲間」



ピクトアップ
#67

(2010年12月号)

発売中!
定価600円

ピクトアップは映像カルチャー誌。

映画やドラマ、アニメーション、etc...

傑作を手がける表現者たちの

スタンス、イメージを映像に

定着させる瞬間の醍醐味など、

創造力の核心を伝えます。

ピクトアップは偶数月18日発売。

全国の書店、オンラインショップでご注文いただけます。

【発行・発売】

有限会社 ピクトアップ

東京都新宿区西新宿7-19-6-202

tel 03-5348-5148 fax 03-5348-5149

オンラインショップはこちらから

http://pict-up.com

【特集】

『SP』、日本映画の
野望と革命

伝説の深夜枠ドラマ、その後の展開が
この秋の「野望篇」、来春の「革命篇」、
2部作で公開される映画「SP」で描かれる。
キャスト・スタッフたちは
日本映画のなにを愛しようとしているのか。

岡田准一
堤真一 真木よう子
松尾諭×神尾 佑
×平田敦子×野間口 徹

プロデューサー、監督が語る
「かつてない日本映画のつくり方」
検証!『野望篇』アクションシーン



【そのほかのコンテンツ】

岡田将生 蒼井 優 加瀬 亮
市川実日子 永山絢斗 川口春奈
武田梨奈 設楽 統 (バナナマン)
松山ケンイチ 中川晴樹 (ヨーロッパ企画)

関ジャニ∞
『SPACE BATTLESHIP ヤマト』監督 山崎 貴
『ノルウェイの森』監督 トラン・アン・ユン



僕に何ができるのかを
考え続ける『武士の家計簿』

堺 雅人

『宇宙犬作戦』で
二人が乗り越えたもの

戸次重幸
×片桐 仁

ゲキ×シネ『蜜幽鬼』
Wタカヤの爆笑舞台あいさつ



えんぶチャート2009のトップを独占した劇団☆新感線の『蜜幽鬼』がゲキ×シネになって還ってきた!
東京新宿のバルト9での公開の前に行われた上川隆也と山内圭哉の爆笑舞台あいさつをレポート!



山内圭哉

やまうちたかや○92〜99年まで中島らも串いる劇団リリ
バットアーミーに在籍。01年よりPiperへ参加。俳優業と
平行して、The jizz Monks、hate77でのバンド活動も
行っている。えんぶチャート2009俳優部門第19位。
次回予定○「信正の暗黒大紀行 Vol.4」〜今度はタイ
からラオス!〜11/12○新宿ルミネtheよしもと、11/13
○ヨシモトホール大阪

上川隆也

かみかわたかや○89年、演劇集団キャラメル
ボックスに入団。95年NHKドラマ「大地の子」
で脚光を浴びる。その後、数々の賞を受賞。
舞台、TVドラマ、映画で活躍中。えんぶチャート
2009俳優部門第1位。
次回予定○演劇集団キャラメルボックス「サ
ンタクロースが歌ってくれた」11/30〜12/25
○サンシャイン劇場

新橋演舞場でひと月。
大阪梅田コマ劇場に3週間。
大変だった!?
山内 ようこそいらっしゃいました。稀薄な役の山内
圭哉と申します。これから「蜜幽鬼」をたっぷり見て
いただくわけですが、その前に舞台挨拶にしばし
時間をいただければほんのタレバシに「う」と思
います(笑)。ばくちもちと前にキャストだけで見
る機会があったんですけど、すいすいですね、ゲキ×シ
ネって。カメラ17台です。17台ものカメラが舞台
に入ってくるんですよ、舞台の際とかにまでね。これか
ら、そのカット割りを駆使したものをご覧いただきます
が、さあ、みなさんお待ちかねの上川隆也さんです。
上川 ども、お邪魔いたします。
山内 客席からの登場でございましたが、
上川 ども、お久しぶりです。
山内 も嫌ですね。こんな出方は(笑)。
山内 こんなにたくさん入っていたら、
上川 本当ですね。ありがたうございます。
山内 ちょっと1年前ですね。新橋演舞場でひと月。
大阪梅田コマ劇場に3週間いましたけど、どうしてし
た? 大変だったでしょ?

肌色のミイラ男
山内 ここから質問のコーナーに行きたいと思ひます。
質問は日Pで事前に集めていて、いろいろ聞けていま
す。これから上川さんと私とで答えていきます。どん
な質問行こうかな? コレ、「蜜幽鬼」は殺陣がたくさ
んありますが、堺雅人さん、
早乙女太一さんとの殺陣の
シーンはいかがでしたか?
殺陣シーンでのエピソード
を聞かせて下さい。めっちゃ
めっちゃありましたからね。
上川 そうですね。毎回
えらい汗をかいて公演を終
えて、新橋演舞場にある
浴場で風呂浴びて、次の
公演に備えたりその日の
舞台をはねたりしていたん
ですけれど、僕は毎回、堺君
と一緒にお風呂に入ってい
たんです。
山内 マジですか? そんな
なん全然知らなかった。
上川 日に日に彼の身体
に巻かれているテキーラで
の数が、増えているわけだ
す。最初はたぶん、テキーラ
の知識とかもないまま、
その効果をあまり考慮せ

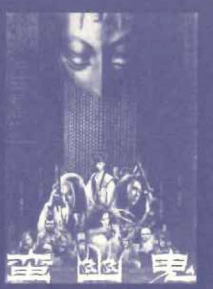
ず、ただ痛い所に巻いていた状態だったみたいで。だ
んだんミイラ男のようになってきて、肌色のミイラ
男がガラッと開けて入ってくる。
山内 肌色というところがやですね(笑)。
上川 白だつたらね、格好もつくところもあるん
ですが(笑)。だから、テキーラの本を貸してあげたり
しながら日々、過ごしていたんですが、テキーラ
が増えいくのと相まって、だんだん彼の身体が鍛
えていくんですよ。マッチョに。
山内 筋骨隆々な。
上川 もともと細の、細マッチョ状態になっていた
んです。胸の筋肉が厚くなり、腹筋が徐々に割れ。
山内 (客席に向かい)何やそれ、見てっついで空気が
上川 もやもやっついで想像ください。堺君の穂や
な顔の下にマッチョな身体がある。
山内 筋骨隆々な。
上川 もともと細の、細マッチョ状態になっていた
んです。胸の筋肉が厚くなり、腹筋が徐々に割れ。
山内 (客席に向かい)何やそれ、見てっついで空気が
上川 もやもやっついで想像ください。堺君の穂や
な顔の下にマッチョな身体がある。

あ、舞台の上での落ち着き加減
山内 太君の殺陣は、ね?
上川 それはそれでそうだったらいよいよです
(笑)。
山内 稽古からかかったもの。
上川 本番だったからね。
山内 だけど、えらいもんですな。見る度に器用に
なっていますか? ね。
山内 稽古からかかったもの。
上川 本番だったからね。
山内 だけど、えらいもんですな。見る度に器用に
なっていますか? ね。
山内 稽古からかかったもの。
上川 本番だったからね。
山内 だけど、えらいもんですな。見る度に器用に
なっていますか? ね。

最後にひとこと
山内 ゲキ×シネ「蜜幽鬼」かなり見応えのある作
品に仕上がっています。役者さんたちの汗を感じて
いただきます。
上川 「蜜」になつていただけて、親類縁者の方のメー
ルでもツイッターでもお知らせしていただけて、さらに
「蜜幽鬼」を盛り上げて下さい。ありがたうございま
す。

ゲキ×シネ
『蜜幽鬼』

作○中島かずき
演出○いのうえひでのり
出演○上川隆也 稲森いずみ
早乙女太一 堺雅人 他
上映詳細は公式サイトにてご
確認ください。
公式サイト
http://banyuki.com/
●DVD今冬発売(予定)
詳細はイーオンパイドットコムに
て発表
http://www.e-oshibai.com



上川 あれは目を奪われますよ。目の当たりし
た日には。
山内 あの流れるような感じが、きれいな。
上川 グリップがとてつもないんですよ。ギョウと
刀を握りしめてないか、あの動きがでるんですよ。
山内 グッと閉めると、手首が固まっていますま
すからね。
上川 そう、動きも固くなっています。実はこの
長い公演中、太君は何度か刀を落としたりとある
んですよ。一度は堺君との騎打ちのシーンでボーンと刀
が飛んでしまつた。それはもうフロアがでる場所
だったんですよ。ここで終わらないのが彼のすごい
ところ。客席からは見えない舞台袖で、舞台監督の
方が控えた太刀を差し出してたんですよ。それを
あれだけの動きと音楽と段取りの中でもちゃんと見
ていて、すす〜と破綻のない形でさつと取って殺陣に
戻っていました。
山内 何やあいつ。
上川 あの時、確か18歳です。18で、あの舞台上の
あの落ち着き加減。
山内 ばくち18のときなんか、まだウソかかってしま
った。普通に笑わせろと思つて手に乗せたりして。
それとえらい違いです。それ、あかんわ。おれ。
最後にひとこと

たくまたかゆき○70年生まれ、東京都出身。97年「東京セレン」旗揚げ(01年「東京セレンデックス」と改名)。主宰を務めると同時に座付作家・演出家・俳優も兼ねる。映画「同窓会」では、監督・脚本・主演を務めた。脚本の代表作は「花より男子」シリーズ、「歌姫」、「スマイル」。「君たちに明日はない」など。後者としてはNHK連続テレビ小説「つばき」、NHK土曜ドラマ「狼の骨」などに出演。

次回予定◎東京セレンDX10周年記念イーススペシャル第3弾! 2010年12月28日(火)〜12月31日(金)◎シアターモリエル「宅間孝行のこきんパラダイス」上演決定! 12月28日(火)19時〜、29日(水)13時〜、30日(木)13時〜、31日(金)18時〜 チケット発売:11月6日(土)10時〜 料金:4000円 チケットの問い合わせ:ローションチケット0570-084-003

さかぐちまこと○84年に演劇ぶっく社を設立。雑誌「演劇ぶっく」を創刊、編集長に就任。97年には「演劇や映画を作りたい人」のための学校「ENBUセミナー」を設立(現在は別会社が運営)。09年に潮えんぶを設立。ほぼ毎年「演劇ぶっく」編集長を続けている。



東京セレンデックス
公式モバイルサイト
配信中!

坂口 カード遊びとかがボーカとか、日本人だとマジヤンみたいなことですかね。ここに出てくる

坂口 この作品は三篇のお芝居ですね。二篇目は5人の男がボーカをべつてます。アメリカ人は好きですね。テネシーウィリアムズにもありまして、仲間が集まってるボーカをやつて、かみさんたちが文句を言うって。あれは1950年代。これは1965年だから、アメリカ人は延々とボーカをしてるんです。

『過剰な人々』を巡る さかぐちかゆきの冒険。

vol.9

ニール・サイモン
「おかしな二人」

宅間孝行 × 坂口真人 (東京セレンデックス) (演劇ぶっく)

1965年にブロードウェイで千回近い大当たりをとり、40年後の2005年にも再演して半年以上のロングラン公演をおこなっている、“ブロードウェイの喜劇王”ニールサイモン作の『おかしな二人』。彼の自伝のタイトルは『書いては書き直し』。そんな真摯な喜劇に迫りますが…。

宅間 思ったよりけこうベタですよ。それはエリートの新聞記者二人とその友人たち。『おかしな二人』のうち、オスカーはスポーツ記者で離婚済み、ニューヨークの8部屋ある大きなアパート暮らし。もう一人は、その友人で新聞記者のフリップス。離婚される途中で、もししたらそのシヨクで自殺しようんじやないかと(友人たちが過剰に心配してて)やわんやになるのが幕目。離婚というのが、当時のアメリカの大きな社会問題になっているようですね。そういうところでは当時としてはかなりのリアリティがあったのかな。そこでも笑わせている。

宅間 思ってたよりけこうベタですよ。それはエリートの新聞記者二人とその友人たち。『おかしな二人』のうち、オスカーはスポーツ記者で離婚済み、ニューヨークの8部屋ある大きなアパート暮らし。もう一人は、その友人で新聞記者のフリップス。離婚される途中で、もししたらそのシヨクで自殺しようんじやないかと(友人たちが過剰に心配してて)やわんやになるのが幕目。離婚というのが、当時のアメリカの大きな社会問題になっているようですね。そういうところでは当時としてはかなりのリアリティがあったのかな。そこでも笑わせている。

宅間 思ってたよりけこうベタですよ。それはエリートの新聞記者二人とその友人たち。『おかしな二人』のうち、オスカーはスポーツ記者で離婚済み、ニューヨークの8部屋ある大きなアパート暮らし。もう一人は、その友人で新聞記者のフリップス。離婚される途中で、もししたらそのシヨクで自殺しようんじやないかと(友人たちが過剰に心配してて)やわんやになるのが幕目。離婚というのが、当時のアメリカの大きな社会問題になっているようですね。そういうところでは当時としてはかなりのリアリティがあったのかな。そこでも笑わせている。

宅間 思ってたよりけこうベタですよ。それはエリートの新聞記者二人とその友人たち。『おかしな二人』のうち、オスカーはスポーツ記者で離婚済み、ニューヨークの8部屋ある大きなアパート暮らし。もう一人は、その友人で新聞記者のフリップス。離婚される途中で、もししたらそのシヨクで自殺しようんじやないかと(友人たちが過剰に心配してて)やわんやになるのが幕目。離婚というのが、当時のアメリカの大きな社会問題になっているようですね。そういうところでは当時としてはかなりのリアリティがあったのかな。そこでも笑わせている。

坂口 二番目「幕開き10分後には新しい展開を見るべし」。

宅間 二番目「幕開き10分後には新しい展開を見るべし」。

坂口 二番目「幕開き10分後には新しい展開を見るべし」。

坂口 二番目「幕開き10分後には新しい展開を見るべし」。

坂口 四つ目「喜劇を喜劇として扱うなれ」。

宅間 四つ目「喜劇を喜劇として扱うなれ」。

坂口 四つ目「喜劇を喜劇として扱うなれ」。

坂口 四つ目「喜劇を喜劇として扱うなれ」。

演劇モバイル

演モコラム 連載4周年目の冬…
演劇人が、役者以外の一面を見せる演モコラム。
この冬も、毎日あなたを愉しませますよ。

関智一
お前の悩み裁いてやる!

水曜日

この冬もケータイで
演モコラム

栗根まことの
貧弱ユビキタス

火曜日

馬場徹の
Photo★Field

水曜日

富岡晃一郎の
トミーの演劇気になリズム

土曜日

松永玲子の
今夜もネットショッピング

日曜日

演劇を楽しむならケータイが便利! 「演劇モバイル」、好評稼働中!

俳優コラムだけじゃない♪ 舞台ニュースや、
インタビューなど、演劇情報が満載です!

人気演劇人登場!
演モ書店へようこそ

観劇予報

ステージレポ

演劇人訪問記

演モチャート

私の観劇計画



「演劇モバイル」QRコードなら、
もっと簡単!! いますぐアクセス!!



(3キャリアに対応!)



http://engeki.cave.co.jp

ロサービスのご利用には、利用料が含まれます。ロサービス利用料の他に別途バケット運賃料がかかります。運賃料に関しては、契約開始前にお知らせいたします。ロ仕様・情報内容・料金・お申し込み方法は、予告なく変更する場合がございます。ロこの広告中に記載された企業・団体・サービス名およびそれらのロゴマークは、関連各社・団体の商標または登録商標です。ロ本広告掲載の写真、イラストおよび記事・情報内容の無断転載・複製・二次使用を禁止します。

株式会社 ケイブ
cave http://www.cave.co.jp

演劇を読もう！！

ヨムゲキ 100

気軽に読めるエンタテインメントな
現代戯曲シリーズ

松尾スズキ、
初期作品
12冊！

- 001 ● 手塚治虫の生涯
- 002 ● マイアミにかかる月
- 003 ● 嫌な子供
- 004 ● ゲームの達人
- 005 ● 猿ヲ放ッ
- 006 ● 溶解口ケンロール
(神のようにだまして：併録)
- 007 ● 冬の皮
- 008 ● SEX KINGDOM
- 009 ● 鼻と小箱 (洞海湾：併録)
- 010 ● 嘘は罪
- 011 ● ちょん切りたい
- 012 ● 生きてるし死んでるし



宮藤官九郎、
ウーマンリブ
4作品！

- 001 ● ナオミの夢
- 002 ● ずぶぬれの女
- 003 ● NICKY IS
SEX HUNTER
- 004 ● ウーマンリブ発射！



平田オリザ、
名作選！

- 002 ● カガクするココロ
- 003 ● 北限の狼
- 004 ● バルカン動物園
- 005 ● 冒険王



中島らも、
笑殺軍団
リリパット
アーミー
3作品！

- 002 ● カガクするココロ
- 003 ● 北限の狼
- 004 ● バルカン動物園
- 005 ● 冒険王



購入方法…編集部へ直接お申し込み下さい。

〒164-0011 東京都中野区中央5-46-5 池田ビル2F
tel.03-3229-2424 fax.03-3229-2423

価格…すべて1,050円(税込)+送料

1回のご注文が3,000円以上の場合、送料は無料です。

栗根まことの

107

人物ウォッチング

あなまこと○劇団☆新感線の理数系知性派役者。その実力は、プロデュース公演などへの出演の多さでも証明されている。
近況「最近、WindowのノートPCを買ったが、触るヒマがありません。」
次回予定○劇団☆新感線「鋼鉄番長」11/16～12/5○シアターBRAVA!(大阪)、12/13～17○喜劇劇場(福岡)
○劇団鹿殺し「僕を愛して。」2011/1/15～23○本多劇場

演劇ぶっく協力
携帯サイト
演劇モバイルでも
コラムを好評連載中
>>>



坂井真紀

③度目の新感線出演となる坂井真紀さん。初めての新感線は99年の「面遊記」なので、かなりベテランな現場でした。これが理由となり、舞台が嫌いになったりしやしないかと心配でした。しかし、04年のアカドリの時に古田君に誘われて出演して頂いたら、すっかり舞台がうて、年に1回は舞台に立つつもりが2回位立ち回ったりしています。大劇場から小劇場まで幅広いご活躍。もちろん映画やドラマにも出演。丁度この原稿を

書いている時に上映された(現在も公開中)主演映画「ス・ポ・オ・ラ」でも

フワフワしているように、グッと地上に足の着いた演技を

なさっています。なんだか友達みたいな感じがしたんですけど、女優さんなんだよね。当たり前だ。

でも、普段からそんなたずまいなんです。

軽やかなんだって

空気感とか生活感がにみえる。

不思議な存在感なんです。個人的な感想なんですけど、劇とガコな雰囲気がある。

というか、マイペースなから自カリズムが確立して、周りに振りまわれないような気がします。

でも新しいの好きでもある。昨年には10歳下のからひとと結婚し公私ともに充実しているおです。そのまマイペースで実生活で下さい！



新しい舞台芸術の世界にチャレンジできる

専攻基礎に力を入れ、表現力の錬成を行なっています。

日本大学芸術学部

Photography / Cinema / FineArts / Music / LiteraryArts / Theatre / Broadcasting / Design

演劇学科

劇作・演出・演技・装置・照明・日舞・洋舞・企画制作

一般入学試験日

第1期

2月8日(火)・9日(水)

第2期

3月8日(火)・9日(水)



密度の高い実践教育で

2011年度学生募集

創造的な表現力が目を覚ます。

出願受付締切期日

第1期

2月1日(火)※郵送(必着)

第2期

3月1日(火)※郵送(必着)



平成23年度芸術学部一般入学試験日程<第1期>

写真学科	映画学科	美術学科	音楽学科	文芸学科	放送学科	デザイン学科
2月1・2日 (火・水)	2月8・9日 (火・水)	2月1・2日 (火・水)	2月1・2・3日 (火・水・木)	2月8日 (火)	一次 2月1日(火) 二次 2月4日(金)	2月1・2日 (火・水)

平成23年度芸術学部一般入学試験日程<第2期>

写真学科	映画学科	美術学科	音楽学科	文芸学科	放送学科	デザイン学科
3月8・9日 (火・水)	3月8・9日 (火・水)	3月8・9日 (火・水)	3月8・9日 (火・水)	3月8日 (火)	一次 3月8日(火) 二次 3月11日(金)	3月8日 (火)

日本大学 芸術学部 演劇学科

〒176-8525 東京都練馬区旭丘2-42-1 ☎03-5995-8260 入試係直通8282

<http://theatre.art.nihon-u.ac.jp>

演劇ぶっく 広告料金表

演劇ぶっくでは用途・目的等に合わせた各種
広告スペースをご用意
しております。
効果的な宣伝媒体とし
てご利用いただけまし
たら幸いです。

広告料金表(税込み)

掲載面	スペース	色数	料金	サイズ
表4	1P	4	577,500	270×190
表2	1P	4	420,000	276×187
表3/ 表2対向	1P	4	367,500	276×187
本文	1P	4	315,000	276×187
本文	1P	1	210,000	276×187
本文	タテ1/3	4	126,000	276×70
本文	タテ1/3	1	84,000	276×70

演劇ぶっく概要

- 創刊 1986年4月25日
- 発行形態 隔月刊(奇数月9日発売)
- 定価 750円(税込み)
- 判型 A4版・平綴じ
- 内容 演劇の“今”を幅広く取り上げるエンターテインメント・フォト・マガジン
- 主な読者層 20代～30代、女性70% 男性30%
- ページ数 92ページ
- 販売方法 取次店より全国書店にて販売。

お問い合わせ

株式会社えんぶ
〒164-0011
東京都中野区中央5-46-5
池田ビル2F
tel.03-3229-2424
fax.03-3229-2423

西川浩幸の 素晴らしき2010 ギャグ人生

第68回

『サンタクロースが歌ってくれた』

皆さん、お元気ですか？もう来年のカレンダーやスケジュール帳を探し始めましたか？そりゃ、気が早いね。まさか、来年の目標も立てちゃいましたか？えっと、今日からやり始めたいかがですか？さて、あまり地獄耳でない僕の耳にも、そろそろ冬の足音がヒタヒタと聴こえてきました。そんな僕は今、キャメルボックス創立25周年記念公演クリスマスツアー『サンタクロースが歌ってくれた』の真・最中です。12月25日まで大阪、北九州、池袋でやっています。それぞの場所でお待ちしています。さてさて、13年振りの再演の『サンタクロースが歌ってくれた』これから書くことは、どこにも話していないことです。えっと、正直に言つて、この年齢になつてまたこの作品をやるとは全く思っていませんでした。若き日の文豪のお話ですね。若き日の。だから、上演が発表されてからも、改めて新鮮な気持ちになれるかどうか心配で、やや気が重いま初日の稽古場に向かいました。なのに、久しぶりに隆也や太朗に会つても、あまり気分は変わらなう。もう若い頃と同じ気持ちなど自分には微塵も残っていないのかと、重い気持ちが更にどんと重くなりました。

ところが、本読みが始まった途端に気持ちが「変」したのです。ここ数年感じだことのないくらい共演者たちがテンション高く、声もやたらと大きくなって、そして異常なくらいのハイテンション。「みんなどうしたんだっ!!」と驚く暇もないほど。なのに、しばらく経つと、思わず「オレは、このまま声がかれても構わない」とアドリブで叫んでいるほど盛り上がりつめたのです。

それが台本の三分の二のくらい場面、あとはさすがに明日からの稽古に支障がない程度にやつたのですが、気持ちは物語にグイグイ引っ張られていき、油断するとテンションが上がり過ぎてしまい、そう何度でもなりました。血圧高いのに、これは別に、自画自賛がしたい訳じゃないんですが、二十台の頃に作つたお芝居って、梓にとらわれずに、はみ出してしまふほどの勢いがあるし、おじさんになった僕らにも、若い時に感じたエネルギーを、心の奥底から思い出させてくれるものなんだと、本当に感じたのです。



にしかわひろゆき○64年生まれ、東京都出身。85年に演劇集団キャメルボックスに入団。以来看板俳優として活躍。
次回予定◇演劇集団キャメルボックス『サンタクロースが歌ってくれた』11/30～12/25◎サンシャイン劇場。

確かに、『サンタクロースが歌ってくれた』初演や再演の頃は、「一生懸命やるしかない」時間、が、ずっと続いていました。当時は、その時間が永遠に続くように感じて、先が見えず不安になつたのですが、振り返つてみると、人生の中で貴重なくらいに、ほんの短い期間だったのだとわかつて、なんて密度の濃い時間だったのかと驚いてしまします。青春は矢のように過ぎていくのですね。

「サンタクロースが歌ってくれた」の初演は、25歳の時でした。その頃は毎日馬鹿みたいに動いて馬鹿みたいに声を張り上げ馬鹿に汗をかいていました。「芝居って、なんでこんなに疲れるんですか?」と先輩に真面目に質問したこともありましたが、でも、疲れるくらいやることしか他に方法を知りませんでした。それこそ必死にやるしか、自分たちにはやれることがなかったのです。

でも「サンタクロースが歌ってくれた」は、やっぱり溢れるくらいに元気で馬鹿馬鹿しい奴らの物語です。慣れ親しんでしまったギアをもう一度高速に入れ直して、全力でぶつかるしかないのだと思つています。

法を知らず、そこまで僕らを追い込んでくれた成井さんや加藤さんに感謝するしかないのですが、当時の僕らに感謝なんて言葉はまったく浮かばず、ただただ今日という一日を汗だくになつて生きてただけだったのです。

たぶん、守るものも守りたい自分もなく、いつ倒れても構わないと思つていたからなのかもしれせん。それに、劇団なんて、どんなに頑張つてもいつかはなくなつてしまふものなんだと、心の片隅で感じていたからなのかもしれません。簡単に言えば、狭く小さい自分のことしか考えていなかったのじゃないかな。

是非とも、キャメルボックス創立25周年記念公演の最後のお祭りに足をお運びください。そして、一緒に楽しみましょう。では。
☆☆☆☆☆ありがとう、浦和レッズ2010☆☆

「芸能フィールド」で眩しい未来を開け!

城西国際大学メディア学部にて、芸能・音楽業界のプロを育てる学びが誕生します!

俳優や声優、音楽アーティストなど、豊かな感性を備えた人材を育成。
4年間のキャンパスは、メディア業界の中心地、千代田区紀尾井町。
トップレベルの芸能活動と学業を両立、業界との連携授業や留学制度を用意。

城西国際大学

JOSAI INTERNATIONAL UNIVERSITY

ヴォーカル、演奏、演技、声優、アナウンス、デジタルサウンド。芸能・音楽業界に携わる幅広い人材を育てます

2011年4月、城西国際大学メディア学部には映画・映像・芸能・音楽の世界で活躍を目指す人のための「映像芸術コース」が誕生します。学びの分野別に4つのフィールドに分かれ、そのひとつ「芸能フィールド」では、芸能・音楽業界に携わるプロフェッショナルを育成します。カリキュラムは、舞台、ドラマ、映画への出演など、企業と連携したプロジェクトを展開。タレントとして働きながら学ぶための履修相談などを通じ、芸能活動と両立しながら大学生活を送ることが可能です。

4年間通うキャンパスは、テレビ局や音楽会社などメディア業界の中心に位置する千代田区紀尾井町。プロフェッショナルによる実技指導から教養科目、実践的なビジネス教育まで、大学ならではの総合的な学びを備えた芸能フィールド。

ここでパフォーミングを学んでコミュニケーション能力を伸ばし、豊かな感性と幅広い教養を兼ね備えたメディアクリエイターを目指してください。

将来の職業:アナウンサー/俳優/声優/歌手/タレント/ナレーター/演劇プロデューサー/キャスティングプロデューサー/アーティストマネージャー/作曲家/演奏家/レコーディングエンジニア/PA音響エンジニア など

特別企画 緊急対談開催! 芸能界、成功のセオリー
出演者を育てるプロたちがWEBで対談!

キャスティングプロデューサー、マネージャー、そして映画監督。日頃、俳優やタレントと共に仕事をするプロフェッショナルたちがWEBで対談。出演者を育てる彼らのメッセージには、芸能界と学業を両立して欲しいという願いが込められています。早速チェック!

<http://jiu.ac.jp/media/talk>

[URL] <http://jiu.ac.jp> [Mobile] <http://jiu.ac.jp/i> [E-mail] admis@jiu.ac.jp

キャンパス見学随時受付中! (日曜日・祝日を除く)
【お問合せ:東京紀尾井町キャンパス】 〒102-0094 東京都千代田区紀尾井町3-26 Tel.03-6238-1111

<http://jiu.ac.jp/media/m/>

モバイルでもチェック!





プロが直接指導

第一線で活躍する、現役講師陣から学ぶ！(未経験者でも安心です。)



授業は実践主義

実践的な授業の中で“生きた”ノウハウを学び表現力、技術力を磨ける！

第一線で活躍中の演出家、映画監督、俳優、脚本家に学ぶ！

演劇・映画業界の最前線で活躍する演出家や映画監督、プロデューサー達が、演技や映像制作を直接指導。1年後には、講師指導のもと自分たちで作品をつくり、劇場公演や映画館上映会を行います。

映像俳優コース

昼間部

夜間部

出演作品が映画館で上映される！

実践的なカリキュラムと、映画業界で活躍中の映画監督がつくるオリジナル作品を通じて、俳優に必要とされる演技の基礎、豊かな表現力を身につけます。

出演作品制作 [90時間+2作品制作] (2010年度実績)



1 まずは、授業を通して監督の演出方法に触れていきます。

2 撮影用の台本が完成すると、授業内で作品の出演者オーディションを行い、配役を決定します。

3 リハーサル、衣装合わせなどを経て、いよいよクランクイン。プロのスタッフに囲まれ、本格的な撮影を行います。

映画に出る！

カリキュラム (2010年度実績)

基礎講座

演技基礎 [24時間]

演技をする上での基礎的なノウハウを学びます。身体づくり、発声、またそれを生かした芝居づくりのノウハウを学びます。

監督・俳優ワークショップ [54時間]

映画監督や現役俳優による実践的なワークショップです。様々な表現方法について学びます。

オーディション講座

芸能プロダクションの担当者による講義の後、受講生を対象としたオーディションを行います。

映画監督コース

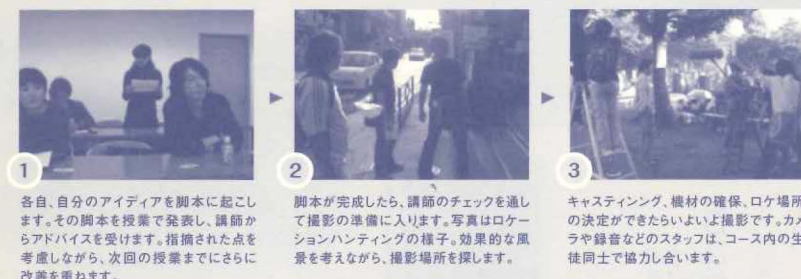
昼間部

夜間部

一人一本、「本当に撮りたい映画」を監督し、上映する！

映画業界の最前線で活躍する映画監督が直接指導。映画や映像作品を制作するための技術と知識を身につけ、1年後には、実際に自分で作品をつくり、映画館で上映します。

個人作品制作 [60時間] (2010年度実績)



1 各自、自分のアイデアを脚本に起こします。その脚本を授業で発表し、講師からアドバイスを受けます。指摘された点を考慮しながら、次の授業までにさらに改善を重ねます。

2 脚本が完成したら、講師のチェックを通して撮影の準備に入ります。写真はロケーションハンティングの様子。効果的な風景を考えながら、撮影場所を探します。

3 キャスティング、機材の確保、ロケ場所の決定ができたらいよいよ撮影です。カメラや録音などのスタッフは、コース内の生徒同士で協力し合います。

映画監督になる！

カリキュラム (2010年度実績)

基礎講座

機材入門 [12時間]

ビデオカメラ、三脚、録音マイクなどの基本的な使い方を学びます。

脚本入門 [18時間]

シナリオの書き方を学び、オリジナル短編作品を執筆します。

撮影入門 [12時間]

ビデオカメラの特性や操作方法、撮影現場における実践的な撮影方法を学びます。

ノンリニア編集入門 [12時間]

パソコンを使用した映像編集の基本的な編集方法を学びます。

録音入門 [6時間]

録音機材の役割や使用方法について学びます。

照明入門 [6時間]

照明機材の役割や使用方法、撮影現場における実践的な照明設計を学びます。

【共通科目】
教養講座
(2010年講師実績)

『クライマーズ・ハイ』
『孤高のメス』／脚本家
加藤正人

『アメリカ』
映画宣伝プロデューサー
叶井俊太郎

『ペンギン・パイル・バイブルズ』
劇作家・脚本家・演出家
倉持裕

『おくりびと』
放送作家・脚本家
小山薫堂

Piper
脚本家・演出家・俳優
後藤ひろひと

『家族ゲーム』『フリージア』
『間打つ心臓』／映画プロデューサー
(株)オフィス・シロウズ代表
佐々木史朗

『M/OTHER』『不完全なふたり』
『ユキとニナ』／映画監督
諏訪敦彦

演劇集団キャラメルボックス
演出家・劇作家
成井豊

ヴィレッジ／劇団☆新感線』／プロデューサー
細川展裕

遊園地再生意業団
演出家・劇作家・作家
宮沢章夫

舞台に立つ！映画に出る！映画監督になる！

ENBUゼミナール

〒164-0012 東京都中野区本町2-28-11-2F

資料請求・説明会予約のお申し込みはこちらから

☎ 03-5358-5211 (10:00～22:00)

✉ enbu-info@enbuzemi.co.jp

🌐 <http://enbuzemi.co.jp/>



📄 <http://enbuzemi.co.jp/m/>

◀ QRコード対応機種携帯からも資料請求・ご予約いただけます

2011年 春期生 募集開始！

演劇コース

昼間部

夜間部

プロの演出家の指導で、舞台に立つ！

1年間学んできたことの集大成として、実際に劇場公演を行います。専任講師のもとでじっくり作品づくりに取り組み、観客の前で発表することで「舞台に立つ」ことの楽しさと、表現の可能性を体感します。

舞台に立つ！

劇場公演

劇場公演 [135時間] (2010年度実績)



1 クラス公演の舞台監督、照明、音響は演劇界で活躍中のプロが担当します。

2 準備もばっちり。一般のお客さまも観劇員。いよいよ本番の幕があがります。

3 開演ギリギリまで、講師から細かな確認が行われます。

4 いよいよ本番！舞台稽古の成果を発揮します。

5 終演後のロビーには、友人や家族、一般のお客様で大賑わい。本番を終え、生徒たちもほっとした表情。

カリキュラム (2010年度実績)

基礎講座

演技基礎 [24時間]

俳優としての効果的な声の出し方、身体の調整の仕方を学びながら、現者として人前に立つための基礎力を身につけます。

台本の読み解き方 [18時間]

いろいろな角度から脚本を読み解く方法を学びます。

特別講座

教養講座 [20時間]

演劇界、プロデュース業界など、様々な表現の世界で活躍中のアーティストたちによる講義です。

オーディション講座

芸能プロダクションの担当者による講義の後、受講生を対象としたオーディションを行います。

ワークショップ講座

ウェルメイド [24時間]

台本をしっかりと読み解き、演じるという最も基本的で大切な演劇表現について学びます。

ミュージカル [18時間]

歌、ダンス、演技を組み合わせた総合エンターテインメントです。様々な方向性の表現を「魅せる」視点から学びます。

リーディング [12時間]

文章を理解し、正確にそして豊かに言葉を伝えるための具体的なポイントを学びます。

身体ワークショップ [18時間]

身体表現の可能性を広げ、舞台上で自由に動ける身体の獲得を試みます。

コメディ [18時間]

実践的な指導によって、笑いを呼び起こすためのポイントを学びます。

特別ワークショップ [18時間]

現役の演出家たちによる実践的なワークショップです。様々な表現方法について学びます。

専任講座 講師陣 (2010年度講師実績)

MONO
劇作家・演出家・俳優
土田英生

ロリータ男爵
演出家・劇作家
田辺茂範

ピチ5
劇作家・演出家
福原充則

シベリア少女鉄道
演出家・劇作家
土屋亮一

はえぎわ
脚本家・演出家・俳優
ボゾ工藤

なんべい！ゾエさんはENBUゼミの卒業生！

他カリキュラム 講師陣 (2010年講師実績)

赤堀雅秋 (THE SHAMPOO HAT)、新井友香 (劇団宝船)、板垣恭一 (演出家・脚本家・映像ディレクター) 岩井秀人 (ハイバイ)、小野寺修二 (カンパニーデラシネラ)、河原雅彦 (演出家・脚本家・俳優) 桑原裕子 (KAKUTA)、西川浩幸 (演劇集団キャラメルボックス)、細川徹 (男子はだまっていよう!) 前田司郎 (五反田団)、松村武 (カムカムミニキーナ)、三浦大輔 (ボツドル) 明神慈 (ボカリン記憶倉)、横山仁一 (東京オレンジ)

卒業生の活躍

松尾スズキさんがくれたアドバイス

もともとは、役者を目指してENBUゼミに入学したのですが、「松尾スズキ」クラスの卒業公演が初めて台本を書くきっかけでした。今は「劇団・本谷有希子」として作・演出と共に小説も書いています。これからもいろいろなものを見たり、聞いたりたくさんインプットしていきたいと思っています。

【演劇コース 卒業】 本谷有希子

もとやゆき◎00年「劇団・本谷有希子」を旗揚げ。自意識に絡め取られた妄想過多な人間を主人公に、独特の劇世界を展開する。07年「道難」で第10回路屋南北戯曲賞を最年少賞。09年「幸せ最高ありがとうマジで！」で第53回岸田國士戯曲賞を受賞した。

ACCESS

丸の内線 中野坂上駅 1番出口より徒歩3分
大江戸線 中野坂上駅 1番出口より徒歩3分

■ 駅からENBUゼミナールへの行き方
山手通りを初台方面へ3分程歩くと、右手に1階が100円ショップのビル見えます。そのビルの2階になります。

『学校説明会』開催中！

映画監督コース
11:00～12:30

演劇コース・映像俳優コース
13:30～15:00

11/21
(日)

12/5
(日)

12/19
★(日)

1/9
(日)

★体験講座あり(無料・予約制)

お得な

えんぶ特選チケット

割引価格は
HPへ

割引情報

演劇ぶっくが入手した“特選チケット”を特別価格で限定発売中!チケットの購入は演劇ぶっくの情報サイト演劇キックから!

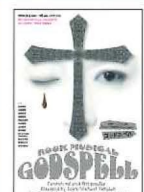
11月9日発売ラインナップ

★以下は販売対象公演…オレンジの日付は昼公演、緑の日付は夜公演です。



THE SHAMPOO HAT 『砂町の王』

▶12/1～12/30 ザ・スズナリ
▶指定席 前売¥3800 当日¥4200
作・演出・出演◎赤堀雅秋
出演◎村岡希美 野中隆光 児玉貴志 多門勝 日比大介 黒田大輔 久保耐吉 他
★12/1(水)、4(土)、4(土)、5(日)、7(火)



Team YAMAMOTO presents ロックミュージカル 『GODSPELL ゴッドスペル』

▶12/5～26シアタートラム ▶¥7000(全席指定)
演出・出演◎山本耕史 音楽監督◎前嶋康明
出演◎内田朝朗 原田夏希 福田航球 明星真由美 他
★12/6(月)、8(水)、9(木)、10(金)、13(月)



キョードー東京 『アベニューQ』

▶12/15～26東京国際フォーラム ホールC
S席¥9800
作曲・作詞・原案・アニメーションデザイン◎ロバート・ロベス
作・演出・原案◎ジェフ・マークス 演出◎ジェイン・ムーア
★12/15(水)、16(木)、16(土)、17(金)、18(土)、18(土)、19(日)、19(日)



柿喰う客 『愉快犯』

▶1/7～16東京芸術劇場 小ホール2
前売初日¥2500 1/8～1/14¥2800他
作・演出◎中屋敷法仁
出演◎七味まゆ味 玉置玲央 深谷由梨香 村上誠基
★1/7(金)、8(土)、8(土)、9(日)、9(日)、10(祝)、10(祝)、11(火)



M&O playsプロデュース 『国民傘～さけえぬ戦争をめぐる3つの物語』

▶1/20～2/13ザ・スズナリ
▶¥4500(全席指定)
作・演出◎岩松了
出演◎足立理 石住昭彦 佐藤銀平 渡川清彦 大賀 三浦俊輔 三浦誠己 他
★1/21(金)、25(火)、27(木)、28(金)、2/1(火)、3(木)、4(金)



青山円形劇場プロデュース 『ア・ラ・カルト2～役者と音楽家のいるレストラン～』

▶12/4～26青山円形劇場
▶¥6300(全席指定)
出演◎高泉淳子 山本光洋 本多愛也 中山祐一朗 他
日替わりゲスト◎近藤良平 今拓哉 巻上公一 今井清隆 他
★12/7(火)、10(金)、16(木)、21(火)



プリエールプロデュース 『烏賊ホテル』

▶12/10～19座・高円寺1
▶¥4500(全席指定)
作◎岡本豊 演出◎西山水木
出演◎大谷亮介 井之上隆志 小林正寛 土屋裕一
★12/10(金)、13(月)、14(火)



はえぎわ 『ガラパゴス』

▶12/17～29アゴラ劇場 ▶前売¥3000 当日¥3300
作・演出・出演◎ノエ工藤
出演◎町田水城 鈴真紀史 荻木泉 坂口辰平 滝寛式 竹口龍茶 他
★12/17(金)、18(土)、18(土)、19(日)、20(月)、21(火)、22(水)、26(日)、27(月)、28(火)、28(火)



劇団鹿殺し 『僕を愛して。～燃える湿原と音楽～』

▶1/15～23本多劇場
▶¥4500(全席指定)
作・演出◎丸尾九一郎 演出◎夏月ジョビ 音楽◎入交聖士
出演◎オレノグラフィティ 栗根まこと 廣川三恵 他
★1/15(土)、16(日)、17(月)、18(火)、19(水)、20(木)、21(金)



中世俊博Leapingbow 2011 『Reel's Trip～水の記憶～』

▶1/29～30青山円形劇場
▶¥6000(全席指定)
演出◎吉澤耕一
出演◎中世俊博(vin) 木村将之(b) ファルコン(g) 伊賀拓郎(p) はたけやま格(perc)
★1/29(土)、30(日)

チケット取り扱い・演劇キック 演ぶShop[チケット店]

enbu.co.jp/kick/shop/

携帯からも購入できます。enbu.co.jp/kick/mobile-s/



送料・手数料無料

●お問い合わせ先
株式会社えんぶ 03-3229-2424

▼えんぶ観劇グループ☆ミロクル 新規登録キャンペーン実施中! 詳しくはこちらへ▼

http://enbu.co.jp/kick/mirokuru/ モバイル▶http://enbu.co.jp/kick/mobile-m/

FROMハーダース

やっと、やっと涼しくなってきましたね!
いきなり気候が変わってきたので
日々の洋服選びに若干の混乱が生じております。
秋になり寝苦しさも解消!気持ちよく眠りにつける季節ですが、
眠りすぎにはご注意ください。私は最近、寝坊しました(笑)。

◆定期購読をしているのですが今回封筒を開けてビックリ!私の好きな劇団スタジオライフのメンバーが表紙に!!即、保存版に決定。嬉しくて書店に探しに行き2冊目も購入してしまいました。スタジオライフの舞台はどれも好きですが、シェイクスピアシリーズはわかりやすく、面白くて、難しいと思っていたシェイクスピア作品が少し近くに感じられました。それに役者さん自身が楽しんでいるのがすごく伝わってきて、観ている私も元気になれます。今回の特集、さまざまな劇団や役者さんの役に対する姿勢や、舞台上でのあり方を知ることが出来て嬉しかったです。
(埼玉県 家事手伝い SAKU)

◇ご購入ありがとうございます!本当に皆さんの舞台がありますよ。私もまだまだ知らない演劇がたくさん。興味津々で日々勉強中です。これを機にまた演劇ぶっく、手にとってみてくださいね!

◆松本慎也さん初表紙ということで発売日に買ってきました。本屋さんでも目立っていて嬉しかったです。表紙と2人の対談はどちらも期待通りでしたが他にも面白い記事がたくさんあって隅々まで読みふけています。つづいて買ったらいいなと思います。えんぶ観劇グループも入会しようと思っています。
(東京都 会社員 みみ)

◇表紙も特集も楽しんでいただけたようで何よりです!嬉しくて2冊購入してしまう気持ち、わかります。保存用と読み込み用とでじっくりお楽しみいただけたら嬉しいです!

◆スタジオライフの記事があるということで、初めて買わせていただきました。演劇、舞台など全く知らないことばかりだったので、松本さんと関戸さんのインタビューをはじめ、スタジオライフの記事、その他たくさんの舞台の記事を読んで面白く、もっと知りた

いなぁと思いました。とても楽しませていただきました!
(青森県 フリーター こう)

◇ご購入ありがとうございます!本当に皆さんの舞台がありますよ。私もまだまだ知らない演劇がたくさん。興味津々で日々勉強中です。これを機にまた演劇ぶっく、手にとってみてくださいね!

◆松本慎也さん初表紙ということで発売日に買ってきました。本屋さんでも目立っていて嬉しかったです。表紙と2人の対談はどちらも期待通りでしたが他にも面白い記事がたくさんあって隅々まで読みふけています。つづいて買ったらいいなと思います。えんぶ観劇グループも入会しようと思っています。
(東京都 会社員 みみ)

◇表紙も特集も楽しんでいただけたようで何よりです!嬉しくて2冊購入してしまう気持ち、わかります。保存用と読み込み用とでじっくりお楽しみいただけたら嬉しいです!

◆スタジオライフの記事があるということで、初めて買わせていただきました。演劇、舞台など全く知らないことばかりだったので、松本さんと関戸さんのインタビューをはじめ、スタジオライフの記事、その他たくさんの舞台の記事を読んで面白く、もっと知りた

いただきました。改めてスタジオライフの人氣を実感です。次回公演の『DRACULA』も楽しみです。お言葉ありがとうございます!

◆中学～大学までずっと演劇を続けていたのが当時は演劇ぶっくを毎月購入してワクワクしていました。就職を機に「演劇断ち」のため(演劇関連のものをとるとまた芝居がしたくなっちゃうので)、演ぶの購入もやめ、早十数年。まさか再び購入する日が来るとは思っていませんでした。……というも今年2月何気なく見てしまったTVでの「ガスマン第一号」の放送で高橋一生さんの演技に一目惚れ。今回は彼目当てで久々の購入。でも久々の演ぶは私のテンションをすごく上げてくれました。観劇に行くことがままならない今、演ぶでこれからウサを購読したいです。
(愛知県 主婦 ナノハナ)

◇「演劇断ち」言葉を聞いただけでも、胸がきゅんとして。少しでも劇場の空気感や、楽しさが誌面から伝わっていたら、こちらもとても嬉しいです。ウサ晴らしのお手伝いができれば幸いです!これからもよろしくお願いします!

◆北翔海莉さんの記事を読みました。もとも

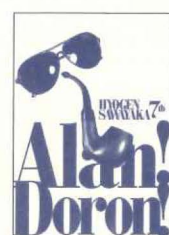
とつかさんの舞台から派生している「銀ちゃん」の恋」を主としたインタビューということもあると思いますが、質問の確度でいつもより深く役作りや舞台に対する考え方が出ていたように思います。欲を言えば、文字が小さすぎるページがあるので意気込みはわかりますが、もう少し大きい方が知らない分野でも読む意欲が湧きます。
(東京都 会社員 かぶら)

◇ご意見ありがとうございます。男役であること以前に何よりも舞台人として役と向き合っている印象の強い北翔さん。そんな北翔さんの役への誠実さはインタビュー中からたくさん感じることができました。

——今回初めてFROMハーダースの編集を担当させていただきました。実は私自身も巻末のハガキで応募して野田秀樹さんのサイン入りポラロイドをいただいたことがあるように、私も劇場の空気感や、人生何が起るかわかりません。ちなみに野田さんのサイン入りポラ、今も大事に持っています!プレゼントは誰かには必ず当たるんですよ、というお話でした(笑)。次回もたくさんのお便りお待ちしております!(岩見)

プレゼント 広場!!

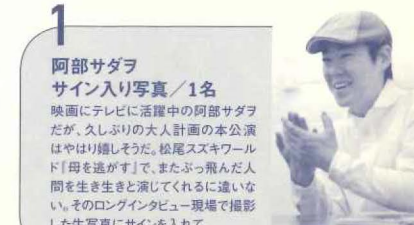
巻末のアンケートハガキに希望のプレゼント名をご記入の上、ご応募ください。
締切は11月30日(消印有効)。発表は発送をもってかえさせていただきます。



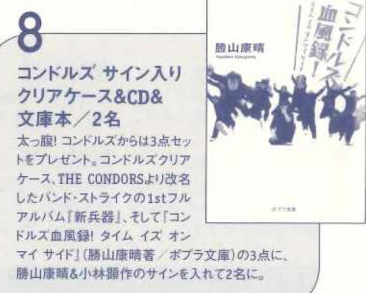
7
表現・さわやか
「アランドロン!」
サイン入りパンフ/1名
独特でシュールな笑いで人気を博する表現・さわやか、主宰で演出の池田鉄洋と今回ゲスト出演した出口結美子の対談では、全部を原稿にできないのがやしいくらい面白いお話をたくさん聞かせていただきました。池田さんの笑いに対する真摯な姿勢に脱帽です!公演パンフレットに2人のサインを入れて1名に。



4
雪組プログラム
サイン入り/1名
宝塚雪組で斬新なトピスターに就任した音月桂。華やかな容姿と歌、芝居には定評があるだけに、お披露目公演のフランスのミュージカル「ロミオとジュリエット」が期待される。この夏出演した「ロジエ・ロックオン」公演のパンフにサインを入れて。



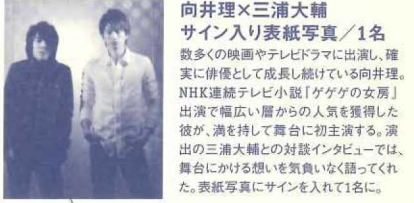
1
阿部サダヲ
サイン入り写真/1名
映画にテレビに活躍中の阿部サダヲだが、久しぶりの大人計画の本公演はやはり嬉しい。松尾スズキワールド「母を追う」で、またぶつ飛んだ人間を生き生きと演じてくれるに違いない。そのロングインタビュー現場で撮影した生写真にサインを入れて。



8
CONDORS サイン入り
クリアケース&CD&
文庫本/2名
太っ腹!CONDORSからは3点セットをプレゼント。CONDORSクリアケース、THE CONDORSより改名したバンド・ストライクの1stフルアルバム「新兵器」、そして「CONDORS血風録! タイム イズ オンマイ サイド」(勝山康晴、ボブ・ラズル)の3点に、勝山康晴&小林雅彦のサインを入れて2名に。



5
「表に出ろいっ!」
サイン入り
公演パンフ/1名
野田秀樹と中村勘三郎の共演で話題を呼び、徹底したドタバタ喜劇の面白さを観客を飽腹絶倒させた「表に出ろいっ!」の、娘の役をWキャストで演じた2人の女優の健闘も大きな力となった。その黒木華と太田雄 朗、2人のサインを入れた公演パンフ。



2
向井理×三浦大輔
サイン入り表紙写真/1名
数多くの映画やテレビドラマに出演し、確実に俳優として成長し続けている向井理。NHK連続テレビ小説「ゲゲゲの女房」出演で幅広い層からの人気を獲得した彼が、満を持して舞台に初主演する。演出の三浦大輔との対談インタビューでは、舞台に上がる想いを気負いなく話してくれた。表紙写真にサインを入れて1名に。



6
「恋」サイン入り
公演パンフ/1名
倉持裕之の会話の面白さが深えた「恋」。ペンギンブルーイルバイルズの劇団員である小林高貴、ばくもときこ、近藤フクは、近藤の面白発言に思わず小林とばくもときこが突込みを入れるなど、和やかな雰囲気でした。公演パンフレットに3人のサインを入れて1名に。



3
劇団☆新感線
「鋼鉄番長」サイン入り
公演パンフレット/1名
とにかく、キャラの立った登場人物がパンパン出てくるのがチャンピオンまじりの魅力のひとつ。私などは、その量り掛け具合にむしろ感動してしまいました。これってヘンですか?「鋼鉄番長」の公演パンフに、座談会へ参加してくれた高田聖子、村木よし子、山本カナコ、中谷さとし、保坂エマのサインを入れて1名に。

Twitterははじめました。@enkick

作リヤスミナ・レザ 演出リマギー 翻訳徐賀世子
出演大竹しのぶ・段田安則・秋山菜津子・高橋克実

大人は、戦争を

*Le Dieu du carnage
de Yasmina Reza*

シス・カンパニー公演



一般前売開始日:2010年11月13日(土)

東京公演:2011年1月6日(木)~1月30日(日) 新国立劇場 小劇場 料金(全席指定・税込) S席:¥7,000 A席:¥4,500

名古屋公演:2011年2月5日(土) 名鉄ホール 料金(全席指定・税込) S席:¥7,800 A席:¥6,800

大阪公演:2011年2月11日(金)~2月15日(火) シアター・ドラマシティ 料金(全席指定・税込) ¥7,800

主催:東海テレビ放送(名古屋公演) 関西テレビ放送/サンライズプロモーション大阪(大阪公演)

SIS
company

【東京公演:前売チケット取扱い】 お問合せ:シス・カンパニー TEL.03-5423-5906

■チケットぴあ ●0570-02-9930(発売初日特電 10:00~23:30 Pコード不要) ●0570-02-9999(11/14以降 自動音声応答システム Pコード407-241) ●http://pia.jp/t/otona/(パソコン&携帯) ●チケットぴあ店舗、サークルK・サンクスでも直接販売 ■ローソンチケット ●0570-084-634(発売初日特電 10:00~18:00 Lコード不要) ●0570-084-003(11/13 18:00以降 Lコード30087) ●0570-000-407(11/13 18:00以降 オペレーター予約) ●http://l-tike.com/sis/(パソコン&携帯) ●ローソン店舗(店内Loppi)でも直接販売 ■イープラス ●http://eplus.jp/lddc/(パソコン&携帯) ●ファミリマート店舗(店内Famiポート)でも直接販売 ■CNプレイガイド ●0570-08-9922(発売初日特電 10:00~18:00) ●0570-08-9999(11/14以降 10:00~18:00 オペレーター予約) ●http://www.cnplayguide.com/sc/(パソコン&携帯) ●セブン・イレブン店舗(店内マルチコピー機)でも直接販売 *ご注意:新国立劇場ボックスオフィスでの電話予約お取り扱いはありません。

【名古屋公演:前売チケット取扱い】 ご予約・お問合せ:公演事務局 TEL.0570-02-0099 (10:00~18:00)

■チケットぴあ ●0570-02-9530(発売初日特電 10:00~23:30 Pコード不要) ●0570-02-9999(11/14以降 自動音声応答システム Pコード407-497) ●http://pia.jp/t/otona/(パソコン&携帯) ●チケットぴあ店舗、サークルK・サンクスでも直接販売 ■ローソンチケット ●0570-084-643(発売初日特電 10:00~18:00 Lコード不要) ●0570-084-004(11/13 18:00以降 Lコード46565) ●0570-000-407(10:00~20:00 オペレーター予約) ●http://l-tike.com/sis/(パソコン&携帯) ●ローソン店舗(店内Loppi)でも直接販売 ■イープラス ●http://eplus.jp/lddc/(パソコン&携帯) ●ファミリマート店舗(店内Famiポート)でも直接販売 ■名鉄ホール ●052-561-7755(10:00~18:00) ●http://www.e-meitetsu.com/mds/hall/(パソコンのみ) ■公演事務局 ●0570-02-0099(10:00~18:00) ■東海テレビオンラインチケット ●tokai-tv.com/(パソコンのみ)

【大阪公演:前売チケット取扱い】 お問合せ:キョードーインフォメーション TEL.06-7732-8888 (10:00~19:00)

■チケットぴあ ●0570-02-9520(発売初日特電 10:00~23:30 Pコード不要) ●0570-02-9999(11/14以降 自動音声応答システム Pコード407-497) ●http://pia.jp/t/otona/(パソコン&携帯) ●チケットぴあ店舗、サークルK・サンクスでも直接販売 ■ローソンチケット ●0570-084-655(発売初日特電 10:00~18:00 Lコード不要) ●0570-084-005(11/13 18:00以降 Lコード58289) ●0570-000-407(10:00~20:00 オペレーター予約) ●http://l-tike.com/sis/(パソコン&携帯) ●ローソン店舗(店内Loppi)でも直接販売 ■イープラス ●http://eplus.jp/lddc/(パソコン&携帯) ●ファミリマート店舗(店内Famiポート)でも直接販売 ■CNプレイガイド ●0570-08-9999(10:00~18:00 オペレーター予約) ●http://www.cnplayguide.com/sc/(パソコン&携帯) ◆梅田芸術劇場 ●(11/14以降 窓口販売のみ)

企画・製作:シス・カンパニー 〒150-0013 東京都渋谷区恵比寿1-22-20 恵比寿幸和ビル3F TEL.03-5423-5906 http://www.siscompany.com/

東京公演																							名古屋公演						大阪公演					【開場は開演の30分前】 【ご注意】 ●小学生未満のお子様 ●チケットをご購入いたし は、当日の安全でスムー 入座番を、各公演お問	
2011年	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	2011年	5	2011年	11	12	13	14	15		
1月	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	2月	土	2月	金	土	日	月	火		
14:00				●	●						●	●						●	●							●	●	13:00	●	13:00	●	●	●	●	●
15:00	●					休		●	●			休		●	●				休		●	●				●	●	17:00	●	17:00	●				
18:00				●							●							●							●										
19:00	●	●					●	●					●	●					●	●											●				

【開場は開演の30分前】
【ご注意】
◎小学生未満のお子様はご入場いただけません。
◎チケットをご購入いただいたお客様で、車イスでご来場予定の場合は、当日の安全でスムーズなご案内のために、公演日前日までにご購入番番を、各公演お問合せ先へお知らせください。

雑誌02063-12

定価750円 本体714円



4910020631206
00714